

Legea lui Unu

Cartea a patra

MATERIALUL RA

Transmis de Ra,
Un Umil Mesager Al Legii Lui Unu



Copyright © 1984 James Allen McCarty, Don Elkins și Carla Rueckert

Toate drepturile rezervate. Nici o parte a acestui material nu poate fi reprodusă sau folosită în orice formă – grafică, electronică sau mecanică, inclusiv fotocopierea sau stocarea informației – fără a avea permisiune scrisă din partea celui care deține drepturile de copyright.

*L/L Research
P.O. Box 5195
Louisville, KY 40255-0195*

Cuprins

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 76	10
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 77	15
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 78	21
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 79	29
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 80	36
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 81	41
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 82	47
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 83	53
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 84	60
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 85	65
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 86	70
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 87	76
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 88	83
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 89	89
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 90	97
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 91	103
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 92	109
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 93	116
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 94	121
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 95	126
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 96	133
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 97	137
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 99	141
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 100	144
Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 103	147

Prefață

În Ianuarie 15, 1981 grupul nostru de cercetare a început comunicarea cu Complexul de Memoria Socială numit Ra. Din această comunicare a rezultat Legea lui Unu și câteva din distorsiunile Legii lui Unu.

Paginile acestei cărți conțin o transcriere a transmisiilor primite în Sesiunile de la 76 la 103 avute cu Ra, din care au fost scoase doar câteva secțiuni cu material personal.

Materialul propune un punct de vedere dezvoltat în decursul a mulți ani de studiu a fenomenului OZN. Citirea cărții "Secretele OZN", de asemenea publicată de grupul nostru, ar putea fi de folos, celor nefamiliară cu lucrările noastre mai vechi, pentru înțelegerea materialului prezentat în această carte. Precum se poate vedea din titlul acestei cărți sunt șaptezeci și cinci de sesiuni anterioare avute cu Ra care au fost colectate în Legea lui Unu, Legea lui Unu Cartea a doua și Legea lui Unu Cartea a treia. Dacă este posibil este recomandat să se înceapă cu începutul acestui material deoarece conceptele din această carte sunt construite pe baza conceptelor de la început. Toate aceste volume sunt disponibile prin poștă.

Cei care sunt familiarizați cu Legea lui Unu din versiunea publicată în librării, sub numele Materialul Ra, sunt asigurați că substanțiala introducere conținută în acel volum este o repetare a anumite părți din cartea Secretele OZN, însă cu toate aceste Secretele OZN ar putea fi de asemenea de interes pentru cititori.

Cartea a patra a Legii lui Unu conține începutul examinării naturii metafizice a minții arhetipice. Mentea arhetipică este mintea Logosului, schema folosită pentru creație și metoda prin care noi evoluăm mental, fizic și spiritual. Ra afirmă că mintea arhetipică poate fi studiată cel mai bine prin una dintre următoarele trei metode: Tarotul, Astrologia, sau Arborele Vieții care este de asemenea cunoscut ca Magia Ceremonială Albă. Noi am decis să investigăm mintea arhetipică adâncindu-ne în înțelegerea Tarotului, în special cele douăzeci și două de imagini ale Arcanei Majore. În cartea a patra lucrăm în principal cu primele 7 cărți, care sunt arhetipurile pentru structura minții. Este de asemenea căutată o prezentare generală a celor douăzeci și două de arhetipuri ale Tarotului.

Orice considerație realistă a unui contact ca acesta va concluziona că dacă contactul este valid, la un anumit punct, vom începe să primim material a cărui bază ne este nefamiliară. Acest lucru s-a întâmplat în Cartea a patra. Cum veți vedea din întrebările pe care le-am formulat, am avut dificultăți pe durata întregului volum în încercarea de a ține pasul cu informația pe care o primeam, și cu formularea întrebărilor legate de acea informație. Cu toate că programarea sesiunilor a fost mai relaxată și timpul dintre sesiuni era folosit pentru studiu suntem conștienți că întrebările în acest volum sunt mai inconsistente decât în primele trei volume care documentează sesiunile cu Ra. Nu avem soluție la lipsa noastră de cunoștințe și suntem siguri că nu avem o mai bună înțelegere legată de această informație decât cititorii, deoarece nu am avut idee de conținutul răspunsului când am adresat întrebarea!

Am considerat util să includem informații generale despre Tarot și să le comparăm cu imaginea Tarotului propusă de Ra, pe care Ra a împărtășit-o de asemenea Egiptenilor cu multe mii de ani în urmă. Următoarea comparație se referă doar la cele douăzeci și două de carduri ale Arcanei Majore deoarece doar aceste concepte au fost inspirate de Ra, ulterior fiind desenate de preoții Egipteni pentru a descrie procesul evoluției mentale, fizice și spirituale. Arcana Curții și Arcana Minoră au apărut datorită altor influențe și au fost folosite în principal pentru aspectul astrologic

al studiului. Fiecare card de Tarot este descris în primul rând de Numărul Arcanei, apoi de terminologia tradițională iar în al treilea rând de terminologia transmisă de Ra.

Cardurile de Tarot pe care le-am folosit când am pus întrebările nu au fost disponibile pentru tipărire fiind nevoiți să reproducem în carte Arcana Majoră care este cea mai apropiată de versiunea folosită pe durata sesiunilor. Aceste imagini pot fi găsite în cartea „Drumul Regal, Un studiu despre Tarotul Egiptean; Soluția la numerele și simbolurile sacre” scrisă de George Fathman și publicată la editura „Eagle Point, Oregon 1951” fundația pentru cercetarea vieții.

Precum se poate vedea primele șapte cărți ale Arcanei Majore au fost create pentru a descrie evoluția minții, următoarele șapte pentru a descrie evoluția corpului, următoarele șapte pentru evoluția spiritului. Cartea numărul douăzeci și doi este numită Alegerea, descrie alegerea pe care fiecare căutător sau inițiat o face încercând să învețe lecțiile experiențelor din a treia densitate pentru a fi în serviciul altor-sine sau în serviciul propriului sine.

Pentru mai multă informație despre cărțile de Tarot folosite pe durata sesiunilor citiți nota informativă de sfârșitul cărții.



Arcana Numărul 1
Magicianul
Matricea Minții



Arcana Numărul 2
Marea Preoteasă
Potențiatorul Minții



Arcana Numărul 3
Împărăteasa
Catalizatorul Minții



Arcana Numărul 4
Împăratul
Experiența Minții

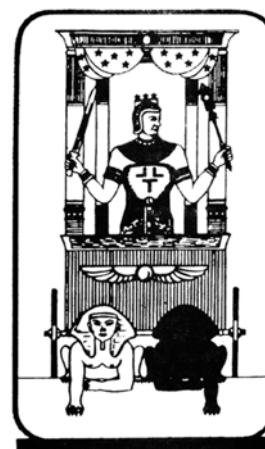
Arcana Numărul 5
Marele Preot
Semnificatorul Minții



Arcana Numărul 6
Îndrăgostiții
Transformarea Minții



Arcana Numărul 7
Faetonul
Marea cale a Minții





Arcana Numărul 8
Forța
Matricea Corpului



Arcana Numărul 9
Eremitul
Potențiatorul Corpului



Arcana Numărul 10
Roata Norocului
Catalizatorul Corpului

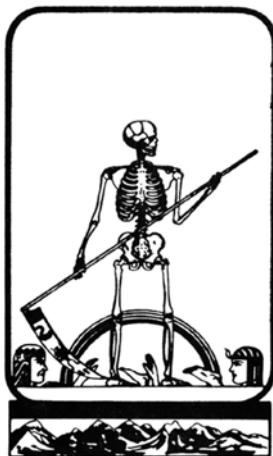


Arcana Numărul 11
Dreptatea
Experiența Corpului

Arcana Numărul 12
Spânzuratul
Semnificatorul Corpului



Arcana Numărul 13
Moartea
Transformarea Corpului



Arcana Numărul 14
Echilibrul
Marea cale a Corpului





Arcana Numărul 15
Diavolul
Matricea Spiritului



Arcana Numărul 16
Turnul
Potențiatorul Spiritului



Arcana Numărul 17
Steaua
Catalizatorul Spiritului



Arcana Numărul 18
Luna
Experiența Spiritului

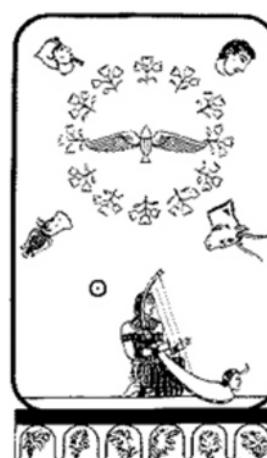
Arcana Numărul 19
Soarele
Semnificatorul Spiritului



Arcana Numărul 20
Judecata
Transformarea Spiritului



Arcana Numărul 21
Lumea
Marea cale a Spiritului



Arcana Numărul 22

Nebunul

Alegerea



Un lucru important pe care l-am descoperit în Cartea a patra este motivul pentru care conceptul „Voalului Uitării” există între mintea conștientă și mintea inconștientă în experiența prezentă din a treia densitate. Se pare că a treia densitate a planetelor apropiate de centrul galaxiei nu a avut un asemenea voal și din acest motiv entitățile de acolo nu au uitat nici un eveniment din nici o încarnare. Lipsa acestui voal a simplificat experiența oricărei entități și de asemenea mintea arhetipică a acelei entități. Cititorii, prin urmare, trebuie să fie avertizați că întrebările formulate se concentrează pe ambele tipuri de experiență atât înainte de voalul uitării cât și după voalul uitării, precum și mințile arhetipice specifice fiecărui tip de experiență, pentru a putea avea o înțelegere mai bună a experienței noastre curente din a treia densitate a octavei curente, influențate de voalul uitării.

Ca rezultat al întrebărilor formulate și a răspunsurilor primite am redesenat imaginile cardurilor de Tarot care pot fi găsite la sfârșitul acestui volum.

Contactul cu Ra a durat pentru 106 sesiuni care sunt publicate în patru cărți ale Legii lui Unu.

Ele sunt disponibile la Librărie sau direct la noi. Dacă doriți să primiți noutăți în care sunt publicate cele mai bune dintre actualele sesiuni de contact vă rugăm cereți să fiți adăugați la lista de adrese poștale.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 76

FEBRUARIE 3, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea vă rog, pentru început, să ne dați informații despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Instrumentul este în stare de faliment al complexului fizic, care faliment există deja de o perioadă bună de timp. Energiile vitale sunt normale cu o puternică componentă a complexului spiritual și împrumutând voință nivelelor energetice ale complexului minte/corp/spirit.

Don: Va dăuna continua noastră comunicare cu Ra energiilor fizice ale instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Vom răspunde în două feluri.

Primul răspuns spune că dacă instrumentul s-ar fi dedicat acestui fel de activitate fără a fi transferat energie de natura complexului fizic, ar fi început să folosească din energia vitală, iar dacă acest lucru este făcut cu o anumită regularitate devine foarte periculos pentru complexul minte/corp/spirit în cazul că acest complex dorește să continue experiența în iluzia curentă.

Al doilea răspuns spune că dacă este avută grijă în primul rând de monitorizarea parametrilor exteriori ai instrumentului, în al doilea rând de transferarea energiei fizice pe cale sexuală, în al treilea rând de protecția magică și în ultimul rând de amplasarea energetică a formelor-gând care energizează instrumentul pe durata sesiunii, nu există nici o dificultate și nu se produce nici o înrăutățire a tăriei/slăbiciunii complexului minte/corp/spirit al instrumentului.

Trebuie remarcat că prin dedicația pentru acest serviciu instrumentul a atras atenția entităților negative de care aveți cunoștință. Aceste aspecte nu sunt convenabile dar dacă este avută grijă ele nu vor fi periculoase pentru instrument sau contactul pe termen lung.

Don: Din lucrurile pe care le-ați menționat că pot fi făcute pentru a ajuta instrumentul poți să îl clarifici pe ultimul? Nu sunt sigur că am înțeles ce ai vrut să spui.

Ra: Sunt Ra. Pentru că ești entitatea care ești, permiți ființei tale să interacționeze cu empatie cu orice altă ființă, astfel ființa ta putând să aleagă să împartă cu alt-sine acele energii care ar fi folositoare celui alt-sine. Mecanismul acestor transferuri energetice este gândul, sau mai precis, forma-gând deoarece fiecare gând este o formă sau un simbol sau lucru, care de fapt este un obiect, văzut din punct de vedere al timp/spațiului.

Don: A fost Ritualul Izgonirii a Pentagramei Mici de vreun folos și care este efectul lui în general?

Ra: Sunt Ra. Folosirea Ritualul Izgonirii a Pentagramei Mici de către acest grup a devenit tot mai eficace. Efectul ritualului este purificarea, curățarea, și protecția locului unde se desfășoară sesiunea.

Putem spune că eficacitatea acestui ritual, începe de acum să fie la limita de jos a magiei adevărate. Prin executarea ritualului cei care aspiră la statutul de inițiați au realizat echivalentul începutului activităților școlare, în timp ce alte multe nivele mai sunt de parcurs până la final. Pentru studentul inteligent acest lucru nu ar trebuie să fie descurajant, ci mai degrabă

încurajator pentru a își face tema de casă, lectura, scrierea, matematica, precum ai putea numi metaforic pașii elementari pe care ființa îi întreprinde pentru studiu. Este ființa cea care produce informația activității și nu activitatea cea care produce informația ființei. Prin urmare vă vom lăsa să continuați lucrarea pe care ați început-o.

Don: Ar fi bine pentru munca noastră dacă în camera în care se desfășoară contactul am executa Ritualul Izgonirii mai des?

Ra: Sunt Ra. Este mai bine să organizăm sesiuni cu o frecvență mai mare în această cameră.

Don: Îmi pare rău că a trecut o perioadă atât de lungă între ultima sesiune și aceasta. Am putea încerca presupun să organizăm sesiuni cu frecvență mai ridicată. Ați putea explica originea Tarotului?

Ra: Sunt Ra. Acestui sistem de studiu și divinație este influențat de două surse. Prima influență provine, în formă distorsionată, de la foștii preoți Egipteni încercând să predea Legea lui Unu, ei dând formă înțelegerii dobândite, dacă iertați termenul impropriu. Această formă a fost apoi făcută parte permanentă a învățării/predării inițiaților. A doua influență are origine în locurile pe care le numiți Ur, Caldea, Mesopotamia care din vechime au primit informația referitoare la Paradis pe care au cerut-o. Astfel găsim două metode de divinație fiind combinate în una singură cu rezultate inegale; pe de o parte ceea ce numiți astrologie și pe de altă parte forma conținând corespondențele tipice încercărilor de a vizualiza arhetipurile.

Don: Atunci este corect să presupun că preoții din Egipt, încercând să convertească știința pe care au primit-o inițial de la Ra în simbolism inteligibil, au construit și inițiat conceptul Tarotului? Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat cu adiția influenței Sumeriene.

Don: Au fost învățăturile lui Ra concentrate pe arhetipurile acestui Logos și pe metodele obținerii unei abordări foarte strânse a configurației arhetipice? Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect fără a fi adevărat. Noi Ra, suntem umili mesageri ai Legii lui Unu. Noi încercăm doar să predăm/învățăm această lege. În perioada spațiu/timpului în care s-a făcut predatul/învățatul în Egipt am lucrat pentru a aduce complexul minte, complexul corp și complexul spirit la o stare de inițiere în care o entitate să poată contacta Energia Inteligentă astfel devenind profesor/student în așa fel încât vindecarea și alte beneficii ale studiului să fie disponibile tuturor. Studiul rădăcinilor minții este o porțiune a însuflețirii complexului minte și precum am remarcat, studiul minuțios al porțiunii rădăcinilor minții numite arhetipică este o interesantă și necesară porțiune a procesului luat ca un întreg.

Don: Există în prezent vreo valoare în folosirea Tarotului ca ajutor pentru procesul evoluției spirituale?

Ra: Sunt Ra. Vom repeta informație pe care am oferit-o deja. Este necesar să fie studiat minuțios unul din sistemele care construiește și organizează conceptele minții arhetipice, pentru a dobândi capacitatea de a experimenta mintea arhetipică după voie. Trebuie ales unul din cele trei sisteme de bază. Se poate alege sistemul astrologic, cele douăsprezece semne, cum numiți aceste porțiuni ale pânzei energetice planetare, care a fost numită a celor zece planete. Se poate alege Tarotul care constă din douăzeci și două de carduri grupate în ceea ce numiți

Arcana Majoră. Se poate de asemenea alege pentru studiu așa numitul Copac al Vieții cu cele zece Sephiroth și douăzeci și două legături între cele zece stații.

Este bine să fie evaluat fiecare sistem nu doar la nivel de diletant ci la nivelul cuiva care caută adevărul sau care dorește să simtă atracția magnetică. Una din aceste metode de studiu va fi până la urmă preferată de cel care caută. După aceea cel care caută va începe studiul minții arhetipice folosind unul din cele trei sisteme. După o perioadă de studiu în care sistemul este înțeles suficient, cel care caută va trebui să facă cel mai important pas care este trecerea dincolo de cele scrise pentru a exprima în formă unică înțelegerea proprie, dacă putem spune așa, a minții arhetipice.

Don: Este corect când spun că arhetipurile acestui Logos sunt întrucâtva unice în comparație cu restul creației? Sistemele de studiu despre care am vorbit mai înainte nu se pot traduce rapid și ușor pentru alte părți ale creației. Aceasta este o întrebare greu de formulat. Ați putea clarifica acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Din harababura afirmației tale noi vom încerca să extragem întrebarea pe care credem că ai dori să o adresezi. Mentea arhetipică este mintea care este specifică acestui Logos sub a cărui influență vă aflați la acest spațiu/timp în experiența voastră. Nu există un alt Logos a cărui minte arhetipică să se asemene acestui Logos mai mult decât ar părea asemănătoare acele stelele când sunt observate de pe altă planetă din altă galaxie. Din acest fapt ai putea deduce în mod corect că acele Logosuri care sunt mai apropiate au într-adevăr minte arhetipică mai asemănătoare.

Don: Din moment ce Ra a evoluat la început pe Venus are aceeași origine arhetipică cu cea de pe această planetă. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Presupun că sistemul Tarot și conceptele magice ale Copacului Vieții nu au fost folosite de Ra. Bănuiesc că sistemul inițial folosit de Ra a fost o formă de astrologie. Este doar o opinie. Am dreptate?

Ra: Sunt Ra. Dacă am vorbi despre metodele de studiu a minții arhetipice folosite de Ra sub sistemul de circumstanțe cu care ne-am confruntat v-am influența opinia proprie despre ce este potrivit să includeți în propriul sistem de studiu, bazându-vă pe setul de circumstanțe în care predați/învățați. Prin urmare trebuie să invocăm Legea Confuziei.

Don: Acum voi adresa niște întrebări care s-ar putea să fie puțin pe lângă subiectul pe care încercăm să îl clarificăm. Nu sunt sigur deoarece cu aceste întrebări încerc să descurc ceva ce consider foarte de bază în ceea ce încercăm să clarificăm. Vă rog să iertați lipsa de îndemânare în formularea întrebărilor deoarece acesta este un concept care îmi pare dificil.

Ați putea da informații despre lungimea primei și celei de a doua densități pe această planetă?

Ra: Sunt Ra. Nu există metodă de estimare a timp/spațiului în perioada atemporală a primei densități. Până la începutul timpului vostru măsurătoarea timpului ar fi vastă și totuși fără sens. După intrarea în spațiu/timpul construit prima voastră densitate s-a întins pe o perioadă de spațiu/timp, timp/spațiu de aproximativ două miliarde de ani tereștri.

A doua densitate este mai ușor de estimat și reprezintă cea mai lungă densitate din punct de vedere a duratei spațiu/timp. Perioada poate fi estimația la aproximativ 4.6 miliarde de ani. Aceste aproximații sunt întrucâtva imprecise datorită unei dezvoltări întrucâtva inegale care este caracteristică creațiilor construite pe fundația Liberului Arbitru.

Don: Ați afirmat că a doua densitate a durat 4.6 miliarde de ani? Miliarde? Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Atunci avem a treia densitate care în comparație cu celelalte durează, metaforic vorbind, cât ai clipi din ochi sau ai pocni din degete. De ce este a treia densitate atât de scurtă comparativ cu prima și a doua?

Ra: Sunt Ra. A treia densitate este densitatea unde se face alegerea.

Don: Atunci a treia densitate comparată cu restul densităților este doar o perioadă unică de durată foarte scurtă care este dedicată efectuării alegerii.

Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este foarte adevărat.

Preludiul de dinaintea densității alegerii trebuie să cuprindă construirea fundației, stabilirea iluziei și viabilitatea a ceea ce poate fi făcut viabil din punct de vedere spiritual. Densitățile de după a treia sunt dedicate perfecționării alegerii. De aceea ele sunt de asemenea extinse foarte mult din punct de vedere spațiu/timp. Alegerea este precum ai remarcat o acțiune de moment dar este axa în jurul cărei se învâрте creația.

Don: Este accesată alegere din a treia densitate aceeași în toată creația de care aveți cunoștință?

Ra: Sunt Ra. Avem cunoștință de creații în care a treia densitate are durată mai lungă și este dedicat mai mult spațiu/timp în care să se facă alegerea. Însă proporțiile rămân aceleași, dimensiunile toate fiind întrucâtva diluate de Logos pentru a crea o variantă diferită de a experimenta pe Creator. Această creație în care vă aflați pare însă deosebit de dinamică.

Don: Nu am înțeles ce ați vrut să spuneți cu expresia „pare deosebit de dinamică”. Ce ați dorit să spuneți?

Ra: Sunt Ra. Această creație este întrucâtva mai concentrată de Logos decât creațiile altor Logosuri. Prin urmare fiecare experimentare a Creatorului de către Creator în acest sistem de circumstanțe este, vorbind în general, mai intensă sau mai dinamică.

Don: Presupun că înainte de intrarea în a treia densitate a acestei planete nu a existat nici o formă de boală. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu este adevărat.

Don: Ce boală sau formă de boală a existat și de ce a fost necesară înainte de începutul celei de a treia densități?

Ra: Sunt Ra. În primul rând ceea ce numești boală este o porțiune funcțională a complexului corp fizic care oferă complexului corp fizic oportunitatea de a întrerupe viața. Aceasta este o funcție folositoare complexului corp fizic. A doua porțiune a răspunsului are de a face cu alți-sinele de mărime microscopică din a doua densitate care într-o formă sau alta au existat de foarte mult timp performând serviciul de ajuta complexul corpului fizic în funcția de a își întrerupe viața la spațiu/timpul potrivit.

Don: Ce încerc să înțeleg este diferența între planul Logosului pentru entitățile din a doua densitate și generarea a ceea ce este o gamă largă de reacții folosite pentru a crea probleme fizice variate care să acționeze ca și catalizator în a treia densitate curentă. Ați putea indica dacă felul meu de a gândi este cât de cât corect?

Ra: Sunt Ra. Complexul corp fizic al instrumentului începe să simtă durere tot mai accentuată. Prin urmare vom considera această întrebare ca fiind ultima importantă din accesată sesiune. Întrebarea ta conține o anumită confuzie care va forța răspunsul să fie întrucâtva mai general decât am fi dorit. Dacă crezi necesar te invităm să îți reformulezi întrebarea.

Logosul a plănuit pentru entitățile de formă complex minte/corp/spirit să câștige experiență până când acumulează nivelul suficient pentru acea încarnare. Această regulă variază foarte puțin la entitățile de a doua densitate a căror complexe minte/corp au existat pentru scopul de a experimenta și astfel crește și căuta conștiința. După începerea celei de a treia densități pe planetă, necesitatea ca un complex corp fizic să înceteze viața a început să fie atinsă mult mai repede datorită modului mai intens și accelerat de acumulare a catalizatorului. Acest catalizator nefiind asimilat în mod corespunzător speranța de viață a trebuit scurtată în așa fel încât învățatul să se desfășoare într-un ritm corespunzător. Prin urmare odată ce densitatea voastră s-a confruntat cu tot mai multe boli cauzate de nefolosirea corespunzătoare a catalizatorului, au fost oferite tot mai multe oportunități.

Există vreo întrebare scurtă înainte de încheierea sesiunii?

Don: Am doar o întrebare care este posibil să nu aibă vreo valoare. Nu trebuie să răspundeți în detaliu, dar există un craniu de cristal în posesia unei femei în Toronto. Ar putea fi o investigație folositoare în această direcție deoarece s-ar putea să aibă legătură cu Ra. Poți spune ceva în legătură cu acest subiect și apoi dacă putem face ceva pentru a îmbunătăți contactul și confortul instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Deși întrebarea deschide calea spre material interesant nu putem răspunde datorită potențialului ca răspunsul să vă afecteze acțiunile. Accesoriile sunt amplasate cu grijă și grija necesară a fost investită. Aprecieri efortul. Totul este bine.

Sunt Ra. Vă lăsăm pentru acum în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 77

FEBRUARIE 10, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da o indicație despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: A fost instrumentul atacat psihic înainte de această sesiune?

Ra: Sunt Ra. A fost.

Don: Putem face ceva pentru a proteja instrumentul înainte de a începe o sesiune?

Ra: Sunt Ra. Da puteți.

Don: Ce putem face?

Ra: Sunt Ra. Grupul poate să se sustragă de la continuarea acestei legături cu Ra.

Don: Este acesta singurul lucru pe care îl putem face?

Ra: Sunt Ra. Este singurul lucru care a rămas de făcut, toate celelalte lucruri le faceți deja din toată inima.

Don: Am trei întrebări pe care instrumentul le-a transmis care mă vor face să deviez de la subiectul sesiunii trecute. Ea dorește să știe dacă pregătirea pentru perioada de spitalizare poate fi îmbunătățită în caz că va trebui vreodată repetată?

Ra: Sunt Ra. Totul a fost făcut bine cu o singură excepție. Instrumentul a fost instruit să petreacă spațiu/timp contemplându-se pe sine ca și Creator. Acest lucru făcut într-o formă mai convingătoare ar fi benefic în momentele când complexul minte este slăbit de puseurile severe de durere ale complexului corp. Formele-gând negative nu sunt recomandate indiferent de prezența sau absența durerii. Eliminarea lor oprește posibilitatea elementelor negative și entităților negative de a folosi aceste forme-gând pentru a îndepărta complexul minte de la predispoziția normală de veselie/anxietate.

Don: Instrumentul ar dori să știe de asemenea dacă ceea ce numim reglare ar putea fi îmbunătățită în perioadele când nu comunicăm cu Ra?

Ra: Sunt Ra. Ceea ce am stabilit referitor la prima întrebare este suficient pentru a vă îndruma în legătură cu aceasta întrebare.

Don: În sfârșit ea dorește să știe de ce cu câteva zile în urmă pulsul i s-a ridicat la 115 bătăi pe minut și de ce a avut dureri acute de stomac. Au fost aceste simptome cauzate de entitatea din Grupul Orion?

Ra: Sunt Ra. Deși această experiență a fost energizată de entitatea din Grupul Orion, evenimentele menționate, precum și altele mai grave, au fost de fapt cauzate de ingestia unei anumite substanțe în formă de tabletă.

Don: Poți spune ce au fost aceste tablete?

Ra: Sunt Ra. Am examinat această întrebare pentru a nu încălca Legea Confuziei și am determinat că deși suntem aproape de limită este acceptabil să răspundem.

Substanța care a cauzat reacția de creștere a pulsului este numită Pituitone de cei care o produc. Cea care în aparență a cauzat crampele stomacale dar în realitate a avut efect mai grav a fost substanța numită Spleentone.

Acest instrument are un complex corp fizic influențat de echilibre complicate care îi permit experiența fizică. Suntem de părere că anumite funcții și elemente chimice care se găsesc într-un complex corp sănătos lipsesc în corpul instrumentului și prin urmare trebuie doar suplimentate, ingestia multelor substanțe pe care instrumentul a început-o ar fi potrivită. Însă acest vehicul fizic în particular, pentru aproximativ ultimii douăzeci și cinci de ani, a funcționat datorită spiritului, minții și voinței, care au fost toate dedicate armonios serviciului pe care l-a ales instrumentul.

Prin urmare, tehnicile de vindecare fizică nu funcționează în cazul instrumentului în timp ce tehnicile mentale și spirituale de vindecare îi sunt benefice.

Don: Exista vreo tehnică pe care am putea-o folosi și pe care nu am folosit-o până acum care ar fi în acest caz benefică instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Vom încerca să cooperăm fără a părea nepoliticoși și vom sugera două lucruri. În primul rând cereți instrumentului să se abțină în viitor de la folosirea acestor tipuri de substanțe.

În al doilea rând fiecare din grup trebuie să devină conștient de calitatea numită voință într-o măsură mai mare. Nu putem să vă instruiem în accesată direcție ci doar să indicăm, cum am mai făcut deja, că această calitate este o cheie vitală în evoluția complexului minte/corp/spirit.

Don: Mulțumesc. Acum doresc să ne întoarcem la planul acestui Logos pentru creația proprie și să examinăm bazele filozofice care reprezintă fundația a ceea ce a fost făcut în această creație locală și filozofia pe care se bazează planul acestei experiențe. Presupun că este corect când spun că fundația pentru această creație este prima revelație a Liberului Arbitru. După stabilirea fundației care a fost planul pentru creație în sens filozofic?

Ra: Sunt Ra. Nu putem răspunde datorită faptului că ai omis o porțiune importantă din întrebare; ne referim la acest Logos în particular?

Don: Este corect. Întrebarea se referă la acest Logos în particular, soarele nostru.

Ra: Sunt Ra. Această întrebare are substanță. Pentru început ne vom întoarce la o serie de concepte cu care ești familiar grupate sub numele Tarot.

Filozofia creației a dorit să stabilească o fundație, în primul rând pentru complexul minte, apoi pentru complexul corp și apoi pentru complexul spirit. Aceste concepte numite Tarot sunt împărțite în trei grupuri de șapte: ciclul minții, de la unu la șapte; ciclul complexului corp, de la

opt la paisprezece; ciclul complexului spirit, de la cincisprezece la douăzeci și unu. Ultimul concept, al douăzeci și doilea, poate fi numit „Alegerea”.

Pe fundația transformării fiecărui complex, cu Liberul Arbitru ghidat de aceste conceptele fundamentale care sunt parte ale acestor cicluri, Logosul a oferit acestei densități arhitectura de bază a construcției și sintetizării datelor, culminând cu momentul Alegerii.

Don: Atunci, pe scurt, văd că există șapte fundații filozofice fundamentale pentru experiența minții, șapte pentru experiența corpului și șapte pentru experiența spiritului, iar acestea produc polarizarea cu care ne confruntăm pe durata celei de a treia densități. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect din punct de vedere al faptului că înțelegi cu acuratețe esența explicației anterioare. Nu este corect datorită faptului că nu menționezi locul unde se află localizate toate aceste concepte; locul este rădăcinile minții iar influența conceptelor poate fi identificată ca având originea în această resursă. Mai puteți remarca apoi că fiecare fundație este la rândul ei un complex de concepte. Chiar mai mult, există o legătură între conceptele minții, corpului și spiritului localizate la aceleași poziții în octavă, care legătură ajută complexul minte/corp/spirit în efectuarea alegerii. Logosul sub care sunt dezvoltate aceste fundații permite folosirea Liberului Arbitru. Prin urmare fundațiile pot fi văzute ca fețe și relații unice fiecărui complex minte/corp/spirit. Doar fundația a douăzeci și doua numită Alegerea este fixă și independentă.

Don: Atunci probabil că nu înțeleg bine conceptul de timp din moment ce se pare că Logosul a fost conștient de alegerea polarității. Se pare că această alegere a polarității la sfârșitul celei de a treia densități este un plan filozofic foarte important pentru experiența de după a treia densitate. Este corect să presupun că acest proces este procesul care creează experiența potrivită sau dorită în creație după a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Aceste fundații filozofice aparțin celei de a treia densități. Deasupra acestei densități încă se recunoaște arhitectura decisă de Logos dar fără voalul uitării care este parte integrală din procesul care ghidează efectuarea alegerii în a treia densitate.

Don: Voiam să spun că Alegerea mi se pare că a fost plănuită pentru a crea polarizare intensă după cea de a treia densitate în așa fel încât experiența să rămână intensă. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Presupunând că interpretarea noastră dată cuvintelor tale este bună presupunerea ta este incorectă. Intensitatea celei de a patra densități este folosită pentru șlefuirea sculpturii nefinisate. Această activitate este într-adevăr în felul ei destul de intensă cauzând complexului minte/corp/spirit să se adâncească în sine în căutarea unei expresii proprii complete. Totuși în a treia densitate sculptura este forjată în foc. Acest tip de intensitate nu există în a patra, a cincea, a șasea sau a șaptea densitate.

Don: Din moment ce toate aceste douăzeci și una de baze filozofice rezultă în a douăzeci și doua care este Alegerea, ce doresc de fapt să înțeleg este de ce această alegere este atât de importantă, de ce Logosul pare să pună atâtă emfază pe această alegere și precis, ce funcție are această alegere a polarității în evoluția experienței a ceea ce este creat de Logos?

Ra: Sunt Ra. Alegerea polarității de către fiecare complex minte/corp/spirit este necesară pentru absolvirea din a treia densitate. Densitățile mai înalte își fac lucrul datorită polarității câștigate prin această alegere.

Don: Ar fi posibil ca lucrul celei de a treia densități să se desfășoare dacă toate sub-Logosurile ar alege aceeași polaritate în creația unui anume Logos? Hai să presupunem că soarele nostru nu a creat decât polaritate pozitivă prin Liberul Arbitru. Nu există nimic altceva decât polaritate pozitivă. Ar fi atunci lucrul făcut în a patra densitate și cele de după ca funcție doar de polarizare pozitivă evoluând din creația originară a Logosului nostru?

Ra: Sunt Ra. Elemente din această întrebare ilustrează de ce nu am putut răspunde la întrebarea precedentă fără a ști despre ce Logos este vorba. Întorcându-ne la întrebarea ta, au existat Logosuri care au ales să stabilească un plan de activare a complexelor minte/corp/spirit în fiecare corp de culoare adevărată fără a recurge în prealabil la Liberul Arbitru. Din câte știm doar în absența Liberului Arbitru se obțin acele condiții de care vorbești. Într-o asemenea progresie de densități vei găsi o a treia și a patra densitate de o durată extraordinar de lungă. Apoi odată ce Creatorul începe să fie revelat entitățile încep o progresie foarte rapidă către a opta densitate. Acest progres mai lent în a treia densitate se datorează faptului că celui care nu știe nu îi pasă.

Permiteți-ne să ilustrăm observând relativa armonie și neschimbata calitate a existenței la unul din triburile voastre primitive. Entitățile aveau conceptele de lege și tabu dar legea era implacabilă și toate evenimentele apăreau ca fiind predestinate. Nu exista conceptul de corect și incorect ori conceptul de bine și rău. Era o cultură monocromă. În acest context ați putea vedea pe cel numit Lucifer ca pe adevăratul aducător de lumină datorită faptului că știința binelui și răului a grăbit ieșirea complexelor minte/corp/spirit ale acestui Logos din condițiile perfecte paradisiace de mulțumire perpetuă și a oferit impulsul de a se mișca, lucra și învăța.

Acele Logosuri a căror creații nu au fost prevăzute cu Liber Arbitru nu sunt capabile să dea Creatorului calitate și varietatea experiențelor de sine pe care le oferă acele Logosuri care au prevăzut Liberul Arbitru ca lege supremă. De aceea veți observa că acele Logosuri care au petrecut o mai lungă perioadă în fază atemporală vor alege fără excepție includerea Liberului Arbitru la momentul când trebuie să decidă fundația propriilor creații.

Don: Presupun că în acord cu prima revelație a Liberului Arbitru, a fost Liberul Arbitru a Logosului cel care a decis să producă o creație care să nu ofere Liberul Arbitru ca fundație?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Logosurile care au ales tipul de evoluție cu o singură polaritate pot să aleagă calea de serviciu pentru alți-sine sau calea de serviciu pentru sine, ori ei sunt constrânși să aleagă o singură cale?

Ra: Sunt Ra. Acele Logosuri care nu au folosit Liberul Arbitru ca parte a fundației creațiilor lor, fără excepție au urmat cale serviciului pentru alți-sine. Povestea polarității unice, consecințele și limitele ei, nu au fost imaginate până nu au fost experimentate.

Don: Cu alte cuvinte spuneți că Logosurile de la început, care nu au folosit Liberul Arbitru, nu au făcut-o doar pentru simplu fapt că nu le-a venit idea, iar Logosurile mai târzii, prin extinderea primei revelații a Liberului Arbitru până la nivelul creației, au resimțit această schimbare ca pe o creștere a calității experienței. Am dreptate când spun asta?

Ra: Sunt Ra. Da.

Don: Atunci acest Logos în particular în care experimentăm acum a plănuit alegerea polarității și a știut despre acest proces înainte de a face planul? Presupun că așa s-a întâmplat.

Ra: Sunt Ra. Este în mare adevărat.

Don: În acest caz Logosul are un avantaj când selectează o formă de accelerare a evoluției spirituale prin planuirea, a ceea ce numim, fundațiile filozofice arhetipice majore, ca pe o funcție de polaritatea dobândită în a treia densitate. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este foarte corect.

Don: În acest caz cunoașterea detaliată a naturii acestor fundații filozofice ar fi de importanță capitală pentru studiul evoluției minții, corpului și spiritului, și de aceea aș dori să trec pe îndelete prin fiecare începând cu fundațiile minții. Este Ra de acord?

Ra: Sunt Ra. Suntem de acord cu acest plan dar cerem două lucruri. În primul rând ca o primă încercare să fie făcută de student în explicarea fiecărui arhetip. Apoi noi vom comenta pe marginea explicației. Nu putem preda/învăța cu eficiența cu care învățăm/predăm. În al doilea rând cerem să se aibă în minte, ca o candelă în fața ochilor, că fiecare complex minte/corp/spirit trebuie să perceapă fiecare arhetip într-un fel propriu. Din acest lucru ați putea înțelege că precizia nu este scopul; ci mai degrabă percepția conceptului general este scopul.

Don: Acum, există câteva concepte generale pe care am dori să fim siguri că ne sunt clare înainte de a începe acest proces și desigur suntem de acord cu cererile pe care le-ați făcut.

Când Logosul nostru a proiectat accesată evoluție a experienței a decis să folosească sistemul de care am vorbit permițând polarizarea prin Liber Arbitru. Cum este acest lucru diferit de evoluția proiectată de un Logos care nu permite Liberul Arbitru? Văd că Logosul creează oportunitățile de creștere a vibrațiilor prin densități. Cum sunt densitățile oferite și pregătite de Logos?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare complexă a sesiunii curente. După părerea noastră atacul psihic asupra instrumentului a lăsat urme care trebuie îngrijite pentru a vindeca instrumentul.

Să observăm a doua densitate pe această planetă. Unii ajung mai repede la a treia densitate decât alții nu datorită unei eficiențe înăscute a procesării catalizatorului ci datorită unor oportunități neobișnuite de investiție. În același fel a patra densitate investește în a treia, a cincea densitate investește în a patra. Când a cincea densitate a fost obținută procesul câștigă momentum datorită înțelepciunii care este aplicată circumstanțelor. În aceste instanțe Logosul însuși oferă oportunități de investiție, dacă le putem numii așa. Există vreo întrebare scurtă la acest spațiu/timp?

Don: Putem face ceva după această sesiune pentru a mări confortul instrumentul legat de atacul psihic sau putem face ceva pentru a face instrumentul mai confortabil pe durata sesiunii și pentru a îmbunătăți contactul în situația prezentă?

Ra: Sunt Ra. Pot fi folosite facultățile de vindecare pe care fiecare le energizează în acest moment. Entitatea poate fi încurajată să rămână în repaos pentru o perioadă de timp. Deoarece știm că nu va aprecia aceasta sugestie sugerăm să aveți o discuție seroasă pe această temă.

Accesoriul numit cădelniță a fost deviat cu un grad, fără a avea repercusiuni importante. Pentru motive având de a face cu confortul psihic al instrumentului vă cerem să continuați cu eforturile de a alinia accesoriile. Sunteți conștiincioși. Totul este bine.

Sunt Ra. Vă lăsăm pentru acum în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 78

FEBRUARIE 19, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: A existat o problemă cu felul în care am executat ritualul, sau de ce a fost nevoie să îl executăm de două ori?

Ra: Sunt Ra. A fost un pas greșit care a cauzat o lipsă de concentrare de moment. Nu a fost bine făcut.

Don: Care a fost greșeala?

Ra: Sunt Ra. Au fost omiși câțiva pași.

Don: A avut acest lucru vreun efect negativ asupra instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Foarte puțin. Instrumentul a simțit prezența negativă pe care a învățat să o asocieze cu frigul și ne-a anunțat. Instrumentul a procedat corect.

Don: Puteți da condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Complexul fizic este neschimbat de la sesiunea trecută. Există o mică pierdere de energie vitală. Complexul problemelor fizice este neschimbat de la ultima sesiune.

Don: Instrumentul dorește să știe dacă există vreo problemă cu rinichii ei?

Ra: Sunt Ra. Această întrebare este mai complexă decât pare. Complexul fizic al sistemului renal al instrumentului este foarte deteriorat. Echivalentul timp/spațiu care controlează complexul corp este fără cusur. Datorită atacului psihic au fost dubii serioase dacă vindecarea spirituală a acestui sistem va reuși. A reușit dar are nevoie de întărire periodică prin afirmarea ascendenței metafizicului asupra fizicului.

Când instrumentul a început să înghită substanțe proiectate să vindece în sens fizic, între alte organe complexul renal, instrumentul a încetat afirmarea vindecării. Datorită acestui fapt, vindecarea a fost încetinită. Aceasta este o problemă profundă și este bine pentru instrument să îmbrățișeze aceste concepte. Ne cerem iertare pentru faptul că oferim informație care restrânge Liberul Arbitru dar dedicația instrumentului este de așa natura încât va continua cu perseverență indiferent de condiția sa, atât cât acest lucru îi este posibil. Prin urmare oferim această informație pentru a ajuta instrumentul să fie mai confortabil în timp ce continuă această activitate.

Don: Care a fost experiența care a cauzat vindecare rinichilor în timp/spațiu?

Ra: Sunt Ra. Aceasta a fost experiența de vindecare a sinelui de către sine cu ajutorul catalizatorului oferit de vindecătorul spiritual pe care îl numiți Pachita.

Don: Mulțumesc. Pe lângă utilizarea transferurilor energetice gând-formă pentru energizarea mai eficientă a instrumentului pe durata contactului, ce altceva putem face în mod specific?

Ra: Sunt Ra. Fiecare din grupul de suport are un exces de iubire și lumină pe care îl oferă instrumentului pe durata sesiunilor. Deja fiecare oferă instrumentului iubire, lumină și gânduri de întărire a configurațiilor fizice, mentale și spirituale. Aceste oferte sunt forme. Puteți îmbunătăți aceste oferte până când o mai completă manifestare a iubirii și luminii este trimisă rețelei energetice a entității care funcționează ca instrument. Oferta voastră exactă trebuie să fie creația voastră pentru a avea efect maxim.

Don: Mulțumesc. Mă voi întoarce cu discuția la o perioadă foarte devreme în evoluție, dacă o putem numi așa, pentru a încerca să stabilim o bază fundamentală pentru anumite concepte care par să fie fundația realității cu care ne confruntăm, în așa fel încât să putem examina mai pe de-a-întregul bazele evoluției umane.

Presupun că în Galaxia Calea Lactee (galaxia majoră conținând miliarde de stele) procesul de evoluției s-a petrecut dinspre centru către margini și că în evoluția timpurie a acestei galaxii prima revelație a Liberului Arbitru nu a fost propagată mai jos de nivelul Sub-Logosurilor pentru simplu fapt că la acel moment nu a existat idea. Această propagare a Liberului Arbitru care creează polarizare este ceva care a apărut mai târziu în timp ce evoluția galactică a progresat către exteriorul discului galactic. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Este corectă.

Don: Avem primele trei revelații ale Legii lui Unu care sunt în ordine Liberul Arbitru, iubirea și Lumina. Este corect când presupun că centrul galaxiei a început să se formeze cu a treia revelație numită Lumină? Care este originea Galaxiei Calea Lactee?

Ra: Sunt Ra. În sensul cel mai de bază sau cel mai teleologic este greșit deoarece Unicul Infinitul Creator este tot ceea ce este. Din punct de vedere a formei-semințe imaculate este corect să spui că prima manifestare vizibilă ochiului este a treia revelație numită Lumina, sau ca să folosim un termen mai tehnic lumina infinită.

Don: Realizez că aveam de a face cu un subiect foarte complex și este dificil să formulăm terminologie foarte precisă. Subiectul este total în afara sistemului de coordonate folosit pentru ca aceste concepte să poată fi evaluate din punct de vedere lingvistic.

Aceste Logosuri timpurii care s-au format în centrul galaxiei au dorit presupun să creeze un sistem de experiență pentru Creator. Au început aceste Logosuri dezvoltarea proiectelor proprii fără o experiență anterioară și fără informație despre ce se poate crea? Este o întrebare dificilă.

Ra: Sunt Ra. La începutul acestei creații sau octave erau cunoscute acele lucruri care au fost lăsate moștenire după terminarea octavei anterioare. Despre creația precedentă se știe la fel de puțin cum se știe despre creația care va veni după cea curentă. Totuși se cunoșteau acele părți de concept care reprezentau uneltele pe care Creatorul le avea la dispoziție pentru a se cunoaște pe sine.

Aceste unelte erau de trei feluri. În primul rând a fost cunoașterea eficienței pentru experimentare a minții, corpului și spiritului. În al doilea rând a existat cunoașterea celei mai eficace naturi sau semnificator al minții, corpului și spiritului. În al treilea rând a existat o cunoașterea a două aspecte ale minții, corpului și spiritului pe care semnificatorul le poate folosi pentru a balansa catalizatorul. Aceste două aspecte pot fi numite matrice/mediu și potențiator/intensificator.

Don: Ați putea elabora vă rog despre natura și calitatea matricei/mediului și potențiatorului/intensificatorului?

Ra: Sunt Ra. În complexul minte matricea (sau mediul) poate fi descrisă ca fiind mintea conștientă. Matricea minții fost numită Magicianul. Trebuie remarcat că în sine mintea conștientă este impasibilă. Intensificatorul sau Potențiatorul minții conștiente este mintea inconștientă. Această pereche de concepte acoperă un vast domeniu de potențial al minții.

În complexul corp matricea ar putea fi văzută ca Mintea care asigură funcționarea normală a corpului. De remarcat că în acest caz matricea este mereu activă fără un mijloc de a deveni inactivă. Potențiatorul complexului corp ar putea fi numit partea minții numită înțelepciune deoarece doar prin înțelepciune neîncetatele activități și tendințe ale corpului pot fi folosite în mod util.

Matricea complexului spirit poate fi numită Întunericul Primordial al sufletului. Din nou avem de a face cu ceva impasibil. Potențialul acestei matrici extrem de receptiv este făcut în așa fel încât potențiatorul poate fi văzut ca un fulger. În sistemul arhetipic numit Tarot acest potențiator a fost re-definit ca fiind „Turnului lovit de Fulger”. Însă potențiatorul inițial a fost lumina în formă bruscă și necontrolată care este fulgerul în sine.

Don: Ați putea elucida conceptul semnificatorului de care ați vorbit?

Ra: Sunt Ra. Semnificatorii originari pot fi numiți fără a face o diferență mintea, corpul și spiritul.

Don: În acest caz avem la începutul acestei evoluții galactice o minte arhetipică care este produsul octavei precedente care a fost modificată și folosită de această galaxie folosind Liberului Arbitru în așa fel încât să permită experiența polarizării. A existat un concept de polarizare rămas de la octava dinainte în sensul de serviciul pentru alți-sine ori serviciul pentru sine?

Ra: Sunt Ra. A exista polaritate în sensul de mișcător și mișcat. Nu a existat polarizare în sensul serviciului pentru alți-sine ori serviciului pentru sine.

Don: Atunci primele experiențe cum spui au fost monocrome. A fost conceptul celor șapte densități de vibrație cu procesul evolutiv în densitățile discrete rămas de la octava precedentă?

Ra: Sunt Ra. În limitele înțelegerii noastre care sunt destul de limitate, căile octavei sunt făcute în așa fel încât dintotdeauna au existat șapte densități în fiecare creație.

Don: Atunci presupun că sorii centrali ai galaxiei noastre pornind procesul evoluției în această galaxie, au oferit, în planurile lor, perfecționarea conștiinței prin densități întocmai cum o vedem aici. Însă ei nu au prevăzut polarizarea conștiinței spre serviciul pentru alți-sine și serviciul pentru sine. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: De ce au densitățile calitățile pe care le au? Ai enumerat densitățile din punct de vedere a abilităților lor, următoarea densitate fiind cea a iubirii și așa mai departe. Puteți explica de ce există acele calități în acea formă. Este posibil să răspundeți la această întrebare?

Ra: Sunt Ra. Este posibil.

Don: Vă rog răspundeți?

Ra: Sunt Ra. Natura domeniului vibratoriu specific fiecărei cuante a octavei este astfel că are caracteristicile descrise cu aceeași certitudine cu care voi percepeți o culoare printr-un aparat optic funcționând corect.

Don: Deci evoluția originală a fost plănuită de Logos dar prima revelație a Liberului Arbitru nu a fost implementată în produs. La un anumit moment această primă revelație a fost implementată și a apărut prima polaritate de serviciu pentru sine. Este această afirmație corectă și dacă da puteți da detalii despre felul cum a apărut acest proces?

Ra: Sunt Ra. Pentru început trebuie să afirmăm că Logosurile au înțeles dintotdeauna de la sine posibilitatea de a oferi Liberul Arbitru sub-Logosurilor aflate în grija lor. Sub-Logosurile au avut libertatea de a simți și de a experimenta cu conștiința, experiențele corpului și iluminarea spiritului. Acestea fiind spuse vom răspunde întrebării tale.

Primul Logos care a insuflat ceea ce acum vezi ca Liber Arbitru, în sens complet sub-Logosurilor avute în grijă, a luat această decizie în acea creație datorită contemplării în adâncime a conceptelor numite semnificatori. Logosul a postulat posibilitatea ca mintea, corpul și spiritul să fie complexe. Pentru ca semnificatorul să fie ceea ce nu este trebuie să îi fie acordat Liberul Arbitru al Creatorului. Acest lucru a pus în mișcare o destul de lungă serie de îmbunătățiri și perfecționări a ideii de către Logos. Cheia a fost ca semnificatorul să devină complex.

Don: Atunci Logosul nostru în particular, realizând creația proprie, la un anumit moment în trecutul spiralei evoluției experimentului, a făcut semnificatorul să devină ceea ce nu era și acest lucru mă face să presupun că el a fost în primul rând preocupat cu proiectarea arhetipurilor în așa fel încât să creeze accelerarea polarizării. Este aceasta afirmație corectă în vreun fel?

Ra: Sunt Ra. Vom comenta doar pe scurt. Este în general corect. O abordare care să ajute înțelegerea ar fi să privești fiecare Logos și proiectul asociat ca pe Creator experimentându-se pe sine. Ideea semnificatorului complex introduce două lucruri importante: în primul rând Creatorul împotriva Creatorului în același sub-Logos în ceea ce ai putea numi tensiune dinamică; în al doilea rând conceptul de Liber Arbitru odată ce a fost implementat complet prin extinderea lui la nivelul sub-Logosurilor numite complexe minte/corp/spirit creează, recreează și continuă să creeze ca funcție a naturii proprii.

Don: Ați afirmat anterior că Alegerea este făcută în a treia densitate și este axa pe care creația se învâрте. Ați putea detalia motivul pentru care ați spus acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Aceasta este o afirmație despre natura creației la acest moment la care vorbim cu voi.

Don: Nu am înțeles răspunsul. Ați putea reformula răspunsul în altă formă?

Ra: Sunt Ra. Precum ai remarcat creația din care face parte Logosul vostru este o entitate versatilă care crește și învață la o scală macrocosmică. Logosul nu este parte din timp. Tot ce învață din experiență într-o octavă este prin urmare recolta acelui Logos și devine mai departe natura acelui Logos. Experiența originară a Logosului a fost redusă privită fiind în spațiu/timp. Experiența lui este acum mai mare. Prin urmare noi spunem că natura creației este precum am descris-o în timp ce vorbim cu voi la acest spațiu/timp. Această afirmație nu neagă procesul prin care această natură a fost obținută ci doar aprobă produsul.

Don: După a treia densitate, în experiența noastră, complexele de memorie socială sunt polarizate pozitiv și negativ. Este interacțiunea complexelor de memorie socială de polaritate opusă echivalentă dar la scară mai mare, cu interacțiunea între complexele minte/corp/spirit de polaritate opusă? Este acesta modul în care se câștigă experiența în a patra și a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Următoarea întrebare este dificil de formulat; care este valoarea experimentală a formării complexelor de memorie socială pozitive și negative, a separării polarităților la acel moment în loc de a le fi permis complexelor minte/corp/spirit de polarități opuse să rămână amestecate în densitățile mai înalte?

Ra: Sunt Ra. Scopul polarităților este pentru a dezvolta potențialul de a munci. Aceasta este caracteristica principală a acelor experimente care au evoluat de când a fost preferat conceptul de „a alege”. Această muncă este făcută cu mult mai multă eficiență și cu mai mare puritate, intensitate și varietate de complexele minte/corp/spirit care caută de la sine lecțiile în densitățile a treia și a patra. Acțiunile celei de a cincea densități sunt văzute la fel în spațiu/timp indiferent dacă au sau nu polaritate. Însă experiențele înțelepciunii sunt văzute mult mărite și aprofundate în timp/spațiu datorită naturii voluntare a acțiunilor minții/corpului/spiritului care au polaritate.

Don: Atunci vrei să spui că datorită polarizării conștiinței, care a apărut târziu în evoluția galactică experiențele pe ambele căi sunt mult mai intense. Sunt aceste experiențe independente unele de altele? Trebuie să existe acțiune pentru diferența potențială între polaritățile pozitivă și negativă sau este posibil o anume experiență să fie cauzată de o singură polaritate? Este o întrebare dificilă.

Ra: Sunt Ra. Suntem de acord că este o întrebare dificil de înțeles. Vom încerca să extragem esența întrebării din multele cuvinte folosite pentru a o formula.

A patra și a cincea densitate sunt destul de independente, polaritatea pozitivă fără a avea nevoie de polaritatea negativă și viceversa. Trebuie remarcat că în încercarea de a convinge complexele minte/corp/spirit de a treia densitate să aleagă o polaritate, apare o ocazie bună de interacțiune între cele două polarități.

În a șasea densitate, densitate unirii, căile pozitivă și negativă trebuie să se accepte una pe cealaltă deoarece în acea densitate totul trebuie văzut ca fiind iubire/lumină și lumină/iubire.

