

라

접촉

하나의 법칙 가르침

제 II권



자료 출처: 라(Ra), 하나의 법칙을 전달하는 겸손한 메신저

도구: 칼라 엘. 루커트

질문자: 돈 엘킨스

서기: 짐 맥카티

다시 듣기 프로젝트: 토비 휠락

제작 및 편집: 게리 빈과 오스틴 브릿지즈

라 접촉: 하나의 법칙 가르침- 제 2 권

PDF 버전 (두 번째 인쇄).

저작권© 2018 사랑과 빛 연구소 (L/L Research), 토비 활락

판권 소유. 이 저작물의 어떤 부분도 저작권 소유자의 서면 허가 없이 복사 또는 정보 저장 및 검색 시스템들을 포함하여 그래픽, 전자 또는 기계적 형태나 수단으로 복제하거나 사용할 수 없습니다.

ISBN: 978-1-64356-002-1

빛과 사랑 연구소 발행

주소: Box 5195 Louisville, Kentucky 40255-0195, USA

www.llresearch.org

contact@llresearch.org

표지 디자인: 애론 마렛(Aaron Maret)

(번역에 대한 참고 사항)

번역가들은 그들이 할 수 있는 최고의 번역을 위해 최선을 다했습니다. 그러나 빛/사랑 연구소 (L/L Research)는 이것이 가장 정확한 번역인지는 개인적으로 확인할 수 없습니다. 영어 원문과 번역본 간에 의미가 다를 수 있습니다. 확실하지 않은 경우, 가능하면 번역을 영어 원문과 비교하여 라(Ra)의 의미를 명확히 하십시오.

라(Ra)는 메시지를 공유할 때 진정성을 강조했습니다. 예를 들면, 질문자가 회답하는 모습의 사진을 찍어 게시하고 싶다는 요청에 대해 라(Ra)는 다음과 같이 대답했습니다.

88.12 “우리는 진실을 추구하는 사람들에게 제공될 수 있는 진정한 표현 외에는 그림자가 없도록 모든 사진들이 진실을 말하고, 날짜가 표시되고, 선명한 빛이 나게 하길 요청합니다. 우리는 왜곡들을 줄이기를 열망하는, 하나의 법칙의 겸손한 메신저들로 왔습니다. 우리는, 우리의 친구가 되어 온 당신들에게, 위에서 언급한 것과 같은 모든 고려 사항들을 숙지하여 일하고, 중요하지 않은 세부사항을 신속하게 제거하려는 생각을 가지고 일하는 것이 아니라, 모든 면에서 그렇듯 숙련자가 해야 하듯이, 자기 자신이 되는 또 다른 기회로 간주하고, 어떤 종류의 가식도 없이 당신 안에 있는 것과 당신과 함께 있는 것을 제공하도록 요청합니다.”

단어, 표현 또는 개념의 의미와 관련하여 질문이 있는 경우 언제든지 빛/사랑 연구소 (L/L Research)에 이메일을 통해 문의하십시오. 우리 모두는 이 책의 철학을 공부하는 학생들입니다.

* 번역에서 사용된 괄호는 다음과 같습니다.

(): 원문에 괄호가 있거나, 혼동 방지를 위해 한문, 한글 또는 영어를 병기할 때 사용.

[] : 문맥을 파악하는데 필요한 경우, 번역가가 보충 설명을 넣기 위해 사용되기도 하였고 빛/사랑 연구소 (L/L Research)에서 보충한 단어도 포함되어 있습니다.

번역에서 Positive 와 Negative는 긍정과 부정으로 번역되었으나 '라(Ra)'는 극성의 좋고 나쁨, 옳고 그름이 없다고 강조하였습니다. 이를 꼭 마음에 새기면서 긍정과 부정이라는 단어가 음성과 양성, 또는 동양에서 사용되는 양과 음의 기운으로 해석될 수 있음을 알려 드립니다. 또한 라 그룹은 항상 높게 추대를 받고 싶지 않는 겸손한 모습을 보여주었기에 번역에서 지나친 높임법은 자제하였습니다.

** 영어 원문 주소: <https://www.lawofone.info/>

목차

서문..... 6

라(Ra) 접촉 회합

제 57 회 회답.....	7
제58회 회합.....	15
제59회 회합.....	21
제60회 회합.....	26
제61회 회합.....	34
제62회 회합.....	40
제63회 회합.....	47
제64회 회합.....	55
제65회 회합.....	62
제66회 회합.....	69
제67회 회합.....	80
제68회 회합.....	90
제69회 회합.....	96
제70회 회합.....	102
제71회 회합.....	109
제72회 회합.....	116
제73회 회합.....	121
제74회 회합.....	129
제75회 회합.....	135
제76회 회합.....	145
제77회 회합.....	151
제78회 회합.....	157
제79회 회합.....	167
제80회 회합.....	176
제81회 회합.....	183
제82회 회합.....	190
제83회 회합.....	198
제84회 회합.....	207
제85회 회합.....	214
제86회 회합.....	221
제87회 회합.....	227
제88회 회합.....	234
제89회 회합.....	243
제90회 회합.....	253
제91회 회합.....	261
제92회 회합.....	269
제93회 회합.....	277
제94회 회합.....	284
제95회 회합.....	293
제96회 회합.....	302
제97회 회합.....	309
제98회 회합.....	315

제99회 회합	320
제100회 회합	324
제101회 회합	330
제102회 회합	334
제103회 회합	338
제104회 회합	344
제105회 회합	350
제106회 회합	356
타로 카드에 대한 간략한 설명	365
용어집	388
참고	403

서문

이 책은 "라(Ra) 접촉: 하나의 법칙의 가르침"이라는 두 권으로 이루어진 책의 두 번째 책입니다. 이 책은 지구의 역사에서 라(Ra)로 알려진 외계 생명체 그룹과의 조율된 텔레파시를 통한 접촉으로 이루어진 의사소통의 75 회에서 106 회까지의 회합을 담고 있습니다. 이 접촉은 1962 년부터 시작되었던 외계 생명체와의 텔레파시를 통한 소통을 확립하기 위한 지속적인 실험의 결과였습니다. 라(Ra)와의 대화는 질문과 대답의 형태로 이루어졌으며, 1981년 1월 15일부터 1984년 3월 15일까지 지속되었습니다. 질문자는 돈 엘킨스(Don Elkins)가, 도구는 칼라 엘 루커트(Carla L. Rueckert)가, 그리고 이 원래 그룹의 유일한 생존자인 짐 매카티(Jim McCarty)가 서기로 참여했습니다.

라(Ra)는 현재 지구가 영혼의 다음 진화 단계, 즉 사랑과 이해의 네 번째 밀도로 진입한 과정에 있다고 말합니다. 라(Ra)는 마음, 몸, 영의 진화에 흥미를 가진 영적 탐구자들에게 정보를 제공하기 위해 우리와 접촉하였습니다. 그들은 창조의 옥타브를 형성하는 빛의 밀도 혹은 차원과, 우리가 하나의 무한 창조주의 여정에서 어떻게 이러한 밀도를 통과하는지를 설명합니다. 라(Ra)는 일곱 개의 에너지 센터 또는 차크라의 본질과 우리가 어떻게 마음을 열 수 있는지, 어떻게 우리의 의지를 중심에 두고 다른 자아에게 봉사하는 것에 초점을 맞추어 네 번째 밀도로 가는 졸업을 달성하는지를 가르칩니다.

이 책과 빛/사랑 연구소가 생산한 모든 출판물과 기록물은 www.llresearch.org 라는 원형 웹사이트에서 무료로 디지털 형식으로 이용할 수 있으며 인쇄된 단행본 역시 온라인 상점에서 주문할 수 있습니다.

제 57 회 회답

1981 년 6 월 12 일

57.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛으로 여러분을 맞이합니다.

우리는 이제 의사 소통합니다.

57.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 매우 심각한 심령 공격을 받고 있습니다. 이 도구는 보충된 생명 에너지와 사람들이 유머 감각이라고 부르는 균형 감각을 향한 왜곡으로 인해 잘 견디고 있습니다.

이 공격은 잠재적으로 이 접촉에 대한 당신의 공간/시간의 짧은 기간 동안 방해가 될 수 있습니다.

57.2 **질문자:** 이 공격을 완화시키기 위해 우리가 하고 있는 것 이외에 추가로 할 수 있는 특별한 어떤 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신들이 그 공격을 완화시키기 위해 할 수 있는 것은 아무것도 없습니다. 그 공격의 메커니즘을 이해하는 것이 도움이 될 수도 있습니다.

57.3 **질문자:** 그것의 메커니즘을 저희에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 오리온(Orion)그룹은 직접적으로 간섭할 수 없고, 기존의 마음/몸/영 복합체들의 왜곡들을 통해서만 간섭합니다.

따라서 이 경우, 이 독립체는 한 손으로 무거운 물체를 잡으려고 손을 뻗었고, 이 잘못 계산된 동작으로 인해 이 도구의 부속 기관 중 하나의 골격/근육 구조가 변형되거나 왜곡되었습니다.

당신의 도움은 뼈들이 단단히 접합되지 않았을 때의 수술 후 상태라고 부르는 것과 같은 이 왜곡을 적절히 관리하여 이 도구를 지원하는 데 도움이 될 수 있습니다. 이 도구는 이러한 잘못 계산된 동작을 피하기 위해 필요한 주의를 인식해야 하며, 이러한 인식 상태에서 당신의 지원을 확인하고 권장합니다.

57.4 **질문자:** 이미 존재하는 문제를 완화하기 위해, 우리가 특별히 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 정보는 무해(無害)합니다. 따라서 우리는 그것이 일시적이고 원칙이 없지만, 특정한 일시적인 효과만 제공하더라도 그것을 공유합니다.

손목 부분은 빠였으므로 감싸야 하며, 팔걸이 봉대라고 부르는 것을 하루 동안 몸 복합체의 이 왜곡된 오른쪽에 사용할 수 있습니다. 그 후 증상을 검토하고 왜곡이 완화될 때까지 반복해야 합니다.

각자가 수습과정 중인 치유 작업은 원하는 대로 사용될 수 있습니다.

크리스털을 이용할 수 있다는 점을 주목해야 합니다.

57.5 **질문자:** 그것이 어떤 크리스털입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 결함은 있지만 사용하기 충분한 크리스털은 이 도구의 오른손 손가락에 있습니다.

57.6 **질문자:** 이 목적을 위해, 그 크리스털을 어떻게 사용하는지를 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 광범위한 질문입니다.

당신은 먼저, 마음/몸/영의 복합체로서, 내면의 빛과 위로 향하는 나선형으로 유입되는 우주의 빛을 연결하면서, 자아의 균형과 극성화를 이룹니다. 당신은 관련된 과정들을 정규화 하는 연습을 수행해 왔습니다. 결정화된 존재 상태의 준비를 위해 그것들을 보십시오.

그 다음에, 크리스털을 가져가서 당신의 존재를 통해 녹색 광선 치유에 채널링 된 양극화되고 강화된 균형 잡힌 에너지를 느낍니다. 크리스털인 얼어붙은 빛의 결정적 규칙성 속으로 들어가 활성화합니다. 크리스털은 환생하는 사랑과 빛 에너지의 충전된 빛으로 올려 퍼질 것이며, 필요한 빛의 진동, 치유 에너지, 집중되고 강화된 마음/몸/영 복합체의 자기장을 향해 방출되기 시작할 것입니다. 그런 다음 이러한 치료를 요청하는 독립체는 전체적인 보라색/빨간색 광선 보호 진동 보호막의 갑옷을 열 것입니다.

따라서 마음의 중심에서 중심, 몸, 영으로 이어지는 내적 진동장은 일시적으로 중단되고 조정되어 치유될 수 있는 사람에게 에너지장과 진동 관계의 덜 왜곡된 내적 복합체를 선택할 수 있는 기회를 제공합니다.

57.7 **질문자:** 치유자의 오른손에 크리스털을 쥐어야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 두 가지 권장하는 구성이 있습니다.

첫째, 녹색 광선 에너지 센터의 물리적인 위치에 놓기 위해 목 주위의 체인에 크리스털을 배치합니다.

둘째, 크리스털이 걸린 체인을 오른손 바깥쪽으로 감아서 매달린 후 민감한 조정을 할 수 있도록 흔들리게 합니다.

우리는 이러한 자아의 에너지들을 효율적으로 사용하기 위해 많은 연습이 필요하다는 것을 인식하면서 이 정보를 제공합니다. 그러나 각자는 그렇게 할 수 있는 능력이 있으며, 이 정보는 정확하게 따를 경우, 해로울 수 있는 정보가 아닙니다.

57.8 **질문자:** 결함이 없는 크리스털이 현재 우리가 가지고 있는 결함이 있는 크리스털보다 훨씬 더 효과적일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 선택할 수 있는 우선순위를 고려하지 않고, 우리는 그 구성에서 정규화 되거나 결정화된 독립체가 사용된 결정의 완벽함만큼 중요하다는 것을 알 수 있습니다.

57.9 **질문자:** 크리스털의 크기, 물리적 크기가 치유 효과와 관련이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 행성 치유와 관련된 일부 응용에 있어 이것은 고려 사항입니다. 개인의 마음/몸/영 복합체와 함께 작업할 때, 유일한 요구 사항은 크리스털이 크리스털화 된 존재와 조화를 이루는 것입니다.

아마도, 이 크리스털을 통해 들어오는 빛은 치유될 사람의 스펙트럼의 전체 폭을 넓힐 필요가 있기 때문에, 표면상 크리스털이라고 부르는 것에는 더 낮은 한계가 있을 것입니다. 또한 물은 효율적인 크리스털의 한 종류이지만 밀도가 높은 체인에 매다는 것은 쉽지 않을 것입니다.

57.10 **질문자:** 이 연필의 끝을 배꼽에 올려놓으면, 그 끝이 적절한 녹색 광선을 위해 크리스털이 매달려 있어야 하는 위치를 나타낼까요? 이 위치가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 측정을 시도합니다. 당신의 심장 쪽으로 2~5.4 cm 가 최적입니다.

57.11 **질문자:** 그런 다음, 이 나무 조각을 사용해서, 저는 나무 조각과 제 배꼽 사이의 위치를 결정할 것입니다. 저는 나무 조각의 거의 꼭대기에 위치할 것입니다. 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

57.12 **질문자:** 당신이 방금 우리에게 말해준 치유가 기자 피라미드의 왕의 방에서 행해진 치유와 어떤 관련이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 형상 및 치수들의 구성에서 이런 작업을 수행하면 두 가지 장점들이 있습니다.

첫째로, 보라색/빨간색 갑옷 또는 보호 껍질의 방해 또는 중단은 자동입니다.

두 번째로, 빛은 일곱가지 뚜렷한 색, 즉 에너지의 진동수에 의해 그 위치를 배치함으로써 구성되며, 따라서 결정화된 존재를 통한 에너지가 방해받지 않고 매우 쉽게 조작할 수 있습니다. 말하자면, 공간/시간 그리고 시간/공간 모두에서 에너지 또는 색상의 신중하게 묘사된 팔레트를 둘 다 가능하게 합니다.

따라서 갑옷으로 무장되지 않은 존재는 빠르게 조정될 수 있습니다. 이는 어떤 경우에는 바람직한데, 특히 갑옷이 이 밀도에서 몸 복합체 활동의 지속적인 작동의 가능성의 가장 큰 부분(moiety)일* 때 이 갑옷 진동의 중단으로 인한 트라우마가 완화되는 것으로 보입니다.

우리는 이 기회를 이용하여 우리의 명예/의무를 추구하기 위해, 피라미드 모양을 만드는 사람들 중 일부로서, 치유를 달성하기 위해 이런 모양을 사용할 필요가 없다는 점을 언급합니다. 왜냐하면 진동 서열이 치유될 마음/몸/영 복합체들의 진동 복합체들을 중단된 갑옷에 대한 트라우마에 덜 취약하도록 만들었기 때문입니다.

더욱이, 우리가 말했듯이, 크리스털화 된 존재가 없이 사용되거나, 잘못된 의도로 사용되거나, 잘못된 구성으로 사용되는 경우, 갑옷의 강제적인 파괴와 함께 피라미드의 강력한 효과는 독립체들에 대한 추가 왜곡들을

초래할 수 있습니다. 그것들은 에너지 장에서 같은 방식으로 중단을 일으키는 당신의 일부 화학 물질과도 아마 같은 것입니다.

* 여기서 moiety 는 부분이나 몫, 할당이라는 의미로 쓰였습니다.

57.13 **질문자:** 현재 피라미드 모양에 조금이라도 유익한 용도가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 주의 깊게 사용하면 긍정적입니다.

피라미드는 독립체가 왕비의 방 위치에 있거나, 독립체들이 이 중심점 주위에 균형 잡힌 구성에 있는 모양이면 명상 상태의 개선에 사용할 수 있습니다.

몸 복합체의 일부 아래에 배치된 작은 피라미드 모양은 이 몸 복합체에 활력을 줄 수 있습니다. 이 작업은 30 분을 초과하지 않는 짧은 기간 동안만 수행되어야 합니다.

행성 에너지의 균형을 맞추기 위해 피라미드를 사용하는 것은 여전히 약간의 기능을 하지만, 지구 변화로 인해, 피라미드들이 더 이상 이런 작업에 적절하게 정렬되어 있지 않습니다.

57.14 **질문자:** 소위 왕비의 방 위치에 있는 독립체가 명상을 위해 받는 도움 또는 도움의 메커니즘은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음/몸/영 복합체의 극성을 고려하세요. 내면의 빛은 당신의 존재의 핵심입니다. 그것의 힘은 빛을 추구하려는 의지의 힘과 같습니다. 집단의 위치 또는 균형 잡힌 위치는 이러한 의지의 양, 즉 존재의 남쪽 자극에서 나선형으로 흐르는 빛을 위쪽으로 끌어당기는 데 필요한 내부 빛에 대한 인식의 양을 강화합니다.

따라서 이곳은 많은 관련 없는 사항 또는 왜곡이 탐색을 강화함에 따라 독립체를 떠나 이 중심화 되고 정제된 들어오는 빛과 하나가 될 수 있는 입문(入門)의 장소입니다.

57.15 **질문자:** 그러면, 피라미드형을 사용한다면, 여왕의 방 위치가 왕의 방 위치에서 충분히 멀리 떨어져 있을 수 있도록 충분히 크게 만들어야 할 것으로 보입니다. 그러면 그 에너지 위치를 사용할 수 있고 왕의 방 위치의 에너지 위치에 의해 손상을 입지 않을 수 있습니다, 여왕의 방에서 더 멀리 떨어진 곳으로, 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 응용에서 정점 각도가 작을 경우 피라미드 모양이 더 작을 수 있으므로 왕의 방 위치를 형성할 수 없습니다. 또한 이 응용에 효과적인 형태는 사일로(대량 곡식 저장소 silo), 원뿔, 돔 및 천막과 같은 모양입니다.

57.16 **질문자:** 방금 말씀한 이러한 모양들이 왕의 방의 어떤 효과를 조금이라도 갖고 있습니까? 아니면 그것들은 왕비의 방 효과만 있는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 모양들은 여왕의 방 효과를 가지고 있습니다. 강력하게 결정화된 독립체는 사실상 이동 가능한 왕의 방 위치라는 점에 유의해야 합니다.

57.17 **질문자:** 그렇다면, 우리 행성의 진화에서, 이 시점에, 왕의 방 효과를 갖는데 있어서, 절대적으로 필요성, 사용 또는 좋은 것이 없다는 말입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 치유자가 되기를 원하는 사람들이 결정화된 성질을 가지고 있고, 모든 사람들이 덜 왜곡되기를 간절히 원하는 사람들이라면, 피라미드는 언제나처럼 치유 촉매를 돕기 위해 빛과 에너지를 분배하기 위해 신중하게 설계된 매개변수 세트일 것입니다.

그러나, 우리는 여러분의 사람들이 이 강력하고 잠재적으로 위험할 수 있는 선물을 받을 만큼 충분히 순수함에 대한 열망으로 왜곡되지 않는다는 것을 발견했습니다. 그러므로, 우리는 그것이 전통적인 치료에 사용되지 않을 것을 제안할 것입니다. 말하자면, 우리가 순진하게 당신의 사람들에게 준 왕의 방 구성은 단지 그것의 사용이 심하게 왜곡되고 우리의 가르침이 사라지는 것을 보았을 뿐입니다.

57.18 **질문자:** 우리의 용도들에 적합한 원뿔형 천막 모양의 정점 각도는 얼마입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 재량입니다. 원형, 등글거나 뾰족한 모양의 원리는 그 중 심이 보이지 않는 유도 코일 역할을 한다는 것입니다. 따라서 에너지 패턴은 나선형이고 원형입니다. 따라서 가장 쾌적한 구성을 선택하는 것은 당신의 몫입니다. 그 효과는 상대적으로 고정되어 있습니다.

57.19 **질문자:** 시공 재료, 재료의 두께에 따라 효과에 차이가 있습니까? 그것이 단순히 모양의 기하학적 구조입니까? 아니면 다른 요인들과 관련이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 기하학이라고 부르는 것 또는 그것들의 구성에서 이러한 모양들의 관계들은 큰 고려 사항입니다. 강철(stannous)* 재료나 납 또는 기타 값싼 금속(baser metal) 물질을 피하는 것이 좋습니다. 목재, 플라스틱, 유리 및 기타 재료는 적절한 것으로 간주될 수 있습니다.

* 여기서 stannous 라는 단어는 철자재(made of tin)라고 정의될 수 있습니다.

57.20 **질문자:** 피라미드 모양이 독립체의 아래쪽 배치된 경우, 어떻게 해야 합니까? 침대 밑에 놓을까요? "아래에 배치"하여 독립체에게 활력을 불어넣을 수 있는 방법을 잘 모르겠습니다. 제에게 그 방법을 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추측이 맞습니다. 모양이 적절한 크기인 경우, 머리 및 쿠션이나 몸 복합체가 쉬는 침상 바로 아래에 배치할 수 있습니다.

우리는 이 모양의 상단에서 방출되는 상승하는 선 무늬 빛의 세 번째 나선의 과도한 노출은 독립체에게 가장 큰 피해를 입히므로 너무 오래 사용해서는 안 된다는 점에 다시 한번 주의를 줍니다.

- 57.21 **질문자:** 이런 피라미드들 중 하나의 높이는 최적의 기능을 위해 대략 몇 센티미터가 될까요?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 그것은 중요하지 않습니다. 바닥에서 정점까지 높이와 바닥 둘레 길이의 비율만이 중요합니다.
- 57.22 **질문자:** 그 비율이 어떻게 되어야 합니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 비율은 당신이 관찰할 수 있는 1.16 이어야 합니다.
- 57.23 **질문자:** 네 밀변의 합이 피라미드 높이의 1.16 이 되어야 한다는 뜻입니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.*
- * 1.6 비율에 대한 몇가지 이론에 대해 읽고 싶다면 자료집 시리즈를 참조하세요.
- 57.24 **질문자:** 왕비의 방이 입문 장소라고 말했던 것이 무엇을 뜻하는지 말해 주겠습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 광범위한 것입니다. 우리는 아주 오래전에 우리가 제공했던 과정이 균형 잡힌 것이 아니라는 믿음/이해에 대한 우리의 왜곡으로 인해 입문을 그 자체의 구체적인 의미로 설명할 수 없습니다.
- 그러나 당신은 입문의 개념을 알고 있으며, 그것이 창조주를 탐구하는데 있어서, 존재의 중심을 요구한다는 점을 알고 있습니다. 우리는 하나의 법칙, 즉 모든 것이 하나의 창조주라는 것을 명확히 밝힘으로써, 이러한 이해를 균형 잡기를 희망했습니다. 따라서 창조주를 탐구하는 것은 명상과 숙련자의 작업 속에서 만이 아니라, 매 순간의 경험의 연결 속에서 이루어집니다.
- 왕비의 방의 입문은 창조주를 완전히 알고자 하는 그런 열망에 자아를 버리는 것과 관련이 있습니다. 정화되고 유입되는 빛이 모든 에너지 센터들을 통해 균형 잡힌 방식으로 끌어당겨 지고, 남색(인디고 차크라 indigo)에서 만나고, 지적 무한함으로 가는 문을 여는 것입니다. 따라서 그 독립체는 참된 삶을 경험하거나, 여러분이 부활이라고 부르는 것을 경험합니다.
- 57.25 **질문자:** 당신은 또한 피라미드가 학습에 사용되었다고 언급했습니다. 이것은 동일한 과정입니까? 아니면 차이점이 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 차이점이 있습니다.
- 57.26 **질문자:** 그 차이점은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 차이점은 공간/시간에서 발현하는 다른 자아들의 참석이며, 어느 정도 연구 후에, 시간/공간에서, 가르치기/배우기를 위한 목적입니다. 우리가 만든 시스템에서, 학교들은 피라미드와 떨어져 있었고, 경험들은 혼자 하는 것이었습니다.

57.27 **질문자:** 저는 그게 무슨 뜻인지 잘 이해하지 못했습니다. 무슨 말씀을 하는지 좀 더 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 광범위한 주제입니다. 구체적으로 다시 말해주세요.

57.28 **질문자:** 당신의 진동이나 밀도에서 온 교사들이 그 입문자들을 가르치기 위해, 왕비의 방에서 나타날 수 있었다는 뜻입니까? 아니면 다른 것을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리 시스템에서, 왕비의 방 위치에서의 경험들은 혼자 하는 것이었습니다. 아틀란티스(Atlantis)와 남미에서 교사들은 피라미드 경험들을 공유했습니다.

57.29 **질문자:** 이 학습 과정이 피라미드에서 어떻게 이루어졌습니까? 학습 또는 교육이 이루어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가르치기/배우기와 배우기/가르치기가 어떻게 이루어졌습니까?

57.30 **질문자:** 오늘날 우리가 사용하기에는 위험한 피라미드의 모양은 왕의 방 효과를 낼 수 있을 만큼 큰 사면체의 피라미드입니다. 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 말은 76°의 정점 각도가 주는 강력한 모양이 특징이라는 추가적 이해를 함께 한다면 맞습니다.

57.31 **질문자:** 그렇다면, 저는 어떤 상황에서도 우리가 76° 정점 각의 피라미드를 사용해서는 안 된다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 재량에 달려 있습니다.

57.32 **질문자:** 저는 질문을 다시 말하겠습니다. 저는 76° 각도의 피라미드를 사용하는 것이 위험할 수 있다고 가정하고, 저는 76° 미만의 어떤 각도가 이 위험한 효과를 내지 않는 대략의 첫 번째 각도가 되는지 묻겠습니다.

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 당신의 추정이 맞습니다. 더 작은 각도는 70° 미만의 모든 각도가 될 수 있습니다.

57.33 **질문자:** 감사합니다. 저는 피라미드에 대해 더 많은 질문을 드리고 싶지만, 여기에 제가 지금 가지고 있는 아무개의 질문을 하겠습니다. 이 시점에서 그 질문을 하겠습니다. 공간/시간 및 시간 공간의 개념과 이를 통과하는 방법, 이러한 것들의 개념, 그리고 어떤 밀도 수준에서 이러한 개념들이 더 이상 개인에게 영향을 주지 않는 지에 대해 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 회합의 마지막 완전한 질문이 될 것입니다. 이 도구에는 어느 정도 생명 에너지가 남아 있습니다. 그러나 우리는 고통을 향한 몸 복합체의 왜곡 증가가 걱정됩니다.

공간/시간 그리고 시간/공간 개념은, 보이는 것의 보이지 않는 것에 대한 당신의 환영의 관계를 가능한 한 수학적으로 설명하는 개념들입니다. 이러한 설명 용어들은 어설픈 것입니다. 그러나 그 용어들은 이런 설명을 위해 충분합니다.

통합에 대한 신비주의적 탐구의 경험에서, 이들은 환영 시스템의 일부일 뿐이므로, 결코 고려할 필요가 없습니다. 탐구자는 '하나'를 탐구합니다. 이 '하나'는, 우리가 말했듯이, 균형 잡히고 자기 자신을 받아들이는 자아에 의해 그것의 겉보기의 왜곡들과 그것의 총체적인 완전함을 모두 알아 차림으로서 구해질 수 있습니다.

이런 균형 잡힌 인식 속에 마음 편히 있으면서, 그 독립체는 자신이 있는 우주에 자아를 엽니다. 그러면 만물의 빛 에너지가 이 강렬한 추구에 의해 끌어당겨질 수 있으며, 내면의 추구가 끌어당겨진 우주의 프라나(prana)를 만나는 곳마다, '하나'의 실현이 일어납니다.

각 에너지 센터들을 깨끗이 하는 목적은 그 만남의 장소가 남색-광선 진동에서 발생하도록 허용하고, 따라서 지적 무한함과 접촉을 만들고, 모든 환영이 사라지게 하는 것입니다. 타인들에게 봉사는 이 의식 상태에 의해 생성되고 방출된 에너지에서 자동으로 이루어집니다.

공간/시간과 시간/공간 구별은, 당신이 이해하듯이, 세 번째 밀도를 제외하고는 지배적인 영향을 주지 않습니다. 그러나 네 번째, 다섯 번째, 그리고 어느 정도까지, 여섯 번째는 극성화 된 공간/시간 및 시간/공간의 어떤 시스템 내에서 작동합니다.

차원들을 통해 한 시스템에서 다른 시스템으로 이동하는 데 필요한 계산은 다소 어렵습니다. 그러므로 우리는 당신과 수치상 개념들을 공유하는 데 가장 어려움을 겪고 있으며, 이번 기회에 당신이 우리의 숫자들을 모니터링하고 의심스러워 보이는 모든 것을 질문해 달라는 요청을 반복합니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 우리가 대답할 수 있는 간단한 질문이 있습니까?

57.34 질문자: 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 조화롭습니다. 우리는 기쁨으로 여러분을 맞이합니다. [도구를 위한] 조정은 만족스럽습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 58 회 회합

1981 년 6 월 16 일

58.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

58.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 상태는 이전에 언급된 육체적 왜곡이 다소 증가한 것을 제외하고는 이전과 같습니다.

58.2 **질문자:** 저에게 육체적 왜곡이 증가된 원인을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 말했듯이, 육체적인 왜곡은 몸 복합체의 일부라고 불리는 허약한 사람들의 과도한 활동으로 인해 시작됩니다. 악화되는 것은 당신이 관절염이라고 부르는 왜곡 자체의 특성 때문입니다. 일단 시작되면, 왜곡은 예측할 수 없이 남아있고 예측할 수 없을 정도로 악화되거나 줄어들 것입니다.

58.3 **질문자:** 우리는 다이아몬드 크리스털로 치유를 시도했습니다. 저는 저의 목 주위에 크리스털을 사용하는 방법과, 저의 오른손 아래 체인에 매달아 하는 방법 모두 시도했습니다. 손목에서 최고의 작업을 하려면 크리스털을 1~2cm 거리에서 저의 오른손 바로 아래에 매달아 손목 바로 위에 고정해야 한다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신이 당신의 치유 기술로 익혔다면 적절할 것입니다. 당신이 가지고 있는 것과 같은 강력한 크리스털로, 미묘한 몸들의 자기 흐름을 인식할 수 없음에도 불구하고, 작업하는 것은 아마도 초보자가 톱과 못으로 바티칸 궁전을 만들 것을 권장하는 것과 같습니다.

흔들리는 크리스털의 사용에는 훌륭한 기술이 필요합니다. 당신의 이 발전 시점에서는, 물리적인 주요 에너지 센터들뿐만 아니라 물리적인 2 차 및 3 차 에너지 센터들을 확인하는 데 있어서 강력하지 않은 크리스털로 작업하는 것이 좋고, 그 다음에 그에 상응하는 미묘한 몸 에너지 센터들을 찾기 시작하는 것이 좋습니다. 이런 식으로, 당신 자신의 내면의 시각을 활성화할 수 있습니다.

58.4 **질문자:** 그것을 위해 어떤 유형의 크리스털이 사용되어야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 대칭적인 형태의 매달린 무게를 사용할 수 있습니다. 왜냐하면 당신의 목적은 이러한 에너지 중심을 방해하거나 조작하는 것이 아니라 단지 에너지 중심을 찾고 균형이 맞지 않거나 차단된 상태에 있을 때 그것들의 느낌을 인식하는 것이기 때문입니다.

58.5 **질문자:** 제가 할 일은 무게가 달린 추를 저의 손 약 61cm (약 2 피트) 아래에 매달아 몸 위에 올려 놓고, 이 무게가 시계 방향으로 회전하기 시작하면 이는 에너지 센터가 차단되지 않았다고 가정하는 것이 맞습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 손에서 무게 추까지 거리는 중요하지 않으며, 당신의 재량에 따릅니다. 원형 운동은 차단되지 않은 에너지 센터를 보여줍니다. 그러나 어떤 독립체들은 다른 이와 반대로 극성화 되어 있습니다. 그러므로 절차를 시작하기 전에 정상적인 에너지 나선형의 형태를 테스트하는 것이 좋습니다.

58.6 **질문자:** 어떻게 테스트하나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 테스트는 먼저 자신의 손으로 무게 추를 잡고, 당신의 특정 구성을 관찰하여 수행됩니다. 그런 다음 다른 이의 손을 사용하여 절차를 반복합니다.

58.7 **질문자:** 이제, 도구의 경우 우리는 손목과 손의 치유에 관심이 있습니다. 그러면 저는 도구의 손과 손목 부위의 에너지 센터를 테스트해야 합니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이러한 형태의 치유에 대한 일반적인 정보를 제공하고 도구의 상태를 설명했습니다. 이 선을 넘어서면 정보가 혼란의 법칙을 침해하게 됩니다.

58.8 **질문자:** 저는 에너지 패턴들과 두어 가지 경우에서 이러한 패턴들과 에너지 흐름에서 실제로 어떤 일이 일어나는지 추적하고 싶습니다. 저 피라미드 모양을 취해서 어떻게든 이 모양에 의해 초점이 맞춰진 에너지를 추적할 것입니다. 제가 먼저 진술을 하고, 당신이 수정하도록 하겠습니다.

저는 피라미드가 어떤 방향으로든 나선형 에너지의 집중을 제공할 수 있다고 생각하지만, 가장 큰 집중은 피라미드의 한 면이 자기 북쪽(자북 磁北)과 정확히 평행할 때 발생합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 한 가지를 추가하면 실질적으로 정확합니다. 한쪽 모서리가 자북을 향하면, 에너지도 또한 그것의 집중에서 향상됩니다.

58.9 **질문자:** 만약 제가 피라미드의 바닥에서 두 개의 반대쪽 모서리를 통해 선을 긋고 자기 북쪽을 겨냥한다면, 그것은 정확히 자기 북쪽을 겨냥한 한 쪽 방향에서 45° 벗어날 것입니다. 당신은 그래도 똑같이 작동할 것입니다. 이것이 당신이 말하는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 피라미드 모양이 상당히 정렬되지 않은 경우보다 훨씬 더 잘 작동합니다. [잘 정렬되지 않으면] 앞서 언급한 구성만큼 효율적으로 작동하지 않습니다.

58.10 **질문자:** 자기(磁氣) 정렬이 두 경우 모두 동일하다고 가정하면, 피라미드 모양이 지구 표면에 따라 거꾸로 서 있건, 똑바로 서 있건 상관없이 작동합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 질문을 이해하지 못합니다. 피라미드의 반전된 모양은 피라미드의 효과를 반전시킵니다. 더구나 이러한, 뾰족한 끝이 밑으로 향하는, 구조를 건설하는 것은 어렵습니다. 아마도 우리가 당신의 질문을 잘못 해석한 것 같습니다.

58.11 **질문자:** 저는 이 질문을, 사용 목적이 아니라, 피라미드가 빛을 집중시키는 방식을 이해하기 위해서만 사용했습니다. 저는 단지 우리가 피라미드 정점을 아래로 만들면 여왕의 방 위치에 초점을 맞출까요? 아니면 정점이 위일 때와 같은 방식으로 그 아래에 초점을 맞출까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 이유로, 어떤 독립체의 극성이 반전된 경우에만 작동합니다.

58.12 **질문자:** 그러면 나선형 빛 에너지의 선들은 지구 중심을 향하여 어떤 위치에서 시작되고, 그 지점에서 바깥쪽으로 방사합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 피라미드 모양은 바닥 또는 기초라고 부르는 것에서 유입 에너지를 끌어당기고 이 에너지가 이런 모양의 정점과 일직선으로 위로 나선을 이루도록 하는 수집 장치입니다. 피라미드 모양이 뒤집힌 경우에도 마찬가지입니다. 그 에너지는, 우리가 당신의 질문을 이해하는 것에 따르면, 지구 에너지가 아니라, 어디에나 있는 빛 에너지입니다.

58.13 **질문자:** 피라미드가 네 면이 단단한 재질이나 얇게 만들어져 있는지가 문제가 될 수 있습니까? 이 두가지 방법이 효과에서 차이가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 하나의 에너지 수집 장치로서, 모양 자체가 유일한 요건입니다. 당신의 몸 복합체들의 실용적 필요의 관점에서, 만약 누군가가 자신을 이러한 형태로 수용하려면, 외부 자극들에 의해 감당하지 못하는 것을 피하기 위해 형태가 단단한 면을 갖는 것이 좋습니다.

58.14 **질문자:** 그러면 만약 제가 네 조각의 와이어로 된 와이어 뼈대를 사용하여 바닥까지 이어지는 정점에서 연결하고 피라미드가 완전히 열려 있다면, 이런 모양이 똑같은 나선형의 빛 에너지를 만들까요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 단단한 형태이거나 혹은 뼈대뿐이든 [에너지가] 동일하다는 개념은 맞습니다. 그러나 명상 과정을 돕기 위해 설계된 피라미드 모양에 사용하지 않는 것이 좋은 많은 금속들이 있습니다. 추천되는 재료들은, 당신의 물물 교환 시스템에서, 비싸다고 부르는 것들입니다. 목재, 기타 천연 재료들 또는 인공 플라스틱 막대도 사용할 수 있습니다.

58.15 **질문자:** 나선형 빛이 정점 각도로 결합된 네 개의 나무 막대들처럼 개방적이고 단순한 것에 의해 초점이 맞추어지는 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 형이상학적인 의미에서 빛을 몰로서, 그리고 피라미드 모양을 깔때기로서 상상한다면, 이 개념은 자명(自明)해질 수 있습니다.

58.16 **질문자:** 저는 단단한 면을 가진 피라미드가 어떻게 깔때기 역할을 하는지 알겠습니다. 꼭지각으로 연결된 4 개의 막대들 로만 사용하는 것이 저에게는 효율성이 떨어지는 것처럼 보입니다. 그것들이 단단한 면을 가진 피라미드와 어떻게 동등한지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것들은 공간/시간에서 동일하지 않으며, 외부 소음, 비 및 기타 명상에 산만한 것들로부터 당신의 물리적 몸 복합체들에게 일시적 중단을 주기 위해 단단한 면의 피라미드 또는 기타 초점을 형성하는 모양을 실용적 사용을 위해 권장합니다. 그러나 시간/공간에서는 모양에 의해 생성되는 전자기장과 관련이 있습니다. 단단한 것과 열린 모양에 의해 동등한 장이 생성됩니다. 빛은 눈에 보이는 모양들보다는 이런 장에 의해 형이상학적으로 영향을 받습니다.

58.17 **질문자:** 감사합니다. 그 말씀이 그것을 잘 설명했습니다. 이것에 대해 너무 많은 어리석은 질문들을 한 것에 대해 사과드립니다. 하지만 저는 정말 거의 아는 것이 없이 여기서 일하고 있습니다. 저는 중요하지 않은 주제를 다루고 싶지 않습니다. 저는 피라미드에 대한 질문들이, 피라미드를 오용한 사람들에게 어떤 위험이 관련되어 있다는 사실 때문에, 당신이 원하는 것이라고 추정했습니다.

저는 빛이 작동하는 방식을 이해하고 모든 것이 어떻게 함께 작동하는지 파악하려고 노력하고 있으며, 피라미드의 이 영역에 대한 질문들이 세 번째 왜곡, 말하자면, 빛을 이해하는 데 도움이 되기를 바랍니다. 이제 제가 이해하는 바로는, 피라미드 모양은 깔때기 역할을 합니다. 개인이 실제로 세 번째 왜곡의 더 큰 강도를 가질 수 있도록, 이런 식으로 에너지 밀도를 높인다고 말하겠습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 일반적으로, 이것은 맞습니다.

58.18 **질문자:** 그런데 다이아몬드와 같은 순수한 결정체 모양은, 당신이 '얼어붙은 빛'이라고 말씀하셨습니다. 이 세 번째 밀도의 물리적인 빛의 발현은, 일반적인 의미에서, 어떻게든 세 번째 왜곡을 위한 창이나 초점 메커니즘인 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 기본적으로 맞습니다. 그러나 크리스털화 된 독립체의 의지만이 이 물질을 통해 차원 간에 빛이 흐르게 할 수 있다는 점에 유의할 수 있습니다. 독립체가 더 정규화 될수록, 그리고 크리스털이 더 정규화 될수록, 그 효과가 더 깊습니다.

58.19 **질문자:** 지금 마음속으로 금속이 구부러지게 요구하는 것만으로 실제 금속을 구부리는 사람들이 많이 있습니다. 이런 경우는 무엇입니까? 그들은 무엇- 아니, 이러한 일에 대해 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경우에 발생하는 것은 독립체에 의해 사용되는 피라미드에서 두 번째 나선 빛의 영향에 비유될 수 있습니다. 이 두 번째 나선이 정점에서 끝날 때, 빛은 형이상학적 의미에서 레이저 빔에 비유될 수 있으며, 지성적으로 지시될 때 피라미드에서 굽힘을 유발할 수 있을 뿐만 아니라, 이런 상향 나선 빛의 집중을 할 수 있는 사람들이 활용할 수 있는 에너지 유형입니다. 이것은 남색 광선과 지적 에너지의 접촉을 통해 가능합니다.

58.20 **질문자:** 이런 사람들은 왜 이것을 할 수 있습니까? 그들은 훈련을 한 것 같지 않습니다. 그들은 단지 그것을 할 수 있는 것입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그들은 단지 다른 참된 색의 진동 경험 연결들에서 유용한 이런 행위에 필요한 훈련을 기억합니다.

58.21 **질문자:** 그렇다면 당신은 이것이 우리의 현재의 차원 밀도에서 유용하지 않을 것이라고 말하는 것입니다. 그것이 가까운 장래에 이 행성의 네 번째 밀도에서는 유용할까요?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 이러한 에너지 집중의 끝은 파괴하는 것이 아니라 건설하는 것이며, 이는 세 번째 밀도 건설 방법들의 대안으로 매우 유용하게 됩니다.

58.22 **질문자:** 그것이 치유에도 사용됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

58.23 **질문자:** 이러한 특성들을 개발한다거나 금속을 구부리는 능력의 개발을 시도하는 것들의 이점이 있습니까? 제가 말하고자 하는 것은 이러한 특성들이 독립체의 발전의 이정표입니까, 아니면 다른 것입니까? 예를 들어, 어떤 독립체가 그의 남색 에너지 센터를 통해 개발할 때, 그의 발전의 이정표가 이런 구부림일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 회합의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

피라미드가 예시하는 빛 에너지의 세 가지 나선들을 구체적으로 말해 보겠습니다. 첫째로, 연구와 치유에 사용되는 기본적인 나선입니다. 둘째, 건설에 사용되는 정점까지의 나선입니다. 셋째로, 에너지를 공급하는 데 사용되는 정점에서 퍼지는 나선입니다.

당신이 말한 것처럼, 남색 광선과의 접촉이 특정 은사(恩賜)나 이정표로 반드시 그것이 나타날 필요는 없습니다. 어떤 이들의 남색 에너지는 순수한 존재 상태의 에너지이고 결코 드러나지 않지만, 그럼에도 불구하고, 모두가

그러한 독립체의 진보를 알고 있습니다. 다른 사람들은 지적 에너지와의 접촉을 여러가지 방법으로 가르치거나 공유할 수 있습니다. 다른 사람들은 지적 무한함을 추구하면서, 드러나지 않은 형태로 머무릅니다.

따라서 나타냄은 마음/몸/영 복합체에 대해 감지되거나 직감되는 것보다 덜 이정표를 나타냅니다. 이 보라색 광선 존재성은 참 자아를 훨씬 더 잘 나타냅니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에, 우리가 가능한 경우, 우리가 설명할 수 있는 간단한 질문들이나 사소한 일들이 있습니까?

58.24 **질문자:** 저는 "세 번째 나선"이 무엇을 의미하는지에 대해 질문이 있었는데, 그것이 너무 길면, 저는 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 향상시키기 위해 우리가 할 수 있는 것이 있는지 묻겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 간단히 대답할 수 있습니다. 다음 회합에서 적합하다고 판단되면 더 자세히 물어볼 수 있습니다.

촛불의 불꽃을 상상하면 세 번째 나선을 볼 수 있습니다.

이 도구는 균형이 잘 잡혀 있습니다. 액세서리들이 잘 정렬되어 있습니다. 여러분은 면밀하게 공들입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 여러분을, 나의 친구들을, 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 59 회 회합

1981 년 6 월 25 일

59.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

59.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태와 그녀가 왜 그렇게 피곤한지를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 상태는 먼저 얘기한 것과 같습니다. 우리는 후자(後者)의 질문에 대해 논의함으로써, 당신의 자유의지를 침해할 수 없습니다.

59.2 **질문자:** 만약 짐(Jim)이 앉는 자리를 침대 반대편으로 바꾸면, 도구를 더 많이 보호할 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

59.3 **질문자:** 저는 짐(Jim)의 다음과 같은 질문을 가지고 있습니다. “저는 평생동안 실수를 저지르는 것에 있었던 분노에 대한 미스테리를 간파한 것 같습니다. 저는 항상 새로운 것을 배우는 저의 능력을 잠재의식적으로 알고 있었다고 생각하지만, 지구에서 저의 임무를 성공적으로 완수하려는 저의 열망이 오리온(Orion) 그룹에 의해 제가 실패했을 때, 비합리적이고 파괴적인 분노로 바뀌었습니다. 이 관찰에 대해 말해 주겠습니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 독립체가 방랑자로서 자신의 위치를 알고 있기 때문에 이 특정 시간/공간에 이곳에 있기로 선택한 개인적 또는 자기 지향적인 부분과 관련하여, 어떠한 환생 이전의 결정들을 내리기로 동의하였는지 고려해 볼 것을 제안합니다. 언급한 바와 같이, 독립체는 자신이 큰 잠재력을 가지고 있다는 것을 알고 있지만, 무엇에 대한 잠재력입니까? 이것은 환생 이전의 질문입니다.

여섯 번째 밀도의 일은 지혜와 연민을 통합하는 것입니다. 이 독립체는 지혜가 풍부합니다. 균형을 이루고자 하는 연민은 반대로 연민의 부족을 가지고 있습니다. 더 의식적인 존재에서 이것은 자아에 대한 연민의 부족으로 표현되거나 나타납니다. 우리는 이것이 침해 없이 현재 우리가 생각에 대한 제안된 개념들의 전부라고 생각합니다.

59.4 **질문자:** 두 번째 주요 주기가 끝날 무렵에는 지구에 수십만 명의 사람들이 살고 있었습니다. 오늘날 육화 된 수는 40 억명이 넘습니다. 오늘날에는 육화 한 40 억 명이 넘는 사람들이 지구에 있습니다. 오늘날 40 억이 넘는 사람들은 지구상에서 있었지만 그 당시 육화되지 않았던 것입니까? 아니면 지난 25,000 년의 주기 동안 다른 곳에서 온 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 독립체들의 기원에는 기본적으로 세 가지의 구분이 있었습니다.

첫째로, 그리고 주로, 당신이 몰덱(Maldek)이라고 부르는 행성의 그들은, 다시 한번 세 번째 밀도를 차지할 수 있게 되었고, 스스로 부과한 형태의 한계에서 점차 풀려났습니다.

두 번째로, 테란(Terran)의 실험적 연결과 일치하는 진동 패턴을 가진 다른 세 번째 밀도의 진입, 또는 신입생들이었습니다. 그리고 나서 이들은 육화 과정을 통해 서서히 걸러졌습니다.

셋째로, 지난 200년 동안, 방랑자들의 많은 방문 경험으로 온 것입니다.

당신의 추수 과정과 이것이 제공하는 기회들이 현재 육화 된 모든 이들에 주어지고 있음에 주목할 수 있습니다.

59.5 **질문자:** 조금 더 분명히 하기 위해, 지난 75,000년의 주기가 시작되었을 때, 대략 몇 명의 마음/몸/영 복합체들이 지구로 옮겨졌는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 옮겨졌다고 부르는 그 이동은 점진적이었습니다. 20억 명이 넘는 영혼이 성공적으로 이동한 몰덱(Maldek)의 영혼들입니다.

대략 19억 명의 영혼들이 창조의 많은 부분들에서 다양한 시기에 이 경험을 했습니다. 나머지는 이 지구에서 처음의 두 주기를 경험했거나, 어느 시점에 방랑자로서 들어온 사람들입니다. 어떤 방랑자들은 이 지구에서 수 천년 동안 있어 왔습니다. 다른 방랑자들은 훨씬 더 최근에 왔습니다.

59.6 **질문자:** 저는 피라미드 모양에서 빛의 세 가지 나선들을 이해하려고 노력하고 있습니다. 저는 각각에 대해 묻고 싶습니다.

첫 번째 나선은 왕비의 방 아래에서 시작하여, 왕비의 방에서 끝납니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 상향 나선형 빛의 첫 번째 개념은 국자로 뜨는 것처럼 바닥이나 기초를 통해 빛 에너지가 피라미드 모양의 끌어당김을 통해 올라가는 것입니다. 따라서 첫 번째 구성은 반(半) 나선형입니다.

59.7 **질문자:** 이것은 육조의 바닥에서 물을 빨 때 얻는 소용돌이와 비슷할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 피라미드의 경우 소용돌이가 피라미드 모양의 의해 발생하는 전기장에 의해 위쪽으로 당겨지는 나선형의 빛의 소용돌이라는 점을 제외하고는 맞습니다.

59.8 **질문자:** 그렇다면, 이 반(半) 나선 다음의 첫 번째 나선은 연구(study)와 치유에 사용되는 나선입니다. 왕비의 방 위치와 관련하여, 이 첫 번째 나선은 어디에서 시작되고 끝납니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 연구와 치유에 사용되는 나선형은 당신의 지구와 우주 리듬에 따라 왕비의 방 위치 또는 약간 아래에서 시작됩니다. 그것은 날카롭게 묘사된 형태로 왕의 방 위치를 통과하고, 피라미드의 상단 대략 3분의 1에서 에너지의 강화가 관찰될 수 있는 지점에서 끝납니다.

59.9 **질문자:** 자, 첫 번째 나선은, 아무튼 두 번째 및 세 번째 나선들이 다른 용도들과 다른 특성들을 가지기 때문에, 그것들과는 분명히 다릅니다. 그러면 두 번째 나선은 첫 번째 나선의 끝에서 시작하여 피라미드의 정점까지 올라간다고 저는 추정합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 맞습니다. 큰 나선형은 피라미드의 꼭대기 속으로 빨려 들어갑니다. 그러나 일부 빛 에너지는, 말하자면, 스펙트럼의 끝 부분인 빨간색을 더 강렬한 성질을 가진 것으로써, 다시 한번 나선형이 되어 건물에 사용되는 에너지의 엄청난 강화와 집중을 야기합니다.

59.10 **질문자:** 그리고 세 번째 나선은 피라미드 꼭대기에서 방사됩니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 완전한 나선은 그렇게 합니다. 이것은 맞습니다. 빛의 상향 나선들에 따른 세 가지에 영향을 받을 수 있는 모든 사람들에게 프라나(prana)를 공급하는 기본적인 반(半)나선을 감안하는 것이 좋습니다.

59.11 **질문자:** 이제 저는 이 과정에서 일어나는 것을 이해하려고 노력하고 있습니다. 저는 첫 번째 반(半)나선형을 영점 위치라 하고 나머지 세 개의 나선들을 하나, 둘, 셋이라고 부를 것입니다. 첫 번째 나선형은 연구와 치유입니다. 첫 번째 나선을 치유 및 연구에 사용할 수 있게 하는, 영점 위치에서 첫 번째 나선으로 가는 빛에서, 어떤 변화가 발생합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 피라미드 모양에 의해 떠진 프라나는 강력한 방향의 응집성을 얻습니다. "상향 나선형 빛"이라는 용어는 당신의 상하 개념이 아니라, 사랑과 빛의 근원을 향해 도달하는 개념의 표시입니다.

따라서 모든 빛 또는 프라나는 상향 나선형이지만, 그것의 방향은 조직화되어 있지 않으며, 작업에 유용하지 않습니다.

59.12 **질문자:** 그러면 우주의 모든 지점에서 빛이 360° 입체각으로 우리의 환영에서 바깥쪽으로 방사되고, 그런 다음 이 피라미드와 함께 국자 같은 것으로 퍼낸 모양이 초점 매커니즘으로 이 방사에 대한 응집을 생성한다고 가정할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 매우 정확합니다.

59.13 **질문자:** 그리고 첫 번째 나선은 두 번째 나선과 다른 응집력을 갖게 됩니다. 이 첫 번째 나선과 두 번째 나선의 차이점은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 빛이 당신이 말하는 영점 위치로 들어가면 회전 지점에 도달합니다. 이것은 빛을 압축하는 역할을 하여 빛의 응집과 조직을 엄청나게 증가시킵니다.

59.14 **질문자:** 그렇다면, 두 번째 나선이 시작되는 시점에서 응집력과 조직성이 한 번 더 배가되는 것일까요? 단지 두 배의 효과가 있을까요, 아니면 증가하는 효과가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 언어로 논의하기가 어렵습니다. 거기에는 두배가 효과는 없지만 공간/시간-시간/공간 구성을 사용하는 사람들을 위해 작동하던 빛이 차원 간 시간/공간

-공간/시간 구성으로 간주될 수 있는 빛이 작동하도록 차원의 경계를 넘어 변형됩니다. 이것은 나선형 에너지의 명백한 확산 및 약화를 유발합니다. 그러나 두 번째 위치에서는 차원 간에 많은 작업이 수행될 수 있습니다.

59.15 **질문자:** 기자 피라미드에는 2 번 위치에 방이 없었습니다. 다른 행성들이나 혹은 다른 피라미드에서 그 위치에 방을 두어 2 번 위치를 활용한 적이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 위치는 이러한 유형의 집중된 나선의 지휘자 역할을 할 수 있는 능력을 가진 사람들에게만 유용합니다. 그러한 분야에서 세 번째 밀도 독립체들을 훈련시키려는 시도는 바람직하지 않을 것입니다.

59.16 **질문자:** 그 다음에, 피라미드의 꼭대기에서 방사되는 세 번째 나선은 에너지를 공급하는데 사용됩니다. “에너지를 공급하는” 것이 무슨 뜻인지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 나선은 방향성 프라나의 긍정적인 효과로 매우 가득 차 있으며, 그러한 모양 위에 놓인 나선은 전자기장에 에너지를 공급하는 충격을 받을 것입니다. 이것은 정신 및 신체 구성의 세 번째 밀도 응용에서 가장 자극적일 수 있습니다. 그러나 너무 오래 방치할 경우 그러한 충격은 독립체에 충격(트라우마)을 줄 수 있습니다.

59.17 **질문자:** 우리가 방금 논의한 나선들 외에 피라미드 모양의 다른 효과들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 몇 가지가 있습니다. 그러나 그 용도들은 제한적입니다. 공명의 방 위치의 사용은 숙련자가 자아를 대면하는 능력에 도전하는 것입니다. 이것은 사용될 수 있는 정신 테스트의 한 유형입니다. 그것은 강력하고 매우 위험합니다.

피라미드 모양의 외피에는 결정화된 능력 있는 존재의 손에서 물리적 신체에 영향을 미치는 보이지 않는 물리적 몸의 치유 시 다양한 미묘한 작업에 유용한 빛 에너지의 작은 소용돌이가 포함되어 있습니다

이런 장소들 외에 다른 장소들은 완벽한 수면을 취하고, 나이가 역전되는 곳들입니다. 이러한 특성들은 중요하지 않습니다.

59.18 **질문자:** 나이 역전 위치는 어떤 위치입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 왕비의 방 위치에서 약 5-10° 위에 있고 피라미드의 각 네 내의 면의 타원형으로 되어 있으며 왕비의 방 위치로 가는 약 4분의 1 길이의 단단한 모양으로 뻗어 있습니다.

59.19 **질문자:** 다시 말해, 제가 피라미드의 벽 안쪽으로 4분의 1 정도 들어갔지만, 여전히 중앙에서 4분의 3 정도 떨어진 곳에 왕비의 방의 바닥보다 높은 높이에 있다면, 제가 그 위치를 찾을 수 있겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 대략 그렇습니다. 피라미드면의 평면과 왕비의 방을 향해 절반 정도 되는 곳에서 왕비의 방 위아래로 확장되는 이중 눈물 방울 모양들 모두를 상상해야 합니다. 이것은 빛이 떠져서 나선형으로 들어갔다 다시 팽창하는 위치로 볼 수 있습니다. 이 위치를 당신은 프라나 진공이라 부를 수 있습니다.

59.20 **질문자:** 왜 이것이 노화를 역전시킬까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 노화는 다양한 전자기장이 마음/몸/영 복합체의 전자기장에 미치는 영향의 함수입니다. 이런 위치에서는 전자기장 입력이나 방해가 없으며, 어떤 활동도 마음/몸/영 복합체의 전자기장 복합체 내에서 영향을 주는 것이 허용되지 않습니다. 진공은 모든 그러한 방해를 흡입하여 제거합니다. 따라서 독립체는 아무것도 느끼지 않고 정지됩니다.

59.21 **질문자:** 짐(Jim)이 우리 마당에서 만든 피라미드 모양이 제대로 작동합니까? 제대로 정렬되고 제대로 만들어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 완벽하지는 않지만 좋은 허용오차 내에서 만들어졌습니다. 그러나 그것의 정렬은 최대 효과를 위해 이 휴식 장소와 같아야 합니다.

59.22 **질문자:** 당신은 기초 측면 중 하나가 북쪽에서 동쪽으로 20° 정렬되어야 함을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 정렬이 효과적일 것입니다.

59.23 **질문자:** 이전에는 기초 면들 중 하나가 자북(magnetic North)과 정렬되어야 한다고 언급했습니다. 자북으로 정렬하거나 자북에서 동쪽으로 20° 정렬하는 것 중 어느 것이 더 낫습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 재량입니다. 현재 이 시점에서 지구의 적절한 정렬은 자북입니다. 그러나 당신의 질문에서 당신은 에너지 소용돌이가 실제 색상의 녹색 방향과 더 잘 맞는 특정 독립체에 의해 사용된 구조에 대해 구체적으로 질문하셨습니다. 이것은 북쪽에서 동쪽으로 20도 방향일 것입니다.

각각의 방향에는 장점이 있습니다. 그 효과는 자북에서 더 강하고 더 명확하게 느낄 수 있습니다. 그 에너지, 바로 약하지만 먼 곳으로부터 오는, 그리고 곧 가장 중요해지는 이 에너지를 위해서라면 자북 방향이 더 도움이 됩니다.

선택은 당신의 것입니다. 명상에서 양과 질 사이 또는 넓거나 좁은 대역(band) 사이 도움 중에서 선택합니다.

59.24 **질문자:** 행성 축들이 재 정렬되면, 녹색 진동과 일치하기 위해 북쪽에서 동쪽으로 20°로 재정렬됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 안타깝지만 이것이 우리가 답해줄 수 있는 이번 회합의 마지막 질문입니다. 이 독립체가 당신이 신체의 고통이라고 부르는 것에 대한 왜곡을 빠르게 증가시키기 때문입니다.

이것이 일어날 것이라는 모든 징후가 있습니다. 우리는 확실하게 말할 순 없지만, 더 많거나 덜 밀도가 높은 물질이 당신의 로고스에 경험의 영역을 통해 진행되는 더 밀도 있고 가벼운 에너지와 일치할 것이라는 것을 알고 있습니다.

지금 우리가 간단한 질문에 답해도 될까요?

59.25 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 우리는 여러분이 현재 어려움을 겪고 있는 것을 압니다. 하지만 그 어려움들은 여러분의 성실함이나 헌신이 부족하기 때문이 아닙니다. 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 60 회 회합

1981 년 7 월 1 일

60.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

60.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 먼저 언급한 것과 같습니다.

60.2 **질문자:** 제 의견은 도구가 그녀의 상태를 개선하는 가장 좋은 방법은 그녀의 상태와 개선된 사항에 대한 사색하며 명상의 시간을 갖는 것이라고 생각합니다. 제가 옳은 지 알려 주시고, 제 생각에 대해 부연(敷衍) 설명을 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 명상과 사색은 결코 부적절한 활동들이 아닙니다. 그러나, 우리 의견으로는, 당신은 물론 우리도 당혹스럽게 만든 근본적인 왜곡들을 야기하는 이 도구의 기질(氣質)을 크게 바꾸지는 않을 것입니다.

60.3 **질문자:** 도구가 겪고 있는 왜곡들을 좀 더 수용 가능한 상태로 변경하는 최선의 접근을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경험에서 무한 창조주에 대한 봉사와 관련하여 도구가 할 수 있는 몇 가지 작은 일이 있습니다. 그러나 봉사가 인식될 때 자신의 제공에 대해 거리낌 없이 개방하기로 한 결정은 매우 근본적인 선택이기 때문에 중대한 변화가 발생할 수 없으며, 우리는 이 특정 독립체와 함께 일어나고 있는 균형 조정 과정을 방해하고 싶지도 않습니다.

네 번째 밀도의 이 반복에 의한 지혜와 연민이 균형을 이루는 것은 이 특정한 마음/몸/정신 복합체에 도움이 됩니다. 도구는 자신이 하는 것이 최선이라고 느끼는 것을 수행하는 순수성을 가지고 있으며 얼버무리는 경향이 있는 독립체가 아닙니다. 도구는 자신 스스로 알고 있는 지식으로 이점에 대해 분명히 말할 수 있습니다. 그러나 이러한 논의로 인해 봉사가 더 오랜 시간 동안 지속될 수 있도록 작업하는 모든 사람에게 봉사에 대한 완전한 중단 없는 헌신이 약간 덜 발생할 수 있습니다.

60.4 **질문자:** 그렇다면 도구가 경험한 육체적 왜곡들이 균형 잡는 과정의 일부라고 말씀하시는 것입니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 그 육체적 왜곡들은 도구가 일단 작업을 시작하면, 도구의 활동에 대한 환생 이전에 부여된 제한들을 완전히 수용하지 않은 결과입니다. 이런 작업으로 인한 왜곡들은, 이 독립체가 선택한 계획을 고려할 때 피할 수 없는 것들이며, 제한된 것들입니다. 도구에겐 아주 아주 많은 시간의 가혹한 육체노동과 동등한 수준의 피로감이 있기 때문에, 소비된 생명 및 육체 에너지의 양과 일치하는 정도까지 왜곡들이 생깁니다.

이것이 우리가 작업 중에 약간의 에너지 저장 가능성을 상위 자아에게 제안할 수 있는 가능성에 대한 도구의 생각을 제안한 이유입니다. 이 도구는, 이 시점에서, 모든 자원이 고갈되는 것을 상관하지 않고 매우 개방되어 있습니다. 이것이 원하는 것이라면 괜찮지만, 그것은 소위 장기적이라고 할 수 있는 일의 수를 줄일 것입니다.

60.5 **질문자:** 우리가 작업들 사이에 더 많은 시간을 갖기 위해 더 많은 시간 간격에 걸쳐 작업들을 분산하는 것이 도움이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 이 작업을 이미 수행하였습니다. 당신의 그룹에 있어서 한 부분의 일을 다른 부분 보다 더 걱정하여 균형을 잃는 것은 도움이 되지 않습니다. 만약 당신이 판단하기에 이 도구가 능력이 있고, 그룹의 지원이 잘 기능하고 있다면, 모든 것이 조화롭습니다. 질문을 잘 고려했다면, 작업은 잘 시작된 것입니다. 도구의 상태를 지나치게 강조하는 것은 과거의 상반된 행동만큼이나 이 접촉의 효율성에 해롭습니다.

60.6 **질문자:** 작업들 외에도 손과 팔 부분에서 도구의 물리적 왜곡들이 걱정됩니다. 그녀가 현재 손과 팔 등에서 겪고 있는 극심한 문제를 완화하기 위해, 도구가 작업할 수 있는 정신적 운동이나 다른 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

60.7 **질문자:** 이것이 이러한 문제들의 완화에 대한 명상과 사색의 연습일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

60.8 **질문자:** 그러면, 그녀는 이러한 문제들을 완화하기 위해 무엇을 해야 할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지혜의 균형을 맞추기 위한 연민이 부족하다고 느낀 이 도구는 다른 사람의 수용이 없는 상황에서, 그리고 대가나 에너지 전달을 기대하지 않고 다른 자신을 수용하는 상황에 놓는 육화의 경험을 선택했습니다. 이것은 육화 된 이에게 쉬운 프로그램이 아니지만 이 독립체에 의해 적절하다고 간주되었습니다.

그러므로 이 독립체는 명상이 필요하며, 우리가 사용하고 있는 정확한 조율에 이 독립체를 가져오기 위한 목적으로 놓여진 자기의 한계를 시시각각 의식적으로 받아들여야 합니다.

또한, 대가를 기대하지 않고 수용과 사랑을 발산하는 법을 배운 이 독립체는 이제 타인의 사랑과 선물을 받아들이는 법을 배움으로써 이것의 균형을 맞추어야 하는데, 이 기구는 이를 받아들이는 데 다소 불편함을 느낍니다. 이 두 가지 균형 잡힌 작용은 이 실체가 고통이라는 왜곡으로부터 해방되는 데 도움이 될 것입니다.

60.9 **질문자:** 그 도구가 이미 이것을 의식적으로 알고 있었다는 사실이 당신이 이것을 우리에게 전달하는 것을 불가능하게 만드는 첫 번째 왜곡이 시행되지 않은 이유인가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 몇 년 동안 이러한 배움/가르침들을 의식적으로 알고 있는 이 독립체에 대해 정확할 뿐만 아니라, 지원 그룹의 각자에게도 사실입니다. 이번 회합까지 이 정보 중 일부가 제공될 가능성이 [그동안] 없었습니다.

60.10 **질문자:** 감사합니다. 당신이 마지막 회합에서 피라미드 꼭대기에서 오는 “에너지를 주는 충격”을 말했을 때, 이것이 지속적이 아니라 간격을 두고 왔다는 의미입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 에너지를 주는 충격들은 별개의 간격으로 발생하지만, 제대로 작동하는 피라미드 모양에서는 아주 가까운 간격으로 옵니다. 피라미드의 치수들이 엉망인 경우, 에너지는 규칙적으로 또는 정량적으로 방출되지 않을 것입니다. 아마도 당신은 우리의 의미를 더 잘 이해할 것입니다.

60.11 **질문자:** 제가 하는 다음 진술은 피라미드 에너지에 대한 제 조사에서 제게 깨달음이 될 수도 있고 그렇지 않을 수도 있지만, 소위 버뮤다 삼각지대의 효과는 이 세 번째 나선을 이산적이고 다양한 간격으로 방출하는 물

아래의 큰 피라미드 때문일 수도 있다는 생각이 들었습니다. 그리고 다른 독립체들이, 또는 비행기 이 근처에 있을 때, 공간/시간 연속체를 어떤 식으로든 변화시키는 상황을 만듭니다. 이거 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

60.12 **질문자:** 그러면, 이 세 번째 나선이 충분히 강력하면 실제로 공간/시간 연속체를 변화시킬 에너지를 주는 효과를 가집니다. 이러한 유형의 변화에 용도 또는 어떤 가치가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다섯 번째 밀도 또는 그 상위 밀도에서는 이 특별한 에너지는 당신이 광대한 거리라고 생각하는 것을 가로질러 정보, 사랑 또는 빛을 전달하기 위해 이용될 수 있습니다. 하지만 이 에너지로, 에너지의 형성을 이용한 차원을 넘나드는 여행의 가능성도 있습니다.

60.13 **질문자:** 이 여행이 순차적인 유형과 관련이 있는... 새총 효과(슬링샷 효과:sling-shot effect)가 아니라, 그런데 이는 주로 여섯 번째 밀도에 의해 사용되는 효과가 아닙니까? 아니면 당신은 새총 효과에 대해 말하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞서 효과가 우리가 말하는 효과입니다. 여러분은 한 사람이 인격에 대한 이해나 규율을 배울 때, 이러한 프라나의 각각의 구성은 이 모양의 도움 없이도 독립체에 이용할 수 있다는 것을 주목할 수 있습니다. 기자의 피라미드를 형이상학적 훈련 바퀴로 볼 수도 있습니다.

60.14 **질문자:** 그렇다면 플로리다 해안의 큰 수중 피라미드는 라(Ra)가 건설한 균형 잡힌 피라미드들 중 하나이거나, 어떤 다른 사회 기억 복합체가 건설한 것 중 하나입니까? 그렇다면 누가 한 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 말하는 그 피라미드는 우리가 이집트인들과 같이 일하기 전에, 아틀란티스인들과 함께 일했던 여섯 번째 밀도 사회 기억 복합체의 도움을 받아 건설된 피라미드였습니다.

60.15 **질문자:** 당신은 이집트인들 말고 다른 한 그룹과 일했다고 언급했습니다. 그들은 누구였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체들은 남 아메리카인들이었습니다. 우리는 이 두 문화 안에서 일 하기 위해 우리의 집단을 나눴습니다.

60.16 **질문자:** 그렇다면, 제가 이해한 바와 같이, 피라미드 모양은 그 당시 당신의 사회적 기억 복합체에 의해 영적 발달을 위한 신체적 훈련 보조 도구로서 가장 중요한 것으로 여겨졌습니다. 우리 행성의 진화에서 이 특정한 시기에 당신은 이 모양에 거의 또는 전혀 중점을 두지 않는 것처럼 보입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 이 모양의 사용으로 인해 당신의 사람들 생각과 당신의 독립체들 일부의 행동들에서 야기된 왜곡을 제거하는 것이 우리의 명예/의무입니다. 우리는 그러한 모양들이 효과가 있다는 것을 부정하지 않으며, 이러한 효과의 일반적인 요지를 보류하지도 않습니다. 그러나 우리는, 비록

제한적이지만, 당신이 수천 년 전이라고 말하는 그 때의 우리의 순진한 믿음과는 달리, 입문을 위한 최적의 형태는 존재하지 않는다는 우리의 이해를 제공하고자 합니다.

이 점에 대해 자세히 더 설명해 봅시다. 우리 자신의 세 번째 밀도 경험 동안 여섯 번째 밀도 독립체들의 도움을 받았을 때, 우리는 극단적으로 덜 호전적인 가르침이 도움이 된다는 것을 알았습니다. 우리의 세 번째 밀도에서의 순진함 속에서, 우리는 당신의 물물 교환이나 화폐 시스템 및 권력의 상호 관계들을 발전시키지 않았습니다. 사실 우리는 당신의 행성보다 더 철학적인 세 번째 밀도 행성이었고, 우리의 극성 선택들은 성적 에너지 전달에 대한 이해와 자아와 다른 자아 사이의 적절한 관계에 훨씬 더 중점을 두었습니다.

우리는 우리의 공간/시간의 훨씬 더 많은 부분을 발현되지 않은 존재와 함께 일하는데 보냈습니다. 이 덜 복잡한 환경에서 이 학습/교육 장치를 사용하는 것은 매우 유익했으며, 우리는 당신의 사람들 사이에서 발생하는 왜곡들이 없는 혜택을 얻었습니다.

우리는 창조의 위대한 기록에 이러한 차이들을 꼼꼼하게 기록하였으며, 그러한 순진함이 다시는 필요하지 않을 것입니다.

이 공간/시간에서, 우리는 명상을 위한 피라미드와 다른 둥글고 아치형 또는 뾰족한 원형 모양이 당신에게 도움이 된다고 말하는 것이 당신에게 가장 잘 봉사하는 것이라고 믿습니다.

그러나, 우리의 관찰은 여러분의 행성 사람들 사이의 공간/시간적 연결고리에 있는 증명되지 않은 존재에 대한 영향의 복잡성 때문에, 여러분이 훈련 보조 도구라고 부르는 것의 사용 없이 마음/몸/영 복합체의 발전을 하는 것이 최선입니다. 훈련 보조 도구를 사용할 때 독립체는 학습/교육 속도를 가속화하거나 증가시킬 수 있는 책임의 법칙을 스스로 부담하기 때문입니다. 만약 우리가 이 잘못된 명칭을 사용할 수 있다면, 이 더 큰 이해가 독립체의 시시각각 경험에 의해 실행되지 않는다면, 훈련 보조물의 유용성은 부정적이 될 것입니다.

60.17 **질문자:** 감사합니다. 이 질문이 유용한 방향으로 이어질지 모르겠지만, 제가 꼭 질문을 드려야 할 것 같습니다. 언약의 궤(the Ark of the Covenant)는 무엇이며, 그 용도는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 언약의 궤는 모세(Moishe)라고 불리는 사람이 가장 거룩한 장소라고 이해했던 곳에 있습니다. 그 안에 있는 물건은 두개의 석판으로 된 십계명이라고 당신의 사람들은 일컬었습니다. 거기에는 두 개의 석판들이 없었습니다. 거기에는 글이 적혀 있는 두루마리 하나가 있었습니다. 이것은 하나의 창조주에 의한 창조에 관한, 그들의 믿음에 대한 다양한 독립체들에 의해 가장 신중하게 써진 해석과 함께 배치되었습니다.

이 궤는, 그들의 형제들에게 봉사하고자 하는 열망에 대해 왜곡된 사람들인, 사제들이 그것으로부터 그들의 힘을 끌어내고 하나의 창조주의 임재(臨在)를 느낄 수 있는 장소를 구성하도록 설계되었습니다. 그러나 이런 전체 계획은, 행성 연합에 아훼로 알려진 독립체에 의해서가 아니라, 오히려 레위(Levi)의 아들들이라고 불리는 엘리트르를 만드는 이런 방법을 선호하는 부정적인 독립체들에 의해 설계되었다는 점에 유의해야 합니다.

60.18 **질문자:** 그렇다면 이것은 통신용 장치였습니까? 당신은 그들도 그것으로부터 힘을 얻었다고 말했습니다. 어떤 종류의 힘입니까? 이것이 어떻게 작동했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 그것이 만들어진 재료에 전자기장을 주어 충전되었습니다. 이런 식으로 권력의 대상이 되었습니다. 그리고, 믿음이 불의나 분리에 의해 더럽혀지지 않은 신앙을 가진 사람들에게, 부정성을 위해 고안된 이 힘은 긍정적이 되었고, 오늘날까지도 봉사의 경험과 진정으로 조화를 이루는 사람들에게 그렇게 됩니다.

따라서 부정적인 힘은 부분적으로 성공했지만, 당신의 행성에서 긍정적인 방향의 독립체라 불리는 모세는, 당신의 행성 사람들에게 완전히 긍정적인 하나의 창조자로 가는 길의 가능성을 주었습니다.

이것은 모든 것이 어느 정도 방향에서 혼합되었지만 순수한 추구자에 의해 보이는 하나의 창조자로 가는 순수한 길을 제공하는 당신의 각각의 정통적인 종교 체계와 공통점을 갖습니다.

60.19 **질문자:** 언약의 궤는 지금 어디에 있습니까? 그것이 어디에 위치해 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에 대해 이것이 여전히 존재하고 있고, 그것의 위치를 알려주어 침해를 범할 수 있으므로 이 질문에 대답하는 것을 자제합니다.

60.20 **질문자:** 감사합니다. 에너지, 즉 창조적 에너지를 이해하려는 노력 하에, 지구가 세 번째에서 네 번째 밀도로 이동할 때에 사용할 수 없는 열(heat)이 발생하는 이유에 대해서는 정말로 이해되지 않는다는 생각이 떠올랐습니다. 저는 그것이 세 번째 밀도와 네 번째 밀도의 진동들 사이의 부조화와 관련이 있다는 것을 압니다. 그러나 이것이 지구 내에서 물리적인 열로 나타나는 이유는 저의 이해 능력을 넘어선 것입니다. 그것에 대해 제가 알 수 있도록 해주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 개념은 당신의 언어로 이해하기는 다소 어렵습니다. 그러나 우리는 주제에 대해 이야기하도록 시도하겠습니다.

만약 어떤 독립체가 자신의 상황과 조화가 이루어지지 않으면, 내부에서 불타고 있는 것처럼 느껴집니다. 우리가 이 부조화를 설명하자면, 물리적인 육신(vehicle)의 온도는 아직 상승하지 않고, 성질이나 눈물의 열기만이 있습니다. 그러나 어떤 독립체가 이런 감정적 열과 부조화를 느끼면서 당신의 공간/시간에서 오랜 기간 동안 [그 상태를] 지속한다면, 몸 복합체 전체가 이런 부조화에 공명하기 시작할 것이고, 그 부조화는 당신이 건강이라고 부르는 것에서 암이나 다른 퇴행성 왜곡으로 나타날 것입니다.

행성 전체에서 사람들의 시스템이나 문화가 반복적으로 엄청난 규모의 부조화를 경험할 때, 이 독립체들의 발 아래 있는 지구는 이러한 부조화와 공명하기 시작할 것입니다. 육체의 신체적 특성상, 마음/몸/영 복합체의 신체 복합체의 주요 기능은 성장과 유지이기 때문에, 부조화는 성장의 장애 또는 통제되지 않은 성장으로 나타납니다.