Acest lucru nu este dificil pentru polaritatea pozitivă care transmite iubire și lumină altor-sinele. Este însă dificil pentru entitățile polarizate în serviciul pentru sine și din acest motiv la un anumit moment polaritatea negativă este abandonată.

Don: Alegerea polarității fiind o circumstanță unică pentru baza arhetipică a evoluției conștiinței, în această experiență în particular, îmi indică că am ajuns printr-un lung proces al Creatorului cunoscându-se pe sine, la această poziție din prezent de maximă eficiență pentru procesul experienței. Acest proiect pentru eficiență maximă se află în rădăcinile minții și este mintea arhetipică care este rezultată din tot ce s-a întâmplat în creație până la acest moment. Există modele arhetipice pentru cele șapte concepte ale minții, corpului și spirit. Simit că termenii lingvistici pe care îi avem pentru aceste concepte sunt întrucâtva neadecvați.

Cu toate acestea trebuie încercat să se investigheze fundația acestor concepte și sper că am reușit să definesc această fundație cu un grad satisfăcător de acuratețe în încercarea de a pregăti cadrul pentru dezvoltarea arhetipurilor Logosului nostru. Am uitat ceva sau am făcut vreo greșeală? Puteți comenta pe marginea încercărilor mele de a defini fundația pentru construcția pe care Logosul a folosit-o pentru arhetipuri?

Ra: Sunt Ra. Afirmațiile tale sunt bine gândite.

Don: Sunt ele corecte sau am făcut greșeli?

Ra: Sunt Ra. Nu ai făcut greșeli.

Don: Voi reformula întrebarea. Am uitat afară din analiza mea pași care au condus la construirea arhetipurilor cu care avem de a face?

Ra: Sunt Ra. Vom menționa doar observația că „a judeca” nu este parte din interacțiunea între complexe minte/corp/spirit. Am încercat să răspundem la fiecare întrebare cât de mult ne permite vocabularul și informația pe care o dețineți. Noi sugerăm că dacă citind cu grijă materialul prezent aveți alte întrebări perfecționând aceste conceptele, întrebările trebuie reformulate iar noi, din nou, vom încerca să răspundem cât de bine ne este permis.

Don: Înțeleg limitările pe care le aveți în a răspunde mai pe larg. Mulțumesc.

Ați putea explica cum în prima densitate vântul și focul învață pământul și apa?

Ra: Sunt Ra. Ați putea înțelege aerul și focul a ceea ce reprezintă haosul ca luminând și formând ceea ce nu are formă, deoarece pământul și apa erau la început în stare atemporală, adică neformate. Pe măsură ce principiile active ale focului și aerului suflă și ard incandescent hrănind ceea ce va intra în existență, apa învață să devină mare, lac și râu, oferind oportunități vieții să se nască.

Don: Au cele șapte arhetipuri ale minții o funcție legată de cele șapte densități pe care le experimentăm în această octavă?

Ra: Sunt Ra. Relația este doar tangențială și nu poate fi găsită vreo asociere. Însă procesul de trecere prin arhetipuri are anumite caracteristici ale procesului de a trece prin densități. Relațiile pot fi văzute fără a fi împrumutate de la unele la celelalte.

Don: Dar cele șapte centre energetice ale corpului? Sunt ele legate de arhetipuri în vreun fel?

Ra: Sunt Ra. Este același lucru cu centrele energetice. Este informativ faptul dar este sufocant să se insiste pe aceste asemănări limitate. Amintiți-vă în fiecare moment că arhetipurile sunt o porțiune din resursele complexului minte.

Don: Este vreo legătură între arhetipuri și planetele sistemului solar?

Ra: Sunt Ra. Această întrebare nu este simplă. Arhetipurile sunt asociate cu planetele la un anumit nivel necesar. Însă această asociere nu poate fi exprimată cu vocabularul vostru. Acest fapt însă nu a oprit pe acei pământenii care s-au inițiat în încercarea de a numi și descrie această legătură. Pentru a înțelege arhetipurile în cel mai pur mod este bine să fie studiate conceptele care construiesc fiecare arhetip și să fie lăsat studiul planetelor și alte legături pe seama meditației.

Don: Mi se pare că din moment ce planetele sunt o excrescență a Logosului și mintea arhetipică este fundația experienței ele trebuie să fie legate în vreun fel. Vom urma cu siguranță sugestia voastră.

Încerc să stabilesc o bază cu o percepție nedistorsionată a minții arhetipice. Mi se pare că tot ce am citit despre arhetipuri a fost distorsionat într-o oarecare măsură de autori și de limitările vocabularului.

Ai vorbit de Magician ca de un arhetip de bază care pare să fie moștenit de la octava precedentă. Dacă există o ordine arhetipică ar fi acest Magician primul concept arhetipic a acestui Logos?

Ra: Sunt Ra. Vom răspunde prima dată la confuzia legată de scrierile variate despre mintea arhetipică. Ar fi bine să considerați pentru a înțelege, diferența între un lucru în sine și relațiile sau funcțiile sale. Există multe studii ale arhetipurilor care de fapt sunt studii ale funcțiilor, relațiilor și corespondențelor. Studiul planetelor este un exemplu al arhetipului văzut ca o funcție. Însă arhetipurile sunt în primul rând și cel mai profund, lucruri în sine și înțelegerea lor și cele mai pure relații între ele ar trebui să fie cea mai folositoare pentru studiul minții arhetipice.

Acum răspundem la întrebarea legată de arhetipul care este Matricea Minții. Numele Magician este de înțeles când considerăm conștiința este marea fundație, mister și revelație care face această densitate posibilă. Entitatea conștientă de sine este plină de magia a ceea ce urmează să vină. Acest arhetip poate fi considerat primul deoarece mintea este primul dintre complexe care este dezvoltat de studentul evoluției spirituale.

Don: Atunci arhetipul numit Marea Preoteasă care reprezintă intuiția ar trebui să fie al doilea dintre arhetipuri. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. Poți vedea aici recapitularea cunoașterii de început a acestui Logos; Aceasta este matrice și potențiator, Inconștientul este într-adevăr ceea ce ar putea fi descris poetic ca Mare Preoteasă, deoarece este Potențiatorul Minții și în acest rol intensifică întreaga experiență.

Don: Atunci al treilea arhetip ar fi în mod corect Împărăteasa și ar fi legat de meditația disciplinată?

Ra: Sunt Ra. Am detectat o intenție mentală pentru a pune o întrebare dar nu am putut detecta din punct de vedere verbal decât o afirmație. Te rog reformulează.

Don: Întrebam dacă al treilea arhetip este al Împărătesei și dacă am dreptate când presupun că acest arhetip are de a face cu meditația disciplinată?

Ra: Sunt Ra. Al treilea arhetip mai pe larg poate fi înțeles ca fiind Catalizatorul Minții. Prin urmare este mult mai cuprinzător decât meditația disciplinată. Însă este corect că prin accesată disciplină a meditației acest catalizator este folosit în modul cel mai eficient. Al treilea arhetip este poate greșit numit Împărăteasă dar acest arhetip reprezintă partea inconștientă sau feminină a complexului minte, fiind în primul rând folosit și înnobilit de partea masculină sau conștientă a minții. De aici vine numele nobiliar de împărăteasă.

Don: Al patrulea arhetip este numit Împărat și pare să aibă de a face cu interacția cu alți-sine și cu centrul energetic al unde verzi cu privire la alți-sine. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este o afirmație perceptivă. Numele mai general al celui de al patrulea arhetip este Experiența Minții. În Tarot este numit Împărat. Din nou acest nume sugerează înnobilare și în acest caz putem întrevedea sugestia că doar prin catalizator care este prelucrat de conștientă intensificată rezultă experiența. Prin urmare mintea conștientă este înnobilită de folosirea resurselor vaste a minții inconștiente.

Partea dorsală a instrumentul înțepenește. Vom răspunde la încă o întrebare.

Don: Aș dori să știu de ce această sesiune a fost mai lungă decât sesiunile precedente și de asemenea dacă putem face ceva pentru confortul instrumentului și îmbunătățirea contactului?

Ra: Sunt Ra. Acestui instrument i-a fost dată o cantitate mult mai mare de energie transferată decât de obicei. Există o limită a cantității de energie de acest tip care poate fi folosită fără pericol când instrumentul însuși este fără rezerve de energie fizică. Acest lucru este inevitabil datorită diferitelor distorsiuni de tipul celor menționate înainte în timpul sesiunii, care au de a face cu disconfortul dorsal.

Aliniamentul este impecabil. Apreciem dedicația voastră. Pentru a mari confortul instrumentului sugerăm o masare grijulie a părții dorsale înainte de sesiune.

Datorită tentativelor de atac psihic sugerăm de asemenea să țineți caldă partea dreaptă a complexului corp. A exista o încălcare minoră care nu ar trebui să aibă efecte de durată. Este însă bine să înveliți instrumentul în mod corespunzător pentru a îndepărta orice manifestarea a senzației de frig din corpul fizic.

Sunt Ra. Vă lăsăm pentru acum în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 79

FEBRUARIE 24, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da o indicație despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: Instrumentul ar dori să știe dacă în starea ei curentă este vreun pericol să primească prea multă energie transferată?

Ra: Sunt Ra. Nu există asemenea pericol.

Don: Ea ar dori să știe funcția transferului energetic pe durata sesiunii?

Ra: Sunt Ra. Acest transfer energetic este de ajutor prin faptul că întărește vehiculul fizic prin care contractul este recepționat. Contactul în sine monitorizează condiția instrumentului și întrerupe comunicarea când distorsiunile instrumentului încep să fluctueze spre slăbiciune și durere. Însă pe durata contactului tăria canalului prin care se face contactul poate fi ajutată de transferul energetic de care am vorbit.

Don: Precum știm noi terminăm Ritualul de Izgonire dinaintea sesiunii cu un gest care eliberează personalitatea noastră magică. Mă întrebam dacă ar fi mai bine să ometem gestul și să păstrăm această personalitate în timp ce umblăm Ritualul Cercului de Unu și doar după ce cercul este format sau după sesiune să eliberăm personalitatea magică. Ar fi acest lucru mai eficient?

Ra: Sunt Ra. Practicarea activităților magice cere cea mai riguroasă onestitate. Dacă estimați că aveți abilitatea de a susține personalitatea pe durata sesiunii puteți să o faceți. Dacă nu sunteți siguri vă sfătuim să nu faceți acest lucru. În orice caz este bine pentru instrument să returneze personalitatea magică, și să nu o ducă cu ea în starea de transă, deoarece nu are îndemânarea magică de a funcționa în această circumstanță și este mult mai vulnerabilă decât atunci când personalitatea de veghe este oferită ca și mediu. Această activitate la bază este într-adevăr de natură magică. Însă nu este recomandat să vă mișcați mai repede decât vă permite îndemânarea.

Don: Aș dori să întreb despre experiența de a treia densitate a acelor entități, înainte de extinderea originală a primei revelații a Liberului Arbitru la sub-Logosuri pentru a crea posibilitatea de polarizare. Puteți descrie în general diferența între experiența de a treia densitate a acelor minți/corpuri/spirite și cele care au evoluat pe accesată planetă la acest moment?

Ra: Sunt Ra. Acest material a fost deja discutat. Te rog pune întrebări mai specifice.

Don: Mai specific m-ar interesa dacă în experiența unde doar polaritatea serviciului pentru alții a evoluat în a treia densitate a fost folosit voalul uitării în încarnările precedente ale acelor entități?

Ra: Sunt Ra. Nu fost folosit voalul uitării.

Don: A fost procesul reîncarnării asemenea celui cu care ne confruntăm aici în care corpul de a treia densitate se reîncarnează și moare de multe ori pe durata unui ciclu?

Ra: Sunt Ra. A fost același proces.

Don: Este posibil să spuneți durata unei asemenea încarnări măsurată în anii noștri și dacă este posibil vă rog să o spuneți?

Ra: Sunt Ra. Perioada optimă de încarnare este undeva aproape de o mie de ani. Această valoare este o medie care nu consideră alți factori specifici experienței de a treia densitate.

Don: Atunci înainte de extinderea primei revelații la nivelul Sub-Logosurilor nu a existat pierderea memoriei. Din acest fapt trag concluzia că voalul sau pierderea intenționată a memoriei care apare înaintea încarnării a fost o unealtă de bază pentru extinderea Liberului Arbitru la nivelul Sub-Logosurilor. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Corectitudinea afirmației este limitată. Aceasta a fost doar prima unealtă.

Don: După această clarificare presupun că Logosul a creat prima dată unealta de separare a înconștientului de conștient pe durata încarnării fizice pentru a își atinge obiectivul. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: De asemenea presupun că au fost create multe alte unelte și folosite după prima unealtă numită voal. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Au fost făcute îmbunătățiri.

Don: Înainte de acest experiment cu voalul uitării mintea arhetipică a Logosului a fost probabil mai puțin complexă decât este acum, conținând bănuiesc mai puține arhetipuri. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Cerem puțină răbdare. Am detectat o intensificare bruscă a ceea ce numiți durere în brațul și mâna stângă a instrumentului. Vă rugăm nu atingeți instrumentul. Vom examina complexul mental și vom încerca re poziționarea brațului astfel încât sesiunea să poată continua. Apoi te rugăm repetă întrebarea.

(Trec 90 de secunde)

Ra: Sunt Ra. Putem continua sesiunea.

Don: Mulțumesc. Înainte de experimentul de extindere a Liberului Arbitru câte arhetipuri au existat?

Ra: Sunt Ra. Au existat nouă arhetipuri.

Don: Presupun că din cele nouă arhetipuri trei au fost ale minții, trei ale corpului iar trei ale spiritului. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Voi ghici că din sistemul pentru minte al Tarotului acele arhetipuri ar corespunde în mare Magicianului, Împăratului și Faetonului. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu este adevărat.

Don: Ați putea spune căror arhetipuri corespund?

Ra: Sunt Ra. Corpul, mintea și spiritul sunt conținute și funcționează sub tutela matricei, potențiatorului și semnificatorului. Semnificatorul minții, corpului și spiritului nu este același cu semnificatorul complexelor minte, corp și spirit.

Don: Acum înțeleg ce ați dorit să spuneți în sesiunea trecută când ați afirmat că pentru a extinde Liberul Arbitru la nivelul Sub-Logosului semnificatorul a trebuit să devină complex. Mi se pare că semnificatorul devenind complex a afectat următoarele arhetipuri din sistemul Tarot: 3, 4, 5, 6, 7 din suita minții, 10 din suita corpului, 17 din suita spiritului. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu este corect.

Don: Puteți explica ce înseamnă „semnificatorul devine complex”?

Ra: Sunt Ra. A deveni complex înseamnă a fi alcătuit din mai multe caracteristici sau concepte.

Don: Aș dori să înțeleg arhetipurile minții acestui Logos de dinainte de extinderea primei revelații a Liberului Arbitru. Prin aceasta voi înțelege mai bine ceea ce experimentăm la acest moment. Cred că această abordare este logică.

Avem cum am afirmat matricea, potențiatorul și semnificatorul. Înțeleg matricea ca fiind ceea ce numim mintea conștientă, dar deoarece este de asemenea parte din entitatea minții îmi este greu să înțeleg acești trei termeni în special în ce privește timpul de dinaintea divizării conștiinței. Ați putea, vă rog, detalia mai mult Matricea, Potențiatorul și Semnificatorul Minții, cum sunt ele diferite, și cum sunt legate între ele?

Ra: Sunt Ra. Matricea Minții este cea de unde provine totul. Este nemișcată și totuși când potențată este activatoarea activității minții. Potențiatorul Minții este acea enormă resursă care poate fi văzută ca o mare în care conștiința se adâncește chiar mai profund și mai temeinic pentru a crea, imagina și a deveni mai conștientă de sine.

Semnificatorul minții, corpului și spiritului poate fi văzut ca un concept simplu și unitar. Matricea corpului poate fi văzută ca fiind o reflexie care se opune minții în ce privește faptul că este în mișcare perpetuă. Potențiatorul Corpului prin urmare este cel care fiind informat regulează activitatea.

Matricea Spiritului este dificil de caracterizat datorită faptului că natura spiritului este mai puțin mobilă. Energiile și transformările spiritului sunt pe departe cele mai profunde și totuși datorită faptului că au o asociere strânsă cu timp/spațiul nu posedă caracteristica dinamică sau mobilă. Din acest motiv cineva ar putea vedea Matricea Spiritului ca întunericul profund și Potențiatorul Spiritului ca pe cea mai bruscă trezire, iluminare, și influență generativă.

Aceasta este descrierea arhetipurilor de la unu la nouă înainte de debutul influenței Liberului Arbitru la nivelul sub-Logosului.

Don: Prima schimbare realizată pentru extinderea Liberului Arbitru a fost dezactivarea legăturii între Matricea și Potențiatorul Minții pe durata reîncarnării. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Am prefera să numim această condiție „enigmatică” și nu dezactivare.

Don: Ideea a fost să se creeze un tip de voal între Matricea și Potențiatorul Minții. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Atunci voalul se pune între ceea ce numim mintea inconștientă și cea conștientă. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Cu ajutorul Liberului Arbitru Logosul a plănuit probabil o mai mare libertate a minții conștiente prin separarea ei, am putea spune, de mintea inconștientă care are o mai mare comunicare cu mintea totalitate, prin urmare permițând nașterea porțiunilor needucate de conștiință. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Este în mare corectă.

Don: Ați putea completa ori elucida puțin această afirmație?

Ra: Sunt Ra. Există material care trebuie acoperit înainte de a da alte clarificări despre subiect.

Don: Înțeleg. A fost acest simplu experiment făcut și rezultatul experimentului observat înainte de a încerca mărirea complexității produsului?

Ra: Sunt Ra. Cum am spus deja au existat un mare număr de experimente succesive.

Don: Mă întrebam doar din moment ce aceasta pare să fie inima experimentului, această modificare esențială, de la absența Liberului Arbitru la extinderea Liberului Arbitru, care a fost rezultatul acestui prim experiment în raport cu ce s-a creat datorită lui? Care a fost rezultatul?

Ra: Sunt Ra. Acest material a fost deja discutat. Rezultatul a fost o mai vie, variată și intensă experiență a Creatorului de către Creator.

Don: Acest lucru l-am înțeles. Probabil nu am formulat întrebarea corect. Este o întrebare dificil de formulat. Nu știu dacă merită să continuăm discuția în această direcție dar ce am dorit să întreb este dacă acest experiment de instalare a voalului a avut ca rezultat polaritatea de serviciu pentru sine?

Ra: Sunt Ra. Logosurile timpurii au produs complexe minte/corp/spirit de polaritate serviciu pentru sine și serviciu pentru alți-sine foarte repede. Însă capacitatea de recoltare a acestor entități nu a fost prea rapidă și prin urmare aceste îmbunătățiri ale arhetipurilor au început imediat după aceea.

Don: Acum ajungem la ceea ce am dorit să determin. Înseamnă că la acest moment încă existau doar nouă arhetipuri și voalul abia a fost pus între Matricea și Potențiatorul Minții?

Ra: Sunt Ra. Existau nouă arhetipuri și multe umbre.

Don: Prin urmare aceste umbre s-ar putea înțelege ca fiind nașterea unor mici prejudecați arhetipice?

Ra: Sunt Ra. Mai degrabă am descrie aceste umbre ca fiind idei greșite despre anumite structuri folositoare încă nefinalizate.

Don: A existat „Alegerea” la acel moment după crearea polarității de serviciu pentru sine?

Ra: Sunt Ra. Implicit procesul de instalare a voalului de separare a celor două arhetipuri este conceptul de „Alegere”. Îmbunătățirea acestui concept a necesitat multe încercări.

Don: Îmi pare rău că am probleme în formularea acestor întrebări dar acest material mi se pare întrucâtva dificil.

Mi se pare interesant că de la prima încercare a instalării voalului între Matricea și Potențiatorul Minții s-a reușit crearea polarității de serviciu pentru sine. Acesta pare să fie un foarte important punct filozofic în dezvoltarea creației și posibil pentru începutul sistemului neimaginat înainte a ceea ce numim magie.

Voi pune o întrebare. A fost potențialul magic al densităților înalte de dinainte de extinderea primei revelații a Liberului Arbitru la fel de înalt cum este acum după extinderea primei revelații, când cel mai mare potențial este atins în conștiință pentru fiecare densitate? Întrebare dificilă. Ce doresc să întreb este dacă la sfârșitul celei de a patra densități de dinainte de extinderea Liberului Arbitru a fost ceea ce numim potențialul magic la fel de mare cum este azi la sfârșitul celei de a patra densități?

Ra: Sunt Ra. Precum înțelegi magia, potențialul magic în densitățile a treia și a patra a fost înainte de extindere Liberului Arbitru mult mai mare decât după extindere. Însă a fost cum mult mai puțină dorință sau voință în a folosi acel potențial.

Don: Ca să fiu sigur că înțeleg reformulez: înainte de extindere Liberului Arbitru, hai să luăm ca exemplu sfârșitul celei de a patra densități, potențialul magic pentru condiția când a existat doar polaritatea de serviciu pentru alți-sine, a fost cu mult mai mare decât este la sfârșitul celei de a patra densități imediat după apariția polarității serviciului pentru sine și extinderea Liberului Arbitru. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Abilitatea magică este abilitatea de a folosi în mod conștient mintea inconștientă. Prin urmare a existat abilitate maximă înainte de inovația Sub-Logosului dotat cu Liber Arbitru.

Don: În prezent ne confruntăm cu efectele unui mai mare număr de arhetipuri și am presupus că cele pe care le folosim în mod curent în minte sunt precum urmează: Magicianul și Marea Preoteasă care corespund Matricii și Potențiatorului cu voalul instalat între ele care este principalul creator a extinderii primei revelații. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu putem răspunde la această întrebare fără a acoperi înainte material ajutător.

Don: Înțeleg. Îmi cer scuze.

Următorul arhetip, Împărăteasa, este Catalizatorul Minții, cel care acționează asupra minții conștiente pentru a o schimba. Al patrulea arhetip este Împăratul, Experiența Minții. Care este

materialul memorat în mintea inconștientă care creează prejudecățile continue. Am dreptate cu aceste afirmații?

Ra: Sunt Ra. Deși ești mult prea rigid în afirmațiile tale înțelegi corect relațiile între aceste arhetipuri. Există însă o foarte vastă și dinamică relație între aceste patru arhetipuri.

Don: Ar fi atunci Marele Preot un fel de manager sau gestionar a acestor efecte în așa fel încât să creeze asimilarea potrivită de mintea inconștientă a ceea ce vine de la mintea conștientă?

Ra: Sunt Ra. Deși chibzuită presupunerea este fundamental incorectă.

Don: Ce este atunci Marele Preot?

Ra: Sunt Ra. Marele Preot este Semnificatorul Complexului Corp (*Minte - corecție făcută de Ra*), însăși natura sa. Remarcăm că aceste caracteristici de care vorbești influențează Semnificatorul Complexului Minte dar nu sunt esențiale. Esența Complexului Minte este entitatea dinamică care absoarbe, caută și încearcă să învețe.

Don: Atunci este marele Preot acea legătură între, minte și corp?

Ra: Sunt Ra. Există o puternică legătură între Semnificatorii Minții, Corpului și Spiritului. Afirmația ta însă este prea generală.

Don: Să trecem peste Marele Preot pentru moment pentru că îmi este greu să înțeleg acest concept și voi întreba în schimb dacă Îndrăgostiții reprezintă unirea minții conștiente și inconștiente sau dialogul dintre ele?

Ra: Sunt Ra. Din nou fără a fi total greșit ai omis esența acestui arhetip care poate fi numit mai corect Transformarea Minții.

Don: Transformarea Minții în ce?

Ra: Sunt Ra. Dacă observi arhetipul al șaselea poți recunoaște pe acel student al misterului care este transformat de nevoia de a alege între lumina și întunericul minții.

Don: Ar reprezenta atunci Faetonul culminarea acțiunii primelor șase arhetipuri în cucerirea procesului mental, făcând posibilă chiar îndepărtarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este mai perceptivă. Arhetipul al șaptelea este dificil de definit. Poate fi numit „Calea” „Făgașul” sau „Marea Cale a Minții”. Fundația ei este o reflectare sau un rezumat amănunțit al arhetipurilor de la unu la șase.

Marea Cale a Minții poate fi înțeleasă ca arătând împărăția sau rodul unei călătorii normale prin minte, în sensul că mintea continuă să se miște la fel de maiestos prin materialul pe care îl concepe ca un car de război tras de lei sau armăsari.

Pentru moment sugerăm încă o întrebare complexă deoarece instrumentul se confruntă cu senzații de durere.

Don: Atunci voi întreba despre arhetipul care îmi este cel mai greu de înțeles în acest moment; pot spune că nu îl înțeleg deloc. Sunt încă foarte confuz, ca să spunem așa, cu privire la Marele Preot și mai precis cu ceea ce reprezintă. Ați putea oferi o altă indicație a ceea ce este?

Ra: Sunt Ra. Ai fost foarte interesat în Semnificator care a trebuit să devină complex. Marele Preot este arhetipul original al minții care a fost făcut complex prin subtile mișcări ale minții conștiente și inconștiente. Mai degrabă complexitatea minții a evoluat și nu a fost o simplă contopire de experiențe de la Potențiator la Matrice.

Mintea în sine a devenit un actor posedând Liberul Arbitru și în special voință. Ca Semnificator al Minții Marele Preot are voința de a ști dar ce ar trebui oare să facă cu ceea ce știe și de ce vrea să știe? Abilitățile complexului Semnificator sunt nenumărate.

Aveți vreo întrebare scurtă pentru această sesiune?

Don: Voi întreba doar dacă putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului sau îmbunătățirea comunicării?

Ra: Sunt Ra. Totul este bine. Pentru o scurtă porțiune de timp începând de azi instrumentul este sfătuit să poarte la mâini acele suporturi ajutătoare pe care a neglijat să le folosească. Există semne de traumă în ambele mâini și brațe și prin urmare a trebuit să scurtăm întrucâtva sesiunea.

Sunt Ra. Sunteți dedicați prieteni. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 80

FEBRUARIE 27, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator.

Înainte de începe sesiunea dorim să corectăm o eroare pe care am găsit-o în materialul din sesiunea precedentă. Arhetipul al cincilea pe care l-ați numit Marele Preot este Semnificatorul complexului Minte.

Instrumentul este victima atacurilor bruște de durere. Suntem conștienți de încercările dedicate de a ajuta instrumentul dar nu știm de nici o altă modalitate de a susține grupul alta decât terapia masajului cu jeturi de apă a șirei spinării pe care am menționat-o în sesiunile precedente.

Predispoziția corpului instrumentului face asemenea spasme bruște de neprevenit pe durata acestor ședințe cu stres mărit asupra complexului corp. Contactul poate fi deformat pe moment datorită acestor spasme. De aceea vă cerem ca orice informație care pare deformată să fie pusă la îndoială deoarece dorim ca acest contact să rămână nedeformat atât cât permite limitarea vocabularului, a minții sau alte sensibilități.

Începem comunicarea.

Don: Mulțumim. Puteți da vă rog starea instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Instrumentul se confruntă cu fluctuații ușoare ale energiei fizice care cauzează schimbări bruște de la deficit la un mic surplus al energiei vitale. Aceste fluctuații se datorează rugăciunilor și afirmațiilor oferite instrumentului și de asemenea oferite de instrument, acestea fiind contracarate de continuele contacte din partea entității de a cincea densitate de care avem cunoștință.

Din alte puncte de vedere starea instrumentul este neschimbată de sesiunea trecută.

Don: După ce am performat Ritualul Izgonirii a trebuit să părăsesc un moment camera pentru a aduce un obiect uitat. A fost acest lucru dăunător pentru ritual sau pentru sesiune?

Ra: Sunt Ra. În cazul că ar fi fost singura sesiune în acel loc această greșeală ar fi fost gravă. Există însă destulă energie de natură protectivă rămasă în acest loc unde comunicăm încât această greșeală, deși de nerecomandat, nu reprezintă un pericol pentru protecția pe care o oferă ritualul de care am vorbit.

Don: A fost entitatea de a cincea densitate mai puțin efectivă în atacarea instrumentul pe durata sesiunilor recente?

Ra: Sunt Ra. Vom răspunde în două părți. În primul rând pe durata sesiunilor entitatea a fost neutralizată aproape complet. În al doilea rând în circumstanțele generale ale spațiu/timpului experienței voastre această entitate de a cincea densitate este la fel de capabilă să atace complexul corpului fizic al instrumentului ca la începutul acestui contact cu grupul vostru. Acest fapt se datorează multelor probleme ale complexului fizic al instrumentului.

Însă instrumentul a devenit mult mai capabilă mental și spiritual să confrunte această entitate cu iubire prin urmare reducând frica, elementul pe care entitatea îl folosește ca pe o armă pentru a cauza o încetinire a contactului cu Ra.

Don: De ce poate această entitate să acționeze folosindu-se de problemele preexistente ale corpului fizic ale unei entități și nu are putere asupra unei alte entități care nu prezintă probleme ale corpului fizic?

Ra: Sunt Ra. Cheia la această întrebare este termenul „problemă”. Orice problemă fizică, mentală sau spirituală în natura unui complex poate fi accentuată prin sugestia cuiva care este capabil de activități magice; astfel producând schimbări în conștiință. Instrumentul are multe probleme fizice. Fiecare din grup are diferite probleme mentale. Natura problemelor este variată. Cu cât este mai puțin folosită auto-cunoașterea pentru a echilibra natura problemei cu atât va accentua mai puternic entitatea negativă această problemă prin aceasta diminuând buna funcționare și armonia acestui grup.

Don: Precum știe și Ra, informația pe care o acumulăm aici va ilumina un foarte mic procentaj din cei ce populează această planetă deoarece există foarte puțini oameni care ar putea înțelege acest material. Însă se pare că vizitatorul din a cincea densitate este foarte înverșunat împotriva acestui canal de comunicație. Poți explica de ce acest lucru este atât de important pentru entitate dacă ne gândim că această comunicare are un efect atât de limitat asupra recoltării de pe această planetă?

Ra: Sunt Ra. Puritatea nu se termină odată cu recoltarea din a treia densitate. Voința celor din Ra de a încerca eliminarea neînțelegerilor și a altor probleme este totală. Aceasta constituie acceptarea responsabilității pentru serviciul altor-sine, care are puritate destul de înaltă. Acest instrument prin care comunicăm și grupul de suport au o voință similară de serviciu altor-sine și o totală lipsă de interes pentru inconvenientele sinelui. Datorită naturii grupului și a întrebărilor pe care le-ați pus discuția s-a îndreptat rapid către regiuni de discuție întrucâtva greu de înțeles. Conținutul nu diminuează puritatea de bază a acestui contact. Această puritate este ca o lumină. O lumină de asemenea intensitate atrage atenția.

Don: Ce ar câștiga entitatea din a cincea densitate dacă ar reuși eliminarea contactului?

Ra: Sunt Ra. Precum am mai spus entitatea speră să primească o parte din această lumină; care este complexul minte/corp/spirit al instrumentului. Pe lângă acest lucru entitatea dorește să stingă această lumină.

Don: Înțeleg acest lucru până la un punct care este: dacă entitatea ar avea succes în una dintre încercări care ar fi valoarea acestui succes pentru entitate? Își va crește abilitățile? Își va crește polarizarea? Prin ce mecanism se va produce ceea ce se va produce?

Ra: Sunt Ra. Încercând aceste lucruri de atâta timp și neavând rezultate de lungă durată, entitatea de a cincea densitate probabil își pune aceleași întrebări. Un succes ar însemna o mărire de polaritate negativă pentru entitate deoarece elimină o sursă de lumină prin urmare oferind acestui spațiu/timp, unde a existat lumină, o șansă să revină în întuneric. În eventualitatea că reușește să aducă complexul minte/corp/spirit al instrumentului în sclavie ar înrobi o entitate puternică, prin aceasta câștigând putere.

Don: Îmi cer scuze pentru lipsa de înțelegere a acestor mecanisme și pentru întrebările prostești dar cred că avem aici un punct care este central pentru ceea ce încercăm să înțelegem în acest moment. Unele din întrebările următoare probabil vor fi inacceptabil de prostești dar voi încerca să înțeleg ce este acea putere pe care vizitatorul nostru o caută și cum este ea folosită. Mi se pare că acesta este un punct central minții și evoluției ei.

Ce fel de putere mărește vizitatorul nostru prin activitățile acestea? Puteți descrie această putere?

Ra: Sunt Ra. Puterea de care vorbești este puterea spirituală. Puterea minții, în sine, nu cuprinde asemenea tipuri de activități cum este aceasta. Ai putea considera ca exemplu posibilitățile oferite de lumina lunii. Ți amintești că am descris Matricea Spiritului ca fiind Întunericul. Lumina lunii prin urmare poate arăta fie realitatea văzută în umbră, fie o himeră sau înșelăciune. Puterea înșelăciunii este profundă precum este și puterea de a discerne adevărul din umbră. Umbra lucrurilor ascunse este de profunzime infinită și în ea se găsește puterea Unicului Infinitului Creator.

Inițiatul prin urmare lucrează cu puterea lucrurilor ascunse, iluminate de ceea ce poate fi fals sau adevărat. Când alegi falsitatea, când o cunoști, când o cauți și când o folosești îți oferă puterea cea mai mare. Aceasta este natura puterii vizitatorului vostru iar această natură ar putea explica parte din puterea celui care caută pentru a servi alți-sine, deoarece în noaptea pașii greșiți sunt atât de ușor de făcut.

Don: Atunci spui că această putere este a spiritului și nu este a minții sau a corpului?

Ra: Sunt Ra. Nu dorim să simplificăm răspunsul la o întrebare atât de fundamentală, dar vrem să subliniem că natura spiritului este într-atât de subtilă încât influența fructuoasă a luminii asupra nesfârșitului întuneric a spiritului, la rândul ei poate să pară cuiva că este întuneric. Calea aleasă de mulți inițiați devine foarte confuză în timp ce aceștia încearcă să folosească Catalizatorul Spiritului. Puțini sunt cei care ajung să tolereze cu succes lumina soarelui. Vasta majoritate a celor inițiați rămân dibuind în lumina lunii și cu am spus, lumina lunii poate înșela sau revela misterele ascunse. Prin urmare melodia acestei matrici, ca să zicem așa, adesea pare că este de natură negativă sau rea.

Trebuie de asemenea remarcat că inițiat este cel care s-a eliberat pe sine, tot mai mult, din încătușarea gândurilor, opiniilor și legăturilor cu alți-sine. Indiferent dacă acest lucru este făcut în serviciul pentru alți-sine sau în serviciul pentru sine este un pas necesar în trezirea inițiatului. Această eliberare este văzută de cei care nu o înțeleg și nu o cunosc ca fiind rea sau negativă, deoarece magia este recunoscută dar natura acestei magii nu este înțeleasă.

Don: Pot spune atunci că implicit procesul de a deveni inițiat poate să pară polarizarea spre serviciul pentru sine deoarece inițiatul se separă de ceilalți semenii?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru este foarte probabil să se întâmple. Ce pare să se întâmple este separare care în realitate poate fi, fie serviciul de sine și prin urmare separare adevărată, fie serviciul pentru alți-sine și prin urmare adevărată asociere cu inima tuturor altor-sine și separare doar de pleava iluzorie care împiedică inițiatul să înțeleagă sinele și alt-sinele ca fiind unu.

Don: Atunci spui că efectul separării inițiatului aflat în serviciul pentru alți-sine este o poticnire sau un proces de încetinire a atingerii scopului la care aspiră? Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este greșit. Separarea din miasma iluziei și deformărilor înșelătoare este un pas care trebuie făcut de inițiatul urmându-și calea. Doar că alții îl vor vedea ca pe un pas regretabil.

Don: Atunci din punct de vedere al arhetipului al cincisprezecelea este acest proces o călătorie în Matricea Spiritului? Are sens ce spun?

Ra: Sunt Ra. Călătoria de care vorbești și procesul de separare este legat în mod natural de arhetipul pe care îl numiți Speranța pe care noi am prefera să îl numim Credința. Acest arhetip este Catalizatorul Spiritului și datorită iluminării Potențiatorului Spiritului va începe să schimbe perspectiva inițiatului.

Don: Nu am intenționat să ajung așa departe cu întrebările. Apoi inițiatul polarizat pozitiv sau negativ își mărește potențialul de a trage direct putere spirituală. Este corect?

Ra: Sunt Ra Mai corect ar fi să spui că inițiatul cheamă, pe calea spiritului, direct universul pentru a îi folosi puterea, deoarece spiritul este asemeni unei căi de comunicare cu universul.

Don: În folosirea acestei căi de comunicare singura diferență semnificativă între pozitiv și negativ este polaritatea. Există o legătură între arhetipurile spiritului și faptul că polaritatea este pozitivă sau negativă? Comunică inițiatul pozitiv folosind al șaisprezecelea arhetip în timp ce inițiatul negativ comunică folosind al cincisprezecelea arhetip? Sunt foarte confuz în privința acestui subiect și bănuiesc că întrebarea este fie greșită fie fără importanță. Ați putea da un răspuns?

Ra: Sunt Ra. Este greu de răspuns la această întrebare deoarece există o anumită confuzie în felul în care a fost construită. Totuși vom încerca să vorbim pe marginea subiectului întrebării.

Intimatul, pozitiv sau negativ, are aceeași matrice. Potențiatorul este de asemenea identic. Datorită catalizatorului diferit fiecare inițiat va începe să aleagă ceea ce va analiza în continuare mai în profunzime. Experiența Spiritului pe care o numiți Luna este pe departe arhetipul în care polaritatea inițiatului se manifestă cel mai mult. Chiar și cea mai nefericită experiență care poate apărea în catalizatorul inițiatului, vorbind din punctul de vedere spiritual, poate fi prelucrată cu discernerea posibilă în umbră, până când o lumină asemeni celei de strălucitoare amiază pogoară peste inițiat și face să apară iluminarea pozitivă în serviciu altor-sine. Inițiatul în serviciu pentru sine va fi însă satisfăcut cu umbre preferând întunericul și întrezărind lumina zilei va trage capul înapoi în întuneric cu un râs sumbru.

Don: Presupun ca al nouăsprezecelea arhetip al spiritului este Semnificatorul Spiritului. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Cum ați descrie Semnificatorul Spiritului?

Ra: Sunt Ra. Am făcut chiar acest lucru răspunzând la întrebarea precedentă. Semnificatorul Spiritului este entitatea vie care fie radiază fie absoarbe iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator; radiază către alți-sine sau le absoarbe pentru sine.

Don: Ar fi atunci acest proces de radiație sau absorbție măsura nivelului de inițiere, din moment ce avem ceea ce putem numi capacitatea de absorbție sau rata capacității de absorbție a luminii și iubirii?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este rezonabilă.

Don: Atunci al douăzecilea arhetip, Transformarea Spiritului este posibil să fie analog cu a șasea densitate a unirii căilor. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu este adevărat.

Don: Îmi cer scuze. Ați putea spune ce este al douăzecilea arhetip?

Ra: Sunt Ra. Acest arhetip pe care îl numiți Sarcofagul în sistemul vostru poate fii văzut ca fiind lumea materială. Această lume materială este transformată de spirit în ceea ce este infinit și etern. Infinitul spiritului este o și mai mare realizare decât infinitul conștiinței deoarece conștiința disciplinată de voință și credință este conștiința care poate contacta direct Inteligența Infinită. Multe lucruri sunt lăsate în urmă în numeroșii pași ai inițierii. Noi cei din Ra, încă facem acești pași și mulțumim Unicului Infinitului Creator pentru fiecare transformare.

Don: Bănuiesc că arhetipul douăzeci și unul reprezintă contactul cu Inteligența Infinită. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat, poate fi văzută reflexia contactului cu Inteligența Infinită dar poate fi de asemenea văzută și reflexia contactului cu Energia Inteligentă care este Universul sau Lumea cum i-ați spus în sistemul vostru.

Don: Atunci având în vedere de asemenea acest contact cu Energia Inteligentă puteți da un exemplu de contact cu Inteligența Infinită și de contact cu Energia Inteligentă? Ați putea da un exemplu de tip de experiență care ar rezulta din acest contact, dacă acest lucru este posibil?

Ra: Sunt Ra. Aceasta este ultima întrebare complexă a acestei sesiuni. Am discutat posibilitățile contactului cu Energia Inteligentă care este energia Logosului, și prin urmare este energia care vindecă, construiește, distruge și transformă alți-sinele precum și sinele.

Contactul cu Inteligența Infinită este mai probabil să producă o bucurie de nedescris în entitatea care experimentează contactul. Dacă dorești să pui alte întrebări pe această temă te invităm să o faci într-o altă sesiune. Aveți vreo întrebare scurtă înainte de a încheia sesiunea?

Don: Putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului sau îmbunătățirea comunicării?

Ra: Sunt Ra. Aliniamentul este foarte conștiincios. Aprecieri ajutorul. Instrumentul are întrucâtva înțepenită partea dorsală. Masajul ar fi de ajutor.

Sunt Ra. Vă las pentru acum prieteni în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 81

MARTIE 22, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea să îmi dați pentru început o indicație despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Energia complexului fizic este în deficit la acest spațiu/timp datorită prelungitelor atacuri psihice asupra condițiilor fizice preexistente. Nivelele celorlalte energii sunt neschimbate de la ultima sesiune.

Don: Este acesta motivul pentru care instrumentul simte o oboseală permanentă?

Ra: Sunt Ra. Există anumite porțiuni ale spațiu/timpului vostru care par să prezinte simptome specifice atacului psihic. Însă continua oboseală nu este datorată atacului psihic ci este mai degrabă o consecință inevitabilă a acestui contact.

Don: De ce este această consecință inevitabilă? Care este mecanismul prin care acest contact creează oboseală?

Ra: Sunt Ra. Mecanismul care creează oboseala este conexiunea între densitatea în care complexul minte/corp/spirit al instrumentului este depozitat în siguranță pe durata sesiunilor și densitatea total diferită în care complexul corpului fizic se află la acest spațiu/timp. În timp ce instrumentul împrumută tot mai mult culoarea densității în care este depozitat experiența celei de a treia densități pare tot mai grea și obositoare. Acest lucru a fost acceptat de instrument deoarece a dorit să fie de ajutor. De acea noi acceptăm de asemenea acest efect împotriva căruia nu se poate face nimic de care să avem cunoștință.

Don: Depinde acest efect de numărul de sesiuni și a ajuns acum la nivelul de vârf sau va continua să se accentueze?

Ra: Sunt Ra. Efectul de oboseală va continua dar nu trebuie confundat cu nivelul energiei fizice, care are de a face doar cu experiența zilnică. În această direcție acele lucruri care sunt știute ca fiind de ajutor, vor continua să fie de ajutor. Veți remarca însă treptata mărire a transparenței vibrațiilor instrumentului.

Don: Nu am înțeles ce ați vrut să spuneți în ultima prepoziție. Puteți să o clarificați?

Ra: Sunt Ra. Oboseala legată de natura acestui spațiu/timp poate fi înțeleasă ca fiind reacția între transparența sau puritatea vibrațiilor și mediul confuz sau opac, lipsit de puritate.

Don: Este acest efect simțit în vreun fel de restul acestui grup?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru este foarte adevărat.

Don: Atunci noi ne vom confrunta de asemenea cu oboseala neîntreruptă ca și consecință a acestui contact. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Datorită naturii contactului instrumentul preia cea mai mare parte a efectului. Fiecare din grupul de suport se confruntă cu între 10 și 15 la sută din efectul total, prin faptul că, într-un rol necalificat în transferurile energetice necesare acestor sesiuni, oferă iubirea și lumina

Unicului Infinitului Creator pe durata acestor sesiuni. Este cumulativ și identic în natura continuă a acestei manifestării.

Don: Ce se poate întâmpla din cauza efectului oboselii continue pe perioadă lungă?

Ra: Sunt Ra. Ai pus o întrebare generală cu un infinit de răspunsuri posibile. Vom generaliza pe cât posibil pentru a da un răspuns.

Un grup ar putea fi tentat să întrerupă contactul care cauzează problema. Astfel povestea s-ar sfârși.

Alt grup ar putea fi puternic la început dar pierde credința în fața adversității. Ca urmare povestea s-ar sfârși.

Un alt grup ar putea alege martiriul cu o dedicație deplină. Ar folosi instrumentul până când complexul corpului fizic ar înceta existența datorită efortului necruțător cerut de contactul care ar consuma toată energia disponibilă.

Acest grup al vostru, la acest moment, încearcă să conserve energia vitală a instrumentului. Încearcă să balanseze iubirea serviciului și înțelepciunea serviciului, și crede în serviciu în ciuda dificultăților. Tentația nu a intrat încă în povestea acestui grup.

Noi nu cunoaștem viitorul, știm doar că probabilitatea este mare ca acest contact să continue pentru o substanțială perioadă de spațiu/timp. Factorul semnificativ ca acest lucru să se realizeze este voința de a ajuta a instrumentului și a grupului de suport. Voința este singura cale pentru echilibrarea oboselii care va crește treptat, continuând să afecteze percepțiile voastre. Fără această voință contactul ar fi posibil dar până la urmă ar părea un efort prea mare.

Don: Instrumentul ar dori să știe de ce simte o mărire a energiei vitale?

Ra: Sunt Ra. Lăsăm acest răspuns pentru instrument.

Don: Dorește să știe dacă are o sensibilitate crescută pentru mâncare?

Ra: Sunt Ra. Instrumentul are o sensibilitate crescută pentru toți stimulii. De aceea este bine să fie prudentă.

Don: Intonându-mă la sesiunea trecută și continuând cu al zecelea arhetip numit Roata Norocului care este Catalizatorul Corpului, reprezintă acesta interacțiunea cu alți-sine. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Putem considera afirmația în mare corectă deoarece fiecare catalizator are de a face cu natura acestor experiențe intrând rețeaua energetică și percepțiile vibratorii a complexului minte/corp/spirit. Cea mai importantă adăugare ar fi că stimulii exteriori ai Roții Norocului oferă de o potrivă experiențe pozitive și negative.

Don: A unsprezecelea arhetip ar fi atunci Experiența Corpului reprezentând catalizatorul procesat de complexul minte/corp/spirit și este numit Dreptatea pentru că produce o creștere suplimentară. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Da este corect.

Don: Am discutat deja Semnificatorul, prin urmare voi sări peste numărul treisprezece. Transformarea Corpului este numită Moarte, deoarece prin moarte corpul este transformat într-un corp de o vibrație mai înaltă pentru a continua învățatul. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat și în plus este de asemenea corect faptul că fiecare moment a fiecărei zile a încarnării corpului oferă moarte și renaștere cuiva care încearcă să folosească catalizatorul care este oferit.

Don: Și în sfârșit arhetipul patrusprezece este Calea Corpului și se cheamă Alchimistul deoarece există o infinitate de corpuri care operează în interior pentru a învăța lecțiile necesare evoluției. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație nu este corectă pe de-a-ntregul deoarece Marea Cale a Corpului trebuie văzută, cum de altfel trebuie văzute toate arhetipurile corpului, ca fiind o imagine oglindă a efectului activității mentale. Corpul este o creatură a minții este un instrument a manifestării minții și spiritului. Prin urmare poți înțelege corpul ca fiind cuptorul în care Alchimistul obține aurul.

Don: Am presupus că o metodă de a înțelege mai bine arhetipurile este să comparăm experiența cu care ne confruntăm acum, după instalarea voalului uitării cu experiența de dinaintea aceluia moment, și pornind chiar de la începutul acestei octave de experiență pentru a înțelege cum am ajuns la condiția la care ne aflăm în acest moment. Dacă sunteți de acord aș dori să mergem înapoi la începutul acestei octave de experiență să investigăm condiția minții, corpului și spiritului în timp ce au evoluat în această octavă. Este acest lucru acceptabil?

Ra: Sunt Ra. Direcția întrebărilor este alegerea voastră.

Don: Ra declară că deține informații doar despre această octavă dar se pare că Ra cunoaște în totalitate această octavă.

Ați putea explica care este motivul pentru care cunoașteți doar această octavă?

Ra: Sunt Ra. În primul rând nu cunoaștem complet această octavă. Sunt porțiuni ale celei de a șaptea densități care, deși ne-au fost descrise de profesorii noștri, rămân învăluite în mister. În al doilea rând ne-am confruntat cu foarte mult din catalizatorul de perfecționare disponibil în această octavă, iar profesorii noștri au lucrat cu noi cu foarte multă grijă ca noi să devenim uniți cu totalitatea, astfel încât întoarcerea noastră la marea totalitate a creației să fie completă.

Don: Înseamnă că Ra are cunoștințe chiar de la începutul acestei octave până la momentul prezent și aceste cunoștințe au fost obținute direct prin comunicarea cu acele spațiu/timpuri și timp/spații dar nu a evoluat încă într-atât încât să penetreze al șaptelea nivel. Este această afirmație corectă cât de cât?

Ra: Sunt Ra. Este corectă.

Don: De ce nu are Ra nici un fel de cunoștințe a ceea ce a fost înainte de începerea acestei octave?

Ra: Sunt Ra. Hai să comparăm octavele cu niște insule. Este posibil ca locuitorii unei insule să nu fie singuri pe acea planetă dar dacă nu s-a inventat o corabie pentru explorarea altor insule, adevărata cunoaștere a altor insule este posibilă doar dacă o entitate vine în mijlocul insularilor

spunând „Sunt de altundeva.” Aceasta este în mare o analogie, însă noi avem evidență de acest fel atât despre creația trecută cât și despre creația viitoare, deoarece noi vedem în șuvoiul spațiu/timpului și timp/spațiului aceste evenimente în aparență nesimultane.

Don: Ne aflăm în acest moment în Galaxia Calea Lactee alcătuită din aproximativ 200 de miliarde de stele și există milioane și milioane de galaxii asemănătoare acestora împrăștiate în ceea ce numim spațiu. După cunoștințele lui Ra pot să presupun că numărul acestor galaxii este infinit? Este corect

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este foarte corectă și este un punct semnificativ.

Don: Punctul fiind că avem unitate. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Ești perceptiv.

Don: Atunci ce porțiuni din aceste galaxii sunt cunoscute lui Ra? A experimentat Ra conștiință în multe alte din aceste galaxii?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: A experimentat Ra or are Ra vreo cunoștință despre o alta din aceste galaxii? A călătorit Ra în vreo formă la o altă galaxie?

Ra: Sunt Ra. Da.

Don: Este neimportant, dar la câte alte galaxii a călătorit Ra?

Ra: Sunt Ra. Ne-am deschis inimile pentru a radia iubire la întreaga creație. Aproximativ 90% din întreaga creație este conștientă de radiația trimisă și cablabilă să răspundă. Toată infinitatea Logosurilor este unul în conștiința iubirii. Acesta este tipul de contact care ne face plăcere mai mult decât călătoriile.

Don: Pentru a avea o idee despre ceea ce vorbesc m-ar interesa să știu care au fost limitele călătoriilor lui Ra în sensul de experiență directă sau observând direct activități ale altor locuri? Sunt ele doar în această galaxie, și dacă da cât din galaxie? Sau includ călătoriile voastre alte galaxii?

Ra: Sunt Ra. Deși pentru noi ar fi posibil să ne mișcăm după voință dea curmezișul creației din acest Logos, care este galaxia Calea Lactee, noi am călătorit doar unde am fost chemați pentru a servi; aceste destinații fiind cum s-ar putea zice locale și incluzând Alfa Centauri, planete ale sistemului vostru solar, Cefeus, și Zeta Reticuli. La aceste sub-Logosuri am mers deoarece am fost chemați.

Don: A fost aceste chemări în fiecare caz de la ființe din a treia densitate sau au fost chemări venite din alte densități?

Ra: Sunt Ra. În general ultima presupunere este corectă. În cazul particular al sub-Logosului Soare a treia densitate este cea care face chemarea.

Don: Deci Ra nu a trecut niciodată în altă galaxie majoră. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Cunoaște Ra o altă galaxie majoră sau conștiința a ceva aflat în acea galaxie majoră?

Ra: Sunt Ra. Presupunem ca vorbești de posibilitatea de a cunoaște alte galaxii majore. Există Rătăcitori din alte galaxii majore veniți datorită nevoilor specifice unei chemări. Există aceia din complexul nostru de memorie socială care au devenit Rătăcitori în alte galaxii majore. Prin urmare există cunoaștere despre alte galaxii majore, deoarece pentru cineva a cărui personalitate sau complex minte/corp/spirit este cristalizat, universul nu are limite. Însă interpretarea noastră este că doreai să știi dacă complexul de memorie socială a călătorit în altă galaxie majoră. Nu am făcut acest lucru și nici nu contemplăm asemenea posibilitate deoarece noi putem atinge orice loc în iubire cu inimile noastre.

Don: Mulțumesc. Prin această serie de întrebări încerc să stabilesc o bază pentru a înțelege fundația, nu doar pentru experiența pe care o avem acum, ci și cum această experiență a fost formată și cum este ea legată de restul experienței în această porțiune de octavă. Presupun că toate aceste galaxii, acest număr infinit de galaxii de care noi doar începem să devenim conștienți cu ajutorul telescoapelor, sunt toate în aceeași octavă. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Mă întrebam dacă unii dintre Rătăcitorii din Ra, mergând în alte galaxii majore, ceea ce ar însemna că lasă acest sistem reticular de 200 de miliarde de stele și călătoresc într-un alt cluster format din miliarde de stele și găsindu-se într-o situație planetară în acel sistem, vor întâlni polaritatea duală pe care o avem aici, serviciul pentru sine și serviciul pentru alți-sine?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Ai menționat anterior că spre centrul acestei galaxii se găsește ceea ce ai putea numi porțiunea mai veche unde nu există polaritatea de serviciu pentru sine. Este corect să presupun că acest lucru este adevărat pentru alte galaxii în care Rătăcitorii Ra au trăit experiențe? La centrul acelor galaxii a exista doar polaritatea serviciului pentru alți-sine și experimentul polarității duale a început mai în afară către marginea galaxiei?

Ra: Sunt Ra. Logosuri diferite și sub-Logosuri diferite au avut metode diferite pentru a ajunge să descopere eficiența Liberului Arbitru pentru intensificarea experienței a Creatorului de către Creator. Însă în toate cazurile modelul este cel menționat de tine.

Don: Vrei să spui că modelul este astfel încât polaritatea de serviciu pentru sine apare mai departe de centrul spiralei galactice?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Din acest fapt trag concluzia că de la începutul octavei s-au format centrele multor spirale galactice, și știu că acest lucru este incorect din punct de vedere al lipsei timpului, dar în timp ce spirala s-a format presupun că în această octavă în particular experimentul instalării voalului uitării și extinderea Liberului Arbitru pare să fi început aproximativ simultan în foarte multe sisteme galactice în formare. Este corectă presupunerea mea?

Ra: Sunt Ra. Presupunerea ta este foarte corectă. Instrumentul este neobișnuit de fragil la acest spațiu/timp și a folosit majoritatea energiei transferate. Recomandăm încă o întrebare complexă pentru această sesiune.

Don: De fapt nu mai am multe de spus pe marginea acestui subiect exceptând doar că presupun că trebuie să fi existat un anumit fel de comunicare prin octavă astfel încât atunci când primul experiment a devenit efectiv, informații despre experiment s-au împrăștiat rapid prin octavă și a fost culeasă de alte spirale galactice în formare. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. Să fi conștient de natura acestei comunicări înseamnă să fi conștient de natura Logosului. Majoritatea a ceea ce numești creație nu s-a separat niciodată de Logosul Unic al acestei Octave și există în Unicul Infinitul Creator. Comunicarea într-un asemenea mediu este asemeni comunicării între celulele corpului. Ceea ce este învățat de una este învățat de toate celelalte. Apoi Sub-Logosurile au fost în măsură să perfecționeze aceste descoperiri ale ceea ce am putea numi Sub-Logosurile de la început. Există vreo întrebare scurtă pentru această sesiune?.

Don: Doar dacă putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și face comunicarea mai bună?

Ra: Sunt Ra. Sunt dificil de determinat nivele energetice ale instrumentului și ale grupului de suport. Deja știți acest lucru. Este însă recomandat să se înceapă fiecare sesiune cu cea mai potrivită configurație de energii posibilă. Totul este bine prietenii. Sunteți dedicați iar aliniamentul este bun.

Sunt Ra. Vă lăsăm pentru acum în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 82

MARTIE 27, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Pentru început poți da te rog condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: Putem face ceva, ce nu facem deja, în afara terminării contactului, pentru a mări energia fizică a instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Există posibilitatea/probabilitatea ca jeturile de apă aplicate coloanei vertebrale poziționate vertical vor reduce într-o oarecare măsură durerea cu care această entitate se confruntă continuu. Acest lucru poate de asemenea ajuta într-o oarecare măsură la creșterea energiei fizice.

Don: Hai să considerăm condiția la timpul sau poziția chiar dinainte de începutul acestei octave de existență. Presupun că înainte de începutul acestei octave Inteligența Infinită a creat și experimentat deja una sau mai multe octave. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Presupunerea ta este corectă. Însă fraza ta ar fi mai aproape de realitate dacă este formulată, Inteligența Infinită a experimentat octave precedente.

Don: Cunoaște Ra numărul de octave precedente; dacă da câte octave au fost?

Ra: Sunt Ra. Din cate știm noi suntem într-o creație infinită în care numărul nu are sens.

Don: Am presupus că vei spune acest lucru. Este corect să presupun că la începutul acestei octave, din ceea ce aș putea numii vid, au apărut și crescut simultan, semințele unui număr infinit de sisteme galactice spirale asemeni Căii Lactee?

Ra: Sunt Ra. Există zone de ambiguitate care prezintă potențial pentru confuzie în afirmația ta. În primul rând vom spune că acest concept de bază este exprimat rezonabil. Acum adresăm confuziile. Natura adevăratei simultaneități este faptul că într-adevăr totul este simultan. Însă din punctul tău de vedere ar fi poate mai potrivit să înțelegi apariția creației ca ceva ce crește de la centru către margini. A doua confuzie este legata de cuvântul „vid”. Noi am înlocui cuvântul cu „Plenum - Plin”.

Don: Atunci dacă observăm timpul de început octavei printr-un telescop să zicem din această poziție vom vedea centrul multor galaxii apărând și fiecare din ele extinzându-se spre exterior în formă spirală, cu aproximativ aceeași viteză. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Întrebarea are elemente care creează confuzie. Există un centru al infinității. De la acel centru totul se extinde. Prin urmare există un centru al creației, al galaxiilor, al sistemelor stelare al sistemelor planetare și al conștiinței. În fiecare caz vei vedea o creștere dinspre centru spre exterior. În concluzie ai putea înțelege că afirmația ta generalizează prea mult acest concept.

Don: Considerând doar galaxia Calea Lactee la începuturi, voi presupune că prima apariție pe care am putea-o vedea cu aparatul nostru a fost apariția unei stele de natura Soarelui nostru. Este această presupunere corectă?

Ra: Sunt Ra. În cazul sistemelor galactice prima manifestare a Logosului este clusterul de sisteme centrale care generează energiile care produc rotația spre exterior, aceste energii producând la rândul lor alte centre energetice pentru Logos sau ceea ce ați putea numi stele.

Don: Sunt aceste creații centrale originare sau clustere ceea ce numim stele?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. Însă cu cât este o stea mai aproape de începutul manifestării Logosului cu atât mai mult participă la gândul originar.

Don: De ce scade această participare la gândul originar cu cât ne îndepărtăm de centru? Așa am înțeles comentariul dinainte.

Ra: Sunt Ra. Acesta este planul Unicului Infinitului Creator. Unicul gând originar este recolta tuturor experiențelor anterioare ale cunoașterii Creatorului de către Creator. În momentul în care decide să se cunoască pe sine se generează pe sine în acel plenum plin de gloria și puterea Unicului Infinitului Creator care se revelează percepțiilor tale ca spațiu sau spațiu cosmic. Fiecare generare naște o cunoaștere care are capacitatea prin Liber Arbitru să aleagă metode de a se cunoaște pe sine. Prin urmare treptat pas cu pas Creatorul conține mai puțin din puterea cuvântului sau gândului inițial. La acel moment Creatorul nu mai creează atât cât se experimentează pe sine.

Don: Ce formă, condiție sau experiență a avut prima parte separată de conștiință apărută la începutul octavei sau începutul experienței galactice?

Ra: Sunt Ra. Am atins acest subiect în materialul precedent. Recolta octavei dinainte a fost Creatorul de iubire manifestat în minte, corp și spirit. Această formă de Creator experimentându-se pe sine ar putea fi considerată prima parte separată de conștiință.

Don: M-ar fi interesat în mod specific cum această primă parte de conștiință a apărut în octavă. Mă interesa să știu dacă a făcut tranziția prin prima, a doua, a treia, a patra, etc densitate? Aș dori să iau primele complexe minte/corp/spirit apărute și să le urmăresc experiențele chiar de la început până la timpul prezent, pentru a înțelege mai bine condiția în care ne aflăm noi acum în comparație cu acele entități care s-au dezvoltat în prima generație. Ai putea să explici cum au apărut aceste prime entități începând cu formarea planetelor și creșterea prin densități, dacă acest lucru chiar s-a întâmplat așa?

Ra: Sunt Ra. Întrebarea ta este mai confuză decât înțelegerea ta despre subiect dedusă bazat pe distorsiunile tale mentale. Vom vorbi la mod general și poate vei găsi o mai puțin confuză și mai simplă metodă de a extrage informație despre acest subiect.

O bună parte din creație s-a manifestat fără a folosi conceptele implicate în conștiința pe care o înțelegi tu. Creația în sine este o formă unificată de conștiință, Logosul fiind unica marea inimă a creației. Procesul evoluției prin această perioadă, care apare să fie în afara timpului, trebuie considerat ca fiind cel mai important, deoarece pe fundalul acestei unități esențiale a pânzei creației găsim dezvoltarea de bază a Logosurilor care aleg să folosească acea porțiune a conștiinței recoltate a Creatorului pentru a începe procesul de cunoaștere de sine. Deoarece a fost determinat că este eficient să fie folosite densitățile diferite stabilite precis în fiecare octavă

pentru a crea condiții prin care Sub-Logosurile conștiente de sine să existe, acest proces a fost desfășurat de-a latul întregului câmp cu flori, ca să folosim o figură de stil, a unicei infinitei creații.

Primele ființe minte/corp/spirit nu au fost complexe. Experiența minte/corp/spiritelor la începutul octavei a fost singulară. Nu a existat uitarea din a treia densitate. Nu a existat voalul. Lecțiile celei de a treia densități au fost prestabilite de chiar natura ratelor de vibrație cu care se confruntă în perioada acelei densități, în particular și de natura saltului cuantic la a patra densitate.

Don: Este corect atunci să presupun că experiențele primelor entități minte/corp/spirit, în timp ce galaxia a progresat și a crescut au fost acelea care au evoluat prin densități; care este procesul de care am discutat începând cu a doua densitate. De exemplu hai să vorbim despre o planetă în particular, o planetă care s-a format aproape de început aproape de centrul galaxiei. Presupun că planeta s-a solidificat datorită primei densități, viața a apărut în a doua densitate, și că toate minte/corp/spiritelor celei de a treia densități au evoluat din a doua densitate. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Ipotetic vorbind este corect.

Don: S-a întâmplat acest lucru, pe care l-am menționat anterior, pe unele dintre planete sau s-a întâmplat pe majoritatea planetelor localizate aproape de centrul galaxiei?

Ra: Sunt Ra. Cunoașterea noastră este limitată. Știm anumite lucruri despre începuturi dar nu putem fi siguri despre experiențele acelor entități apărute înaintea noastră. Înțelegeți natura predării istoriei. La nivelul nostru de învățat/predat noi reușim să nu deformăm faptele descrise aproape de loc. Însă nu putem spune cu siguranță că nu deformăm fapte când vorbim de lucruri trecute la care noi nu am luat parte conștient. Din câte înțelegem noi presupunerea ta este corectă, dar și noi la rândul nostru presupunem acest lucru.

Don: În special încerc să pătrund înțelesul procesului de experimentat din a treia densitate înainte de instalarea voalului uitării pentru a înțelege mai bine procesul prezent. Înțeleg că entitățile minte/corp/spirit au trecut prin procesul încarnării fizice în a treia densitate fără a se confrunța cu uitarea. Care a fost scopul încarnării fizice dacă nu a existat uitarea?

Ra: Sunt Ra. Scopul încarnării în a treia densitate este acela de a învăța căile iubirii.

Don: Cred că nu am formulat întrebarea bine. Am vrut să spun că din moment ce nu a existat uitare de la o încarnare fizică la alta, entitățile minte/corp/spirit au continuat să aibă întreaga conștiință, ele având aceeași informație în timpul încarnării pe care o aveau când nu erau încarnați. Care a fost mecanismul învățării căilor iubirii în timpul încarnărilor din a treia densitate înainte de procesul uitării?

Ra: Sunt Ra. Cerem permisia de a răspunde la această întrebare într-o manieră indirectă deoarece credem că există informație care ar putea ajuta înțelegerea voastră.

Don: Desigur.

Ra: Sunt Ra. Întrebarea ta pare să insinueze posibilitatea/probabilitatea că mecanismul experiențelor din a treia densitate ar fi diferit când o entitate minte/corp/spirit se confruntă cu ele

decât când un complex minte/corp/spirit s-ar confrunța cu ele. Natura celei de a treia densități este constantă. Ea trebuie învățată la fel acum precum întotdeauna. Nu contează ce tip de entitate se confruntă cu lecțiile celei de a treia densități, aceste lecții rămân același. Creatorul va învăța despre sine. Fiecare entitate are porțiuni de învățat despre sinele nemanifestat dar mai important are de învățat lecții care implică alți-sine.

Don: Atunci înainte de procesul uitării nu a exista nimic altceva decât conceptul de polarizare spre serviciu pentru alți-sine. În această condiție ce tip de societăți și experiențe au fost create și dezvoltate în a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Percepția noastră este că acea situație a creat condiții pentru experiențe foarte palide în care lecțiile erau învățate cu viteza broaștei țestoase raportată la viteza ghepardului.

Don: Au dezvoltat acele societăți tehnologii de natură complexă sau au rămas simple din acest punct de vedere? Ai putea da o idee generală despre evoluția a ceea ce numim funcția activității intelectuale?

Ra: Sunt Ra. Există o diversitate infinită de societăți în fiecare circumstanță posibilă. Au existat foarte multe societăți foarte avansate tehnologic care au crescut datorită ușurinței cu care se producea orice rezultat. Când cineva a trăit într-o stare constantă de inspirație, ceea ce a lipsit chiar și celei mai super sofisticate structuri sociale, datorită naturii ne-complexe a entităților ei, a fost ceea ce numiți voința sau ca să folosim un termen mai popular, entuziasmul sau forța vitală.

Don: Au dezvoltat asemenea societăți tehnologice călătorii spațiale la alte planete sau sisteme planetare? Au existat unele care au reușit acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Au existat asemenea societăți.

Don: Atunci chiar dacă din punctul nostru de vedere au existat mari experiențe evolutive la un anumit moment în timpul evoluției Logosul a apreciat că este nevoie de un experiment care să creeze o experiență mai intensă. Este acest lucru corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect iar un comentariu adițional ar fi de ajutor. Logosul este conștient de natura cerințelor celei de a treia densități pentru ceea ce numim absolvire. Tuturor experimentele anterioare, deși rezultând în multe experiențe, le-a lipsit un ingredient crucial care este polarizarea. A existat atât de puțin interes în experimentele care creează polarizarea încât entitățile repetau de nenumărate ori ciclul celei de a treia densități. S-a dorit ca potențialul pentru polarizare să fie mult mai ușor disponibil.

Don: Atunci din moment ce singura posibilitate la acel moment a fost polarizarea serviciului pentru alți-sine, presupun din ce ai spus că deși erau conștiente de necesitatea serviciului pentru alți-sine entitățile nu erau capabile să o îndeplinească. Care a fost configurația mentală în entitățile minte/corp/spirit la acel moment? De ce au avut ele dificultăți atât de mari în a servi alți-sine în măsură cerută pentru absolvire când aceasta a fost unica polaritate posibilă?

Ra: Sunt Ra. Consideră tendința celor care sunt permanent fericiți, cum numiți această stare, de a avea foarte puțin indemn pentru a altera sau îmbunătății condiția. Aceasta este problema cu entitățile minte/corp/spirit care nu sunt complexe. Există posibilitatea de iubire pentru alți-sine și de serviciu pentru alți-sine dar există o conștientizare copleșitoare a Creatorului în Sine. Conexiunea cu creatorul este asemănătoare unui cord ombilical. Siguranța individuală este totală. De aceea iubirea nu este foarte importantă, durerea nu este foarte înfricoșătoare, și prin

urmare nu este făcut nici un efort pentru a fi în serviciul iubirii sau pentru a beneficia de prezența fricii.

Don: Se poate face analogie în iluzia noastră prezentă cu cineva care este născut în bogăție și siguranță extremă. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Luând analogia ta ca metaforă, ești perceptiv.

Don: În prezent avem o activitate între încarnările fizice numită vindecare și analiza încarnării. A existat ceva similar înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Structura incipientă a acestui proces a existat din totdeauna dar unde nu au existat daune nu a fost nevoie de vindecare. Acest lucru a fost de asemenea o cauză de îngrijorare pentru Logosuri care erau conștienți că fără nevoia de a înțelege, înțelegerea va rămâne pentru totdeauna nefinalizată. Ne cerem scuze pentru termenul impropriu dar vocabularul vostru are o lipsă acută de cuvinte potrivite pentru acest concept general.

Don: Nu înțeleg prea bine condiția încarnării și timpul dintre încarnări înainte de instalarea voalului. Nu înțeleg care a fost diferența, alta decât manifestarea corpului galben de a treia densitate. A existat o diferență mentală la momentul morții? Nu văd necesară analiza încarnării dacă conștiința nu a fost întreruptă. Ați putea să mă lămuriți în această privință?

Ra: Sunt Ra. Parcursul nu este verificat de nici o parte a Creatorului. Fiecare încarnare este destinată să fie un parcurs în care Creatorul să se cunoască pe sine. O analiză sau fiecare test, ca să zicem așa, pentru a continua metafora, este o porțiune integrală a Creatorului cunoscându-se pe sine. Acest proces este făcut așa pentru ca porțiunea de Creator să asimileze experiența în corp galben de a treia densitate, să evolueze prejudecățile dobândite și apoi să aleagă cu ajutorul primit automat sau prin sine, condiția următoarei încarnări.

Don: Înainte de instalarea voalului uitării, pe durata analizei încarnării, au existat entități conștiente că ceea ce încearcă să facă este să se polarizeze suficient pentru a absolvi?

Ra: Sunt Ra. Au existat.

Don: Atunci presupun că această conștiință era cumva redusă când intrau în corpul galben de a treia densitate pe perioada încarnării, chiar dacă voalul nu exista la acel moment. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru este total incorect.

Don: Acesta este punctul central important. Mi se pare că din moment ce nevoia de polarizare era un lucru atât de evident, s-ar fi făcut un efort mult mai mare pentru a obține polarizarea. Să văd dacă pot să reformulez aceasta frază. Înainte de instalarea voalului uitării a existat o conștiință a nevoii de polarizare în serviciu pentru alți-sine pentru toate entitățile din a treia densitate, fie că erau încarnate în corpul galben al celei de a treia densități sau erau între încarnări. Presupun că starea de care am vorbit mai înainte a cuiva născut foarte bogat era prezentă în întreg spectru de experiențe fie că era între încarnări fie pe durată încarnării, iar entitățile pur și simplu nu puteau arăta dorința de a crea acea polarizare necesară pentru absolvire. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Începi să înțelegi situația. Hai să continuăm metafora învățatului dar consideră elevul ca fiind o entitate în primii ani de școală. Entitatea este hrănită îmbrăcată și protejată indiferent dacă își face tema de casă sau nu. Prin urmare entitate nu își face tema de casă ci se bucura de timpul de joacă, de hrana primită și de zilele de vacanță. Cele mai multe entități nu vor excela până când nu există un motiv pentru a excela.

Don: Ai afirmat într-o sesiune mai de la început că este necesar să fi polarizat mai mult de 50% în serviciu pentru alți-sine pentru a absolvi în a patra densitate pozitivă. A fost această condiție identică înainte de instalarea voalului uitării?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare complexă a sesiunii acesteia.

Această întrebare nu este ușor de răspuns deoarece conceptul de serviciu pentru sine nu a avut momentum înainte de ceea ce numim procesul de instalare a voalului uitării. Necesitatea de a absolvi în a patra densitate este o abilitate de a folosi, primi și savura o anumită intensitate din lumina albă a Unicului Infinitului Creator. În termenii densității voastre la spațiu/timpul vostru această abilitate este măsurată prin procentajele pe care le-ai menționat mai înainte,

Înainte de procesul de instalare a voalului uitării măsurarea a fost asemănătoare unei entități care urcă un set de trepte unde fiecare treaptă a fost impregnată cu lumină de o anumită calitate. Treapta pe care se oprește fiecare entitate poate primi lumină de a treia densitate sau lumină de a patra densitate. Între două trepte se găsește pragul. Să treci acel prag este dificil. Există rezistență, am putea spune, la marginea fiecărei densități. Facultățile credinței și voinței trebuie înțelese, hrănite și dezvoltate pentru a deveni o entitate care privește dincolo de marginea celei de a treia densități. Acele entități care nu își fac temele de casă, oricât de cu bun simț ar fi, nu vor trece. Aceasta a fost situația cu care s-au confruntat Logosurile înainte de introducerea voalului uitării în continuumul experimental al celei de a treia densități.

Doriți să răspundem la o întrebare scurtă?

Don: Putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și a face comunicarea mai bună?

Ra: Sunt Ra. Toți parametrii sunt atinși. Rămâneți uniți în iubire și recunoștință. Vă mulțumim pentru conștiinciozitatea de care dați dovadă în ce privește accesoriile.

Sunt Ra. Vă lăsăm pentru acum în iubirea și lumina Unicului, Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului, Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 83

APRIL 5, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Poți, te rog, să îmi dai condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Condiția instrumentului este așa cum am menționat în sesiunea precedentă.

Don: Ați putea spune de ce instrumentul ceste în greutate pe durata sesiunii în loc să piardă greutate?

Ra: Sunt Ra. A presupune că instrumentul câștigă în greutatea corpului fizic datorită contactului cu Ra este greșit. Instrumentul nu mai este nevoit să consume cantități însemnate din materialul fizic propriu pentru a permite acestui contact să fie posibil. Acest fapt se datorează determinării acestui grup de a evita consumul energiei vitale a instrumentul care în schimb este folosită pentru a balansa deficitul de energiei fizice. Deoarece energia pentru contact provine din transferul energetic instrumentul nu mai trebuie să plătească prețul consumului propriei energii. Prin urmare instrumentul nu mai pierde greutate pe durata contactului.

Câștigul de greutate însă este rezultatul a doi factori. Primul factor este o sensibilitate mărită a vehiculului fizic la mediul în care se manifestă, incluzând anumiți factori la care această sensibilitate atinge nivel de alergie. Al doilea factor este energizarea acestor dificultăți fizice.

Pentru perspectivele acestui contact și pentru încarnarea instrumentului este un caz fericit că entitatea nu este înclinată spre a mânca prea mult, deoarece supraîncărcarea unui complex fizic cu asemenea probleme ar fi copleșit chiar și cea mai ferventă afirmație de sănătate/boală și ar fi forțat instrumentul spre boală/sănătate sau chiar în caz extrem spre moarte fizică.

Don: Mulțumesc. Voi pune o întrebare lungă și complexă și aş dori un răspuns la fiecare porțiune din întrebare dacă există o diferență semnificativă între înainte de instalarea voalului uitării și după instalarea voalului uitării astfel încât să îmi fac o idee cum cauzează o mai bună polarizare ceea ce experimentăm acum?

Cum sunt diferite înainte și după instalarea voalului uitării în a treia densitate următoarele aspecte: somnul, visele, durerea fizică, durerea mentală, sexul, boala, programarea catalizatorului, catalizatorul întâmplător, relațiile între entități, comunicarea cu sinele superior sau cu totalitatea minte/corp/spirit precum și orice altă funcție a minții, corpului sau spiritului care este diferită semnificativ înainte și după instalarea voalului uitării?

Ra: Sunt Ra. În primul rând hai să stabilim că atât înainte cât și după voalul uitării condițiile existente în timp/spațiu sunt aceleași și că procesul instalării voalului uitării este un proces spațiu/timp.

În al doilea rând caracterul experienței a fost alterată drastic de procesul instalării voalului uitării. În anumite cazuri cum este funcția visării și a contactului cu sinele superior experiența este diferită cantitativ datorită faptului că instalarea voalului este cauza principală a importanței viselor și este de asemenea singura ușă prin care sinele superior poate intra. Înainte de instalarea voalului uitării visele nu erau menite pentru scopul de a folosi mintea inconștientă pentru a aprofunda utilizarea catalizatorului ci erau folosite pentru a învăța/preda de la

profesorii/studentii din planele interioare și de asemenea de la profesorii/studentii de origine exterioară de densitate mai înaltă. Pe măsură ce înțelegi fiecare subiect de care vom vorbi vei observa că după procesul instalării voalului uitării o schimbare calitativă și nu cantitativă.

Să luăm ca exemplu activitățile sexuale de transfer energetic. Dacă dorești să discuți alte subiecte în detaliu te rog să pui întrebări suplimentare. În cazul activității sexuale a celor trăind înaintea instalării voalului uitării fiecare act sexual era un transfer energetic. Au existat unele transferuri energetice de putere. Majoritatea însă erau mai degrabă atenuate în puterea transferului datorită lipsei voalului.

În a treia densitate entitățile încearcă să învețe căile iubirii. Dacă se poate vedea că toate entitățile sunt o singură ființă devine mult mai dificil pentru personalitatea nedisciplinată să aleagă un partener și prin aceasta să se dedice pe sine unui program de serviciu pentru acel partener. Este mult mai probabil că energia sexuală este disipată mai la întâmplare fără mare bucurie sau tristețe bazat pe experiențele individuale.

Prin urmare transferul energetic al unei verzi, este aproape fără excepție reușit în timpul activității sexuale de dinainte de instalarea voalului uitării dar rămâne slab și fără cristalizare semnificativă. Transferurile și blocajele de energie sexuală de după instalarea voalului au fost discutate în trecut. Acest proces ar putea să pară mai complex dar este mult mai eficient în cristalizarea celor care caută centrul energetic al unei verzi.

Don: Din moment ce suntem la subiectul sex hai să luăm în discuție bolile, înainte și după instalarea voalului uitării, în particular în acest caz bolile venerice. Au existat asemenea boli înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Au existat ceea ce numiți boli, de acest fel și de alte feluri, înainte și după acest mare experiment al instalării voalului. Însă pentru că bolile venerice sunt în cea mai mare parte o funcție a formelor-gând de natură pervertită care pot fi asociate cu blocajele transferului energiei sexuale, bolile venerice sunt aproape în întregime produsul interacțiunii complexelor minte/corp/spirit de după instalarea voalului.

Don: Ați menționat că bolile venerice au existat la un nivel redus înainte de instalarea voalului. Care a fost sursa lor de dezvoltare înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Sursa acelor boli era întâmplătoare precum este în esență natura majorității bolilor. Fiecare porțiune a complexului corp este în stare de creștere în fiecare moment. Opusul acestui proces este văzut ca boală și are rolul pozitiv de a termina o încarnare la spațiu/timpul potrivit. Aceasta a fost natura bolilor incluzându-le pe cele venerice.

Don: Voi face o afirmație și vă rog să o corectați.

După cum văd natura efectului bolilor înainte de instalarea voalului uitării, se pare că Logosul a decis un program în care un individ minte/corp/spirit să continue să crească în minte iar corpul să fie analogul de a treia densitate al minții. Creșterea minții este continuă dacă nu există o inabilitate care să prevină mintea să progreseze după modelul de creștere prestabilit. Dacă această creștere este încetinită sau oprită ceea ce numim boală va intra în acțiune astfel încât să termine acea experiență fizică în așa fel încât o nouă experiență fizică să poată începe după ce un proces de evaluare are loc între cele două încarnări. Puteți clarifica această afirmație vă rog?

Ra: Sunt Ra. Înțelegerea ta este suficient de corectă în ce privește acest subiect.

Don: Nu înțeleg de ce analiza de la sfârșitul unei încarnări ajută procesul evoluției dacă nu există voal, din moment ce se pare că entitatea este deja conștientă de ceea ce se întâmplă. Poate acest lucru este legat de natura spațiu/timp și timp/spațiu. Ați putea clarifica?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat că natura timp/spațiului este astfel încât timpul unei vieți poate fi văzut ca fiind o carte sau o cronică, la care paginile pot fi studiate, răsfoite sau re-citite. Însă valoare analizei constă în testare și nu în studiu. Când se testează și testul este pozitiv, tot înțelesul studiului se clarifică.

Pe durata procesului de studiu pe care o poți numi încarnare, indiferent de faptul că entitate este conștientă că procesul se desfășoară, materialul de studiu este împrăștiat, și atenția sporită este inevitabil atrasă de detalii mai puțin importante.

Testarea de după terminarea încarnării nu este de tipul care necesită memorizarea detaliilor. Testarea este mai degrabă observarea sinelui de către sine adesea având parte și de ajutor. Prin observație cineva poate vedea suma tuturor detaliilor studiului; aceasta fiind o atitudine sau complex de atitudini care creează prejudecăți în conștiința entității minte/corp/spirit.

Don: Deci înainte de instalarea voalului uitării o entitate este conștientă că suferă de o boală. Ce analogie ați putea da, dacă cunoașteți un caz, de o asemenea boală cu care o entitate s-a confruntat înainte de voal și cum a reacționat la acea boală, cum s-a gândit la acea boală și ce efect a avut asupra entității acea boală?

Ra: Sunt Ra. În măsura în care universul este compus dintr-un număr infinit de entități de asemenea există un infinit de răspunsuri la stimuli. Dacă observi oamenii vei vedea o mare varietate de răspunsuri la aceiași boală. În consecință nu putem răspunde la întrebarea ta deoarece generalizările sunt prea mari pentru a ne permite să formulăm vreo afirmație adevărată pe de-a-ntregul.

Don: A exista uniformitate sau societăți sau organizații sociale înainte de instalarea voalului uitării?

Ra: Sunt Ra. Fundamental a treia densitate este o densitate socială. Există societăți oriunde există entități conștiente de sine, conștiente de alți-sine și înzestrate cu inteligența adecvată pentru a procesa informația care indică beneficiile amestecul energiilor în comunități. Structurile societăților înainte și după instalarea voalului au fost variate. Însă societățile de dinainte de instalarea voalului nu au depins în nici un fel de sclavia intenționată a unora pentru beneficiul altora, aceasta nefiind văzută ca o posibilitate când toți sunt văzuți ca fiind unul. A exista însă lipsa de armonie necesară pentru a produce experimente variate în ceea ce ați putea numi structurile sociale sau guvernamentale.

Don: În iluzia prezentă fără îndoială am pierdut din vedere tehnicile de sclavie care sunt folosite din moment suntem atât de departe de experiențele de dinainte instalării voalului uitării. Sunt convins că mulți care sunt orientați spre serviciul pentru alți-sine folosesc tehnici de sclavie chiar dacă nu sunt conștienți de ceea ce fac doar pentru că aceste tehnici au evoluat pe o perioadă atât de lungă de timp iar noi suntem adânciți în iluzia noastră. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu este corect.

Don: Deci spuneți că nu există cazuri în care cei care sunt polarizați spre serviciul pentru alți-sine folosesc tehnici de sclavie care au evoluat ca rezultat a evoluției structurilor sociale? Asta ați vrut să spuneți?

Ra: Sunt Ra. Am înțeles că te refereai la condiții de dinainte de instalarea voalului. Nu a existat sclavie inconștientă, cum numești această condiție, în acea perioadă. La spațiu/timpul prezent condițiile de sclavie bine intenționată sau neintenționată sunt numeroase și nu putem să le enumerăm pe toate.

Don: În acest caz cred că pentru o entitate orientată spre serviciu pentru alți-sine la acest moment ar fi productiv pentru polarizare să reflecteze la natura acestor neașteptate forme de sclavie. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Aș zice că un procent foarte mare de legi și restricții în sistemul nostru legal sunt forme neașteptate de sclavie de care am vorbit. Sunteți de acord cu ceea ce spun?

Ra: Sunt Ra. Este un echilibru necesar în intenția de a oferi protecția la nivel de lege, astfel încât rezultatul va prezenta o anume deviere spre îngrădirea libertății. Din acest motiv spunem că presupunerea ta este corectă. Aceasta nu intenționează să denigreze pe cei care în energiile de unde verde și albastră au căutat să elibereze pe cei iubitori de pace din încâlceala haosului. Încercăm doar să arătăm consecințele inevitabile ale legiferării răspunsului care fundamental nu ține seama de unicitatea fiecărei situații în experiența voastră.

Don: Este voalul uitării făcut să fie semi-permeabil?

Ra: Sunt Ra. Voalul este într-adevăr semi-permeabil.

Don: Ce metode de penetrare a voalului au fost proiectate și au existat alte metode apărute fără a fi proiectate?

Ra: Sunt Ra. Nu au existat metode de penetrare proiectate ca parte a primului mare experiment. Ca toate experimentele și acesta s-a bazat în întregime pe validitatea ipotezei. Rezultatul nu a fost știut dinainte. A fost descoperit pe cale experimentală și empirică că există atâtea metode de penetrare a voalului câte pot fi oferite de imaginația complexelor minte/corp/spirit. Dorința de a ști ceea ce nu se știe a complexelor minte/corp/spirit a atras asupra lor visele, iar în plus pentru cei care caută a cauzat deschiderea treptată a tuturor mecanismelor de echilibrare care conduc la inițiere și comunicare cu profesori/studentii care pot străpunge voalul.

Variatele activitățile nemanifestate ale sinelui au fost găsite ca fiind productive într-o anumită măsură pentru penetrarea voalului. În general spunem că pe departe cea mai vie și chiar extravagantă oportunitate pentru străpungerea voalului este rezultatul interacțiunii entităților polarizate.

Don: Puteți detalia ce ați dorit să spuneți prin interacțiuni ale entităților polarizate străpungând voalul?

Ra: Sunt Ra. Vom aminti două aspecte demne de remarcat. Primul este extremul potențial pentru polarizare în relația a două entități polarizate care sunt angajate pe calea serviciului pentru alți-sine sau în puține cazuri pe calea serviciului pentru sine. În al doilea rând vom remarca ceea ce am învățat să numim efectul dublării. Cei cu minte asemănătoare care caută împreună vor găsi cu siguranță.

Don: În primul caz, prin ce proces anume două entități polarizate, orientate pozitiv sau negativ, vor încerca penetrarea voalului? Prin ce tehnică vor penetra voalul?

Ra: Sunt Ra. Penetrarea voalului poate fi văzută ca avându-și rădăcinile în sarcina activității de undă verde, acea iubire întru-totul compasională care nu cere nimic în schimb. Dacă această cale este urmată centrele energetice mai înalte sunt activate și cristalizate până când inițiatul se naște. În inițiat există potențialul pentru demontarea voalului în mai mare sau mai mică măsură, astfel încât totul este văzut din nou ca fiind unu. Alt-sinele este catalizatorul principal în această cale de a penetra voalul.

Don: Care a fost mecanismul inițial de instalarea a voalului uitării? Nu știu dacă puteți da răspuns la această întrebare. Ați putea da un răspuns?

Ra: Sunt Ra. Mecanismul voalului între porțiunile conștientă și inconștientă a minții a fost decretarea aspectului complex al minții. Acest fapt a dat natură complexă corpului și spiritului.

Don: Ați putea da un exemplu de activitate complexă a corpului care există în prezent și cum a fost aceasta ne-complexă înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Înainte de marele experiment o entitate minte/corp/spirit era capabilă să controleze presiunea sângelui în vene, bătăile organului pe care îl numiți inimă, intensitatea senzației cunoscute ca durere, și toate acele funcții care sunt acum involuntare sau inconștiente.

Don: Când procesul instalării voalului uitării a avut loc prima dată se pare că Logosul a avut o listă cu acele funcții care trebuiau să devină inconștiente și cu acelea care rămâneau controlate conștient. Presupun că dacă acest lucru s-a întâmplat a fost un motiv pentru această divizare. Am dreptate când spun acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: M-ați putea corecta?

Ra: Sunt Ra. Au exista multe experimente în care diferite funcții ale complexului corp au fost întrerupte de voal în timp ce alte funcții au fost lăsate neschimbate. Un mare număr din acele experimente au rezultat în complexe corp care nu au fost viabile sau au fost viabile doar marginal. De exemplu nu este un mecanism bun pentru supraviețuire ca nervii receptorii să blocheze inconștient orice durere.

Don: Înainte de instalarea voalului uitării mintea putea bloca durerea. Presupun că funcția durerii la acel moment a fost de a semnaliza corpului să își schimbe configurația astfel încât sursa durerii să fie eliminată, iar apoi durerea era blocată mental. Este corectă această afirmație și a exista o altă funcție pentru durere înaintea instalării voalului?

Ra: Sunt Ra. Presupunerea ta este corectă. Funcția durerii în acea perioadă era asemeni unei alarme de incendiu pentru cei care nu simt fumul.

Don: Atunci să presupunem că o entitate în acea perioadă se arde la mână din neatenție. Își va trage mâna imediat de pe obiectul fierbinte și apoi, pentru a nu mai simți durerea, mintea sa va bloca acea durere până când vindecarea se va produce. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Noi, în iluzia prezentă, privim blocarea durerii ca pe o blocare de catalizator care altfel ar putea ajuta accelerarea evoluției personale. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Atitudinea față de durere variază de la un complex minte/corp/spirit la altul. Atitudinea menționată de tine față de distorsiunea numită durere este una care produce reacții utile pentru procesul evoluției.

Don: Ce doream să spun este că planul Logosului în instalarea voalului uitării între mintea conștientă și cea inconștientă, astfel încât durerea să nu fie ușor de controlat, a creat un fel de catalizator care nu a fost disponibil până atunci. Este această afirmație corectă în general?

Ra: Sunt Ra. Este corectă.

Don: În anumite cazuri pentru anumite entități se pare că apariția acestui catalizator este aproape scăpată de sub control, în sensul că ele se confruntă cu mult mai multă durere decât au capacitatea de a procesa. Puteți comenta în această privință?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare complexă a sesiunii curente. Putem observa în anumite cazuri o entitate care dezvoltă un program bogat în asemenea catalizator fie prin alegerea de dinainte de încarnare fie prin reprogramare constantă în timpul încarnării. Asemenea entitate este foarte doritoare să folosească acel catalizator și a observat studiindu-se că auto-mutilarea este necesară pentru a obține atenția sinelui. În asemenea cazuri ar putea părea într-adevăr o mare risipă de catalizator al durerii, iar încercarea cuiva de a procesa tragedia unei asemenea dureri va afecta fără îndoială alți-sine. Însă este de sperat ca alți-sinele afectați vor înțelege încercarea prin care trece sinele pentru a se oferi pe sine acelui catalizator care să folosească pentru a ajuta evoluția. Există întrebări scurte înainte de terminarea sesiunii?.

Don: Am remarcat că ați început această sesiune spunând „Încep comunicarea” când de obicei spuneți „Începem comunicarea”. Are acest lucru vreo importanță și apoi putem face ceva pentru a îmbunătăți confortul instrumentului și calitatea contactului?

Ra: Sunt Ra. Noi sunt Ra. Poți remarca dificultățile gramaticale ale structurii voastre lingvistice când aveți de a face cu complexe de memorie socială. Nu există diferență între persoana întâia singular și plural în limba voastră când ne referim la Ra.

Oferim următoarea informație nu pentru a încălca Liberul Arbitru ci pentru că instrumentul a cerut informație legată de întreținerea lui iar grupul de suport nu pune întrebări legate de acest subiect. Noi credem că instrumentul are două zone de distorsiune potențială, amândouă putând fi ajutate la nivelul corpului de ingestia substanțelor pe care instrumentul le dorește. Nu sugerăm o dieta agresivă și totală dar sugerăm ajutorul lichidelor. Instrumentul are o abilitate mărită pentru a simți și acest lucru va ajuta complexul corp. Este ajutat de asemenea de afirmațiile rugăciuni și de asemenea de lumină care este hrana densității de odihnă.

Vom cere grupului de suport să monitorizeze instrumentul care într-adevăr la acest moment are sensibilitatea mult mărită astfel încât când va dori proteine mai complexe, să i se ofere complexului corp acele care sunt mai puțin procesate.

Sunt Ra. Vă mulțumim prieteni pentru continua conștiinciozitate în împlinirea dorinței voastre de a servi alți-sine. Sunteți conștiincioși. Accesoriile sunt foarte bine aliniate.

Sunt Ra. Vă las pentru acum în iubirea și lumina Unicului, Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului, Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 84

APRILIE 14, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ai putea în primul rând da condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Nivelul complexului energiilor fizice este foarte scăzut. Energiile vitale sunt bune.

Don: În sesiunea trecută ați menționat cel mai puțin distorsionat complex proteină necesară instrumentului astfel încât complexul corp să nu fie distorsionat. Ați putea defini proteina de care vorbiți și în ce direcție este produsă distorsiunea spre sănătate sau spre boală?

Ra: Sunt Ra. În avertizarea despre complexul de proteină ne refeream la proteina animală care a fost sacrificată și procesată cu conservanți pentru a menține disponibilitatea pentru consumatorii acestui material fizic lipsit de viață. Este bine să încercați să găsiți acele produse care sunt proaspete și de bună calitate pentru a evita mărirea distorsiunilor alergice ale acestei entități.

Ne referam la distorsiunea spre boală care este posibilă la acest spațiu/timp.

Don: Instrumentul pune întrebarea următoare: Ra a insinuat că instrumentul se îndreaptă spre martiriu, dar din moment ce toți murim nu suntem cu toții martiri pentru o cauză și când, dacă vreodată, martiriul este caracterizat de înțelepciune?

Ra: Sunt Ra. Aceasta este o întrebare gândită. Hai să folosim ca exemplu pe cel numit Isus. Această entitate a fost încarnată cu planul martiriului. Nu a existat înțelepciune în acest plan ci doar înțelegere și compasiune adusă la cel mai înalt grad de perfecțiune. Cel numit Isus nu ar fi avut înțelegerea destinului său adusă la gradul acela de perfecțiune dacă în orice punct al spațiu/timpului învățăturilor sale ar fi ales să își urmeze voința. De câteva ori această entitate a avut posibilitatea să meargă la locul martiriului care în cazul lui era Ierusalim. Însă în meditație această entitate a afirmat de nenumărate ori „Nu este încă timpul”. Entitatea ar fi putut de asemenea să o ia pe o altă cale când a venit ora martiriului. Încarnarea lui ar fi fost prelungită dar calea pentru care s-a încarnat ar fi fost cumva pierdută. Prin urmare cineva poate să observe perfecțiunea înțelegerii de care a fost capabilă această entitate în timpul meditației, când a simțit că a sosit ora împlinirii destinului încarnării sale.

Este adevărat că toate complexe minte/corp/spirit trebuie să moară în iluzia celei de a treia densități: moarte care se produce când complexul corp de undă galbenă încetează să mai fie viabil. Este impropriu ca din acest motiv să numești fiecare complex minte/corp/spirit martir. Deoarece acest termen este rezervat pentru cei care renunță la viețile lor pentru serviciul pe care îl oferă celorlalți. Încurajăm meditație pe marginea funcției voinței.

Don: Instrumentul a întrebat dacă informația despre vindecare oferită pe durata Primei Cărți, care a fost exclusă de la publicare, poate fi inclusă în Cartea a Patra deoarece cititorii care au ajuns până la acest punct vor fi dedicați într-o anumită măsură?

Ra: Sunt Ra. Publicarea acelui material ar putea fi acceptabilă la un anumit moment. Există însă material care pe moment previne acest lucru.

Don: Întorcând-mă la sesiunea anterioară, ați afirmat că fiecare act sexual a fost un transfer de energie înainte de instalarea voalului uitării. Ați putea urma calea energiei transferate și spune dacă această activitate sau transfer a fost plănuită de către Logos?

Ra: Sunt Ra. Înainte de instalarea voalului calea transferului energetic pe durata actului sexual a fost cea a două entități posedând capacitate de undă verde. Conștientizarea că toți sunt parte din Creator a fost ceea care deschidea centrul energetic de undă verde. Ca urmare nu exista nici o posibilitate de blocare datorită faptului că fiecare cunoștea despre fiecare că era parte din Creator. Transferurile pe durata actului sexual erau slabe datorită ușurinței cu care aceste transferuri puteau fi desfășurate între oricare două entități polarizate.

Don: Unde voiam să ajung mai precis, este analogia cu un circuit electric care odată închis permite cu ușurință urmărirea căii curentului. Curentul merge de-a lungul firului conductor. Încerc să determin dacă acest transfer energetic era între centrele energetice de undă verde (chakra inimii). Încerc să urmăresc calea fizică a energiei pentru a îmi face o idee despre blocajele apărute după instalarea voalului uitării. Poate sunt pe o cale greșită, dar dacă greșesc nu voi continua în această direcție. Puteți spune ceva în această privință?

Ra: Sunt Ra. Într-o asemenea reprezentare schematică a circuitului a două complexe minte/corp/spirit pe durata actului sexual sau a oricărui alt tip de transfer energetic, circuitul se deschide întotdeauna la centrul energetic de undă roșie sau centrul de bază și se ridică cât îi este permis prin centrele următoare. Dacă este derutat se oprește la centrul energetic de undă portocalie. Dacă nu va continua la centrul energetic de undă galbenă. Dacă încă nu este derutat va continua până la centrul energetic de undă verde. Este important să amintim că în cazul entităților minte/corp/spirit (ne-complexe) chakra sau centrele energetice puteau funcționa foarte eficient fără a fi cristalizate.

Don: Cu alte cuvinte ei funcționează dar în circuitele electrice ar fi echivalent cu a avea o rezistență mare, și cu toate că circuitul este complet de la roșu la verde energia totală transferată ar fi mică. Este această analogie corectă?

Ra: Sunt Ra. Noi am asocia analogia ta cu un concept bazat pe voltaj. Centrele energetice de la bază care sunt necristalizate nu pot transfera voltajul înalt. Centrele cristalizate pot deveni cu adevărat remarcabile pentru folosirea la caracteristicile de voltaj înalt ale transferului energetic care atinge nivelul unde verzi și într-adevăr deoarece centrul energetic de undă verde este cristalizat acest lucru se aplică la centrele energetice mai înalte până când asemenea transfer energetic devine prețioasă Creatorului.

Don: Vă rog corectați următoarea afirmație. Presupun că atunci când are loc un transfer energetic, energia transferată este acea energie a luminii care vine prin picioarele entității și voltajul sau diferența de potențial este măsurată între centrul energetic de undă roșie și centrul energetic de undă verde când este vorba de transferului energetic de undă verde. Apoi acea energie trebuie să curgă de la centrul energetic de undă verde a unei entități la centrul de undă verde a celeilalte entități, apoi se întâmplă ceva cu acea energie. Puteți clarifica acest raționament?

Ra: Sunt Ra. Da putem.

Don: Vă rog clarificați raționamentul?

Ra: Sunt Ra. Transferul energetic se produce când cineva eliberează diferență de potențial. Acest transfer nu se întâmplă între centrele energetice de undă verde, ci este schimbul de energii a fiecare entități începând cu cea roșie și urcând de acolo prin celelalte centre energetice. În acest context poate fi spus că transferul energetic este cel mai eficient când cele două entități au orgasm simultan. Însă transferul energetic între două entități care formează o pereche funcționează chiar dacă doar una dintre entități are orgasm. Iar în cazul iubirii exprimate fizic care nu se sfârșește cu orgasm, indiferent de acest lucru, o cantitate considerabilă de energie este transferată datorită diferenței mari de potențial existentă atunci când amândouă entitățile sunt conștiente de acest potențial și eliberează tăria acestui potențial una celeilalte prin dedicarea complexului minte cu dorință sau voință. Ai putea înțelege acest obicei ca fiind folosit pentru generarea transferului energetic în anumite practici ale legii lui Unu altele decât sistemele religioase Creștine.

Don: Ați putea da un exemplu referitor la ultima frază pe care ați spus-o?

Ra: Sunt Ra. Începem acest exemplu prin a spune că fiecare sistem este deformat într-o mare măsură și învățăturile lui sunt pe jumătate pierdute. Oricum un asemenea sistem este Tantra Yoga.

Don: Dacă considerăm individul A și individul B iar individul A are orgasm, este atunci energia transferată individului B mai mare? Este corect?

Ra: Sunt Ra. Întrebarea este incompletă. Te rog reformuleaz-o.

Don: Încerc să determin dacă direcția transferului energetic este dependentă de orgasm. Care entitate primește energia transferată? Știu că este o întrebare prostească dar vreau să fiu sigur că înțelegerea mea este corectă.

Ra: Sunt Ra. Dacă amândouă entitățile sunt polarizate și vibrează în undă verde sau sunt îndrăgostite una de alta, în cazul oricărui orgasm amândouă entitățile primesc energie în mod egal.

Don: Înțeleg. Ați putea descrie orice altă diferență fizică, de care nu am vorbit încă, referitoare la transferurile de energie sexuală sau de relațiile între entități care se producea înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Poate cea mai critică diferență, înainte și după instalarea voalului, este faptul că înainte de instalarea voalului entitățile erau conștiente de fiecare transfer energetic și într-adevăr aproape toate transferurile care apăreau din acte sexuale sau din relații sociale între două entități au avut caracter și substanță mai degrabă în timp/spațiu decât în spațiu/timp. Ca să fim preciși energiile transferate pe durata actului sexual nu sunt caracteristice spațiu/timpului. Este transferată o cantitate majoră a ceea ce numim energie metafizică. Într-adevăr complexul fizic în general este foarte neînțeles datorită presupunerii apărute după instalarea voalului că manifestarea fizică numită corp este afectată doar de stimuli fizici. Această presupunere nu este adevărată.

Don: După instalarea voalului în cazul nostru, în particular la acest moment, avem în circuitele de care vorbeam ceea ce numim blocaje energetice. Ai putea descrie ce se întâmplă când apare primul blocaj și cum afectează fiecare entitate presupunând că o entitate este blocată iar cealaltă nu sau că amândouă sunt blocate?

Ra: Sunt Ra. Acest material a fost discutat în sesiunile precedente. Dacă amândouă entitățile sunt blocate vor avea o dorință mai mare pentru acea activitate. Încercând să deblocheze curgerea energiilor. Dacă o entitate este blocată iar cealaltă vibrează în iubire, entitatea derutată de blocaj va avea tendința de a încerca să își satisfacă dorința nesăturată cu ajutorul celei care vibrează în undă verde datorită sentimentului că acest lucru poate fi realizat prin interacția sexuală cu acea persoană vibrând în undă verde. Individul care este activat în undă verde se polarizează puțin spre serviciul pentru alți-sine dar va rămâne doar cu energia cu care a început.

Don: Nu am vrut să repetăm material discutat deja. Punând întrebarea încercăm să descopăr ceva nou și vă rog pe viitor dacă pun întrebări despre material deja discutat nu vă deranjați să repetați răspunsul. Încerc să caut o mai mare înțelegere despre acest subiect din moment ce pare să fie o zonă majoră de experiență în condiția noastră prezentă de după instalarea voalului uitării, care produce o foarte mare cantitate de catalizator. Încerc să înțeleg cum acest voal a creat o experiență mai puternică și cum această experiență a evoluat. Aceste întrebări sunt foarte dificil de formulat.

Mi-a venit idea că în multe statui sau desene ale celui cunoscut ca Lucifer sau Diavol, el este reprezentat ca având erecție. Este acest fapt rezultatul blocajului de undă portocalie și a fost acest lucru știu în vreun fel de către cei care au conceput aceste statui sau desene?

Ra: Sunt Ra. Există desigur o deformare a faptelor foarte mare într-o discuție a oricărei forme arhetipice de natură mitică. Însă spunem că este corectă presupunerea ta și că ești foarte perceptiv.

Don: În ce privește transferurile energetice, cum ar diferi mecanismul de transfer al undelor verde, albastră și indigo, de mecanismul undei portocalii și cum face transferul undei portocalii posibile aceste transferuri de unde mai înalte, sau cum pregătește mediul pentru ca ele să se desfășoare? Știu că este dificil de răspuns și nu prea are sens întrebarea dar încerc să înțeleg fundația acestor transferuri în unda de fiecare culoare și pregătirea mediului necesară pentru fiecare transferuri sau cerințele fundamentale sau tendințele și potențialele necesare pentru aceste transferuri. Ați putea detalia pe marginea acestui subiect vă rog? Îmi pare rău pentru întrebarea încălțată?

Ra: Sunt Ra. Vom devia un moment discuția pentru a răspunde comentariului tău anterior, spunând că vom răspunde la fiecare întrebare indiferent dacă a fost discutată mai înainte sau nu pentru că nefăcând așa am deruta curgerea unui alt transfer energetic care se desfășoară pe durata contactului.

Pentru a răspunde întrebării tale anterioare vom începe în primul rând prin a fi de acord cu afirmația ta că subiectul despre care întrebi acum este foarte mare deoarece acest subiect acoperă un întreg sistem de deschidere a portalului spre Inteligența Infinită. Vei înțelege că anumită informație este necesar să rămână învăluită în mister din dorința de a proteja Liberul Arbitru al inițiatului. Marea cheie pentru transferul energetic în undele albastră, indigo și violet (marele țel al transferului energetic sexual este transferul energetic de undă violet), este legătura metafizică care între pământeni este numită Iubire Necondiționată. În transferul energetic de undă albastră calitate iubirii este perfecționată în focul comunicării sincere și clare; în mod normal, pentru a reuși, acest lucru ocupă o parte substanțială a spațiu/timpului, deși există cazuri de perechi atât de bine perfecționate din încarnările precedente și atât de bine amintite încât unda albastră poate fi străpunsă imediat. Acest transfer energetic este de mare ajutor pentru inițiat deoarece toată comunicarea inițiatului este prin urmare perfecționată și ochii

sincerității și clarității descoperă o lume nouă. Astfel este natura energiei de undă albastră și astfel este mecanismul care potențează și cristalizează acesta centru energetic.

În timp ce ne apropiem de transferul energetic al undei indigo ne găsim pe teritoriul umbrelor. Nu putem da informație directă și clară deoarece acest lucru ni se pare că este o încălcare a Liberului Arbitru. Nu putem vorbi de asemenea despre transferul energetic de undă violet deoarece nu dorim să încălcăm Legea Confuziei.

Spunem doar că aceste pietre prețioase, deși foarte costisitoare, sunt neprețuite pentru inițiat și sugerăm ca întocmai cum se ajunge la fiecare revelație printr-un proces de analiză, sinteză și inspirație la fel fiecare inițiat ar trebui să își abordeze perechea și să evalueze fiecare experiență căutând piatra prețioasă.

Don: Există vreo metodă de a înțelege în ce undă s-a efectuat un transfer energetic după o experiență?

Ra: Sunt Ra. Există doar o metodă de măsură subiectivă. Dacă energia a curs în așa fel încât iubirea s-a împlinit în întregime transferul de undă verde s-a efectuat. Dacă schimbul între aceeași pereche de entități a rezultat într-o comunicare mai ușoară și o vedere mai clară a fost obținută, transferul a fost perfecționat la nivel de centrului energetic de undă albastră. Dacă aceleași două entități în timpul aceluiași transfer energetic descoperă că facultățile voinței și credinței au fost stimulate, nu doar pentru moment ci pentru o durată lungă poți detecta transferul la nivelul centrului undei indigo. Nu vom vorbi de transferul energetic de undă violet exceptând remarca că este deschiderea spre Inteligența Infinită. Într-adevăr transferul energetic de undă indigo de asemenea reprezintă deschidere spre Inteligența Infinită dar voalul nu este încă ridicat.

Don: Au plănuit cele mai multe Logosuri, înainte de instalarea voalului uitării, un sistem de activitate sexuală întâmplătoare, au plănuit perechi specifice de entități pentru perioade de timp specifice, sau ei nu au avut nici un obiectiv în această direcție?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare complexă a sesiunii curente.

Recolta din încarnarea precedentă a fost făcută să includă masculul și femela minte/corp/spirit. Logosurilor originare au intenționat ca entitățile să se împerecheze una cu alta în orice mod care creează polarizare mai mare. A fost determinat după observarea procesului de către mai multe Logosuri că dacă împerecherile nu sunt întâmplătoare rezultă polarizarea mai mare. În consecință Logosurile au protejat o tendință spre relația pereche care este caracteristică personalităților mai disciplinate și densităților mai înalte. Liberul Arbitru a fiecărei entități a fost însă întotdeauna suprem și doar o tendință a putut fi impusă. Există vreo întrebare scurtă înainte de a întrerupe contactul?

Don: Putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și comunicarea mai bună?

Ra: Sunt Ra. Cerem fiecăruia din grupul de suport să fie deosebit de vigilenți în viitorul apropiat datorită potențialului spontan dar serios pentru o mărită predispoziție pentru îmbolnăvire.

Sunteți foarte conștiincioși. Vă mulțumim prieteni și vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 85

APRILIE 26, 1982

Ra: Sunt Ra. Începem comunicarea.