당신의 행성의 경우, 행성의 목적은 궤도를 유지하고 다른 우주적인 영향들과 관련하여 적절한 위치 또는 방향을 유지하는 것입니다. 이것이 적절하게 일어나기 위해, 당신의 지구의 내부는, 당신의 물리적인 표현으로 말하자면, 뜨겁습니다. 따라서 통제되지 않은 성장 대신 통제되지 않은 열과 그로 인한 광범위한 결과들을 경험하기 시작합니다.

60.21 **질문자:** 지구는 한 쪽에서 다른 쪽 끝까지 내내 고체입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 구체는 별집과 같은 특징이라고 말할 수 있습니다. 그러나 중심은, 당신이 용해된 것을 그렇게 부른다면, 고체입니다.

60.22 **질문자:** 그럼 별집 모양의 특징- 별집 모양의 지역에 살고 있는 세 번째 밀도의 육화 된 독립체들이 있습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 한때 맞았습니다. 이것은 현재의 공간/시간에서는 맞지 않습니다.

60.23 **질문자:** 그리고 이 지역들에 살고 있는 내부의 문명들이나 독립체들이 존재하지 않습니까? 물리적으로 육화하지 않고, 때때로 지구 지표면에서 형체를 나타내는 이들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 언급했듯이, 당신이 말한 것과 같은 몇몇의 독립체들이 있습니다. 더 나아가, 이 행성의 안쪽 세상에서 세 번째 밀도로 물질화 하는 것을 선호하는 독립체들도 있습니다. 그리고 말하자면, 다른 곳에서 온 긍정 극성과 부정 극성들이 주둔하는 기지들도 있습니다. 버려진 도시들도 있습니다.

60.24 **질문자:** 다른 곳에서 온 이들이 주둔하는 기지는 무슨 용도입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이런 기지들은 세 번째 밀도 독립체들과 통신에 필요한 장비의 물질화 작업과 당신이 소형 우주선이라고 부를 수 있는 일부 장비의 휴게소들로 사용됩니다. 이것들은 독립체들이 요청한다면 감시(surveillance)를 위해 사용됩니다. 따라서, 뭐랄까, 말하자면 행성 연합의 일부 교사들은 부분적으로 컴퓨터화 된 회선을 따라 이러한 감시 도구들을 통해 말하며, 그리고 정보가 필요하고 그것을 요청하는 사람들이 적절한 진동 수준에 있을 때 연합 독립체가 자체적으로 말합니다.

60.25 **질문자:** 그렇다면, 행성 연합 독립체가 정보를 요청하는 세 번째 밀도의 육화 된 독립체와 통신하기 위해 통신 장비와 우주선이 필요하다고 이해해야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 옳지 않습니다. 하지만 당신의 많은 사람들은 똑같은 기본 정보를 엄청나게 반복적으로 요구하고 있으며, 사회 기억 복합체*가 명상의 필요성에 무한히 말하는 것은 그러한 사회 기억 복합체*들의 상당한 능력을 낭비하는 것입니다.

* 여기서 사회 기억 복합체는 행성 연합의 사회적 기억 복합체를 말하는 것 같습니다. (번역자 추가)

따라서 일부 독립체*들은 요구가 단순한 사람들을 위한 이러한 메시지 제공자들의 배치 및 유지를 토성 위원회에서 승인 받았습니다. 따라서 이미 명상하고 정보를 흡수하여 추가적인 정보를 얻을 준비가 된 사람들을 위해, 행성 연합 회원들의 능력을 따로 비축했습니다.

* 행성 연합 독립체를 말하는 것 같습니다. (번역자 추가)

60.26 **질문자:** 지난 30년 동안, 많은 정보와 많은 혼란이 있었습니다. 사실, 작은 농담을 하자면, 영적 촉매를 위해 정보를 요구하는 그룹들에게 정보를 가져오는데 있어서 혼란의 법칙이 초과근무를 [웃음소리] 해오고 있다고 저는 말해야 할 것 같습니다. 그리고 우리는 긍정지향과 부정지향 사회 기억 복합체들 모두가 가능한 한 이러한 정보를 계속 추가하고 있음을 알고 있습니다. 이것은 많은 경우에 진정으로 찾고 있지만 내가 이 정보에서 영적 엔트로피라고 부를 수 있는 조건에 의해 좌절된 많은 사람들에 의해 정보와 관련하여 다소 무관심한 상태로 이어졌습니다. 이것과 관련해 이러한 문제들을 완화하는 메커니즘들에 대해 말씀하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이것에 관해 언급할 수 있습니다.

60.27 **질문자:** 당신이 중요하다고 여기는 경우에만, 저는 의견을 요청합니다. 당신이 중요하지 않다고 생각하면, 우리는 그것을 건너뛰겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 정보는 현재 우리의 사명에 관계에 있어서 어느 정도 중요합니다.

행성 연합의 우리는 당신의 행성에 있는 사람들의 부름을 받고 있습니다. 만일 그 부름이, 진심 어린 것이지만, 영적 진화가 촉발될 수 있는 의식 체계가 상당히 낮다면, 우리는 그 특정한 호출자에게 유용한 정보만을 제공할 수 있습니다. 이것이 기본적인 어려움입니다. 독립체들은 '근원 생각(Origina thought)'과 수단들, 즉 명상과 다른 사람들에게 봉사에 관한 기본 정보를 수신하여, 이 '근원 생각'을 얻을 수 있습니다.

행성 연합 회원으로서 우리는 긍정적으로 지향된 독립체들을 위해 말하고 있음을 유의하세요. 우리는 오리온(Orion)그룹도 똑같은 어려움을 가지고 있다고 믿습니다.

일단 이 기본 정보를 받으면, 그것이 심장(heart)*과 삶의 경험에서 실천되지 않고, 대신 그 자리를 잃고 단순히 쓸데없이 여기저기 굴러다니는 건축용 블록처럼 복잡한 왜곡들을 마음속에서 덜컥거리게 합니다. 따라서 동일한 기본 정보가 반복됩니다. 궁극적으로 그 독립체는 이러한 반복적인 정보에 싫증난다고 결정합니다. 그러나 독립체가 주어진 것을 실천한다면, 필요한 경우를 제외하고는 반복을 발견하지 않을 것입니다.

* 여기서 영어 heart 를 가슴이나 마음이 아닌 심장으로 번역했는데 아마도 심장 차크라의 중요성과 연관성이 있을 것 같다는 개인적인 소견입니다.-번역자 추가

60.28 **질문자:** 감사합니다. 차크라들 또는 몸 에너지 센터들이 피라미드 에너지 깔때기와 관련이 있거나 그것처럼 작동합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

60.29 **질문자:** ‘미라 제작’ 목적은 시신 매장 외에 다른 것과 관련이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 피라미드를 건설하는 과정에서 우리의 설계가 왜곡된 것에 대해 말하고 싶지만, 그 의도가 상당히 엇갈렸기 때문에 거의 말해 줄 수 없습니다. 그리고 많은 사람들이 긍정적이라고 생각했지만, 그 용도는 그 세대의 긍정적이지 않은 것이었습니다. 우리는 당신의 행성에 있는 긍정적인 힘과 부정적인 힘 사이의 기본적인 에너지 균형을 침해하지 않고는 이 주제에 대해 말할 수 없습니다. 자신을 제공하는 사람들은 다른 사람들에게 봉사하기 위해 자신을 바친다고 느꼈다고 말할 수 있습니다.

60.30 **질문자:** 라(Ra)가 세 번째 밀도에 있을 때 라(Ra)가 피라미드 모양을 사용하는 것을 도와준 것은 어떤 문명이었나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 사람들은 이름 짓기를 좋아합니다. 그 독립체들은 창조주로 돌아 가는 여행을 시작했으며, 더 이상 시간을 경험하지 않습니다.

60.31 **질문자:** 도구는 추를 사용하여 에너지 센터들을 발견할 때, 앞뒤로 움직이는 동작이 원 운동보다 다른 어떤 것을 의미했는지 알고 싶어 했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체가 여전히 우리에게 에너지를 제공하고 있지만, 이것이 마지막 질문이 되어야 합니다. 도구가 고통을 향한 왜곡을 경험하고 있습니다.

그 회전*들은 논의되어 왔으며, 약한 앞뒤 움직임이 완전한 막힘은 아니지만 부분적인 막힘을 나타낸다고 간단히 말하겠습니다. 강한 앞뒤 움직임은 몸이나 마음의 복잡한 활동에서 어떤 어려움의 균형을 맞추기 위해 발생하는 차크라 또는 에너지 센터에 대한 과도한 자극인, 막힘의 역회전을 나타냅니다. 이러한 상태는 불균형이므로 독립체에 도움이 되지 않습니다. 우리가 이 도구를 떠나기 전에 간단한 질문이 있습니까?

*58.5 질문에 이미 논의되었습니다.

60.32 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 즐겁게 지내세요. 모든 것이 좋습니다. 여러분의 면밀함이 요구됩니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 그러므로 기뻐하고 하나의 무한 창조주의 평화와 영광 속에서 나아가세요. 나는 라(Ra)입니다. 아도네이.

제 61 회 회합

1981 년 7 월 8 일

61.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 나는 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

61.1 **질문자:** 도구의 상태에 대한 증상을 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 생명 에너지가 개선되고 있습니다. 육체 복합체 왜곡들은 이 공간/시간에서 상당히 두드러지며, 육체 복합체 에너지의 감소가 있습니다.

61.2 **질문자:** 도구가 육체 상태를 개선하기 위해 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 신체 왜곡에 영향을 미치는 두 가지 요인이 있습니다. 이것은 진동의 연장자 서열에 의해 진동 의식 복합체의 녹색선 수준에 도달한 모든 것들과 공통적입니다.

첫 번째는 예측 가능한 방식으로 주기마다 달라지는 주어진 에너지 유입들입니다. 이 특정 독립체에서, 이 공간/시간 연결에서 순환하는 에너지 복합체들은 육체적 에너지 수준들에 유리하지 않습니다.

조건의 두 번째 파급 효과는 특별히 계획된 수업들과 일반적인 사랑의 수업들을 배우기 위해 제공된 촉매를 사용하는데 있어서의 정신적 효율성의 정도라고 부를 수 있는 것입니다.

이 도구는, 일부 독립체들과 달리, 환생 전 조건들의 사용으로 인해, 어떤 추가 왜곡이 있습니다.

61.3 **질문자:** "에너지의 순환 유입"이 의미하는 바를 더 자세히 설명해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육화에 들어가는 순간에 주어지는 네 가지 유형의 주기들이 있습니다. 게다가, 민감한 마음/몸/영 복합체에 이따금 영향을 미치는 더 우주적이고 덜 규칙적인 에너지 유입이 있습니다. 네 가지 리듬들은, 어느 정도, 당신의 사람들 사이에서 알려져 있으며, 바이오리듬이라고 합니다.

숙련자나 영의, 마법의 관문의 주기라고 할 수 있는 네 번째 주기가 있습니다. 이것은 대략 18 일 마다 완료되는 주기입니다.

우주적인 패턴들은 또한 육화 진입 순간의 함수이며, 당신들이 달이라고 부르는 위성, 이 은하의 행성들, 은하 태양, 어떤 경우에는 에너지 흐름의 주요 은하 지점들에서 오는 에너지 유입들과 관련이 있습니다.*

*바이오리듬에 대해 더 알고 싶거나 차트를 보시고 싶다면 www.bring4th.org/biorhythms/를 방문하십시오.

61.4 **질문자:** 도구의 주기들을 구분하고, 주기와 관련하여 가장 유리한 시점들에서 이러한 회합들을 시도하는 것이 도움이 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 특정 질문에 대해 우리는 답변이 없습니다.

이 삼인방의 세 사람은 라(Ra)인 이 에너지 패턴을 가져옵니다. 따라서 삼인방 각자의 에너지 입력이 중요합니다.

우리는 이러한 정보 시스템들이 흥미롭지만, 그것들은 오직 관련된 독립체 또는 독립체들이 촉매를 완전히 효율적으로 사용하지 않았을 때에 한해서 작동한다고 말할 수 있습니다. 그러므로 부정적이거나 역행하는,

순간들이나 기간들을 받아들이지 않고, 불필요한 주의함 없이, 사용하지 않은 촉매를 해결하기 위해 이러한 왜곡들을 유지하는 경향을 가진다고 말할 수 있습니다.

이 독립체에 대한 심령 공격은 현재로서는 불편함을 향한 육체적 왜곡에서만 효과적이지만, 계속됩니다.

우리는 어떤 넓은 길들이나 가능성들을 볼 수 있다는 점에서, 주기들과 행성 및 기타 우주적인 영향들 모두의 안내서를 보는 것이 항상 어느 정도 흥미로울 수 있다고 제안할 수 있습니다. 그러나 우리는 이 그룹이 하나의 단위임을 상기시킵니다.

61.5 **질문자:** 그러면 우리가 한 단위로서 도구에 대한 심령 공격의 영향을 줄이고, 의사소통 기회를 최적화할 수 있는 방법이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 특별한 마음/몸/영 복합체를 돕는 것에 관한 정보를 제공해왔 습니다. 우리는 더 이상 말할 수 없습니다. 우리가 겸손하게 제안하는 것은, 이 공간/시간 연결에서, 이 특별한 세 번째 밀도 환경에 대해 각자가 각각 놀라운 조화를 이루고 있다는 것이 우리의 의견입니다.

61.6 **질문자:** 저는 치유 활동들에 대해 짐(Jim)이 여기에 가지고 있는 몇 가지 질문들을 드리고 싶습니다. 첫 번째는, 몸에 관한 치유 활동에서, 몸의 자연스러운 기능들로 몸을 사용하는 데 있어서, 사랑과 지혜 사이의 균형과 관련이 있는 몸의 수련이란 무엇을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구가 [전달받은] 에너지를 사용하기 때문에 평소보다 더 간략하게 말하겠습니다. 따라서 우리의 답변이 충분하지 않은 경우, 추가로 질문할 것을 요청합니다.

몸 복합체는 자연스러운 기능들을 가지고 있습니다. 이들 중 많은 부분은 드러나지 않은 자아와 관련이 있으며, 일반적으로 균형을 맞추는 필요가 없습니다. 다른 자아와 관련된 자연스러운 기능들이 있습니다. 이런 것들 중에는 감동, 사랑, 성생활, 그리고 마음/감정 복합체 또는 영의 외로움 유형들과는 대조적으로, 몸의 자연스러운 기능인, 외로움의 유형과 싸우기 위해 다른 사람의 동반이 갈망되는, 그런 시기가 있습니다.

이러한 자연스러운 기능들이 일상생활에서 관찰될 수 있을 때, 자연스러운 기능들 사용과 관련한 자아 사랑 및 다른 자아 사랑에 대비하여 지혜가 관찰될 수 있도록 자연스러운 기능들이 검토될 수 있습니다. 이 균형 잡기 과정에서 대부분의 사람들에게서 검토될 수 있는 많은 환상들과 방황하는 생각들이 있습니다.

마찬가지로, 균형을 이룬다는 것은 다른 자아와 관련하여, 이러한 자연스러운 기능들의 필요성에서 물러나는 것입니다. 반면에, 과도한 사랑이 있습니다. 이것이 자아에 대한 사랑인지 다른 자아에 대한 사랑인지 아니면 둘 다인지를 결정해야 합니다. 다른 한편으로는, 지혜 쪽으로 과잉 균형이 있습니다.

각 신체 기능은, 당신이 원할 경우, 다른 자아와 함께 더 높은 에너지 복합체들에서 사용될 수 있으므로, 이를 동맹자로 만들고, 균형을 이루고, 도구로 명확하게 사용될 준비가 되도록 몸 복합체를 아는 것이 좋습니다. 그 균형이 사랑/지혜이든지 지혜/사랑이든지 상관없이, 다른 자아가 자아에 의해 하나의 균형 잡힌 구성으로 보일

수 있도록 하기 위하여, 행동이 어떻든 간에, 그 중요한 균형 잡기는 이 정도 수준으로 다른 자아들과의 각 상호 작용에 대한 이해하기입니다. 따라서 자아는 그 이상의 일을 위해 자유로워집니다.

61.7 **질문자:** 두 번째 질문입니다: 감정이 몸의 부분들과 몸의 감각에 어떤 영향을 미치는지 예를 들어주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 적절한 연공서열의 독립체는 자기 자신의 프로그래밍이 있기 때문에, 이러한 메커니즘들에 대해 일반적으로 말하는 것은 거의 불가능합니다. 둔감한 독립체들은 성향이 발생할 때까지, 상위 자아가 촉매를 계속 생산하기 때문에, 연결이 종종 무작위로 보일 것이라고 말할 수 있습니다. 프로그램 된 각 개인에서, 민감성들은 훨씬 더 활동적이며, 우리가 말했듯이, 마음과 영에 의해 완전히 사용되지 않은 촉매는 몸에 부여됩니다.

따라서 당신은 이 독립체에게서, 삶에 대한 통제력 상실에 굴복하지 않는다는 것을 의미하는, 팔과 손의 마비를 볼 수 있습니다. 따라서 이 드라마는 신체적 왜곡 복합체에서 제정(enact)됩니다.

질문자에게서, 우리는 그의 짐을 지고 싶지 않은 욕구를 볼 수 있는데, 이는 운반하는 데 사용되는 그런 근육들의 통증의 육체적인 표현으로 주어집니다. 실제로 짊어져야 할 것은 매우 불편해 보이는 육화 전의 책임입니다.

필기자의 경우, 우리는 이 독립체를 민감하게 만들기 위해 설계된 촉매의 사용 부족에서 정신적/정서적 및 영적 수준의 낮은 왜곡 복합체의 상당히 많은 유입에 따른 피로와 감각 마비를 봅니다. 저림이 더 높거나 더 반응하는 복합물에서 스스로 제거됨에 따라, 신체적인 복합적인 왜곡은 사라질 것입니다. 이것은 다른 예에서도 마찬가지입니다.

우리는 현재 당신의 차원계에서 촉매를 완전히 효율적으로 사용하는 것은 극히 드물다는 것을 언급합니다.

61.8 **질문자:** 첫 번째 왜곡 또는 혼란의 법칙과 관련하여, 당신이 우리에게 어떻게 이와 같은 정보를 제공할 수 있는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신들 각각은 이미 이 정보를 알고 있습니다.

다른 모든 독자는 예시의 출처에 관심이 없어 이 토론에서 핵심 의미를 추출할 수 있습니다. 만약 각자가 이러한 대답들을 완전히 알지 못하면, 우리는 말할 수 없습니다.

당신의 많은 질문 들에서, 당신은 정보보다는 확인을 요청하는 것이 흥미롭습니다. 이것은 우리가 받아들일 수 있습니다.

61.9 **질문자:** 저는 이것이 물리적 육화의 목적에 대한 요점을 제시한다고 믿습니다. 그리고 그것은 문제들 및 이해들에 대한 해결책에 관하여, 증거가 전혀 없거나 증거라고 생각할 만한 것이 없이, 전혀 편견이 없거나 완전히 자유로운 상황에서, 자신의 사고 과정을 통해 확신에 도달하는 것입니다. 증거는 그 자체로 매우 빈약한 단어입니다. 저의 개념을 확장해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 의견은, 주관적 앎으로 표현되는 자유와 주관적 수용으로 표현되는 자유 사이의 연관성이 다소 혼란스럽지만, 웅변적입니다. 그 둘 사이에는 상당한 차이가 있습니다.

이것은 촉매를 생산하는 각각의 모든 상황에 영향을 미치는 우주 및 다른 주입에 대한 개요가 부족하기 때문에 심지어 주관적으로도 안다는 차원이 아닙니다. 그 순간에 있는 것을 주관적으로 받아들이는 것과 그 순간 안에서 사랑을 찾는 것이 더 큰 자유입니다.

증명 없이 주관적으로 아는 것으로 알려진 것은, 세 번째 밀도를 형성하는 왜곡으로 인해 아무리 많은 정보를 얻어도 변칙성이 있을 것이기 때문에, 어느 정도는 서투른 친구입니다.

61.10 **질문자:** 알겠습니다. 제가 여기 가지고 있는 세 번째 질문은, 신체적 극성에 대한 예들을 들어줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 (Ra)입니다. 몸 안에는 발현되지 않은 독립체의 다양한 몸들의 에너지 센터들의 균형 잡기와 관련되는 많은 극성들이 있습니다. 치유 작업을 위해 이러한 극성들을 탐구하는 것이 좋습니다.

물론, 각 독립체는 다른 자아의 잠재적인 극성화 된 부분입니다.

61.11 **질문자:** 여기에서 몸의 모든 감각들에 대한 적절한 균형 잡기 훈련은 명상이나 묵상과 같은 어떤 형태로 비 활동적일 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대체로 잘못된 것입니다. 균형 잡기 작업이 완료되기 위해서는 명상 상태가 필요합니다. 그러나 감각의 균형 잡기는, 사랑과 지혜 또는 긍정과 부정 사이의 균형 잡히지 않은 성향에 대한 특별한 관점에서, 감각에 대한 분석과 관련이 있습니다. 따라서 균형 잡힌 감각에서 부족한 것은 무엇이든지, 모든 균형 잡기에서와 마찬가지로, 감각이 기억되고 마음속의 반응들을 압도할 정도로 세밀하게 회상된 후에, 독립체로 들어오게 허용됩니다.

61.12 **질문자:** 부속품들과 다른 것들이 도구와 관련하여, 그토록 조심스럽게 정렬되는 것이 왜 중요한지, 그리고 왜 도구에 의한 이불보의 작은 주름이 라(Ra) 수신에 문제를 일으키는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 설명을 시도할 수 있습니다. 이 접촉은 좁은 대역입니다. 도구는 매우 민감합니다. 따라서 우리는 그것에 좋은 상태의 진입을 가지고 있으며, 더욱 만족스러운 수준으로 사용할 수 있습니다.

그러나 트랜스 상태는, 말하자면, 이 도구에 영향을 주지 않는 상태가 아닙니다. 따라서 이 도구의 물리적 복합체 입구 위의 영역은, 특히 도구가 몸 복합체에 다시 들어갈 때 도구의 불편함을 피하기 위해, 깨끗하게 유지되어야 합니다. 그 부속품들은 트랜스 시작에 도움이 되는 감각적 입력과 정신적 시각화를 도구에게 제공합니다. 이들의 세심한 정렬은, 지원 그룹에게 작업할 시간임을 상기시켜 준다는 점에서 에너지를 주는 그룹에게 중요합니다. 의례적인 행위들은 지원 그룹의 많은 에너지들에 대한 계기가 됩니다. 당신은 그러한

의례적 행동들의 장기적인 효과 때문에, 작업 횟수가 증가함에 따라, 작업들에 더 많은 에너지가 사용되는 것을 의식했을 것입니다.

이것은 이런 특별한 마음/몸/영 복합체들의 시스템은, 특히 이 도구를 위해 설계되었기 때문에 다른 그룹에서는 도움이 되지 않을 것입니다.

긴 질문 하나 더 답변하기에 충분한, 전달받은 에너지가 있습니다. 우리는 이 도구를 고갈시키고 싶지 않습니다.

61.13 **질문자:** 알겠습니다. 그러면 저는 이것을 질문을 드리겠습니다. 저희에게 뇌의 전두엽들의 목적과 그것들의 활성화에 필요한 조건들을 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두뇌의 전두엽은 네 번째 밀도에서 훨씬 더 많은 용도를 가집니다.

소위, 두뇌의 이 넓은 영역의 주된 정신적/감정적 상태는 창의적인 의미에서 기쁨 또는 사랑입니다. 따라서 우리가 피라미드와 관련하여 논의한 에너지들- 치유, 학습, 건설 및 에너지를 주는 것에 대한 모든 것들이- 이 영역에서 발견됩니다. 이것은 숙련자가 사용하는 영역입니다. 이것은, 마음의 몸통과 뿌리를 통해 일하면서, 지성 에너지와 접촉하고 그리고 이 관문을 통해 무한 지성과 접촉하는 영역입니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 질문들이 있습니까?

61.14 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 다소 왜곡되어 있지만, 각자가 잘하고 있습니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 우리는 여러분이 계속해서 이 정열을 지켜 줌에 감사드리며, 이것이 접촉을 유지하게 하기 때문에, 각 단계에서 계속해서 이렇게 꼼꼼할 것을 요청합니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 나의 친구들이여, 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며, 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 62 회 회합

1981 년 7 월 13 일

62.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다.

시작하기 전에, 우리는 이 도구 주위로 원을 그리며 견도록 요청합니다. 그런 다음, 지원 그룹의 각자가 도구의 머리 위 대략 76.2cm 높이에서 숨을 세게 내쉬고, 도구 주위를 다시 원을 그리며 견도록 합니다.

[이것은 지시대로 수행되었다.]

나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러분의 친절한 협조에 감사드립니다. 수직선의 정렬을 다시 확인하세요, 그리고 우리는 시작할 것입니다.

[이것은 지시대로 수행되었다.]

나는 라(Ra)입니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

62.1 **질문자:** 무엇이 잘못되었다 거나, 무엇이 원을 다시 걸을 필요성을 유발했고, 숨을 내뿜는 목적이 무엇이었는지 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 작업 시작 당시 특정 심령 공격을 받았습니다. 보호하기 위한 원형 걷기에서, 당신의 소리 복합 진동 메커니즘에 의해 말로 표현된 단어들에 약간의 불규칙성이 있었습니다. 이 틈새로 이 독립체가 들어왔고, 트랜스 상태에 있는 도구에게 작업하기 시작했습니다. 이 도구는 육체 복합체 왜곡에서 상당히 악영향을 받았습니다.

따라서 원이 적절하게 걸어졌습니다. 정의의 숨결이 생각 형태를 쫓아냈고, 원이 다시 걸어졌습니다.

62.2 **질문자:** 그 생각-형태의 성격과 그것의 소속은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 생각 형태는 오리온(Orion)소속입니다.

62.3 **질문자:** 그 공격이 도구의 육체 복합체에 대해 더 많은 왜곡을 생성하는 데 성공했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

62.4 **질문자:** 이 왜곡은 어떤 성격입니까?

라(Ra): 이 생각 형태는, 비록 시간/공간에 따라 바뀌지만 시간/공간 성형(molding:몰딩)을 분리하는 방법을 아는 사람에게 취약한 신장 왜곡 작업을 함으로써 이 도구의 육화를 끝내려고 종식시키려고 했습니다.

62.5 **질문자:** 어떤 해로운 영향이 이루어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 약간의 불편함이 있을 것입니다. 그러나 우리는 이 도구가 우리에게 매우 개방적이고, 잘 조율되었다는 점에서 운이 좋았습니다. 우리가 이 도구에게 접근하여 여러분에게 지시할 수 없었다면, 도구의 육신은 곧 사용할 수 없게 될 것입니다.

62.6 **질문자:** 도구의 육신과 관련하여, 이 공격으로 인한 지속적인 효과가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 말하기 어렵습니다. 우리는 지속적인 피해나 왜곡이 발생하지 않을 것이라고 생각합니다.

치유자는 강했고, 이러한 신장(콩팥) 왜곡들의 재형성에 효과가 있는 유대감들이 효과적이었습니다.

이 시점에서 당신이 주문이나 마법 작업이라고 부르는 것에 대한 두 가지 형태의 남은 것들에 대한 문제입니다: 치유자의 왜곡과 오리온(Orion)이 시도하는 왜곡의 겨루기; 사랑으로 가득 찬 치유자의 왜곡; 오리온(Orion)의 왜곡은 분리에서 순수합니다. 지속적으로 수반될 수 있는 약간의 불편함을 제외하고는 모든 것이 잘된 것 같습니다.

62.7 **질문자:** 보호용 원에서 만들어진 열린 틈은 오리온(Orion) 독립체에 의해 만들어질 계획이었습니까? 틈을 만들려고 한 구체적이고 계획된 시도였습니까? 아니면 그냥 우연히 일어난 일이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는, 당신의 사람들이 말하듯이, 기회를 노리고 있었습니다. [여러분이 말하는 것을] 놓친 주문은 그 기회 발생이었고 계획된 것이 아니었습니다.

우리는 미래에 작업을 시작할 때, 이 도구가 어떤 기회를 위해 감시되고 있다는 점을 인지할 것을 알려줍니다. 따라서 원을 따라 불완전한 상태로 걸을 경우, 즉시 다시 반복하는 것이 좋습니다. 숨을 내 뿜는 것도 적절하며, 항상 왼쪽 방향으로 합니다.

62.8 **질문자:** 숨을 내뿜는 것에 대해 방금 말한 내용을 자세히 설명해 주겠습니까? 저는 무슨 뜻인지 잘 모르겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원이 적절한 구성보다 적게 걸어졌을 경우, 이번 작업에서 잘 수행된 것을 반복하는 것이 권장합니다.

62.9 **질문자:** 저는 그러나 당신이 왼쪽으로 숨을 내뿜으라고 말씀했다고 믿습니다. 저에게 그게 무슨 뜻인지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분이 방금 수행한 것처럼, 호흡이 도구의 머리 위로 오른쪽에서 왼쪽으로 보내집니다.

62.10 **질문자:** 그녀가 이 공격으로부터 회복하는 것을 돕기 위해, 그녀가 트랜스 상태에서 깨어난 후, 도구를 위해 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 할 일이 거의 없습니다. 당신은 왜곡들이 지속되는지 관찰할 수 있고, 어려움이 지속되는 경우, 적절한 치유자들이 이 마음/몸/영 복합체와 접촉하도록 조치를 취할 수 있습니다. 그것이 필요하지 않을 수도 있습니다. 이 전투는 지금도 이루어지고 있습니다. 각자는 앞서 설명한대로, 그녀의 작업을 계속하도록 도구에게 조언할 수 있습니다.

62.11 **질문자:** 적절한 치유자들은 누구이며, 우리가 어떻게 그들을 도구와 접촉시킬 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 네 사람이 있습니다. 신체적 왜곡으로 인식되는 어려움에서 봤을 때 돈(Don)으로 알려진 사람과 짐(Jim)으로 알려진 사람은 각 독립체에서 발전해 나가고 있는 훈련을 통해 도구의 신체 복합체에 작용할 수 있습니다. 왜곡이 지속된다면 스튜어트(Stuart)로 알려진 사람에게 연락해야 합니다. 2 주라고 불리는 당신의 주기 한번을 지나도록 계속 어려움을 겪는다면 더글라스(Douglas)로 알려진 사람에게 연락해야 합니다.

62.12 **질문자:** 도구가 이 사람들을 압니까? 스튜어트(Stuart)와 더글라스(Douglas)? 저는 그들이 누군지 모릅니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

62.13 **질문자:** 이것이 우리가 도구를 돕기 위해 할 수 있는 것의 전부입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우리는 이 그룹에서 늘 우세한 조화와 사랑스러운 사교적 관계가 당신들 각자가 작업을 수행하기 위한 유리한 환경을 조성한다는 점을 말할 수 있습니다.

62.14 **질문자:** 오리온 그룹은 현재 지구상의 활동과 관련하여 이 그룹이 가진 효과의 감소 또는 효과 제거에 어떤 우선순위를 두고 있습니까? 그것을 저에게 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 그룹은, 모든 긍정 채널과 지원 그룹으로써, 오리온(Orion)그룹에게 대단히 높은 우선 순위입니다. 이 도구의 신체적 왜곡들은, 오리온그룹이 성공적일 경우, 마음/몸/영 복합체를 분해하는 가장 쉽게 결합되지 않거나 느슨하지 않은 왜곡입니다. 이 특정 그룹은 마음과 영 복합체 진동 패턴들에서 심각한 틈이 없게 하는 것을 배웠습니다. 다른 채널들에서는 다른 틈 들이 더 두드러질 수 있습니다.

62.15 **질문자:** 제가 이 진술을 하면, 당신이 바로잡아주세요. 오리온 그룹은 가능한 한 많은 추수를 위해 자신을 위한 봉사료 극성화 된 독립체들을 추수하는 것을 목표로 합니다. 이 추수는 제공 또는 배증(倍增)의 법칙이라고 불리는 하나의 법칙의 왜곡에 의해 주어진 대로, 의식속에서 일을 할 수 있는 잠재력이나 능력을 키울 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

62.16 **질문자:** 오리온(Orion) 별자리에 속한 이들과 합류한, 자신을 위한 봉사의 길을 가는 다른 그룹들이 있습니까? 예를 들어, 남십자성(Southern Cross)의 이들은 현재 지구와 관련하여 동일한 유형의 추수를 위해 일하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 언급한 남십자성 이들은 오리온 그룹의 구성원들입니다. 우리가 이해된 표현에 따르면, 다양한 은하에서 그룹이 하나로 명명되어야 하는 것은 아닙니다. 그러나 소위 오리온 별자리의 행성 사회 기억 복합체들은 우위를 점하고 있고, 따라서 다른 구성원들을 지배합니다. 부정적인 사고(思考)에는 항상 서열이 있다는 것과 권력에 대항하는 힘이 분리되어 있다는 것을 기억해야 합니다.

62.17 **질문자:** 그러면, 지구에서 부정적으로 지향된 독립체들을 최대한 많이 추수함으로써, 오리온 그룹의 사회 기억 복합체는 힘을 얻습니다. 그렇다면 이 힘이 단지의 전체 힘에 있고, 서열은 거의 동일하며, 사회적 기억 복합체의 전체 힘과 관련하여 최상위에 있는 사람들이 힘을 얻는다고 가정하는 것이 맞나요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 더 강한 자에게, 더 큰 극성의 몫이 갑니다.

62.18 **질문자:** 그러면, 오리온 그룹 서열의 맨 위에 있는 이들이 무엇을 합니까? 먼저 이 질문을 하겠습니다. 지금 네 번째 밀도 그룹에 대해 말씀하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오리온 그룹에는 네 번째와 소수의 다섯 번째 밀도 구성원들이 있습니다.

62.19 **질문자:** 그러면, 서열 최상위는 다섯 번째 밀도입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

62.20 **질문자:** 목표는 무엇입니까? 다섯 번째 밀도 오리온에서 가장 높은 서열에 있는 자, 말하자면, 지도자는 무엇을 목표로 하고 있습니까? 저는 우리가 미래라고 부를 수 있는 것 또는 그 미래를 위한 그의 목표와 계획들과 관련하여, 그의 철학을 이해하고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이런 생각은 당신에게 그리 낯설지 않을 것입니다. 그러므로 당신의 행성이 이 공간 시간 연결에서 영향을 주는, 일부 부정적으로 지향된 행동을 가지고 있기 때문에, 우리는 차원 밀도들을 관통하여 말할 수 있습니다.

초기 다섯 번째 밀도의 부정적인 독립체는, 사회적 기억 복합체로서의 응집력을 유지하는 방향으로 향한다면, 그 자유 의지로 지혜의 길이 다른 모든 자아의 교묘한 조작에 있다고 결정할 수 있습니다. 그런 다음, 그자는 자신의 지혜의 능력 덕분에, 자아에 대한 사랑과 자아에 대한 이해의 차원을 탐구하는 것에 의해, 지혜로 가는

길에 있는 네 번째 밀도 독립체들의 지도자가 될 수 있습니다. 이런 다섯 번째 밀도 독립체들은 창조는 질서 정연해야 하는 것으로서 봅니다.

이 추수시기에, 이 세 번째 밀도와 같은 차원계(plane)를 다루면서, 그것은 부름의 메커니즘을 더 명확하게 볼 수 있으며, 부정적으로 지향된 독립체들에게 주어진 생각에 의한 약탈이나 조작을 향한 훨씬 덜한 왜곡을 가지게 됩니다. 비록 이러한 일이 일어나도록 하고, 이 일을 하기 위하여 덜 현명한 독립체들을 보내지만, 모든 성공들은 지도자들에게 돌아갑니다.

다섯 번째 밀도는 빛에 의해 제기된 어려움들을 보고, 이러한 방식으로 이 진동의 독립체들을 이 독립체와 같은 기회의 목표물들을 찾는 방향으로 지시합니다. 만약 네 번째 밀도의 에고(ego)의 왜곡 등을 향한 유혹들이 성공적이지 않다면, 다섯 번째 밀도 독립체는 빛을 제거하는 관점에서 생각 합니다.

62.21 **질문자:** 우리를 공격할 기회를 찾기 위해 기다리는 오리온 독립체가 여기 우리와 함께 있을 때 그가 여기에 오는 방법, 그가 어떻게 생겼는지, 그리고 그가 어떻게 기다리는지 설명해 주실 수 있습니까? 저는 이것이 그다지 중요하지 않다는 것을 알고 있지만, 그것이 우리가 이야기하고 있는 것에 대해 저에게 약간의 통찰력을 줄 수도 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다섯 번째 밀도 독립체들은 당신들이 이해하는 물리적 유형을 가지고 있지만, 매우 가벼운 존재입니다. 다섯 밀도 독립체들은 당신들의 미의 기준으로 보기에 매우 매력적입니다.

보내지는 것은 생각입니다. 왜냐하면, 다섯 번째 밀도 독립체는 이런 기술이나 수련을 통달했을 가능성이 높기 때문입니다. 이러한 독립체를 인식할 수 있는 수단은 거의 없거나 전혀 없습니다. 왜냐하면, 부정 극성 네 번째 밀도 독립체들과 달리 다섯 번째 밀도 독립체는 가벼운 걸음걸이로 걷기 때문입니다.

이 도구는 지난 24 시간 동안 극심한 추위를 인지하고 있었고, 여러분 각자에게 극도로 따뜻한 온도에서 여러분의 일반적인 태도가 적절하다고 생각하는 것보다 훨씬 더 많은 시간을 보냈습니다. 이는 도구에서 인식하지는 못했지만 주관적 온도의 감소는 부정적 또는 비 긍정적인, 또는 진 빠지게 하는 독립체의 출현의 신호입니다.

이 도구는 불편함을 언급했지만, 이 그룹에 의해 영양을 공급받았으며, 그 공격을 떨쳐 버릴 수 있었습니다. [이번 회답의 시작에 있었던] 우연한 사고가 아니었다면, 모든 것이 잘 되었을 것입니다. 왜냐하면, 당신들은 사랑과 빛 가운데 사는 법을 배웠고, 하나의 무한 창조주를 기억하는 것을 게을리하지 않기 때문입니다.

62.22 **질문자:** 그러면, 도구가 받은 오늘의 이 특정한 공격은 다섯 번째 밀도의 독립체가 도구에게서 온 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

62.23 **질문자:** 그러면, 다섯 번째 밀도가 네 번째 밀도의 하수인을 보내기 보다 귀찮게 이 일을 직접 하는 것은 이례적이지 않습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 거의 모든 부정적 채널들과 그룹들은 부정 극성의 네 번째 밀도의 생각 형태들이 제공하는, 우리가 유혹이라고 부르는 것에 의해, 그들의 긍정이 줄어들거나 매우 쓸모없게 될 수 있습니다. 그들은 특정 정보에 대하여, 자아의 지위 확대에 대하여, 정치적, 사회적 또는 재정적 방식으로 조직의 번창에 대하여 많은 왜곡들을 제안할 수 있습니다.

이러한 왜곡들은 사랑과 빛의 하나의 무한한 근원으로부터 초점을 옮깁니다. 우리 모두가 그의 겸손한 메신저이며, 우리 자신이 창조주의 가장 작은 부분에 불과하며, 지적 무한함의 장엄한 전체의 작은 부분이라는 것을 알고 있습니다.

62.24 **질문자:** 그녀가 가진 문제를 제거하기 위해, 도구가 할 수 있는 것이 있거나, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까? 그녀는 계속해서 이러한 공격들의 차가운 느낌을 경험합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

62.25 **질문자:** 우리가 할 수 있는 것이 무엇인지 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛의 채널이 되려는 노력을 멈출 수 있습니다.

62.26 **질문자:** 제가 지금 회합 중에, 전에 또는 후에 또는 언제라도 도구를 지원하기 위해, 우리가 조금이라도 할 수 있는 것을 무엇이든 놓친 적이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 그룹의 사랑과 헌신은 아무것도 놓치지 않습니다. 안심하세요. 이런 작업에는 어떤 희생이 있습니다. 이 도구는 이것을 포용합니다. 그렇지 않으면, 우리는 말할 수 없습니다. 그러므로 그 평화와 사랑 속에서 마음 편히 머무르면서 여러분이 원하는 대로, 여러분이 느낀 대로 하세요. 이것이 이루어지면, 걱정을 끝내세요. 왜곡들의 가장 위대한 치유자는 사랑입니다.

62.27 **질문자:** 저는 어젯밤에 제가 제대로 대답하지 못한 질문을 가지고 있습니다. 모리스(Morris)가 질문했습니다. 그것은 밀도들의 진동과 관련이 있습니다. 저는 첫 번째 밀도가 적색 스펙트럼, 두 번째는 주황색 등의 원자핵 진동들로 구성되어 있음을 이해합니다. 바로 지금, 이 시간/공간 또는 공간/시간에서 우리 행성의 핵심 진동들은 여전히 적색이고, 두 번째 밀도 독립체들은 여전히 주황색에 존재하고 그리고 우리 행성 위에 현재 존재하는 각각의 밀도는 각기 다른 핵심 진동을 가지고 있는 것으로 제가 이해해야 합니까? 아니면 이것이 잘못된 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 매우 정확합니다.

62.28 **질문자:** 그러면, 네 번째 밀도 진동들이 들어올 때, 이것은 행성이 네 번째 밀도 핵심 진동을 지원할 수 있음을 의미합니다. 그러면, 행성은 여전히 첫 번째 밀도 핵심 진동이고, 두 번째 밀도 진동들을 가진 두 번째 밀도 독립체들이 있을 것이며, 세 번째 밀도 진동들을 가진 세 번째 밀도 독립체들이 있을 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다. 에너지가 있지만, 도구의 왜곡들이 우리로 하여금 당신의 허락을 받아 작업을 단축하는 것을 제시합니다.

62.29 **질문자:** 동의합니다.

라(Ra): 당신은 지구를 일곱 개의 지구들로 보아야 합니다. 빨간색, 주황색, 노란색이 있으며, 곧 네 번째 밀도 독립체들을 위한, 그들이 지구라고 부를, 완성된 녹색 진동 장소가 있을 것입니다. 네 번째 밀도 경험 동안, 네 번째 밀도 독립체들의 발전 부족으로 인해, 세 번째 밀도 행성 구체는 거주에 유용하지 않습니다. 왜냐하면, 초기의 네 번째 밀도 독립체는, 모든 세 번째 밀도에서 사용할 수 있는 모든 기구 사용으로부터 네 번째 밀도 독립체가 보일 수 없거나 위치가 결정될 수 없는 세 번째 밀도의 환경을 관리하는 방법을 정확하게 알지 못하기 때문입니다.

따라서 네 번째 밀도에서는 노란색이 파란색 및 남색의 함께 잠재력을 가진 상태로 있는 동안, 당신의 행성의 빨간색, 주황색 및 녹색 에너지 결합체들이 활성화됩니다.

지금 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

62.30 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 모든 것이 좋습니다. 여러분은 지금껏 가장 면밀하게 공들이고 있습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛의 영광 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 63 회 회합

1981 년 7 월 18 일

63.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

63.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 생명 에너지는 이 마음/몸/영 복합체에게는 평소와 같은 왜곡 상태에 있습니다. 신장과 요로 부위의 심령 공격으로 인해, 몸 복합체가 왜곡되어 있습니다. 관절염이라 불리는 왜곡으로 인해 계속되는 왜곡도 있습니다.

당신은 이 도구가 한동안 부정적으로 지향된 세력에 의해 감시 받아 왔기 때문에, 이 심령 공격이 계속될 것을 예상할 수 있습니다.

63.2 **질문자:** 약 25 년 전에 있었던 기존 신장의 문제도 심령 공격에 의한 것이었습니까?*

*카라가 13 살 때 경험했던 거의 죽을 뻔한 경험이 있었습니다. 이는 106 회합 4 번째 질문에 더욱 상세히 나옵니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 오직 부분적으로 맞습니다. 그 공간/시간에서 이 몸의 죽음을 위한 심령 공격 요소들이 있었습니다. 그러나 이 사건의 안내는 진동복합체는 도구의 의지였습니다. 이 도구는 자신이 유용하다고 느끼지 않았기 때문에, 이 존재의 차원계(plane)를 떠나기를 원했습니다.

63.3 **질문자:** 그러면, 당신은 도구가 스스로 그 당시에 신장 문제를 만들었다고 말씀하시는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 [세 번째] 밀도를 떠나려는 도구의 열망은 이미 선천적으로 약한 몸 복합체의 방어력을 낮추었고, 알레르기 반응은 몸 복합체를 생존 불가능으로 왜곡시키는 합병증을 유발할 정도로 심화되었습니다.

그가 실제로 봉사해야 할 일이 있음을 발견했을 때, 도구의 의지는, 생명의 활력을 주는 연결들의 해체에 굴복하지 않고, 다시금 몸 복합체를 유지시키는 안내 요소 또는 진동 패턴들의 복합체였습니다.

63.4 **질문자:** 심령 공격 때문에 도구가 회합 전에 화장실에 여러 번 갈 필요가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 일반적으로 이것은 맞지 않습니다. 도구는 우리가 접촉을 위해 사용하는 물질의 왜곡 찌꺼기를 신체 복합체에서 제거합니다. 이것은 다양하게 발생하며, 때로는 접촉 전에 시작되고 다른 작업들은 접촉 후에 발생합니다.

이 특정 작업에서, 이 독립체는 특정 왜곡/조건의 강화를 야기하는 앞서 언급한 어려움을 경험하고 있습니다.

63.5 **질문자:** 저는 당신이 이미 이 질문에 답변하신 것을 알고 있지만, 저는 어떤 새로운 국면이 있을 때마다, 매번 질문을 드리는 것이 이제 저의 의무라고 느낍니다. 즉, 도구에 대한 심령 공격의 효과를 줄이기 위해, 우리가 할 수 있는데, 우리가 하지 않는 어떤 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 창조주에 대한 사랑과 찬양과 감사를 계속하세요. 이전 자료를 검토하세요. 사랑은 가장 위대한 보호자입니다.

63.6 **질문자:** 저에게 생명 에너지를 정의해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지는 마음, 몸 및 영의 에너지 수준들의 복합체입니다. 육체 에너지와는 달리, 유용한 방식으로 진동하는 통합된 복합체들이 필요합니다.

의지의 능력은, 다양한 범위에서, 잃어버린 생명 에너지를 대체할 수 있습니다. 그리고 이것은 여러분의 시간을 측정으로, 이 도구의 과거의 작업에서 발생했습니다. 이것은 권장되지 않습니다. 그러나 이때는 육체적 에너지의 수준이 그 자체로 낮기는 하지만 생명 에너지는 마음과 영에 잘 공급되고 있습니다.

63.7 **질문자:** 생명 에너지가 독립체 극성이나 창조주 또는 창조와의 일반적인 하나임에 대한 독립체의 인식 또는 성향의 기능이라고 생각하는 저의 추측이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 구체적이지 않은 의미에서 우리는 당신의 진술이 옳다는 것을 확인할 수 있습니다. 생명 에너지는 창조의 아름다움과 다른 자아에 대한 감사와 같은 삶이나 삶의 경험에 대한 깊은 사랑, 그리고 아름다움을 가진 당신의 공동 창조자들이 만드는 왜곡이라고 볼 수 있습니다.

이 생명 에너지가 없으면, 가장 덜 왜곡된 육체 복합체라도 실패하고 소멸할 것입니다. 이 사랑 또는 생명 에너지 또는 기력(氣力)으로, 육체 복합체가 크게 왜곡되더라도, 그 독립체는 지속될 수 있습니다.

63.8 **질문자:** 지난 회합에 이어서, 네 번째 밀도에서 빨간색, 주황색, 녹색 에너지가 활성화되고, 노란색, 파란색 등은 잠재 상태가 된다는 사실에 대해 몇 가지 질문을 계속하고 싶습니다. 당신은 우리가 바로 지금 활성화된 녹색 에너지들을 가지고 있다고 말씀했습니다. 그것들은 지난 45년 동안 활성화되었습니다. 저는 녹색이 완전히 활성화되고 노란색이 잠재 상태가 되도록 하는 이 기간을 통한 전환에 대해 궁금합니다. 노란색이 활성화에서 잠재 상태로 갈 때, 우리는 무엇을 잃게 될 것이며, 녹색이 전면적인 활성화로 들어올 때, 우리는 무엇을 얻게 될 것이며, 그 과정은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 주기의 끝남과 당신의 구체에서 시작되는 녹색 광선 주기의 주제를 다룰 때, 득과 손실을 말하는 것은 잘못된 것입니다. 손실이 없는 하나의 창조가 있다는 것을 지성 능력의 중심에 두어야 합니다. 독립체들에 의한 체험 용도를 위한 점진적인 주기들이 있습니다. 우리는 이제 당신의 요청을 다루겠습니다.

녹색 광선 주기 또는 사랑과 이해의 밀도가 형성되기 시작하면서, 당신이 지금 춤을 즐기고 있는 노란색 광선의 세상(차원 또는 평면계:plane)이나 또는 지구는 여러분의 공간/시간의 일정 기간 동안 사람이 살지 않게 될 것입니다. 네 번째 밀도 독립체가 밀도를 세 번째 독립체로부터 보호하는 능력을 배우는 데 필요한 공간/시간이 필요하기 때문입니다. 이 기간이 지나면 세 번째 밀도가 다시 노란색 광선 구체에서 순환할 수 있는 시기가 올 것입니다.

그동안, 노란색 광선과 매우 일치하는 또 다른 구체가 형성됩니다. 이 네 번째 밀도 구체는 첫 번째, 두 번째, 세 번째와 공존합니다. 그것은 물질의 회전 코어 원자 측면 때문에 밀도가 높은 특성을 가지고 있습니다. 우리는 당신과 이 문제를 논의했습니다.* 우리는 당신과 이 주제에 대해 논의했습니다.

* 27.16 과 40.5, 62 번 회답의 27-29 때 논의 되었습니다.

이 공간/시간에서 육화되는 네 번째 밀도 독립체는 경험적 관점에서 네 번째 밀도이지만, 이 차원계에서의 네 번째 밀도의 탄생을 돕고자 하는 열망의 경험으로 인해 더 밀도가 낮은 육체로 육화합니다.

당신은 네 번째 밀도의 독립체들이 매우 풍부한 연민을 가지고 있다는 것을 알 수 있을 것입니다.

63.9 **질문자:** 지금, 현재의 우리는 이 세상에 있는 세 번째 밀도의 육화 된 사람들이 있습니다. 지구의 세 번째 밀도의 독립체들은 몇번의 환생을 해왔으며 세가지의 방법으로 졸업을 할 것입니다: 이 세상(plane)에서 네 번째 밀도의 경험을 위해 남아있는 긍정의 극성이거나, 다른 행성으로 가는 부정의 극성일 것입니다; 그리고 나머지 수확할 수 없는 세 번째 밀도는 다른 세 번째 밀도의 행성으로 갑니다. 이러한 독립체들 외에도, 저는 여기에 이미 다른 세 번째 밀도 행성들로부터 수확할 수 있는 독립체들이 있다고 가정합니다. 그들은 이 행성과 함께 네 번째 밀도로 전환하기 위해 세 번째 밀도 형태로 육화되 이곳에 왔으며 방랑자도 있다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 우리가 작은 사항에 주목할 필요가 있다는 것을 제외하고는 맞습니다. 긍정 극성으로 지향된 추수된 독립체들은 이 행성의 영향력에 남아있을 것이지만, 이 세상(plane)에서는 아닙니다.

63.10 **질문자:** 이제, 우리는 제가 올바르게 기억한다면, 대략 6 억* 명의 방랑자들이 있다고 한 것 같습니다. 제가 그 기억에서 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대략적으로 맞습니다. 그 숫자 보다 조금 더 많습니다. *

*1981 년에 정확한 숫자는 6 천만 명을 약간 넘습니다 라(Ra)와 돈(Don)은 64 번째 회합에서 이 실수를 바로잡습니다.

63.11 **질문자:** 그 숫자에는 네 번째 밀도 경험을 위해 이 행성으로 오는 추수 가능한 세 번째 밀도 들을 포함합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

63.12 **질문자:** 네 번째 밀도 경험을 위해, 다른 행성에서 온, 추수 가능한 세 번째 밀도의 사람들은 지금 대략 이곳에서 몇 명입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 최근의 현상이며, 그 수가 아직 35,000 명을 넘지 않습니다.

63.13 **질문자:** 지금 이 독립체들은 세 번째 밀도의 진동체로 변합니다. 저는 이 변화가 어떻게 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도로 바뀌는지를 이해하려고 노력하고 있습니다. 저는 우리가 이야기하고 있는 이 독립체들 중 하나를 예로 들겠습니다. 그들은 현재 세 번째 밀도를 가지고 있습니다. 그는 나이가 들 것이고, 그러면 그 전환을 위해 그는 세 번째 밀도의 육체로부터 죽고나서 네 번째 밀도의 신체로 환생할 필요가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이런 독립체는 당신의 이중의 몸으로 활성화된 육체로 육화 됩니다. 이러한 네 번째 밀도 독립체를 출산하는 독립체는 임신 중에 영적 에너지의 연결과 사용에 대한 큰 느낌을 경험한다는 것에 주목할 것입니다. 이것은 이중의 몸을 발현할 필요성 때문입니다.

이 과도기적인 독립체는, 말하자면, 유이 증가함에 따라, 세 번째 밀도 신체적 방해 없이, 네 번째 밀도의 진동 복합체를 인식할 수 있는 독립체입니다. 만약 세 번째 밀도 독립체가 전기적으로 네 번째 밀도를 완전히 인한다면, 세 번째 전기장은 비호환성으로 인해 실패하게 됩니다.

당신의 죽음에 관한 질문에 답을 하면, 이런 독립체들은 세 번째 밀도 필연성에 따라 죽습니다.

63.14 **질문자:** 그렇다면 당신은 이중으로 활성화된 몸들을 가진 독립체에 속하는 사람이, 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도의 전환을 만들기 위해, 세 번째 밀도의 육체는 우리가 죽음이라고 부르는 과정을 거칠 것이라고 말하고 있습니다. 이거 맞는 건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 및 네 번째 조합 밀도의 몸은 세 번째 밀도 마음/몸/영 복합체 왜곡들의 필연성에 따라 죽을 것입니다.

우리는 이러한 마음/몸/영 복합체들의 그런 결합된 활성화의 목적이 그러한 독립체들이, 어느 정도, 세 번째 밀도의 망각 때문에 기억할 수 없는, 네 번째 밀도의 이해를 의식적으로 알고 있다는 점을 언급함으로써, 당신 질문의 핵심에 답변할 수 있습니다. 따라서 네 번째 밀도 체험은, 타인들에 대한 봉사를 지향하는 독립체에게는, 문제가 있는 세 번째 밀도 환경에 거주하면서, 자신의 사랑과 연민을 제공하는 것에서 나온 추가된 친화력을 가지고 시작될 수 있습니다.

63.15 **질문자:** 완전한 전환 이전에 지구로 이동하는 목적은 여기서 추수 과정에서 얻는 경험을 위한 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 이 독립체들은 이 행성 구체가 그들의 네 번째 밀도의 고향 행성이라는 의미에서 방랑자들은 아닙니다. 그러나 이 봉사의 경험은 타인들에 대한 봉사를 향한 많은 지향을 보여준 추수된 세 번째 밀도 독립체들에 의해서만 얻어집니다. 이 추수 시기에 타인들에게 봉사하는 많은 경험 축매가 있기 때문에, 이런 조기의 육화가 허용되는 것은 특권입니다.

63.16 **질문자:** 네 번째 밀도의 현상인 정신력으로 금속을 구부리는 능력을 보여주는 아이들이 많이 있습니다. 그렇다면 이 아이들 대부분은 우리가 말하는 이런 유형의 독립체일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

63.17 **질문자:** 그들이 이것을 할 수 있는 이유와 여기에 있는 다섯 번째, 여섯 번째 밀도 방랑자들이 그것을 할 수 없는 이유는, 그들이 활성화된 네 번째 밀도 몸을 가지고 있다는 사실 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 방랑자는 마음/몸/정신에서 세 번째 밀도로 활성화되며, 훈련된 명상과 작업을 통해서만 침투할 수 있는 망각의 대상이 됩니다.

63.18 **질문자:** 이런 것의 이유는 첫째로, 아주 최근에 이곳에 온 추수 가능한 세 번째 밀도 독립체들이, 그들의 가르침을 통해 극성화에 영향을 미치지 않을 정도로 충분히 늦게 여기에 왔기 때문이라고 저는 추정합니다. 그들은 이제 아이들이기 때문에 첫 번째 왜곡을 침해하지 않으며, 전환이 잘 이루어질 때까지 극성화에 실제로 영향을 미칠 만큼 나이가 들지 않을 것입니다. 그러나 여기에 온, 나이가 많고 극성화에 영향을 미치는 더 큰 능력을 가진 방랑자들은 첫 번째 왜곡에 속하기 위해 망각 과정을 관통하는 그들의 능력의 함수로서 그 영향을 줘야 합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 상당히 정확합니다.

63.19 **질문자:** 하지만 제가 보기에는 추수 가능한 세 번째 밀도 독립체들 중 일부는 상대적으로 나이 든 것 같습니다. 50 세 이상과 30 세 이상의 금속을 구부릴 수 있는 독립체들을 알고 있기 때문입니다. 이중으로 활성화된 육체를 갖는 것 외에 다른 이유로 금속을 구부릴 수 있는 다른 독립체가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우연히 또는 신중한 설계로 지성 에너지의 관문을 관통하는 모든 독립체는 이 에너지의 성형(成形) 능력을 사용할 수 있습니다.

63.20 **질문자:** 알겠습니다. 이제 이 전환이 네 번째 밀도 활성화로 계속됨에 따라, 이 네 번째 밀도 구체에 거주하기 위해서는 모든 세 번째 밀도의 물질적 육체들이 우리가 죽음이라고 부르는 과정을 거치는 것이 필요할 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

63.21 **질문자:** 이제, 이 시기의 네 번째 밀도의 구체에서 이 과정을 이미 거친 거주자들이 있습니까? 지금 인구가 늘어나고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 최근의 과거에서만 맞습니다.

63.22 **질문자:** 저는 이 행성에서 추수가 아직 일어나지 않았기 때문에, 이 사람들은 다른 행성에서 온 것이라고 생각합니다. 그 사람들은 이미 추수가 일어난 행성들에서 온 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

63.23 **질문자:** 그렇다면 이러한 독립체들이 우리에게 보입니까? 제가 그들 중 한 명을 볼 수 있을까요? 그가 우리의 지표면 위를 걸을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이것을 논의했습니다. 이 독립체들은 현재 이중의(dual) 몸들에 있습니다.

63.24 **질문자:** 제가 이 문제에 너무 멍청해서 죄송하지만, 이 특정 개념은 제가 이해하기 매우 어렵습니다. 그것은 제가 완전히 이해하려면 다소 바보 같은 질문이 필요할 것 같습니다. 저는 제가 완전히 이해하지 못할 것 같지만, [들리지 않음] 파악조차 할 수 없습니다.

그리고 네 번째 밀도 구체가 활성화되면 열 에너지가 생성됩니다. 저는 이 열 에너지는 세 번째 밀도 구체에서만 발생한다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다. 각 차원의 경험 왜곡들은 별개입니다.

63.25 **질문자:** 그런 다음, 미래의 어느 시점에 네 번째 밀도 구체가 완전히 활성화될 것입니다. 이 구체의 전체 활성화와 부분 활성화의 차이점은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다. 이 시기에 우주 유입은 참-색상의 녹색 핵심 입자가 형성되고 이와 같은 특성의 물질이 형성되는 데 도움이 됩니다. 그러나, 이 시기에는 에너지 왜곡의 복잡한 유형의 과도기적인 마음/몸/정신의 탄생을 필요로 하는 노란색 광선과과 녹색 광선 환경이 혼합되어 있습니다.

사랑의 진정한 녹색 밀도가 완전히 활성화되면, 행성권은 스스로 단단해지고 거주할 수 있게 될 것이고, 발생하는 탄생은 시간의 과정을 통해, 말하자면, 완전한 네 번째 밀도의 행성 환경에서 감상할 수 있는 적절한 유형의 탈 것으로 변형될 것입니다. 이 연결고리에서 녹색 광선 환경은 공간/시간보다 시간/공간에서 훨씬 더 큰 범위로 존재합니다.

63.26 **질문자:** 당신이 말하는 시간/공간과 공간/시간의 차이를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 이해를 돕기 위해, 우리는 내부 차원계(planes)들에 대한 작업 정의를 사용합니다. 이 소리 진동 복합체에는 많은 정교함이 투자되어 있지만, 그것만으로도 현재의 필요를 충족시킬 수 있을 것입니다.

63.27 **질문자:** 제가 이 진술을 하면, 수정해 주시기 바랍니다. 우리가 가지고 있는 것은, 우리 행성이 전체 주요 은하의 나선형 작용에 의해 나선형으로 회전하면서, 하늘의 큰 바퀴가 회전하고, 우리 행성계가 새로운 위치로

나선형으로 회전함에 따라, 네 번째 밀도의 진동이 점점 더 뚜렷해진다는 것입니다. 이 원자핵의 진동은 점점 더 완전하게 녹색을 만들기 시작합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 맞습니다. 수정해야 할 것은 녹색 광선 밀도 신체 복합체의 생성 개념입니다. 이러한 생성은 점진적으로 이루어지며, 물리적 육신의 세 번째 밀도 유형을 시작으로 양성 생식(兩性生殖)의 수단을 통해 진화 과정을 통해 네 번째 밀도의 신체 복합체가 됩니다.

63.28 **질문자:** 그렇다면 우리가 이야기한 이들은, 이동이 된 세 번째 밀도의 수확 가능한 독립체들이며, 양성 생식을 통해 필요한 네 번째 밀도 복합체를 만들 수 있는 독립체들입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 진정한 녹색 에너지 복합체의 유입은 신체 복합체의 세포의 원자 구조가 사랑의 밀도와 같은 조건을 점점 더 만들어 낼 것입니다. 이러한 물리적 육신에 거주하는 마음/몸/영 복합체는 여러분이 말한 사람들일 것이며, 수확이 완료됨에 따라 이 행성의 수확된 독립체들이 될 것입니다.

63.29 **질문자:** 수십억 개의 별들로 이루어진 전체 주요 은하와 관련된 시계 모양의 표면(face)이 있습니까? 그래서 그것이 회전할 때, 밀도에서 밀도로의 전환들을 통해 이 모든 별들과 행성계들을 운반합니까? 이것이 주요 은하가 작동하는 방법입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 통찰력이 있습니다. 당신은 이 목적을 위해 로고스에 의해 계획된 세 번째 밀도 시계 문자 판 또는 끝없는 나선형을 볼 수 있습니다.

63.30 **질문자:** 저는 로고스가, 우리의 세 번째 밀도가 네 번째 밀도로 전환될 때 발생하는, 열이 발생하는 효과를 계획하지 않았다고 이해합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 그 자체가 자유 의지의 창조물이기 때문에, 물론, 로고스에 의해 계획된 자유 의지의 조건을 제외하고는 정확합니다. 이런 풍토에서는 무한한 사건들이나 상황들이 발생할 수 있습니다. 그것들이 로고스에 의해 계획되었다고 할 수는 없지만, 자유롭게 허용되었다고 말할 수 있습니다.

63.31 **질문자:** 지구에서 발생하는 열이 발생하는 효과는 몸의 질병과 유사하며, 근본 원인으로서 동일 하거나 유사한 정신 구성을 갖는 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 사람들의 정신적 성향들 뿐만 아니라 영적 구성이 당신의 행성 구체의 몸 복합체에 대한 이러한 왜곡들에 대한 책임이 있다는 것을 제외하고는 맞습니다.

[이 답변이 끝에서 다음 질문이 시작할 때까지 39 초의 멈춤이 있었습니다.]

63.32 **질문자:** 세 번째 밀도가 활성화에서 벗어나 잠재 상태로 들어 갈 때, 우리에게 첫 번째, 두 번째, 네 번째 밀도의 행성을 남길 것입니다. 그때는 이 행성에 활성화된 세 번째 밀도 진동들이 없을 것입니다. 지금 이 행성 위의

모든 세 번째 밀도 진동들이 우리와 같은 독립체들의 몸 복합체들을 구성하는 진동들이라고 추정하는 것이 맞습니까? 그리고 그것이 이 시점에 이 행성에 있는 세 번째 밀도 진동들의 총합입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다. 이 도구는 전달로 인해 에너지가 남아 있지만, 불편함이 있습니다. 우리는 이 도구를 고갈시키고 싶지 않습니다. 공격에도 불구하고, 이 도구가 이전 작업들보다 더 나은 구성으로 보인다고 우리는 말할 수 있습니다.

당신의 질문에 답하기 위해, 이것은 단지 세 번째 밀도의 마음/몸/영 복합체 외에도 이러한 공동 창조자들이 만들어낸 인공물, 사고 형태 및 감정이 있다는 점에서만 틀립니다. 이것들은 세 번째 밀도입니다.

우리가 이 도구를 떠나므로, 우리가 간단한 질문들에 답할 수 있을까요?

63.33 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 모든 것이 좋습니다. 나의 친구들이여, 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛의 영광 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 64 회 회합

1981 년 7 월 26 일

64.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

64.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지의 자유로운 흐름을 줄이는 일시적인 왜곡을 제외하고는, 이전에 언급한 것과 같습니다.

64.2 **질문자:** 일시적인 왜곡이 무엇인지 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 한계가 있는 정보입니다.

64.3 **질문자:** 그러면, 우리는 그것에 대해 질문하지 않겠습니까.

저는 먼저 오늘 지구상의 방랑자의 숫자에 대해 지난 회합*에서 저질렀을 수도 있다고 믿는 실수에 대해 묻고 싶습니다. 제가 실수를 했습니까?

*63 회합

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신과 라(Ra)가 실수를 했습니다. 적절한 '0'의 수는 이전에 언급한 것보다 하나 적습니다.

* 지난번 63 회 회합의 10 번 질문에서 600,000,000 (6 억명)이 아닌 60,000,000 (6 천 만명)을 가리킵니다.

64.4 **질문자:** 감사합니다. 우리가 접촉을 시작하기 위해 수행하는 의식 뒤에 있는 기본 원칙과 기본적인 백 마법적 의식, 즉 보호의 원칙과 다른 원칙에 대해 설명해 주겠습니까? 이것을 좀 부탁드립니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문 방식으로 인해, 우리는 이 도구의 일시적인 생명 에너지 왜곡의 원인을 포함하는 것이 적절하다고 생각합니다. 그 원인은 집단 예배에서 한 창조주에 대한 헌신의 표현에 대한 열망에 대한 편견입니다.

이 독립체는 당신이 교회라고 부르는 왜곡된 시스템, 찬양의 노래, 그리고 감사가 결합된 기도에 의해 주어진 이 표현의 특징, 의식, 색깔과 그 의미에 모두 반응한다는 점에서 이 보호를 의식적으로 갈망하고 있었습니다, 무엇보다도 가장 중심적으로 마법적이라고 보일 수 있는 것, 즉 이 차원에 속하지는 않지만 이러한 표현의 왜곡이 거룩한 성찬이라고 불리는 형이상학적 자양분으로 전환된 음식의 섭취에서도 보호를 갈망했습니다.

잠재 의식적인 이유, 독립체가 이런 열망을 더 강하게 하는 것은, 그러한 표현이 하나의 창조주의 현존 속으로의 변환으로 독립체가 이해할 때, 타인들에게 봉사의 길로 움직이는 독립체에 대한 위대한 보호라는 인식 때문입니다.

백마술 성격의 모든 의례의 이면에 있는 원칙은 마음의 줄기 밑에까지 도달하는 자극들을 구성하여, 이 배열이 훈련되고 정제된 감정이나 사랑을 생성하도록 하는 것입니다. 그러면 보호와 지적 무한함으로 가는 관문의 열쇠가 될 수 있습니다.

* 이 회답은 유일하게 일요일에 진행이 되었습니다. 칼라(Carla)는 대체로 일요일 교회 성가대에서 찬송가를 부릅니다.

64.5 **질문자:** 두 회합들 전에, 이 의사소통을 시작하는 의식에서 발생한 사소한 오류로 인해, 오리온(Orion)에 소속된 독립체 하나의 침입이 허용된 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 접촉은 좁은 주파수 대역이며 전제 조건이 아주 정확합니다. 부정적인 길로 봉사를 제공하는 다른 자아도 검술사의 기술을 가지고 있습니다. 당신은 눈송이처럼 섬세하고 결정질처럼 그릇에 쏟아진 엄청난 강도의 힘을 상대합니다.

가장 작은 실수들이, 이러한 전송들을 위한 채널을 형성하는, 이런 패턴의 에너지들의 규칙성을 방해할 수 있습니다.

참고로, 우리가 잠시 멈춘 것은 우리가 상황을 다루기 전에 도구의 마음/몸/영 복합체가 적절한 빛 구성이나 밀도로 안전하게 유지되었는지 확인할 필요성 때문임을 알 수 있습니다. 마음/몸/영 복합체가 잘못되게 하는 것보다 꺾테기가 생존할 수 없게 하는 것이 훨씬 낫습니다.

64.6 **질문자:** 라(Ra)가 봉사의 방향을 찾는 데 사용하는 의식(儀式)이나 기법에 대해 묘사하시거나 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 진보를 위한 여섯 번째 밀도 사회적 기억 복합체가 노력하는 것에 대해 말하는 것은 기껏해야 단순한 의사소통의 실수이며, 밀도에서 밀도로의 개념 전달에서 많은 것이 손실되고, 여섯 번째 밀도에 대한 논의는 필연적으로 크게 왜곡됩니다.

그러나, 우리는 당신의 질문에 대해 이야기하려고 시도할 것입니다. 왜냐하면 그것은 우리가 창조의 전체적인 통합을 다시 한번 표현할 수 있게 해준다는 점에서 이 질문은 도움이 됩니다. 우리는 여러분이 사생활이 아닌 공유된 경험의 수준에서 창조주를 찾고, 우리는 빛에 둘러싸여 있는 것이 아니라 빛이 되었습니다. 우리는 빛 외에 다른 물질은 없는 것으로 이해하고 있습니다. 우리의 의식은, 여러분이 그렇게 부른다면, 여러분이 지금 경험하기 시작하는 균형 잡힌 과정의 무한히 미묘한 연속입니다.

우리는 지금 극성이 없이 추구합니다. 그러므로 우리는 빛/사랑과 사랑/빛이 됨에 따라 우리의 탐구가 내면화되었기 때문에 외부로부터 어떠한 힘도 빌리지 않습니다. 이것들이 우리가 추구하는 균형, 연민과 지혜 사이의 균형입니다. 이것은 우리가 경험에 대한 이해를 더욱 더 알게 해줍니다. 우리는 매우 즐겁게 추구하는 하나의 창조주와의 통합에 더 가까워질 수 있습니다.

당신의 진행(progress) 수준에서 당신의 의식(의례 ritual) 극성화의 개념을 포함하고 있으며, 이것은 당신의 특정 공간/시간에서 가장 중심적인 것입니다.

당신이 특정한 질문들이 있는 경우, 추가 답변을 할 수 있습니다.

64.7 **질문자:** 라(Ra)가 마음, 몸, 영의 진화를 위해 세 번째 밀도에 있을 때 사용된 기술을 [우리에게] 설명해 준다면 도움이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 혼란의 법칙을 넘어서는 것입니다.

64.8 **질문자:** 라(Ra)의 네 번째 밀도 경험은 어떻습니까? 이것 또한 혼란의 법칙을 넘어서는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우리 생각을 말하겠습니다. 라(Ra)는 엘리트가 아닙니다. 우리를 존경하는 그룹에게 우리의 구체적인 경험을 말하는 것은 구체적인 조언의 요점으로 안내하는 것입니다. 우리의 일은 여러분의 일이었습니다. 기쁨과 슬픔의 촉매를 경험하는 것이었습니다. 우리의 상황은 다소 더 조화로웠습니다.

어떤 독립체나 집단이든 외부 대기에서 가장 화려한 조화를 이룰 수 있다고 말하겠습니다. 라의 경험은 당신 자신의 경험의 그 이상도 이하도 아니었습니다. 당신의 춤은 이 공간/시간의 세 번째 밀도의 수확입니다.

64.9 **질문자:** 이 질문은 기자의 피라미드 근처, 내부 또는 아래에 남아 있는 가능한 기록과 관련해 최근에 제기되었습니다. 이게 도움이 될지 모르겠습니다. 이 분야에서 조사하는 것이 혜택이 있는지 물어보겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 정보를 너무 꺼리는 것 같아 죄송합니다. 그러나, 이 특정 주제에 대한 어떠한 말도 자유 의지에 대한 침해의 가능성을 만듭니다.

64.10 **질문자:** 이전 회합*에서 당신은 18 일 주기로 발생하는 숙련자를 위한 마법의 관문을 말했습니다. 그 정보를 확장해 주겠습니까?

*61.3 번의 바이오리듬 참조

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음/몸/영 복합체는 달, 행성, 우주뿐만이 아니라, 어떤 경우에는 카르마도 포함하는 일련의 영향들을 받아 탄생합니다. 이 환영으로 태어나는 순간에 우리가 언급한 주기들을 시작합니다.

영적 또는 숙련자의 주기는 18 일 주기이며, 사인파의 특성으로 작동합니다. 따라서 곡선의 양성적인 면에 몇 일간의 훌륭한 날들이 있습니다. 독립체가 여전히 자신의 마음/몸/영 왜곡/현실을 완전히 의식적으로 통제하지 못한다는 점을 감안할 때, 주기의 첫 9 일- 정확히 네 번째, 다섯 번째 및 여섯 번째 - 작업들이 가장 적절하게 수행되는 시점입니다.

이 정보의 가장 흥미로운 부분은, 각 주기의 정보와 마찬가지로, 9 일에서 10 일까지, 그리고 18 일에서 1 일 사이를 지나갈 때, 특히 동시에 다른 주기에서 전환이 발생할 때, 숙련자가 어떤 어려움을 겪을 수 있는 중대 시점을 지적하는 것입니다. 각 주기의 최저점에서 숙련자는 최소한의 힘을 발휘할 수 있지만, 중대한 시기에 경험하는 정도의 어려움들에 개방되지 않을 것입니다.

64.11 **질문자:** 그러면, 그 주기들을 찾기 위해 우리는 출생의 순간과 어머니로부터의 신생아의 이 밀도로의 출현 순간을 취(取)하고, 그 순간에 주기를 시작하여 평생 동안 계속합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대부분 정확합니다. 출생의 순간을 확인할 필요는 없습니다. 이 사건이 발생하는 일주기는 가장 정교한 작업들을 제외하고는 모든 작업에 만족스럽습니다.

64.12 **질문자:** 그러면, 저는 숙련자가 하는 마술이 어떤 마술을 하든지 주기에서 덜 적절한 시기에 수행되는 것보다 더 성공적이거나 더 그의 설계에 맞는다고 추정하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 주기는 숙련자에게 도움이 되는 도구이지만, 우리가 말했듯이 숙련자가 더 균형이 잡힐수록 설계된 작업들은 이러한 기회의 주기들에 점점 덜 의존하게 될 것이며 점점 더 그들의 효력에서 높아질 것입니다.

64.13 **질문자:** 저는 어떤 시점에, 어떤 수준의 능력에서, 숙련자가 주기적인 작용에 대해 독립적으로 되는지를 판단할 능력이 없습니다. 그렇게 독립적이 되기 위해 필요한 “숙련도” 수준을 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 그룹의 작업으로 인해, 구체적으로 말하는 것에 지장을 받고 있습니다. 왜냐하면, 말하는 것은 판단하는 것처럼 보이기 때문입니다. 그러나 우리는 당신이 당신의 그룹 내에서 이른바 점성술의 균형들과 같은 관점에서 이 주기를 고려할 수 있다고 말할 수 있습니다. 즉, 그것들은 흥미롭지만 중요하지는 않습니다.

64.14 **질문자:** 감사합니다. 저는 최근 연구에서 이 행성의 독립체들의 정상적인 수면 주기가 매일 1 시간 늦게 발생하기 때문에 24 시간 대신 25 시간 주기를 갖는다는 것을 발견했습니다. 이게 맞나요? 그렇다면 왜 그럴까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 어떤 경우에는 맞습니다. 화성의 경험 기억으로부터 온 행성적 영향은 이러한 세 번째 밀도의 신체 복합체에 약간의 효과가 있습니다. 이 종족은 당신의 타고 있는 물질적인 육체에 많은 유전 물질을 부여했습니다.

64.15 **질문자:** 감사합니다. 라(Ra)는 최근 회합*에서 스투어트(Stuart)와 더글라스(Douglas)를 언급했습니다. 이들은 우리가 의료 전문직이라 불리는 구성원들입니다. 이러한 왜곡들의 목적과 우리가 카르마 및 기타 효과들이라고

부를 수 있는 것과 관련하여, 몸의 왜곡을 완화하는 데 있어서 현대 의료 기술의 가치, 전반적인 가치는 무엇입니까?

*62.11 참조

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 난해합니다. 그러나 우리는 하나의 일관성 있는 답변을 시도하는 대신, 몇 가지 관찰들을 할 것입니다. 왜냐하면 당신의 치유 관행 중 약물로 치료하는 방법은 다소 양면적이기 때문입니다.

첫째로, 모든 약물 치유자가 실제로 치유자일 가능성/확률을 확인해야 합니다. 당신의 문화적 연결 내에서 이 훈련은 치유 능력을 완성하는 적절한 수단으로 간주됩니다.