Don: Ați putea mai întâi da condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Cerem permisa de a prefața răspunsul nostru incluzând salutului cu care începem de obicei sesiunea.

Don: Desigur?

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului, Infinitului Creator. Am avut anumite dificultăți cu influxul de energie a canalului de comunicație datorită unui puseu de durere, cu numiți această condiției a complexului corp fizic al instrumentului. Prin urmare a fost necesar să vorbim cât de scurt a fost posibil până am transferat la loc sigur complexul minte/corp/spirit al instrumentului.

Condiția instrumentului este după cum urmează. Necesitatea pentru vigilență extremă datorat deficitului de energie a complexului fizic, s-a diminuat datorită reducerii acestui deficit. Potențialul pentru probleme încă rămâne și supravegherea alimentelor pe care le mănâncă este încă recomandată. Cu toate că instrumentul se confruntă cu predispoziții spre durere mai mari decât normale pentru acest complex minte/corp/spirit la acest spațiu/timp, condiția de bază este mai puțin vulnerabilă la probleme de sănătate. Energiile vitale sunt neschimbate.

Recomandăm vigilență și grija din partea grupului de contact.

Don: Care este situația curentă în ce privește însoțitorul nostru polarizat spre serviciu pentru sine din a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Însoțitorul nu a fost niciodată asociat mai strâns cu grupul vostru decât în prezent. Ați putea vedea un fel de criză apărând la nivel magic la acest spațiu/timp în particular.

Don: De ce natură este criza?

Ra: Sunt Ra. Criza este de cauzată de diferența polarității companionului vostru și a voastră. Vă găsiți în iluzia celei de a treia densități și în consecință aveți abilitatea magică a unui profan în timp ce companionul vostru este mult mai inițiat. Cu toate acestea facultățile de voință și credință precum și chemarea spre lumină au fost folosite de acest grup pentru a elimina orice depolarizare semnificativă de la serviciul pentru alți-sine.

Dacă însoțitorul vostru poate depolariza acest grup trebuie să o facă și asta foarte repede, deoarece în această încercare nereușită la explorarea înțelepciunii separării suferă depolarizare. Acest proces va continua. Prin urmare eforturile companionului vostru sunt intense la acest spațiu/timp și timp/spațiu.

Don: Sunt pe deplin conștient că nu este necesar sau rațional să numim entități sau lucruri dar mă întrebam dacă această entitate în particular are un nume doar pentru a mări eficiența comunicării în ce o privește? Are entitatea un nume?

Ra: Sunt Ra. Da are.

Don: Ar dăuna magic dacă i-am știi numele, sau nu ar face vreo diferență?

Ra: Sunt Ra. Ar face diferență.

Don: Care ar fi acea diferență?

Ra: Sunt Ra. Dacă cineva dorește să impună puterea asupra unei entități, numele entității este de ajutor. Dacă cineva nu dorește să impună puterea asupra entității ci doar să aducă acea entitate în inima proprie ființe este bine să îi uite numele. Amândouă procesele sunt viabile. Fiecare este polarizat într-un mod specific. Este alegerea voastră.

Don: Presupun că ar fi o problemă pentru instrument dacă ar medita fără a simți presiunea mâinii altui-sine la acest moment datorită supravegherii constante din partea companionului de a cincea densitate. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat dacă instrumentul dorește să fie protejată împotriva unei posibile separări a complexului minte/corp/spirit de experiența curentă din a treia densitate.

Don: Din moment ce însoțitorul de a cincea densitate a supravegheat comunicarea noastră cu Ra a devenit conștient de procesul instalării voalului uitării de care am discutat. Mi se pare că această cunoaștere conștientă și acceptare a faptului că procesul instalării voalului a fost folosit pentru scopul pentru care a fost folosit, ar face dificil de păstrat o polarizare negativă înaltă. Puteți clarifica raționamentul vă rog?

Ra: Sunt Ra. Nu suntem siguri de succesul realinierii modului vostru de gândire. Însă vom răspunde.

Procesul polarizării la momentul intrării celei de a patra densități se întâmplă cu înțelegere totală a procesului de instalare a voalului care a avut loc în a treia densitate. Acest proces de instalare a voalului este o porțiune din a treia densitate. Cunoașterea și memoria rezultatului acestui proces și toate celelalte porțiuni ale celei de a treia densități informează entitatea polarizată de densitate înaltă. Însă nu influențează alegerea făcută care este baza pentru activități viitoare dincolo de polarizarea celei de a treia densități. Cei care au ales calea serviciului pentru alți-sine (*Ra a corectat în paragrafele următoare: serviciu pentru sine*) au folosit procesul instalării voalului pentru a potența ceea ce nu există. Aceasta este o metodă de cunoaștere de sine a Creatorului de Creator total acceptabilă.

Don: Ai afirmat că cei care sunt pe calea serviciului pentru alți-sine folosesc procesul instalării voalului pentru a potența „ceea ce nu există”. Este corect că asta ați dorit să spuneți?

Ra: Sunt Ra. Da.

Don: Deci serviciul pentru alți-sine a potențat ceea ce nu există. Ați putea detalia acest lucru pentru a putea înțelege mai bine?

Ra: Sunt Ra. Dacă vezi centrele energetice în culorile lor diferite completând spectrul ai putea înțelege că alegerea serviciului pentru alți-sine (*Ra a corectat în paragrafele următoare: serviciu pentru sine*) este cel care refuză chiar centul spectrului care este iubirea universală. Prin urmare tot ce este construit pe penetrarea luminii de către asemenea entități aflate la nivel de absolvire

este bazat pe o omisiune. Această omisiune se va manifesta în a patra densitate ca iubire de sine, care este cea mai completă expresie a centrelor energetice portocaliu și galben, care apoi sunt folosite pentru a potența comunicarea și inițierea.

Când perfecționarea de a cincea densitate este obținută „ceea ce nu există” este dus mai departe, densitatea înțelepciunii fiind explorată de entități care nu au compasiune și nu au iubire universală. Ei experimentează ceea ce doresc prin alegere liberă fiind convinși că energia de undă verde este o nebunie.

„Ceea ce nu există” poate fi văzut ca un întuneric auto-impus în care armonia este transformată într-o eternă lipsă de armonie. Însă „ceea ce nu există” nu poate rezista din a treia densitate până la sfârșitul octavei și în timp ce întunericul într-un târziu cheamă lumina, tot așa „ceea ce nu există” cheamă la final „ceea ce există”.

Don: Cred că există erori în comunicarea care tocmai s-a terminat posibil datorate dificultăților de transmisie. Sunteți conștienți de acele erori?

Ra: Sunt Ra. Nu suntem conștienți de aceste erori însă instrumentul se confruntă cu puseuri de durere. Încurajăm și apreciem ajutorul vostru în corectarea acestor erori.

Don: Cred că afirmațiile făcute când vorbeați de serviciul pentru alți sine este greșit. Puteți, vă rog, verifica acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Vă avertizăm că am intenționat să vorbim despre calea serviciului pentru sine când am vorbit de „ceea ce nu există”.

Don: Sunt interesat de problema pe care o avem uneori cu transmisia din moment ce cuvântul „alți-sine” a fost folosit de trei ori în locul cuvântului „sine”. Ați putea explica această problemă care poate crea discrepanțe în comunicare?

Ra: Sunt Ra. În primul rând vom remarca neîndemânare noastră în folosirea vocabularului limbii și faptul că nu suntem familiari din trecut cu ea. În al doilea rând vom remarca că odată ce am numit greșit sau am numărat greșit un eveniment sau un lucru acea referință este foarte probabil să fie refolosită pentru o oarecare porțiune din transmisie, datorită faptului că eroarea noastră originală nu a fost detectată de noi înșine.

Don: Mulțumesc. Cunoașteți toate cuvintele limbii engleze sau toate cuvintele din toate limbile care sunt vorbite pe planetă la acest moment?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Am o întrebare de la (*nume*). Spune așa: „În timp ce observăm compasiunea dezvoltându-se în noi este mai potrivit să o echilibrăm cu înțelepciune sau să permitem acestei compasiuni să se dezvolte cât de mult posibil fără a o echilibra?”

Ra: Sunt Ra. Această întrebare este foarte aproape să fie de ne-răspuns datorită restricțiilor Liberului Arbitru asupra învățătorilor/elevilor.

Pentru elevul procesului de echilibrare sugerăm să fie aplicată cea mai stringentă sinceritate. În timp ce compasiunea este simțită este recomandat ca echilibrarea acestei percepții să fie analizată. Ar putea să fie necesare multe eseuri despre compasiune înainte ca adevărata iubire

universală să fie produsul unei încercări de deschidere și cristalizare a acestui foarte important centru energetic de lansare. Prin urmare elevul va descoperi multe alte componente ale ceea ce ar putea părea iubire necondiționată. Fiecare din aceste componente trebuie echilibrată și acceptată ca parte a sinelui și ca material de tranziție în timp ce locul de învățare/predare al entității se deplasează tot mai mult înspre unda verde.

Odată ce este determinat că iubirea universală a fost obținută următoarea metodă de echilibrare ar putea fi sau nu înțelepciunea. Dacă inițiatul echilibrează manifestări este într-adevăr potrivit să balanseze iubirea universală cu înțelepciune. Dacă echilibrarea este de natură mentală sau spirituală există multe subtilități cărora inițiatul trebuie să le acorde o mare considerație. Iubirea și înțelepciunea întocmai precum iubirea și lumina nu sunt negru și alb ci fețe ale aceleași monede, ca să spunem așa. Prin urmare nu în toate cazurile echilibrarea înseamnă mișcarea de la compasiune spre înțelepciune.

Vom sugera ca în fiecare moment să vă aduceți aminte densitatea din care inițiatul dorește să plece. Această a treia densitate predă lecțiile iubirii. În cazul Rătăcitorilor există straturi ale altor lecții pe jumătate uitate din alte densități. Vom lăsa pe cel care pune întrebarea să considere aceste aspecte și încurajăm observații la care atunci vom răspunde cu drag, iar aceasta credem că este o modalitate mai eficace.

Don: Ce schimbări în funcțiile entităților minte/corp/spirit au fost cele mai efective în producerea evoluției datorată instalării voalului uitării?

Ra: Sunt Ra. Avem dificultăți în păstrarea clarității canalului de comunicație prin acest instrument. Are o margine sigură de energie transferată dar se confruntă cu puseuri de durere. Vă rugăm repetați întrebarea deoarece comunicația este mai bună în acest moment.

Don: După procesul de instalare a voalului anumite funcții sau activități afectate de voal trebuie să fi fost supreme în crearea evoluției în direcția de polarizare dorită. Mă întrebam care dintre ele au avut cel mai mare efect în polarizare?

Ra: Sunt Ra. Cea mai eficace acțiune a voalului a fost cea avută asupra minții.

Don: Aș dori să continui în această direcție pentru a afla mai precis care funcții ale minții au fost cele mai eficace și cele mai efective trei sau patru schimbări aduse pentru a crea polarizarea.

Ra: Sunt Ra. Aceasta este o întrebare interesantă. Instalarea de bază a voalului a fost de o așa importanță încât poate fi văzută asemeni instalării învelișului Pământului peste toate pietrele prețioase care se află în scoarța lui; întrucât înainte toate fețele creatorului erau știute conștient. După aplicarea voalului aproape nici o față a Creatorului nu mai este cunoscută minții. Aproape toate au fost îngropate sub voalul uitării.

Dacă cineva ar încerca să enumere acele funcții ale minții care sunt cele mai importante pentru polarizare ar trebui să înceapă cu facultățile de vizualizare, imaginare și clarviziune. Fără voal mintea nu era prinsă în timpul iluzoriu. Cu voal este singura posibilitate evidentă pentru experiență.

De asemenea pe lista de funcții importante afectate de voal este aceea de visare. Visurile au foarte mult conținut care este făcut disponibil minții conștiente, care folosit ajută foarte mult polarizarea.

A treia funcție a minții care este importantă și care a fost afectată de voal este aceea a cunoașterii corpului. Cunoașterea și controlul corpului fiind pierdută în mare măsură după instalarea voalului este prin urmare pierdută din experiența celui care caută. Cunoașterea ei înainte de instalarea voalului a fost de puțin folos. Cunoașterea ei după instalarea voalului în ceea ce este acum o iluzie densă de separare a complexului corp de complexul minte este foarte importantă.

Poate cea mai importantă și semnificativă funcție care a apărut datorită instalării voalului asupra minții nu este o funcție în sine a minții ci este mai de grabă produsul potențialului creat de instalarea voalului. Aceasta este facultatea voinței și a dorinței pure.

Trebuie să cerem întrebări scurte în acest moment. Deși există energie rămasă pentru această sesiune suntem reticenti să continuăm acest contact care este supus variațiilor continue datorită puseurilor de durere. Deși nu avem cunoștință de nici un o informație incorectă suntem conștienți că au fost câteva momente în care canalul de comunicație nu a fost la nivel optim. Instrumentul este cel mai de încredere dar nu dorim să îl folosim în mod nesăbuit. Va rog puneți întrebările de final.

Don: Voi întreba la încheiere dacă există o porțiune individualizată a lui Ra intrată în corpul instrumentului pe durata comunicării? Apoi dacă putem face ceva pentru confortul instrumentul și pentru îmbunătățirea contactul?

Ra: Sunt Ra. Noi cei din Ra comunicăm printr-un canal de bandă îngustă prin centrul energetic de undă violet. Noi nu ocupăm fizic instrumentul ci mai de grabă complexul minte/corp/spirit al instrumentului este cu noi.

Sunteți harnici și conștiincioși. Aliniamentul este excelent. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea a infinitei iubiri și neasemuitei lumini a Unicului Creator. Sunt Ra. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 86

MAI 4, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ai putea mai întâi da o indicație despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Predispoziția instrumentului spre deficit de energie a complexului fizic s-a accentuat puțin de la ultima sesiune. Energiile vitale ale acestui instrument au fost folosite mult și au scăzut întrucâtva de la ultima sesiune.

Don: În ce a constatat natura folosirii energiilor vitale?

Ra: Sunt Ra. Există entități care au gândirea eronată despre instrument că ea va elimina toate problemele personale din alți-sine. Această entitate a fost în contact apropiat cu un număr mai mare decât de obicei de entități cu asemenea gândire. Această entitate este înclinată spre a oferi orice serviciu este posibil și nu este conștientă de impactul pe care aceste servicii îl au asupra energiilor ei vitale.

Don: Este corect să presupun că vorbești de entități încarnate de a treia densitate care au creat condițiile pentru folosirea energiilor vitale?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Care este situația de moment a însoțitorului nostru din a cincea densitate polarizat spre serviciul pentru sine?

Ra: Sunt Ra. Perioada pe care o numiți criză încă rămâne.

Don: Poți spui ceva despre natura acestei crize?

Ra: Sunt Ra. Polaritatea însoțitorului vostru se apropie de punctul critic la care trebuie să aleagă să se retragă pentru o perioadă și să lase supravegherea pe seama servitorilor de a patra densitate sau să piardă polaritate. Singura altă variantă ar fi ca acest grup să piardă cumva polaritate, în care caz companionul vostru va rămâne și va continua să pună presiune.

Don: În sesiunea trecută ai menționat facultățile care au fost modificate de instalarea voalului asupra minții; prima a fost clarviziunea. Ai pute explica ce înseamnă?

Ra: Sunt Ra. Vocabularul limbii voastre nu este prea bogat în termeni ne-emoționali care descriu calitățile funcționale a ceea ce numim mintea inconștientă. Natura minții este ceva despre care v-am cerut să cugetați. Oricum anumite aspecte sunt destul de clare pentru observatorul ocazional pentru a vă putea oferi anumite idei fără a încălca libera experiență de învățare/predare.

Natura minții inconștiente este mai de grabă concept decât cuvânt. Prin urmare înainte de instalarea voalului folosirea minții inconștiente a fost aceea de concept nevorbit. Poți considera aspectele emotiv și conotativ a unui cântec. Un aspect poate invoca într-o formă stilizată versuri pentru notele melodiei. Celălalt poate rosti numele notelor: sfert nota A, sfert nota A, toată nota F. Aspectul conotativ a acestei melodii se aseamănă foarte puțin cu începutul uneia dintre cele

mai vestite melodii a unuia dintre compozitorii voștri, care vouă vă este cunoscută ca simbol al victoriei.

Aceasta este natura minții profunde. Există doar metode stilizate cu care se discută funcțiile ei. Prin urmare descrierea acestei porțiuni a minții precum și părților de aceeași natură corespunzătoare corpului și spiritului li s-a dat nume cum este clarviziunea indicând că natura penetrării părții ascunse de voal a minții poate fi legată de călătorii bogate și exotice pentru a putea contempla descrierea adecvată a acestora.

Don: Ai spus că dacă visatul este făcut disponibil minții conștiente va ajuta enorm polarizarea. Poți defini visarea și explica ce este și cum ajută polarizarea?

Ra: Sunt Ra. Visarea este o activitate de comunicare prin voalul uitării, între mintea inconștientă și mintea conștientă. Natura acestei activități este în întregime dependentă de situația blocajelor, activării și cristalizării centrelor energetice a unui anumit complex minte/corp/spirit.

În cineva care este blocat la al doilea sau al treilea centru energetic visarea este utilă în procesul polarizării datorită faptului că va fi o repetare a porțiunii din catalizatorul recent precum și a blocajelor mai grave, astfel dând minții trezite indicii despre natura blocajului și sugestii despre posibile schimbări în percepție care ar putea fi de ajutor pentru deblocare.

Acest tip de visare sau comunicare cu părțile ascunse de voal ale minții apare de asemenea la complexe minte/corp/spirit care funcționează cu puțin blocaj și care se bucură de activarea unei verzi sau activare de undă mai înaltă, în momentele în care complexul minte/corp/spirit se confruntă cu catalizator blocând pentru moment sau deviind curgerea spre interior a energiei. Prin urmare în toate cazurile este util pentru orice complex minte/corp/spirit să cugete la conținutul și rezonanța emotivă a viselor.

Pentru cei a căror centru de undă verde a fost activat și de asemenea pentru cei a căror centru de undă verde suferă un blocaj neobișnuit de catalizator extrem cum este moartea fizică văzută în viitor, a sinelui sau a cuiva iubit, visarea devine un alt fel de activitate. Această activitate este numită precogniție sau capacitatea de a ști dinainte ce se va întâmpla în manifestarea fizică a spațiu/timpului celei de a treia densități de undă galbenă. Această proprietate a minții depinde în mare măsură de amplasare ei în timp/spațiu astfel încât termenii trecut, prezent, viitor să nu însemne nimic. Dacă este folosită corect de către complexul minte/corp/spirit aceasta permite entității să intre mai complet în iubirea necondiționată a fiecărei circumstanțe incluzându-le pe acelea în potriva cărora o entitate ar avea o puternică înclinare spre nefericire.

În cazul complexului minte/corp/spirit care alege conștient calea inițierii, prin urmare fiecare centru energetic fiind echilibrat la nivel minim și începând să își deschidă centrul energetic de undă indigo, visarea devine o unealtă mai eficientă pentru polarizare dacă inițiatul înțelege că activitatea trebuie făcută de mintea conștientă în timpul somnului. Chiar înainte de a intra în modul de somn al minții conștiente inițiatul va chema pe cei care îl ghidează, pe cei care îl înconjoară și mai presus de toate personalitatea magică care este analoaga sinelui superior reprezentat în spațiu/timp. Cu aceste intonații „chemări” îndeplinite de inițiat înainte de a adormi activitatea de visare atinge acel potențial de învățare/predare, care este cel mai folositor pentru întărirea predispoziției inițiatului spre polarizarea aleasă.

Există alte posibilități de visare care nu sunt foarte strâns legate de mărirea polarității pe care nu le vom discuta la acest spațiu/timp.

Don: Cum este visul proiectat sau programat? Este acesta făcut de sinele superior sau cine este responsabil pentru generarea lui?

Ra: Sunt Ra. În toate cazurile complexul minte/corp/spirit folosește cum poate facultatea de a visa. El însuși este responsabil pentru această activitate.

Don: Deci spui că subconștientul este responsabil pentru ceea ce voi numi proiectarea sau scenariul visului. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Este aducerea aminte pe care individul o are după trezirea dintr-un vis rezonabil de corectă? Este visul ușor de amintit?

Ra: Sunt Ra. Trebuie înțeles că suntem nevoiți să generalizăm pentru a răspunde întrebărilor tale deoarece sunt mai multe tipuri de vise. Însă în general doar observatorul antrenat și disciplinat are o bună aducere aminte a viselor. Această facultate poate fi învățată prin virtutea disciplinei de a înregistra imediat după trezire a fiecărui detaliu care poate fi reamintit. Această practică întărește abilitatea cuiva de a reaminti vise. Cea mai comună percepție a complexului minte/corp/spirit despre vise este tulbure, încurcată și pierdută rapid.

Don: Prin aducerea aminte a viselor spui că un individ poate găsi chei pentru blocajele curente ale centrelor energetice și astfel poate reduce sau elimina acele blocaje. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Există alte funcții ale visării care au valoare pentru procesul evolutiv?

Ra: Sunt Ra. Deși există multe funcții care au o oarecare valoare vom remarca doar două care deși nu au valoare în polarizare sunt valoroase în sens mai general.

Activitatea de a visa este activitatea în care se forjează un pod de calitate între conștient și inconștient. În această stare dezechilibrele variate care apar în rețeaua energetică a complexului corp datorită judecății greșite cu care influxurile energetice au fost primite sunt vindecate. Cu numărul de vise potrivit vine vindecarea acelor dezechilibre. O continuă lipsă de vise poate cauza complexe minte/corp/spirit puternic dezechilibrate.

Cealaltă funcție a visării care este de ajutor este acel tip de visare care este vizionar, cu care profeții și misticii s-au confruntat din timpuri străvechi. Viziunile lor vin prin rădăcinile minții și vorbesc unei lumi însetate de cunoaștere. Prin urmare visul este de ajutor fără a fi de natură polarizantă la nivel personal. Însă în misticul sau profetul care dorește să servească acest vis va mării polarizarea entității.

Don: Există o porțiune a somnului care a fost numită REM. Este aceasta o stare a visării?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: A fost remarcat că REM apare în porțiuni scurte pe durata nopții cu pauze între ele. Este vreun motiv pentru acest fapt?

Ra: Sunt Ra. Este.

Don: Dacă are importanță ați putea explica de ce procesul visării lucrează în acest mod?

Ra: Sunt Ra. Porțiunile procesului visării care sunt utile pentru polarizare și de asemenea pentru viziunea mistică au loc în timp/spațiu și prin urmare folosesc podul de la metafizic la fizic pentru o scurtă perioadă a spațiu/timpului. Echivalentul timp/spațiu este mult mai mare. Podul rămâne însă instalat și interpretează dezechilibrele influxurilor energetice ale minții, corpului și spiritului astfel încât procesul vindecării se produce. Acest proces de vindecare nu se întâmplă cu frecvența REM (mișcarea rapidă a ochiului) ci mai degrabă apare în mare în porțiunea de spațiu/timp a complexului minte/corp/spirit folosind podul spre timp/spațiu pentru ca procesul de vindecare să fie activat.

Don: Ați menționat că pierderea cunoștințelor și a controlului asupra corpului a fost un factor util în procesul evoluției datorat instalării voalului. Ai putea enumera cele mai importante pierderi de cunoștințe și control ale corpului?

Ra: Sunt Ra. Răspunsul la această întrebare conține porțiuni care ar fi mai de ajutor după ce discutăm mai întâi un anumit material intermediar.

Don: Nu am idee ce trebuie să cer. Ai putea să îmi dai o idee despre ce material intermediar are trebui să abordez?

Ra: Sunt Ra. Nu. Însă vom răspunde bucuroși la întrebarea originară dacă încă dorești și dacă mai întâi percepi că există informație care lipsește.

Don: Poate pot formula întrebarea diferit. Voi întreba de ce pierderea cunoașterii și a controlului asupra corpului a fost de folos?

Ra: Sunt Ra. Cunoașterea potențialului vehiculului fizic înainte de instalarea voalului a oferit entităților minte/corp/spirit o gamă de alegeri gratuite cu privire la activitățile de manifestare a corpului dar a oferit puține posibilități pentru dezvoltarea polarității. Când cunoașterea acestor potențiale și funcții ale vehiculului fizic sunt ascunse complexului minții conștiente, complexul minte/corp/spirit este adesea aproape fără știința de a-și manifesta bine ființa. Însă această stare de lipsă a cunoașterii oferă oportunitatea pentru dorința de a crește în complexul mental. Această dorință este cea care caută să cunoască posibilitățile complexului fizic. Ramificațiile fiecărei posibilități și eventualele prejudecăți astfel construite au în ele însele o forță care poate fi doar generată de asemenea dorință și voință de a cunoaște.

Don: Poate ați putea da exemple de folosire a aceluiași aspect al corpului înainte și după instalarea voalului uitării, pentru a ajuta înțelegerea schimbării în cunoașterea și controlul corpului mai clar. Ai putea face acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Hai să discutăm transferul energiei sexuale. Înainte de voal asemenea transfer a fost posibil de fiecare dată datorită faptului că nu există nici o umbră peste înțelegerea naturii corpului și a relațiilor lui cu alte entități minte/corp/spirit în această manifestare în particular. Înainte de procesul de instalare a voalului a fost aproape nefolosit transferului energetic sexual mai înalt de unda verde.

Acest lucru s-a datorat aceleași cunoașteri neumbrite pe care fiecare o avea despre fiecare. În a treia densitate a fost arătat foarte puțin interes relațiilor mai intense a minții, corpului și spiritului, pe care le-ai putea numi ale procesului împerecherii, pentru că fiecare alt-sine a fost

văzut ca fiind Creator și nici un alt-sine nu părea să fie mai aproape de Creator decât celălalt-sine.

După procesul instalării voalului a devenit infinit mai dificil să obții transferul în undă verde datorită zonelor extinse de mister și lipsei de cunoaștere legate de complexul corp și manifestările sale. Însă de asemenea datorită ascunderii manifestărilor corpului de complexul minții conștiente, când transferul energetic sexual era obținut era mult mai probabil să ofere catalizator care să cauzeze un angajament a sinelui cu alt-sine într-o configurație polarizată corespunzător.

Din acest moment a fost mult mai probabil că transferurile energetice mai înalte vor fi căutate de perechea de complexe minte/corp/spirit astfel permițând Creatorului să se cunoască pe sine cu o frumusețe sublimă, solemnă și minunată. Inteligența Infinită fiind atinsă prin folosirea sacră a acestei funcții, perechea de complexe minte/corp/spirit câștigă enorm în polarizare și în abilitatea de a fi de ajutor.

Don: Este vreun alt aspect al pierderii cunoașterii și controlul asupra corpului la fel de eficient cum este descrierea pe care ați făcut-o pentru aspectul sexual?

Ra: Sunt Ra. Fiecare funcție a complexului corp are un anume potențial de a oferi catalizator util după instalarea voalului. Am ales exemplul transferului energiei sexuale datorită locului central în capabilitățile funcționale ale complexului corp îmbunătățite prin instalarea voalului.

Energia instrumentului a scăzut destul de mult. Preferăm să păstrăm cea mai mare parte a energiei rezervate pentru care instrumentul ne-a dat permisia.

Prin urmare vom răspunde la încă o întrebare complexă în această sesiune.

Don: Presupun că instalarea voalului peste aspectul sexual a fost de foarte mare eficiență deoarece este un aspect care are de a face în întregime cu relația între sine și alt-sine. Mă gândesc că instalarea voalului peste aspectele corpului care au de a face cu interacția cu alți-sine va fi mai eficientă în comparație cu acele aspecte legate doar de sine care vor avea o eficiență mai scăzută pentru producerea fie a catalizatorului pozitiv fie negativ. Este corectă presupunerea mea?

Ra: Sunt Ra. Ai dreptate în mare măsură. Poate cea mai notabilă excepție este atitudinea unei entități deja puternic polarizată negativ față de aparența complexului corp. Există acele entități angajate pe calea negativă care au mare grijă de conservarea a ceea ce voi oamenii numiți frumusețe/urâtenie fizică. Această frumusețe fizică este bineînțeles folosită apoi pentru manipularea altor-sine. Aveți vreo întrebare scurtă la acest moment?

Don: Putem face ceva pentru confortul instrumentul și calitatea comunicării?

Ra: Sunt Ra. Suntem mulțumiți că instrumentul a fost foarte conștiincios în pregătirea pentru acest contact prin mijlocirea rugăciunilor mentale. Acest lucru a permis canalului să fie fără perturbații cu care contactul s-a confruntat pe durata sesiunii trecute.

Sugerăm grupului de contact grijă continuă în supravegherea activităților fizice ale instrumentului. Însă la acest moment este bine să încurajați acele activități care hrănesc energiile vitale deoarece instrumentul trăiește la acest spațiu/timp aproape în întregime bazat

pe conservarea cu grijă a acelor energii mentale și spirituale care formează complexul energiilor vitale ale entității. Fiecare este conștiincios. Aliniamentul este bun.

Avertizăm grupul de suport despre aliniamentul fizic a accesoriului numit cădelniță. A existat o oarecare dificultate datorată mirosului fumului cădelniței.

Sunt Ra. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 87

MAY 12, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea vă rog da pentru început condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Condiția complexului fizic este neschimbată. Nivelul energiilor vitale este crescut foarte mult.

Don: Analizând ceea ce ați spus sesiunea trecută despre cădelniță m-am gândit la faptul că originea fumului se schimbă orizontal aproximativ 12 centimetri. Nu ar fi mai bine să ținem cădelnița într-o sigura poziție orizontală?

Ra: Sunt Ra. Această schimbare ar fi de ajutor deoarece cădelniță este virgină.

Don: Care ar fi aranjamentul geometric optim pentru cădelniță, potir și lumânare în raport cu Biblia, masa și pozițiile curente?

Ra: Sunt Ra. Potirul și lumânarea sunt amândouă configurate optim în raport cu cartea cea mai strâns aliniată cu Legea lui Unu în mintea instrumentului. Este optim să puneți cădelnița la partea de jos a cărții centrată cu mijlocul cărții deschise.

Don: Ar fi optimă pentru cădelniță o poziție direct între potir și lumânare?

Ra: Sunt Ra. Aceasta nu este o măsurătoare exactă din moment ce dimensiunile potirului și lumânării sunt neregulate, însă vorbind în mare este corect.

Don: Care este situația prezentă în ce-l privește pe însoțitorul nostru de a cincea densitate polarizat negativ?

Ra: Sunt Ra. Entitatea s-a retras pentru o perioadă de restaurare a polarității.

Don: Ați putea detalia pe marginea conceptului de achiziționare a polarității de către această entitate în particular, mai specific felul în care ea folosește această polaritate, altfel decât simpla și evidentă nevoie pentru absolvirea în a șasea densitate dacă acest lucru este posibil?

Ra: Sunt Ra. Vom da detalii. Natura densităților de deasupra densității voastre este astfel încât un scop în particular este comun ambelor polarități pozitivă și negativă. Acest scop este creșterea abilității de a atrage tot mai mult iubirea/lumina și lumina/iubirea din ce în ce mai pură a Unicului Infinitului Creator. Pe calea negativă densitatea înțelepciunii este una în care puterea asupra altora a fost perfecționată astfel încât se apropie de puterea absolută. O forță asemeni forței grupului vostru și a celor din Ra care nu poate fi controlată de puterea complexului minte/corp/spirit de a cincea densitate polarizat negativ va depolariza această entitate care nu reușește să preia controlul asupra acelor alți-sine.

Nu a fost necesar ca sinele vostru conștient să se opună direct unei asemenea puteri ci mai degrabă acea putere a fost confruntată prin armonie, iubire reciprocă și chemarea sinceră în ajutor a forțelor luminii care au oferit protecție și apărare.

Don: Care este mediul de viață al acestei entități de a cincea densitate și cum lucrează cu entitățile negative de a patra densitate pentru a își impune puterea și controlul? Care este filozofia personală privitoare la sine ca fiind Creator, la prima revelație a Liberului Arbitru și extinderea primei revelații la cea de a patra densitate de polaritate negativă? Sper că întrebarea nu este prea complexă.

Ra: Sunt Ra. Mediul în care locuiește însoțitorul vostru este unul de piatră, peșteră sau pustiu deoarece aceasta este densitatea înțelepciunii și ceea ce este necesar poate fi obținut prin puterea gândului. Această entitate are nevoie de foarte puține lucruri pe partea fizică sau în planul spațiu/timp.

Asemenea entitate își petrece conștiința pe tărâmul timp/spațiu în încercarea de a învăța căile înțelepciunii prin folosirea la nivel maxim a puterii ca resursă a sinelui. Din moment ce sinele este Creatorul densitatea înțelepciunii oferă multe experiențe informative și fascinante pentru o entitate polarizată negativ. În anumite aspecte cineva ar putea vedea că o deschidere lucidă spre înțelepciune este manifestată mai timpuriu de entitățile cu polaritate negativă, deoarece structura de conștiință pe care se bazează înțelepciunea este mai simplă.

Relația unei astfel de entități cu entitățile negative din a patra densitate este una de la cel mai puternic la cel mai puțin puternic. Calea negativă postulează sclavia celor mai puțin puternici ca mijloc de a învăța dorința de a se servi pe sine la intensitatea pe care voința proprie poate să o îndure. Aceasta este calea prin care este mărită polaritatea negativă. Prin urmare entitățile de a patra densitate sunt doritoare să slujească o asemenea entitate de a cincea densitate, ne fiind nici un dubiu în privința puterii fiecărei părți.

Don: O reflectare a acestui lucru se poate vedea în densitatea noastră în liderii care instigă la război și au susținători care îi urmează cu convingere totală a direcției războinice. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Orice organizație care cere supunere fără libertate de opinie doar pe baza puterii relative, operează în acord cu principiul descris mai sus.

Don: Un punct care nu îmi este clar este cum înțeleg și aplică prima revelație a Liberului Arbitru entitățile polarizate negativ de a cincea și a patra densitate. Aș dori să înțeleg cum afectează prima revelație încercările de a cuceri entități de a treia densitate și încercările de a le adăuga la propriile complexe de memorie socială sub premisa primei revelații. Ați putea vă rog detalia pe marginea acestui concept?

Ra: Sunt Ra. Planul menționat la urmă nu este executat de entități negative de a patra densitate deoarece ele nu sunt capabile să îl îndeplinească. Entitățile negative de a patra densitate au obiceiul de a oferi tentații și energizează condiții preexistente. Entităților negative de a patra densitate le lipsește subtilitatea și practica magiei pe care o oferă experiențele celei de a cincea densități.

Don: Se pare totuși că în cazul multor contacte OZN apărute pe planetă pare să existe o oarecare cunoaștere și utilizare a primei revelații. Entitățile de a patra densitate au avut grijă să rămână anonime în cea mai mare parte astfel încât să nu rămână vreo dovadă a existenței lor. Cum sunt ei orientați în raport cu acel tip de contact?

Ra: Sunt Ra. Am înțeles greșit întrebarea ta crezând că se referă la acest tip de contact în particular. Natura respectării Liberului Arbitru de către entitățile de a patra densitate în timp ce

urmăresc înșămânțarea modelelor de gândire din a treia densitate a fost deja discutată. Informația orientată negativ care poate fi oferită este oferită. Informația este alterată în așa măsură încât entitatea primind asemenea informație negativă este de orientare pozitivă. Prin urmare asemenea contacte sunt de natură mixtă.

Don: Îmi cer scuze pentru confuzie dar nu cred că am formulat întrebarea corect. Există un punct filozofic de importanță fundamentală pe care încerc să îl clarific aici. Are de a face cu faptul că entitățile de a patra densitate par să fie conștiente de prima revelație. Ele nu sunt supuse voalului uitării și par să folosească această cunoaștere a primei revelații pentru a menține situația pe care o impun în raport cu planeta. Încerc să sintetizez abilitatea acestor entități de a înțelege mecanismul primei revelații, consecințele procesului instalării voalului și cu toate acestea să rămână în configurația mentală de separare pe calea negativă. Sper că am fost mai clar de această dată. Îmi este greu să formulez întrebarea.

Ra: Sunt Ra. Răspunsul poate tot nu va fi satisfăcător pentru cel care întreabă. Rugăm să continuați cu întrebările până când sunteți satisfăcuți. Entitatea negativă de a patra densitate a făcut disponibilă alegerea pentru fiecare la absolvirea din a treia densitate. Este conștientă de mulțimea de posibile metode de a vedea universul Unicului Creator și este convinsă că ignorând și nefolosind centru energetic de undă verde va fi metoda cea mai eficientă pentru a oferi absolvirea la a patra densitate. Acțiunile sale între entitățile de a treia densitate care încă nu au făcut alegerea sunt proiectate pentru a oferi fiecăreia oportunitatea de a considera polaritatea serviciului pentru sine și posibilitățile pentru care această alegere este atractivă.

Don: Mi se pare că oferind posibilitatea căii serviciului pentru sine este o acțiune de tipul serviciului pentru alți-sine. Care este efectul acestei acțiuni asupra polarizării entității? Nu înțeleg acest lucru.

Ra: Sunt Ra. În armatele voastre un grup pradă și jefuiesc cu succes. Succesul fruntașului este revendicat de caporal, succesul caporalului de sergent, al sergentului de locotenent, căpitan, maior până la final de general. Fiecare ademenire reușită, fiecare entitate care absolutește cu succes este o întărire a puterii și polarității complexului de memorie socială de a patra densitate care a reputat acest succes.

Don: Dacă un complex minte/corp/spirit absolutește de la a treia densitate la un complex de memorie socială de a patra densitate este puterea complexului de memorie socială de dinainte de absorbția unei singure entități dublată după ce entitatea este absorbită?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Legea Dublării nu se aplică în acest caz. Cât de mult crește puterea complexului de memorie socială când o singură entitate absolutește și este absorbită în structurile lui?

Ra: Sunt Ra. Dacă o entitate din complexul de memorie socială este responsabilă pentru cea adăugată la structura grupului, acel complex minte/corp/spirit va absorbi puterea conținută în cel recrutat și își va măări propriu putere după o formulă lineară. Dacă un subgrup este responsabil puterea câștigată va fi atunci a acelui subgrup. Doar în cazuri foarte rare complexul de memorie socială de polaritate negativă este capabil să acționeze întocmai ca o singură ființă. Pierderea de polaritate în complexe de memorie socială polarizare negativ, care este datorată entropiei rezultate din lipsa de unitate, este foarte mare.

Don: Atunci presupunând că o singură entitate orientată negativ este responsabilă pentru recrutarea unei entități absolvite din a treia densitate și adaugă puterea și polarizarea negativă a entității recrutate la propria-i putere și polaritate, ce tip de abilitați are pe urma acestei acțiuni și cum beneficiază de pe urma ei?

Ra: Sunt Ra. Structura ierarhică este contestată imediat și entitatea cu putere mărită folosește acea putere pentru a prelua controlul asupra mai multor alți-sine și pentru a avansa în structura complexului de memorie socială.

Don: Cum este această putere măsurată? Cum este observat că această entitate a câștigat putere adițională?

Ra: Sunt Ra. Uneori există un fel de luptă. Aceasta este o luptă a voințelor iar armele sunt construite din lumina care poate fi modelată de fiecare oponent. În cele mai multe cazuri în care schimbarea de putere este evidentă este doar acceptată iar cei care întrevăd beneficii în alianța cu entitatea care a devenit mai puternică o ajută pe acesta să avanseze în structura complexului de memorie socială.

Don: Mulțumesc. În sesiunea trecută am observat posibilitatea unei confuzii între termenii „entitate minte/corp/spirit” și „complex minte/corp/spirit”. Au exista folosiri greșite în care cele două expresii au fost inversate?

Ra: Sunt Ra. A exista o eroare de transmisie. Termenul „entitate minte/corp/spirit” ar trebui să se folosească pentru entitățile care au trăit în a treia densitate înainte de instalarea voalului uitării în timp ce termenul complex minte/corp/spirit se referă la entitățile trăind în a treia densitate după instalarea voalului. Am descoperit de asemenea o greșeală din partea noastră când nu am folosit cuvântul complex în contextul corpului de după instalarea voalului. Vă rugăm corectați greșelile. De asemenea vă rugăm să fiți vigilenți cu informația primită în timpul transmisiei pentru depistarea eventualelor greșeli deoarece intenționăm să oferim informație pe cât se poate de corectă.

Această entitate deși este mult mai bine protejată împotriva puseurilor de durere cu ajutorul complexelor mentale numite rugăciuni, este totuși predispusă la fluctuații datorate condițiilor impuse înainte de încarnarea complexului corp și datorită agravării lor datorită energizării lor de către entitățile polarizate negativ.

Don: Mulțumesc. Vom face corecturile necesare (*corecturile au fost făcute iar textul în versiunea publicată corectat*). În ultima sesiune ați afirmat că înainte de instalarea voalului transferul de energie sexuală a fost întotdeauna posibil. Aș dori să întreb ce înțelegeți prin expresia „a fost totdeauna posibil” și de ce nu este întotdeauna posibil după instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Credem că înțelegem ce vreți să întrebi și vom folosi analogia cu bateria care alimentează becul din cultura voastră. Două baterii legate în serie oferă mereu potențial pentru a face becul să lumineze. După instalarea voalului pentru a continua această analogie cele două baterii care nu au fost legate în serie nu oferă potențial pentru a face becul să lumineze. Multe complexe minte/corp/spirit, după instalarea voalului, prin blocaje apărute, au produs echivalentul inversării polarității bateriei.

Don: Care a fost cauza principală pentru blocajul care a cauzat inversarea polarității bateriei?

Ra: Sunt Ra. Vă rugăm clarificați dacă doriți informație despre entitățile minte/corp/spirit sau despre complexe minte/corp/spirit.

Don: Înainte de instalarea voalului a exista cunoaștere despre tehnica iluminării becului. După instalarea voalului anumite experiențe au făcut becul să lumineze în timp ce altele nu au reușit să facă becul să lumineze. În afara faptului că informația despre metodele de luminare a becului nu a fost disponibilă a existat o cauză principală pentru care acele experiențe nu au reușit să facă becul să lumineze?

Ra: Sunt Ra. A existat.

Don: Care a fost cauza principală?

Ra: Sunt Ra. Cauza blocajului a fost lipsa abilității de a vedea alt-sinele ca fiind Creator sau pentru a formula acest lucru altfel, lipsa iubirii.

Don: În iluzia noastră potențialul sexual al masculului pare să ajungă la vârf cândva înaintea vârstei de 20 de ani, iar pentru femele energia sexuală ajunge la vârf aproximativ 10 ani mai târziu. Care este motivul pentru această diferență de vârstă pentru atingerea energiei sexuale de vârf?

Ra: Sunt Ra. Trebuie să facem distincție clară între complexul corpului chimic de undă galbenă din a treia densitate și complexul corp care este o porțiune din complexul minte/corp/spirit. Masculul, cum numit această polaritate are o foarte activă dorință de undă galbenă la spațiul/timpul din încarnarea sa când sperma este cea mai fertilă și plină de spermatozoizi. Prin urmare unda roșie caută să se reproducă mai intens la timpul când corpul este cel mai capabil să îndeplinească cerințele unde roșii.

Complexul corp chimic de undă galbenă al femelei, cum numiți această polaritate, trebuie să aibă o continuă și tot mai mare dorință pentru contact sexual deoarece poate zămisli doar o dată într-o perioadă de 15-18 luni, considerând că poartă în sine și alăptează entitatea zămisliată. Acest proces este epuizant pentru corpul fizic de undă galbenă. Pentru a compensa pentru această epuizare dorința se mărește în așa fel încât corpul de undă galbenă să continue activitatea sexuală astfel împlinind cerința de undă roșie, de a se reproduce cât de rapid posibil.

Sexualitatea sau polaritatea mai integrată complexului corp, care este parte din complexul minte/corp/spirit, nu se preocupă de manifestațiile de undă galbenă ci mai degrabă urmează cale căutării transferului energetic și extinderea ajutorului pentru alți-sine sau sine.

Don: În continuarea întrebării precedente de ce este proporția de orgasme mascul/femelă atât de disproporționată în favoarea masculului?

Ra: Sunt Ra. Ne referim acum doar la corpul fizic de undă galbenă. La acest nivel distincția nu este importantă. Orgasmul masculului care cauzează sperma să fie eliberată pentru a fecunda ovulul este esențial pentru completarea dorinței de unda roșie de a perpetua speciile. Orgasmul femelei este necesar. Din nou în timp ce complexe minte/corp/spirit încep să folosească energia sexuală pentru a învăța să servească și glorifică Unicul Infinitul Creator funcția orgasmului femelei devine mai clar.

Don: Care a fost proporția înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. Proporția de orgasme mascul/femelă înainte de instalarea voalului a fost cu mult mai apropiată de unu-la-unu deoarece valoarea metafizică a orgasmului feminin a fost clară.

Don: Are importanță să dați proporția celei de a patra densități timpuri, și dacă da veți oferi această proporție?

Ra: Sunt Ra. Este aproape lipsit de sens să vorbim de orgasmul mascul/femelă în densitățile mai înalte deoarece caracterul și natura orgasmului devine tot mai mult o funcție naturală a complexului minte/corp/spirit ca unitate. Trebuie adăugat că în a patra densitate voalul este ridicat și alegerea făcută. În polaritățile pozitive împărtășirea sinceră a experiențelor sexuale este aproape universală. În polaritățile negative blocaj sincer este aproape universal, astfel încât cuceritorul obține orgasm iar cuceritul aproape niciodată. În fiecare caz ai putea vedea partea sexuală a experienței ca fiind cea mai eficientă metodă de polarizare.

Don: În iluzia noastră avem definiții fizice pentru posibilele transferuri energetice. Le numim conversii de la energia potențială la energia cinetică sau de la energia cinetică la căldură și examinăm această conversie din punct de vedere a creșterii entropiei. Când vorbim de transferurile energetice sexuale sau a altor forme de energie de bază am întotdeauna dificultăți în a folosi termenii corect deoarece nu înțeleg forma de energie despre care vorbim. Însă intuiesc că aceasta este o energie de vibrație pură; fiind de nivel fundamental a iluziei noastre și care vibrează între porțiunile spațiu și timp ale continuumului spațiu/timp și cumva este transferată în iluzia noastră într-o formă incompletă comparat cu natura reală. Ați putea da detalii în această direcție vă rog?

Ra: Sunt Ra. Da putem.

Don: Vă rog faceți acest lucru.

Ra: Sunt Ra. Ai dreptate când presupui că energia de care vorbim, când discutăm transferurile de energie sexuală, este o formă de punte vibratorie între spațiu/timp și timp/spațiu. Deși această distincție nu diferă de ceea ce urmează, ceea ce urmează ar putea clarifica afirmația de bază.

Datorită procesului de instalare a voalului energia transferată de la bărbat la femeie este diferită decât cea transferată de la femeie la bărbat. Datorită diferenței de polaritate a complexelor minte/corp/spirit a bărbatului și femeii, bărbatul stochează energie fizică iar femeia energie mentală și mental/emoțională. Când transferul de energie sexuală de a treia densitate este completat bărbatul va fi oferit surplusul de energie fizică. Femeia avânt mult mai puțină vitalitate fizică este prin urmare împrobătată. În același timp femeia eliberează surplusul de energie mentală și mental/emoțională oferind prin urmare inspirație, vindecare și binecuvântare bărbatului a cărui natură este mai puțin vitală în această privință.

Acum vă rugăm să mai puneți doar o întrebare complexă.

Don: De ce sunt naturile bărbatului și femeii diferite?

Ra: Sunt Ra. Când procesul instalării voalului a fost îndeplinit la polaritatea bărbatului a fost atașată Matricea Minții iar la polaritatea femeii Potențiatorul Minții, la polaritatea bărbatului Potențiatorul Corpului, iar la polaritate femeii Matricea Corpului. Există întrebări scurte înainte de a termina contactul?

Don: Putem face ceva pentru confortul instrumentul și pentru a îmbunătăți comunicarea?

Ra: Sunt Ra. Găsim că aranjamentul sugerat pentru cădelniță este de ajutor. Aliniamentul este bun. Ați fost foarte conștiincioși prieteni. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 88

MAY 29, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da mai întâi o indicație despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Deficitul de energie a complexului fizic este considerabil la acest spațiu/timp. De asemenea există o pierdere semnificativă de energie vitală. Însă cu toate acestea energiile sunt încă la un nivel pe care l-ați putea numi puternic.

Don: Din toate metodele pentru refacerea energiilor pe care le-ați menționat în trecut care ar fi cea mai potrivită pentru refacerea celor două energii la acest spațiu/timp?

Ra: Sunt Ra. Precum ați remarcat există mulți factori care contribuie la ajutarea și ameliorarea slăbiciunilor instrumentului. Sugerăm ca toate acele lucruri care au fost învățate să fie aplicate cu precauție.

Vom alege pentru discuție o problemă fizică. Entitățile negative de a patra densitate care supraveghează grupul la acest moment energizează un complex sever de dezechilibre al brațelor instrumentului și într-o măsură mai mică un disconfort a zonei toracice. Sugerăm ca brațele să fie folosite cu grijă și doar când este cu adevărat necesar. Deoarece instrumentul nu va aprecia această sugestie, grupul va trebui să aibă o discuție pe această temă.

Don: De aici trag concluzia că însoțitorul nostru negativ de a cincea densitate este încă plecat pentru odihnă și refacere. Am dreptate?

Ra: Sunt Ra. Însoțitorul de a cincea densitate nu este cu voi la acest moment. Însă nu se odihnește.

Don: Este satisfăcătoare cădelnița nouă pe care o folosim? Se stinge înainte de terminarea sesiunii. Ar fi mai bine să nu se stingă înainte de terminarea sesiunii?

Ra: Sunt Ra. Noua configurație a cădelniței este foarte folositoare pentru modelele de energie mai subtile necesare acestor sesiuni. Ar fi bine să continue arderea pe durata sesiunii. Însă este dificil să reușiți acest lucru fără a îneca încăperea în fumul produs de arderea cădelniței. Dacă trebuie să alegem între a permite cădelniței să se stingă înainte de sfârșitul sesiunii și a avea prea mult fum în cameră sugerăm că varianta cu stingerea cădelniței este mai bună.

Don: Instrumentul a menționat că uneori pe durata sesiunilor este conștientă de ceea ce se întâmplă. Poți comenta în legătură cu acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Avem complexul minte/corp/spirit al instrumentului cu noi. În timp ce entitatea începe să se trezească din patul metaforic al experimentării luminii și al activității în densitatea noastră, începe să fie conștientă de mișcarea gândului. Nu înțelege însă aceste gânduri mai mult decât copilul mic din a treia densitate ar înțelege primele cuvinte pe care le aude. Această manifestare este de așteptat să continue și este o creștere normală datorată naturii acestor sesiunii și metodei prin care instrumentul s-a pus la dispoziția cuvintelor noastre.

Don: Instrumentul a menționat nevoia recurentă de a merge la baie înainte de sesiune. Este acest lucru cauzat de energia vitală scăzută?

Ra: Sunt Ra. Este în parte cauzat de energia vitală scăzută. Această entitate este supusă unui nivel constant de durere intensă pe care puțini pământeni l-ar putea îndura fără o semnificativă epuizare a energiilor. Într-adevăr stabilitatea aceste entități este de remarcă. Entitatea este epuizată din cauza acestei dureri dar în plus simte distorsiuni accentuate pentru alte tipuri de experiențe pe care această entitate le folosește pentru distragerea atenției de la constantul asalt intern al durerii fizice. Îngrijorarea pentru starea acestui instrument ne determină să sugerăm ca asemenea activități de distragere a atenției să fie descurajate. Ele au epuizat entitatea într-o măsură și mai mare.

Deoarece entitatea se oferă pe sine ca instrument în timpul acestor sesiunii, voinței entității i-a fost dată oportunitatea de a testa o soluție pentru problema epuizării energiilor. Entitatea folosește o parte din energiile vitale pentru a reface voința. Energiile fizice nu au fost atinse dar energiile vitale au fost redirecționate în așa fel încât entitatea să aibă oportunitatea ca încă odată să aleagă conștient serviciul Creatorului.

Don: Editorul nostru cere fotografii pentru cartea Legea lui Unu care este publicată la acest moment. Puteți comenta dacă acest lucru este recomandat, despre beneficiile sau prejudiciile, implicațiile magice rezultate din folosirea în această carte a fotografiilor acestei camere, ale instrumentului și ale accesoriilor?

Ra: Sunt Ra. Recomandarea acestui lucru este în totalitate decizia voastră. Există însă considerații magice.

În primul rând dacă o fotografie este făcută, ea trebuie să fie reală; adică este bine să fotografiați o sesiune adevărată nu o simulare, iar obiectele din fotografie trebuie să fie cele folosite cu adevărat pentru sesiune. Nu trebuie acceptate sau permise motive de interpretare greșită când acestea pot fi evitate, mai mult decât acceptăm sau permitem noi distorsiuni în cuvintele noastre.

În al doilea rând nu este recomandat ca instrumentul să fie fotografiat sau orice porțiune a camerei unde se desfășoară sesiunea, în timp ce instrumentul este în transă. Acesta este un contact în bandă îngustă și dorim să păstrăm energiile electrică și electromagnetică constante când ele sunt necesare și să le eliminăm în ori ce alt moment.

Don: Din ce...Îmi cer scuze. Continuați. Dacă doriți să continuați, continuați. Dacă nu voi pune întrebarea.

Ra: Sunt Ra. Doar dorim să completăm că odată ce instrumentul este conștient că se fac fotografii, pe perioada întregii ședințe de fotografie, înainte sau după sesiune, instrumentului să i se ceară să răspundă continuu la întrebări pentru a fi siguri că transa nu este eminentă.

Don: Din ce mi-ați spus am făcut următorul plan: După ce sesiunea este încheiată și instrumentul este treaz și înainte ca instrumentul să înceapă să se miște vom cere instrumentului să vorbească cu noi continuu în timpul în care facem fotografiile. Pe lângă aceste fotografii voi face alte fotografii pe care editorul ni le-a cerut. Este aceasta îndeplinirea optimă a acestei cerințe?

Ra: Sunt Ra. Vă rugăm ca fotografiile să arate adevărul, ca ele să aibă marcată data și ora, și să fie foarte clare ca să nu permită apariția îndoielii, să nu conțină nimic altceva decât exprimare sinceră oferită celor care caută adevărul. Noi venim ca umili mesageri ai Legii lui Unu doritori să micșorăm distorsiunile adevărului. Vă rugăm pe voi care sunteți prietenii noștri, să lucrați cu multă grijă, precum am discutat în paragrafele de dinainte și nu la repezeală. Considerați toate detaliile importante. Priviți acest lucru ca pe o altă oportunitate, cum trebuie să faceți de altfel ca inițiați, fiți voi înșivă și oferiți ceea ce este în voi fără pretenții de nici un fel.

Don: Mulțumesc. Doresc să întreb unde a fost inventat conceptul de Tarot și unde a fost înregistrat prima dată?