가장 기본적인 의미에서 모든 약물을 사용하는 치유자는, 아마도, 치유될 독립체가 더 긴 생애에 걸쳐 더 많은 촉매를 경험할 수 있도록, 몸 복합체 및 정신적/감정적 복합체 왜곡들에 대한 완화에서, 다른 사람들에게 봉사하는 욕망을 가진 사람으로 볼 수 있습니다. 이것은 당신의 환영의 공간/시간 연속체 사용을 통해 만들어질 수 있는 지혜와 사랑에 대한 왜곡들의 축적 때문에, 적절하게 시행될 때 다른 사람들에게 훌륭한 서비스입니다.

신체 복합체를 기계처럼 보는 약물 치료 개념을 관찰할 때, 우리는 산만함, 익명성 및 수면(취침)의 왜곡에 대한 가장 비타협적인 욕망에 전념하는 것처럼 보이는 사회 복합체의 증상을 주목할 수 있습니다. 이것은 여러분의 세상에서 사회적 사고의 원인이라기 보다는 결과입니다.

결국 몸 복합체에 대한 이러한 기계적 개념은 몸의 왜곡들을 제어하고 숨기는 데 사용되는 강력한 화학 물질들로 인해, 좋지 못한 건강을 향한 왜곡들의 지속적인 확산을 야기했습니다. 약물 요법을 배제하지 않지만 다른 많은 치유 방법들을 포함하는, 더 효과적인 치유 체계가 있다는 것에 대해, 당신의 많은 사람들 사이에서 깨달음이 있습니다.

64.16 **질문자:** 몸의 왜곡이 특정 독립체 내에서 발생한다고 가정해 보겠습니다. 이 독립체는 약물 요법의 도움을 구하거나, 왜곡의 촉매를 경험하고 왜곡의 수정을 추구하지 않을 수 있습니다. 이 독립체에 대한 두 가지 가능성들과 각 경로에 대한 그의 분석에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 그 독립체가 타인에 대한 봉사로 극성화 되어 있는 경우, 어떤 경로가 타인들에게 봉사를 제공할 수 있는 가장 많은 기회를 제공하는지에 대한 고찰 방향에 따라 분석이 적절하게 진행됩니다.

부정 극성 독립체는 그 경우가 정 반대입니다.

극성화 되지 않은 독립체의 경우, 고려 사항은 무작위이며 편안함을 향한 왜곡 방향일 가능성이 높습니다.

64.17 **질문자:** 먼로(Monroe)* 박사가 요전 날, 여기에 발가락이 네 개인 빅풋(Bigfoot) 견본을 가져왔습니다. 그 견본이 어떤 형태의 빅풋이었는지 말해 줄 수 있습니까?

* 버트 먼로(Burt Monroe) 박사는 루이지애나 대학의 생물학과의 학과장이었습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 할 수 있습니다.

64.18 **질문자:** 저는 그것이 전혀 중요하지 않다는 것을 알고 있지만, 먼로(Monroe) 박사를 위한 봉사적인 측면에서, 제가 그것을 질문해야 한다고 생각했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 생각-형태의 작은 그룹 중 하나에 속합니다.

64.19 **질문자:** 그는 또한- 저는 이것이 중요하지 않다는 것을 압니다. - 빅풋 독립체들이 우리 지표면에서 죽은 이후에, 빅풋의 유골이 발견되지 않는 이유를 질문했습니다. 그는 왜 이들 독립체들의 유골이 전혀 발견된 적이 없는지를 질문했습니다. 그를 위해 대답해 주겠습니까? 이것은 그저 그다지 중요하지 않지만, 단지 그에 대한 봉사로서 제가 그것을 여쭙니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 당신 대륙의 서쪽 해안 산악 지역의 기초가 되는 동굴 탐험이 언젠가는 그러한 유적을 제공할 것이라고 제안할 수도 있습니다. 이 문화가 시간 측정에서 이 확률/가능성 소용돌이가 발생하기에 충분히 오랫동안 현재 형태로 생존한다면 일반적으로 이해되지 않을 것입니다.

현재 완전한 질문을 하나 더 수행할 수 있는 에너지가 충분합니다.

64.20 **질문자:** 치유하는 연습에서 "몸의 감각을 검사하라"고 하는 것이 오감을 통해 몸에 전달되는 감각을 말하는 건가요? 아니면 만지기, 사랑하기, 성적인 공유, 그리고 연인과 같은 신체의 자연적인 기능과 관련이 있습니까? 아니면 완전히 다른 것을 말하는 건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문자는 이 순간 자신의 몸 복합체를 인식할 수 있습니다. 그것은 감각들을 경험하고 있습니다. 이러한 감각의 대부분 또는 이 경우, 거의 모든 감각은, 일시적이며 흥미 없는 것입니다. 그러나 몸은 마음의 창조물입니다. 어떤 감각들은 이런 감각의 경험에서 마음이 느끼는 전하이거나 힘으로 인해 중요성을 지닙니다.

예를 들어, 이 공간/시간 연결고리에서 한 감각이 강력한 전하를 전달하고 검사할 수 있습니다. 이것은 이 작업을 하는 동안 신체 복합체의 비좁은 위치로 인해 불편함을 향한 왜곡이라고 하는 감각입니다. 균형을 잡을 때 당신은 이 감각을 탐구할 것입니다. 왜 이 감각이 강력할까요? 독립체가 이 접촉을 활성화하는 데 있어 다른 사람에게 도움이 될 수 있도록 선택되었기 때문입니다.

마음에 의미의 여운을 남기고, 기억 속에 맛을 남기는 각각의 감각을 조사해야 합니다. 이것들이 우리가 말하는 감각들입니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 간단한 질문들에 대답해도 될까요?

64.21 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 계속해서 배열들을 검토하세요. 여러분은 공들이고, 손목들과 손들과 관련된 현재의 왜곡들에서 도구를 돌보는 수단을 알고 있습니다. 언제나 그렇듯이, 사랑은 가장 큰 보호입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 무한 창조주의 눈부시게 아름다운 사랑과 기쁨을 주는 빛 속에 여러분들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 65 회 회합

1981 년 8 월 8 일

65.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

65.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태에 대한 증상과 생명 및 육체적 에너지 상태를 저희에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 생명 에너지는 이전에 언급한 바와 같습니다. 물리적 에너지는 이 공간/시간에서 관절염 상태라고 부르는 왜곡 복합체로 인해 약한 쪽으로 크게 왜곡됩니다. 심령 공격의 수준은 일정하지만, 자신의 충실성과 지원 그룹의 충실함 덕분에, 심각한 어려움을 제거하는 방식으로 이 도구에 의해 처리되고 있습니다.

65.2 **질문자:** 저는 오늘 이전 질문에서 이미 다루었던 약간의 근거를 다시 다루고 있을지 모르지만, 제가 이해하지 못하는 것들에 대해 더 명확하게 이해하려고 노력하고 있으며 아마도 미래의 활동을 위한 저만의 계획을 개발하려고 노력하고 있습니다.

저는 가까운 미래에 이 지구상의 물리적으로 화신이 된 많은 사람들이 추구하는 것이 증가할 것이라는 인상을 가지고 있습니다. 그들의 추구는 증가할 것입니다. 왜냐하면 그들은 인간의 창조에 반대되는 창조물을 더 잘 알게 될 것이기 때문입니다. 그들의 방향과 사고는 독특한 성격의 촉매에 의해 더 기본적인 개념을 생각하는 방향으로 바뀔 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 대부분의 표현은 결코 완전하게 정확할 수 없습니다. 그러나 우리는 커튼에 구멍이 있을 때, 어떤 독립체의 눈들이 창문 너머로 처음으로 잘 보이기 시작할 수 있음을 언급할 수 있습니다. 이러한 경향은 이 연결에서 당신의 공간/시간 및 시간/공간 연속체들 내에서 활성화된 가능성/확률 소용돌이를 감안할 때 있음 직합니다.

65.3 **질문자:** 저는 수많은 방랑자들과 이곳으로 옮겨진 추수된 세 번째 독립체들이 이 행성에서 환생 되는 것이 특권이며, 예외적으로 유익한 시간이라고 생각하는 이유는 제가 방금 말한 효과가 그들에게 더 많은 추구로 인해 더 완전한 봉사를 제공할 수 있는 기회를 주기 때문이라고 생각합니다. 일반적으로 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 환생 전에 방랑자들이 가졌던 의도입니다. 많은 방랑자들이 당신의 사람들의 행성적인 방식과 관련된 기능 장애로 인해 어느 정도는, 그에 상응하는 정도로, 의도된 봉사를 금지할 수도 있는 복잡한 활동의 구성에 휘말리는 상황을 초래했습니다.

65.4 **질문자:** 저는 당신이 평소보다 더 느리게 말하는 것을 주목합니다. 이것에 대한 이유가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 기구는 다소 허약합니다. 비록 생명 에너지가 강하고 지금은 잘 작동할 수 있지만, 우리가 발견하는 일반적인 상태보다 다소 더 취약합니다. 우리는 물리적 에너지에 약화 효과를 주는 고통이라고 불리는 물리적 왜곡의 지속적인 영향을 볼 수 있습니다. 도구를 손상시키지 않고 상당한 양의 가용 에너지를 사용하기 위해 우리는 기존보다 훨씬 더 좁은 대역을 사용하려고 시도하고 있습니다.

65.5 **질문자:** 감사합니다. 이제 저는 더 큰 봉사의 가능성을 만드는 조건을 다음과 같이 적절하게 분석했습니다. 1) 육화의 진동에 의한 연공서열은 지금 표면상의 사람들을 크게 양극화시켰고, 방랑자들의 유입은 좀 더 영적인 성격의 것들을 향해 정신적인 구성을 크게 증가시켰다고 말할 수 있습니다. 이것이 봉사를 위한 더 나은 분위기를 만드는 요인 중 하나라고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

65.6 **질문자:** 우리가 네 번째 밀도로 진행함에 따라 다가올 변화가 일어날까요? 저는 열 효과로 인한 물리적인 세 번째 밀도 행성의 변화뿐만 아니라 네 번째 밀도 진동을 알리는 변화에 대해서도 말하고 있습니다, 소위 초자연적인 활동을 수행하는 사람들의 능력과 같은 것들입니다. 저는 이 두 가지가 더 큰 추구를 창출하는 촉매 역할을 할 것이라고 생각합니다. 이게 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 정확합니다. 초자연적 사건의 발생은 탐구를 증가시키기 위해 고안된 것이 아니라 이러한 독립체가 지능형 무한대로 가는 관문에 접촉할 수 있도록 하는 진동 구성의 징후입니다. 초자연적인 봉사를 제공할 수 있는 이러한 독립체는 의식적인 수준에서 그러한 봉사를 제공하는 것으로 결정할 수 있습니다. 그러나 이것은 독립체와 자유 의지의 기능이지 초자연적 능력은 아닙니다.

당신의 진술 중 정확한 부분은 많은 변화로 인해 당신의 환상 속에서 많은 도전과 어려움, 보이는 고통을 제공할 수 있기 때문에 더 큰 봉사의 기회가 있다는 것입니다. 만약 우리가 이 잘못된 명칭을 사용한다면, 그들은 그들의 행성의 물리적 리듬이 오작동하는 이유를 이해하려고 할 것입니다.

게다가, 여러분의 호전적인 행동을 향해 소용돌이치는 확률/가능성의 소용돌이가 존재합니다. 이러한 소용돌이의 대부분은 핵전쟁이 아니라 덜 파괴적인 것이지만 소위 "전통적인" 전쟁이라고 불리는 더 긴 것입니다. 이 상황이 여러분의 착각 속에서 형성된다면, 찾고 봉사할 수 있는 많은 기회를 제공할 것입니다.

65.7 **질문자:** 전통적인 전쟁이 어떻게 탐구하고 봉사할 기회를 제공할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 게릴라전에 비유할 수 있는 전쟁의 유형에 당신의 대륙과 일반적으로 지구의 많은 부분이 관여할 수 있는 상황에 가능성/확률이 존재합니다. 통제된 파시즘 또는 동등하게 통제된 모든 것의 사회적 공동 소유권의 소위 침략 세력으로부터의 자유의 이상은 자유와 통제 사이의 대조에 내포된 거대한 양극화에 대한 많은 생각을 자극할 것입니다.

이 시간/공간 연결에서 고려되고 있는 이 시나리오에서 귀중한 유적들(sites)과 인력을 제거하는 아이디어는 유용한 것으로 간주되지 않을 것입니다. 핵무기처럼 파괴하지 않는 다른 무기들이 사용될 것입니다.

이 진행 중인 투쟁에서 자유의 빛은 그러한 양극화가 가능한 마음/몸/영 복합체 안에서 타오를 것입니다. 자유에 대한 사랑을 공개적으로 표현할 기회가 부족하면, 이 영역에 대한 소명을 기억하는 슬픔의 형제 자매들의 도움을 받아 내면의 지식을 찾는 것이 뿌리내릴 것입니다.

65.8 **질문자:** 그렇다면 이 전쟁의 가능 조건이 우리가 과거에 경험했던 어떤 것보다 훨씬 더 크게 지구 표면에 퍼질 것이고, 따라서 이러한 형태의 촉매제로 인구의 더 많은 비율을 접촉할 것이라는 말하는 겁니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 현재 이 시나리오의 주요 무기들 중 하나를 실험하는 사람들이 있습니다. 그것은 소위 사이코트로닉(psychotronic) 유형의 장치들입니다. 그 장치들은 바람과 날씨의 변화를 일으켜, 결국 기근을 초래하는 데 실험적으로 사용되고 있습니다. 이 프로그램이 저지되지 않고 실험결과가 만족스러우면, 이 시나리오의 방법들이 공개될 것입니다. 그러면 당신이 러시아인이라고 부르는 사람들의 침공이 있을 것인데, 그들은 그것이 유혈 없는 침공이 되기를 희망하며 이 나라와 모든 가치가 있다고 여겨지는 땅에 침공할 것입니다. 그러나 여러분 문화의 사람들은 유혈사태 없이 행복하는 경향이 거의 없습니다.

65.9 **질문자:** 이중 촉매가 작동하는 것처럼 보이는데, 문제는 어떤 촉매가 먼저 작동할 것인가 하는 것입니다. 에드거 케이시(Edgar Cayce)가 만든 예언들은 지구의 많은 변화들을 말합니다. 그리고 저는 우리가 미래라고 부르는 것을 설명하는 메커니즘에 대해 궁금합니다.

라(Ra)는 설명된 것처럼 시간의 일부가 아니라고 언급되었지만, 우리는 확률/가능성의 소용돌이에 관심이 있습니다. 나는 예언의 메커니즘이 어떻게 작동하는지 이해하기가 매우 어렵습니다. 지구 변화와 관련하여 케이시와 같은 예언의 가치는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 일주일이라고 부르는 기간 동안 식탁을 제공할 음식을 사기 위해 가게에 들어가는 쇼핑객을 생각해 보세요. 일부 상점에는 일부 품목이 있고 다른 상점에는 다양한 물건의 세트가 있습니다. 우리는 질문을 받을 때 당신이 가게에 있는 캔, 병 또는 상품의 일부와 같은 것들에 대한 이해를 가지고 이런 가능성/확률 소용돌이에 대해 말합니다.

우리가 당신의 시간과 공간을 스캔할 때 여러분의 사람들이 여기서 쇼핑을 할지 여부는 우리에게 알려지지 않았습니니다. 선택할 수 있는 항목 중 일부만 이름을 지정할 수 있습니다. 에드거(Edgar Cayce)라고 부르는 사람이 읽는 기록은 같은 방식으로 유용하다고 말할 수 있습니다. 이 자료에는 다른 가능성/확률 소용돌이들에 대한 식별이 적고, 가장 강한 소용돌이에 더 많은 관심을 기울입니다.

우리는 같은 소용돌이를 볼 수 있지만, 다른 것들도 많이 볼 수 있습니다. 에드거의 자료는 당신의 차가운 시리얼 100 상자에 비유될 수 있고, 또 다른 소용돌이는 당신의 사람들이 아침으로 먹는 다른 제품의 3, 6, 50 상자에 비유될 수 있습니다. 당신이 아침을 먹을 것이라는 것은 거의 확실합니다. 메뉴는 당신의 선택입니다.

예언의 가치는 가능성들을 표현하는 가치로만 인식해야 합니다. 더욱이, 우리의 겸손한 의견으로는, 여러분의 시간/공간 중 하나에 의한 것이든, 또는 우리가 외부에서 시간/공간을 보는 것과 같은 우리와 같은 사람에 의한 것이든, 시간/공간 보기는 시간 측정 값을 표현하는 데 상당히 어려움을 겪을 것이라는 것을 신중하게 고려해야 합니다. 따라서 구체적인 용어로 주어진 예언은 그것이 발생하는 것으로 추정되는 공간/시간 관계보다 예측된 가능성의 내용 또는 유형에 더 흥미롭습니다.

65.10 **질문자:** 그래서 우리는 두 가지 다른 종류의 촉매가 현재 우리가 경험하는 것보다 더 큰 추구 분위기를 만들 수 있는 뚜렷한 가능성을 가지고 있습니다. 많은 그룹들이 변화에 대한 다양하고 잡다한 이유를 제시하면서 이러한 변화에 대해 많은 예측을 해왔기 때문에 특히 지구 변화의 시나리오에서 많은 혼란이 있을 것입니다. 이러한 유형의 촉매의 효과와 다가오는 변화에 대한 다소 광범위한 사전 지식, 그리고 이러한 변화에 대한 설명에 대한 다소 광범위한 차이에 대해 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 행성 자체가 행성 자체의 어려운 탄생을 네 번째 밀도로 표현하는 가능성/확률 소용돌이의 강도를 고려할 때, 이 소용돌이를 인식할 수 있는 공간/시간*에 접근할 수 있는 사람이 많지 않다는 것은 매우 놀라운 일입니다. 우리의 이전 비유를 사용하자면, 식료품점에 있는 이 차가운 시리얼의 양은 불균형적으로 많습니다. 각각의 예언은 고유한 수준, 위치 또는 진동 구성을 통해 이루어집니다. 따라서 편견과 왜곡은 많은 예언을 동반할 것입니다.

*65.9 회답의 다른 곳에서 라(Ra)가 예언의 활동을 "시간/공간"을 보는 것 중 하나라고 불렀다는 사실에 비추어, 라(Ra)는 아마도 여기서 "시간/공간"을 말하려는 의도였을 것입니다.

65.11 **질문자:** 그럼, 앞으로 20 년에 걸친 이 전체 시나리오는 자연 창조에 대한 탐구와 인식의 증가를 만드는 것을 목표로 하는 것 같지만, 또한 엄청난 양의 혼란을 가져옵니다. 이 혼란을 줄이려는 것이 많은 방랑자들의 육화 전 목표였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 방랑자들의 목적은 요청된 방식이 무엇이든, 이 행성의 독립체들에게 봉사하는 것이었고, 그들의 진동 패턴들이 행성의 진동을 전체적으로 가볍게 하여 행성 부조화의 영향을 개선하고, 이 부조화의 결과를 완화시키는 것도 방랑자의 목표였습니다.

아직 드러나지 않은 상황을 돕는 것과 같은 특정한 의도들은 방랑자들의 목표가 아닙니다. 빛과 사랑은 그들을 찾고 필요로 하는 곳으로 가며, 그들의 방향은 미리 계획되지 않았습니다.

65.12 **질문자:** 따라서 방랑자들 각자는 행성의 전체의식을 돕기 위해, 그가 의사소통에 적합하다고 생각해서 개발한 성향들 또는 단순히 자신의 극성에 있는 성향들에 따라 여기서 행동합니다. 그가 도움을 주는 더 물리적인 방법이 있습니까? 제 말씀은, 전기 극성이나 배터리 충전이나 어떤 것과 같이 진동들이 어떻게든 추가됩니까? 단지 방랑자들의 물리적인 존재함만으로도 지구를 돕습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확하며, 메커니즘은 정확히 당신이 말한 대로입니다. 우리는 이전 답변의 두 번째 부분에서 이 의미를 의도했습니다.

여러분은 지금 다른 독립체들과 마찬가지로, 각각의 방랑자들은 고유한 능력, 편견, 특수성을 가지고 있어서 방랑자들 사이에서 표현되는 각각의 밀도의 각 부분으로부터 여러분이 지금 경험하는 이 평면에서 표현될 수 있는 다양한 환생 이전의 재능들이 나온다는 것을 주목할 수 있습니다: 그래서 각 방랑자들은, 행성의 사랑과 빛의 이중 효과와 비콘(beacon)* 또는 양치기 역할의 기본적인 기능에 추가하여 제공할 수 있는 특별한 봉사가 있습니다.

*위급한 상황에 신호를 알리는 장치들 (번역자 추가)

따라서 지혜를 표현하는 능력이 큰 다섯 번째 밀도의 사람들이 있습니다. 사랑과 사랑/빛을 방출하는 방송인 역할을 할 수 있는 네 번째 밀도와 여섯 번째 밀도의 방랑자들의 능력은 엄청납니다. 이 밀도에 도입된 재능은 꽤 다양합니다.

따라서 방랑자는 망각이 침투하면 세 가지 기본 기능을 갖습니다. 첫 번째 기능은 기본 기능이고, 세 번째 기능은 특정한 마음/몸/영 복합체에 고유한 기능입니다.

우리는 당신이 가능성/확률의 소용돌이를 숙고하는 동안, 비록 당신이 고통을 야기하고 따라서 추구와 봉사의 기회를 제공하는 많은 물건들을 가지고 있지만, 그 저장고에는 항상 평화, 사랑, 빛, 그리고 기쁨이 담긴 용기가 하나 있다는 것을 주목할 수 있습니다. 이 소용돌이는 매우 작을 수도 있지만, 그것을 등지는 것은 현재의 순간의 무한한 가능성을 잇는 것입니다. 당신의 행성이 조화를 향해 한 번의 훌륭한하고 강한 영감의 순간에 양극화될 수 있을까요? 네, 친구들이여. 그것은 안 될 것 같지만 항상 가능합니다.

65.13 **질문자:** 긍정적인 지향과 부정적인 지향의 마음/몸/영 복합체들로 이루어진 행성의 혼합 추수는 우주에서 얼마나 혼합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음/몸/영 복합체들을 추수하는 행성 추수들 중 약 10%는 부정 극성입니다. 약 60%가 긍정 극성입니다. 그리고 약 30%는 거의 모든 추수 존재가 긍정 극성인 혼합된 것입니다. 혼합 추수의 경우, 대부분의 추수가 부정 극성인 것은 거의 알려지지 않았습니니다. 행성이 부정적인 쪽으로 강하게 움직일 때, 추수 가능한 긍정 극성의 기회는 거의 없습니다.

65.14 **질문자:** 그런 경우 왜 거의 기회가 없는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 긍정적으로 극성화 하는 능력은 어느 정도의 자기 결정 능력이 필요합니다.

65.15 **질문자:** 그런 주기의 마지막 날들이 도래함에 따라, 만약 추수가 지금 일어난다면, 오늘, 그것은 일정한 긍정과 부정으로 수확되고, 일정한 수의 [주기]반복자들을 가질 것입니다. 저는 지금부터 실제 수확 시간 사이에 경험할 촉매 때문에 수확 가능한 개체의 수가 증가할 것이라고 가정할 것입니다.

일반적으로 말해서, 특별히 이 행성과 관련된 것은 아니지만, 일반적인 경험과 관련하여, 수확할 수 있는 독립체의 증가가 이번과 같은 마지막 기간에 발생하는 촉매 때문에 얼마나 크게 발생할 것이라고 논리적으로 가정할 수 있을까요? 아니면 다른 행성들이 혼합 추수를 할 때 수확 기간이 끝날 때 촉매를 첨가했다고 가정하는 것이 실수입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 혼합 추수의 경우 거의 항상 불협화음이 발생하므로 소위 "지구의 변화"는 형태로 촉매를 추가합니다 이 가정에서 당신은 옳습니다.

이 추가된 촉매제 때문에 실제로 더 격렬하게 추구할 수 있는 사람들을 위해 봉사하는 것이 연합의 열망입니다. 우리는 수확에 추가된 숫자의 성공을 예상하는 것을 선택하지 않습니다. 왜냐하면 이것은 적절하지 않을 것이기 때문입니다. 우리는 하인입니다. 만약 우리가 부름을 받는다면, 우리는 전력을 다해 봉사할 것입니다. 숫자를 세는 것은 미덕이 아닙니다.

65.16 **질문자:** 이 주기의 끝부분에 추가된 촉매는 특히 행성에 거주하는 의식의 지향 방향에 대한 기능입니다. 의식은 그것이 지향하는 방식으로 그 생각의 방향을 결정하는 촉매를 스스로에게 제공했고, 따라서 육체적 고통이나 질병이 촉매로 행동하고 하나의 마음/몸/영 복합체에 작용합니다. 저는 이전에 이 비유를 한 적이 있지만, 행성의 독립체를 수십억 개의 마음/몸/영 복합체로 구성된 하나의 독립체로 보는 저만의 생각을 분명히 하기 위해 이를 반복합니다. 제 전해가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 매우 정확합니다.

65.17 **질문자:** 그러면, 우리 중 하나가 하나의 독립체라고 할 수 있는 것처럼, 아직 사회적 기억을 형성하지는 못했지만 하나의 독립체인 것을 상대하게 됩니다. 우리는 은하계 독립체를 통해 거대 집합 독립체에 대한 관찰을 계속할 수 있을까요, 아니면 작은 행성계 독립체라고 할까요? 제가 이렇게 표현해 보겠습니다. 행성계의 태양 하나를 하나의 독립체로 보고 수십억 개의 별들을 가진 주요 은하를 하나의 독립체라고 볼 수 있을까요? 이런 방식으로 추론을 계속해도 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 그렇게 할 수 있지만, 세 번째 밀도 공간/시간의 틀 안에서는 아닙니다.

이 흥미로운 주제에 대해 이야기해 보겠습니다. 여러분의 공간/시간에서 여러분과 여러분의 민족은 자궁에 있는 것의 부모입니다. 여러분이 말하는 지구는 태어날 준비가 되어 있고, 출산은 순조롭지 않습니다. 이 독립체가 태어나면 네 번째 밀도 긍정 극성이 된 부모의 사회적 기억 복합체와 같은 본능이 될 것입니다. 이 밀도에는 더 넓은 시야가 있습니다.

여러분은 여러분이 가장 친밀하게 연관되어 있는 로고 또는 태양과의 관계를 보기 시작할 수도 있습니다. 이것은 부모와 자식의 관계가 아니라 창조자, 즉 마음/몸/영 복합체인 창조주에 대한 로고스입니다.

이 깨달음이 일어날 때 당신은 "시야"의 영역을 넓힐 수 있습니다. 만약 당신이 원한다면, 하나의 무한한 창조 전체에 걸쳐 로고스의 일부를 무한히 인식할 수 있습니다. 하나의 무한한 창조와 느낌, 마음의 뿌리가 직관을

알려줍니다. 그들의 행성이 진화하는 것을 돕는 부모들은 이러한 창조에서 광대하고 알려지지 않은 것에 도달합니다. 이 과정은 창조물 전체의 진화 과정에서 여러 번 발생하기 때문입니다.

65.18 **질문자:** 방랑자는 망각의 과정을 거칩니다. 당신은 세 번째, 네 번째 밀도의 육체를 모두 활성화한 사람들은 방랑자가 가지고 있는 망각을 가지고 있지 않다고 언급했습니다. 저는 단지, 이를 테면, 여섯 번째 밀도의 방랑자가 세 번째 밀도로 활성화된 몸으로 여기에 있다면, 그가 부분적으로 있는 망각을 겪었을 지 궁금했습니다. 그는 네 번째, 다섯 번째, 여섯 번째 밀도의 망각과 함께 부분적인 망각을 겪었을까요? 그리고 만약 그가 네 번째 밀도의 육체를 활성화시킨다면, 그는 부분적으로 추가적인 기억력을 갖게 될 것인가요? 다섯 번째가 활성화되면 다른 기억이 생기나요? 그리고 여섯 번째를 활성화시켰다면 전체 기억력은 어떨까요? 이것이 말이 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

65.19 **질문자:** [싱긋 웃는다] 감사합니다. 망각의 과정은 저를 당혹스럽게 했습니다. 왜냐하면 당신은 추수할 수 있었던 네 번째 밀도의 활성화된 사람들은 같은 망각 문제를 가지고 있지 않다고 말했기 때문입니다. 왜 방랑자가 기억을 잃었는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 이유는 두 가지입니다.

첫째, 마음/몸/영 복합체와 몸의 세포 구조 사이의 연결에 대한 유전적 특성들은 세 번째/네 번째 밀도보다 네 번째 밀도에서 다릅니다.

둘째, 세 번째 밀도 독립체의 자유의지가 유지될 필요가 있습니다. 따라서 방랑자들은 마음/몸/영 복합체에 대한 세 번째 밀도 유전자 또는 DNA 연결을 지원합니다.

망각 과정은 방랑자가 그것이 무엇인지, 그리고 왜 그것이 행성 구체 위에 있는지를 기억하는 정도까지 침투될 수 있습니다. 하지만, 만약 방랑자들이 망각을 뚫고 더 조밀한 육체를 활성화시킨다면, 우리는 그들이 신처럼 살 수 있다고 말할 수 있습니다. 이것은 봉사하기로 선택한 사람들에게는 적절하지 않을 것입니다.

다양한 새로운 능력을 보여줄 수 있게 된 새로운 네 번째 밀도 독립체는 기억의 결과가 아니라 현재의 경험의 결과로 그렇게 하고 있습니다. 항상 몇 가지 예외가 있으며, 우리는 과도한 일반화의 지속적인 장애에 대해 용서를 구합니다. 항상 몇 가지 예외들이 있으며, 우리는 과도한 일반화를 지속적으로 보내는 것에 대한 당신의 관용을 요청합니다.

65.20 **질문자:** 이 질문이 제가 이해하려고 하는 것과 관련이 있는지는 모르겠지만, 질문을 하고 결과를 보겠습니다. 피라미드들에 대해 언급하면서 공명실을 사용하여 숙련자가 자아를 만날 수 있다고 말씀했습니다. 그게 무슨 뜻인지 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 사람은 존재의 중심 또는 깊은 곳에서 자아를 만납니다. 소위 공명실은 육체의 매장과 부활의 상징으로 비유될 수 있는데, 그 독립체가 자아를 버리고, 이런 길보기의 손실과 근본적인 이득의 실현에 대한 대립을 통해, 새롭고 부활한 존재로 변환됩니다.

65.21 **질문자:** 이러한 표면상의 죽음안에서 세 번째 밀도에 있는 환영속의 일반적인 욕망을 잃게 되고 다른 사람들에게 완전한 봉사의 욕망을 얻는다고 비유할 수 있을까요?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 당신은 통찰력이 있습니다. 이것이 왕의 방 위치의 효과에 필요한 부분을 형성하는 것에 더하여, 이 방의 목적과 의도였습니다.

65.22 **질문자:** 이 방이 그에게 이러한 인식을 심어주기 위해 그 독립체에 무슨 일을 했는지 말해줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 방은 마음과 몸에 작용했습니다. 마음은 감각적 박탈과 함께 자아가 탈출할 가능성이 없이 산 채로 묻히는 전형적인 반응에 의해 영향을 받았습니다. 육체는 마음의 구성과 공명의 방 구성에 사용된 재료의 전기적 및 압전적 특성에 의해 영향을 받았습니다.

이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다. 우리가 지금 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

65.23 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 도구가 잘 지원되고 있고, 모든 것이 좋다고 느낍니다. 우리는 이 도구의 고통에 대한 왜곡들에 대해 각자에게 주의를 줍니다. 왜냐하면 이 도구는 이러한 표현들을 공유하는 것을 싫어하기 때문입니다. 그러나 이 도구는 지원 그룹으로서 각 독립체의 도움을 잠재의식적으로 수용합니다. 모든 것이 정렬되어 있습니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 우리는 이에 감사드립니다.

나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하면서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하면서 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 66 회 회합

1981 년 8 월 12 일

66.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

66.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태에 대한 증상을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지는 현재 다소 고갈되었지만, 그렇게 심각하지는 않습니다. 육체 에너지 레벨이 매우 낮습니다. 그 외에는, 이전에 언급한 것과 같습니다.

66.2 **질문자:** 도구의 물리적 문제를 완화하기 위해 연합의 도움을 구하기 위해 첫 번째 왜곡 내에 머물면서 우리가 할 수 있는 일이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 없습니다.

66.3 **질문자:** 도구의 육체적 문제들을 완화하기 위한 가장 적절한 방법을 저에게 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 보살핌에 관한 기본 자료는 이전에 다루어졌습니다. 우리는 요약합니다. 적절한 한도를 초과하지 않는 능력에 따른 운동, 영양, 동료들과의 친교, 녹색 광선 또는 그 이상의 성적 활동, 그리고 일반적으로, 이 그룹의 개별 경험들의 왜곡들을 도움이 되고, 사랑이 깃든 태도로 공유하기입니다.

이러한 것들은 당신들이 춤을 추는 차원 밀도를 감안할 때, 우리가 대단한 조화라고 생각하는 것으로 성취되고 있습니다. 육체 복합체 왜곡들을 가진 사람들이 이 왜곡들을 완화할 수 있는 특별한 주의와 활동들이 이 도구에 알려져 있습니다.

마지막으로, 이 도구가 최근에 시작한 실천들을 계속하는 것이 좋습니다.

66.4 **질문자:** 그것들은 어떤 실천들입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 실천들은 우리가 이전에 설명한 운동과 관련이 있습니다. 우리는 이 독립체가 추구하는 다양한 경험들이 우리가 이전에 말했듯이 도움이 된다고 말할 수 있지만, 이 도구가 이 실천들을 할 때 왜곡은 덜 필수적으로 보입니다.

66.5 **질문자:** 저는 크리스털화 된 치유자를 사용하는 치유의 메커니즘을 조사하고 싶습니다. 제가 진술을 하겠습니다. 그리고 당신께서 제 생각을 바로잡아 주시면, 감사하겠습니다.

일단 치유자가 에너지 중심에 대해 적절하게 균형을 잡고 차단을 풀면, 그가 어떤 방식으로든 빛의 수집자이자 초점 역할을 할 수 있는 것처럼 보입니다. 피라미드가 작동하는 방식과 동일하거나 유사한 방식으로 왼손을 통해 빛을 얻거나 모으고 오른손을 통해 빛을 방출합니다. 그리고 나서, 어떻게든, 첫 번째와 일곱 번째 차크라와 외피, 즉, 육체의 진동 외피를 뚫고 들어가 독립체의 에너지 중심의 재배치가 치유될 수 있도록 합니다.

저는 제가 이것에 대해 정확히 정확하지 않다고 꽤 확신하고 있고 아마도 상당히 틀렸을 것입니다. 제 생각이 이치에 맞게 다시 정리해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 크리스털화(결정화) 된 치유자가 왕의 방 위치의 피라미드 행동과 유사하다는 추정에서 맞습니다. 우리가 제안할 수 있는 몇 가지 조정들이 있습니다.

첫째로, 극성화 된 의미로 사용되는 뺨은 손에 의해 치료자의 에너지장 복합체로 사용되는 에너지가 전달됩니다. 그러나 이 에너지는 다양한 에너지 지점을 통해 척추의 기저부와 어느 정도는 발로 순환합니다. 따라서 치유자의 주요 에너지 중심을 통해 발을 통해 나선형으로, 빨간색 에너지 중심에서 노란색 에너지

중심을 향해 회전합니다, 그리고 프라나의 왕의 방 에너지 구성의 축소판에 있는 녹색 에너지 센터를 통과합니다. 그리고 나서 이것은 파란색 에너지 센터를 통해 세 번째 나선형으로 계속되고 관문을 통해 다시 지적 무한대로 보내집니다.

치유하는 프라나가 극성화 된 치유하는 오른손 속으로 이동하고, 거기에서 치유될 사람으로 이동하는 것은 녹색 센터에서입니다.

우리는 에너지를 전달하기 위해 노란색 광선의 구성을 사용하는 사람들이 있다는 것을 주목할 수 있습니다. 그리고 이것은 할 수 있지만 효과는 의심스럽습니다. 그리고 치료자, 치유 에너지, 그리고 찾는 사람 사이의 관계에 관해서는, 당신이 말한 외장(外裝) 껍질의 침투 부족으로 인해 치료자가 없는 상황에서 진정한 치유 없이 그러한 에너지 전달을 계속 요구하는 경향 때문에 의문의 여지가 있음을 우리는 언급합니다.

66.6 **질문자:** 그럼 이제, 다섯 번째 ~ 여섯 번째 밀도에서 온 방랑자는 그러한 치유를 시도할 수 있지만 결과가 거의 또는 전혀 없습니다. 이것은 저에게 활성화된 몸의 어떤 기능이 있음을 나타냅니다. 왜냐하면- 방랑자가 잃어버린 것이 무엇인지, 그리고 그가 치유 능력을 완벽하게 하기 위해 특정한 균형과 능력을 회복해야 하는 이유를 말해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 방랑자를 여러분의 소리 복합체인 말을 표현하려고 시도하는 어린아이로 볼 수도 있습니다. 의사소통 능력에 대한 기억은 유아의 발달되지 않은 마음 복합체 안에 있지만, 언어나 불리는 이것을 연습하거나 표현하는 능력은 이 경험의 일부가 되기로 선택한 마음/몸/영 복합체의 한계 때문에 즉시 나타나진 않습니다.

따라서 고향의 밀도를 쉽게 조정할 수 있는 것을 기억하면서 세 번째 밀도에 들어갔지만 선택된 경험의 한계로 인해 그 기억을 발현할 수 없는 방랑자의 경우입니다. 방랑자가 세 번째 밀도로 치유할 수 있는 가능성은 이 밀도에 고유한 것보다 더 높을 뿐입니다. 봉사하고자 하는 욕구가 더 강할 수도 있고 이 봉사 방법을 선택했기 때문입니다.

66.7 **질문자:** 이중 몸을 가지고 있고, 방랑자들이 아니지만 추수되고, 세 번째 밀도와 네 번째 밀도 몸들이 이중으로 활성화된 사람들은 어떻습니까? 그들은 우리가 논의한 기술을 사용하여 치유할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 많은 경우에 그렇습니다. 그러나 네 번째 밀도의 초보자들로서 욕구가 존재하지 않을 수 있습니다.

66.8 **질문자:** 그러면 세 번째 밀도에 갇혀 있는 동안, 치유의 기술을 배우고자 하는 욕구를 가진 방랑자가 있다고 저는 추정합니다. 그래서 그는 주로 에너지 센터들의 균형 잡기 및 차단 해제에 관심이 있는 것 같습니다. 제 추정이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 오직 치유자가 균형을 이룬 경우에만, 다른 자아의 균형을 잡는 통로가 될 수 있습니다. 우리가 이것을 다른 말로 표현하자면, 치유는 먼저 자신에게 실행됩니다.