Ra: Sunt Ra. Conceptul de Tarot are originea în influența planetară pe care o numiți Venus.

Don: A fost acest concept dat ori conceput ca mijloc de învățare pentru cei locuind la acel timp pe planeta Venus sau a fost conceput de cei de pe Venus ca mijloc de învățare pentru cei de pe Pământ?

Ra: Sunt Ra. Tarotul a fost conceput de populația de a treia densitate de pe planeta Venus cu foarte mult spațiu/timp în trecut. Cum am remarcat experiențele de a treia densitate a celor de pe planeta Venus au avut de a face mult mai profund și mai armonios cu relațiile cu alți-sine, activități de transferare a energiei sexuale, precum și cercetare filozofică și metafizică. Produsul muncii a multe generații lucrând în domeniu a ceea ce noi am considerat ca fiind mintea arhetipică, a fost crearea Tarotului care a fost folosit de cei de pe Venus ca ajutor pentru studiu în dezvoltarea personalității magice.

Don: Presupun că cei de pe Venus din a treia densitate au fost primii care au reușit să străpungă parțial voalul uitării care restrânge informația despre natura minții arhetipice și despre procesul instalării voalului și din această străpungere a rezultat crearea Tarotului ca metodă de a învăța pe alții. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Presupun de asemenea, și poate greșesc, că lista prezentă de 22 de nume de cărți de Tarot din „Arcana Majoră” nu sunt identice cu prima versiune de Tarot creată de Ra. Ai putea descrie prima versiune de Tarot spunând în primul rând dacă au fost douăzeci și două de arhetipuri? Trebuie să fi fost același număr de cărți. Au fost ele la fel ca în lista pe care am citit-o în sesiunile precedente sau au existat diferențe?

Ra: Sunt Ra. Cum am remarcat în trecut fiecare arhetip este un concept și poate fi văzut diferit nu doar la nivel individual ci și la nivel de rasă sau influență planetară. Prin urmare nu este util să reconstruim diferențele minore în termeni descriptivi între Tarotul folosit de cei de pe Venus și cel folosit de cei din Egipt și de descendenții lor spirituali.

Marele succes realizat după ce munca noastră în a treia densitate a fost încheiată a fost importanța adecvată dată cărții numărul douăzeci și doi pe care am numit-o „Alegerea”. În experiența noastră eram conștienți că un asemenea arhetip unificat există dar nu am dat acelui arhetip conceptele corecte pentru a folosi acest arhetip în mod mai eficace în ajutarea evoluției noastre.

Don: Voi face o afirmație bazată pe înțelegerea unor arhetipuri și vă voi lăsa să îl corectați. Mi se pare că Semnificatorii Minții, Corpului și Spiritului sunt supuși acțiunii Catalizatorului. Aceasta

produce Experiența care apoi duce la Transformare și produce Marea Cale. Este același proces pentru minte, corp și spirit. Arhetipurile sunt repetate dar acționează diferit ca și catalizator datorită diferențelor minții, corpului și spiritului și produce un tip diferit de experiență pentru fiecare din cauza diferenței dintre cele trei. Transformarea este puțin diferită. Marea Cale este întrucâtva diferită dar toate arhetipurile fac același lucru. Doar că ele acționează asupra a porțiuni diferite din complexul minte/corp/spirit astfel încât putem spune că prin transformarea Semnificatorului în complex, de fapt am oferit o cale pentru Catalizator prin care să creeze Transformare în mod mai eficient. Ați putea corecta acest paragraf?

Ra: Sunt Ra. În afirmația ta părțile corecte sunt atât de împletite cu cele mai fundamentale neînțelegeri încât corectarea afirmației este dificilă. Vom comenta și din comentarii cerem să încerci realiniere conceptelor tale.

Mintea arhetipică este o mare și fundamentală porțiune a complexului minte, unul dintre cele mai de bază elemente și una dintre cele mai bogate surse de informație pentru cel care caută Unicul Infinitul Creator. Să încerci condensarea arhetipurile înseamnă să încerci ceva greșit. Fiecare arhetip este un semnificativ lucru-în-sine (*ding-an-sich* - *lucru independent de observator*) care este un complex de concepte în sine. În timp ce este informativ de studiat legătura între două arhetipuri se poate spune că acest punct de referință este puțin important comparat cu descoperirea celui mai pure viziuni sau melodii pe care fiecare arhetip o semnifică pentru mintea intelectuală și intuitivă.

Semnificatorii complexelor Minții, Corpului și Spiritului sunt complicate în sine iar arhetipurile Catalizator, Experiență, Transformare și Marea Cale sunt cel mai de folos când sunt observate ca și complexe independente care au melodii proprii cu care informează minte despre propria-i natură.

Te rugăm să consideri că mintea arhetipică distribuie acele gânduri care au importanță pentru minte, corp sau spirit. Arhetipurile nu au legătură directă cu spiritul sau corpul. Totul trebuie împins prin nivelele înalte ale minții subconștiente spre mintea conștientă și de acolo pot fi distribuite spre destinația unde sunt cerute. Când sunt folosite în mod controlat ele sunt foarte utile. În loc să continuăm discuția dincolo de granițele afirmației tale vom aprecia ca tu să reformulezi întrebarea astfel încât să putem răspunde mai precis.

Don: A folosit Ra cărți similare cărților de Tarot pentru studiu în a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. În încercările voastre de vizualizare magică a unor configurații mentale sunteți conștienți de unele vizualizări destul de complicate. Acestea sunt desenate în minte și memorate. Un alt exemplu bine cunoscut în cultura voastră este vizualizarea în timpul liturghiei a iubirii Unicului Infinitului Creator, o bucată de pâine este văzută ca fiind configurată mental ca cel pe care îl numiți Isus. Aceasta a fost metoda de vizualizare folosită pe perioada de studiu în care am lucrat cu aceste concepte.

Conceptele erau desenate ocazional. Însă conceptul unei vizualizări la nivel de card de Tarot nu a fost dezvoltat de noi cei de pe Venus.

Don: Cum a transmis învățătorul elevului informația legată de vizualizare?

Ra: Sunt Ra. Procesul a fost de natură cabalistică care înseamnă transmisie orală.

Don: Atunci când Ra a încercat să învețe pe cei din Egipt conceptul Tarotului a folosit același proces sau a folosit un proces diferit?

Ra: Sunt Ra. Am folosit același proces. Însă cei care au fost învățători/elevi după noi au desenat mai întâi cele mai bune imagini de care au fost capabili la locul inițierii, mai târziu au început să folosească carduri purtând reprezentarea vizualizărilor.

Don: A fost Arcana Minoră o porțiune din învățăturile lui Ra sau a fost ceva care a apărut mai târziu?

Ra: Sunt Ra. Cărțile de care vorbești au fost produse de influența celor din Caldea și Sumer.

Don: Ați menționat mai înainte că Tarotul a fost o metodă de citire a viitorului. Ai putea să explici acest lucru?

Ra: Sunt Ra. În primul rând trebuie să separăm Tarotul ca metodă de citire a viitorului de Arcana Majoră ca reprezentare a celor 22 de arhetipuri ale minții arhetipice.

Valoarea a ceea ce numiți astrologie este mare când este folosită de acele entități inițiate care înțeleg, dacă putem spune așa, considerațiile complicate ale legii Confuziei. În timp ce fiecare influență planetară intră în rețeaua de energii a planetei voastre cei de pe planetă sunt influențați întocmai cum luna rotindu-se în jurul planetei influențează mișcarea apelor în oceanele planetei. Întreaga voastră natură este apă prin faptul că voi ca și complexe minte/corp/spirit sunteți ușor de impresionat și influențat. Într-adevăr aceasta este chiar fibra și natura drumului și menirea voastră în această densitate; nu doar să fiți impresionați ci să vă instruiți pe sine despre modelul preferat de a influența și a impresiona mintea corpul și spiritul.

Prin urmare pe măsură ce fiecare entitate intră în rețeaua energetică planetară, ea se confruntă cu două influențe planetare majore, aceea de concepție care are de a face cu partea fizică, de manifestare a încarnării în undă galbenă, și aceea a momentului numit naștere când este trasă prima gură de aer în complexul corp chimic de undă galbenă. Prin urmare cei ce știu să citească stelele și configurațiile și influențele sunt capabili să deseneze în linii mari harta regiunii prin care o entitate a călătorit la nivel fizic mental sau spiritual. Asemenea entitate va avea dezvoltate abilități de inițiat care sunt cunoscute de obicei între pământeni ca psihice sau paranormale.

Când arhetipurile sunt amestecate în combinația cărților astrologice care formează așa numita Arcana Minoră aceste arhetipuri devin magnetizate de abilitățile psihice a celui care manipulează cărțile și ca atare devin instrument de legătură între cel care practică determinările astrologice și citirea viitorului și cel care cere informația. Adesea asemenea reprezentări arhetipice vor părea interesante și cu înțeles pentru cel care cere informația. Arcana Majoră nu are un loc de drept în citirea viitorului ci sunt mai de grabă unelte ale sinelui pentru a obține cunoștințe mai amănunțite despre sine cu scopul de a intra mai profund și total conștient în momentul prezent.

Don: Ra trebuie să fi avut un plan de învățare sau curs de studiu pentru cele douăzeci și două de arhetipuri care au fost date celor din Ra în a treia densitate sau mai târziu celor din Egipt. Ai putea să descrii acest curs de studiu?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare complexă a sesiunii.

Găsim mai potrivit să vorbim despre planurile noastre de a familiariza inițiații pe această planetă cu această versiune de arhetipuri în particular a minții arhetipice. În prima etapă noi prezentăm imaginile una după alta în ordinea următoare: prima, a opta, a cincisprezecea; a doua, a noua, a șaisprezecea; a treia, a zecea, a șaptesprezecea; a patra, a unsprezecea, a optsprezecea; a cincea, a douăsprezecea, a nouăsprezecea; a șasea, a treisprezecea, a douăzecea, a șaptea, a paisprezecea, a douăzeci și una; a douăzeci și doua. În acest fel relațiile fundamentale între minte corp și spirit încep să fie înțelese, deoarece cineva poate vedea de exemplu Matricea Minții în comparație cu Matricea Corpului și Spiritului și poate trage anumite concluzii.

Când elevul, stăpânește în întregime aceste vizualizări și consideră fiecare din cele șapte clase de arhetipuri prin studiul relației între minte, corp și spirit am sugerat considerarea arhetipurilor în perechi: prima și a doua; a treia și a patra; a cincea; a șasea și a șaptea. Poți considera aceeași aranjare pentru arhetipurile corpului și spiritului. Vei remarca că Semnificatorul a fost lăsat fără pereche deoarece el trebuie combinat cu arhetipul douăzeci și doi.

La sfârșitul acestei linii de exerciții elevul începe să înțeleagă tot mai profund calitățile și rezonanțele fiecărui arhetip. La acel punct folosind alte metode a ajuta evoluția spirituală încurajam inițiatul să învețe să devină fiecare arhetip și cel mai important să știe cât de bine posibil în iluzia voastră când adoptarea personalității unui arhetip este de ajutor din punct de vedere spiritual și metafizic.

Precum vezi fiecare inițiat a făcut foarte multă muncă creativă. Nu am avut de oferit o dogmă. Fiecare percepe ceea ce este nevoie sau de ajutor pentru sine.

Aveți vreo întrebare scurtă la acest moment?

Don: Putem face ceva pentru îmbunătățirea comunicării și pentru a face instrumentul mai confortabil?

Ra: Sunt Ra. Vă avertizăm din nou în legătură cu mâinile instrumentului. Influența celor din a patra densitate asupra mâinilor poate fi periculoasă deoarece dacă este lăsată să continue fără a fi atenuată, va fi necesară aproape imediat o intervenție chirurgicală.

Aliniamentul este bun. Sunteți conștiincioși. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 89

Iunie 9, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Poți mai întâi da condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: Am două întrebări, prima este: în timpul ultimei sesiuni de meditație intensivă pe care am avut-o în acest loc instrumentul s-a confruntat cu un foarte puternic contact din partea unei entități care nu a vrut să se prezinte și nu a vrut să plece când i s-a cerut. Ați putea spune ce s-a întâmplat?

Ra: Sunt Ra. Am descoperit că instrumentului i s-a oferit oportunitatea de a fi canal de comunicație pentru un prieten pe care îl cunoașteți deja. Entitatea nu a putut răspunde interogării în numele lui Cristos pe care instrumentul o folosește pentru a deosebi între cei cu orientare pozitivă și negativă. Din această cauză după o oarecare rezistență entitatea a trebuit să plece.

Don: A fost acesta vizitatorul negativ din a cincea densitate pe care l-am avut adesea cu noi?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Este el din nou cu noi în acest moment?

Ra: Sunt Ra. Nu. Încercarea de care vorbim s-a datorat ochilor vigilenți ai entităților negative de a patra densitate care supraveghează instrumentul, care au descoperit că există o creștere accentuată a abilităților telepatice ale instrumentului. Această abilitate este ciclică pe durata celor 18 zile dintr-un ciclu cum am menționat în sesiunile trecute. Ca urmare entitatea de a cincea densitate a decis să încerce o altă cale de a contacta instrumentul folosind Liberul Arbitru.

Don: Este acest fapt ceea ce aș putea numi abilitate crescută de a primi pe cale telepatică frecvențe dintr-un spectru mai larg care includ nu doar cele venite din parte Confederației ci și venite din partea acestei entități?

Ra: Sunt Ra. Nu este corect. Punctul înalt din ciclu crește abilitatea de a detecta un semnal dar nu schimbă natura de bază a unei purtătoare a instrumentului. Am putea spune că există o putere mai mare în antena receptoare.

Don: Aceasta este poate o întrebare fără sens dar ar fi această frecvență folosită pentru transmisie de entitatea negativă de a cincea densitate de asemenea folosită și de entități pozitive de a cincea densitate transmițând din partea Confederației?

Ra: Sunt Ra. Este corect și acesta este motivul pentru care interogarea contactelor este binevenită de Confederația de planete în serviciul Infinitului Creator.

Don: Întrebarea numărul doi: recent (*nume*) a simțit de asemenea un contact nechemat în timp ce comunica cu Latwii și în timpul meditației lui personale. Ați putea explica ce s-a întâmplat în acest caz?

Ra: Sunt Ra. Însoțitorul vostru are o frecvență vibratorie cu puțin mai joasă decât de complexul de memorie socială numit Latwii. De asemenea Latwii este sfătuitorul principal al Confederației pentru entități care caută la nivelul vibratoriu a celui numit (*nume*). Prin urmare același însoțitor negativ de a cincea densitate a încercat contactarea celui numit (*nume*) deoarece acest nou instrument are dificultăți în distingerea contactul datorită lipsei de experiență a însoțitorului vostru la acest tip de serviciu. Oricum este bine că această entitate (*nume*) a ales să fie instrument de comunicație pentru anumite contacte.

Don: Cu câți ani de ai noștri în urmă s-a terminat a treia densitate a lui Ra?

Ra: Sunt Ra. Calculele necesare pentru a stabili acest punct sunt dificile deoarece este atât de mult timp înainte și după a treia densitate din punctul vostru de referință. Mai general am putea spune că timpul plăcerii noastre de a alege a fost aproximativ 2.6 milioane de ani solari de ai voștri în trecut. Trebuie să corectăm instrumentul. Termenul corect este 2.6 miliarde din anii voștri în trecut. Însă acest timp nu are sens deoarece spațiu/timpul nostru intermediar a fost petrecut într-un mod foarte diferit de spațiu/timpul vostru de a treia densitate.

Don: Se pare că sfârșitul celei de a treia densități a lui Ra coincide cu începutul celei de a doua densități pe această planetă. Este corect?

Ra: Sunt Ra. În mare este corect.

Don: A devenit planeta Venus planetă de a patra densitate la acel moment?

Ra: Sunt Ra. Da a devenit.

Don: A devenit Venus mai târziu planetă de a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Mai târziu Venus a devenit planetă de a patra și a cincea densitate: apoi de a cincea densitate pentru o lungă perioadă din timpul vostru. Experiențe de a patra și a cincea densitate au fost posibile la un moment pe planeta numită Venus.

Don: Ce densitate are planeta Venus în prezent?

Ra: Sunt Ra. Frecvența de vibrație centrală este de a șasea densitate. Însă complexul nostru de memorie socială a decis să părăsească acea influență planetară. Prin urmare ființele care populează acea planetă la acest moment sunt entități de a cincea densitate. Planeta poate fi considerată de a cincea și a șasea densitate.

Don: Care a fost motivul pentru care ați părăsit planeta?

Ra: Sunt Ra. Am dorit să servim.

Don: Am aici un rând de cărți de Tarot care au fost copiate de pe pereții Marii Piramide din Giza. Dacă este necesar putem publica aceste imagini în cartea pe care o pregătim. Voi întreba pe Ra dacă aceste cărți reprezintă o copie exactă a imaginilor care se găsesc în marea Piramidă?

Ra: Sunt Ra. Cardurile sunt foarte asemănătoare.

Don: În alte cuvinte am putea spune că ele sunt mai bine de 95% corecte din punct de vedere al reprezentării a ceea ce este pe pereții Marii Piramide.?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Felul în care înțeleg acest lucru este Ra a dat conceptele arhetipice preoților din Egipt care apoi le-au desenat pe pereții uneia dintre camerele Marii Piramide. Care a fost tehnica transmiterii acestei informații preoților? S-a întrupat Ra la acel moment între egipteni sau informația a fost transmisă printr-o formă de canal de comunicație?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru s-a efectuat în parte prin învățături vechi și în parte prin viziuni.

Don: Deci la acel moment trecuse mult timp de când Ra părăsise planeta. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Aș dori să întreb Ra despre fiecare carte pentru a înțelege mai bine arhetipurile. De acord?

Ra: Sunt Ra. Precum am afirmat în sesiunile trecute conceptul arhetipurilor este o unealtă pentru predat/învățat. Prin urmare dacă ar fi ca noi să oferim informații care nu sunt rezultatul observațiilor elevului am încălca Liberul Arbitru al elevului/profesorului prin faptul că devenim profesori/elevi și elevi/profesori în același timp.

Don: Ați afirmat că Ra a folosit Tarotul pentru dezvoltarea personalității magice. A fost acest lucru făcut pentru a devenii mental esența fiecărui arhetip și astfel dezvolta personalitatea magică?

Ra: Sunt Ra. Nu este corect. Învismântarea într-un arhetip este o practică avansată a inițiatului care a studiat îndelung sistemul arhetipic. Conceptele care împreună intenționează să prezinte arhitectura unei părți semnificative și bogate a minții trebuie studiate ca și concepte individuale cum este Matricea, Potențiatorul, etc, pentru a vedea conexiunile minte/corp/spirit și în perechi cu o anumită concentrare spre polaritatea bărbat/femeie. Dacă acestea sunt studiate vine un moment când cântecele de jale și de bucurie ascunse în partea cea mai profundă a minții pot fi aduse cu succes la suprafață pentru a intensifica, articula și înălța aspecte ale personalității magice.

Don: Ați afirmat că fiecare arhetip este un concept complex. Ați putea explica ce ați intenționat să spuneți cu această afirmație?

Ra: Sunt Ra. O astfel de definiție este lipsită de merit, fiind circulară. Un concept complex este un complex de concepte întocmai cum o moleculă este o structură complexă făcută din mai mulți atomi. Fiecare atom din moleculă are o identitate unică și printr-o metodă oarecare poate fi eliminat din moleculă. Molecula de apă poate fi separată prin metodă chimică în hidrogen și oxigen. Separat atomii nu pot fi făcuți să fie egali cu molecula de apă. Când sunt formați în structura moleculară care exemplifică apa, cele două elemente devin incontestabil apă.

Exact la fel fiecare arhetip are în sine câțiva atomi rădăcină ale organizării ființei. Separat structura totală a arhetipului nu poate fi văzută. Împreună complexul conceptului este un lucru

unic și incontestabil. Însă întocmai cum este utilă înțelegerea potențialele din atomii care compun molecula apei, la fel în înțelegerea naturii arhetipului este folositor să avem idee de conceptele care îl compun.

Don: În Arhetipul Unu reprezentat de Cardul numărul Unu Matricea Minții pare să aibă patru părți de bază a complexului. Privind cardul avem primul și cel mai evident Magicianul și ceea ce pare să fie o stea care se apropie. O barză sau o pasăre similară pare să fie într-o colivie. Pe colivie pare să existe ceva ce îmi este greu să identific. Este analiza aceasta cât de cât corectă?

Ra: Sunt Ra. Ești competent la descrierea picturilor. Nu ai înțeles natura Matricii Minții atât de complet pe cât este posibil prin contemplație. Remarcăm că reprezentările desenate de preoți au fost întrucâtva afectate de cunoașterea învățătorilor astrologice a celor din Caldea.

Don: Când Ra a învățat Egiptenii despre Tarot a fost Ra învățător/elev la un nivel la care Ra a devenit elev/învățător?

Ra: Sunt Ra. Ra nu a fost nevoit să facă acest lucru.

Don: Atunci ai putea spune ce informație ați dat preoților Egipteni care au fost contactați sau învățați primii cu privire la primul arhetip? Este posibil să faceți acest lucru în limitele Primei Revelații?

Ra: Sunt Ra. Este posibil. Primul pas, cum am spus, a constat în prezentarea verbală a trei imagini: prima, a opta, a cincisprezecea; apoi erau puse întrebări: Ce crezi că reprezintă pasarea?", „Ce crezi că reprezintă bagheta magică?", Ce crezi că reprezintă bărbatul?" și așa mai departe până când cei care studiau creau un sistem în care imaginile folosite deveneau evocative pentru sistemul de concepte. Această activitate decurge foarte încet când este făcută pentru prima dată.

Putem remarca, cu simpatie, că vă simțiți sufocați de sarcina dificilă cu care vă confrunțați de a observa în detaliu acest sistem, toate observațiile având merit, deoarece fiecare student va înțelege mintea arhetipică și structura ei într-un mod unic. Sugerăm ca unul sau mai mulți din grup să facă ceea ce am propus mai înainte pentru ca noi să oferim observații pe marginea acestui subiect interesant care să fie de ajutor pentru a continua linia de întrebări fără ca noi să încălcăm Liberul Arbitru.

Remarcăm la acest moment că instrumentul are aproape constat puseuri de durere. Prin urmare vă rugăm ca fiecare din grupul de suport să fie atent la neînțelegeri în comunicație pentru a fi capabili să corectăm orice greșală în informație cât de repede posibil.

Don: Din ce înțeleg în legătură cu Tarotul sugerați să studiem scrierile pe care le avem disponibile și pe baza lor să punem întrebări. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Îmi cer scuze că nu am înțeles exact ce ați dorit să spuneți. Este atunci potrivit să încerc să răspund întrebărilor despre care cred că reprezintă cele trei părți de care am vorbit din Cardul Numărul Unu și apoi din Cardul Numărul Opt, etc? Asta ați dorit să spuneți?

Ra: Sunt Ra. Este foarte aproape de ce am dorit să spunem. Am intenționat să sugerăm ca unul sau mai mulți dintre voi să analizeze planul de studiu pe care l-am propus. Întrebările care au de a face cu arhetipurile găsite în Tarot după acest punct pot să ia forma observației a ceea

ce pare să formeze caracteristicile fiecărui arhetip, legăturile între arhetipurile de același tip, cum este Matricea Minții, Corpului și Spiritului, sau arhetipurile văzute în legătură cu polaritatea, în special când sunt observate în perechi.

Orice observație făcută de student care a îndeplinit considerațiile necesare va primi înapoi comentariul nostru. Marea noastră grijă de a evita să oferim interpretarea noastră elevului/învățătorului la început în legătură cu diferitele elemente ale unei imagini este cauzată atât de Legea Confuziei, cât și de reprezentarea incorectă a imaginilor de pe placă.

Prin urmare sugeră o analiză detaliată a ceea ce am oferit deja legat de acest subiect, în loc să ne bazăm în principal pe vreo reprezentare pictată a arhetipului sau orice sistem care a fost dezvoltat ca metodă de studiu a acestei picturi.

Don: Foarte bine; o să fac acest lucru. Ra a declarat că o descoperire majoră a fost făcută când s-a dat importanța cuvenită Arcanei Douăzeci și Doi. Acest lucru nu s-a întâmplat decât după ce Ra a terminat a treia densitate. Presupun din acest fapt că Ra fiind polarizat pozitiv a avut dificultăți similare cu cele apărute înainte de instalarea voalului în faptul că polaritatea negativă nu a fost apreciată corespunzător. Este o presupunere. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Într-un fel s-a întâmplat exact acest lucru. Absolvirea noastră a fost aproape în totalitate pozitivă și aprecierea celor care au fost negativi a fost destul de puțin informată. Însă am dorit să sugerăm că înțelegerea corectă a Arhetipului Douăzeci și Doi este de mare ajutor în folosirea sistemului numit Tarot pentru evoluția spirituală a sinelui și pentru ascuțirea înțelegerii de bază a Semnificatorilor Minții, Corpului și Spiritului și mai departe ușurează semnificativ Transformarea complexelor Minții, Corpului și Spiritului.

Don: Au existat Ra orientați negativ la absolvirea din a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Nu am avut absolvire negativă deși pe durata celei de a treia densități au existat două entități care au fost polarizate suficient pentru absolvire pe calea negativă sau a serviciului pentru sine. Au existat însă pe suprafața planetei cei a căror modele vibratorii erau în domeniul negativ dar nu erau polarizați suficient pentru absolvire.

Don: Care a fost populația totală încarnată pe Venus în a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Am avut o populație mică care a trăit în ceea ce ați considera condiții grele. Absolvirea noastră a fost de aproximativ 6.500.000 de complexe minte/corp/spirit. Au fost aproximativ 32 de milioane de complexe minte/corp/spirit care au repetat a treia densitate pe altă planetă.

Don: Care a fost atitudinea înainte de absolvire a celor pregătiți pentru absolvire față de cei care nu puteau absolvi?

Ra: Sunt Ra. Cei dintre noi care am avut darul polarizării am simțit o milă profundă pentru cei care păreau să trăiască în întuneric. Această descriere nu este cea mai potrivită considerând că planeta noastră a fost de o strălucire aspră din punct de vedere geologic. S-a încercat orice a fost posibil pentru a ajuta cu ceea ce părea că este nevoie. Însă cei orientați pe calea pozitivă am avut confortul milei iar noi Ra am folosit o mare parte din atenția noastră în studiul posibilităților de a reuși inițierea spirituală sau metafizică sau în activități de undă indigo prin metoda relațiilor cu alți-sine. Prin urmare compasiunea pentru cei aflați în întuneric a fost balansată de aprecierea luminii.

Don: Are Ra aceeași atitudine față de entitățile care nu pot absolvi sau este diferită acum față de cum era la timpul absolvirii din a treia densitate.

Ra: Sunt Ra. Nu este foarte diferită. Celor care doresc să doarmă nu punem decât să le oferim confortul care a fost proiectat pentru somn. Serviciul este posibil doar la nivelul la care este cerut. Noi suntem pregătiți să ajutăm în orice modalitate putem. Acest lucru pare însă satisfăcător ca modalitate de a interacționa cu alți-sine din a treia densitate. Avem convingerea că a deveni fiecare entitate pe care încercăm să o ajutăm este o simplificare a înțelegerii serviciului care este necesar sau posibil.

Don: Ce metodă de polarizare negativă au folosit cele două entități care au absolvit pe calea negativă pe o planetă ca Venus, polarizată atât de pozitiv?

Ra: Sunt Ra. În ambele cazuri s-a folosit tehnica controlului asupra altor-sine și a dominării până la moartea fizică. Într-o influență planetară, nefamiliarizată cu metoda de a ucide, aceste entități au reușit să se polarizeze folosind această metodă. În mediul vostru de a treia densitate aceste entități ar fi considerate doar ca despoți nemiloși care au purtat război sfânt.

Don: Au evoluat aceste entități din a doua densitate pe planeta Venus împreună cu restul populației de pe Venus care a devenit Ra după absolvirea în a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Care a fost originea entităților de care ai vorbit?

Ra: Sunt Ra. Entitățile au fost Rătăcitori orientați pozitiv din a cincea densitate.

Don: Și cu toate că au evoluat prin a patra densitate pozitivă au schimbat polaritatea când s-au încarnat în a treia densitate. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Da este adevărat.

Don: Ce fel de catalizator a produs schimbarea?

Ra: Sunt Ra. În oamenii de pe Venus a fost ceea ce ar fi putut fi văzut din punct de vedere a înțelepciunii ca abundență exagerată de iubire. Aceste entități au observat pe cei încă în întuneric și au văzut că cei neutri sau cu punct de vedere întrucâtva negativ găsesc această armonie dezgustătoare. Rătăcitorii au simțit că o cale mai orientată spre înțelepciune de a căuta iubire ar putea fi mai atractivă celor aflați încă în întuneric.

La început una dintre entități și-a început acțiunea. Repede a doua i s-a alăturat. Cele două entități au ajuns la acord să ajute împreună, și așa au și făcut, slăvind Creatorul, dar nu în modul în care intenționau. În jurul lor s-au adunat repede cei care au găsit ușor de crezut că un set de cunoștințe specifice pot apropia pe cineva de Creator. Sfârșitul acestei perioade a fost absolvirea în a patra densitate negativă a rătăcitorilor care au avut multă tărie a personalității, și o mică accentuare a polarizării negative pentru cei care nu erau polarizați pozitiv pe Venus. Prin urmare nu a existat nici o absolvire în polarizare negativă originară de pe Venus.

Don: Care a fost motivul pentru care aceste două entități au decis să rătăcească și au fost ei bărbat și femeie?

Ra: Sunt Ra. Toți Rătăcitorii au venit pe Venus pentru a servi Creatorul în felul propriu al fiecăruia. Rătăcitorii de care am vorbit au fost într-adevăr încarnați bărbat și femeie deoarece acesta este pe departe cel mai eficient sistem de parteneriat.

Don: Însotitorul nostru negativ nu se întâmplă să fie una dintre cele două entități de care am vorbit? Este o presupunere fără logică.

Ra: Sunt Ra. Nu, el nu este.

Don: Atunci din ce spui presupun că Rătăcitorii au revenit în a treia densitate a lui Ra pentru a planta o înțelepciune mai mare în ceea ce au văzut ca fiind o abundență prea mare de compasiune. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu este corect pentru că înainte de încarnare a fost dorința acestor Rătăcitori să fie în serviciul altor-sine. Presupunere ta este corectă când este văzută din punctul de vedere al Rătăcitorilor pe durata încarnării.

Don: Nu înțeleg de ce au gândit entitățile că o planetă care o ducea așa bine din punct de vedere al polarizării, cum o ducea populația de pe Venus, avea nevoie de Rătăcitori pentru a ajuta absolvirea. A fost acesta un punct timpuriu în a treia densitate a lui Ra?

Ra: Sunt Ra. A fost în al doilea ciclu de 25.000 de ani. Ca să spunem în mare am avut o absolvire de 6 din 30 de milioane din complexe minte/corp/spirit care este mai puțin de 20%. Rătăcitorii sunt întotdeauna atrași de procentajul de entități care nu sunt încă polarizate, și ajută când există chemare. A exista o chemare din partea celor care nu erau încă polarizați pozitiv și căutau înțelepciune, considerând compasiunea altor-sine pe Venus ca umiltoare față de alți-sine.

Don: Care a fost atitudinea celor două entități după absolvirea în a patra densitate negativă și voalul ridicat realizând că au schimbat polaritățile?

Ra: Sunt Ra. Au fost șocați.

Don: Apoi s-au străduit ei în continuare să se polarizeze negativ pentru absolvirea în a cincea densitate sau au făcut altceva?

Ra: Sunt Ra. Au cooperat cu a patra densitate negativă pentru o perioadă oarecare în acest cadru, până când modelele învățate anterior ale sinelui au fost recapturate și polaritatea a fost, cu mare efort, inversată.

Don: Cum a aflat Ra această informație? Prin ce metodă știe Ra orientarea precisă a acestor două entități în a patra densitate negativă?

Ra: Sunt Ra. Aceste entități s-au alăturat lui Ra în a patra densitate pozitivă pentru o porțiune din ciclu experienței noastre.

Don: Presupun că entitățile au ajuns mai târziu în a patra densitate pozitivă. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Nu am vrut să mă îndepărtez atât de mult de subiectul original dar cred că anumite divagații sunt revelatoare și ajută înțelegerea mecanismelor de bază de care suntem atât de preocupați în timpul evoluției.

Ra a afirmat că arhetipurile au fost de ajutor când au fost folosite într-un mod controlat. Ați putea da exemple despre ce înseamnă să folosești arhetipurile în mod controlat?

Ra: Sunt Ra. Spunem cu regret că aceasta va fi ultima întrebare complexă din această sesiune. Există încă energie substanțială rămasă dar instrumentul are puseuri de durere care se apropie rapid de limita la care putem asigura siguranța contactului.

Folosirea controlată a arhetipurilor este aceea care este făcută la cele mai subtile nivele ale sinelui pentru polarizarea sinelui și beneficul sinelui când polarizat negativ, sau pentru beneficiul altora când polarizat pozitiv.

Nu uitați la nici un moment că mintea arhetipică este o porțiune a minții profunde care informează procesul gândirii. Când arhetipul este folosit în acțiunile zilnice manifestate a unui individ fără a considera proprietatea magică poate apărea cea mai severă încălcare a Liberului Arbitru altor-sine. Acest lucru este mult mai acceptabil pentru o entitate polarizată negativ. Însă chiar și cea mai cu grijă polarizare negativă a complexelor minte/corp/spirit va prefera lucrul cu un instrument bine reglat.

Există întrebări scurte la acest moment?

Don: Voi face doar o afirmație: deduc că absolvirea în polarizare negativă este posibilă cu mai puțină negativitate într-un mediu cum a fost cel a lui Ra decât este într-un mediu cum este cel de astăzi pe planeta noastră și întreb dacă această afirmație este adevărată și apoi dacă putem face ceva pentru sporirea confortului instrumentului și calitatea contactului?

Ra: Sunt Ra. În primul rând clarificăm că cerințele pentru absolvire sunt fixe. Este însă mai ușor să te servești în totalitate pe sine când nu ți se opune rezistență.

Legat de îngrijirea instrumentului sugerăm masarea părții dorsale și a brațelor și folosirea terapiei cu jeturi de apă cât de mult este posibil. Aliniamentul este bun. Vă rugăm fiți vigilenți cu aliniamentul și pregătirea sesiunilor. Totul este bine prieteni.

Sunt Ra. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 90

Iunie 19, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea da în primul rând condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Energiile fizice sunt întrucâtva scăzute datorită durerii continue. Energiile vitale ale instrumentului sunt neschimbate variind foarte puțin între sesiuni.

Don: Puteți da situația însoțitorilor din a patra și a cincea densitate la acest moment?

Ra: Sunt Ra. Însoțitorii din a patra densitate sunt cu voi la acest moment. La acest spațiu/timp prietenul din a cincea densitate lucrează exclusiv în densitatea din care face parte.

Don: Prin ce metodă ajung însoțitorii din a patra densitate din locul de origine la locul unde ne aflăm?

Ra: Sunt Ra. Mecanismul chemării a fost explorat în sesiunile trecute. Când se produce o denaturare cu conotație negativă, apare această chemare. De asemenea lumina de care am vorbit generată de încercările de a fi de serviciu altor-sine într-un mod direct este un alt tip de chemare deoarece reprezintă ceva ce trebuie echilibrat prin tentative. În al treilea rând au fost anumite incursiuni în complexele minte/corp/spirit ale acestui grup care au fost făcute de însoțitorul de a cincea densitate.

Don: De fapt întrebarea pe care intenționez să o pun este despre metoda prin care ei ajung la noi. În ce mod călătoresc ei pentru a ajunge aici?

Ra: Sunt Ra. În mecanismul chemării mișcarea este precum este de așteptat, entitățile fiind deja în influența planetară a planetei voastre și au trecut prin rețeaua de carantină liberi să răspundă unei chemări.

Tentațiile vă sunt oferite de acele entități negative care trăiesc în planele interioare ale planetei. Acești îngeri întunecați au fost ademeniți de calea serviciului pentru sine oferit de cei care au trecut prin rețeaua de carantină în trecutul îndepărtat și aceste entități, întocmai precum prezentele angelice de natură pozitivă sunt gata să treacă prin planele interioare ale influenței planetare acționând din timp/spațiu în spațiu/timp.

Mecanismul entității de a cincea densitate este din densitate în densitate și este de natură magică. A patra densitate pe cont propriu nu este capabilă să construiască o cale de trecere prin rețeaua energetică. Însă ei pot folosi căi de trecere construite de alții. Aceste entități sunt din grupul Orion de a patra densitate.

Don: Ați menționat anterior că entitățile de a cincea densitate se aseamănă cu noi cei din a treia densitate de pe Pământ dar entitățile din a patra densitate nu. Ați putea descrie entitățile de a patra densitate și explica de ce nu se aseamănă cu noi?

Ra: Sunt Ra. Descrierea trebuie limitată de legea Confuziei. Cauza pentru varietatea vehiculelor fizice este legată de rămășițele varietății moștenite de la vehiculele fizice de a doua densitate. Procesul pe care îl numiți evoluția fizică continuă să se desfășoare în a patra densitate. Forma

complexului fizic este controlată de conștiință abia când căile înțelepciunii încep să perfecționeze puterea gândirii.

Don: Dacă populația acestei planete în prezent se aseamănă cu entitățile de a cincea densitate mă întrebam care este motivul acestei asemănări? Dacă am înțeles bine procesul evoluției ar fi în mod normal ca entitățile din a treia densitate să se asemene cu entitatea din care a evoluat din a doua densitate, perfecționând vehiculul fizic în a patra densitate și apoi perfecționându-l din nou în a cincea densitate și devenind ceea ce populația de pe Pământ este în a treia densitate. Mi se pare că această planetă este mai avansată decât ar trebui considerând felul cum arată vehiculele fizice ale complexelor minte/corp/spirit. Care este motivul pentru acest fapt?

Ra: Sunt Ra. Întrebarea ta se bazează pe o neînțelegere. Dorești să comentăm sau dorești să reformulezi întrebarea?

Don: Vă rog comentați pe marginea neînțelegerii dacă este posibil.

Ra: Sunt Ra. În a cincea densitate manifestarea complexului fizic este tot mai mult sub controlul complexului minții. Prin urmare entitatea de a cincea densitate poate dizolva o manifestare și crea o alta. În consecință alegerea entității sau complexului de entități de a cincea densitate care doresc să comunice cu cei de pe pământ ar fi să se asemene vehiculelor de undă galbenă ale pământenilor.

Don: Înțeleg. Foarte în mare, dacă ar fi să mutați o entitate de a treia densitate de pe altă planetă pe această planetă, ce procentaj din cele de care Ra are cunoștință ar arăta destul de asemănător cu cele de pe Pământ pentru a nu fi remarcate în mulțime?

Ra: Sunt Ra. Poate 5%.

Don: Există o varietate extremă de forme ale vehiculului fizic de a treia densitate în univers. Presupun că acest lucru este adevărat de asemenea pentru a patra densitate. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. Vă reamintim că este o mare diferență teoretică între: cererea ca făpturile unei creații infinite să fie foarte asemănătoare cu o anumită entitate și observarea acelor semne care pot fi numite umane care denotă caracteristicile de a treia densitate a conștiinței, gruparea în perechi, grupuri sociale și rase și a altor moduri specifice de folosire a conștiinței pentru perfecționarea și căutarea înțelesului structurii sociale.

Don: Din cunoștințele lui Ra despre formele fizice de a treia densitate ce procentaj ar fi destul de asemănător cu formele fizice de pe această planetă ca noi să presupunem că entitățile sunt umane chiar dacă ei ar părea puțin diferiți? Aproximarea trebuie să fie foarte generală deoarece definiția mea a fost generală.

Ra: Sunt Ra. Acest procentaj este de asemenea mic; poate între 13%-14% datorită capacității diverselor forme de viață de a doua densitate de a purta toate funcțiile necesare pentru activitățile de a treia densitate. Prin urmare trebuie căutată mai degrabă manifestarea care indică conștiința de sine și interacțiunea intenționată, entitatea dând dovadă de sensibilitate, decât acele caracteristici familiare pământenilor care le indică trăsătura umană a formei de a treia densitate.

Don: Cu această linie de întrebări încerc să fac legătură între creațiile variatelor Logosuri și utilizarea originală a sistemului de arhetipuri în creațiile lor și îmi cer scuze pentru lipsa de eficiență în această activitate pe care o găsesc foarte dificilă. În particular pentru începutul acestui Logos, înainte de crearea primei densități, a inclus sistemul arhetipic ales formele vehiculelor fizice care au evoluat în a treia densitate? A fost creația legată de conceptul arhetipic în vreun fel?

Ra: Sunt Ra. Alegerea formelor este făcută înainte de formarea minții arhetipice. Forma dorită este stabilită în timp ce Logosul creează planul pentru evoluție.

Don: A exista vreun motiv pentru forma aleasă pe această planetă și dacă da care a fost motivul?

Ra: Sunt Ra. Nu suntem siguri pe de-a-ntregul de ce Logosul nostru și alte câteva Logosuri în vecinătate, toate la aproximativ același spațiu/timp de evoluție, au ales pentru evoluție formele bipede a maimuțelor antropoide din a doua densitate. Este presupunerea noastră, pe care o împărtășim atâta timp cât rămâneți conștienți că este doar o opinie, că Logosul nostru a fost interesat în intensificarea suplimentară a efectelor procesului de instalare a voalului prin oferirea formei de a treia densitate o probabilitate de aproape 100% de a dezvolta comunicarea vorbită înaintea comunicării conceptuale sau telepatice. Noi presupunem de asemenea că degetul mare de la mână fiind opus celorlalte a fost privit ca o modalitate excelentă pentru intensificarea efectelor procesului de instalarea a voalului, datorită faptului că în loc să redescopere puterile minții, entitățile de a treia densitate, prin forma de manifestare fizică vor fi atrase de crearea, manevrarea și folosirea uneltelor fizice.

Don: Presupun că sistemul de arhetipuri a fost conceput să servească în particular acestor principii. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Exprimarea este greșită. Însă este adevărat că imaginile minții arhetipice sunt născute din forma de manifestare fizică a celei de a treia densitate a acestui Logos care a creat oportunitatea curentă de evoluție.

Don: Cum înțeleg eu arhetipurile, sunt prejudecăți de natură fundamentală care sub Liberul Arbitru generează experiența fiecărei entități. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Mentea arhetipică este parte a minții care informează toată experiența. Te rog adu-ți aminte definiția minții arhetipice ca fiind magazia acelor perfecționări ale minții cosmice făcute de acest Logos și specifice doar acestui Logos. Prin urmare trebuie văzută ca una din rădăcinile minții, nu cea mai profundă dar fără îndoială cea mai informativă în anumite privințe. Cealaltă rădăcină a minții care trebuie reamintită este mintea speciei sau mintea planetară care de asemenea informează într-o anumită măsură conceptualizările fiecărei entități.

Don: La ce punct în procesul evoluției are mintea arhetipică efect asupra unei entități?

Ra: Sunt Ra. La momentul la care o entitate din accident sau intenționat reflectează un arhetip mintea arhetipică rezonază. Activări întâmplătoare ale rezonanțelor arhetipice încep aproape imediat în experiența de a treia densitate. Folosirea disciplinată a acestei unelte vine mult mai târziu în proces.

Don: Care a fost obiectivul final al acestui Logos când a proiectat mintea arhetipică așa cum este?

Ra: Sunt Ra. Fiecare Logos dorește să creeze o expresie cât mai elocventă a experienței Creatorului de către Creator. Mintea arhetipică este destinată să înalțe această abilitate de a exprima Creatorul în modele viu colorate, integre și strălucind cu frumusețe articulată.

Don: Este Ra familiar cu mintea arhetipică a altor Logosuri care nu sunt la fel cu cel în care ne desfășurăm experiența?

Ra: Sunt Ra. Există entități din Ra care au servit ca Rătăcitori în alte Logosuri. Experiența a clătinat capacitățile intelectuale și intuitive deoarece fiecare Logos creează un experiment destul de diferit de toate celelalte încât subtilitățile minții arhetipice a altui Logos să fie foarte greu de pătruns pentru complexele minte, corp sau spirit care rezonază dar au fost create de acest Logos.

Don: Mi se pare că acest Logos a creat un număr mare de entități care par să fie preconștate spre război. Au existat Maldek și Marte iar acum Pământul. Se pare că Venus a fost o excepție la ceea ce am putea numi regula războiului. Este această ipoteză corectă și a fost acest lucru prevăzut și plănuț în construcția minții arhetipice, poate nu pentru folosirea în războaiele cu care ne-am confruntat, ci ca metodă extremă de polarizare a conștiinței?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat că Logosul și-a proiectat experimentul pentru a încerca să obțină cele mai favorabile ocazii pentru polarizare în a treia densitate. Însă nu este corect că natura războinică cu care vă confrunțați în experiența voastră a fost plănuț de către Logos. Această formă de a exprima ostilitate este concomitentă cu abilitatea de a face unelte. Alegerea Logosului de a folosi forma de viață cu degetul opozant pentru apucare este decizia la care acest tip de natură războinică ar putea fi legată.

Don: Atunci a sperat Logosul nostru să genereze recoltă pozitivă și negativă din fiecare densitate, începând cu a treia până la a șasea, ca fiind cea mai eficientă formă pentru a obține experiență știută de Logos la momentul la care el a construit sistemul propriu de evoluție?

Ra: Sunt Ra. Da.

Don: Atunci în baza arhetipurilor este posibil să fie prevăzut mecanismul pentru crearea polarizării în conștiință pentru ajutor pentru alți-sine și ajutor pentru sine. Este acest lucru adevărat?

Ra: Sunt Ra. Vei remarca multe preconcepții nenăscute care fac aluzie la posibilitatea ca o cale să fie mai eficientă decât altă cale. Acesta a fost proiectul Logosului.

Don: Deci spuneți că odată ce calea este recunoscută fie pozitivă fie negativă, entitatea polarizată poate găsi sugestii de-a lungul acelei căi despre eficiența căii alese. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Ce ai spus are merite proprii de corectitudine dar nu este o repetare a argumentului nostru. Am sugerat că în centrul de experiență a fiecărei entități în mediul propriu de a doua densitate și în rădăcinile minții au fost plasate prejudecăți indicând ochiului atent cea mai eficientă dintre cele două căi. Ca să folosim un adjectiv mai direct vom spune că Logosul a preconștat creația proprie spre bunătate.

Don: Atunci spuneți că cea mai eficientă dintre cele două căi a fost sugerată subconștient celei de a doua densități ca fiind calea serviciului pentru alți-sine. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu am menționat care cale este mai eficientă. Însă ai dreptate în presupunerea ta deoarece ți-ai dat seama din studierea fiecărei căi mai detaliat în întrebările dinainte.

Don: Poate fi acesta motivul pentru o recoltă pozitivă mai mare? Presupun că nu, dar există Logosuri care au o mai mare recoltă negativă datorată acestor prejudecăți?

Ra: Sunt Ra. Nu. Au fost Logosuri cu un procentaj mai mare de absolvenți pe calea negativă. Însă mecanismul de preconcepții nu poate schimba cerințele pentru absolvire atât pe cale pozitivă cât și negativă. Au existat Logosuri care au oferit un mediu neutru pentru polarizare. Acest Logos a ales însă să nu fie neutru ci în schimb să permită mai mult din iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator să fie vizibile spre interior și exterior și disponibilă complexelor minte/corp/spirit, care își desfășoară experiențele în creația lui, pentru senzații și conceptualizări.

Don: Au existat alte circumstanțe, preconcepții, consecințe sau planuri prevăzute de Logos altele decât cele de care am vorbit necesare evoluției părților Logosului prin densități?

Ra: Sunt Ra. Au existat.

Don: Care au fost acestea?

Ra: Sunt Ra. Mai există una care este permisibilitatea densităților astfel încât să existe comunicare de la densitate la densitate, de la plan la plan sau de la sub-densitate la sub-densitate.

Don: Atunci văd planul evoluției acestui Logos a fost făcut astfel încât să creeze o experiență cât de viu colorată a fost posibil, dar de asemenea informată întrucâtva, cu privire la Infinitul Creator și cu capacitatea de a accelera procesul ca funcție de voință datorită permisibilității densităților. Am descris precis planul general al acestui Logos cu privire la evoluție?

Ra: Sunt Ra. Exceptând acțiunile sinelui nemanifestat și acțiunilor sinelui față alt-sine ai făcut o descriere rezonabilă.

Don: Atunci reprezintă mintea arhetipică și arhetipurile mecanismul fundamental care formează căile și esența experienței pe care o trăim în prezent?

Ra: Sunt Ra. Aceste resurse fac parte din sistemul la care te referi.

Don: Întrebam de fapt cât la sută din această experiență este rezultatul minții arhetipice?

Ra: Sunt Ra. Te rugăm din nou să consideri că mintea arhetipică este parte din mintea profundă. Există câteva porțiuni ale acestei minți. Mintea servește ca resursă. Să numim mintea arhetipică fundația experienței înseamnă să simplificăm prea mult activitățile complexelor minte/corp/spirit. Ca să vorbim de procentajele din întrebarea ta este destul de derutant oricare ar fi răspunsul direct și ca atare te rugăm să reformulezi întrebarea.

Don: Nici o problemă. Oricum nu cred că a fost o întrebare prea bună.

Când Ra a făcut planul inițial de a îi ajuta pe Egipteni în evoluția lor, care a fost conceptul primar, secundar și terțiar, dacă le puteți enumera, pe care Ra a dorit să le transmită Egiptenilor? Cu alte cuvinte care a fost planul de studiu a lui Ra pentru a face pe Egipteni conștienți de ceea ce este nevoie pentru evoluția lor?

Ra: Sunt Ra. Am venit pe Pământ să predăm Lega lui Unu. Am dorit să îi ajutăm pe cei care doreau să învețe despre unitate deoarece în unitate toate paradoxurile sunt rezolvate; tot ce este stricat este reparat; tot ce este uitat este știut. Nu am avut un plan de studiu deoarece intenția noastră când am fost între pământeni a fost să manifestăm ceea ce a fost cerut de elevi/profesorii care ne-au chemat.

Suntem conștienți că această linie de întrebări care se referă la natura și arhitectura minții arhetipice a determinat pe cel care întreabă să încerce să găsească fără succes importanța acestor concepte. Nu putem învăța/preda nimic, și nici nu vom accepta această oportunitate din partea celui care pune întrebările. Însă putem comenta.

Inițialul a studiat mult deja nu doar în centrele energetice de culoare roșie, portocalie, galbenă și verde dar și la deschiderea centrelor energetice de culoare albastră și indigo. Până la acest punct arhetipurile funcționează ca bază sau suport a structurii care ține complexul minte viu, echilibrat și disponibil ca resursă când este evocat. Există un punct la care inițialul își intensifică studiul. Acesta este punctul la care o clară și conștientă considerație a minții arhetipice este utilă.

Don: Am o observație despre Arhetipul Numărul Unu făcută de (*nume*) și aş dori Ra să comenteze pe marginea acestei observații. Citesc acum observația: "Matricea Minții este mintea conștientă și este susținută de puterea spiritului, simbolizată de stea, care vine la mintea conștientă prin mintea inconștientă. Conține voința care este simbolizată de bagheta magică din mâna Magicianului iar pasărea din cușcă reprezintă iluzia în care sinele este prins. Magicianul reprezintă masculinitatea sau strălucirea ființei manifestate ca și creația în care entitatea există".

Ra: Sunt Ra. Deoarece instrumentul pare să fie întrucâtva obosit nu vom începe această discuție de proporții considerabile. Vă vom ruga ca aceste observații să fie repetate la începutul sesiunii următoare. Vom sugera ca fiecare concept să fie discutat separat sau dacă conceptele sunt asociate să fie discutate ca pereche în cadrul conceptului arhetipic. Aceasta este o activitate de durată dar va face construcția conceptului mai ușoară.

Dacă am fi răspuns la observațiile citite la acest spațiu/timp, s-ar fi acordat la fel de mult spațiu/timp descurării diferitelor concepte cât s-ar fi acordat percepțiilor bine gânditoare.

Există întrebări scurte la acest moment?

Don: Putem face ceva pentru confortul instrumentului și îmbunătățirea comunicării?

Ra: Sunt Ra. Este bine ca accesoriile de protecție ale brațelor să fie purtate de instrument. Vă rugăm să fiți vigilenți privitor la aceste probleme care par să se fi agravat de la ultima sesiune.

Totul este bine prieteni. Sunteți conștiincioși și încrezători în aliniamente. Vă apreciem dedicația.

Sunt Ra. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 91

Iunie 26, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Dați vă rog condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la sesiunea trecută.

Don: Am enumerat tipurile de minte și m-ar interesa dacă sunt aplicate în acest aspect în particular: prima dată avem mintea cosmică care este cred aceeași pentru toate Sub-Logosurile asemănătoare Soarelui nostru. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Un Sub-Logos asemănător Soarelui își creează propria experiență evolutivă prin perfecționarea minții cosmice sau să spunem așa o articulează prin adăugarea propriile precondiționări. Este această observație corectă?

Ra: Sunt Ra. Este o observație corectă cu o excepția termenului „adăugare” care sugerează un concept mai incluziv decât mintea totală. În schimb mintea arhetipică este o perfecționare a totalității minții după un model specific doar Sub-Logosului care îl alege.

Don: Atunci următoarea perfecționare care apare când mintea cosmică este perfecționată este mintea arhetipică. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Apoi din acesta este creată bănuiesc mintea planetară sau a speciei. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Care este originea minții planetare sau a speciei?

Ra: Sunt Ra. Mintea speciei sau planetară este pentru acest Logos un depozit de prejudecăți amintite de complexe minte/corp/spirit care au trăit experiențe sub această influență planetară.

Don: Unele entități pe această planetă au evoluat din a doua densitate în a treia în timp ce altele au fost transferate de pe alte planete pentru a repeta a treia densitate aici. Au contribuit cei transferați pentru a repeta a treia densitate la mintea planetară sau a speciei?

Ra: Sunt Ra. Nu doar a contribuit fiecare specie la mintea planetară dar fiecare specie are o minte a speciei propriie. De aceea am făcut această distincție când am discutat porțiunea de specie a minții. Această porțiunea a minții este formată dintr-o serie de experiențe aparent nesimultane care sunt alese de Liberul Arbitru al complexelor minte/corp/spirit de pe influența planetară. Prin urmare deși această minte Akashi, planetară sau a speciei este într-adevăr o rădăcină a minții poate fi văzută ca foarte diferită de rădăcinile mai profunde ale minții care nu sunt funcție de memoria schimbătoare, dacă putem spune așa.