66.9 **질문자:** 이제 치유자가 치유를 위해 다른 자아에게 접근함에 따라 다른 자아가 촉매의 프로그래밍을 통해 치유가 필요한 상태로 간주되는 상태를 만들 수 있는 상황이 발생합니다. 어떤 상황이며, 치유자가 치유를 가져오기 위해 프로그램 된 촉매 조건에 작용하는 결과는 무엇입니까?

이 치유를 수행할 때 프로그램 된 촉매가 치유될 사람에게 유용하다고 가정하는 것이 맞습니까? 치유될 사람은 촉매를 프로그래밍할 때 무엇을 인식해야 하는지 알게 됩니다? 이거 맞는 건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 생각이 완전히 틀렸다고 말할 수는 없지만, 촉매의 경험적 사용의 흐름에서 명백하지 않은 경직성을 보여줍니다.

치유자의 역할은 마음과 몸, 영과 마음, 또는 영과 몸의 에너지 사이의 어떤 연결 또는 에너지 중심의 재편성을 위한 기회를 제공하는 것입니다. 이 후자(後者)는 매우 희귀합니다.

그러면 추구자는 에너지 유입 패턴의 변형 배열인 자아에 대한 새로운 관점을 받아들일 수 있는 상호적인 기회를 갖게 됩니다. 독립체가 어느 수준에서 든 치유가 필요해 보이는 왜곡의 구성을 유지하기를 원한다면 그렇게 할 것입니다. 반면에, 추구자가 새로운 구성을 선택한다면, 그것은 자유 의지를 통해 이루어집니다.

이것은 다른 형태의 에너지 전달과 관련된 큰 어려움 중 하나인데, 그들은 이 과정이 자연적인 노란색 광선이 아니기 때문에 자유 의지의 과정을 수행하지 않습니다.

66.10 **질문자:** 철학적으로, 스스로 정신을 통해 마음/몸/영의 복잡한 구조를 치유 것과 치유자에 의해 치유되는 것 사이의 차이점은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 잘못 오해하는 것이 있습니다. 치유자는 치유하지 않습니다. 크리스털화 된 치유자는 존재에게 스스로 치유할 수 있는 기회를 제공하는 지성 에너지를 위한 통로입니다.

어떤 경우에도 치유에 대한 다른 설명은 없습니다. 따라서 치유자가 이전에 도움을 요청하지 않은 사람에게 접근하지 않는 한 차이가 없습니다. 이것은 여러분의 문화의 더 전통적인 치유자들에게도 해당됩니다. 만약 이 치유자들이 치유의 기회를 제공하는 것에만 책임이 있고, 치유에 책임이 없다는 것을 완전히 깨달을 수 있다면, 이 독립체들 중 많은 사람들은 그들로부터 엄청난 양의 오해의 책임 부담이 떨어져 나가는 것을 느낄 것입니다.

66.11 **질문자:** 그리고 나서 치유를 추구할 때 마음/몸/영 복합체는 어떤 경우에는 모아지고 집중된 빛 에너지의 원천을 추구할 것입니다. 이 근원은 이 목적을 위해 충분히 결정화된 또 다른 마음/몸/영 복합체일 수도 있고, 피라미드 모양일 수도 있고, 어쩌면 다른 무언가 일수도 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이런 것들은 독립체가 치유를 추구할 수 있는 몇가지의 방법 중 하나입니다. 맞습니다.

66.12 **질문자:** 독립체가 찾을 수 있는 다른 방법들을 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아마도 가장 위대한 치유자는 자아 안에 있으며 우리가 제안한대로 지속적인 명상과 함께 이를 수 있을 것입니다.

당신의 사람들이 이용할 수 있는 많은 형태의 치유는 각각의 미덕을 가지고 있으며, 육체적인 복합적 왜곡이나 그에 따른 마음/몸/영의 다양한 부분 사이의 연결을 바꾸고 싶어하는 모든 추구자들에 의해 적합하다고 간주될 수 있습니다.

66.13 **질문자:** 저는 필리핀 제도 지역에서 심령 수술로 알려진 많은 행위들을 관찰했습니다. 저의 추정은 상대적으로 순진한 환자가 구체화된 피 등을 보면서 치유자의 행동을 관찰함으로써, 치유될 환자의 마음에 대한 재구성을 창조하는 훈련 보조물 또는 방법을 이런 치유자들이 제공한다고 추정했습니다. 그러면, 마음의 뿌리를 재구성하여 치유가 이루어졌다고 믿고, 따라서 스스로 치유합니다. 제가 한 이 분석이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우리는 이러한 유형의 기회에 대해 조금 더 이야기할 수 있습니다.

변경이 필요한 질병이 독립체에 대한 감정적, 정신적 또는 영적 관심이 없고 단지 우연히 유전적 배열이 발생한 것일 때가 있습니다. 이러한 경우에 명백하게 비물질화 된 것은 비물질화 된 상태를 유지할 것이며 모든 관찰자가 그렇게 관찰할 수 있습니다.

감정적, 정신적, 또는 영적인 부담이 있는 질병은 관찰자에 대한 객관적인 언급의 의미에서 비물질화 된 상태로 남아 있지 않을 가능성이 높습니다. 그러나, 만약 추구자가 기회를 잡는다면, 신체 복합체의 명백한 병태(病態)는 여러분이 이것을 왜곡이라고 부르는 것처럼 추구자의 실제 건강과 상충될 것입니다; 그리고 객관적인 지시 대상자가 제안하는 왜곡을 경험하지 못하는 것은 여전히 지배적이었습니다.

예를 들어, 이 도구가 세 개의 작은 낭종을 제거했던 것은 독립체에 관심이 없는 물질을 제거하는 것이었습니다. 따라서 이런 낭종은 소위 심령 수술 경험 이후에도 비물질화 된 상태로 남아 있었습니다.

다른 심령술에서 이 도구의 신장은 주체가 수용한 존재의 새로운 구성을 조심스럽게 제공받았습니다. 그러나 마음/몸/영 복합체의 이 특정 부분은 특정 사건의 특정 구성에서 큰 질병의 원인이 되는 왜곡된 기능으로 인해 많은 감정, 정신 및 영적 전하를 가지고 있었고, 이는 이 독립체가 의식적으로 봉사하기로 결정하는 결과를 낳았습니다. 따라서, 이 독립체의 신장 복합체에 대한 객관적인 스캔은 당신이 말하는 심령 수술 경험 이전에 보여준 다소 극단적인 기능 장애 측면을 나타낼 것입니다.

핵심은, 관찰하는 사람의 눈에 왜곡의 비 물질화를 계속하는 것이 아니라, 오히려 시간/공간에 존재하는 새롭게 구체화된 구성을 선택하는 데 있습니다.

66.14 **질문자:** 시간/공간에서 구성에 대한 마지막 말씀을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 치유는 마음/몸/영 복합체의 시간/공간 부분에서 이루어지며, 형태 제작 또는 에테르체에 의해 채택된 다음, 활성화된 노란색 광선 마음/몸/영 복합체에서 사용하기 위해 공간/시간 물리적 환경에 주어집니다.

그것은 공간/시간에서 일어나는 어떤 사건이 아니라, 당신이 건강이라고 부르는 것의 핵심인 시간/공간에서 에테르체에 의해 당신이 건강이라고 부르는 구성의 채택입니다. 이 과정에서 당신은 의지라고 부르는 것의 초차원적인 측면을 볼 수 있습니다. 왜냐하면 남색(indigo) 몸이 새로운 구성을 사용하게 하고, 공간/시간에 존재하는 몸을 개선하게 하는 것은 그 독립체의 의지, 추구, 욕망이기 때문입니다. 이것은 순식간에 이루어지며 시간에 관계없이 작동한다고 할 수 있습니다.

우리는 아주 어린 아이들의 치유에서 종종 어린 존재가 아무런 역할도 하지 않는 가운데, 치유자에 의한 명백한 치유가 있음을 주목할 수 있습니다. 이것은 결코 그렇지 않습니다. 왜냐하면 시간/공간의 마음/몸/영 복합체는 존재의 겉보기 나이에 상관없이, 경험을 위해 왜곡 들을 언제나 원할 수 있기 때문입니다.

66.15 **질문자:** 시간/공간 구획을 통해 작동하는 이러한 욕망과 의지는 치유되는 독립체의 기능입니까, 아니면 치유자, 결정화된 치유자의 기능입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 기회를 빌어서 치유가 창조주의 활동인 것을 말하겠습니다. 당신의 질문에 구체적으로 대답하기 위해, 결정화 된 치유자는 의지가 없습니다. 그것은 결과에 집착하지 않고 기회를 제공합니다. 왜냐하면 치유자는 모든 것이 하나이고, 창조주가 스스로를 알고 있다는 것을 알고 있기 때문입니다.

66.16 **질문자:** 그렇다면, 치유가 일어나기 위해서는 치유되기 위하여 치유를 추구하는 마음/몸/영 복합체 내면에서 욕구가 강해야 합니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 어떤 하나의 수준 또는 다른 수준에서 정확합니다. 독립체는 의식적으로 치유를 추구하지 않을 수 있지만, 치유로 인한 새로운 왜곡들 세트를 경험할 필요성을 잠재의식적으로 인식합니다. 마찬가지로, 존재는 의식적으로 치유를 크게 원할 수 있지만, 어떤 수준 에서는, 상당히 왜곡된 것처럼 보이는 어떤 구성들이, 실제로, 그 수준에서, 적절하다고 간주되는 어떤 이유를 존재 내면에서 찾습니다.

66.17 **질문자:** 저는 왜곡이 적절하다고 가정하는 이유는 이러한 왜곡이 독립체가 원하는 극성의 진화 경로를 따라 움직이는 궁극적인 목표에 도달하는 데 도움이 되기 때문이라고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

66.18 **질문자:** 그러면 다른 사람에 대한 봉사와 관련하여 극성화를 인식하게 되는 독립체의 경우, 그 독립체가 도달한 이해에 도달하기 위하여 선택된 왜곡 때문에 완전히 봉사를 제공할 수 없는 경우에 역설적인 상황을 발견할 수 있습니다. 이 시점에서 메커니즘을 인식한 독립체는 명상을 통해 육체적 왜곡을 완화하기 위해 필요한

정신적 구성을 이해하여 이 특정 연결고리에 있는 다른 사람들에게 더 큰 도움이 될 수 있을 것으로 보입니다. 이런 생각이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 비록 우리는 왜곡된 육체 복합체 패턴의 프로그래밍을 위한 복잡한 이유가 종종 있음을 언급할 수 있지만, 당신이 맞습니다. 어쨌든 명상은 항상 자아를 아는데 도움이 됩니다.

66.19 **질문자:** 척추를 똑바로 세우는 것이 명상 절차에 유용하거나 도움이 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 다소 도움이 됩니다.

66.20 **질문자:** 저는 작성된 질문이 하나, 사실 두 개가 있습니다. 첫 번째는, 발현되지 않은 독립체의 다양한 신체의 에너지 중심 균형과 관련된 신체 내 극성을 나열해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에는 우리가 감사하게 생각하는 많은 것이 있습니다. 질문 자체가 이 특정 주제에 대한 명상을 돕는 역할을 할 수도 있습니다. 발현되지 않은 각각의 자아는 고유합니다. 기본 극성은 처음 세 개의 에너지 센터와 다른 에너지 센터 간의 균형 잡힌 진동 속도 및 관계와 관련이 있습니다.

우리가 좀 더 구체적으로 답변해도 될까요?

66.21 **질문자:** 아마도 다음 회합에서 우리는 그것에 대해 더 자세히 얘기할 것입니다.

저는 두 번째 질문을 드리고 싶습니다. 원형 마음의 구조와 내용은 무엇이며, 원형 마음은 개별 마음/몸/영 복합체의 직관과 의식을 알리는 데 어떻게 기능합니까?

라(Ra) 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 우리가 이러한 개념들을 여러분에게 제공했다는 것을 깨달아야만 합니다. 그것들을 고려함으로써 여러분은 자신에 대한 여러분의 지식을 성장시킬 수 있습니다. 우리는 특히 이 후자의 질문의 경우, 이러한 수업 과정들의 학생이 할 수 있는 이 주제에 대한 관찰을 듣고 나서 이러한 질문의 개선을 위한 추가적인 방법을 제안하는 것을 선호합니다. 우리는 우리가 이런 식으로 더 도움이 될 것이라고 생각합니다.

66.22 **질문자:** 당신은 에너지를 공급하는 나선형이 피라미드의 꼭대기에서 방출되며, 30 분 이하의 시간 동안 이것을 머리 아래에 두면 유익하다고 말씀하셨습니다. 이 세 번째 나선이 어떻게 도움이 되는지 그리고 그것을 받는 독립체에게 어떤 도움을 주는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 거기에는 당신이 취할 수 있는 물질이 있어 육신이 에너지 증가를 향한 왜곡을 경험할 수 있습니다. 이 물질들은 천연 그대로의 것이며, 다소 거칠게 몸 복합체에 작용하여 아드레날린의 흐름을 증가시킵니다.

피라미드의 에너지 나선에 의해 제공되는 진동은 공간/시간과 시간/공간의 각 세포가 전기에 연결된 것처럼 충전되는 것입니다. 정신의 예리함, 육체의 물리적, 성적 에너지, 영의 의지의 조화는 모두 이러한 에너지를 주는 영향에 의해 작용됩니다. 다음과 같은 방법으로 사용될 수도 있습니다.

배터리를 과 충전할 수 있으며, 그래서 이것이 우리가 그런 피라미드 에너지들을 사용하는 모든 사람들에게 충전을 받은 후, 피라미드를 제거하도록 주의를 주는 이유입니다.

66.23 **질문자:** 작은 피라미드가 머리 아래로 들어가기에 가장 좋은 재료 또는 최적의 크기가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 기자 피라미드에서 나선들을 전개하는 것과 같은 비율을 감안할 때, 머리 아래에 사용하기에 가장 적합한 크기는 머리 쿠션 아래에 편안하게 놓을 수 있을 만큼, 전체 높이가 충분히 작으면 됩니다.

66.24 **질문자:** 가장 좋은 재료가 없습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 물물 교환 체계에는 아주 소중한 더 좋은 재료들이 있습니다. 우리가 이전에 언급한 물질*보다 훨씬 낫지는 않습니다. 유일한 잘못된 물질은 비 귀금속(baser metals)입니다.

* 57.19 와 58.14 회답에 언급되어 있습니다.

66.25 **질문자:** 이제, 당신은 기자 유형 피라미드의 왕의 방에서의 행동과 관련된 문제들을 언급했습니다. 만약 우리가 기자의 피라미드에서 사용된 것과 동일한 기하학적 구성을 사용한다면, 우리는 왕의 방에서 나오는 방사(放射)를 사용하지 않을 것이고, 꼭대기에서 세 번째 나선만 사용할 것이기 때문에 머리 아래에 놓인 피라미드에 대해 완벽하게 괜찮을 것이라고 추정합니다. 저는 또한 더 큰 정점 각도보다 60° 정점 각도를 사용하는 것이 더 나은지 질문을 드립니다. 그것이 더 나은 에너지를 제공할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 정점 각도를 통한 에너지의 경우, 기자 피라미드는 훌륭한 모델을 제공합니다. 내부에서 기어 다닐 만큼 작은 존재가 없도록, 피라미드가 작은 지만 확실하게 하면 됩니다.

66.26 **질문자:** 그 다음에, 저는 이 에너지, 이 나선형 빛 에너지가 어떻게든 몸의 에너지 장에 흡수되었다고 추정합니다. 이것이 남색(indigo) 에너지 센터와 어떻게든 연결되어 있습니까? 저의 이 가정이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 옳지 않습니다. 이 에너지의 특성은 물리적 복합체의 영역 내에서 이동하여 공간/시간 신체의 각 세포를 조사하고, 그렇게 함으로써 공간/시간 노랑 광선 신체와 밀접하게 정렬된 시간/공간 등가물을 조사하는 것과 같습니다. 이것은 에테르체나 자유 의지의 기능이 아닙니다. 이것은 여러분의 태양 광선과 매우 유사한 방사선입니다. 따라서 주의해서 사용해야 합니다.

66.27 **질문자:** 하루 동안 30 분 이하로 몇 번 적용하는 것이 적절할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 대부분의 경우 한 번입니다. 일부 경우, 특히 에너지가 영적 작업에 사용되는 경우, 더 짧은 시간의 두 번 실험이 가능할 수 있지만, 갑작스러운 피로감은 독립체가 과도하게 방사되었음을 나타내는 확실한 신호입니다.

66.28 **질문자:** 이 에너지가 육체의 왜곡들을 치유하는데, 어떤 식으로든, 도움이 될 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 에너지를 사용하여 직접 치유를 적용할 수는 없지만, 명상과 함께 사용하면, 그것이 특정 비율의 독립체들에게 명상에서 어떤 도움을 제공할 수 있습니다. 대부분의 경우, 그것은 피로를 완화하고, 육체적 또는 성적인 활동을 자극하는 데 가장 도움이 됩니다.

66.29 **질문자:** 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도로 전환하는 과정에서 우리는 현재 경험하고 있는 유형 외에 두 가지 다른 가능성을 가지고 있습니다. 우리는 완전 긍정 극성화 된 추수의 가능성을 가지고 있고, 완전 부정 극성화 된 수확의 가능성을 가지고 있습니다. 제가 이해하는 바로는, 우주의 다른 곳에서 여러 번 발생한 것입니다. 완전히 부정으로 극성화 된 추수가 있을 때, 즉 전체 행성이 부정으로 극성화 되어 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도로 변화할 때, 그 행성은 이러한 변화 이전에 이 행성이 경험하는 질병의 왜곡을 경험할 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 통찰력이 있습니다. 부정 극성 추수는 극심한 부조화의 하나이고, 그 행성은 이것을 표현할 것입니다.

66.30 **질문자:** 행성은 네 번째 밀도로 전환되기 전, 즉 세 번째 밀도 후기 부분에 있는 특정 조건들을 가지고 있으며, 초기 네 번째 밀도에서는 조건들이 다릅니다. 제가 조건들이 어떻게 변하는지 알 수 있도록, 부정 극성 행성의 후기 세 번째 밀도 조건들과 초기 네 번째 밀도 조건들을 예를 들어주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도까지의 진동은 부정의 방향을 가진 행성에서 긍정의 방향을 가진 행성처럼 정확하게 변화합니다. 네 번째 밀도의 부정 극성은 여러분이 잘 알고 있는 많은 능력과 가능성이 나옵니다. 네 번째 밀도는 더 밀도가 높고, 마음/몸/영 복합체의 진정한 진동을 숨기기가 훨씬 더 어렵습니다. 이것은 긍정적인 것뿐만 아니라 네 번째 밀도의 부정적인 것도 사회적 기억 복합체를 형성할 수 있는 기회를 가능하게 합니다. 그것은 부정적인 방향의 독립체들이 다른 것들에 대한 그들의 힘을 보여주고 자신에게 도움이 될 수 있는 다른 매개변수 세트의 기회를 가능하게 합니다. 진동에 관한 한 조건은 동일합니다.

66.31 **질문자:** 저는 추수 직전의 부정 극성 세 번째 밀도와 추수 직후의 부정 극성 네 번째 밀도 또는 과도기에서 육체의 왜곡들, 질병 및 그런 종류에 관심을 가졌습니다. 부정 극성 후기 세 번째 밀도에서 육체적인 문제들, 질병 등의 상태는 어떤 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 행성의 경험은 고유합니다. 호전(好戰)적인 행동들의 문제는 행성 마음의 부정성에 대한 지구의 반응보다 후기 세 번째 밀도의 부정 극성 독립체들에게 더욱 거절하기 힘든 관심사가 될

가능성이 큼니다. 왜냐하면 그러한 세계적인 규모의 호전(好戰)적인 태도들에 의해서 필요한 부정 극성화가 자주 달성되기 때문입니다.

네 번째 밀도가 발생함에 따라 새로운 행성과 새로운 물리적 육신 시스템이 점진적으로 표현되고 호전적인 행동의 매개 변수는 발현된 무기가 아니라 생각의 매개 변수가 됩니다.

66.32 **질문자:** 그렇다면 이 행성에서 우리가 알고 있는 육체적 질병(disease)과 질환(illness)은 부정 극성 네 번째 밀도의 추수 직전에 부정 극성 세 번째 밀도의 행성에서 널리 퍼져 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 추수 가능한 세 번째 밀도 부정 극성 독립체는 자아를 향한 극단적인 관심의 특성으로 인해, 네 번째 부정 밀도의 경우 추수 가능한 선택이 시작되기 때문에 여러분이 말하는 물리적-복합 왜곡은 덜 발견될 가능성이 높습니다. 정신적으로 자아에게 훨씬 더 많은 단련을 제공할 뿐만 아니라, 육체적인 몸에 훨씬 더 많은 관심을 기울입니다. 이것은 대단한 자기 이익과 자기 훈련의 지향입니다.

분노와 같은 부정적인 감정의 복잡한 왜곡과 관련된 질병 유형의 사례는 여전히 있습니다. 그러나, 추수 가능한 독립체에서 이러한 감정적 왜곡은 분노의 대상과 관련하여 표현적이고 파괴적인 의미에서 촉매로 사용될 가능성이 훨씬 높습니다.

66.33 **질문자:** 저는 긍정과 부정 모두의 극성에 대해, 질병과 육체적 왜곡이 발생하는 방식을 이해하려고 노력하고 있습니다. 그들은 분열 또는 극성화의 생성을 위해 어떤 방식으로든 생성되는 것으로 보이며, 그것들은 세 번째 밀도에서 발생하는 원래의 극성화를 생성하는 기능을 가지고 있는 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확하게 맞지 않습니다. 몸 또는 마음 복합체의 왜곡들은 극성화를 돕는 경험들의 필요성을 가지는 존재들에게서 발견되는 왜곡들입니다. 이 극성화들은 따라야 할 경로 또는 극성화를 이미 선택한 독립체들의 극성화들 일수 있습니다.

긍정적인 성향을 가진 사람들은 자신에 대해 열중하는 관심의 부족과 다른 사람들에 대한 봉사에 대한 강조로 인해 신체 복합체 내에서 왜곡을 경험할 가능성이 더 높습니다.

게다가, 비극성의 독립체에게 육체적 왜곡의 촉매의 성격은 무작위로 생성됩니다. 희망적인 결과는, 당신이 말했듯이, 극성의 원천적 선택입니다. 종종 이러한 선택은 이루어지지 않지만, 촉매는 계속 생성됩니다.

부정적으로 지향된 개인의 경우, 육체적 몸은 더 신중하게 관리되고, 마음은 육체적 왜곡들에 맞서 더 신중하게 훈련될 수 있습니다.

66.34 **질문자:** 저에게 이 행성은 왜곡들의 늪이라고 불리는 것처럼 보입니다. 이것은 전반적으로 육체적 몸의 모든 질병들과 장애들이 포함됩니다. 제가 보기에는, 평균적으로, 이 행성의 이러한 문제들의 전체적인 양을 따진다면, 목록에서 매우 높은 순위를 차지할 것 같습니다. 제가...제가 이 가정에서 저의 느낌이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이전 자료를 검토해 보겠습니다.*

축매는 독립체에게 제공됩니다. 만약 그것이 마음 복합체에 의해 사용되지 않는다면, 그것은 몸 복합체로 걸러지고 어떤 형태의 육체적 왜곡으로 나타날 것입니다. 축매를 효율적으로 사용할수록 물리적 왜곡이 줄어듭니다.

당신이 방랑자라고 부르는 사람들의 경우, 세 번째 밀도 진동 패턴을 다루는 데 선천적인 어려움이 있을 뿐만 아니라, 이러한 왜곡이 고향의 진동에서 필요치 않다거나 일반적이지 않다는 기억이 희미하게 있습니다.

우리는 언제나처럼 지나치게 일반화합니다. 왜냐하면 육체적 또는 정신적 한계와 왜곡을 초래하는 환생 이전의 결정의 많은 사례가 있기 때문입니다. 그러나 우리는 당신이 어떤 형태로든 고통을 향한 광범위한 왜곡의 문제를 다루고 있다고 생각합니다.

실제로, 일부 세 번째 밀도 행성 구체에서 축매가 더 효율적으로 사용되었습니다. 행성권의 경우 축매의 비효율적인 사용으로 물리적 왜곡이 많이 발생합니다.

우리는 현재 하나의 질문에 사용할 수 있는 에너지가 충분합니다.

*61.7 회합에 이미 나와있습니다.

66.35 **질문자:** 그러면, 저는 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 늘 그렇듯이 사랑으로 계속하세요. 모든 것이 좋습니다. 여러분은 면밀하게 공들입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하면서 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 67 회 회합

1981 년 8 월 15 일

67.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 나는 이제 의사 소통합니다.

67.1 **질문자:** 먼저, 도구의 상태를 저희에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지는 이전에 물어봤을 때보다 이 독립체에 정상적인 왜곡의 양과 더 밀접하게 일치합니다. 육체 복합 에너지 수준은 이전 질문보다 다소 덜 강력합니다. 심령 공격 요소는 이 특정 연결 부위에서 유난히 강합니다.

67.2 **질문자:** 그 심령 공격 요소가 무엇이고, 이 특정 시점에 강한 이유를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이전에 주어진 정보로 되돌아가지 않고, 이 도구에 대한 심령 공격이 도구가 이 특정 봉사를 계속하는 한, 일정한 수준에 있음을 언급하길 선택합니다.

공격 강도의 왜곡에 대한 변화는 약점에서 독립체가 제시하는 기회로 인해 발생합니다. 이 특정한 연결고리에서 독립체는 당신의 측정에서 고통이라고 부르는 왜곡을 한동안 다뤄왔고, 이것은 물리적 에너지 수준에 누적적으로 약화되는 영향을 미칩니다. 이것은 특히 유리한 기회의 목표를 만들고, 우리가 이전에 이야기했던 독립체는 이 기회를 이용하여 나름대로 도움이 되려고 시도했습니다.

이 접촉의 지속적인 생명력을 위해서는 이 공격의 현기증 효과가 지속적이고 때로는 파괴적이었기 때문에, 이 도구가 당신의 사람들 사이에서 히스테리라고 불리는 왜곡에 대한 경향이 거의 없는 강한 의지의 독립체라는 것은 행운입니다.

그러나 이 특정한 독립체는 두려움에 대한 과도한 왜곡 없이 상황에 잘 적응하고 있습니다. 따라서 심령 공격은 성공적이지는 않지만 도구에게 어느 정도 에너지를 고갈시키는 영향을 미칩니다.

67.3 **질문자:** 저는 이 분석이 맞는지 물어보겠습니다. 우리는 소위 공격을 하는 독립체가 극성화 된 상태에서 왜곡과 관련하여 봉사를 제공하는 것을 고려할 것이며, 우리는 그 극성을 더 완전히 이해할 수 있습니다. 그리고 우리는 이 독립체가 우리에게 지식을 제공하기 위해 우리의 창조주를 섬기려는 시도에 대해 감사하고 감사합니다, 좀 더 완벽한 의미이지요. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 진술에는 옳고 그른 것이 없습니다. 그것은 부정 극성 행동들에 대한 긍정적으로 극성화 되고 균형 잡힌 관점의 표현입니다. 그것은 부정적으로 극성화 된 행동들의 힘을 약화시키는 효과가 있습니다.

67.4 **질문자:** 우리는, 당신이 공격에 대한 잘못된 표현이라고 말씀할 수 있는, 그 독립체의 봉사를 환영합니다. 저는 이것을 공격이 아니라, 봉사 제공이라고 생각하기 때문입니다. 우리는 이 봉사 제공을 환영합니다. 하지만 저는 우리가 사소한 방법으로 도구를 육체적으로 비활성화하지 않는 경우 이 봉사를 최대한 활용할 수 있다고 믿습니다. 더 큰 육체적 능력이 있다면 그녀는 봉사를 더 높이 평가할 수 있을 것입니다. 우리가 지금보다 더 큰 사랑으로 맞이할 수 있는 봉사가 어떤 식으로든 진행된다면 정말 감사하겠습니다. 이것은 현기증 효과를 포함하지 않는 어떤 봉사가 될 것이라고 생각합니다.

저는 끊임없이 우리와 함께 있는 것처럼 보이는 그 독립체에 의한 이런 봉사의 메커니즘을 이해 하려고 노력하고 있으며, 이 독립체의 기원과 우리를 맞이하는 메커니즘을 이해하려고 노력하고 있습니다. 저는 아마도 틀렸을 뿐만 아니라 다른 밀도와 그것들이 작동하는 방식을 이해하는 데 있어 극도의 한계의 함수인 진술을 하겠습니다.

저는 이 특정한 독립체가 오리온 연합의 일원이며, 제가 추측하기에 적절한 밀도의 육체에서 육화될 수도 있고 아닐 수도 있다고 추측합니다. 그리고 정신 훈련에 의해 그는 그의 모든 의식을 우리의 좌표에 투영할 수 있었습니다. 여기서, 당신은 이렇게 말할 수도 있습니다, 그리고 그것은 아마도 그의 마음/몸/영 복합체를 구성하는 일곱 개의 몸 중 하나일 것입니다. 이것 중에 맞는 것이 있나요, 그리고 그 진술에 대해 무엇이 옳고 무엇이 틀렸는지 말해줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 진술은 실질적으로 맞습니다.

67.5 **질문자:** 제 진술의 세부 사항에 대한 정보를 저에게 좀 주시지 않겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 질문을 더 자세하게 인지하지 못합니다. 다시 질문하세요.

67.6 **질문자:** 색상과 관련하여, 그 독립체가 무엇을 사용하여 우리에게 옵니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 공간/시간에서 시간/공간으로의 변환 특성뿐만 아니라 밀도에서 밀도로의 변환 특성으로 인해 특별히 대답하기가 간단하지 않습니다. 시간/공간 빛 또는 다섯 번째 밀도 몸은 사용되지만 공간/시간 다섯 번째 밀도 몸은 다섯 번째 밀도로 유지됩니다. 의식이 그렇게 투영된다는 가정은 정확합니다. 공간/시간 다섯 번째 밀도 물리적 복합체에 부착된 의식적 매개체가 이 특정 서비스에서 작동하는 매개체(vehicle)이라고 가정한 것은 맞습니다.

67.7 **질문자:** 저는 의심할 여지없이 매우 정보가 없고 빈약한 질문을 몇 가지 할 것입니다. 그러나, 저는 창조물의 특정 밀도 수준에 존재하는 것처럼 보이는 극성화의 환상과 어떻게 의식의 상호 작용 메커니즘과 관련이 있는지 이해하려고 노력하고 있었습니다. 그것은 저에게 매우 어려운 주제이기 때문에 저의 서투른 질문에 대해 용서를 구합니다, 하지만 제가 보기에 다섯 번째 밀도의 독립체는 이 집단의 극성화에 의해 어떤 식으로든 우리 그룹에 끌리는 것 같습니다. 이 집단은 어떤 식으로든, 독립체에 대한 봉화(beacon) 같은 역할을 말이지요. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 실질적으로 옳지만, 이 집단의 노력은 마지못해 제기될 뿐입니다. 긍정적인 방향의 독립체 또는 독립체 그룹에 대한 일반적인 시도는 우리가 말했듯이 다섯 번째 밀도 오리온 지도자들의 하수인들에 의해 이루어집니다; 이들은 네 번째 밀도입니다. 이러한 네 번째 밀도 공격의 일반적인 계략은 다른 사람들에게 대한 봉사를 향한 완전한 극성화에서 벗어나 자아의 확대 또는 자아가 동일시되는 사회 조직을 향한 독립체 또는 독립체 그룹의 유혹입니다.

이 특정 그룹의 경우, 각각은 서로에게 그리고 하나의 무한한 창조주에게 봉사하는 것을 중단하려는 모든 범위의 유혹을 받았습니다. 각 독립체는 이러한 선택을 거부하고, 대신에 순수하게 다른 자아 봉사 지향에 대한 욕구에서 크게 벗어나지 않고 계속했습니다.

이 시점에서 그러한 분리 과정을 감독하는 다섯 번째 밀도 독립체 중 하나는 당신이 의례적(ritual) 마법이라고 이해하는 마법적 수단들로 그룹을 끝내는 것이 필요하다고 결정했습니다. 우리는 이전에 그러한 공격에 의해 이 그룹 중 하나가 제거될 수 있는 가능성에 대해 논의했으며 지금까지 가장 취약한 것은 이전의 육체 복합체 왜곡으로 인해 이 도구라는 점에 주목했습니다.

67.8 **질문자:** 이 집단이 창조주에게 완전히 봉사하기 위해서는, 우리가 이 다섯 번째 밀도의 독립체를 창조주로 인식하기 때문에, 우리는 또한 우리가 할 수 있는 어떤 방법으로든 이 독립체를 섬기려고 시도해야 합니다. 이 독립체의 욕구가 당신이 우리에게 제공하는 것에 대한 수신과 전파를 단순히 중단하는 것에 더하여 다른 것이 있다면, 우리에게 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 두 가지 욕구가 있습니다. 가장 중요한 것은 이 그룹 중 한 명 이상을 부정적인 지향으로, 말하자면, 잘못 배치하여 자신에게 봉사하는 길을 따르도록 선택할 수 있게 하는 것입니다. 이보다 앞서야 하는 목표는 마음/몸/영 복합체가 통제 가능한 구성 내에 있는 동안에, 이 그룹 중 한 명의 육체 복합체 생존 능력의 종료입니다. 비록 우리 라(Ra)가 제한적인 이해를 가지고 있지만, 이 독립체에게, 그룹의 각자가 하고 있는, 사랑과 빛을 보내는 것이 그룹이 이 독립체에게 제공할 수 있는 가장 도움이 되는 촉매라는 것이 우리의 믿음이라고 말할 수 있습니다.

67.9 **질문자:** 우리는- 죄송합니다. 원하시면 계속하세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 독립체가 이런 사랑을 제공하는 것에 의해서, 우리의 평가에 따르면, 가능한 한도에서 무력화되었습니다. 따라서 그것의 지속된 존재함은, 각자가 다른 이에게 줄 수 있는 봉사에 대한 다양한 관점들의 각 극성에 대해, 아마도 이해할 수 있는 범위인 것임을 언급하려고 했습니다.

67.10 **질문자:** 우리는 역설적인 상황에 있습니다. 극성화 된 부분에서 창조주를 완전히 섬기기 위해서, 창조물에 대해, 우리가 이 밀도로 섬기는 사람들로부터, 라(Ra)의 정보에 대한 요청이 있습니다. 사실, 조금 전에 전화로 온 것이 하나 있습니다. 그러나, 이 특별한 경우에, 우리는 다른 밀도로부터 이 정보를 퍼뜨리지 말아 달라는 요청을 받았습니다. 사실 우리는 창조주가 이 그룹의 반대되는 두 가지 활동을 요청하고 있습니다.

우리가 모든 생각과 활동에 의해 창조주를 우리의 능력을 최대한으로 섬기는 완전하고 완전한 봉사의 조건에 도달할 수 있다면 매우 도움이 될 것입니다. 제가 관찰한 역설을 해결하기 위해 봉사를 제공하는 다섯 번째 밀도 독립체를 해결하는 것이 가능합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 매우 가능합니다.

67.11 **질문자:** 그러면, 우리가 이 역설을 어떻게 풀 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 원한다면, 모든 것이 창조주이기 때문에, 당신은 창조주를 섬기지 않을 능력이 없다는 것을 고려하세요. 개별 성장 패턴에는 기본적인 세 번째 밀도 선택이 나타납니다. 또한 고향 밀도의 양의 극성화에 대한 중첩된 기억이 있습니다. 그러므로 여러분의 특정한 성향은 다른 사람들에게 봉사하는 쪽으로 강하게 극성화 되어 있고 동정심뿐만 아니라 지혜도 얻었습니다.

당신은 단지 두 개의 상반된 봉사 요청을 가지고 있는 것이 아니다. 여러분이 들을 수 있는 사람들의 목소리에 주의 깊게 귀를 기울인다면, 여러분은 정보에 대한 모순된 요청들의 무한한 배열, 혹은 이 출처로부터의 정보의 부족을 발견할 것입니다. 이것은 여러분이 특정 주파수에 공명하는 하나의 목소리입니다. 이 빈도에 따라 하나의 창조주에 대한 봉사 선택이 결정됩니다. 이 그룹의 진동 패턴과 라(Ra)의 진동 패턴은 호환되며 여러분의 지원을 받아 이 도구를 통해 말할 수 있습니다. 이것은 자유 의지의 기능입니다.

창조주의 일부는 영혼의 진화에 대해 우리에게 질문하기로 한 당신의 선택에 기뻐하는 것 같습니다. 겉으로 보기에 분리된 부분은 특정 성격의 광범위한 질문에 대한 다중 응답을 원할 것입니다. 당신의 다른 분리된 것처럼 보이는 그룹은 이 문서를 통한 서신 교환이 부정적인 성격으로 느껴지기를 바랄 것입니다. 다른 많은 세상(차원적 면:plane)에는 모든 것들이 당신의 봉사에 기뻐하는 사람들과, 당신이 말한 독립체와 같이 이 도구의 세 번째 밀도 세상(plane)에서만 수명을 끝내기를 원하는 사람들이 있습니다. 모두가 창조주입니다. 편견과 왜곡, 색과 색조의 끝없는 패턴이 있습니다.

여러분이 독립체로서, 그룹으로서 공명하지 않는 사람들의 경우, 여러분은 그들에게 사랑과 빛과 평화와 기쁨을 바라고 그들에게 호의를 포함합니다. 여러분이 할 수 있는 일은 이것뿐입니다. 창조주에 대한 여러분의 몫은 그대로이며, 여러분의 경험과 경험의 제공은 가치가 있기 위해서는 여러분이 진정으로 누구인지를 점점 더 완벽하게 표현할 필요가 있습니다.

그렇다면, 당신은 도구의 생명을 제공함으로써 부정적인 독립에 봉사할 수 있습니까? 당신은 이것이 진정한 봉사라고 생각하지 않을 것입니다.

따라서 많은 경우에 사랑의 균형이 달성되고, 사랑이 제공되며 빛이 제공되는 것을 볼 수 있을 것입니다. 그리고, 스스로를 위해 봉사하는 독립체는 현재 여러분의 여정에서 유용한 것이 아닌 거부된 것으로 인정된 점을 참으로 감사합니다. 그러므로 여러분은 역설 없이 한 창조주를 섬깁니다.

67.12 **질문자:** 이 특정 독립체는, 자신의 봉사를 통해, 도구에게 현기증 효과를 만들 수 있습니다. 그런 봉사의 기법을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는, 그녀의 육화 기간 중 짧은 시기에, 당신이 말하는 것처럼, 어린 나이에 큰 어려움을 야기한 많은 감염의 왜곡들이 귀와 관련된 복합체의 영역에 있었습니다. 이러한 왜곡의 상처는 여전히 남아 있고, 실제로, 여러분이 부비강* 시스템이라고 부르는 곳은 왜곡된 상태로 남아 있습니다. 따라서 독립체는 이러한 왜곡으로 균형을 잃고 광학 장치를 사용할 수 있는 능력이 약간 부족합니다.