Vă rugăm fiți răbdători în acest moment. Canalul de comunicație a devenit puțin neclar datorită obiectului care acoperă aparatul de înregistrat, care acum atinge instrumentul. Vă rugăm repetați formula de început și suflați decupra instrumentului.

(Microfonul atașat de plapuma care acoperea instrumentul a fost puțin tras într-o parte de covorașul pus peste magnetofonul zgomotos. Cercul lui Unu a fost umblat din nou; suflarea la un metru deasupra capului instrumentului de la dreapta la stânga, a fost repetată; iar apoi Cercul lui Unu a fost repetat încă o dată, după cum ni s-a cerut)

Ra: Sunt Ra. Începem comunicarea.

Don: Am reușit să restabilim contact clar?

Ra: Sunt Ra. A existat un pas greșit care a cauzat re-umblarea cercului. Comunicarea este din nou clară. Ne-am distrat de aspectul comic a repetiției necesare.

Don: Ce s-a întâmplat când s-au mișcat puțin firele de la microfon?

Ra: Sunt Ra. Legătura între complexul minte/corp/spirit al instrumentului și vehiculul fizic de undă galbenă a fost deranjată. Acest lucru a cauzat o anumită incompatibilitate a organului numit plămân și dacă repararea nu ar fi fost făcută ar fi rezultat într-o condiție nesănătoasă a aceste porțiuni din vehiculul fizic.

Don: Ce fel de condiție nesănătoasă?

Ra: Sunt Ra. Gradul de impact al condiției depinde de cât de mult este ignorată. În acest caz penalizarea supremă pentru tulburarea vehiculului fizic este moartea prin ceea ce ați numi insuficiență cardiacă. Deoarece grupul de suport a fost prompt va exista un efect foarte mic sau nu va exista nici un efect.

Don: De ce un fapt atât de minor cum este o mică deviere a microfonului poate rezulta în această situație, nu mecanic sau chimic ci filozofic? Ați putea răspunde la această întrebare?

Ra: Sunt Ra. Putem doar răspunde din punct de vedere fizic deoarece nu există filozofie în reflexele funcției vehiculului fizic.

Există ceea ce ați putea numi reflexul firului de argint; care constă în faptul că atunci când complexul minte/corp/spirit se găsește fără protecția scutului fizic și scutul fizic este deranjat, scutul fizic cheamă înapoi în mod reflex complexul minte/corp/spirit cu care este conectat prin ceea ce poate fi interpretat din punct de vedere metafizic ca fiind, ceea ce filozofii voștri numesc, firul de argint. Dacă acest lucru se întâmplă brusc complexul minte/corp/spirit va încerca să intre în rețeaua energetică a vehiculului fizic în grabă și efectul ar fi ca și cum o bandă elastică întinsă este eliberată și se comprimă instantaneu. Impactul rezultat va afecta puternic locul unde este prins elasticul.

Procesul prin care voi ca grup rechemați instrumentul poate fi asemuit cu aceeași bandă elastică fiind eliberată prin scăderea ușoară a tensiunii până când nu mai este întinsă de loc.

Don: Revenind la ce vorbeam înainte, sunt speciile diferite de pe această planetă originare de pe planetele din vecinătate sau de planete ale Logosurilor din apropiere care au evoluat prin

experiența de a doua densitate și formează ele numărul mare de specii diferite cu care ne confruntăm pe această planetă?

Ra: Sunt Ra. Există părți corecte în presupunerea ta. Însă nu toate speciile și sub-speciile sunt de pe planete diferite. Sfătuim ca atunci când cineva caută planetele de origine să observe nu pigmentarea pielii ci prejudecăți referitoare la relațiile cu alți-sine și definiții referitoare la natura sinelui.

Don: Câte planete au dat indivizi care acum locuiesc pe această planetă?

Ra: Sunt Ra. Considerăm această informație ca neimportantă dar de asemenea nepericuloasă. Există trei influențe planetare majore pe planeta Pământ, iar pe lângă acestea sunt entitățile evoluat din a doua densitate a planetei voastre și treisprezece grupuri planetare minore.

Don: Mulțumesc. Încă o întrebare înainte de a începe întrebările specifice referitoare la arhetipuri. Au toate Logosurile evoluat după instalarea voalului douăzeci și două de arhetipuri?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: Este comun pentru Logosuri să aibă douăzeci și două de arhetipuri sau este acest lucru unic Logosului nostru?

Ra: Sunt Ra. Sistemul de șapte arhetipuri este cel mai articulat sistem descoperit până acum de orice experiment purtat de orice Logos în această octavă.

Don: Care este după știința lui Ra cel mai mare număr de arhetipuri folosit de vreun Logos?

Ra: Sunt Ra. După știința noastră șapte plus „Alegerea” este cel mai mare număr de arhetipuri folosit de Logosuri. Este rezultatul a foarte multe experimente precedente în articularea Unicului Creator.

Don: Presupun deci că douăzeci și doi este cel mai mare număr de arhetipuri folosit de Logosuri. Voi întreba care este după știința lui Ra numărul minim de arhetipuri folosit pe moment de un Logos?

Ra: Sunt Ra. Cele mai puține arhetipuri sunt găsite în două sisteme care folosesc doar cinci și care la acest moment termină ciclul densităților de experiență.

Trebuie să înțelegi că arhetipurile nu au fost dezvoltate deodată ci pas cu pas și nu în ordinea pe care o știți în acest spațiu/timp ci în ordini variate. Prin urmare cele două sisteme de cinci folosesc două modele diferite pentru a interpreta natura arhetipică a experienței. Bineînțeles că fiecare folosește Matricea, Potențiatorul și Semnificatorul deoarece aceasta este baza moștenită cu care a început creația noastră.

Unul din cele două modele sau sisteme de experiență a adăugat la cele trei arhetipuri de bază Catalizatorul și Experiența. Celălalt model sau sistem de experiență a adăugat la cele trei arhetipuri de bază Catalizatorul și Transformarea. În primul model metodele de procesare ale experienței au fost îmbunătățite dar metodele de folosire a rezultatelor experienței nu au fost îmbunătățite în aceeași măsură. În cazul celui de al doilea model situația a fost exact opusă.

Don: Mulțumesc. Avem anumite observații legate de arhetipuri care sunt cum urmează. În primul rând Matricea Minții este prezentată în Tarotul Egiptean ca bărbat și din acest lucru am înțeles că reprezintă energia creativă direcționată inteligent. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. Această observație este extrem de bine gândită interpretând simbolul bărbatului nu din punct de vedere al naturi biologice ci ca pe un principiu. Veți nota că există foarte clare preconcepții sexuale în imaginile Tarotului. Ele sunt destinate să reprezinte atât informație referitoare la ce sexe biologice sau energetice care vor fi atrase de un anumit arhetip, cât și ca un punct de vedere mai general care înțelege polarizarea ca pe o cheie a minții arhetipice din a treia densitate.

Don: A doua observație este aceea că bărbatul are o baghetă magică care a fost interpretată ca putere a voinței. Poate Ra comenta?

Ra: Sunt Ra. Conceptul voinței mustește într-adevăr din fiecare aspect al imaginii Matricii Minții. Bagheta magică reprezentând voința este o deviație astrologică care a înlocuit mana întinsă în față făcând gestul magic. O mai bună porțiune a imaginii, care ar putea fi văzută ca independentă de conceptul baghetei, este sfera de la vârful baghetei, care indică natura spirituală a voinței cuiva care dorește să facă acte magice în manifestarea densității voastre.

Don: Mâna orientată în jos a fost interpretată ca fiind căutarea interioară și nu exterioară precum și o dominare activă a lumii materiale. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. O student, privește imaginea din nou. Este mâna întinsă spre interior? Nu. Fără a fi potențată mintea conștientă nu are natură interioară. Acea mână, o student, este întinsă spre ceea ce este ascuns influenței ne-potențate a minții conștiente.

Don: Colivia pătrată reprezintă iluzia materială și este o formă fără magie. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. Pătratul, în locurile unde este folosit în imagini, reprezintă simbolul iluziei de a treia densitate și poate fi considerat fie ca lipsit de magie fie manifestat în interior în configurația așteptată, simbolizând de asemenea viața dată lumii materiale.

Don: Zona întunecată în jurul pătratului este întunecimea minții subconștiente. Poate Ra comenta?

Ra: Sunt Ra. Nu putem adăuga nimic la observația studentului perceptiv.

Don: Pătratele albe și negre reprezintă polaritatea?

Ra: Sunt Ra. Această observație este de asemenea satisfăcătoare.

Don: Pasarea este mesagerul pe care mâna întinsă în jos vrea să o elibereze. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. Simbolurile cu aripi din imagini în acest sistem trebuie remarcate nu atât pentru specia specifică ci mai mult pentru poziția aripilor. Toate pasările sunt într-adevăr destinate să arate că întocmai cum figura Magicianului nu poate acționa fără a își atinge spiritul înaripat la fel

cum spiritul nu poate zbura dacă nu este eliberat în manifestare conștientă și ca urmare făcut să rodească.

Don: Steaua reprezintă forțele potențatoare a minții subconștiente. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Această parte din imagine este văzută în termeni astrologici. Vom comenta la acest spațiu/timp că Ra nu a inclus părțile astrologice în acest sistem de imagini destinat să evoce tema arhetipică.

Don: Și în final Magicianul reprezintă mintea conștientă. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Cerem studentului să considere conceptul minții conștiente nehrănite, mintea fără nici o resursă dar conștientă. Nu confundați mintea conștientă nehrănită cu acea masă de complexități cu care voi ca studenți vă confrunțați, deoarece v-ați adâncit deja de atâtea ori în procesele potențării, catalizatorului, experienței și transformării.

Don: Atunci sunt acestea toate componentele primului arhetip?

Ra: Sunt Ra. Sunt toate componentele pe care tu student le vezi. Prin urmare descrierea este completă din punctul tău de vedere. Fiecare student ar putea vedea alte nuanțe. Precum am spus nu am oferit aceste imagini pentru a mărgini ci doar ca instrucțiuni destinate ajutării inițiatului și stabilirii arhitecturii porțiunii arhetipice a minții profunde.

Don: Cum este cunoașterea acestor aspecte ale minții arhetipice folosită de individ pentru accelerarea evoluției?

Ra: Sunt Ra. Vom da un exemplu pentru acest prim arhetip sau concept pe care l-am explorat. Mintea conștientă a inițiatului poate fi plină până la refuz de cele mai de nepătruns și de neimaginat idei, astfel încât crearea altor idei devine imposibilă și lucrul în undă albastră sau violet este blocat datorită hiperactivității minții conștiente. Atunci este momentul când inițiatul cheamă mintea nouă neatinsă și virgină și rămâne în arhetipul noii, nepătatei minți fără prejudecăți, fără polaritate, plină de magia Logosului.

Don: Dacă am înțeles bine, spui că mintea conștientă poate avea un număr aproape infinit de concepte dar există un set de concepte de bază care sunt importante doar pentru că sunt fundația pentru evoluția conștiinței și dacă sunt aplicate cu grijă accelerează evoluția conștiinței, în timp ce vasta majoritate a conceptelor ideilor și experiențelor pe care le întâlnim în viața de zi cu zi au importanță fie mică, fie indirectă, fie nu au de loc importanță asupra evoluției conștiinței. Cu alte cuvinte ce încercăm noi să facem este să găsim motivatorii evoluției și să îi folosim mai mult în timpul evoluției personale. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu ai înțeles pe de-a-ntregul. Arhetipurile nu sunt fundația pentru evoluția spirituală ci mai de grabă sunt uneltele necesare pentru înțelegerea corectă a naturii evoluției.

Don: Prin urmare pentru un individ care dorește să își accelereze în mod conștient propria evoluție, abilitatea de a recunoaște și folosi arhetipurile ar fi benefică pentru separarea a ceea ce dorește să caute de restul ideilor, făcând arhetipurile unelte eficiente pentru inițiere. Este acest un argument bun?

Ra: Sunt Ra. Este un argument destul de precis. Termenul „eficiente” poate fi înlocuit cu termenul mai potrivit „nealterate”. Mentea arhetipică când este lucid penetrată reprezintă schița detaliată a structurii construite din toată energia consumată și toate căutările. Această resursă disponibilă aparținând minții profunde este de mare ajutor pentru inițiat.

Vom răspunde la încă o întrebare la acest spațiu/timp deoarece instrumentul se confruntă cu puseuri continue de durere și dorim să încheiem sesiunea când încă instrumentul are o cantitate suficientă de energie transferată pentru a ușura tranziția la o stare funcțională, dacă o putem numi așa.

Don: Din moment ce suntem la sfârșitul Matricii Minții voi întreba doar dacă putem face ceva pentru sporirea confortului instrumentului și îmbunătățirea contactului?

Ra: Sunt Ra. Fiecare din grup este foarte conștiincios. Instrumentul ar putea fi puțin mai confortabil dacă ați adăuga ședințe de masaj cu jeturi de apă a coloanei vertebrale. Toate celelalte lucruri care pot fi făcute pentru binele instrumentului sunt făcute cu multă sârguință. Lăudăm continua fidelitate a grupului față de ideile armonie și mulțumire. Aceasta va fi cea mai redutabilă protecție. Totul este bine prietenii. Aliniamentul accesoriilor este excelent.

Sunt Ra. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 92

IULIE 8, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea da, vă rog, condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Condiția instrumentului este puțin deteriorată, în fiecare aspect, comparativ cu ultima sesiune.

Don: Există o cauză anume pentru această deteriorare și dacă da puteți descrie cauza?

Ra: Sunt Ra. Cauza deteriorării fizice are de a face cu presiunea creată de durerea continuă. Alte probleme variate ale vehiculului fizic, diferite de cea artritică, au fost accentuate de atacul psihic și efectul combinat este vătămător.

Continua pierdere a energiilor vitale, care deși redusă este totuși remarcabilă, se datorează nevoii instrumentului de a folosi energia vitală pentru curățarea căii spre activități pure dedicate serviciului altor-sine. Folosirea voinței în absența energiei fizice și în acest caz în particular, în absența energiei mentale și mentale/emoționale cere înlocuirea lor cu energie vitală.

Don: Încercăm să găsim o cale pentru a oferi instrumentului masaje cu jeturi de apă și sperăm că vom avea în curând o soluție. Există vreo altă metodă pentru a îmbunătății situația?

Ra: Sunt Ra. Continuați munca în pace și armonie. Deja grupul de suport face foarte mult. Este nevoie ca instrumentul să aleagă modul în care trăiește. Are tendința precum am mai spus spre martiriu. Acest lucru poate fi evaluat și alegerea poate fi făcută doar de instrument.

Don: Care este situația cu însoțitorul negativ din a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Este din nou alături de grupul vostru.

Don: Ce a cauzat întoarcerea însoțitorului?

Ra: Sunt Ra. A avut două motive. A exista o recuperare a majorității polarității negative a însoțitorului din a cincea densitate și în același timp o scădere a armoniei pozitive a acestui grup.

Don: Putem face ceva legat de problemele de stomac și constipația instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Modalitățile de vindecare de care sunteți capabili sunt deja folosite.

Don: În ultima sesiune am discutat primul card din Tarotul Egiptean. Există inexactități în cărțile primite pe care Ra nu a intenționat să le includă în imagini sau adăugiri pe care Ra nu le-a dorit în acest tip de Tarot?

Ra: Sunt Ra. Lucrurile inexacte rămase în imaginile arhetipice după eliminarea materialului de origine astrologică au de a face cu miturile culturii căreia Ra i-a oferit această unealtă pentru predat/învățat. De aceea am sugerat să analizați imaginile încercând să identificați inima imaginii și să nu vă pierdeți în detaliile costumelor și creațiile culturii care nu este familiară încarnării

voastre prezente. Nu am dorit să adăugăm la un grup de imagini deja alterat considerând că deși inexactitățile sunt inevitabile, ele sunt acum la cel mai nesemnificativ nivel posibil.

Don: Deci spuneți că aceste carduri pe care le avem sunt cele mai bune disponibile?

Ra: Sunt Ra. Afirmatia ta este corectă în faptul că noi considerăm așa numitul Tarot Egiptean cea mai bună versiune de imagini existente bazate pe cele oferite de Ra. Acest lucru nu înseamnă că alte sisteme de carduri de Tarot nu formează în felul lor o arhitectură utilă pentru ca un inițiat să le ia în considerare pentru studiul minții arhetipice.

Don: Aș dori să fac o analogie despre momentul când un copil este născut. Presupun că Matricea Minții lui este nouă, nedistorsionată, izolată de Potențiatorul Minții prin voalul uitării și este pregătită pentru ceea ce se va confrunta copilul pe durata încarnării. Este corect?.

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Voi citii câteva afirmații și voi ruga pe Ra să comenteze. Prima este: Până când o entitate devine conștientă de procesul evolutiv Logosul sau Energia Inteligentă creează oportunități pentru ca entitatea să câștige experiență necesară pentru polarizare. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. Afirmatia este corectă.

Don: Acest lucru se întâmplă pentru ca Potențiatorul Minții este conectat direct prin rădăcinile arborelui minții la mintea arhetipică și la Logosul care a creat-o și datorită voalului plasat între Matricea și Potențiatorul Minții permite dezvoltarea voinței. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. O anumită descâlcire de concepte este necesară. În timp ce complexul minte/corp/spirit, care nu a atins încă punctul conștientizării procesului evoluției, se pregătește pentru încarnare are programat un mai puțin complet și parțial întâmplător sistem de învățături. Nivelul întâmplător al naturii catalizatorului este cu atât mai mare cu cât nivelul de experiență al complexului minte/corp/spirit în a treia densitate este mai mic. Această parte întâmplătoare a sistemului de învățături devine apoi o porțiune a potențialului pentru experiența încarnării. Această parte întâmplătoare este stocată într-o parte a minții profunde a cărei arhitecturi poate fi văzută ca fiind reprezentată de conceptul cunoscut ca Potențiator.

Potențialul pentru experiența încarnării nu se găsește în mintea arhetipică ci în așa numita integrare a complexului minte/corp/spirit cu rețeaua energetică a vehiculului fizic și a mediului planetar. Cu toate acestea, pentru a articula mai profund această porțiune a ființei complexului minte/corp/spirit, acest arhetip, Potențiatorul Minții poate fi evocat cu folos de cel care își studiază propria evoluție.

Don: Deci spuneți că sursa pentru catalizatorului programat înainte de încarnare este Potențiatorul Minții?

Ra: Sunt Ra. Nu. Sugerăm doar că Potențiatorul Minții este un arhetip care ar putea fi util inițiatului în înțelegerea naturii acestei serii de alegeri preîncarnative și încarnative.

Don: A treia afirmație: Întocmai cum Liberul Arbitru dă putere Inteligenței Infinite pentru a produce Energie Inteligentă, care apoi se condensează și creează densitățile acestei octave de

experiență, Potențiatorul Minții dă putere Energiei Inteligente pentru a Potența Matricea Minții care produce catalizatorul Minții. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este gândită dar foarte confuză. Întocmai cum partea cinetică a Inteligenței Infinite se întinde cu ajutorul Liberul Arbitru spre Logos, sau în cazul complexului minte/corp/spirit spre Sub-Sub-Logos (care este ființa potențată de Liberul Arbitru a complexului minte/corp/spirit), la fel Matricea Minții (sau sinele „așteptând conștient” al fiecărei entități) se întinde spre Inteligența Infinită, iubire, și spre toate acele lucruri care îmbogățesc experiența Creatorului de către Creator care provin din Logos și sunt destinate Sub-Sub-Logosului evoluând cu ajutorul Liberului Arbitru.

Este adevărat că preconcepțiile potențialelor complexului minte/corp/spirit cauzează catalizatorului unei anume entități să fie unic și să formeze un model coerent care seamănă cu un dans dinamic cu mișcare multiaxială.

Don: A patra afirmație: Când Catalizatorul Minții este procesat de o entitate rezultă Experiența Minții. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Există erori subtile în această afirmație simplă care au de a face cu ignorarea calităților Semnificatorului. Este adevărat catalizatorul produce experiență însă prin Liberul Arbitru și prin caracteristica memoriei imperfecte, catalizatorul este cel mai adesea folosit doar în parte și ca urmare experiența este redusă în mod corespunzător.

Don: Înseamnă că procesul între Matrice, Potențiator, Catalizator și Experiența Minții formează natura minții sau Semnificatorul Minții. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Cum a sugerat răspunsul nostru anterior Semnificatorul Minții acționează dar în același timp este supus acțiunii. Cu această excepție afirmația este în mare corectă.

Don: Pe măsură ce entitatea devine conștientă de acest proces începe să programeze această activitate de la sine înainte de încarnare. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect. Te rog să nu uiți că noi aici nu vorbim de mintea arhetipică, care este o resursă disponibilă pentru toți în mod egal dar este folosită de fiecare în mod unic, ci despre ceea ce mintea arhetipică produce, care este procesul de experiență pe durata încarnării a fiecărui complex minte/corp/spirit. Dorim să facem clară această distincție deoarece nu sunt arhetipurile cele care trăiesc pe durata încarnării ci complexul conștient minte/corp/spirit care într-adevăr poate trăi încarnarea fără resurse pentru articularea proceselor de potențare, experiență și transformare.

Don: Mulțumesc. În final pe măsură ce centrele energetice devin activate și balansate, Transformarea Minții este chemată tot mai adesea. Când toate centrele energetice sunt activate și echilibrate la un nivel minim apare contactul cu Inteligența Infinită, și voalul este ridicat și este chemată Marea Cale a Minții. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Nu. Aceasta este o privire destul de elocventă în mintea arhetipică. Însă trebuie insistat încă o dată că mintea arhetipică nu este același lucru cu progresia sau evoluția pe durata încarnării a complexului minte/corp/spirit.

Datorită primei înțelegeri greșite ezităm să vorbim despre a doua considerație dar încercăm să clarificăm. În timpul studiului minții arhetipice noi sugerăm ca studentul să privească Marea Cale a Minții nu ca ceea ce este atins după contactul cu Inteligența Infinită ci mai de grabă o porțiune a minții arhetipice care indică și configurează cadrul particular în care arhetipurile Minții, Corpului sau Spiritului operează.

Don: Întorcându-mă la analogia cu noul născut și Matricea Minții nedistorsionată, această minte conștientă este separată de voalul uitării de mintea subconștientă. Al doilea arhetip Potențiatorul Minții va începe să acționeze la un anumit moment prin voalul uitării. Ezit să spun că acționează prin voalul uitării deoarece nu cred ca este o descriere prea corectă, mai de grabă Potențiatorul Minții va acționa prin crearea unei condiții asemenea exemplului copilului mic care atinge un obiect fierbinte. Obiectul fierbinte poate fi numit catalizator întâmplător. Copilul mic poate fie să țină mana pe obiectul fierbinte, fie poate să o retragă rapid. Întrebarea mea este dacă Potențiatorul Minții este implicat în vreun fel în această decizie și dacă este cum?

Ra: Sunt Ra. Potențiatorul Minții și Corpului sunt amândouă implicate în căutările copilului mic pentru experiențe noi. Complexul minte/corp/spirit care este copilul mic are o foarte dezvoltată porțiune a minții arhetipice care poate fi studiată cel mai bine prin observarea Semnificatorilor Minții și Corpului. Ați remarcat că nu am inclus aici Semnificatorul Spiritului. Această porțiune a complexului minte/corp/spirit nu este dezvoltată suficient în toate complexele minte/corp/spirit. Prin urmarea sînelor semnificativ al copilului mic care este bagajul de tendințe a tuturor experiențelor din încarnările precedente oferă copilului precondiționări cu care să confrunte o nouă experiență.

Însă porțiunea copilului care este reprezentată de Matricea Minții este într-adevăr nehrănită de experiențe și are precondiționarea de a se întinde pentru această experiență prin Liberul Arbitru întocmai cum Inteligența Infinită în faza cinetică creează Logosul prin Liberul Arbitru. Aceste Sub-Sub-Logosuri sau acele porțiuni ale complexului minte/corp/spirit care pot fi descrise cu ajutorul Potențiatorilor Minții și Corpului aleg prin Liberul Arbitru să modifice continuumul experiențelor. Rezultatele acestor experimente noi sunt apoi înregistrate în porțiunile reprezentate de Matricele Minții și Corpului.

Don: Sunt toate activitățile pe care o entitate le are în perioada copilăriei o funcție a Potențiatorului Minții?

Ra: Sunt Ra. Deși funcțiile minții sunt într-adevăr mai importante decât cele ale corpului, corpul fiind o creație a minții, este cert că nu toate acțiunile complexului minte/corp/spirit trebuie identificate ca fiind generate doar de complexul minte deoarece corpul și în anumite cazuri spiritul de asemenea potentează anumite acțiuni.

Pe măsură ce complexul minte/corp/spirit devine conștient de procesul evoluției spirituale tot mai multe activități ale minții și corpului sunt cauzate de acele porțiuni ale complexului minte/corp/spirit care sunt reprezentate de arhetipurile Transformării.

Don: Matricea Minții este prezentată ca bărbat în imagine iar Potențiatorul ca femeie. Poate Ra explica de ce este așa și cum afectează această reprezentare cele două arhetipuri?

Ra: Sunt Ra. În primul rând am spus că Matricea Minții este atrasă de bărbatul biologic și Potențiatorul Minții de femeia biologică. Astfel prin transferul energetic femeia este capabilă să potențeze ceea ce este în mintea conștientă a bărbatului pentru a îl inspira.

În sens mai general cel care acționează poate fi văzut ca principiu masculin. Cel asupra căruia se acționează poate fi văzut ca principiu feminin. Bogăția sistemului de polaritate bărbat/femeie este interesant și sugerăm considerația atentă a studentului.

Don: În Cardul Numărul 2 Potențiatorul Minții vedem o femeie așezată pe o cutie dreptunghiulară. Ea are fața acoperită de voal și stă între două coloane care par să fie identice, acoperite de desene, dar una este mai întunecată decât cealaltă. Presupun că voalul reprezintă voalul între conștient și subconștient sau Matricea și Potențiatorul Minții. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat.

Don: Presupun că stă între coloanele colorate diferit cu cea întunecată la stânga pentru a indica o oportunitate egală pentru potențarea minții pe calea pozitivă sau negativă. Poate Ra comenta?

Ra: Sunt Ra. Deși este corectă afirmația nu este atât de perceptivă ca remarcă că Preoteasa, cum este numită acesta figură, este așezată într-un cadru în care, polaritatea simbolizată precum ai remarcat corect de coloanele luminoasă și întunecoasă, este o parte necesară. Natura Sub-Sub-Logosului care oferă experiența de a treia densitate este una de polaritate, nu prin alegere ci prin proiectare intenționată.

Identificăm o afirmație neclară. Polaritatea Potențiatorului nu este alegerea Matricei. Matricea trebuie să accepte această polaritate a Potențiatorului.

Don: Cu alte cuvinte această iluzie în particular are polaritatea ca fundație, acest lucru fiind ilustrat de importanța structurală a coloanelor. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Mi se pare că desenele pe fiecare coloană sunt identice dar coloana situată în stânga Preotesei are o nuanță mai întunecată indicând că evenimentele și experiențele pot fi identice în încarnare dar pot fi interpretate și utilizate cu oricare dintre polarități. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect. Vei remarca din simbolul care denotă natura spirituală în manifestarea fiecărei coloane, că Unicul Infinitului Creator nu favorizează o polaritate ci se oferă în mod egal tuturor polarităților.

Don: Pare să existe o carte pe care Preoteasa o ține în poală care este pe jumătate ascunsă de materialul care acoperă umărul drept al Preotesei. Acest lucru indică că există informație disponibilă când voalul este ridicat, dar informația nu este ascunsă de voal ci și de materialul rochiei care trebuie cumva înlăturat pentru a deveni conștientă de informația care este disponibilă. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Datorită faptului că această carte nu are originea în învățătura lui Ra vă rugăm să o eliminați din desen. Percepțiile voastre sunt destul de corecte.

Însăși natura principiului feminin al minții care, în sugestia lui Ra, era legată în mod specific de ceea ce se poate numi sexualitate sanctificată este, în sine, cartea pe care nici principiul feminin, nici cel masculin nu o pot folosi până când principiul masculin a atins și a pătruns, într-o manieră simbolică sexuală, secretele interioare ale acestui principiu feminin.

Îmbrăcămintea, în acest caz indicând costume specifice acelei epoci, protejează aceste principii. Prin urmare există o mare tensiune dinamică între Matricea și Potențiatorul Minții.

Don: Există alte părți în imagine care nu au fost inspirate de Ra?

Ra: Sunt Ra. Simbolurile astrologice nu sunt date de Ra.

Don: Faptul că Preoteasa șade pe o formă dreptunghiulară îmi indică că Potențiatorul Minții domină sau este mai presus de iluzia materială. Este această afirmație corectă?

Ra: Sunt Ra. Să spunem, mai degrabă, că această figură se află permanent la îndemână, vom spune, în cadrul tuturor manifestărilor. Oportunitățile pentru a ajunge la Potențiator sunt numeroase. Însă Potențiatorul nu se manifestează de la sine

Don: Înseamnă semiluna de pe creștet receptivitatea minții subconștiente?

Ra: Sunt Ra. Acest simbol nu este dat de Ra dar nu este nepotrivit deoarece în cultura voastră luna reprezintă feminitatea, soarele reprezentând masculinitatea. De aceea acceptăm această porțiune să fie inclusă în imagine deoarece nu adaugă o deformare semnificativă.

Don: A fost simbolul de pe pieptul Preotesei dat de Ra?

Ra: Sunt Ra. Crux Ansata este simbolul corect. Adăugarea și distorsionarea acestui simbol este de origine astrologică și trebuie eliminată din imagine.

Don: Ar indica această Crux Ansata semnul vieții deoarece spiritul dă viață materiei?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. Chiar mai mult aduce în lumină un concept care este o porțiune din arhetip care are de a face cu continuarea conștiinței care este potențată în timpul încarnării până dincolo de granițele încarnării.

Don: Au fost strugurii desanși pe materialul de pe umăr parte din comunicarea cu Ra?

Ra: Sunt Ra. Da au fost.

Don: Am presupus că ei indică fertilitatea minții subconștiente. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este adevărat. O student remarcă funcția mantalei. Există o mare protecție dată chiar de caracterul potențării. Să porți fructe este o activitate protejată.

Don: Protecția în acest caz pare să fie limitată la partea dreaptă dar nu este disponibilă pentru partea stângă. Indică acest lucru faptul că există protecție pentru calea pozitivă dar nu pentru cea negativă?

Ra: Sunt Ra. Percepția ta este corectă, există o predispoziție înăscută, oferind ochilor care văd și urechilor care aud, informație referitoare la alegerea celei mai eficiente polarități. La acest moment sugeram să puneți încă o întrebare importantă.

Don: Voi încerca să dau un exemplu de acțiune a Potențiatorului Minții. Pe măsură ce copilul mic petrece timp în încarnare va folosi Potențiatorul care oferă gânduri potențiale pozitive și negative pentru experiența matricei care apoi încep să se acumuleze în Matrice și să o coloreze într-un fel sau altul depinzând de alegerea continuă de polaritate. Este această afirmație corectă în vreun aspect?

Ra: Sunt Ra. În primul rând trebuie să facem distincție din nou între mintea arhetipică și procesul experienței încarnării complexului minte/corp/spirit.

În al doilea rând potențarea care a fost obținută de Matrice este consemnată de Matrice dar simțită de Semnificator. Experiența acestei activități potențate de către Semnificatorului este bineînțeles dependentă de ascuțimea proceselor Catalizatorului și Experienței.

Există întrebări scurte înainte de terminarea sesiunii.

Don: Putem face ceva pentru confortul instrumentului și îmbunătățirea comunicării?

Ra: Sunt Ra. Grupul de suport funcționează bine. Instrumentul, însuși, ar putea lua în considerare câteva din cuvinte anterioare și avea în vedere implicațiile acestora. Spunem acest lucru deoarece folosirea continuă a energiile vitale, dacă este permisă în continuare până la secătuirea energiei vitale, va pune capăt acestui contact. Nu este necesară folosirea energiilor vitale pentru a continua contactul. Instrumentul trebuie să găsească cheia acestei șarade sau se va confrunța cu șansa tot mai mare de a termina acest serviciu la acest spațiu/timp.

Totul este bine. Aliniamentele sunt exemplare.

Sunt Ra. Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 93

AUGUST 18, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da în primul rând condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Problemele complexului fizic al instrumentului se apropie tot mai mult de nivelul zero; care înseamnă că instrumentul deși neavând energie fizică proprie până acum nu este în deficit de energie fizică. Energia vitală este întrucâtva îmbunătățită de la ultima sesiune.

Don: Care este poziția și condiția însoțitorului nostru de a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Entitatea este cu grupul dar într-o stare pasivă datorată confuzii legate de metoda potrivită pentru a continua sarcina pe care și-a ales-o.

Don: Mulțumesc. Ați afirmat înainte că fundația iluziei noastre curente este conceptul polarității. Aș dori să întreb, din moment ce am definit cele două polarități ca serviciu pentru alți-sine și serviciu pentru sine, dacă există o definiție mai completă, elocventă sau clară a acestor polarități sau mai multă informație pe care nu o avem la acest moment pe care am putea-o primi despre cele două capete ale magnetului care ne-ar putea da o mai referință despre natura polarității?

Ra: Sunt Ra. Este improbabil că există o descriere mai elocventă sau completă a polarităților celei de a treia densități decât serviciul pentru alți-sine și serviciul pentru sine datorită tendinței naturii complexelor minte/corp/spirit de a percepe concepte legate de filozofie în termeni de etică a activității. Am putea însă considera polaritățile folosind termeni puțin diferiți. Astfel o posibilă îmbogățire a înțelegerii poate fi reușită de unii.

Cineva ar putea considera polaritățile ca natura polarităților fizice ale magnetului. Negativul și pozitivul cu caracteristicile electrice poate fi văzut doar în sens fizic. Trebuie remarcat în acest context că este aproape imposibil să judeci polaritatea uni act al unei entități întocmai cum este imposibil de judecat bunătatea relativă a polilor negativ și pozitiv a unui magnet.

O altă metodă de abordare a polarităților ar implica conceptul de radiație/absorbție. Ceea ce este pozitiv este radiant; ceea ce este negativ este absorbant.

Don: Dacă înțeleg corect înainte de procesul de instalare a voalului au existat toate polaritățile într-o parte sau alta a creației, cele electrice, cele de radiație și absorbție, dar polaritatea de serviciu pentru alți-sine și serviciul pentru sine cu care suntem familiari nu existau și au apărut doar după procesul de instalare a voalului ca un adaos la lista de polarități posibile în creație. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Nu este adevărat.

Don: Ați putea corecta afirmația?

Ra: Sunt Ra. Descrierea polarității de serviciu pentru alți-sine și serviciul pentru sine a existat de la începutul creației în Logosul Originar. Înainte de procesul de instalarea a voalului impactul acțiunilor entităților minte/corp/spirit asupra conștiinței proprii nu a fost palpabilă la nivel suficient

pentru ca semnificația polarității pentru sine să fie de vreun folos. Pe o perioadă lungă de timp această expresie de polaritate a avut însă efect schimbând prejudecățile entităților minte/corp/spirit astfel încât ele să poată fi eventual recoltate. Procesul instalării voalului a făcut această polaritate mult mai efectivă.

Don: Atunci voi face o analogie: Când polarizarea în atmosferă apare pentru a crea furtuna cu fulgere și tunete această experiență vividă poate fi legată de polarizarea în conștiință care creează de asemenea o experiență mai vie. Ar fi această analogie potrivită?

Ra: Sunt Ra. Există o anumită superficialitate în această analogie deoarece atenția unei entități este concentrată pe furtună doar pe durata furtunii. Însă condițiile de producere a furtunii nu sunt constante în timp ce condițiile polarizării sunt constante. În afara acestui lucru suntem de acord cu analogia.

Don: Cu al treilea card de Tarot ajungem la prima adăugare a unui arhetip după procesul de instalare a voalului. Presupun că acest al treilea arhetip este făcut astfel încât să creeze polarizarea posibilă din moment ce acest lucru pare să fie unul din obiectivele principale ale acestui Logos pentru procesul de instalarea a voalului uitării. Am dreptate în această afirmație?

Ra: Sunt Ra. Înainte de a răspunde întrebării voastre vă cerem să aveți puțină răbdare deoarece trebuie să examinăm complexul minte al instrumentului pentru a încerca să mișcăm brațul stâng. Dacă nu reușim să ușurăm senzația de durere vom fi nevoiți să întrerupem sesiunea. Vă rugăm aveți răbdare până facem ceea ce este necesar.

(Treizeci de secunde pauză)

Ra: Sunt Ra. Vor continua să existe puseuri de durere. Însă porțiunea critică de durere intensă a for redusă de re poziționarea brațului.

Presupunerea ta este corectă.

Don: Nu pare să fie vreo aluzie la polarizare în această imagine exceptând numeroasele cupe din roată. Unele cupe sunt colorate negre iar altele albe. Indică acest lucru că fiecare experiență, generată întâmplător de această aparentă roată a norocului, are în sine posibil uz pentru polarizare pozitivă ori negativă?

Ra: Sunt Ra. Presupunerea ta este bine gândită. Însă este bazată pe o adăugare la concept care este de origine astrologică. Prin urmare vă rugăm să rețineți conceptul polarității dar să eliminați cupele din forma desenată. Elementul cu care aveți de a face nu este în mișcare în imaginea originală ci este însăși soarele permanent care din spirit strălucește protector peste tot catalizatorul disponibil de la începutul complexității la complexul minte/corp/spirit înzestrat cu discernământ.

Într-adevăr polaritatea este exprimată mai degrabă, în primul rând de multe oportunități oferite în iluzia materială de pătratul nici alb, nici negru, pe care este așezată entitatea din imagine, în al doilea rând din poziția entității așezate. Entitatea nu confruntă oportunitatea frontal ci privește spre o parte sau cealaltă. În imagine veți remarca sugestia că oferta iluziei adesea sugerează oportunități inclinate spre calea dinspre partea stângă sau calea serviciului pentru sine. Aceasta este o parte a naturii Catalizatorului Minții.

Don: Picioarele entității par să fie amplasate pe o platformă instabilă care este întunecată la spate și luminoasă la partea din față. Presupun că acest fapt este posibil să arate că entitatea

stând pe această platformă poate oscila în orice direcție, spre calea din stânga sau dreapta. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Observația este foarte perceptivă.

Don: Pasărea, presupun, ar putea fi un mesager a celor două părți indicate de poziția aripilor aducând catalizator care poate fi folosit pentru polarizarea pe orice cale. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Percepția că acea creatură cu aripi este importantă este corectă. O percepție mai corectă a acestei entități și semnificația ei este înțelegerea că acest complex minte/corp/spirit din imagine a făcut contact cu sinele potențat, care și-a început zborul spre acel mare Logos care este căutat de cel inițiat.

Mai departe, natura creaturii cu aripi este imitată atât de femeia care o ține pe braț cât și de simbolul pe care femeia își sprijină picioarele; care arată că natura catalizatorului este copleșitor de inconștientă venind dintr-o sursă care nu este mentală și nu are nici o legătură cu intelectul care precede sau este concomitent cu acțiune catalitică. Toate utilizările catalizatorului de către minte sunt acelea aplicate conștient catalizatorului. Fără intenție conștientă folosirea catalizatorului nu este niciodată procesată prin meditație, conceptualizare sau imaginație.

Don: Aș dori, dacă este posibil un exemplu de activitate a Catalizatorului Minții prin care trece un anume individ. Poate Ra să dea un asemenea exemplu?

Ra: Sunt Ra. Toate atacurile pe care le simțiți sunt catalizator. Noi vorbind acestui grup de suport prin acest instrument oferim catalizator. Configurațiile corpului fiecăruia din grup oferă catalizator prin confort/disconfort. De fapt tot ce este neprocesat care vine înainte ca un complex minte/corp/spirit să observe este catalizator.

Don: Atunci în prezent primim catalizator al minții deoarece suntem conștienți de comunicarea cu Ra și primim catalizator al corpului prin toate simțurile, dar poate Ra descrie catalizatorul spiritului și clarifica dacă la acest timp primim asemenea catalizator și dacă nu primim poate Ra da un exemplu al acestui catalizator?

Ra: Sunt Ra. Catalizatorul procesat de corp este catalizator pentru corp. Catalizatorul procesat de minte este catalizator pentru minte. Catalizatorul procesat de spirit este catalizator pentru spirit. Un complex minte/corp/spirit poate folosi orice catalizator care apare înainte de a își da seama de acest lucru, fie prin corp și simțurile lui sau prin mijlocire sau prin orice sursă mai dezvoltată, într-un fel unic pentru a forma o experiență unică cu prejudecăți unice.

Don: Este corect când spun că arhetipul pentru Catalizatorul Minții este modelul Logosului pentru cel mai eficient plan de folosire al catalizatorului minții?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Atunci inițiatul devenind familiar cu arhetipul Logosului, în fiecare caz, va fi capabil să folosească cel mai eficient planul Logosului pentru evoluție. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. În mintea arhetipică cineva are o resursă nu special pentru un plan al evoluției ci mai degrabă un plan sau arhitectură a naturii evoluției. Aceasta poate fi văzută ca o distincție minoră dar este semnificativă în perceperea mai clară a folosirii resursei minții profunde.

Don: Atunci Ra a prezentat imaginile pe care le știm ca Tarot pentru ca inițiații egipteni din acea epocă să își poată accelera evoluția personală. Este această presupunere corectă și a existat vreun alt motiv pentru prezentarea acestor imagini de Ra?

Ra: Sunt Ra. Este corectă.

Don: Există vreo altă utilizare a cardurilor de Tarot, alta decât cea menționată?

Ra: Sunt Ra. Pentru student imaginile de Tarot oferă o resursă pentru învățat/predat procesele evoluției. Pentru orice altă entitate aceste imagini sunt doar desene și nimic mai mult.

Don: Mă gândeam în mod special la faptul că Ra a menționat într-o sesiune anterioară Tarotul ca sursă de divinație. Ați putea explica ce ați vrut să spuneți cu această remarcă?

Ra: Sunt Ra. Datorită influenței din Caldea sistemul de imagini arhetipice a fost încorporat de preoții acelei epoci într-un sistem astrologic de studiu și divinație. Nu acesta a fost motivul pentru care Ra a dezvoltat Tarotul.

Don: A treilea card arată de asemenea o baghetă magică. Este ținută în mana dreaptă. Sfera de la capătul baghetei reprezintă natura magică. Este corect să presupun că acest Catalizator al Minții poate folosi uneori magia reprezentată de baghetă?

Ra: Sunt Ra. Bagheta magică este de origine astrologică și poate fi eliminată din imagine. Sfera puterii spirituale este o indicație că într-adevăr fiecare oportunitate este îmbibată cu posibilitățile magice cele mai extravagante pentru inițiatul vizionar.

Don: Faptul că îmbrăcămintea entității este transparentă indică semi-permeabilitatea voalului uitării pentru procesul catalitic. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Trebuie să oprim comunicarea din nou.

(Cincisprezece secunde pauză)

Ra: Sunt Ra. Continuăm cu condiții nu tocmai optime. Datorită naturii deschiderii spre noi a acestui instrument, calea de comunicație este destul de clară și vom continua sesiunea. Datorită unui puseu de durere vă rugăm să repetați ultima întrebare.

Don: Mă întrebam dacă transparența îmbrăcămintei în a treia imagine indică o natură semi-permeabilă a voalului între mintea conștientă și subconștientă?

Ra: Sunt Ra. Aceasta este o observație bine gândită care nu poate fi spus că este incorectă. Însă sugestia intenționată este în general un ecou a sugestiei de mai înainte că natura catalizatorului este inconștientă; că este un catalizator extern filtrat prin voalul uitării.

Tot ce percepi pare să fie percepție conștientă. Acesta nu este însă o percepție corectă. Tot ce percepi este percepție inconștientă ca și catalizator. Când mintea începe aprecierea catalizatorului, acel catalizator, a fost filtrat deja prin voalul uitării iar în anumite cazuri ceea ce pare cea mai clară percepție a minții conștiente este în prealabil filtrată de voal.

Don: Nu am nici o idee despre semnificația șerpilor care împodobesc capul entității din această imagine. Provin ei de la Ra și dacă da, ce reprezintă?

Ra: Sunt Ra. Ei au natură culturală. În cultura în care această imagine a fost oferită șarpele simboliza înțelepciunea. Într-adevăr pentru cei neinițiați poate cea mai corectă conotație a acestei porțiuni a conceptului ar fi înțelegerea că șarpele este un simbol al puterii magice. În sens pozitiv înseamnă că șarpele va fi plasat la locul centrului unde indigo în figura din imagine.

În cazul conotație negative cineva poate găsi șarpele la poziția plexului solar.

Don: Există o semnificație pentru șarpe? Există o polaritate a șarpelui în timp ce experimentăm această iluzie?

Ra: Sunt Ra. Presupun că întrebi de șarpele folosit în această imagine și nu de forma de viață de a doua-densitate care este o porțiune a experienței voastre. Există o importanță a formei șarpelui într-o cultură care coexistă cu a voastră dar care nu este cultura voastră; șarpele este simbolul a ceea ce unii numesc kundalini de care am vorbit în materialul trecut.

Don: Există vreun alt aspect pe marginea căruia Ra poate comenta la acest moment?

Ra: Sunt Ra. Poate fi spus că există multe aspecte pe care un alt student le-ar putea remarca și la care ar putea cugeta. Însă este natura predatului/învățatului cea care ne oprește să trecem în domeniul învățatului/predatului pentru student. Suntem foarte confortabili să comentăm pe marginea tuturor observațiilor pe care studentul le-ar putea face. Nu putem vorbi mai mult de atât pentru nici student.

Vom adăuga că este de așteptat că fiecare student va avea în mod natural o experiență unică când va avea de a face cu fiecare imagine. Prin urmare nu este așteptat ca cel care pune întrebări să pună întrebări care să mulțumească toți studenții. Este de așteptat și este acceptat, mai degrabă, ca cel care întreabă să pună cam jumătate din întrebările posibile, care să ajute construirea unei serii de concepte referitoare la fiecare arhetip care apoi oferă fiecărui student care urmează oportunitatea pentru un studiu mai informat a minții arhetipice.

Vă rugăm să puneți încă o întrebare în această sesiune. Suntem mulțumiți să raportăm că instrumentul și-a amintit să ceară rezervarea unei părți din energia transferată pentru a face tranziția înapoi în corp mai confortabilă. Prin urmare vedem că este energie suficientă pentru încă o întrebare.

Don: Presupun că pot să pun încă o întrebare importantă. Voi formula o întrebare complexă. Aș dori să știu semnificația formei Crux Ansata, iar dacă aceasta cere un răspuns prea lung întreb doar dacă putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și îmbunătăți contactul?

Ra: Sunt Ra. Există relații matematice în această formă care ar putea oferi informații cuiva interesat în ghicitori. Noi nu vom dezlega ghicitoarea. Vom indica doar că acest concept numit Crux Ansata este parte din conceptele minții arhetipice, cercul indicând magia spiritului, crucea indicând natura manifestării iluziei care poate fi prețuită doar pierzând-o. Prin urmare Crux Ansata este destinată să fie privită ca o imagine a eternului în manifestare, prin manifestare și dincolo de manifestare, prin sacrificiu și transformarea a ceea ce este manifestat.

Grupul de suport funcționează bine. Masajul cu jeturi de apă testat de la ultima sesiune a ajutat substanțial instrumentul în reducerea durerii. Totul este bine. Aliniamentele sunt bine îngrijite.

Vă lăsăm în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 94

AUGUST 26, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea, vă rog, da mai întâi condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Există o mărire minoră a deficitului energiei fizice. Nu este o mărire substanțială. Tot restul este neschimbat de la ultima sesiune.

Don: În ultima sesiune a fost făcută afirmația că „O mare parte din cea mai clară percepție a minții conștiente este în prealabil filtrată de voal”. Ar putea Ra da mai multe detalii despre înțelesul acestei afirmații? Presupun că înseamnă instalarea voalului peste tot ce este în afara limitelor a ceea ce numim percepția fizică având de a face cu spectrul luminii etc, dar de asemenea intuiesc că partea ascunsă de voal este mai mare. Ar putea Ra detalia acest concept?

Ra: Sunt Ra. Ești perceptiv în presupunerea ta. Într-adevăr noi nu am vrut să sugerăm în vreun fel că aparatul fizic al iluziei voastre curente este limitat ca parte din procesul de instalare a voalului. Limitele voastre fizice sunt cele care sunt.

Însă datorită tendințelor unice a fiecărui complex minte/corp/spirit există uneori exemple destul de simple de distorsionare când nu există o cauză aparentă pentru acea distorsiune. Hai să luăm ca exemplu bărbatul viril și tânăr care întâlnește și vorbește cu o femeie tânără a cărei formă fizică produce în această entitate masculină excitare sexuală de undă roșie.

Cuvintele spuse ar putea fi despre un subiect simplu, cum ar fi să își prezinte numele, informație despre slujbă, și multe ale schimburi de cuvinte comune. Bărbatul își consumă aproape toată mintea conștientă disponibilă pe care o posedă în evaluarea nivelului de atractivitate a femeii.

Prin urmare un întreg dialog este fără sens deoarece catalizatorul real este cel al corpului. Acest lucru este controlat inconștient și nu este o decizie conștientă. Acest un exemplu simplu.

Don: Am desenat o diagramă simplă în care am arătat o săgeată care reprezintă catalizatorul penetrând perpendicular o linie care este voalul uitării, stocând în unul dintre cele două depozite pe care le-am numit calea din stânga și calea din dreapta și am numit cele două depozite Experiență. Ar fi aceasta o analogie acceptabilă a felului în care catalizatorul este filtrat de voal pentru a deveni experiență?

Ra: Sunt Ra. Din nou ai dreptate parțial. Tendințele mai profunde ale complexului minte/corp/spirit cârmuiesc catalizatorul în jurul a multe insule de pozitivitate și negativitate precum sunt exprimate în arhipelagul minții profunde. Însă analogia este incorectă pentru că nu consideră o posibilă continuare a polarizării, care este întotdeauna disponibilă la nivelul minții conștiente după ce a preluat catalizatorul parțial polarizat de la mintea profundă.

Don: Se pare că Experiența Minții va acționa astfel încât să schimbe natura voalului pentru ca acest catalizator să fie filtrat astfel încât să fie acceptabil prejudecății care este aleasă cel mai adesea de entitate. De exemplu dacă este aleasă calea din dreapta Experiența Minții va schimba permeabilitatea voalului pentru a accepta tot mai mult catalizator pozitiv. De asemenea

este adevărat că va accepta mai mult catalizator negativ dacă va alege cale din stânga. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru nu este doar corect dar există și ramificații ulterioare. Pe măsură ce entitatea își crește experiența va alege tot mai mult interpretări pozitive pentru catalizator dacă este pe calea serviciului pentru alți-sine și interpretări negative a catalizatorului dacă experiența ei este pe calea serviciului pentru sine.

Don: Atunci mecanismul proiectat de Logos a acțiunii catalizatorului rezultând în experiență a fost plănuț să fie auto-accelerat prin faptul că va crea acest proces de permeabilitate variabilă. Este această afirmație adecvată?

Ra: Sunt Ra. Nu există permeabilitate variabilă în acest concept de care am vorbit. În rest afirmația este corectă.

Don: Acum pot să pricep, ca să folosesc un termen impropriu, necesitatea pentru arhetipul Catalizatorului Minții dar care este motivul pentru a avea un plan sau model pentru Experiența Minții alta decât o stocare simplă a catalizatorului pozitiv și negativ? Mi se pare că prima revelație a Liberului Arbitru ar fi fost folosită mai bine dacă nu ar fi existat modelul pentru experiență. Ați putea clarifica acest punct?

Ra: Sunt Ra. Întrebarea ta este fără îndoială interesantă și confuzia ta să sperăm productivă. Noi nu punte învăța/preda în locul studentului. Vom remarca simplu cum am făcut-o în situațiile anterioare atracția anumitor arhetipuri pentru polaritatea masculină sau feminină. Sugerăm considerarea acestui aspect în speranța că va fi productiv.

Don: În imaginea celui de al patrulea arhetip este reprezentat un bărbat a cărui corp este orientat spre cel care privește imaginea. Presupun că acest lucru indică faptul ca Experiența Minții se va întinde spre catalizator. Fața bărbatului însă este întoarsă spre stânga ceea ce indică că atunci când catalizator este atins, aspectul negativ este cel mai observabil ca putere și efect. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Arhetipul Experiența Minții nu se întinde, O student, ci cu autoritate fermă apucă ce îi este oferit. Restul remarcii tale este perceptiv.

Don: Experiența Minții este așezată pe o un pătrat de iluzie materială care este colorat mai închis decât cel din imaginea din Cardul Numărul Trei. Însă există o pisică în interiorul acestui pătrat. Presupun că în timp ce experiența este câștigată natura de a doua densitate a iluziei este înțeleasă și aspectele pozitive si negative separate. Poate Ra comenta pe marginea afirmației?

Ra: Sunt Ra. Această interpretare diferă mult de Intenția lui Ra. Vă propunem să vă îndreptați atenția spre înțelesul cultural al pisicii care stă de pază. Ce păzește această pisică, o student? Și cu ce flacără luminează acea întunecare a manifestării? Polaritățile sunt într-adevăr prezente; separarea este neexistentă cu excepția separării care este rezultatul experienței cumulate. Impresii suplimentare ar trebui deduse din configurația a celui din imagine șezând cu picioare foarte albe și pantoful ascuțit.

Don: În Cardul Numărul Trei sunt pe platformă instabilă semnificând polaritate duală prin culoare ei. În Cardul Numărul Patru vârful unui picior este îndreptat spre podea astfel încât

entitatea masculină, stand pe vârful piciorului, este bine echilibrată. Celălalt picior este îndreptat spre partea stângă. Ar putea Ra comenta pe marginea observației că entitatea care stă în vârful piciorului are echilibru bun?

Ra: Sunt Ra. Acesta este o percepție importantă deoarece este cheia nu doar a acestui concept ci și a altora. Ai putea observa Teul care, se formează uneori, dintr-un picior din poziția șezând sigură, prin natura experienței și totuși, prin aceeași natură a experienței, același picior este precis, îngrijit și arhitectural plasat în fundația acestui concept și în mintea arhetipică. Experiența Minții are natura de a exprima mai efektiv și răspicat arhitectura experienței, atât fragilitatea structurii cât și siguranța structurii.

Don: Mi se pare din configurația acestei entități masculine din Cardul Numărul Patru care privește spre stânga și are piciorul drept îndreptat spre stânga că cineva trebuie să fie în poziție defensivă împotriva căii din stânga, dar nu trebuie să fie îngrijorat în legătură cu protecția împotriva căii din dreapta. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. Din nou repetăm că nu acesta a fost sugestia când am conceput această imagine. Însă percepția nu poate fi spusă că este greșită.

Don: Forma magică este pe marginea din dreapta a Cărtii Numărul Patru ceea ce indică după părerea mea că experiența spirituală ar fi pe calea din dreapta. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Figura exprimă natura experienței prin faptul că are atenția atrasă de ceea ce poate fi numit catalizatorul de stânga. Între timp puterea, magia, se află disponibilă pe calea din dreapta.

Natura experienței este astfel încât atenția este constat îndreptată spre varietatea experiențelor. Cele care sunt presupuse negative sau interpretate negative există din belșug. Este o mare provocare însă în folosirea catalizatorului pentru crearea experienței magice pozitive. Ceea ce este magic în experiența negativă este mult mai abundent, spunem noi, în a treia densitate.

Don: Amândouă arhetipurile al treilea și al patrulea lucrează împreună pentru scopul unic al creării polarității în cea mai eficientă manieră. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu poate fi spusă că este incorect. Sugerăm însă completarea acestui gând.

Don: Ceea ce a devenit catalizator după instalarea voalului, nu a fost catalizator înainte de instalarea voalului, pentru că nu a creat polaritate în mod eficient. Acest proces, pe care l-am desenat, al catalizatorului trecând prin voal și devenind experiență polarizată nu a avut efect înainte de voal deoarece catalizatorul a fost văzut ca fiind o experiență a Unicului Creator și nu o funcție a complexului minte/corp/spirit. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. Afirmația legată de conceptele discutate este rezonabilă.

Don: Mulțumesc. Atunci, în Cardul Numărul Patru, observăm rezultatul acțiunii catalizatoare și prin urmare o mai mare separare între zonele întunecoase și cele luminoase. Doar aruncând o privire rapidă peste acest card am observat că este mult mai întunecată în anumite părți și mult mai luminoasă în alte părți decât este Cardul Numărul Trei, indicând că separarea între celor două tendințe s-a produs sau ar fi trebuit să se producă pentru a urma planul existentei. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. Ești perceptive, O student.

Don: Pasărea din Cardul Numărul Trei acum pare să fie integrată Entității din Cardul Numărul Patru prin faptul că zborul din Cardul Numărul Trei s-a terminat. Zborul și-a îndeplinit obiectivul și a devenit parte centrală a experienței. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Percepția este corectă, O student, dar ce crede studentul că semnifică acea pasare?

Don: Presupun că pasărea semnifică faptul că această comunicare care vine ca și catalizator semnificat în Cardul Numărul Trei este acceptată de femeie și folosită devenind o porțiune din experiență. Nu sunt de loc sigur de acest lucru. Este această afirmație corectă în vreun fel?

Ra: Sunt Ra. Nu are sens mai de loc.

Don: Trebuie să lucrez la acest concept.

Atunci presupun că picioarele încrucișate ale entității din Cardul Numărul Patru au un înțeles similar cu al Crux Ansata. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru este corect. Crucea formată de picioarele entității din imagine semnifică natura complexului minte/corp/spirit în manifestare în iluzia voastră. Nu există experiență care să nu necesite un efort de un anumit fel și nici act al entității care este manifestată, de serviciu pentru alți-sine sau serviciu pentru sine care să nu aibă un preț proporțional cu puritatea actului. Toate lucrurile în manifestare pot fi văzute într-un fel sau altul ca oferindu-se pe sine însele pentru ca transformarea să se întâmple la un nivel potrivit cu acțiunea.

Don: Pasărea este în cerc pe pieptul entității din Cardul Numărul Patru. Are acest lucru semnificația părții circulare pentru Crux Ansata?

Ra: Sunt Ra. Este o formă specializată a acestei figuri pline de înțeles. Este specială în mare parte datorită naturii picioarelor încrucișate ale manifestării de care am vorbit anterior.

Don: Entitatea din Cardul Numărul Patru are o fustă de o formă ciudată. Are această formă vreo semnificație?

Ra: Sunt Ra. Are.

Don: Rochia este extinsă spre stânga dar este întrucâtva mai scurtă spre dreapta. Există un săculeț negru atârând la centură în partea stângă a entității. Mi se pare că semnificația acestui săculeț negru este legată de obținerea posesiilor materiale de bogăție ca parte din calea stângă. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Deși această semnificație nu a fost intenționată de Ra ca parte a acestui concept găsim această interpretare destul de acceptabilă.

(Treizeci de secunde pauză)

Ra: Sunt Ra. Deoarece observăm o pauză în punerea întrebărilor folosim această oportunitate pentru a vă spune că nivelul energiei transferate se diminuează rapid și vom accepta încă o întrebare importantă pentru această sesiune, dacă doriți.

Don: Voi spune doar că acest card fiind un bărbat indică, că pe măsură ce experiența este câștigată mintea devine motivatorul sau cea care atinge sau face mai mult decât făcea experimentatorul simplu înainte de a câștiga informația catalizatoare. Există o mai mare tendință a minții de a direcționa complexul minte/corp/spirit; pe lângă acest punct voi întreba doar dacă putem face ceva pentru confortul instrumentului sau pentru îmbunătățirea contactului?

Ra: Sunt Ra. În contextul întrebării penultime sugerăm să cugetați din nou la forma îmbrăcămintei pe care o poartă entitatea din imagine. Acest costum nu este obișnuit. Forma este semnificativă și este în line cu întrebarea ta.

Grupul de suport poartă de grijă bine instrumentului. Vă rugăm să aveți grijă deoarece instrumentul a primit condiția de frig extrem de la însoțitorul vostru din a cincea densitate negativă.

Deși s-ar putea să nu fiți mulțumiți de setul de îmbrăcămintă vom spune că a fost pregătit cu grija de care a fost fiecare capabil. Nimeni nu poate face mai mult de atât. Totul este bine

Sunt Ra. Vă lăsăm prieteni în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 95

SEPTEMBRIE 2 , 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți vă rog să dați condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la sesiunea trecută.

Don: Mulțumesc. Care este situația în ce privește însoțitorul nostru din a cincea densitate negativă?

Ra: Sunt Ra. Entitatea menționată a ales diverse metode pentru a-și continua serviciul și deși fiecare metodă este efectivă în felul ei, nici una nu a condus la reducerea dedicației spre serviciu pentru alți-sine sau pentru prețuirea interacțiunii armonioase. Ca urmare entitatea, deși nu este atât de inactivă ca mai înainte este depolarizată întrucâtva.

Don: Există o probabilitate foarte mare că ne vom muta din această locuință la o rezidență nouă. Dacă ne mutăm de la această locuință și încetăm folosirea acestei camere pentru lucrul cu Ra, există vreun ritual potrivit din punct de vedere magic pentru terminarea folosirii acestui loc pentru activități sau există ceva care trebuie făcut în legătură cu abandonarea acestui loc?

Ra: Sunt Ra. Ar fi bine să luați din această cameră și într-o oarecare măsură din activitățile zilnice, încărcătura a ceea ce ați putea numi preconditionarea spre sfințire. Pentru a elimina această încărcare este de folos fie să scrieți pe o bucată de hârtie ritualul vostru sau să folosiți ritualuri existente, cum este acela din bisericile voastre, pentru secularizarea locurilor sacre.

Don: Mulțumesc. Noua cameră aleasă pentru sesiune va fi bineînțeles curățată cu grijă și suprafețe distruse vor fi reparate. Vom folosi de asemenea Ritualul Izgonirii a Pentagramei Mici înainte de fiecare sesiune. Există altceva ce poate fi sugerat de Ra? Aș dori să știu dacă există ceva în particular care poate fi sugerat cu privire la locul care a fost ales pentru noua reședință?

Ra: Sunt Ra. Scanăm configurația memoriei recente a celui care pune întrebările. În primul rând au existat unele interacțiuni lipsite de armonie în acest loc nou de lucru. Dinamica acestor interacțiuni a fost destul de puternică pentru a atrage o formă-gând inferioară. De aceea sugerăm sărarea și curățarea rituală a tuturor ferestrelor și ușilor care oferă acces în casă sau în orice clădiri exterioare acesteia.

În continuare sugerăm atârănarea de căței de usturoi proaspeți desfăcuți în porțiunea camerei care i-a găzduit pe cei a căror plăcere s-a transformat într-o emoție mai întunecată, aflată în zona pe care o numiți bar și de asemenea în camera destinată dormitului, care se găsește în apropierea bucătăriei. Cuvintele folosite pentru a lua rămas bun de la cei din planele astrale inferioare trebuie folosite împreună cu atârănarea cățeilor de usturoi pentru o perioadă de 36 de ore. Acest lucru ar trebui să curețe casa la un nivel care să fie neutru vibrațiilor de armonie, iubire și mulțumire pe care acest grup le va oferi apoi acestui domiciliu, pe măsură ce se desfășoară experiența încarnării.

Don: Presupun că vom prepara apa sfințită în același fel în care pregătim apa pe care o bea instrumentul după sesiune și vom spăla podeaua și geamurile cu această apă. Aceasta va trebui probabil ținută într-o găleată. Aș dori să știu dacă această procedură este corectă și ce ai vrut să spui prin sărarea ferestrelor și ușilor?

Ra: Sunt Ra. În primul rând puteți sfinți apa voi înșivă sau o puteți cere de la un loc care este binecuvântat prin intenție. În al doilea rând apa ar trebui stropită cu grijă folosind degetele și unghiile de-a lungul pragurilor tuturor ferestrelor și ușilor în timp ce ele sunt deschise. În al treilea rând înainte de stropirea și curățirea cu binecuvântarea sfințită a apei, sarea trebuie distribuită de-a lungul pragurilor și din nou trebuie lăsată acolo pentru 36 la 48 de ore. După aceea o mătură nouă nefolosită înainte trebuie să măture ritual sarea de la fiecare fereastră și ușă, măturând cu fiecare mișcare cele mai nenorocoase vibrații din locuință care altfel ar fi coexistat cu acest grup.

Don: Presupun că doriți să împrăștiem sare pe pragurile ferestrelor și ușilor care dau spre exteriorul casei și nu pe cele din interior. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect. Nu putem lăuda destul natura sării, a apei și a usturoiului pentru eficiența cu care sarea absoarbe vibrațiile cărora li s-a cerut să se mulțească în sare, când sării i-a fost adăugată apa. Nu putem lăuda destul natura magică a apei voastre și nici repulsia pe care formele astrale inferioare o au față de cățelele de usturoi. Nu există formă astrală de orientarea serviciului pentru sine care va accepta să stea în prezența usturoiului.

De aceea oferim aceste sugestii. De asemenea cerem mare grijă ca mătura folosită să fie curată și usturoiul ars la sfârșit. Mătura nouă este cea mai eficientă.

Don: Să văd dacă am acest scenariu corect în minte. Voi repeta versiunea mea de scenariu. Vom atârna usturoi proaspăt desfăcut în zona barului și în zona dormitorului din apropierea bucătăriei. Vom pune sare pe toate pragurile ferestrelor și toate părțile dând spre exterior a pragurilor ușilor iar apoi vom stropi apă sfințită din vârful degetelor pe toate zonele unde am pus sare. Apoi vom spune cuvintele necesare pentru a ura drum bun formelor astrale inferioare. De aceste cuvinte nu sunt sigur. Poate Ra comenta pe marginea scenariului descris?

Ra: Sunt Ra. Înțelegerea ta legată de sugestiile noastre este bună. Remarcăm faptul că distribuția sării trebuie făcută în linii drepte și fără spații goale. Există diverse cuvinte rituale de binecuvântare și urări de bine pentru entități asemenea celor pe care le eliminați. Sugerăm următoarele cuvinte.

Când este pusă sarea puteți spune: „Prețuim Unicul Creator care a dat sării abilitatea de a ajuta pe acești prieteni cărora noi le urăm drum bun și să găsească o locuință nouă.

În timp ce este împrăștiată apa puteți spune: „Mulțumim Unicului Creator pentru darul apei. Peste ea Creatorul își mișcă mâna și își impune voința de a face ce trebuie făcut.”

Atârănarea usturoiului poate fi însoțită de cuvintele: „Prețuim Unicul Creator pentru darul usturoiului și binecuvântăm abilitatea lui de a oferi acestor prieteni cărora le urăm drum bun direcția lor de plecare.”

Când se mătură puteți spune: „Prețuim Unicul Creator și mulțumim pentru curățenia spirituală a locului în care locuim”

Când usturoiul este ars puteți spune: Mulțumim Unicului Creator pentru darul curățeniei spirituale în locul în care locuim și prin consumarea acestei substanțe sigilăm îndepărtarea tuturor celor care au plecat prin această ieșire.”

Don: Este vreun loc, care să fie mai potrivit decât orice alt loc, pentru atârnarea usturoiului într-o cameră; de exemplu în dreptul ferestrei sau ceva de genul acesta? Știu că trebuie să fie atârnat în zona barului dar mă refer la dormitor. Este un loc mai bun decât altul?

Ra: Sunt Ra. Ferestrele și ușile sunt cele mai potrivite locuri și pe lângă acestea, sugerăm punerea sării și a apei la orice ușă care duce altundeva decât în afara locuinței pentru a arăta entităților că nu sunt dorite în nici o parte a zonei locuite.

Don: Înțeleg că usturoiul este folosit în zona barului și în dormitor în partea dinspre bucătărie care are o ieșire spre garaj.

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Am dori să alegem cea mai potrivită cameră pentru a o sfinți pentru contactul cu Ra. Există în casă o cameră pe care Ra o consideră mai potrivită?

Ra: Sunt Ra. Când veți termina de făcut ceea ce am sugerat locuința va fi o locuință virgină din punct de vedere magic. Puteți alege acea porțiune a locuinței pe care o considerați potrivită și odată ce ați ales-o puteți începe un fel de pregătire a locului asemeni pregătirii cu care sunteți familiari din locul acesta.

Don: Presupun că noul loc întrunește parametrii pentru cel mai bun contact cu Ra în exteriorul casei și aș dori să întreb Ra dacă are sugestii legate de exteriorul casei?

Ra: Sunt Ra. Locuința pare înconjurată de copaci și câmpuri specifice zonei rurale. Este acceptabil. Sugerăm principiul general de pregătire al fiecărei părți a locuinței și împrejurimilor în felul în care slujește cel mai bine fiecăruia din grup, cu frumusețea cu care fiecare o consideră potrivită. Există multă binecuvântare în grădinărit și îngrijirea împrejurimilor când acest lucru este făcut cu dragoste pentru creația de a doua densitate, deoarece florile, plantele și animalele mici sunt conștiente de acest serviciu și îl returnează.

Don: La un capăt al casei există patru grajduri care au fost ocupate de cai. Este necesar să modificăm în vreun fel condiția acelei zone deși este în afara casei?

Ra: Sunt Ra. Nu există energie negativă nedorită acumulată în acea zonă. De aceea este acceptabil să o curățați doar de mizerie.

Don: Există vreun alt comentariu legat de această nouă locație pe care Ra poate să îl facă?

Ra: Sunt Ra. Suntem mulțumiți că ni s-a oferit această întrebare deoarece există o concentrare de modele de gândire negative orientată de la direcția nord și 10° de la nord, la aproximativ 45 de metri și întinzându-se de acolo în toate direcțiile într-o formă dreptunghiulară neregulată.

Vă rugăm să întindeți usturoiul la aproximativ 20-25 de metri dincolo de la marginea îndepărtată a acestei zone care este la aproximativ 57 de metri de locuință de la direcția nord și 10° de la nord. Vă sugerăm ca usturoiul să fie atârnat în formă de pâlnie, astfel încât energiile să fie atrase prin capătul sudic al pâlniei și să iasă spre nord departe de locuință. Procedura de

agățare va fi una care va testa ingeniozitatea voastră, dar există mai multe modalități de a suspenda usturoiul și este bine să o faceți.

Don: Îmi închipui o pâlnie de carton cu o lungime de aproximativ un metru și apoi o altă pâlnie mai mică cu aceeași configurație plasată în interiorul primei pâlnii, usturoiul fiind plasat între cele două suprafețe de carton, astfel încât usturoiul să formeze de asemenea o pâlnie în sine între cele două conuri de carton. Capătul mai mic al conului ar fi orientat spre casă, iar capătul mai mare ar fi departe de casă.

Aș dori, de asemenea, să fiu sigur că știu cu exactitate poziția despre care vorbim. Luând un punct specific în casă, cum ar fi ușa din față, bănuiesc că direcția este spre drumul care iese din proprietate. Ar fi de ajutor o măsurătoare exactă de la clanță până la centrul zonei cu energie negativă despre care vorbim. Poate Ra comenta pe marginea acestui subiect?

Ra: Sunt Ra. Noi aveam referința în partea cealaltă a locuinței. Însă distanța exactă nu este importantă datorită naturii generale a prezențelor astrale. Partea frontală ar fi de la aproximativ 10° est de nord până la 5° est de nord. Această zonă frontală nu cere precizie exagerată. Măsurătoarea este aproximativ cea oferită mai înainte. În ceea ce privește spânzurarea usturoiului, acesta trebuie să fie expus bății vântului. De aceea structura gândită de tine nu este cea mai potrivită. Sugerăm atârănarea între doi stâlpi plasați de fiecare parte a pâlniei de căței de usturoi atârnați.

Don: Ar fi potrivit un cadru de sârmă atârnat între doi stâlpi, ceva cum ar fi o plasă de sârmă cu ochi mic, sau ceva asemănător, aranjată într-un con cu usturoiul prins de con cu capătul mic orientat spre casă și capătul deschis opus casei?

Ra: Sunt Ra. Această structură este potrivită. Locația centrului negativității este așa cum este descris, dar prin această metodă va exista de asemenea o curățare generală a locuinței și a suprafeței din jurul acesteia. O acțiune pe care o puteți face pentru a îmbunătăți eficacitatea curățării mediului înconjurător este umblatul perimetrului cu un cățel de usturoi proaspăt desfacut în mână în timp ce mana este legănată înainte și înapoi. Nu trebuie spus nici un cuvânt în timpul umblatului, cu excepția cazului în care fiecare dorește să rostească în tăcere sau cu voce tare cuvintele date anterior pentru usturoi.

Don: După părerea lui Ra mai există ceva ce am putea face în acest moment pentru a pregăti acest loc nou?

Ra: Sunt Ra. Nu există alte sugestii specifice pentru locația pe care o aveți în vedere. În general, curățenia este cea mai utilă. Îndepărtarea din complexul minte a acestor gânduri care nu sunt de armonie este de cel mai mare ajutor iar practicile care măresc credința și voința sunt și ele de mare ajutor pentru ca spiritul să își poată face bine lucrul.

Don: După sugestiile legate de curățarea proprietății sunt îndeplinite anticipează Ra că în acel loc contactul va fi la fel de eficient ca și în acest loc?

Ra: Sunt Ra. Toate locurile în care locuiește acest grup în iubire și mulțumire sunt acceptabile pentru noi.

Don: Mulțumesc. Cineva are o întrebare pe care o voi pune acum: În procesarea catalizatorului viselor există un limbaj universal al minții inconștiente care poate fi folosit pentru interpretarea

viselor sau are fiecare entitate un limbaj unic în minte ei inconștientă, care trebuie folosit pentru înțelesul viselor?

Ra: Sunt Ra. Există ceea ce poate fi considerat un vocabular parțial al viselor datorită înrudirii tuturor complexelor minte/corp/spirit. Datorită experiențelor unice ale încarnării fiecărei entități, există o parte adăugată care crește și devine o proporție tot mai mare din vocabularul viselor pe măsură ce entitatea câștigă experiență.

Don: Mulțumesc. În sesiunea trecută ați indicat într-o afirmație despre bărbatul tânăr întâlnind o femeie tânără, că informația schimbată este foarte diferită de ceea ce se întâmplă în realitate, datorită voalului uitării. Ați putea da exemplu de schimb de informație a aceluiași scenariu înainte de instalarea voalului?

Ra: Sunt Ra. În același scenariu în care există activată în bărbat și în femeie excitare sexuală întâmplătoare de undă roșie, comunicarea va fi în mod aproape sigur centrată pe satisfacerea impulsului sexual al undei roșii. După ce această dorință a fost consumată, informație poate fi oferită sincer cum ar fi numele fiecăreia entități. Trebuie remarcat că în scenariu de dinainte de instalarea voalului catalizatorul procesat pe durata experienței este nesemnificativ comparativ cu catalizatorul oferit bărbatului și femeii total năucii după instalarea voalului. Confuzia pe care această situație, așa simplă cum este, o oferă este reprezentativă eficienței mării procesului catalizatorului care apare după instalarea voalului.

Don: Pentru scenariul întâlnirii de după instalarea voalului, fiecare entitate va alege în funcție de tendințele existente sau Cardul Numărul Patru, experiența și felul în care va trata situația în ce privește polaritatea. Poate Ra comenta pe marginea acestei afirmații?

Ra: Sunt Ra. Afirmația este corectă.

Don: În Cardul Patru în ultima sesiune am vorbit de forma fustei și ne-a venit idea că fusta entității reprezentând arhetipul Experienței Minții este întinsă către stânga pentru a indica că alți-sine nu vor putea să se apropie de entitate dacă aceasta a ales calea din stânga. Va exista o mai mare separare între entitate și alți-sine decât dacă ea ar fi ales calea din dreapta unde ar fi fost o separarea mult mai mică. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Studentul este perceptiv.

Don: Și se pare că pătratul pe care stă entitatea care este aproape în totalitate negru este o reprezentarea a iluziei materiale, iar pisica albă păzește calea din dreapta care este acum separată în experiență de cea din stânga. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. O student, privirea ta aproape vede ceea ce a fost intenționat. Însă polaritățile nu au nevoie de paznic. Atunci ce trebuie păzit, o student?

Don: Ce am intenționat să spun este că entitatea este păzită de-a lungul căii din dreapta, odată ce a ales această cale, de efectele iluziei materiale care sunt de polaritate negativă. Poate Ra comenta pe marginea afirmației?

Ra: Sunt Ra. Acesta este percepția corectă a intenției noastre, o student. Remarcăm că marea pisică păzește în mod proporțional cu puritatea manifestărilor intențiilor și puritatea activităților interioare făcute de-a lungul căii de dreapta.

Don: Din această afirmație interpretarea mea este cum urmează: Dacă Experiența Minții a ales suficient de intens calea din dreapta și în timp ce puritatea totală este abordată prin alegerea căii din dreapta, atunci este abordată de asemenea impermeabilitatea totală împotriva efectelor catalizatorului de stânga. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este deosebit de perceptivă. Cel care caută, care a ales cu puritate calea serviciului pentru alți-sine, nu va avea cu siguranță o experiență a încarnării protejată. În iluzia voastră nu există nici un adăpost împotriva rafalelor de vânt, ninsorilor și viscolului catalizatorului rapid și crud.

Însă celor puri toate lucrurile cu care se confruntă le vorbesc de iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Cea mai crudă lovitură este văzută ca o combinație de provocări oferite și oportunități care vor veni. Astfel, marea torță este ținută sus deasupra celui pur astfel încât lumina să poată proteja toate interpretările.

Don: M-am întrebat adesea despre acțiunea catalizatorului întâmplător și a celui programat asupra unei entități foarte puternic polarizată pozitiv sau negativ. Ar fi o asemenea polaritate neafectată de catalizatorul întâmplător cum este cel cauzat de marile catastrofe naturale, sau de război, sau ceva asemănător care să genereze catalizator întâmplător în jurul unei entități cu o polarizare foarte înaltă? Are această pisică efect de protecție împotriva catalizatorului de natură întâmplătoare când a fost aleasă calea din dreapta?

Ra: Sunt Ra. În două circumstanțe ceea ce spui este adevărat. În primul rând dacă a fost o alegere de dinainte de încarnare ca, de exemplu, cineva să nu ucidă în slujba grupului social, evenimentele se vor desfășura într-o manieră protectoare. În al doilea rând pentru orice entitate care este capabilă să locuiască în completă unitate, sigurul prejudiciu care i se poate întâmpla este, ca prin procesul morții, vehiculul de undă galbenă al complexului minte/corp/spirit să se transforme într-un vehicul mai luminos. Toate celelalte suferințe și dureri nu înseamnă nimic pentru cineva puternic polarizat.

Trebuie să remarcăm că asemenea combinație perfectă de complexe minte, corp și spirit în vehiculul de a treia densitate este extraordinar de rară.

Don: Înțeleg atunci că nu există protecție de nici un fel atunci când Experiența Minții a ales calea din stânga? Tot catalizatorul întâmplător poate afecta individul polarizat negativ în funcție de natura statistică a catalizatorului întâmplător. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect. Poți remarca că unii dintre pământeni la acest spațiu/timp caută locuri potrivite pentru supraviețuire. Acest lucru este datorat lipsei de protecție când este ales serviciul pentru sine.

Don: Posibilitatea ca picioarele entității din Cardul Numărul Patru să fie poziționate în unghi drept a fost legată cu un tesseract (*tesseract = echivalentul în patru dimensiuni al unui cub*), menționat într-o sesiune mai de vechi, ca direcție de transformare de la spațiu/timp la timp/spațiu și mă gândeam că de asemenea acest tesseract poate fi legat de Crux Ansata. Am dreptate în vreun fel în această observație?

Ra: Sunt Ra. Aceasta va fi ultima întrebare importantă a acestei sesiuni deoarece energia transferată scade rapid. Observația unghiurilor drepte și înțelesul lor transformațional este extrem de perceptivă, o student. Fiecare imagine care duce la Transformarea Minții, Corpului sau Spiritului și în cele din urmă la marea și importanta Alegere, are intensitatea crescândă a

articulării conceptului. Ceea ce înseamnă că fiecare imagine în care găsești acest unghi poate fi văzută din ce în ce mai mult ca o voce a oportunității. Voce chemând din ce în ce mai strident folosirea fiecărei resurse, fie că este vorba de experiență cum observați acum, fie de imagini suplimentare, pentru marea lucrare a inițiatului care se dezvoltă spre transformare folosind cea mai bună navetă a spiritului către Inteligența Infinită. Vă rog puneți întrebările scurte la acest spațiu/timp.

Don: Putem face ceva pentru mărirea confortului instrumentului și îmbunătățirea contactului?

Ra: Sunt Ra. Observăm ușoare înrăutățiri ale problemelor părții dorsale. Acestea se datorează începerii folosirii masajului cu jeturi de apă. Dificultățile sunt accentuate fizic în timp ce jeturile de apă încep să ajute musculatura înconjurând punctele de disconfort. Încurajăm masajul cu jeturi de apă și remarcăm că adâncirea completă în apă este mai eficace decât tehnica folosită acum.

Rugăm grupul de suport să ajute instrumentul să își reamintească de conservarea energiilor fizice și să nu le consume pe activități asociate cu împachetatul legat de mutarea de la o locație geografică la alta pe planeta voastră.

Aliniamentul este excelent. Totul este bine.

Vă lăsăm acum lăudați în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 96

SEPTEMBRIE 9, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da vă rog informații despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Deficitul energiei fizice este mult mai mare decât la ultima sesiune. A existat de asemenea o scădere substanțială a energiilor vitale, deși gradul de energie adecvat pentru starea de normalitate mentală/emoțională este încă disponibil.

Don: Instrumentul întreabă dacă acea casă care urmează să fie noua noastră locuință este capabilă să fie transformată prin vopsit și curățat? Nu plănuim să schimbăm mocheta. Este acceptabil să curățăm mocheta care este acum în casă?

Dorim să aducem această casă în limite acceptabile pentru a fi neutră după ce punem sarea. Sunt îngrijorat doar pentru condițiile necesare pentru a ne face munca în ea. Locația geografică nu este foarte importantă. De fapt nu o consider importantă de loc. Poate Ra comenta pe marginea acestui subiect?

Ra: Sunt Ra. Este desigur alegerea acestui grup care este singura considerație în această situație pentru contactul cu Ra.

Domiciliului în discuție i-a fost oferit deja o mică binecuvântare prin prezența grupului și precum am afirmat anterior, fiecare zi petrecută în iubire, armonie și mulțumire va continua să transforme locuința.

Precum am afirmat anterior, este adevărat că cea mai importantă este această curățenie fizică. Prin urmare trebuie făcut efortul de a curăța cât mai în amănunt locuința. În această privință, trebuie menționat că nici în locuința în care vă aflați acum, inclusiv în camera de lucru, nu este absent praful, pământul și alte particule care se numesc murdărie. Dacă intenția este să curățați cât de mult posibil locul, cerința pentru curățenie fizică este îndeplinit. Doar când o entitate astrală de plan inferior și-a plasat porțiuni din sine în așa numita murdărie trebuie avută grijă pentru eliminarea acelei ființe. Instrucțiunile v-au fost oferite.

Vom remarca că întocmai cum fiecare entitate, în fiecare moment, se străduiește să ajungă mai aproape de Creator dar nu reușește, la fel și curățenia fizică este mereu dorită dar nerealizată. În fiecare caz, puritatea intenției și detaliul manifestării sunt cele apreciate. Diferența dintre încercare și obiectiv nu este niciodată remarcată și poate fi considerată neimportantă.

Don: Secvența de evenimente pe care o consider este următoarea, mai întâi vopsitul, apoi curățatul, apoi mutatul mobilei, apoi punerea sării și apoi a usturoiului. Este această secvență mai bună decât altele sau există o secvență mai bună?

Ra: Sunt Ra. Orice secvență care rezultă în curățenie este acceptabilă. Vom remarca că nu trebuie trecute pragurile pe durata curățeniei. Notăm acest lucru întrucât o asemenea restricție la utilizarea pragului poate afecta considerentele voastre.

Don: Poate comenta Ra despre tehnica de binecuvântare a apei care va fi folosită pentru stropirea deasupra sării? Presupun ca vom stropi apa direct de pe vârful degetelor pe linia de sare. Cât de multă apă în general ar trebui stropită peste sare? Cât de udă trebuie să devină sarea? Aș dori să fac acest lucru cum se cuvine.

Ra: Sunt Ra. Binecuvântarea apei poate fi aceea care v-a fost dată anterior sau poate fi aceea care este scrisă în liturghia acestui instrument de adorare a Creatorului sau poate fi obținută simplu de la biserica catolică în forma apei sfințite.

Intenția binecuvântării este caracteristica importantă a acestei apei. Apa poate fi stropită nu în așa cantitate încât sarea să fie înmuiată ci astfel încât o bună parte din sare să fie umezită. Această activitate nu este de natură fizică. Substanțele folosite trebuie să existe în starea lor ideală astfel încât apa să fie văzută ca dând putere sării.

Don: Definiți. Am plănuir să redesenez cărțile de Tarot pentru a îndepărta părțile adăugate de cei care au venit după Ra și aș dori să trecem repede peste acele părți pe care intenționez să le elimin pentru a face cardurile cum au fost înainte de a fi adăugate părțile astrologice.

Voi elimina toate literele de pe marginile cardurilor cu posibila excepție a numărului cardului. Acest lucru va fi aplicat tuturor cardurilor. În Cardul Numărul Unu voi elimina steaua, bagheta din mâna Magicianului și am înțeles că sfera va rămâne dar nu sunt sigur unde ar trebui plasată. Poate Ra comenta pe marginea afirmației?

Ra: Sunt Ra. În primul rând eliminarea literelor este acceptabilă. În al doilea rând eliminarea stelelor este acceptabilă în toate cardurile. În al treilea rând eliminarea baghetei este bună. În al patrulea rând sfera trebuie văzută ca fiind ținută de degetul mare, arătător și degetul din mijloc.

În al cincilea rând remarcăm că nu este posibil să oferim ceea ce am putea numi un rând de carduri de Tarot pe de-a-ntregul pur datorită faptului că atunci când aceste carduri au fost desenate prima dată au fost introduse deja erori în feluri diverse, în mare parte culturale.

În al șaselea rând deși este bine să vedem imaginile fără adaosurile astrologice trebuie remarcat că cele mai generale poziții, fraze și caracteristici a fiecărui concept sunt acelea care contează ca importantă. Eliminarea tuturor alterărilor este improbabilă și în mare măsură neimportantă.

Don: Nu am crezut că vom reuși să eliminăm vreodată toate alterările dar este foarte dificil de lucrat cu aceste cărți sau să le interpretăm datorită calității desenului și în timp ce trecem prin ele ne facem o mai bună idee despre ce sunt aceste lucruri și cum pot fi desenate. Cred că putem îmbunătăți calitatea acestor cărți și de asemenea elimina material străin care este derutant.

În al doilea card vom elimina literele și stelele. La centrul forme feminine ea poartă ceva ce arată precum Crux Ansata și va trebui să corectăm acest lucru pentru a fi mai clar. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Am dedus o întrebare incompletă. Te rugăm să reformulezi.

Don: Cred că trebuie să punem Crux Ansata în locul acelui lucru care arată puțin precum Crux Ansata pe pieptul femeii. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: Atunci, în ceea ce privește lucrul pe care îl poartă pe cap care cred că este un pic neclar. Cum ar trebui desenat?

Ra: Sunt Ra. Vom lăsa studentul să cugete în legătură cu acest detaliu. Remarcăm că deși este un adaos de origine astrologică la concept nu este în întregime de neacceptat când este privit cu un anumit sentiment. Prin urmare sugerăm, o student, să decizi dacă să elimini coroana sau să-i spui înțelesul în așa fel încât să întărească conceptul.

Don: Ar putea Ra da orice informație posibilă referitoare la dimensiunile și forma pentru Crux Ansata care trebuie desenată?

Ra: Sunt Ra. Nu.

Don: În Cardul Numărul Trei vom elimina toate literele și stelele și presupun că acele cupele mici în afara razelor reprezentând soarele trebuie eliminate. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Este corect.

Don: În Cardul Numărul Patru vom elimina toate literele și toate stelele și din nou avem situația eliminării baghetei și așezarea sferei în mâna personajului. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Din nou acest lucru este o chestiune de alegere. Deși de natură astrologică acest sceptru în particular are posibilitatea de a fi relevant în conceptul imaginat la început.

Acest instrument se confruntă puțin cu insuficiență respiratorie datorită unei experiențe recente. Prin urmare, deoarece instrumentul a cerut să fie rezervată o cantitate substanțială de energie transferată, pentru a îi permite o reintrare confortabilă în corpul fizic, la acest moment vom cere încă o întrebare după remarcă următoare.

Nu am completat răspunsul referitor la Crux Ansata. Este oferită în multe locuri. Trebuie să decideți care reprezentare a acestei imagini este cea potrivită. Noi vom sugera să studiați așa numita Marte Piramidă dacă doriți să descurcați enigma. Noi nu dorim să descurcăm această enigmă. Enigma a fost proiectată ca la timpul potrivit să fie descifrată. În general bineînțeles această imagine are înțelesul discutat în sesiunile trecute.

Don: Putem face ceva pentru a îmbunătăți contactul și a mari confortul instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Continuați în armonie comunicare, prețuire și mulțumire.

Vom remarca că problemele instrumentului vor fi ameliorate dacă se va abține din a vorbi pentru o zi, sau poate două dacă dificultățile persistă. Vom recomanda să nu se facă activități cum ar fi alergatul care vor cauza respirație rapidă. Acest efect secundar după atacul psihic nu este de lungă durată. Însă deoarece instrumentul are anumite vase de sânge în epiderma frontală a craniului care sunt foarte inflamate la acest moment și deoarece instrumentul are infecție datorată streptococului, este cel mai bine să aveți grijă totală pentru o perioadă scurtă astfel încât aceste probleme să nu împingă entitatea spre efecte secundare de lungă durată.

Totul este bine. Găsim aliniamentul satisfăcător.

Sunt Ra. Vă las în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 97

SEPTEMBRIE 15, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Poți da mai întâi informații despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: Care este situația cu însoțitorul negativ de a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la ultima sesiune.

Don: Există elemente în primele patru carduri de Tarot care nu au fost parte a intenției originare a lui Ra care pot fi eliminate pentru a prezenta un card mai puțin confuz în timp ce proiectăm noua imagine?

Ra: Sunt Ra. Găsim, în răspunsul la această întrebare, mult material care ar constitui o repetare. Vom sugera reformularea întrebării.

Don: Posibil să nu fi formulat întrebarea în felul în care am dorit. Am determinat deja elemente care trebuie eliminate din primele patru carduri și întrebarea mea a fost dacă am omis ceva ce trebuie eliminat care nu a făcut parte din intenția originară a lui Ra?

Ra: Sunt Ra. Vom repeta opinia noastră că există câteva concepte în fiecare imagine care sunt de origine astrologică. Însă aceste concepte nu sunt fără merit în conceptul intenționat de Ra, considerând percepția acestor concepte de către student în manieră potrivită.

Nu dorim să formăm ceea ce ar putea să pară unui complex minte/corp/spirit o serie de imagini completă și infailibilă. Există un punct de vedere substanțial în această privință. Noi am investigat, cu ajutorul celui care pune întrebările, conceptele marii arhitecturi a minții arhetipice. Pentru a înțelege mai clar natura, procesul și scopul fiecărui arhetip Ra a oferit o serie de concepte. În nici un caz, ca umili mesageri ai Unicului Infinitului Creator, nu dorim să propunem pentru considerația unui complex minte/corp/spirit care caută evoluția, cea mai vagă idee că aceste imagini sunt altceva decât o sursă pentru lucru în vederea dezvoltării credinței și voinței.

Ca să pun acest lucru în perspectivă trebuie să contemplăm misterul uluitor al Unicului Infinitului Creator. Mintea arhetipică nu rezolvă nici un paradox și nici nu aduce totul în unitate. Acest lucru nu stă în puterea nici unei resurse de a treia densitate. Prin urmare îl rugăm pe student să privească din lucrările lăuntrice și să vadă slava, puterea, măreția, misterul și pacea unității. Nu lăsați nici o considerație de pasăre sau bestie, întuneric sau lumină, formă sau umbră să distragă pe cel care caută din importanta contemplare a unității.

Noi nu suntem mesagerii complexului. Noi aducem mesajul unității. Doar din această perspectivă are valoare pentru cel care caută inițierea, înțelegerea, articularea și utilizarea acestei resurse a minții profunde, exemplificată de complexul conceptual al arhetipurilor.

Don: Mulțumesc. Cardul Numărul Cinci, Semnificatorul Minții, indică în primul rând, după cum văd eu, simplu un bărbat aflat într-o structură de formă dreptunghiulară care sugerează că Semnificatorul Minții în a treia densitate este cuprins complet în iluzie, așa cum este sugerat și

de faptul că baza bărbatului este o formă dreptunghiulară care nu are nici o capacitate de mișcare. Poate Ra comenta pe marginea acestui subiect?

Ra: Sunt Ra. O student, ai prins cea mai pură esență a naturii Semnificatorului, complet conținut în dreptunghi. Consideră pentru sine, o student, dacă gândurile tale pot umbla. Abilitățile celei mai ascuțite mentalități nu vor fi cunoscute fără utilizarea vehiculului fizic pe care îl numiți corp. Cu ajutorul gurii, mintea poate vorbi. Cu ajutorul membrelor, mintea poate afecta acțiunea.

Don: Entitatea privește spre stânga indicând că mintea are tendința de a remarca mai ușor catalizator de esență negativă. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Această observație este în mare parte corectă.

Don: Există două entități mici la partea de jos a imaginii, una neagră și una albă. Voi întreba în primul rând dacă acest desen este corect colorat? Este cea neagră în poziția corectă din punct de vedere al desenului original a lui Ra?

Ra: Sunt Ra. Cea pe care o percepi ca neagră a fost la început roșie. În afara acestui detaliu ființele din concept sunt plasate corect.

Don: Culoarea roșie este un mister pentru mine. Noi am decis inițial că aceste entități de la bază reprezintă polarizarea minții. Poate Ra comenta pe marginea afirmației?

Ra: Sunt Ra. Indicația polarizării este precum bănuită de cel care întreabă. Simbolismul din trecut pentru calea din stânga a fost culoarea roșcată.

Vom întrerupe comunicarea în acest moment, cerem celui care întreabă răbdare. Există dificultăți destul de serioase cu gâtul instrumentului. Vom încerca să ameliorăm situația și sugerăm re-umblarea Cercului de Unu.

(Cercul de Unu a fost umblat și suflat la un metru deasupra capului instrumentului)

Ra: Sunt Ra. Vă rugăm să continuați.

Don: Care a fost natura problemei?

Ra: Sunt Ra. Entitate de a cincea densitate care însoțește instrumentul a amplificat disconfortul apărut înainte de sesiune în zona gâtului și pieptului instrumentului, O parte nerezolvată din această problemă a rămas nemenționată de instrument. Este de ajutor dacă instrumentul spune cât de clar este posibil grupului de suport despre dificultățile pe care le întâmpină pentru a se avea mai multă grijă.

Însă găsim foarte puțin disconfort rămas în zona pieptului instrumentului. Chiar înainte de sesiune instrumentului i s-a declanșat o activitate extremă a ceea ce numiți alergie și mucusul pe care îl produce această activitate a început să provoace dificultăți gâtului. În această situație, predispoziția anterioară de contractare a gâtului a fost oarecum re-activată prin reflexul corpului chimic de undă galbenă asupra căruia nu avem control prea bun.

Vă recomandăm să ne reamintiți să provocăm instrumentul să tușească înainte sau după fiecare răspuns la o întrebare pentru restul acestei sesiuni. Odată ce va fi conștient instrumentul nu va avea nici o dificultate.

Don: Mă întrebam de ce entitatea întunecată este pe partea dreaptă a imaginii Semnificatorului. Poate Ra comenta despre acest lucru după ce face instrumentul să tușească?

Ra: (*Tuse*) Sunt Ra. Natura ... Întrerupem.

(Zece secunde pauză)

Ra: Sunt Ra. A existat un puseu serios de durere. Acum vom continua.

Natura polarității este interesantă în faptul că acele experiențe oferite Semnificatorului ca pozitive sunt frecvent înregistrate ca producătoare de prejudecăți care pot fi văzute ca negative în timp ce fructele acestor experiențe aparent negative sunt frecvent de ajutor în dezvoltarea prejudecății serviciului pentru alți-sine. Deoarece caracteristica care ghidează ceea ce procesează și înregistrează mintea este de asemenea natură, simbolurile au fost plasate în mod corespunzător.

Puteți remarca că mâinile ființei centrale din imagine indică prejudecata potrivită pentru calea de dreapta și de stânga, care sunt: gestul din dreapta este de serviciu pentru alți-sine oferind lumină spre exterior. Mâna din stânga încercă să absoarbă puterea spiritului și să o folosească doar pentru uz personal.

Don: Au simbolurile de pe scuturile mici de la bază, cum sunt păsările și alte simboluri în această imagine, un înțeles important pentru acest arhetip? Poate Ra răspunde după ce face instrumentul să tușească?

Ra: (*Tuse*) Sunt Ra. Aceste simboluri sunt litere și cuvinte la fel cum limba voastră ar numi un astfel de aranjament. Ele sunt specifice în mare parte culturii oamenilor din acea vreme. În mare informația scrisă pe scuturi poate fi tradusă ca „Și te vei naște din nou în viața veșnică”

Don: Mulțumesc. M-am gândit că aripile de la partea de sus a imaginii indică protecția spiritului asupra procesului evoluției. Poate Ra comenta pe această temă după ce face instrumentul să tușească?

Ra: (*Tuse*) Sunt Ra. Vom termina această sesiune deoarece avem dificultăți considerabile în folosirea sistemului nervos simpatic pentru a ajuta instrumentul să primească suficient aer pentru respirat. De aceea sugerăm să încheiem sesiunea prematur.

Exista o întrebare scurtă în acest moment?

Don: Nu este necesar să răspundeți dacă doriți să încheiați sesiunea imediat dar aș întreba dacă putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și îmbunătăți contactul?

Ra: Sunt Ra. Totul este bine. Grupul de suport funcționează bine.

Sugerăm să încurajați instrumentul să încerce să se refacă complet de la mâncărimea din gât și într-o măsură mai mică din piept. Nu există nici o modalitate în care noi sau voi putem îndepărta

efectul a ceea ce a fost făcut. Poate fi simplu îndepărtat de recuperarea fizică a acestei disfuncții normale. Nu va fi simplu datorită tendinței instrumentului spre alergii. Aliniamentele au fost făcute cu grijă.

Sunt Ra. Vă las prieteni, glorioși și bucuroși în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

(Sesiunea #98, Septembrie 24, 1982 conține doar material personal și din acest motiv a fost scoasă din Cartea a patra a Legii lui Unu)

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 99

NOIEMBRIE 18, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți da, vă rog, informații despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Deficitul fizic al instrumentului continuă dar are potențialul de a se ameliora datorită eliminării în viitorul vostru probabil a hranei la care instrumentul are alergii semnificative. Energiile vitale sunt întrucâtva mai scăzute decât la sesiunea anterioară dar rămân puternice. Energia mental/emoțională s-a redus în acest complex.

Don: Avem acum un set adițional de imagini pentru Tarot. Care din cele două seturi este mai aproape de intenția originară a lui Ra?

Ra: Sunt Ra. Principiul care merge cu cea mai mare eficiență, în acord cu dinamica predatului/învățatului este consistența. Putem explora mintea arhetipică folosind setul de imagini produs de cel numit Fathman sau putem continua să folosim setul pe care l-am folosit până acum.

De fapt cărțile pe care le-am folosit până acum au un set de subtilități care îmbogățesc întrebările. Cum am spus acest set de imagini nu este cel pe care l-am oferit. Cel pe care l-am oferit nu a fost material. Am putea folosi oricare din multe concepte de carduri de Tarot. Deși acest lucru este la discreția celui care întreabă sugerăm menținerea unui singur set de imagini pentru a fi folosit în scopul punerii întrebărilor și remarcăm că imaginile pe care le-am folosit până acum sunt bune.

Don: Aripile de la partea de sus a Cărții Numărul Cinci presupun că au de a face cu protecția asupra Semnificatorului Minții. Presupun că sunt un simbol al protecției. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Hai să spunem că nu greșești dar nici nu ai dreptate în întregime. Semnificatorul deține un legământ cu spiritul care în anumite cazuri se manifestează prin gândurile și acțiunile inițiatului. Dacă există o promisiune de protecție, atunci ai ales vibrația sonoră corectă, însă aripile întinse ale spiritului, stând înalt deasupra manifestării extind puterea minții prinsă în iluzie mai departe.

Don: Mulțumesc. În Cardul Numărul Șase văd Transformarea Minții, bărbatul cu brațele încrucișate reprezentând transformarea. Transformarea este posibilă fie spre cale de dreapta fie spre cale de stânga. Calea este indicată sau arătată de o femeie Potențiatorul. Cea din dreapta are șarpele înțelepciunii la frunte și este în întregime îmbrăcată, cea din stânga are îmbrăcăminte mai sumară și indică că Potențiatorul este mai interesat sau atras de aspectul fizic atunci când este aleasă calea din stânga și este mai interesat sau atras de aspectul mental când este aleasă calea din dreapta.

Creatura de deasupra îndreaptă săgeata spre calea din stânga indicând că dacă acea cale este aleasă rezultatul este la voia întâmplării deoarece acea cale nu este protejată împotriva activității catalizatorului. Abilitatea intelectuală a celui care alege calea stângă va fi păzitorul principal și nu protecția prevăzută sau proiectată de Logos pentru calea din dreapta. Entitatea care lansează săgeata pare să fie de a doua densitate indicând că acest catalizator poate fi produs de o sursă mai puțin evoluată. Ar putea Ra comenta pe marginea acestor observații?

Ra: Sunt Ra. Vom vorbi despre mai multe aspecte la rând. În primul rând, să examinăm brațele încrucișate ale bărbatului care urmează să fie transformat. Ce înțelegi, o student, din această încrucișare? Ce vezi în acest încurcătură? Există un punct creativ care trebuie găsit în acest element care nu a fost discutat prea mult de către cel care întreabă.

Să observăm acum evaluarea celor două femei. Observația că pe calea din stânga se mișcă în general fizicul, iar pe calea dreaptă, mentalul are o corectitudine superficială. Trebuie făcute observații mai profunde cu privire la relația enormei mări a minții inconștiente cu mintea conștientă, urmărirea acestei relații fiind foarte utilă. Amintește-ți, o student, că aceste imagini nu sunt explicite. Ele sunt mai degrabă aluzii decât explicații.

Mulți folosesc trunchiul și rădăcinile minții ca și cum acea porțiune a minții ar fi o prostituată. În acest caz această entitate folosește din acest mare depozit al minții ceea ce este dur, prostituat și fără mare virtute. Cei care se întorc spre mintea profundă, văzând-o în chip de fecioară, continuă și o curtează. Curtatul nu are natură mârșavă și poate fi de durată, însă comoara obținută de un astfel de curat atent este imensă. Transformările din dreapta și stânga minții pot fi văzute ca diferind prin atitudinea minții conștiente față de propriile resurse, precum și de resursele altor-sine.

Vorbim acum de acel spirit, sau o figură mitică, având originea în cultura acele epoci, care trimite săgeata spre transformarea de stânga. Această săgeată nu este săgeata care ucide, ci mai degrabă cea care protejează într-un fel. Cei care aleg separarea, care este calitatea cea mai grăitoare a căii din stânga, sunt protejați de ceilalți printr-o putere și claritate proporțională cu gradul de transformare pe care mintea l-a experimentat în sens negativ. Cei de pe calea din dreapta nu au o astfel de protecție împotriva altor-sine pentru că pe acea cale, căutătorul brav și persistent va găsi multe oglinzi de reflectare a sinelui în fiecare alt-sine pe care îl întâlnește.

Don: În sesiunea precedentă ați menționat folosirea intervalului de patruzeci și cinci de minute a magnetofonului ca semnal pentru sfârșitul sesiunii. Este acest timp încă potrivit?

Ra: Sunt Ra. Aceasta este bineînțeles decizia celui care întreabă deoarece acest instrument are încă ceva energie transferată și rămâne deschis cu a făcut-o mereu. Însă fragilitatea instrumentului a fost observată tot mai adesea. Noi în observațiile inițiale am văzut tăria voinței și am supraestimat enorm abilitatea de recuperare a complexului fizic al entității.

Prin urmare propunem sfârșitul sesiunii la acest nivel de energie cheltuită. Un moment urmând curând după sunetul de care vorbiți, ar fi adecvat și, în măsura în care putem estima, poate extinde lungimea încarnării spațiu/timpului vostru pe care acest instrument îl va putea oferi acestui contact.

Don: În acest caz voi întreba doar această întrebare scurtă înainte de a încheia sesiunea. Aș dori să știu dacă Logosul acestui sistem a plănuțit pentru procesul împerecherii care posibil să fie reprezentat poate în Cardul Șase – Nu știu dacă acest lucru este legat de vreun tip de codare ADN. În multe creaturi de a doua densitate pare să existe un fel de codare care creează o relație de împerechere care durează o viață și mă întrebam dacă această codare a fost de asemenea transferată în a treia densitate?

Ra: Sunt Ra. Există anumite specii din fauna de a doua densitate care au codate în instinct procesul de împerechere monogamă. Vehiculul fizic de a treia densitate care este unealta de bază pe durata încarnării pe planeta voastră se trage din entitățile care au fost programate astfel, toate cele menționate fiind proiectate de Logos.

Liberul Arbitru al entităților de a treia densitate este mult mai puternic decât moștenirea mai degrabă slabă a codului ADN din a doua densitate și nu este parte din natura conștientă multor din complexele minte/corp/spirit să fie monogame datorită exercitării Liberului Arbitru. Cu toate acestea, după cum s-a remarcat, există multe indiciatoare în mintea profundă care arată inițiatului alert utilizarea mai eficientă a catalizatorului. După cum am spus, Logosul vostru are o înclinare spre bunătate.

Don: Mulțumesc. În încheiere voi întreba dacă putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și îmbunătății contactul?

Ra: Sunt Ra. Remarcăm un anume disconfort al acestui grup la acest spațiu/timp și oferim afirmațiile anterioare făcute de Ra ca posibile ajutoare pentru recâștigarea armoniei extraordinare pe care acest grup a fost capabil să se confrunte constant.

Găsim adăugarea masajului cu jeturi de apă ca fiind de ajutor. Accesoriile sunt aliniate conștiincios.

Încurajăm întărirea conștientă a reperelor de ghidare invizibile care pleacă de la încheieturile mâinilor celor care înaintează căutând Sfântul Graal. Totul este bine, prieteni. Vă lăsăm în speranța că fiecare poate găsi culorile adevărate pentru a putea zbura în această mare aventură metafizică și îndemnăm pe fiecare să se încurajeze reciproc în dragoste, laudă și mulțumire.

Sunt Ra. Vă las în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Gloriosului Infinitului Creator. Adonai.

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 100

NOIEMBRIE 29, 1982

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Puteți mai întâi să îmi dați vă rog informații despre condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Este neschimbată de la sesiunea trecută cu excepția energiei vitale care s-a inclinat mai mult spre întărire/slăbire de la ultima sesiune.

Don: Mulțumesc. Continuând cu Tarotul, aș dori să fac o observație adițională în ceea ce privește Cardul Numărul Șase, în legătură cu brațele bărbatului încrucișate, dacă femeia din dreapta îl trage de mâna stângă, acesta ar întoarce întregul corp și același lucru este valabil și pentru femeia din stânga trăgându-l mâna dreaptă. Aceasta este interpretarea mea despre înțelesul brațelor încrucișate. Transformarea apare în acest caz bazat pe partea din care este tras care va avea tendința de a întoarce entitatea spre calea din stânga sau spre cea din dreapta. Poate Ra comenta pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Vom comenta. Conceptul de atracție către polaritatea mentală poate fi bine examinat prin prisma a ceea ce studentul deja a învățat, referitor la natura conștiinței exemplificat de bărbat și inconștiinței exemplificat de femeie. Într-adevăr, mintea profundă atât prostituată, cât și virgină invită și așteaptă să se ajungă la ele.

Atunci, în această imagine a Transformării Minții, fiecare dintre femei arată direcția în care doresc să meargă, dar nu sunt capabile să se miște și nici nu încearcă să facă acest lucru. Sunt în repaus. Entitatea conștientă le ține pe ambele femei de mână și se întoarce într-o direcție sau alta, înainte și înapoi, oscilând într-o direcție apoi în cealaltă și nereușind să împlinească transformarea. Pentru ca Transformarea Minții să aibă loc, un principiu care guvernează utilizarea minții profunde trebuie abandonat.

Trebuie remarcat faptul că forma triunghiulară, formată de umeri și coatele încrucișate ale conștiinței, este o formă geometrică care trebuie asociată cu transformarea. Într-adevăr, vei vedea această formă repetată încă de două ori în imagine, fiecare repetare adăugând propriile bogății la impactul acestui complex de concepte.

Don: Mulțumesc. Ne vom întoarce probabil la acest card în sesiunea următoare cu mai multe observații după ce vom reflecta la comentariile lui Ra. Pentru a folosi timpul eficient la acest moment voi face niște observații referitoare la Cardul Numărul Șapte.