* 두개골 속의, 코 안쪽으로 이어지는 구멍 (번역자 추가)

67.13 **질문자:** 이 봉사를 제공하는 다섯 밀도의 독립체 배후에 있는 마법의 원리와 그것을 제공하는 그의 능력에 대해 궁금합니다. 왜 그는 철학적 또는 마법적 관점에서 이러한 특정한 신체적 왜곡을 이용할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 시간/공간 구성에서 이 특정 독립체의 장에 침투할 수 있습니다. 그것은 매개체(vehicle) 없이 격리 구역을 통과했고, 따라서 수호자들의 그물에 의한 탐지에서 더 많이 벗어날 수 있었습니다.

이것은 의식이 본질적으로 매개체 없이 빗처럼 밖으로 내보내는 마법 작업의 큰 장점입니다. 빛은 조정되지 않은 사람에게 즉시 작용할 것입니다. 즉, 교통량(traffic)의 영향이 없다는 것을 암시하기 때문에 교통량 앞으로 나가는 것입니다. 이 그룹의 각 구성원들처럼, 이 독립체는 사랑과 빛의 방식으로 충분히 훈련되어 있어서 그것이 크게 영향을 받지 않습니다.

그러나, 예를 들어, 어지럼증을 증가시키는 방법으로, 도구가 쓰러지거나 시력 저하로 인해 차길 앞을 걷게 되기를 바라는 등, 이 독립체가 도구와 관련하여 최대한 활용하고 있는 신체적 복합체의 성향이 있습니다.

우리가 말할 수 있는 마법의 원리는 빛의 힘을 개발하기 위해 상징들이 사용되고 추적되고 시각화되는 마법 시스템으로 대략 설명할 수 있습니다.

67.14 **질문자:** 그렇다면, 이 다섯 번째 밀도 독립체가 특정 상징들을 시각화 한다는 의미입니까? 저는 이런 상징들을 지속적으로 사용하는 것이 어떤 힘(power)이나 전하(charge)를 가지는 성질의 것이라고 추정하고 있습니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 옳습니다. 다섯 번째 밀도에서 빛은 당신이 글씨를 쓰는 연필과 같이 눈에 보이는 도구입니다.

67.15 **질문자:** 그렇다면 이 독립체가 빛을 상징으로 구성한다고 가정하는 것이 맞습니까, 그것이 우리가 물리적 존재라고 부르는 것입니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 빛은 독립체가 신중하게 만들어진 매개체에 의식을 배치하기에 충분한 환경의 순수성을 만드는 데 사용되며, 그 다음 빛의 도구를 사용하여 작업을 수행합니다. 의지와 존재함은 그 일을 하는 독립체의 것입니다.

67.16 **질문자:** 당신은 도구와 제가 약 12년 전에 함께 저서한 에스머렐다 스위트워터의 십자가형(The Crucifixion Of Esmerelda Sweetwater)”이라는 책에서 특히 독립체들을 지구로 데려오는 데 사용된 추방 의식에 대해 알고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

67.17 **질문자:** 이것의 수행된 방식과 관련하여 우리의 글에 잘못된 점이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 잘못된 것들은 오직 작가가 그 특정한 글에서 테오도르(Theodore)와 파블로(Pablo)로 알려진 사람들이 필요한 분야에서 가능하도록 하기 위해 필요한 훈련 기간을 설명하는 데 어려움을 겪었기 때문에 발생했습니다.

67.18 **질문자:** 제가 보기에 그 책은 우리가 이 책을 쓴 이후로 우리가 만난 많은 사람들과 우리가 경험한 많은 활동들이 어떤 식으로든 연결되어 있는 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 그렇습니다.

67.19 **질문자:** 저는 그것에 대해 나중에 질문하도록 하겠습니다. 왜냐하면 저는 그것이 제가 매우 혼란스러워하는 시간의 역학과 관련이 있기 때문입니다.

하지만 저는 때가 되면 질문하겠습니다: 당신이 언급한 것처럼, 우리에게 봉사를 제공하기 위해 여기 오는 다섯 번째 밀도의 독립체는 검역을 뚫고 들어왔습니다. 이것이 창문 중 하나를 통해 이루어졌습니까? 아니면 마법 능력 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 일은 마법에 덜 의존하는 독립체나 그룹이 이점(advantage)을 얻기 위해 사용할 수 없는 매우 작은 창문을 통해 수행되었습니다.

67.20 **질문자:** 이제, 자, 이 질문의 핵심은 첫 번째 왜곡과 이 창이 존재했다는 사실과 관련이 있습니다. 이것이 무작위 창 효과의 일부였을까요? 그리고 우리는 창 효과 때문에 지구가 일반적으로 받는 것과 같은 종류의 균형을 이 독립체의 제공물을 받는 것을 경험하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다. 행성의 구체가, 정보를 제공하는 보다 고도로 진화된 긍정적인 독립체들 또는 그룹들을 수용함에 따라서, 비슷하게 지혜로운 부정적으로 지향된 독립체들 또는 그룹들에 동일한 기회가 제공되어야 합니다.

67.21 **질문자:** 그러면, 우리는 이 외견상의 어려움 속에서, 제가 '첫 번째 왜곡의 지혜의 효과'라고 부르는 것을 경험하고 있고, 그런 이유로 우리가 경험하는 지혜를 온전히 받아들여야 합니다. 이것이 제 개인적인 견해입니다. 그것이 라(Ra)의 의견과 일치합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 보기에, 우리는 아마도 이 기회에 대해 더 많은 감사를 표할 것입니다. 이것은 실제적인 효과와 잠재적인 효과 모두에서 상당히 두드러진다는 점에서 집중적인 기회이며, 그것이 고통과 어지러움과 같은 다른 어려움에 대한 도구의 왜곡에 영향을 미치므로, 도구가 다른 사람을 섬기고 창조주를 섬기는 것을 지속적으로 선택할 수 있게 해줍니다.

마찬가지로, 그것은 그룹의 각 구성원들에게 더 왜곡되거나 어려운 상황에서 이 공격을 경험하는 다른 자아에게 지원을 표현할 수 있는 지속적인 기회를 제공합니다. 우리는 이 공격에 대해 말하자면, 무한 창조주의 사랑과 빛을 보여줄 수 있습니다. 더 나아가, 우리가 제공하고자 하는 이 정보에 대한 메신저 역할을 계속 수행하고 창조주에게 서비스를 제공하기 위해 작업하는 것을 선택합니다.

따라서 이러한 상황으로 인해 발생하는 기회와 왜곡이 상당히 눈에 띕니다.

67.22 **질문자:** 감사합니다. 이것이 도구와 마찬가지로 저하고 짐(Jim)에게 제공된 소위 '공격'입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

67.23 **질문자:** 저는 개인적으로 제가 아는 효과를 느끼지 못했습니다. 우리가 어떻게 이 봉사를 제공받았는지, 저에게 말해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문자는 자신을 의심하고 개인적 본성의 다양한 왜곡에 대해 낙심하게 하는 봉사를 제공받았습니다. 이 독립체는 이러한 기회를 이용하기로 선택하지 않았고, 오린 독립체는 기본적으로 이 독립체에 대한 지속적인 감시를 유지하는 데 관심이 없습니다.

필기자는 지속적인 감시 하에 있으며, 정신적/정서적 왜곡을 심화시킬 수 있는 수많은 기회를 제공받았으며, 경우에 따라 정신적/정서적 복합체와 육체 복합체 간의 연결 매트릭스가 제공됩니다. 이러한 공격을 인식하게 되면서 이러한 공격에 대한 영향력이 크게 줄어들었습니다.

이것이 도구 감시의 큰 강화와 일관성의 특별한 원인입니다. 왜냐하면 이 도구는 육화 내에서 제어할 수 없는 요인으로 인해 취약한 연결이기 때문입니다.

67.24 **질문자:** 도구의 육화의 초기에 왜 그렇게 많은 육체적 왜곡들을 경험했는지를 저에게 알려주시는 것이 첫 번째 왜곡 내에 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

67.25 **질문자:** 그렇다면 도구가 초기에 왜 그토록 많은 경험을 했는지, 저에게 답변해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 그런 대답들이 '혼란의 길'을 깨뜨릴 것이라는 당신의 추정의 정확성을 확인했습니다. 그런 대답들이 저녁상 차려 놓듯이, 상세히 설명되는 것은 적절하지 않습니다. 관련된 기회의 복합체들을 심사숙고하는 것이 적절합니다.

67.26 **질문자:** 그러면, 우리와 그렇게 끊임없이 함께 하는 오리온(Orion)그룹의 다섯 번째 밀도 독립체에게 지금 제공할 수 있는 다른 봉사는 없습니다. 제가 지금 아는 바로는, 당신의 관점에서 우리가 그를 위해 할 수 있는 일은 아무것도 없습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 반대 극성에 대해 극성화 된 봉사를 제공하려는 당신의 시도에는 대단한 유머가 있습니다. 귀하가 봉사라고 생각하는 것은 이 독립체가 봉사가 아닌 것으로 간주하기 때문에 이를 수행하는 데 자연스러운 어려움이 있습니다. 당신이 이 독립체에 사랑과 빛을 보내고 그것이 잘 되기를 바라면 그것은 극성을 잃고 다시 모여야 합니다.

그러므로 당신의 봉사를 그렇게 간주하지 않을 것입니다.

반면에, 만약 여러분이 이 도구를 여러분의 가운데에서 제외함으로써 그것이 도움이 되도록 허락한다면, 여러분은 아마도 이것이 도움이 되지 않는다고 생각할 것입니다.

여러분은 여기서 창조주에 대한 균형을 찾고 극성화 된 관점을 가지고 있습니다. 즉, 두 가지 봉사가 제공되고, 상호 거절되며, 자유 의지가 보존되고 각각이 하나의 무한한 창조주를 경험하는 자신만의 길을 갈 수 있는 평정의 상태가 제공됩니다.

67.27 **질문자:** 감사합니다. 토론의 그 부분을 마무리하면서, 저는 단지, 우리가 이 특정 독립체를 위해 할 수 있는 것이 우리의 능력 내에 어떤 것이 있다면, - 그리고 저는 당신이 방금 말씀하신 것과 같이, 우리 능력 내에 있지 않은 많은 것들이 있다는 것을 이해합니다. - 만약 당신이 미래에 우리에게 그것의 요구들을 전달한다면, 우리는 모든 면에서 봉사하기를 원하기 때문에 적어도 그 요구 사항들을 고려할 것입니다. 이것이 당신에게 받아들여질 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 우리가 그 오리온 독립체의 봉사를 위한 욕구와 대비해서 당신의 봉사를 명확히 할 수 없는 것을 인지합니다. 우리의 겸손한 의견으로는, 당신은 상황의 유머를 살펴보고, 봉사가 요청되지 않은 곳에서 봉사하려는 욕구를 포기하는 것이 필요합니다. 자석은 끌어당기거나 밀어냅니다. 이런 두 경로들의 여섯 번째 밀도에서의 통합에 비추어서 이 극성의 큰 유머와 그 뒤얽힌 관계를 보면서, 당신의 극성화의 힘을 기뻐하고, 반대 극성의 다른 이들도 마찬가지로 그렇게 할 수 있도록 허용하세요.

67.28 **질문자:** 대단히 감사합니다. 저는 여기에 제가 빠르게 읽고, 당신께서 정확성 또는 부 정확성에 대해 의견을 제시해 주실 진술이 있습니다. 일반적으로, 원형 마음은 하나의 무한 창조주*의 측면들을 표현한 것입니다.

* 여긴, 짐(Jim)이 돈(Don)에게 전해준 질문을 읽고 있습니다. 돈(Don)은 이 부분을 “하나의 무한 창조물(One infinite creation)”이라고 잘못 읽었습니다. 라(Ra)가 짐(Jim)의 원래 문구에 응한 것 같아 “하나의 무한 창조주(One infinite creator)”라고 수정했습니다.

아버지의 원형은 전자기 에너지의 남성적이거나 양성적인 측면에 해당하며 우리의 국부적인 태양처럼 활동적이고 창조적이며 빛, 광선적입니다. 어머니의 원형은 전자기 에너지의 여성 또는 음성적인 측면에 해당하며 태양 광선을 받고 세 번째 밀도의 비옥함을 통해 생명을 이끌어 내는 우리의 지구처럼 수용적이고 자성적입니다. 탕자(Prodigal Son) 또는 바보(Fool) 원형은 통합에서 벗어나 무한 창조주로 돌아가려는 모든 독립체에 해당합니다. 악마(Devil)의 원형은 물질 세계의 환상과 악의 출현을 나타내지만 더 정확하게는 세 번째 밀도 환상 내에서 각 독립체의 성장을 위한 촉매의 제공자입니다.

마법사, 성자, 치유자 또는 숙련자는 더 높은 자아에 해당하며 에너지 중심 내의 균형 때문에 지능적인 무한대와 접촉하는 환상을 뚫어서 세 번째 밀도의 촉매에 대한 숙달을 보여줍니다. 죽음의 원형은 독립체가 일시적으로 또는 더 영구적으로, 추수 시에 노란색 광선 몸에서 녹색 광선 몸으로 전환하는 것을 상징합니다.

각각의 원형은 독립체의 소명, 즉 마음의 전자기적 구성에 따라 개인의 마음/몸/영 복합체를 가르치는 하나의 무한 창조의 측면을 제시합니다. 가르치는 것은 직관을 통해 이루어집니다. 적절한 탐색 또는 마음의 구성을 통해 의지의 힘은 정신을 왕복선으로 사용하여 교육/학습에 필요한 적절한 전형적인 측면을 접촉합니다.

같은 방식으로 직관의 다른 정보원들과 접촉합니다. 그것들은 계층적이고 독립체의 잠재의식에서 집단, 또는 행성의 마음으로, 안내자, 더 높은 자아, 전형적인 마음, 우주적인 마음 또는 지적 무한대로 진행됩니다. 각각은 추구하는 사람의 마음의 조화된 전자기적 구성과 추구하는 정보에 따라 왕복선 역할을 하는 영혼에 의해 접촉됩니다.

이 관찰들의 정확성에 대해 말해 주시고, 어떤 오류들을 수정하거나 누락된 부분들을 채워 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 독립체의 물리적 [에너지] 수준이 고갈되었기 때문에 이 회합의 대부분 동안 전송받은 에너지를 사용해 왔습니다. 우리는 이 다소 복잡한 대답을 시작할 것입니다. 흥미롭지만, 그것을 끝낼 것으로 기대하지는 않습니다. 우리가 응답하지 않는 부분은 당신이 미래의 직장에서 우리에게 다시 질문할 것을 요청합니다.

67.29 **질문자:** 아마도 이 질문에 대한 답으로 다음 회합을 시작하는 것이 더 나을 것입니다. 그게 적절할까요? 아니면 에너지가 이미 고정되어 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 에너지는 언제나처럼 할당되어 있습니다. 언제나처럼 선택은 당신의 것입니다

67.30 **질문자:** 그렇다면 계속해 주세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아마도 우리가 다룰 첫 번째 항목은 마음의 뿌리와 즐기 사이의 왕복선으로 사용되는 영혼의 개념입니다. 이것은 오해이며, 우리는 질문자가 영의 기능을 더 고려할 수 있도록 허용할

것입니다. 왜냐하면 우리는 마음과 함께 일하는 데 있어 우리는 하나의 복합체 안에서 일하고 있고 아직 지적인 무한대에 침투하려고 시도하지 않았기 때문입니다.

원형은 무한한 창조자의 일부 또는 그 얼굴의 측면이라고 잘 알려져 있습니다. 그러나 원형은 제공된 생성 에너지의 복합체에서 일정하지만, 이러한 복합체의 동일한 산출량을 두 명의 추구자에게 제공하지 않는다는 것을 깨닫는 것이 훨씬 좋습니다. 각 추구자는 자신에게 가장 중요한 원형의 복합체 내에서 각 원형의 특성을 경험하게 됩니다.

이것의 하나의 예는 바보(Fool)가 여차여차한 식으로 묘사된다는 질문자의 관찰일 것입니다. 이 원형의 한 가지 큰 측면은 믿음의 측면입니다. 다음에 무엇이 올지 상관없이 우주로 걸어가는 것입니다. 물론 이것은 어리석지만 영적인 초보자의 특성의 일부입니다. 이 측면이 보이지 않았다는 것은 질문자가 곰곰이 생각해 볼 수 있습니다.

이 시점에서 우리는 다시 한 번 다음 작업 시 질문을 다시 할 것을 요청하고, 우리는 지금 이 도구의 사용을 중단할 것입니다. 우리가 떠나기 전에 짧은 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

67.31 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 조화, 사랑, 빛의 힘으로 계속하세요. 모든 것이 좋습니다. 배열들의 신중한 배치에 대해 감사드립니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 이제, 나의 친구들이여. 무한 창조주의 사랑과 빛의 영광 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하면서, 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 68 회 회합

1981 년 8 월 18 일

68.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

68.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태에 대한 증상을 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 육체적 에너지가 완전히 고갈됐습니다. 나머지는 이전에 말한 것과 같습니다.

68.2 **질문자:** 육체적 에너지가 완전히 고갈됐는데, 제가 이 회합을 계속해야 할까요? 저는 그것이 의미하는 바를 정확히 확신할 수 없습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 그룹의 두 사람이 제공하는 봉사 덕분에 사용 가능한 전달된 에너지를 보유하고 있으며, 따라서 우리는 계속할 수 있습니다. 만약 이 전달된 에너지가 없었다면, 의지가 강한 도구는 사용 가능한 자원을 자발적으로 사용함으로써 생명 에너지를 고갈시켰을 것입니다.

따라서 만약 에너지 전달이 없고, 도구가 현재 수준까지 고갈된 것 같으면, 도구 사용을 자제하는 것이 좋습니다. 전달된 에너지가 있는 경우, 정상적인 생명 에너지에 손상이 없이 이 봉사를 수용할 수 있습니다.

우리는 물리적 에너지가 고갈되었다는 것을 주목할 수 있습니다. 비록 이것이 이 공간/시간에서 크지만, 주로 이러한 왜곡의 지속적인 경험의 누적 효과 때문입니다.

68.3 **질문자:** 이 회합이 끝나고 다음 회합 사이에 더 긴 휴식 시간을 원하겠습니까? 그게 도구에게 도움이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 항상 그렇듯이, 지원 그룹이 도구를 주의 깊게 관찰하고 관찰을 바탕으로 결정할 것을 제안할 수 있습니다. 미래의 결정을 구체적으로 권고하는 것은 우리의 능력 밖의 일입니다. 우리는 이틀에 한번 작업하는 것에 대한 우리의 이전 권고가 도구의 취약성을 고려하지 않았다는 것에 주목해야 하며, 따라서 우리는 이 제안에 대해 당신의 용서를 구할 것입니다.

이 연결에서 우리의 왜곡은 우리가 말한 것처럼 도구에 대한 지원 그룹의 결정에 기초한 작업의 유연한 일정 설정을 지향합니다. 우리는 계속 사용할 수 있는 도구의 관리와 이 잘못된 명칭을 용인해 준다면, 전체 그룹이 봉사에 종사해야 하는 필요성에 대한 적절한 이해 사이에 미세한 차이가 있다는 것을 다시 한번 언급하고자 합니다.

따라서 도구의 상태가 정말로 한계가 있는 경우에는 작업 사이에 더 많은 휴식이 있도록 해야 합니다. 하지만, 작업에 대한 열망이 있고, 그 도구가 당신의 신중한 의견에 따르면, 우리는 이 그룹이 작업하는 것이 좋은

행동이라고 말해야 합니다. 이 접촉은 당신의 자유 의지에 의한 것이기 때문에, 우리는 더 정확하게 말할 수 없습니다.

68.4 **질문자:** 오늘 이 회합을 갖는 것이 중요하다고 생각한 주된 이유는 제가 잠시 자리에 없을 수도 있기 때문입니다. 그리고 저는 일요일 밤에 정상적인 회의 중*에 도구가 트랜스(trance) 상태에 빠졌을 때 무슨 일이 일어났는지에 대한 긴급한 질문이 있었습니다. 저에게 무슨 일이 있었는지에 대한 정보를 주실 수 있습니까?

* 1981년 8월 16일 회합을 참조하세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 줄 수 있습니다.

68.5 **질문자:** 그 경우에 무슨 일이 일어났는지 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 도구에게 테두리 속에 넣어진 상황이 아니면 우리를 호출하지 말 것을 지시했습니다. 당신이 말하는 사건에서, 이 도구는 당신이 "라(Ra) 자료"라고 부르는 것과 관련된 질문을 받았습니다. 이 도구는 여러분에게 라트위(Latwii)라고 알려진 지혜의 밀도를 가진 우리의 형제 자매들에게 목소리를 제공하고 있었습니다.

이 도구는 스스로 생각했습니다, "나는 이 대답을 모릅니다. 제가 라(Ra)를 채널링하고 있었으면 좋겠어요." 라트위의 사람들은 자신들이 오리온 독립체 그들만의 방식으로 오리온 독립체와 접근될 수 있는 위치에 있다는 것을 알게 되었고 오리온의 방식이 될 수 있었습니다. 도구는 라(Ra) 접촉을 준비하기 시작했습니다. 라트위는 만약 접촉이 완성된다면 오리온 독립체가 라트위가 피하고 싶어하는 기회를 가질 것이라는 것을 알고 있었습니다.

이것은 도구에게는 행운이었습니다. 첫 번째로, 라트위가 다섯 번째 밀도이고 오리온 독립체가 발현하고 있던 특정 진동 복합체를 처리할 수 있다는 것입니다. 두 번째로, 이 급소(crux)에 있는 도구에 많은 지원을 보낸 지원 그룹이 있었다는 것입니다.

따라서 라트위의 사람들은 이 도구를 절대 놓지 않았습니다. 비록 이것이 혼란의 길을 깨기 직전까지 갔지만, 그것은 도구가 물리적 육체에서 빠져나오기 시작할 때에도 계속해서 도구의 마음/몸/영 복합체와의 연결을 유지하고 그것을 통해 정보를 생성했습니다.

지속적인 의사소통의 행위로 인해 그 독립체는 도구의 마음/몸/영 복합체를 파악할 수 없게 되었고, 라트위(Latwii)는 여러분의 공간/시간을 조금만 측정 한 후에 현재 완전히 통합된 도구를 복구하고 다시 통합으로 전환하는 동안 안정적으로 유지하기 위해 지속적인 의사소통을 제공했습니다.

68.6 **질문자:** 다섯 번째 밀도 부정적으로 지향된 독립체의 계획이 무엇이며, 어떻게 그것을 이룰 수 있었는지 그리고 그것이 효과가 있었다면, 어떤 결과가 되었을지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 현재 진행 중인 계획은, 마음/몸/영 복합체를 노란색 몸의 육체적-복합체 껍질과 분리된 상태에서 취하여 이 마음/몸/영 복합체를 여러분의 시간/공간의 부정적인 부분에 배치하는 것이었습니다. 그러면 껍질은 미지의 무의식적인 독립체의 것이 될 것이고, 우리가 말하자면, 혼수상태로 끝날 수 있는 오작동을 일으키도록 작용할 수 있고, 그리고 나서 당신이 육체의 죽음이라고 부르는 것을 야기할 수 있습니다.

이 시점에서 도구의 상위 자아는 마음/몸/영 복합체를 부정의 공간-우리는 수정합니다. -시간/공간에 두거나 동등한 진동과 극성 왜곡의 공간/시간에 환생을 허용하는 선택을 할 수 있습니다. 따라서 이 독립체는 기본 부정 극성화의 이점 없이 부정 극성화 된 독립체가 될 것입니다. 비록 길은 필연적으로 좋게 끝날 수밖에 없지만, 이러한 상황에서 창조주로 가는 먼 길을 찾을 것입니다.

68.7 **질문자:** 그렇다면, 당신은 만약 이 다섯 번째 밀도 부정 독립체가 그 복합체가 우리가 트랜스 상태라고 부르는 것에 있을 때, 그 마음/몸/영 복합체를 부정 극성 시간/공간으로 옮기려는 시도에서 성공한다면, 그 상위 자아는 선택의 여지가 없이, 부정 극성 공간/시간에서 육화를 허용할 수밖에 없다고 말씀하는 것입니까? 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 상위 자아는 그 마음/몸/영 복합체가 시간/공간에 남아 있도록 할 수 있습니다. 그러나 상위 자아는 마음/몸/영 복합체의 기능이 다른 자아 들로부터 경험하고 배우면서 창조주를 경험하는 것이라는 믿음에 대한 왜곡으로 인해, 무한정 그렇게 할 것 같지 않습니다. 공간/시간의 부정적인 부분들로 둘러싸인 고도로 극성화 된 긍정적인 마음/몸/영 복합체는 어둠만을 경험할 것입니다. 왜냐하면 자석처럼, 말하자면, 유사성이 없습니다. 따라서 장벽(barrier)이 자동으로 형성됩니다.

68.8 **질문자:** 제가 당신을 이해하는 것을 확실히 하겠습니다. 그 어둠은 부정적인 공간/시간에서 경험합니까, 아니면 부정적인 시간/공간에서 경험합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 부정적인 시간/공간입니다.

68.9 **질문자:** 부정의 공간/시간에서의 환생, 그렇다면 그러한 상태에서 어떤 밀도 수준으로 육화될 수 있을까요? 예를 들어, 도구를 예로 들어 본다면?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에 대한 답변은 첫 번째 왜곡을 위반합니다.

68.10 **질문자:** 좋습니다. 그럼 도구를 예로 들지 않겠습니다. 이것이 여섯 번째 밀도의 방랑자에게 행하여 졌다고 가정해 봅시다. 이 대답이 첫 번째 왜곡을 위반하는 경우, 대답하지 않길 바랍니다. 하지만 여섯 번째 밀도의 방랑자가, 이런 일이 발생하여, 부정적인 시간/공간에 들어갔다고 가정해 보겠습니다. 그것은 여섯 번째 밀도의 부정적인 시간/공간이고 그리고 그는 여섯 번째 밀도의 부정적인 공간/시간으로 육화 할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추정이 맞습니다. 극성화의 강도는 가능한 한 일치할 것입니다. 일부 긍정적 여섯 번째 밀도 방랑자에서는 동등한 강도의 부정의 여섯 번째 밀도 에너지 장이 부족하기 때문에 근사치가 완전히 완성되지 않을 것입니다.

68.11 **질문자:** 이것이 가능한 이유는 방랑자의 정신/몸/정신 복합체가 우리가 트랜스 상태라고 부르는 것에서 추출되고, 세 번째 밀도의 물리적인 것을 남겼다는 사실인데, 이 상태에서 방랑자는 마법적으로 자신을 방어할 수 있는 모든 능력이나 능력을 가지고 있지 않기 때문일까요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 경우 이것이 맞습니다. 이것은 또한 거의 예외 없이, 시간/공간에서 마법 훈련을 의식적으로 경험하지 않은, 말하자면, 즉 현재의 육화에 적용될 때도 정확합니다. 이 상황에서 마법의 방어가 가능한 밀도의 독립체는 극히 드뭅니다.

68.12 **질문자:** 제가 보기에 핵폭탄으로 인한 마음/몸/영 복합체의 완전한 붕괴를 제외하고는, 이 특별한 결과보다 더 나쁜 것을 상상할 수 없기 때문에, 이런 상황에 대한 마법의 훈련과 방어를 모색하는 것이 매우 바람직하다고 말할 수 있을 것 같습니다. 라(Ra)가 이런 종류의 방어 마법을 가르칠 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 요청은 첫 번째 왜곡을 넘습니다. 마법의 능력을 추구하는 독립체는 특정한 방식으로 그렇게 해야 합니다. 우리는 일반적인 성격의 지침을 제공할 수 있습니다. 우리가 이미 한 일입니다. 도구는 자아의 균형을 맞추는 과정을 시작했습니다. 이 과정은 시간이 오래 걸립니다.

준비되기도 전에 독립체에게 마법의 지휘봉(sceptre)을 제공하는 것은 불균형한 방식으로 침해하는 것입니다. 우리는 도구가 현재 존재하는 구성에 의해 보호되지 않는 동안에는 어떤 방식으로든 라(Ra)를 호출하지 않을 것을 다소 거칠게(asperity)* 제안할 수 있습니다.

*이 맥락에서, 거칠게(asperity)는 "엄격하게("rigor)" 또는 "격렬하게(sharpness of temper)"로 정의될 수 있습니다.

68.13 **질문자:** 우리는 에스메렐다 스위트워터(Esmerelda Sweetwater) 책에서 우리가 쓴 부분에 대해 거의 정확하게 이야기해 왔습니다. 이는 트로스트릭(Trostrick*)이 우주 소녀의 마음/몸/영 복합체를 잘못 배치한 것과 관련이 있습니다. 우리의 삶과 관련하여, 우리가 한 그 일의 의미는 무엇입니까? 그것이 어떻게 맞물리는지 한동안 저에게 혼란스러웠습니다. 저에게 그것을 말해 주겠습니까?

트로스트릭(Trostrick)는 에스메렐다 스위트워터(Esmerelda Sweetwater) 책에서 나오는 주인공과 대립되는 악당입니다. (번역자 추가)

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 각자를 스캔하고 우리가 말할 수 있음을 발견합니다.

68.14 **질문자:** 지금 그렇게 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 말하자면, 이미 가정되었거나 가설이 있는 다음 사항을 확인합니다.

행성권의 개선을 위해 일하기 위해 이 그룹 중 두 사람 사이에 약속이 이루어졌을 때, 이 약속은 어떤 힘의 가능성/확률 소용돌이를 활성화했습니다. 이 정도의 음량(volume)을 생성한 경험은 마치 영상을 보는 것처럼 시각화 했다는 점에서 특이했습니다.

시간은 현재의 순간 형태로 이용 가능해졌습니다. 음량의 시나리오는 음량이 끝날 때까지 순조롭게 진행되었습니다. 음량을 종료할 수 없었고, 그 끝은 자료의 전체 본문으로 시각화 되지 않았고, 대신 작성되거나 작성되었습니다.

이것은 모든 창조물에서 자유 의지의 작용 때문입니다. 하지만, 이 책은 상징적으로나 구체적으로 중요한 사건들의 관점을 포함하고 있습니다. 이는 약속이 이루어졌을 때 방출된 자기 인력의 영향 아래에서 보였으며, 이것에 대한 완전한 기억, 즉 여러분의 표현으로, 임무가 복원된 것입니다.

68.15 **질문자:** 우리는, 이해와 관련하여 제가 우려하는, 상황을 가지고 있습니다. 저는 (물론 빈약한 말을) 말하겠습니다. 완전히... 이 활동은 극성 때문에 발생합니다... 저는 그 기술들이 이 그룹의 마음/몸/영 복합체를 대체하고자 하는 다섯 번째 밀도 부정적 독립체의 첫 번째 왜곡 내에 있는지 조사하는 것이 중요하다고 생각합니다. 이 독립체가 어떻게 작업하는지 설명해 달라고 요청하는 것이 첫 번째 왜곡 내에 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 첫 번째 왜곡 내에 있습니다.

68.16 **질문자:** 그럼 다섯 번째 밀도의 독립체는 우리가 존재한다는 사실에 대해 알람을 받은 그 시작부터 어떻게 이 작업을 진행할 수 있을까요? 그것이 어떻게 발생합니까? 그가 자신을 개입시키는 단계들을 추적해 주겠습니까? 부탁드립니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 독립체는 힘을 인식하게 됩니다. 이 힘은 추수에 사용할 수 있는 사람들에게 에너지를 공급하는 능력을 가지고 있습니다. 이 독립체는 이 힘의 근원을 사용하지 못하게 열망을 갖게 됩니다. 자신의 군단을 보냅니다. 유혹이 제공됩니다. 유혹이 무시되거나 거부됩니다. 힘은 지속적으로 유지되며, 실제로 조화와 봉사의 사랑의 내부적인 연결을 향상시킵니다.

독립체는 스스로 비활성화를 시도할 필요가 있다고 판단합니다. 투영을 통해 이 힘의 근원 부근으로 들어갑니다. 그는 상황을 평가합니다. 첫 번째 왜곡에 구속되지만 자유 의지 왜곡을 이용할 수 있습니다. 물리적 육체(vehicle)와 관련하여 도구의 자유 의지, 환생 이전의 왜곡이 가장 유망한 대상으로 보입니다. 타인들을 위한 봉사에서 멀어진 다른 왜곡도 적절합니다.

도구가 물리적 육체를 떠날 때는 자유롭게 이동합니다. 따라서 도구가 자유롭게 독립체를 따라 간다면 도구의 마음/몸/영 복합체를 잘못 배치하는 것은 도구의 자유의지를 침해하는 것이 아닙니다. 이것이 과정입니다.

우리는 그룹으로서 이러한 영향에 영향을 받지 않는 방법을 알고자 하는 당신의 절박한 열망을 알고 있습니다. 당신이 추구하는 과정은 당신의 자유로운 선택의 문제입니다. 당신은 마법의 원리를 알고 있습니다. 우리는

충고하기 위해 말할 수는 없지만, 이전에 우리가 그랬던 것처럼, 이 그룹이 명백한 이유로 개별적이 아니라 그룹으로서 그러한 길을 시작하는 것이 적절할 것이라고 제안할 수 있습니다.

68.17 **질문자:** 저는 첫 번째 왜곡이 마음/몸/영 복합체를 잘못된 곳에 놓는 부정 극성 독립체에게 어떻게 적용되는지에 관심이 있습니다. 부정 극성 독립체를 왜 부정적인 시간/공간의 위치까지 따라갑니까? 왜 우리 중 한 명이 그 독립체를 자유롭게 따라가게 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 긍정 극성은 모든 것에서 사랑을 봅니다. 부정 극성은 영리합니다.

68.18 **질문자:** 그렇다면 저는 부정 극성이 다른 자아의 자유 의지를 사용하지 않는 다른 어떤 접근 방식을 사용한다면, 그는 마법적인 극성과 힘을 잃을 것이라고 추정합니다. 이것이 맞습니까, 그렇지 않습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 전달된 에너지가 낮아집니다. 우리는 끝내기를 바랍니다. 우리가 이 도구를 떠나기 전에 짧은 질문들이 있습니까?

68.19 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 면밀히 공들이고 있습니다. 우리는 이 질문들에 대한 당신의 필요성을 알고 있습니다. 나의 친구들이여, 모든 것이 좋습니다.

우리는 여러분에게 감사하고, 하나의 무한 창조주의 빛과 사랑 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 69 회 회합

1981 년 8 월 29 일

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다.

우리가 진행하기 전에, 우리가 향후 작업을 위해 작은 요청을 할 수 있습니다. 이 특수한 작업에서는 도구의 머리카락으로 인해 접촉에 약간의 간섭이 있습니다. 우리는 작업 전에 이 안테나와 같은 물질을 좀 더 질서정연한 구성으로 조합하는 것을 제안할 수 있습니다.

우리는 이제 의사 소통합니다.

69.1 **질문자:** [도구의 상태에 대한 질문, 테이프에 녹음이 안 됨]

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급한 것과 같습니다.

69.2 **질문자:** 육체적인 에너지가 완전히 고갈됐다는 뜻입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 전달된 육체적 에너지가 있고, 이 작업에 사용할 수 있지만, 당신 말이 맞습니다.

69.3 **질문자:** 감사합니다. 제가 지금 계속해야 할 이전 회합에서 질문을 드리지 못한 것은, 트랜스 상태가 마음/몸/영 긍정 극성 독립체가 부정 극성 숙련자에 의해 부정적인 시간/공간 구성으로 유혹될 수 있는 유일한 조건입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 잘못 인식된 개념입니다. 세 번째 밀도 물리적 복합체를 자유롭게 떠나는 마음/몸/영 복합체는 적절한 보호를 받지 못할 때 취약합니다. 여러분은 자신의 물리적 복합체를 떠나기로 선택한 극소수의 독립체들이 부정적인 독립체들의 극성화된 관심을 끌기 위해 그러한 성격의 작업을 하고 있다는 것을 주의 깊게 인지할 수 있습니다. 트랜스 상태에서 대부분의 위험은, 당신이 육체 복합체라고 부르는 것이 남아 있을 때, 마음/몸/영 복합체를 거기에 다시 끌어당기기 위해 육체 복합체를 만지거나, 당신이 심령체(ectoplasm)라고 부르는 것을 회수하는 수단을 손상시키는 것입니다.

이 도구는 트랜스 상태에서 도구를 만지거나 인공적인 빛을 비추지 않는 것이 좋다는 점은 이례적입니다. 하지만, 심령체(心靈體) 활동은 내면화됩니다. 아시다시피 주요 어려움은 앞서 논의된 독립체의 자유 의지에 따른 부정적인 제거입니다.

이것이 트랜스 상태에서만 일어날 수 있다는 것은 완전히 확실한 것은 아니지만, 죽음과 같은 또 다른 유체이탈 경험에서, 여기서 검토했던 독립체는 가장 긍정적으로 양극화된 독립체로서, 동료들, 수호신으로부터 많은 보호를 받을 가능성이 높습니다. 그리고 육체적 죽음이라고 부르는 전이(轉移)를 의식하는 자아로부터 보호받습니다.

69.4 **질문자:** 그러면, 당신은 보호하는 친구들을, 저는 그들을 그렇게 부르겠습니다, 다른 사람들에 비해 비정상적으로 보이는 트랜스 상태를 제외한 모든 조건에서 이용 가능할 것이라고 말하는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

69.5 **질문자:** 이 트랜스 상태가 다른 이유는 무엇입니까? 이 특정 상태에서 이용할 수 있는 보호 존재들이 없는 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 상황의 독특함은 친구들의 부족이 아닙니다. 이 도구는, 모든 독립체들처럼, 자신의 수호신이나 천사 같은 독립체들을 가지고 있고, 극성 덕분에, 또한 교사들과 친구들도 있습니다. 사회 기억 복합체 라(Ra)와 당신 그룹이 시작한 이 작업의 독특한 특징은 우리가 동료들로서 달성할 수 있는, 순결에 가까운 최고의 시도로, 다른 사람들에게 봉사하려는 의도입니다.

이것은 훨씬 더 결단적인 부정적 극성의 친구에게 이 특정 기회를 제거하는 것에 관심을 이끄는 경고를 올렸습니다.

우리는 다시 한번 두 가지 메모를 언급할 수 있습니다: 첫째, 우리는 적절한 채널이나 도구, 그리고 적절한 지원 그룹을 찾기 위해 오랫동안 검색했습니다. 이 기회가 종료된 경우에는 이미 완료된 것에 대해 감사하게 생각하겠지만, 이 구성의 위치를 다시 나타내는 가능성/확률 소용돌이는 미미합니다. 두 번째로, 우리는 여러분이 그룹으로써 하고 싶어하는 것을 하기 위해 무엇을 희생하는지 알기 때문에 감사합니다.