În primul rând voalul între mintea conștientă și cea inconștientă este eliminat. Voalul presupun este perdeaua de la partea de sus a imaginii și este ridicată. Chiar dacă voalul a fost eliminat percepția Inteligenței Infinite este încă influențată de credința și mijloacele celui care caută. Poate Ra comenta pe marginea acestor observații?

Ra: Sunt Ra. Pentru cineva observând voalul din imaginea Marii Căi a Minții, ar fi poate util să îl abordeze din prisma mediului înconjurător. Marea Cale a Minții, a Corpului sau a Spiritului este menită să pună în evidență mediul în care este pusă mintea, corpul sau spiritul.

Astfel, voalul este arătat atât înălțat întrucâtva dar nu complet, deoarece munca minții și transformarea ei implică ridicarea progresivă a marelui voal între mințile conștientă și cea

profundă. Succesul complet al acestei încercări nu este în mod obișnuit o porțiune a muncii de a treia densitate și, mai ales, a proceselor mentale de a treia densitate.

Don: Faptul că voalul este ridicat mai sus în partea dreaptă indică faptul că inițiatul care alege polaritatea pozitivă va avea mai mare succes în străpungerea voalului. Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. Această afirmație este adevărată dacă cel care întreabă realizează că este vorba de succes potențial. Într-adevăr experiența voastră de a treia densitate este înclinată astfel încât orientarea pozitivă are ajutor mai mult decât cea negativă.

Don: De asemenea, mi s-ar părea că, întrucât Ra a declarat în ultima ședință că limita punctului de vedere este sursa tuturor distorsiunilor (*Ra a făcut această afirmație ca răspuns la o întrebare personală care împreună cu răspunsul a fost eliminată din ultima sesiune*), însăși natura distorsiunilor de serviciu pentru sine care creează calea din stânga este o funcție a voalului. Prin urmare, s-ar putea să depindă, putem spune, într-o oarecare măsură cel puțin de continuitatea parțială a voalului. Are sens acest lucru?

Ra: Sunt Ra. Nu are.

Don: Vă rog corectați afirmația.

Ra: Sunt Ra. Centrul energetic indigo este într-adevăr cel mai important pentru activitățile inițiatului. Cu toate acestea, indiferent de gradul de cristalizare, nu poate corecta sub nici o formă dezechilibre sau blocaje altor centre energetice. Ele trebuie corectate începând cu cel mai de jos centru al undei roșii și continuând cu celelalte luate în ordine ascendentă.

Don: Nu cred că înțeleg acest lucru. Întrebarea era cum hrănește disciplina personalității centrul energetic al undei indigo și cum afectează puterea magicianului alb? Are sens întrebarea?

Ra: Sunt Ra. Există un fir logic în presupunerea ta.

Ambele polarități sunt dependente de punctul de vedere limitat. Însă, polaritatea negativă depinde mai mult de separarea iluzoriei între sine și toate celelalte complexe minte/corp/spirit. Polaritatea pozitivă încearcă să străpungă cu privirea iluzia Creatorului în fiecare complex minte/corp/spirit, dar în mare parte este preocupat cu comportamente și gânduri îndreptate spre alți-sine pentru a fi de serviciu. Această atitudine, în sine, este plină de caracteristicile iluziei voastre de a treia densitate.

Don: Coroana de trei stele, bănuim că reprezintă balansarea minții, corpului și spiritului. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Acel obiect este de origine astrologică și interpretarea primită este întrucâtva confuză. Avem de a face în această imagine cu mediu mental. Este poate mai bine să eliminați coroana de stele din imagine.

Don: Micile entități alb și negru sau roșu s-au schimbat astfel încât acum par a fi sfinxuri pe care le presupunem că simbolizează catalizatorul stăpânit. Presupun, de asemenea, că acționează ca puterea care pune în mișcare carul descris aici, astfel încât acest control asupra catalizatorului permite minții în transformarea sa să devină mobilă spre deosebire de mintea de dinainte de controlul catalizatorului care era blocată în iluzie.

Ra: Sunt Ra. În primul rând cerem studentului să nu considere Marea Cale a Minții ca pe o culminare a unei serii de șapte activități sau funcții ci ca pe o mult mai clar delimitată imagine a mediului în care mintea, corpul sau spiritul funcționează. Prin urmare creaturile cu caracter cultural numite sfinxuri nu indică control sau catalizator.

A doua presupunere că plasarea creaturilor ca și modalități de tracțiune a carului minții are mult mai multă valoare. Complexul mental și mental/emoțional se maturizează, mișcă și transformă în timp.

Don: Iată semnalul de patruzeci și cinci de minute. Sugerează Ra terminarea sesiunii, considerând condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Informația pertinentă acestei întrebări a fost discutată anterior. Alegerea timpului de terminare a sesiunii este în întregime decizia celui care întreabă până în momentul în care observăm că instrumentul începe să folosească propriile energii vitale datorită terminării energiei fizice native. Instrumentul rămâne ca întotdeauna deschis.

Don: În acest caz voi mai pune doar o întrebare care are de a face cu sabia și sceptrul. Se pare că sabia reprezintă puterea inițiatului negativ pentru controlul altor-sine iar sceptrul indică puterea inițiatului pozitiv operând în unitatea minții, corpului și spiritului. Însă ele par să fie în mâinile opuse decât aș fi așteptat. Poate Ra cometa pe marginea acestei observații?

Ra: Sunt Ra. Simbolurile au origine astrologică. Prin urmare, aceste forme pot fi eliminate din imagine.

Vom remarca că există un mediu spiritual care controlează și protejează mediul minții. Putem remarca în continuare că inițiatul polarizat negativ va încerca să modeleze acea legătură pentru propria utilizare, în timp ce entitatea polarizată pozitiv poate oferi ceea ce este exemplificat de sabia astrologică; adică lumină și adevăr.

Don: Există două obiecte mai potrivite sau simboluri, altele decât cele două arătate, pe care entitatea din Cardul Numărul Șapte ar putea să le țină în mâini?

Ra: Sunt Ra. Lăsăm această considerație pe seama voastră, o student, și vom comenta pe marginea observațiilor făcute.

Don: Putem face ceva pentru a mări confortul instrumentului și îmbunătății contactul?

Ra: Sunt Ra. Totul este bine. Accesoriile sunt plasate cu foarte multă grijă. Aliniamentul este bun. Mulțumim acestui grup harnic. Există o mult mai mare înclinare spre armonie la acest moment și ne alăturăm vouă în prețuire și mulțumire. Cea mai mare binefacere pentru îmbunătățirea contactului este armonia grupului de suport.

Sunt Ra. Vă lăsăm acum prieteni în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

(Sesiunea #101 Decembrie 21 1982 și Sesiunea #102 Aprilie 22 1983 conțin doar material personal referitor la îmbolnăvirile instrumentului și a celui care ia notițe, care au întârziat contactul pe durata iernii. Din acest motiv nu sunt parte din Cartea a Patra a Legii lui Unu)

Legea lui Unu, Cartea a patra, Sesiunea 103

Iunie 10, 1983

Ra: Sunt Ra. Vă salut în iubirea și în lumina Unicului Infinitului Creator. Începem comunicarea.

Don: Ați putea, vă rog, da mai întâi condiția instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Problemele fizice ale instrumentului rămân serioase. Mai mult, energiile vitale ale acestui complex minte/corp/spirit sunt foarte reduse, deși acceptabile pentru nevoile acestei sesiuni. Trebuie remarcat că aceasta este cea mai scăzută citire, până acum, a acestei energii foarte importante. Situația mentală și mental/emoțională sunt neschimbate de la ultima sesiune.

Găsim că voința instrumentului a fost folosită fără cugetare încurajând consumul energiilor vitale. Este bine ca instrumentul să reflecteze la acest lucru.

Don: Care este situația referitoare la problemele fizice legate de sistemul digestiv cu care instrumentul s-a confruntat anterior?

Ra: Sunt Ra. Corpul de undă galbenă – Trebuie să ne corectăm. Sunt Ra. Vă rugăm suflați peste pieptul instrumentului.

(Acest lucru s-a făcut după cum a fost cerut)

Ra: Sunt Ra. Canalul de comunicație este satisfăcător. Găsim corpul chimic de undă galbenă al instrumentul ca fiind extenuat dar observăm că instrumentul încearcă redresarea prin acțiuni legate de exercițiu și dietă. Remarcăm că infecția nu a părăsit complet complexul corp deși este mult mai puțin agresivă.

Don: Care este situația curentă cu privire la însoțitorul nostru orientat spre serviciul pentru sine din a cincea densitate?

Ra: Sunt Ra. Această entitate a fost liniștită de o bună bucată de spațiu/timp. Însă a fost anunțat că această sesiunea are loc și în curând va fi din nou cu voi.

Don: Poate Ra recomanda ceva ce poate fi făcut de către instrument sau de noi pentru a îmbunătăți energiile instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Acest material a fost discutat anterior. Am detaliat calea pe care poate să o apuce instrumentul.

Don: Nu am vrut să redeschidem discuția din nou despre material deja detaliat. Speram să adăugăm la acest material orice altceva am putea face, strict legat de acest moment sau cel mai bun lucru care poate fi făcut de noi sau de instrument pentru a îmbunătății energiile ori activitatea cea mai importantă din cele avute la îndemână.

Ra: Sunt Ra. Înainte de a răspunde vă rugăm să fiți vigilenți pe durata puseurilor de durere deoarece comunicarea este acceptabilă dar este afectată periodic de accese severe de durere ale corpului chimic de undă galbenă al instrumentului.

Cele mai importante componente ale grupului de suport sunt prețuirea și mulțumirea în armonie. Acestea au fost îndeplinite de către grup cu un asemenea nivel de calitate încât nu ne putem plânge de armonia acestui grup.

În ceea ce privește instrumentul, călătoria de la valoarea în acțiune la valoarea în esență este dificilă. Entitatea s-a negat pe sine pentru a fi liberă de cea ce ea numește dependență (*Carla a făcut o rezoluție de an nou de a nu mai cumpăra haine pentru sine pentru un an*). Acest fel de martiriu, și aici vorbim despre sacrificiul mic care din punct de vedere simbolic al îmbrăcăminte este mare, face ca entitatea să își închidă sinele în sărăcie. Atunci când nu se înțelege că sărăcia este adevărata bogăție, această sărăcie hrănește nevrednicia. Cu alte cuvinte, faptele bune făcute din motive greșite provoacă confuzie și dezechilibrare. Încurajăm instrumentul să se prețuiască pe sine și să înțeleagă că cerințele adevărate ale sinelui trebuie tratate cu respect. Vă sugerăm contemplarea adevăratei bogății a ființei.

Don: Există altceva ce se poate face care să ajute, în special, la mărirea energiilor vitale ale instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Am ajuns la limita absolută permisă de Liberul Arbitru.

Don: În acest caz am câteva întrebări legate de Cardul Numărul Șapte pentru a termina primul tur prin arhetipurile minții. Pe pieptul entității din Cardul Numărul Șapte există un T cu două unghiuri drepte deasupra. Am presupus că T de jos are de a face cu posibilitatea de a alege una din căi pentru transformare iar cele două unghiuri drepte de sus reprezintă marea cale pentru stânga și pentru dreapta în transformarea mentală care se mută din spațiu/timp în timp/spațiu dacă putem spune așa. Este greu să exprim acest lucru. Există părți corecte în această observație?

Ra: Sunt Ra. Da.

Don: Poate Ra comenta pe marginea observației?

Ra: Sunt Ra. Folosirea crucii Tau și a Teului într-adevăr intenționează să sugereze apropierea mediului spațiu/timpului al Marii Căi de timp/spațiu. Găsim această observație foarte perceptivă.

Întreaga ambianță a Marii Căi este într-adevăr dependentă de importanta diferență de Semnificator. Semnificatorul este sinele semnificativ influențat în foarte mare măsură, dar nu total, de instalarea voalului uitării.

Marea cale a Mintii, Corpului sau Spiritului atrage mediul creat de noua arhitectură apărută după instalarea a voalului și astfel, se scufundă în marele flux nelimitat al timp/spațiului.

Don: Presupun că roțile acestui car indică abilitatea minții de a se deplasa în timp/spațiu. Este corect?

Ra: Sunt Ra. Nu putem spune că observația este total incorectă deoarece există atâta activitate în timp/spațiu cât a asimilat individul care evocă acest complex de concepte.

Însă este mult mai potrivit să atragem atenția asupra faptului că deși carul are roți nu este legat la entitățile care trebuie să îl tragă cu un ham vizibil. Ce atunci, o student, leagă sau înhamă entitățile care trag la acest car?

Don: Trebuie să mă gândesc la acest lucru. Mă voi întoarce la acest detaliu.

Ne gândeam să înlocuim sabia în mana dreaptă cu sfera magică și să punem, un sceptru orientat în jos în mana stângă, similar cu cel din Cardul Numărul Cinci, Semnificatorul, ca simboluri mai potrivite pentru card. Poate Ra comenta pe marginea acestei sugestii?

Ra: Sunt Ra. Acest lucru este acceptabil în special dacă sfera este reprezentată ca fiind strălucitoare.

Don: Piciorul stâng îndoit a sfincșilor indică o transformare care apare în partea stângă și care nu apare în partea dreaptă, posibil inabilitatea acelei poziții de a mișca. Are această observație ceva merit?

Ra: Sunt Ra. Observația are merit prin faptul că este exact opusă înțelesului pe care l-am intenționat. Poziția este destinată să arate două elemente, dintre care unul este dubla posibilitate a personajelor desenate.

Odihna este posibilă în timp, la fel și progresul. Dacă se încearcă un amestec, piciorul drept în mișcare va fi împiedicat drastic de piciorul care este îndoit.

Cealaltă semnificație are legătură cu același unghi drept, cu ascuțimea sa arhitecturală, identică dispozitivului de pe pieptul personajului.

Timpul/spațiul este apropiat în acest complex de concept, apropiat datorită procesului de instalare a voalului și eficienței sale în producerea de entități care doresc să utilizeze resursele minții pentru a evolua.

Don: Presupun că fusta este întinsă spre stânga pentru același motiv ca în Cardul Numărul Patru, indicând distanța pe care entitățile polarizate în serviciu pentru sine o păstrează față de alți-sine, și de asemenea presupun că fața este întoarsă spre stânga pentru același motiv ca și în Cardul Numărul Cinci, motiv datorat naturii catalizatorului. Este această observație în mare corectă?

Ra: Sunt Ra. Vă rugăm suflați peste pieptul instrumentului de la dreapta la stânga.

(Acest lucru s-a făcut după cum a fost cerut)

Ra: Sunt Ra. Este bine.

Supoziția ta anterioară este într-adevăr corectă în mare. Vom remarca că atunci când am format imaginile originare pentru pământeni am folosit expresiile artistice comune culturii celor din Egipt. Fața cel mai adesea este întoarsă într-o parte și picioarele de asemenea. Deoarece am folosit această sursă culturală dorim să reducem semnificația capului întors într-o parte. În nici un caz până acum, în aceste deliberări, nu am avut o situație în care acest lucru să fi cauzat o interpretare greșită.

Don: Limita de timp pentru această sesiune se apropie de aceea aș dori să întreb care a fost problema în această sesiune pentru care a trebuit să suflăm de două ori peste pieptul instrumentului?

Ra: Sunt Ra. Instrumentul nu este conștient de metoda folosită pentru contactul cu Ra. Cu toate acestea, dorința ei de a face posibilă această sesiune, a fost deosebit de puternică la începutul acestei sesiuni. Astfel, din prea multă dorință, a părăsit oarecum prematur corpului fizic de undă galbenă.

În această stare obiectul numit microfon a fost pus pe instrument. Contactul neașteptat a cauzat rănirea mușchilor pieptului și noi recomandăm puțină grijă după sesiune pentru a evita stresul acelei zone astfel încât rana să se poată vindeca. Există o componentă metafizică a acestei vătămări și prin urmare, am dorit să fim siguri că toate porțiunile zonei afectate au fost curățate. Deoarece acest loc unde se desfășoară sesiunea nu are nivelul obișnuit de protecție am folosit respirația voastră pentru a curăța zona care a fost expusă.

Don: Este motivul pentru lipsa de protecție cauzat de faptul că a trecut un timp considerabil de când am avut o sesiune în acest loc?

Ra: Sunt Ra. Nu este acest motivul.

Don: Atunci care este motivul?

Ra: Sunt Ra. Lipsa repetării cu regularitate a așa numitului Ritual al Izgonirii cauzează lipsa de protecție.

Don: Din acest lucru deduc că ar fi mai bine să executăm zilnic Ritualul Izgonirii în această cameră. Este adevărat?

Ra: Sunt Ra. Este acceptabil.

Don: Nu dorim să obosim instrumentul. Ne apropiem de limita de timp. Voi întreba doar dacă putem face ceva pentru confortul instrumentului și pentru calitatea contactului și dacă Ra poate spune orice altceva la acest moment care să ne fie de ajutor?

Ra: Sunt Ra. Găsim aliniamentul făcut foarte cu grijă. Sunteți dedicați. Continuați să vă ajutați unul pe celălalt și găsiți prețuire și mulțumire în armonia pe care acest suport o produce. Puneți deoparte grijile și fiți fericiți.

Sunt Ra. Vă las în iubirea și lumina Unicului Infinitului Creator. Bucurați-vă, prin urmare, în puterea și pacea Unicului Infinitului Creator. Adonai.

Notă pentru cititori

Privind înapoi peste materialul Cărții a Patra găsim următoarea afirmație a lui Ra, din Sesiunea #97, ca fiind cheia acestui început al studiului minții arhetipice:

Nu dorim să formăm ceea ce ar putea să pară unui complex minte/corp/spirit o serie de imagini completă și infailibilă. Există un punct de vedere substanțial în această privință. Noi am investigat, cu ajutorul celui care pune întrebările, conceptele marii arhitecturi a minții arhetipice. Pentru a înțelege mai clar natura, procesul și scopul fiecărui arhetip Ra a oferit o serie de concepte. În nici un caz, ca umili mesageri ai Unicului Infinitului Creator, nu dorim să propunem pentru considerația unui complex minte/corp/spirit care caută evoluția, cea mai vagă idee că aceste imagini sunt altceva decât o sursă pentru lucru în vederea dezvoltării credinței și voinței.

Ca să pun acest lucru în perspectivă trebuie să contemplăm misterul uluitor al Unicului Infinitului Creator. Mintea arhetipică nu rezolvă nici un paradox și nici nu aduce totul în unitate. Acest lucru nu stă în puterea nici unei resurse de a treia densitate. Prin urmare îl rugăm pe student să privească din lucrările lăuntrice și să vadă slava, puterea, măreția, misterul și pacea unității. Nu lăsați nici o considerație de pasăre sau bestie, întuneric sau lumină, formă sau umbră să distragă pe cel care caută din importanta contemplare a unității.

Noi nu suntem mesagerii complexului. Noi aducem mesajul unității. Doar din această perspectivă are valoare pentru cel care caută inițierea, înțelegerea, articularea și utilizarea acestei resurse a minții profunde, exemplificată de complexul conceptual al arhetipurilor.

Epilog

După Sesiunea #106 contactul cu Ra s-a sfârșit cu moartea lui Don Elkins în 7 Noiembrie 1984, după un an de declin al sănătății. Armonia între noi a fost cea care a făcut posibil contactul cu Ra și prin urmare noi nu mai lucrăm cu Ra și nici în stare de transă dar acum comunicăm cu alte surse ale federației. Cei interesați în cărțile noastre ne pot contacta la adresa:

L/L Research, P.O. Box 5195, Louisville, KY 40255-0195

Notă despre setul de Carduri de Tarot

Setul original pe care Don Elkins l-a folosit pentru chestionare a fost creat de C.C. Zain, întemeietorul Bisericii Luminii.

Primul set al lui C.C. Zain a fost lansat în 1918. Ulterior a fost revizuit în anii 1930 și a fost lansat ca set monocrom în anii 1960. Setul din 1960 este cel pe care Don, Jim și Carla îl foloseau pentru a-l interoga pe Ra despre mintea arhetipică.

În paginile următoare primele șapte arcanе din serie au fost cele re-desenate de L/L Research în conformitate cu răspunsurile lui Ra din Cartea a Patra.

Deoarece L/L Research nu a primit permisiunea de a publica imaginile de Tarot din setul Bisericii Luminii, imaginile rămase, Arcana 8 - 22, provin dintr-un set foarte similar realizat de George Fathman.



Card I - Matricea Minții



Card II - Potentiatorul Minții



Card III - Catalizatorul Minții



Card IV - Experiența Minții



Card V- Semnificatorul Minții



Card VI - Transformarea Minții



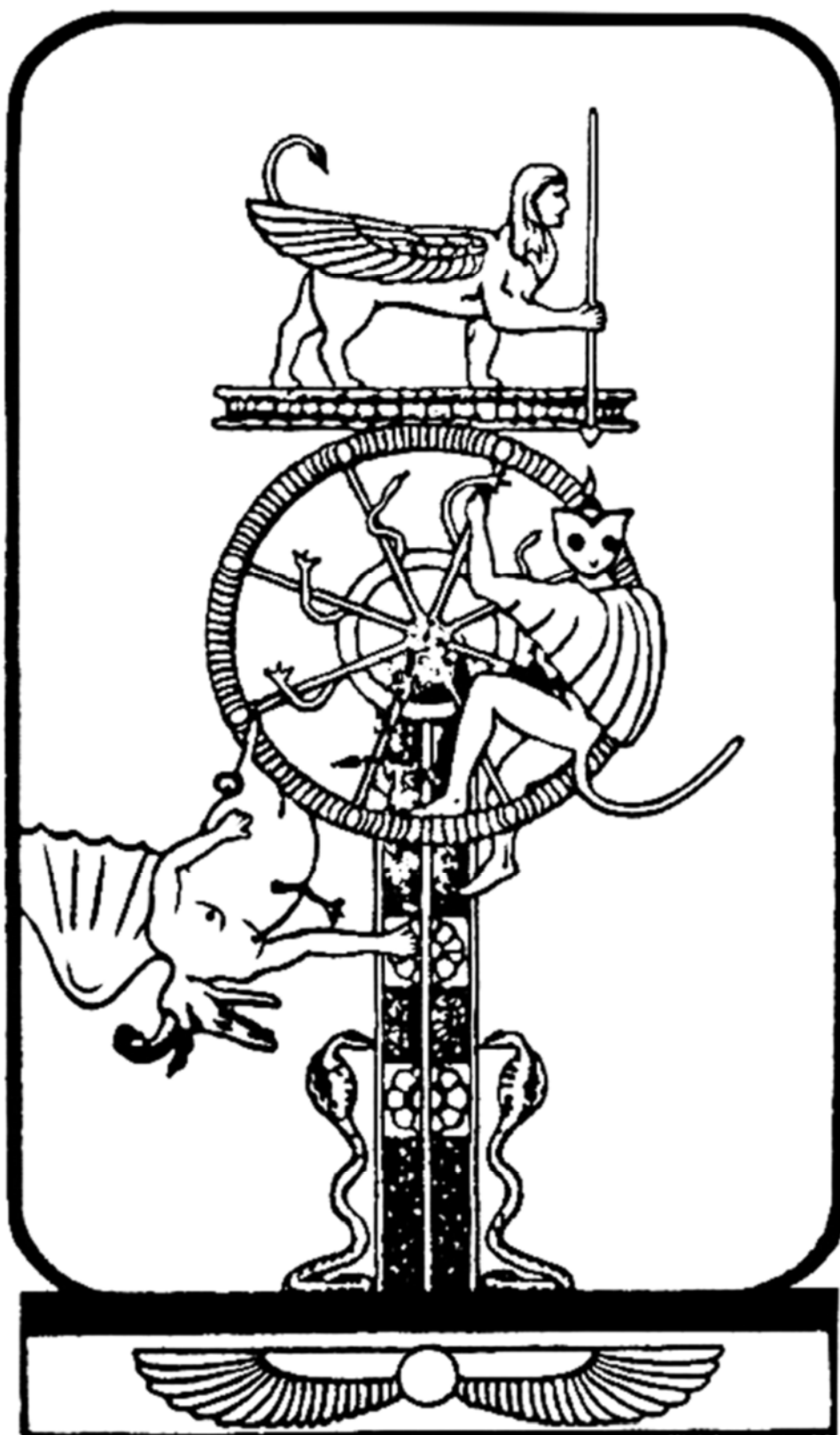
Card VII - Marea Cale A Minții



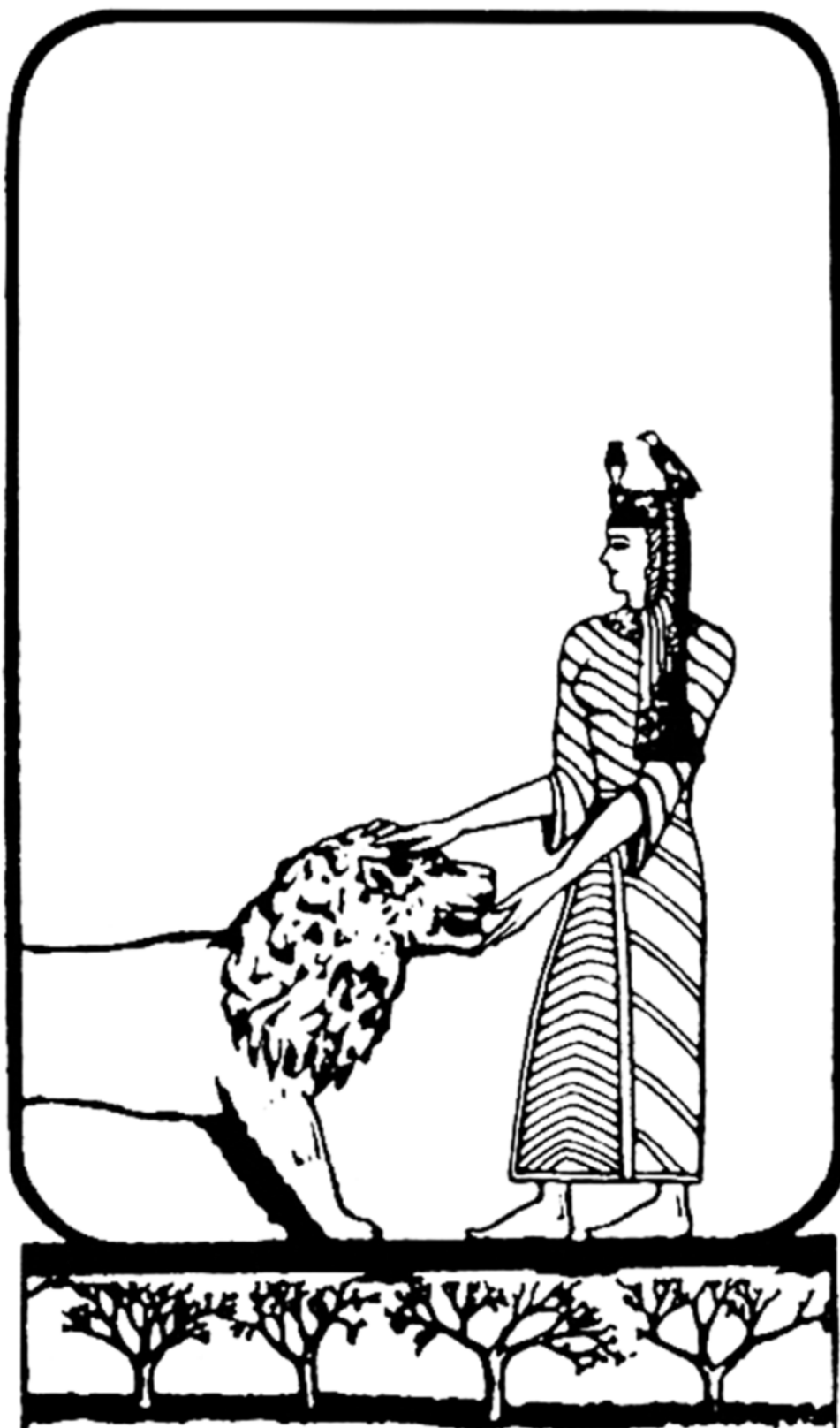
Card VIII - Matricea Corpului



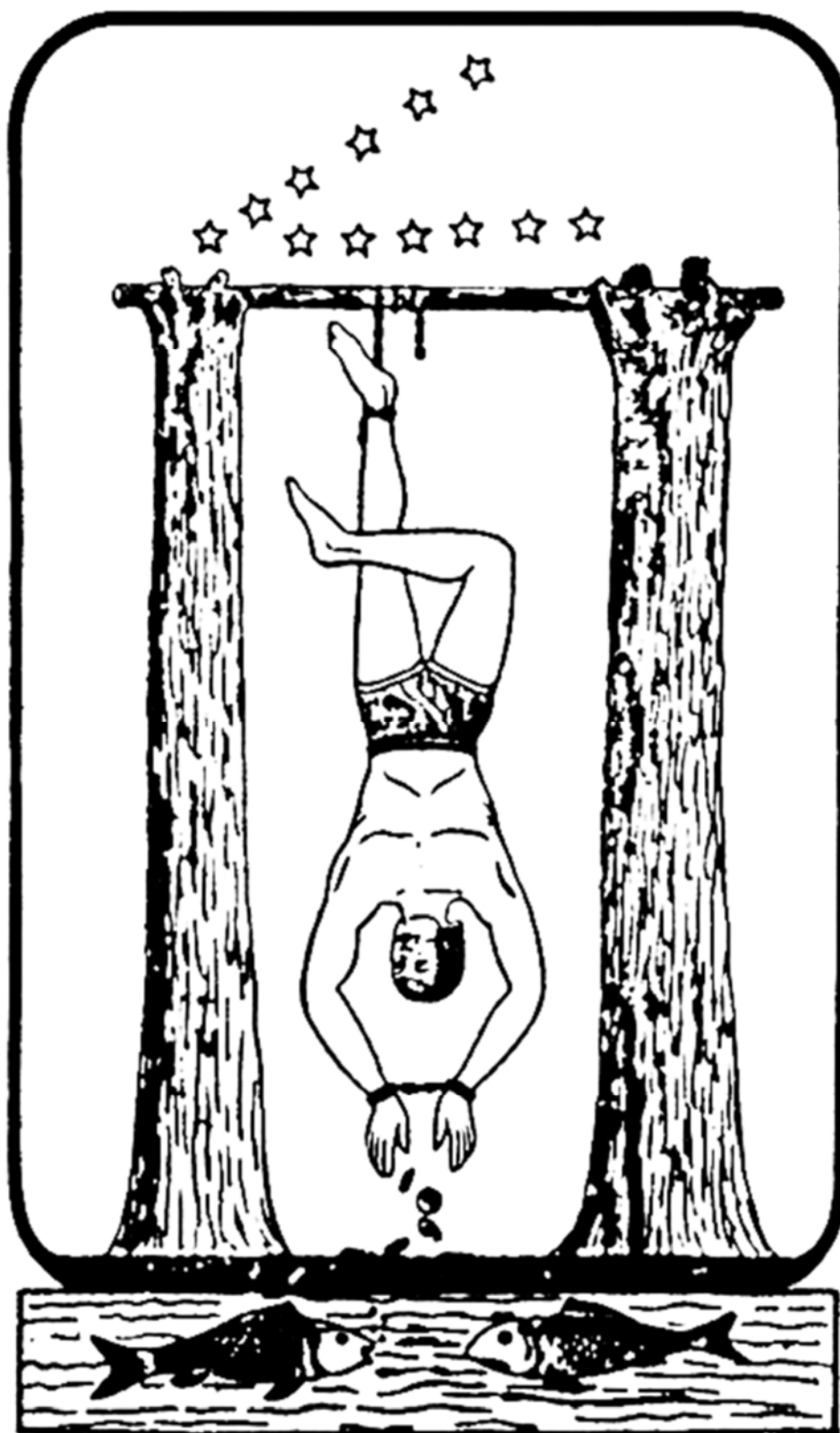
Card IX - Potențiatorul Corpului



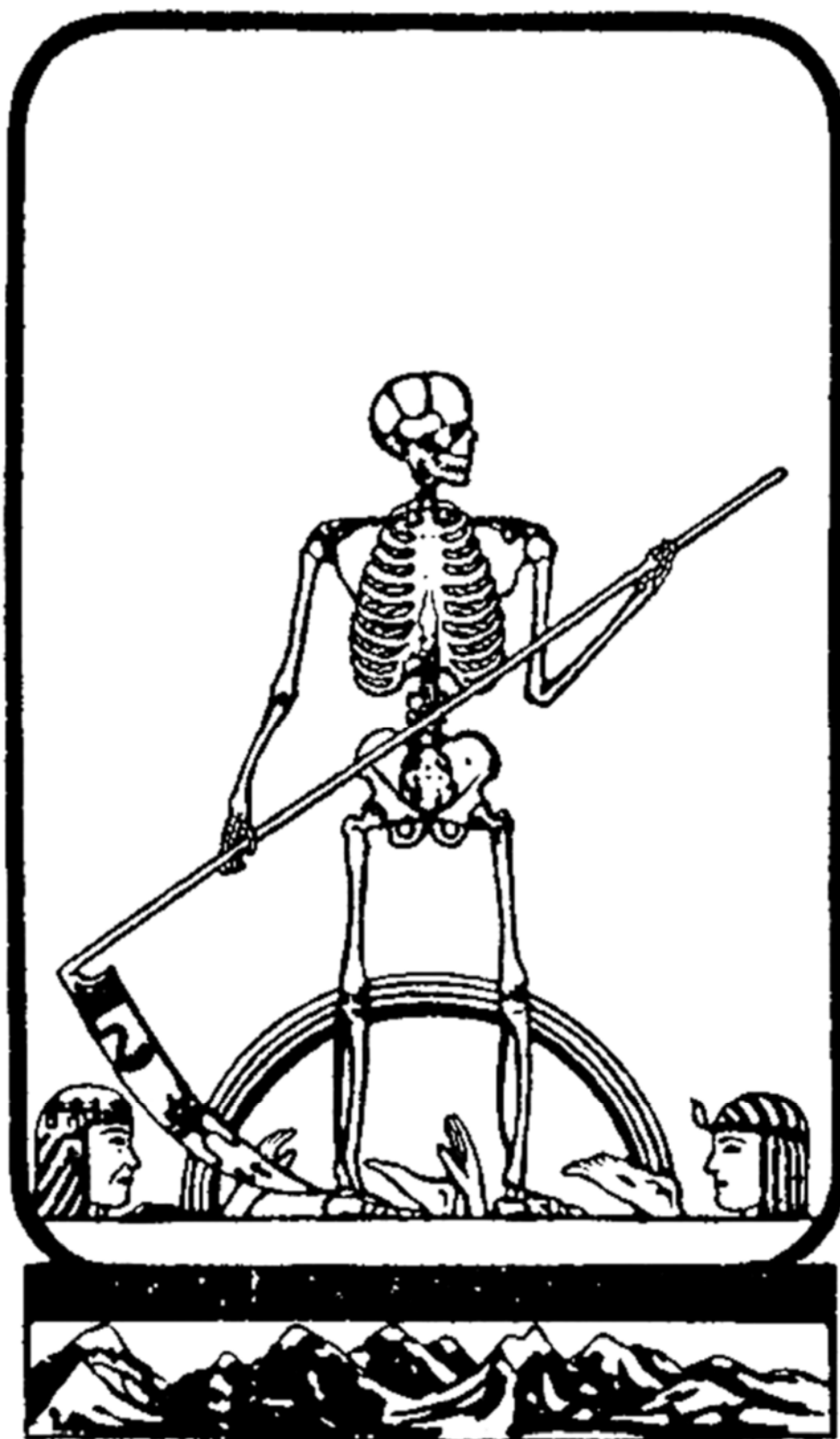
Card X - Catalizatorul Corpului



Card XI - Experiența Corpului



Card XII - Semnificatorul Corpului



Card XIII - Transformarea Corpului



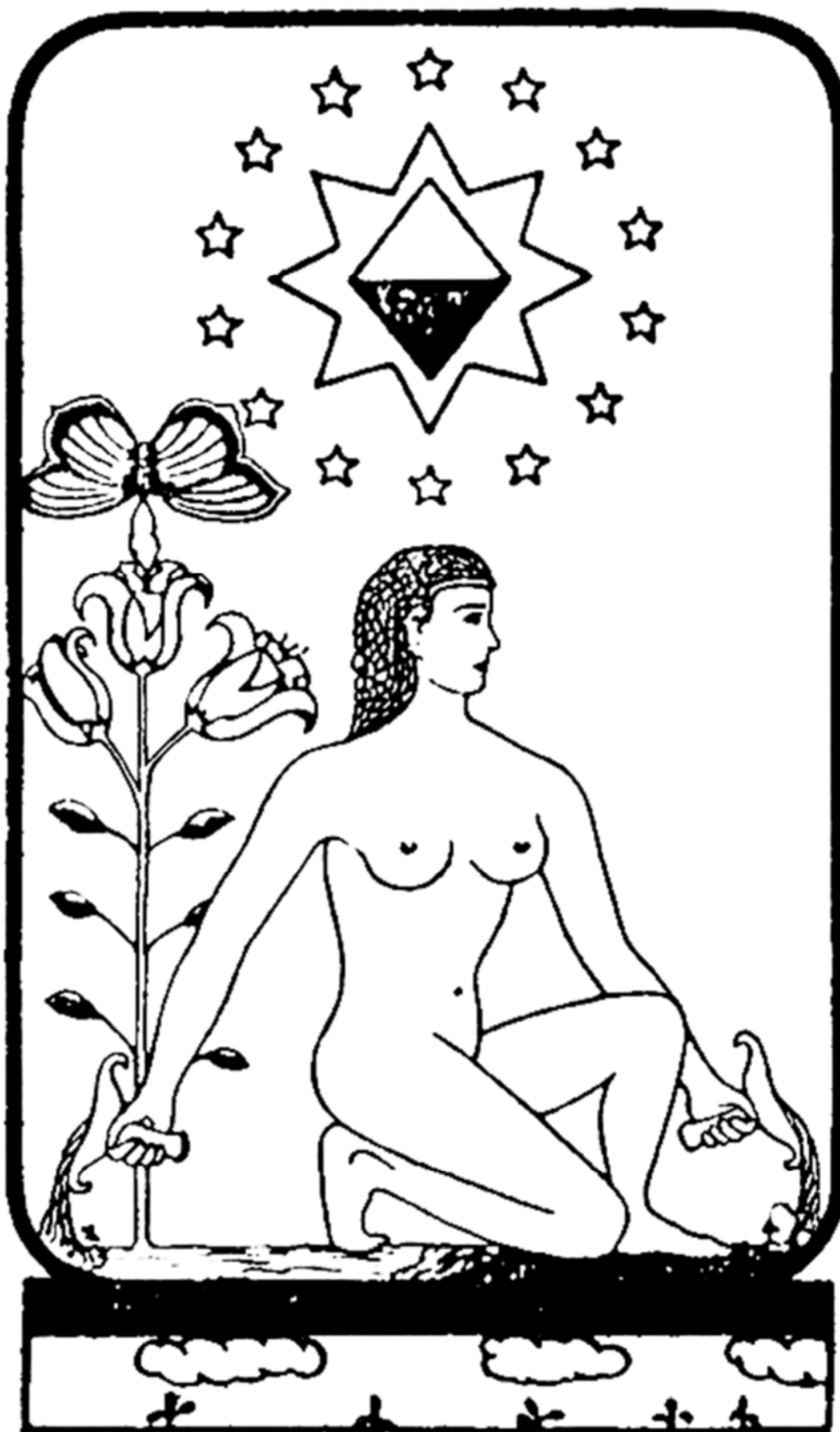
Card XIV - Marea Cale a Corpului



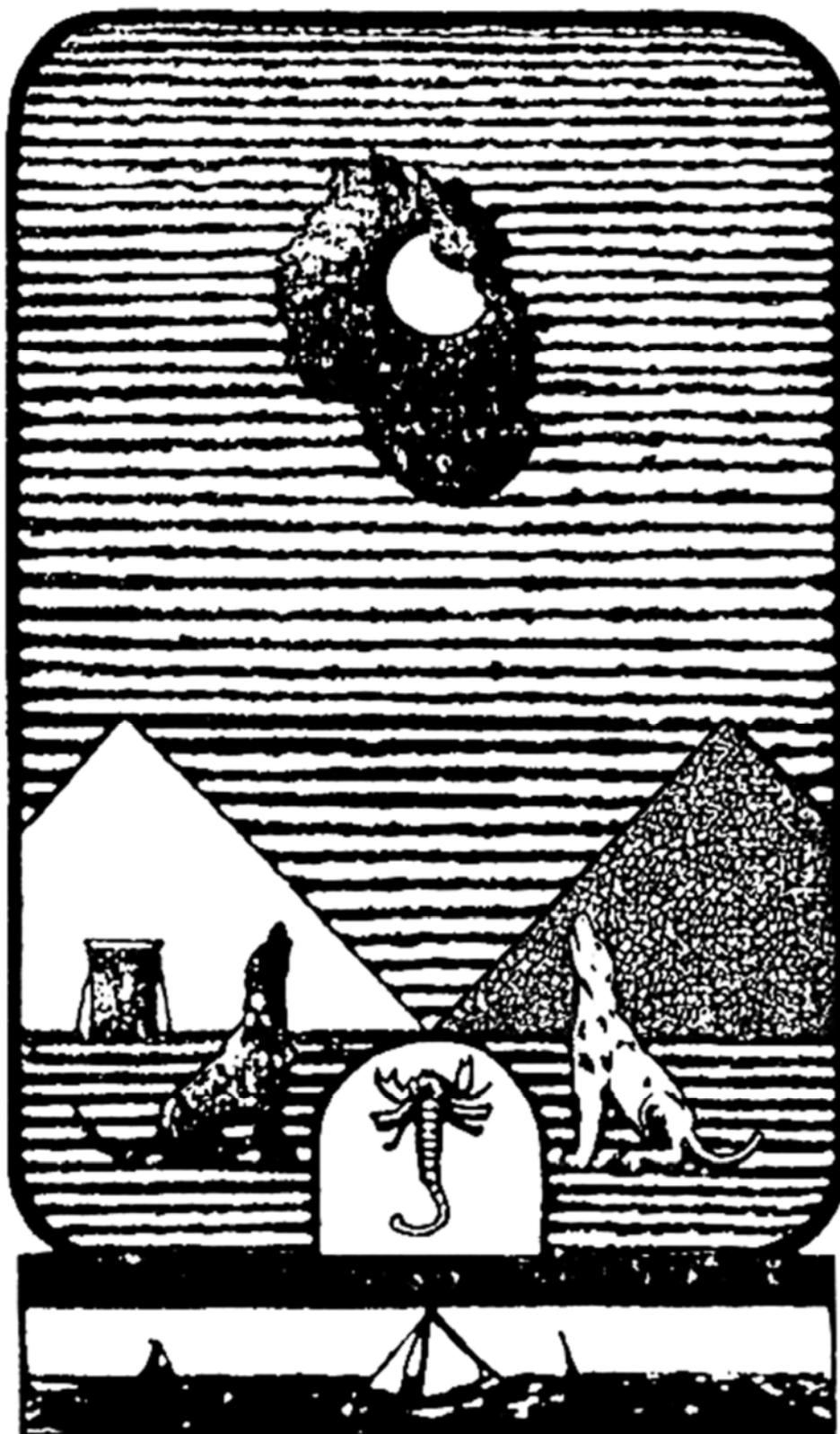
Card XV - Matricea Spiritului



Card XVI - Potențiatorul Spiritului



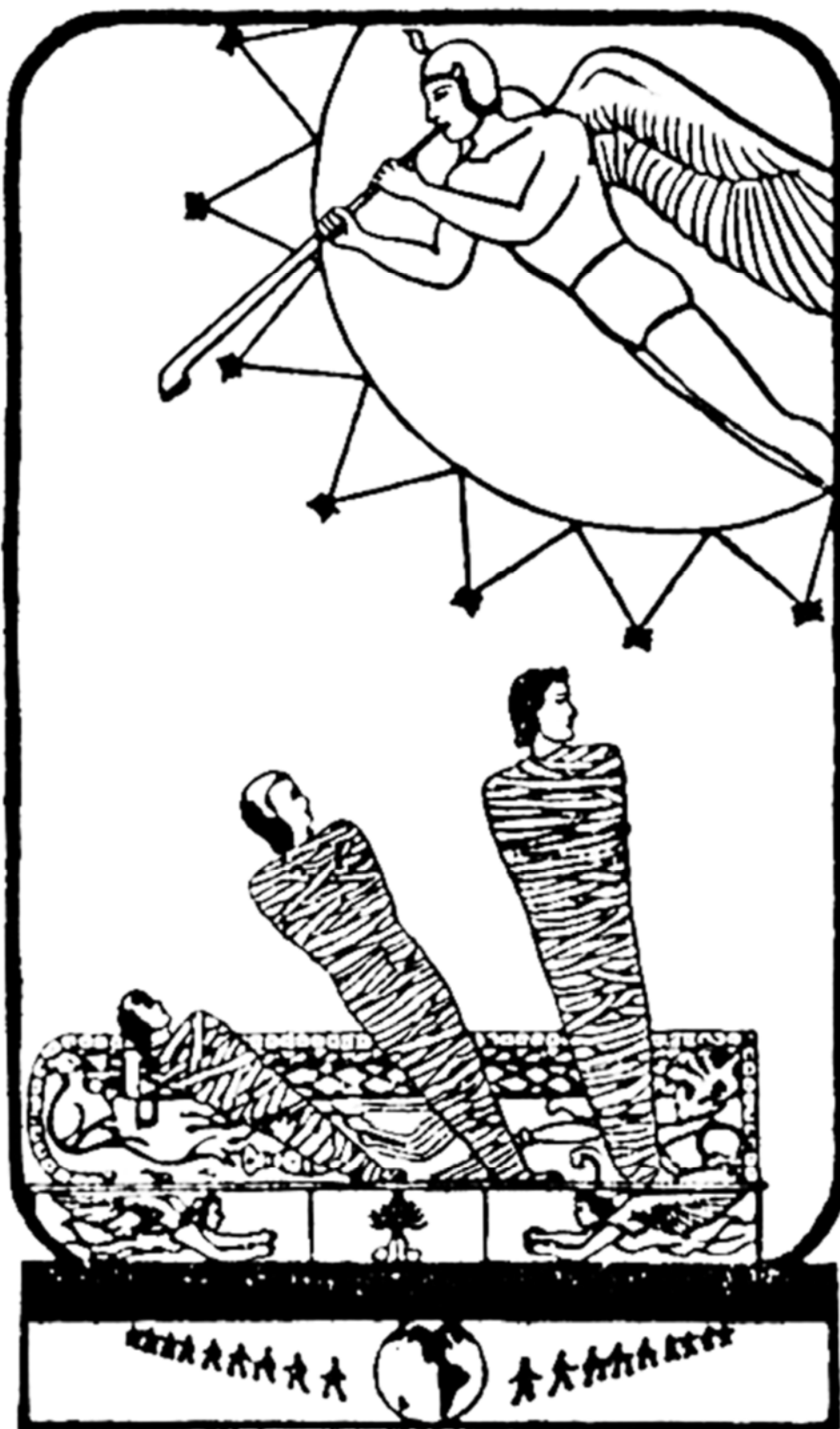
Card XVII - Catalizatorul Spiritului



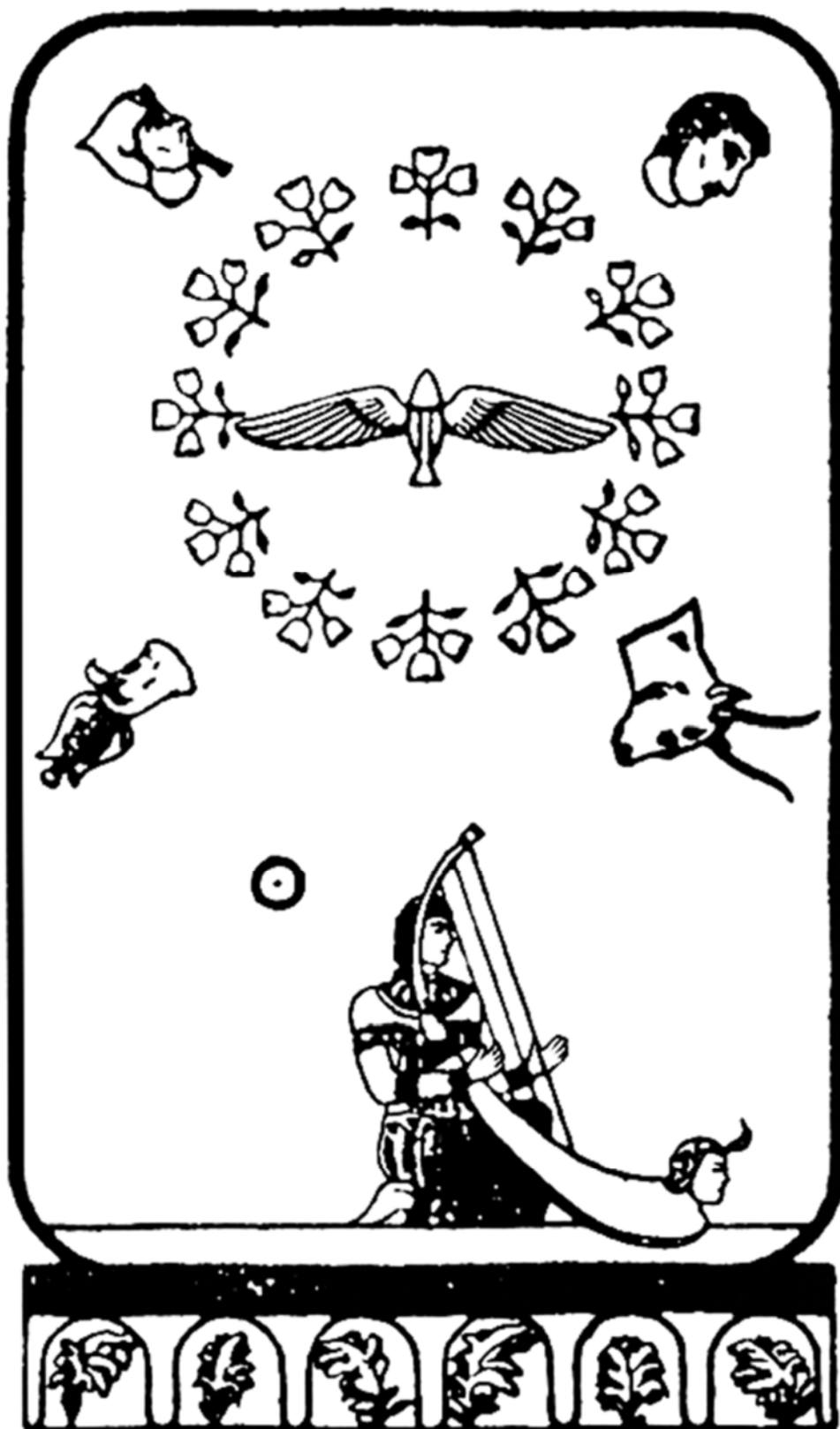
Card XVIII - Experiența Spiritului



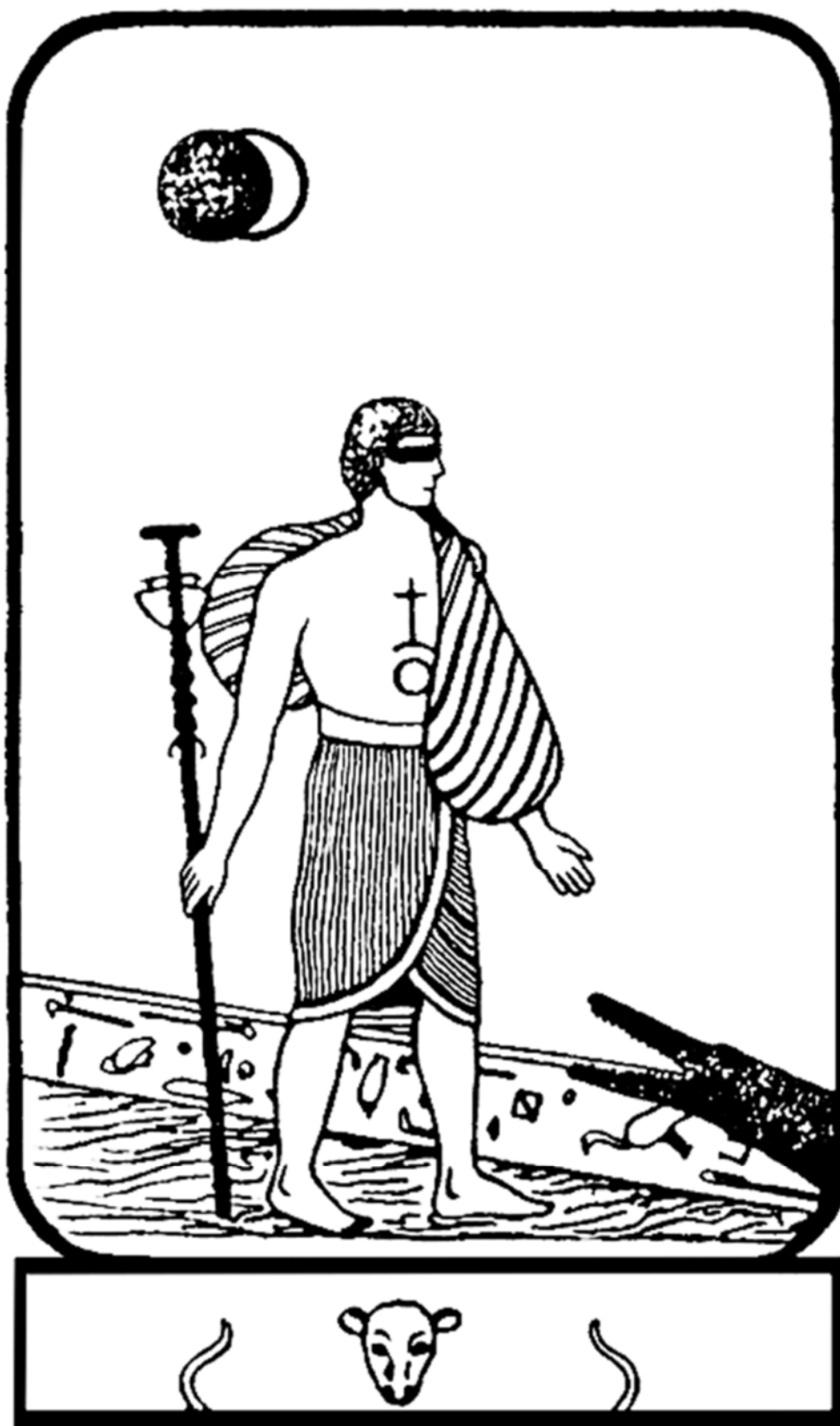
Card XIX - Semnificatorul Spiritului



Card XX - Transformarea Spiritului



Card XXI - Marea Cale a Spiritului



Card XXII - 9 Alegerea