우리는 가능한 한 이 도구를 고갈시키지 않을 것입니다. 우리는 작업에 너무 많은 헌신을 함으로써 어떻게 도구가 스스로를 고갈시킬 수 있는지에 대해 이야기하려고 시도했습니다. 이 모든 것들과 우리가 말한 다른 모든 것들이 들렸습니다. 감사합니다. 현재 상황에서 우리는 스스로를 라트위(Latwii)라고 부르는 독립체들에게 감사를 포함합니다.

69.6 **질문자:** 그렇다면, 자연적인 수단에 의한 죽음이든, 우발적인 죽음이든, 자살이든, 이런 유형의 모든 죽음은 친구들로부터 독립체를 보호할 수 있는 동일한 사후 조건을 만들 것이라는 것을 이해할 수 있을까요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 죽음의 경험에서 어떤 원인이 있든 부정적인 친구들이 독립체를 제거할 수 없는지를 묻는 것을 의미한다고 가정합니다. 이것은 주로 공간/시간 물리적 복합체에 대한 애착이 없는 독립체가 훨씬 더 잘 알고 있으며 진심으로 사랑하는 사람들의 특징인 잘 속아 넘어감이 없기 때문에 정확합니다.

그러나 자연적인 죽음이라면 의심할 여지없이 더 조화로우실 것입니다. 살인에 의한 죽음은 혼란스럽고 독립체가 방향을 잡을 수 있는 시간/공간이 필요합니다. 자살에 의한 죽음은 많은 치유 작업의 필요성을 야기하며, 우리는

다음과 같이 말할 수 있습니다, 상위 자아가 설정한 수업을 배울 수 있는 새로운 기회를 위해 세 번째 밀도에 대한 헌신을 하는 것이 필요합니다.

69.7 **질문자:** 이것은 또한 사고, 의료 마취 또는 마약들로 인한 무의식 상태에서도 마찬가지입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 독립체가 현재 진행 중인 이러한 특정한 방식으로 봉사를 제공하려고 시도하지 않는 경우, 부정적인 방향의 독립체는 마음/몸/영을 제거하는 것이 가능하지 않을 것입니다. 우리가 말했듯이, 위험하다고 말할 수 있는 독특한 특징은 다른 사람들에게 봉사하기 위한 목적으로 세 번째 밀도의 물리적 복합체에서 바깥쪽으로 향하는 마음/몸/정신 복합체의 의지입니다. 다른 상황에서는 이 상황이 적용되지 않습니다.

69.8 **질문자:** 이것이 첫 번째 왜곡에 따라서 균형을 잡는 행위의 기능일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문이 다소 불투명합니다. 구체적으로 다시 말해주세요.

69.9 **질문자:** 저는 단지 마음/몸/영 복합체가 타인에 대한 특정한 봉사의 의무를 위해 세 번째 밀도 육체로부터 의지를 받기 때문에, 이것이 주로 첫 번째 왜곡과 관련한 상황을 만들 것입니다. 거기에는 부정적인 봉사에 의해, 이 봉사를 균형 잡기 위한 기회 가 있을 것입니다 그러므로, 말하자면, 다른 극성화의 침입이 마법처럼 가능합니다. 이 생각이 조금이나마 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다. 도구의 자유 의지는 실제로 오리온(Orion) 그룹에게 주어진 기회의 필수적인 부분입니다. 그러나 이 자유 의지와 첫 번째 왜곡은 도구에게만 적용됩니다. 오리온 그룹의 완전한 희망은 극성을 잃지 않고 자유 의지를 침해하는 것입니다. 따라서 이 그룹은, 현명한 독립체에 의해 대표된다면, 영리해지려고 시도할 것입니다.

69.10 **질문자:** 자, 방랑자가 부정적인 숙련자나 누구에게 그렇게 침해를 받아, 부정적인 시간/공간에 놓인 적이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

69.11 **질문자:** 저에게 그 방랑자가 처한 상황에 대해 말해 주겠습니까? 왜 되돌아가는 길은 긍정적인 시간/공간의 동일한 값으로 되돌아가는 단순한 이동이 될 수 없습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 되돌아가는 길은 첫째, 부정적인 공간/시간에 들어가는 것을 꺼리는 더 상위 자아에 관한 것입니다. 이것은 해당 경로 길이의 중요한 부분일 수 있습니다.

둘째로, 긍정적으로 지향된 독립체가 완전히 부정적인 환경에서 환생될 때, 그것은 자신에 대한 사랑의 교훈을 배우고 가르칠 필요가 있으며, 따라서 다른 자아와 하나가 될 필요가 있습니다.

이 작업이 완료되면 독립체는 잠재적 차이를 해소하고 극성을 변경할 수 있습니다.

하지만, 자신에 대한 사랑의 누적된 교훈을 배우는 과정은 꽤 길 수 있습니다. 또한 독립체는 이러한 교훈을 학습하는 과정에서 긍정적인 방향을 많이 잃을 수 있으며, 극성 반전의 선택은 여섯 번째 밀도 중반까지 지연될 수 있습니다. 이 모든 것은 측정 방법으로는 시간이 많이 소요되지만 최종 결과는 양호합니다.

69.12 **질문자:** 이번 대주기(大週期) 내에서 이 행성에 온 방랑자들이 부정적인 시간/공간으로의 잘못된 놓임을 경험한 사람은 몇 명인지 대략적으로 말씀해 줄 수 있습니까? 단지 많은 수였는지 궁금합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 그러한 발생 횟수를 언급할 수 있습니다. 한 명 밖에 없었습니다. 혼란의 법칙으로 인해, 우리는 그 존재를 논의할 수 없습니다.

69.13 **질문자:** 당신은 상위 자아가 부정적인 공간/시간에 들어가는 것을 꺼린다고 말했습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육화 과정은 시간/공간에서 공간/시간으로 육화 되는 것을 포함합니다. 이것은 맞습니다.

69.14 **질문자:** 그러면, 긍정 극성 독립체가 (제가 이 진술을 하겠습니다. 제가 옳은 지 확인해 주 세요), 처음으로 부정 극성 시간/공간으로 이동했을 때, 어둠만을 경험합니다. 그런 다음 상위 자아에 의한 부정적인 공간/시간으로의 육화로, 부정적으로 극성화 된 다른 자아들과 함께 부정적인 공간/시간 환경을 경험합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

69.15 **질문자:** 제가 보기엔, 이것은 긍정 극성 독립체에게 극단적으로 어려운 상황이 될 것 같고, 학습 과정은 극도로 충격적일 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이를테면, 그 긍정 극성 개인이 자아의 사랑에 대한 형편없는 학생이 되고, 따라서 그 진동 패턴들의 토박이들 보다 훨씬 더 많은 시간을 보냅니다.

69.16 **질문자:** 일단 잘못 놓이면, 그 독립체에 의한 처리 과정이나 방법이 어떤 방식으로든 그의 자유의지의 기능이어야 한다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 절대적으로 맞습니다.

69.17 **질문자:** 자, 이것이 제가 상당히 혼란스러워하는 점입니다.

그것은 극성화 된 독립체가 부정의 시간/공간으로 이동하는 자유 의지의 함수입니다. 하지만, 그것은 또한 그가 무엇을 하고 있는지에 대한 이해 부족의 기능이기도 합니다. 만약 독립체가 그가 무엇을 하고 있는지 완전히 이해했다면 그는 그것을 하지 않을 것이라고 확신합니다. 그것은 그가 그 구성에 유인되는 상황을 만드는 부정 극성 다른 자아의 기능입니다.

우리가 창조주의 두 부분, 각각 동일한 가치 또는 동일한 잠재력을 가지고 있지만 반대로 양극화되어 있기 때문에 이러한 일이 발생할 수 있는 첫 번째 왜곡의 원리는 무엇입니까? 이 특별한 행동 뒤에 숨겨진 철학적 원리를 말해줄 수 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이와 관련하여 두 가지 중요한 점이 있습니다. 첫째, 우리는 어떤 독립체가 제대로 표시되지 않고 실제로는 매우 기재된 도로 지도를 얻는 상황을 주목할 수 있습니다. 독립체는 목적지로 출발합니다. 목적지에 도달하기만을 바라지만 잘못된 권위에 혼란스러워지고 그것이 운전하는 지역을 알지 못해 절망적으로 길을 잃습니다.

자유의지가 있다고 해서 계산이 틀릴 상황이 없다는 것은 아닙니다. 이것은 인생 경험의 모든 측면에서 그렇습니다. 비록 실수는 없지만, 놀라운 일들이 있습니다.

둘째로, 당신이 이처럼 오해를 많이 받은 용어를 사용한다면, 우리와 여러분이 이와 같은 작업에서 하는 것은 마법과 같은 것을 수반합니다. 아마도 우리는 형이상학적인 힘이라고 말할 수 있을 것입니다. 권력의 일을 하는 사람들은 대략 비슷한 권력을 가진 독립체들과 소통할 수 있습니다.

오리온 독립체가 이 그룹의 고유한 힘을 가지고 있지 않은 것은 다행스러운 일입니다. 하지만, 이 그룹은 그 힘에 상응하는 기술이 부족한 반면, 꽤나 훈련되어 있습니다. 각자 의식 속에서 활동하고 있지만, 이 그룹이 그룹으로써 작업을 시작한 것은 아닙니다. 그룹이 서로를 돕는 역할을 하기 때문에 개인적인 일이 도움이 됩니다.

69.18 **질문자:** 이 도구는 일요일 밤에 행성 연합의 다른 회원들을 채널링하는 봉사들을 수행합니다. 우리는 그녀가 트랜스에 빠질 가능성과 부정 극성 숙련자의 봉사를 제공받을 가능성 때문에 이것을 계속하는 것이 꺼려집니다. 그녀가 이와 같이 보호된 작업 외에는 트랜스 상태에 빠질 수 없는 상황을 만들 수 있는 안전장치들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 가지가 있습니다. 첫째, 라(Ra) 요청에 반하는 규율 된 잠재의식 금기를 개선해야 합니다. 이것은 매일 의식적이고 진지한 생각을 포함합니다. 두 번째 안전 조치는 현재로서는 도구를 질문과 답변들에 개방하는 것을 자제하는 것입니다. 세 번째는 겉으로는 꽤 거칠지만(quite gross*) 도구를 물리적인 복합체 안에 유지하기에는 충분합니다. 바로 손을 잡을 수 있습니다.

* 전체적인, 거대한, 거친, 더러운, 혐오스러운, 역겨운 등등 여러 뜻으로 사용이 될 수 있는 단어입니다. 한국어 번역에 어려움이 있으니 독자의 판단에 맡기겠습니다.-번역자 추가

69.19 **질문자:** 그러면, 채널링 회합들 중에 도구의 손을 잡는 것만으로도 트랜스를 막을 수 있다고 말씀하시는 건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 필연적으로, 트랜스에 선행하는 명상의 그 수준들을 막을 것입니다. 또한, 그럴 것 같이 보이지 않지만, 독립체가 육체 복합체를 떠날 수 있게 된 경우, 오라 (aura) 침해와 촉각 압력이 마음/몸/영 복합체가 떠나는 것을 자제하게 만듭니다.

69.20 **질문자:** 우리는 에스메렐다 스위트워터(Esmerelda Sweetwater) 책에서 계속해서 요점을 꼬집어내고 있는데, 그것은 특히 이 책에 있는 것입니다. 저는 우리가 우주소녀의 마음/몸/영 복합체를 마법사 트로스트릭(Trostrick)에 의해 그곳에 놓여진 부정적인 시간/공간으로부터 되찾으려고 시도하고 있다는 점에서 궁금했습니다. 트로스트릭의 행동이 우주소녀와 함께 일하는 시나리오였습니다, 그리고 에스메렐다 스위트워터의 마법 의식에서 우주 소녀의 마음/몸/영 복합체를 되찾기 위해 고안한 이 두 가지 기술이 대략적으로 합리적이었습니까? 아니면 이 마법의 기술들의 디자인에 오류가 있었나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오류들이 없었습니다. 우리는 당신이 상상한 이 특별한 캐릭터가 경험이 많은 숙련자임을 각자에게 상기시킬 뿐입니다.

69.21 **질문자:** 당신은 캐릭터 트로스트릭(Trostrick)을 의미합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 우리는 에스메렐다(Esmerelda)라고 불리는 이 상상의 존재를 언급했습니다.

우리는 각각의 직관이 여기에 있는 예술에 대한 오랜 연습이 도움이 될 것이라는 것을 알 수 있습니다. 우리는 방법론에 대해 말할 수 없습니다. 왜냐하면 침해가 가장 클 것이기 때문입니다. 하지만, 그룹의 노력에 대해 이야기하는 것은, 우리가 각각 스캔할 때, 알려진 것에 대한 확인일 뿐입니다. 그러므로, 우리는 이것을 할 수 있습니다.

우리는 아주 간단한 질문 하나에 사용할 수 있는 에너지를 가지고 있습니다.

69.22 **질문자:** 소위 백마술을 수행하는 많은 기술들과 방법들이 있습니다. 특정 그룹이 자신의 특별한 용도를 위해 고안한 의식은 황금 새벽 교단 및 기타 마법 그룹과 같은 그룹들이 수행한 의식만큼 좋거나 아마 더 좋을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 질문에 대해 정확하게 말할 수는 없지만, 우리는 질문자가 강력한 봉사 및 훈련 시스템의 골자를 일부 통찰했다는 점에 상당한 만족감을 언급할 수 있습니다.

나는 라(Ra)입니다. 우리는, 나의 친구들, 여러분의 공들임에 대해 다시 한 번 감사드립니다. 모든 것이 좋습니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하면서 여러분을 떠납니다. 기쁨으로 나아가세요. 아도네이.

제 70 회 회합

1981 년 9 월 9 일

70.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

70.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이전에 언급한 것과 같다고 말하게 되어 기쁩니다.

70.2 **질문자:** 당신은 왜 그렇게 말하는 것이 기쁘다고 하십니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는, 이 도구가 큰 역경에 맞서 정상적인 진동 강도로 생명 에너지를 유지할 수 있게 해준 요소들에 대한 감사의 느낌 때문에 이렇게 말합니다. 이 에너지 복합체가 만족스러우면, 우리는 앞서 언급된 왜곡들과 상관없이 고갈되지 않고 이 도구를 사용할 수 있습니다.

70.3 **질문자:** 이 도구는 대략 지난 일주일 동안 집중적인 심령 공격을 호소했습니다. 이 시점에서 이것이 강화된 이유가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 있습니다.

70.4 **질문자:** 이 이유가 무엇인지를 저에게 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 원인은 여러분이 밀접하게 깊이 관여하고 있기 때문입니다. 즉, 그 원인은 여러분이 깨달음이라고 부를 수 있는 것에 대한 집중적인 추구입니다. 당신에 대한 이러한 추구는 수그러들지 않고 심화되었습니다.

일반적인 경우, 고통은 -- 여러분이 이것을 왜곡이라고 부르는 것처럼, 그리고 심령적 공격에 의한 이 왜곡의 다양한 과장(誇張)은 -- 육체적인 복잡한 에너지의 고갈 이후에, 생명 에너지의 고갈을 시작할 것입니다.

이 도구는 이전에 발생한 오류로 인해 생명 에너지를 보호합니다. 이 밀도에 대해 비정상적으로 강한 잠재의식적 의지가 이 에너지 복합체를 보호했습니다. 그러므로 오리온의 방문자는 깨달음을 통해 봉사에 대한 헌신을 강화함에 따라 이 생명력을 방해하기 위해 점점 더 격렬하게 노력합니다.

70.5 **질문자:** 이번에 하고 싶은 작은 질문이 하나 더 있습니다. 과거의 육화들에 대한 기억들을 드러내는 개인의 퇴행적인 최면은 그들에게 봉사입니까? 폐를 끼치는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 질문을 스캔하고 당신이 당신의 미래에 이 답을 적용할 것이라는 것을 발견했습니다. 이것은 우리가 첫 번째 왜곡에 대해 우려하게 만듭니다. 그러나 질문은 일반적이며 중요한 요점을 표현할 수 있는 기회를 포함합니다. 그러므로, 우리는 말할 것입니다.

당신이 기억을 돕는 이 수단이라고 부르는 것처럼, 시간 회귀 최면의 상황에서는 봉사/피해준의 무한한 범위가 있습니다. 최면술사와는 아무 관련이 없습니다. 그것은 최면에 걸린 독립체가 수집한 정보를 사용하는 것과 관련이 있을 뿐입니다. 만약 최면술사가 봉사하기를 원한다면, 그리고 그러한 봉사가 오직 진심 어린 요청에 의해서만 행해진다면, 최면술사는 도움이 되려고 시도합니다.

70.6 **질문자:** 지난 회합에서 라(Ra)는 "여섯 번째 밀도의 부정적인 시간/공간*에서 되돌아가는 길은 첫째, 부정적인 공간/시간에 들어가는 것을 꺼리는 더 상위 자아에 관한 것입니다." 라고 말했었습니다. 긍정 극성과 부정 극성 시간/공간에 대한 상위 자아의 입장에 대해 설명해 주 시겠습니까? 그리고 왜 상위 자아가 부정적인 시간/공간에 들어가는 것을 그렇게 꺼려하여, 마음/몸/영 복합체가 그것의 돌아오는 길을 찾기 위해 부정적인 공간/시간으로 육화해야 하는 이유를 설명해 주겠습니까?

* 인용된 구절은 69.11 회답에 있습니다. 돈(Don)은 라(Ra)가 "부정적인 공간/시간"이라고 말한 것을 인용하지만 라는 실제로 "부정적인 시간/공간"이라고 말했습니다. 이 불일치로 인해 이 회답에서는 후속 대화들이 혼동되었을 수 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 간단히 말해, 당신은 자신의 질문에 답했습니다. 더 정확한 정보를 위해 추가로 질문하세요.

70.7 **질문자:** 왜 상위 자아는 부정적인 시간/공간에 들어가는 것을 꺼려합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 상위 자아는 그것의 마음/몸/영 복합체가, 당신의 사회 복합체의 독립체가 교도소에 들어가는 것을 꺼리는 것과 동일한 기본적인 이유 때문에, 부정적인 시간/공간으로 들어가는 것을 꺼립니다.

70.8 **질문자:** 제가 여기서 이해하려는 것은 상위 자아와 그것의 마음/몸/영 복합체와의 관계에 관한 것입니다. 상위 자아는 마음/몸/영 복합체와 별개의 단위의 여섯 번째 밀도의 마음/몸/영 복합체를 가지고 있으며, 이 경우에는 음의 시간/공간으로 유배(流配 displaced)되어 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 상위 자아는, 다시 돌아와서, 자신의 자아에게 이 봉사를 제공하는 여섯 번째 밀도 중반의 독립체입니다.

70.9 **질문자:** 저는 제가 마음/몸/영 복합체에 대해 잘못된 개념을 가지고 있다고 생각합니다. (예를 들어, 제가 여기 이 밀도로 표현하는 것) 그리고 저의 상위 자아에 대해서 말이지요. 그 개념은 아마도 저의 공간과 시간 개념에서 나온 것 같습니다. 저는 그것을 풀려고 노력할 것입니다.

지금 제가 생각하는 것은 제가 두 개의 다른 장소에 동시에 존재한다는 것입니다. 여기와 여섯 번째 밀도 중반에 말이죠. 이게 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 동시에 모든 수준(level)에서 존재합니다. 당신의 상위 자아가 여섯 번째 밀도 중반에 있는 당신이고, 당신이 시간으로 알고 있는 것을 측정하는 방식에서, 당신의 상위 자아는 미래의 당신의 자아라는 것이 특히 옳습니다.

70.10 **질문자:** 여섯 번째 밀도 중반 이하 수준에 존재하는 모든 마음/몸/영 복합체들은 상위 자아를 여섯 번째 밀도 중반에 갖는다고 제가 추정하는 것이 맞습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

70.11 **질문자:** 이 상황에 대한 비유는 개인의 상위 자아가, 말하자면, 그것의 동등 대응물(類比)인 마음/몸/영 복합체를, 경험을 얻기 위해, 더 낮은 밀도들을 거쳐서 그것을 이동시키는 것을 어느 정도까지, 말하자면, 조종하고 있다는 것입니다. 그리고 마침내 그 경험을 여섯 번째 밀도 중반에 있는 상위 자아에게 옮기거나 융합합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 상위 자아는 그것의 과거 자아들을 조종하지 않습니다. 가능하면 보호하고 요청하면 지도하지만, 자유 의지의 힘이 가장 중요합니다. 결정론(determinism, 決定論)과 자유 의지의 외견상의 모순들은 진정한 동시성과 같은 것이 있다는 것이 받아들여질 때 해소됩니다. 상위 자아는 그 시점까지 마음/몸/영 복합체가 경험한 모든 발전의 최종 결과입니다.

70.12 **질문자:** 그러면 우리가 보고 있는 것은 밀도를 통한 경험의 긴 경로입니다. 이 영역은 완전히 자유 의지의 함수이고 여섯 번째 밀도의 중간에 상위 자아에 대한 인식을 낳습니다. 그러나 시간은 환상적이고 시간과 공간의 통일 또는 시간으로 생각하는 것의 근절이 있기 때문입니다. 그리고, 상위 자아의 밀도를 통한 진화의 원인을 초래하는 이 모든 경험은 동시에 발생하기 때문에 진화가 일어나는 동안 존재합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 형이상학적 존재의 개념을 흡수하는 것의 엄청난 어려움에 대한 이해 때문에 정확하게 말하는 것을 자제합니다. 공간/시간과 마찬가지로 정확하게 여러분 자신과 같은 시간/공간에서, 여러분의 지리에서, 여러분의 도시와 마을은 모두 기능하고, 복적거리고, 한 번에 그들의 사업을 시작하는 독립체들로 활기를 띠고 있는 것처럼, 모든 시간은 동시에 존재합니다. 시간/공간에 있는 자아도 그렇습니다.

70.13 **질문자:** 여섯 번째 밀도 중반에 존재하는 상위 자아는 경험의 부정적인 경로와 긍정적인 경로가 하나로 합쳐지는 지점에 있는 것 같습니다. 이것에 대한 이유가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 자료를 이전에 다루었습니다. *

* 이전 회합 33.20, 36.12, 36.15 및 43.14 에서 다루었습니다.

70.14 **질문자:** 아, 그렇군요. 죄송합니다. 깜빡 잊어버렸습니다. 이제, 긍정적인 존재가 부정적인 시간/공간으로 옮겨진다면, 저는 상위 자아가 부정적인 시간/공간에 들어가는 것을 꺼린다는 것을 이해합니다. 그리고 어떤 이유에서 인지 이것은 마음/몸/영 복합체가 부정적인 공간/시간에서 육화하는 것을 필요로 합니다. 왜 부정적인 공간/시간 속에서 이 육화가 필요합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 우리는 방정식에서 꺼림의 개념을 제거한 다음, 두 번째로 당신의 질문을 더 요점으로 다루겠습니다.

각 시간/공간은 공간/시간의 특정 종류 또는 진동의 유사체입니다. 독립체가 부정적인 시간/공간을 입력할 때 다음 경험은 적절한 공간/시간의 경험이 됩니다. 이것은 보통 정신/몸/영 복합체의 형태를 만드는 육체에 의해 수행되며, 이는 독립체의 환생을 위한 적절한 시간/공간에 배치합니다.

70.15 **질문자:** 저는 이 점에 대해 정말로 혼란스럽기 때문에, 이 점을 더 잘 이해할 수 있도록 관련된 몇 가지 질문들을 드릴 것입니다. 저는 창조를, 일반적으로 말해서 창조주를, 이해하는 데 매우 중요한 점이라고 생각합니다. 네 번째, 다섯 번째, 여섯 번째 밀도 출신의 어떤 방랑자가 우리가 현재 우리 자신이 있는 이 세 번째 밀도 상태에서 죽는다면, 그러면 그는 사망 후에 세 번째 밀도의 시간/공간에서 자신을 발견합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 9 인의 위원회에 의해 승인된 계획에 따라 달라질 것입니다. 어떤 방랑자들은 오직 하나의 환생을 위해 자신들을 제공하는 반면, 다른 방랑자들은 25,000 년의 마지막 두 사이클을 포함하여 당신의 시간의 다양한 길이를 위해 자신들을 제공합니다. 합의된 임무가 완료되면 방랑자의 마음/몸/정신 복합체는 고향의 진동으로 갈 것입니다.

70.16 **질문자:** 지난 50,000 년 동안 이 행성에 방랑자들이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 소수가 있었습니다. 25,000 년의 이 마지막 주기에 참여하기로 선택한 사람들이 더 많이 있었고, 추수를 위해 온 사람들이 아주 더 많습니다.

70.17 **질문자:** 이제 여기에 저의 혼란의 요점이 있습니다. 육체적인 죽음 이후에, 방랑자가 그의 고향 행성으로 돌아간다면, 부정적인 공간/시간에서 육화하는 것이 아니라, 부정적인 시간/공간에서 고향 행성으로 그 동일한 존재를 추출할 수 없는 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞서 언급했듯이, 부정적인 시간/공간에서의 위치는 이전에 언급했던 것과 같은 이전 단계의 위치입니다. 노란색 광선 활성화에서 육체 복합체가 죽은 후, 마음/몸/영 복합체는 남색 몸이 다른 창조적인 경험을 향해 움직이기 전에 많은 치유와 검토가 일어날 수 있도록 하는 시간/공간이 매우 다른 부분으로 이동합니다.

나는 시간/공간이 공간/시간보다 동질적이지 않다는 점에서 당신의 기본적인 오산을 인지합니다. 그것은 공간/시간만큼 복잡하고 완전한 환상, 춤, 패턴의 체계를 가지고 있으며, 당신이 자연 법칙이라고 부를 수 있는 구조화된 체계를 가지고 있습니다.

70.18 **질문자:** 저는 방금 말씀하신 내용에 대해 제가 조금 알고 이 질문을 드리겠습니다. 당신이 18,000 년과 11,000 년 전에 이 행성에 왔을 때, 이 우주선들은 종(鐘)모양 우주선이라고 불려 왔는데, 조지 아담스키(George Adamski)가 사진을 찍었습니다. 제가 맞는다면 이 우주선은 마치 종처럼 보였습니다. 그들은 윗부분 주위에 둥근 창들이 있었습니다. 그리고 그들은 아래에 120° 떨어져 있는 3 개의 반구(半球)들을 가지고 있었습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

70.19 **질문자:** 이것들은 시간/공간에서 만들어졌습니까? 아님 공간/시간에서 만들어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 대답은 복잡할 것이므로 끈기 있는 인내를 요청합니다.

생각의 만들어짐은 시간/공간에서 형성되었습니다. 시간/공간의 이 부분은 빛의 속도에 접근하는 부분입니다. 시간/공간에서, 이 접근법에서 조건은 시간이 무한대가 되고 질량음 중단되어, 이 시간/공간의 경계 강도를 넘겨 지나갈 수 있는 사람이 원하는 곳에 배치될 수 있는 것입니다.

우리가 원하는 곳에 있을 때, 우리는 빛의 구조물에 크리스털 종으로 나타나는 것을 입혔습니다. 이것은 공간/시간의 경계를 통해 형성되었습니다. 따라서 시간/공간(또는 비물질) 구조와 공간/시간(또는 물질화) 구조의 두 가지 구조가 있었습니다.

70.20 **질문자:** 그런데, 당신이 선택한 특정 모양에 대한 이유, 특히 바닥에 있는 세 개의 반구(半球)들에 대한 이유가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 미학적으로 만족스러운 형태로 보였고, 우리가 당신의 공간/시간을 동기 부여하는 요구 사항을 만들어야 하는 제한된 용도에 잘 맞았습니다.

70.21 **질문자:** 바닥에 있는 세 개의 반구들 안에 동기부여의 원리가 있었습니까, 아니면 그것들은 단지 미학적인 것이었습니까, 아니면 그것들은 착륙 장치였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것들은 미학적이며, 추진 시스템의 부분이었습니다. 이 반구들은 착륙 장치가 아닙니다.

70.22 **질문자:** 제가 그런 바보 같은 질문들을 드려서 죄송하지만, 저는 공간/시간, 시간/공간에 대해 뭔가를 결정하려고 노력하고 있습니다. 당신은 이것이 진화 메커니즘의 매우 어려운 영역이라고 말씀하실 수도 있습니다. 저는 그것이 우리의 진화에 대한 이해의 중점이라고 생각합니다. 그러나 저는 이것이 확실하지 않으며, 시간을 낭비하고 있을 수 있습니다. 라(Ra)는 제가 이 특정 조사에 저의 시간을 낭비하고 있는지[웃음 소리] 또는 그것이 유익한지에 대해 말씀하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 공간/시간 또는 물리학, 시간/공간 또는 형이상학의 개념은 기계적이기 때문에, 마음/몸/영 복합체의 영적 진화에 대해 중심적인 것이 아닙니다. 사랑과 빛에 대한 연구는 그러한 개념들을 숙고하는 독립체들의 하나임을 향한 그 연구의 움직임에서 훨씬 더 생산적입니다. 그러나 이 자료는 약간 흥미롭고 무해합니다.

70.23 **질문자:** 저는 이 질문들을 주로 이해하거나 기초를 다지기 위한 질문이었습니다. 시간/공간과 공간/시간이 마음/몸/영 복합체의 진화와 관련이 있다는 것에 대한 약간의 깨달음을 얻기 위한 시도입니다. 그래서 저는 그 진화의 기술을 더 잘 이해할 수 있습니다.

예를 들어, 당신은 "어떤 독립체 자기애의 수업을 배우고/가르친 후에 잠재적 차이가 방출되고 극성이 변할 수 있다"고 언급했습니다. "—만약 그 독립체가 긍정 극성이고 부정적인 시간/공간에서 스스로를 발견하고 그 다음에 부정적인 공간/시간에서 환생한다면입니다. 그리고 제가 하려고 했던 것은 이 진술이 의미하는 바를 이해하려고 시도하거나 적어도 약간은 이해할 수 있는 기반을 구축하는 것이었습니다. 잠재적인 차이는 방출되고 극은 그 위의 단계 이후에 변화할 수 있습니다.

저는 만약 부정적인 시간/공간에 놓여진다면, 왜 부정적인 공간/시간에서 환생이 되어야 하는지, 그리고 자신에 대한 사랑을 배우고 가르쳐야 하는지, 그리고 잠재적인 차이를 방출하기 전에 여섯 번째 밀도 수준의 극성을 발달시키는 것에 매우 관심이 있습니다. 저는 그것을 좀 더 명확하게 하기 위해 작은 발판이나 플랫폼을 만들려고 노력하고 있었습니다. 그 주제에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

부정 공간/시간으로 환생하는 독립체는 부정 극성을 유지하는 것이 가능하지 않을 것입니다. 순수할 때 부정 극성은 중력 우물의 일종이기 때문입니다. 우리는 모든 것을 그 안으로 끌어들인다고 말할 수 있습니다. 따라서 독립체는 배우고 선호되는 극성을 기억하면서도 역전 가능성이 발생할 수 있도록 충분한 극성을 구축하기 위해 주어진 촉매를 사용하고 자기 자신에 대한 봉사의 교훈을 요약해야 합니다.

이 질문에는 다소 혼란스러운 것이 많습니다. 이 시점에서 우리는 질문자가 질문을 다시 표현하거나 질문의 방향을 관심의 핵심인 질문으로 더 돌릴 수 있도록 허용할 수 있습니다.

70.24 **질문자:** 저는, 다음 회합에서, 핵심을 향해 더 많이 향하도록 노력할 것입니다. 저는 이 회합에서 제가 영의 진화의 주된 것이라고 생각하는 항목에 도달하려고 시도했지만, 제가 빛나간 것 같습니다. 저는 그것에 대해 죄송합니다. 이런 영역들에서 현명하게 질문하는 것은 저에게 때때로 매우, 매우 어렵습니다.

저는 접촉에 도움이 되거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지만 묻도록 하겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 아무 면밀히 공들이고 배열들이 특별히 좋습니다. 우리는, 나의 친구들, 여러분에게 감사드리며, 여러분과 대화한 것이 즐거웠습니다. 우리는 이 도구를 고갈시키지 않도록 주의함으로써, 여러분에게 가장 큰 도움이 되기 위해 노력하고 있습니다. 따라서 저장 에너지가 남아 있더라도, 우리는 이번 회합부터는 이 저장 에너지를 보존하도록 노력할 것입니다. 왜냐하면 이 도구는 이 구성을 수용하도록 자신의 잠재의식을 조정했기 때문입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 여러분은 모두 잘하고 있습니다. 우리는 하나의 무한 창조 주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하면서 나아가세요. 아도네이.

제 71 회 회합

1981 년 9 월 18 일

71.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 빛과 사랑 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

71.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지 왜곡이 약간 개선된 것을 제외하고는 앞서 언급한 바와 같습니다. 물리적 복합체 왜곡은 그대로 유지되지만 물리적 복합체 활동에 증가된 활력 에너지를 사용하는 것은 권장되지 않는다는 점을 [자유의지] 침해 없이 지원 그룹에 알릴 수 있습니다. 이는 다소 가혹한 피해를 초래할 것이기 때문입니다.

[이 답변의 끝과 다음 질문의 시작 사이에 57 초의 공백이 있습니다.]

71.2 **질문자:** 저는 몇 가지 다른 질문들이 있습니다. 이 회합에서 저는 여러 가지 다른 유형의 질문들을 둘러보면서, 유익한 조사에 대한 진입점을 설정하고자 합니다. 저는 먼저 추수 가능성을 높이지 않고, 극성을 증가시킬 수 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 극성과 수확 가능성 사이의 연관성은 세번째 밀도 수확에서 가장 중요합니다. 이 밀도에서 타인을 위한 봉사 또는 자기를 위한 봉사의 증가는 거의 필연적으로 더 높은 강도의 빛을 즐길 수 있는 독립체의 능력을 증가시킬 것입니다. 따라서 이 밀도에서는 수확 가능성을 증가시키지 않고 극성화 하는 것이 거의 불가능하다고 말할 수 있습니다.

71.3 **질문자:** 이것은 아마도 다섯 번째 밀도와 같은 더 높은 밀도에서는 가능할 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다섯 번째 밀도 추수에서, 극성화는 추수 가능성과 거의 관련이 없습니다.

71.4 **질문자:** 진화를 창조하기 위해 세 번째 밀도에 있는 발현되지 않는 존재와 함께 일하는 개념을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 다층적인 질문이며, 우리가 어떤 층(stria)을 알려야 하는지 불분명합니다. 가능하면, 요청된 정보에 대해 더 자세한 것을 알려주면서 다시 말씀해 주세요.

* 여기서 나온 stria 단어는 평행의 줄(자국)이라는 뜻을 가지지만 맥락상 여러 개 겹친 층의 한 층으로 번역하였습니다.

71.5 **질문자:** 발현되지 않은 존재를 정의해 주세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 더 깊은 정보층을 추구하기를 원한다는 것을 알 수 있습니다. 그러므로 우리는 질문을 소진하지 않고 외부의 가르침 아래에서 다소 움직이도록 설계된 특정한 방식으로 대답할 것입니다.

발현되지 않은 존재는, 우리가 말했듯이, 존재하고 다른 사람들에 대한 언급이나 도움 없이 그 일을 하는 존재입니다. 이 개념으로 이동하기 위해 여러분은 발현되지 않은 자아와 시공간 자아의 유사한 형이상학적, 또는 시공간 사이의 필연적인 연결을 볼 수 있습니다. 명상, 묵상, 그리고 생각과 반응의 내적 균형이라고 할 수 있는 활동들은 형이상학적 자아와 더 밀접하게 일치하는 증명되지 않은 자아의 활동들입니다.

71.6 **질문자:** 독립체가 세 번째 밀도에서 죽음의 과정을 거치고 시간/공간에서 자신을 발견함에 따라, 다른 환경에서 자신을 발견합니다. 시간/공간의 속성들이나 환경에 대해 설명해 주겠습니까? 그리고 상당한 독립체들이 직면하는 육화 경험들에 대한 치유 과정을 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 당신의 공간/시간 소리 진동복합체들의 한계로 인해 적절하게 대답하기 어렵지만, 우리는 우리 능력의 최선을 다해 답변하겠습니다.

시간/공간의 틀림없는 특징(hallmark)은 시간과 공간 사이의 불평등입니다. 여러분의 공간/시간에서 물질의 공간적인 방향은 환상을 위한 가시적인 틀을 야기합니다. 시간/공간에서 불평등은 시간으로 알려진 속성의 어깨에 있습니다. 이 속성은 독립체와 경험을 상대적인 의미에서 무형으로 만듭니다. 당신의 틀에서 각 입자 또는 핵심 진동은 초광속(超光速 supraluminal)의 방향에서 빛의 속도에 접근하는 속도로 움직입니다.

따라서 시간/공간 또는 형이상학적 경험은 매우 미세하게 조정되고 공간/시간의 유사체이지만 유형적 특성이 부족합니다. 이러한 형이상학적인 면에는 여러분이 시간이라고 부르는 많은 것들이 있습니다. 여러분이 공간/시간의 육화라고 부르는 것은 이전의 편견과 학습/가르침을 검토하고 재검토하는 데 사용됩니다.

이러한 영역의 극단적인 유동성은 독립체의 치유 과정이 완료되기 전에 흡수되어야 하는 많은 것이 침투되는 것을 가능하게 합니다. 사용자가 시간적으로 다소 움직이지 않는 상태에서 공간/시간에 위치하는 것과 마찬가지로 각 독립체는 다소 움직이지 않는 상태에 위치합니다. 이 고정된 공간에서 독립체는 형태를 만드는 사람과 상위 자아에 의해 배치되어 공간/시간 육화에서 받은 것을 배우고/가르치기 위한 적절한 구성에 있을 수 있습니다.

이 시간/공간 위치에 따라 이 치료 과정을 지원하는 특정 도우미가 있습니다. 이 과정은 경험을 총체적으로 보고, 마음/몸/영의 복잡한 전체 경험을 배경으로 보고, 환생 중에 누락된 지침서와 관련된 모든 실수에 대해 자신을 용서하고, 마지막으로, 수업을 위한 다음 필요성에 대한 신중한 평가를 포함합니다. 이것은 영적 진화의 과정과 수단의 시간/공간에서 독립체가 의식적으로 모든 결정에 참여할 때까지 전적으로 상위 자아에 의해 이루어집니다.

71.7 **질문자:** 치유를 위한 긍정의 시간/공간에서의 과정이 부정의 시간/공간에서의 과정과 동일합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 용서와 수용의 공간/시간에서의 과정은 그 과정의 특성(qualities)이 유사하다는 점에서 시간/공간에서의 과정과 매우 유사합니다. 그러나 공간/시간에서 환생을 넘어서는 사건의 과정을 결정하는 것은 가능하지 않고 현재의 불균형을 바로잡는 것만 가능합니다. 반면에, 시간/공간에서는 불균형한 행동을 교정하는 것이 아니라 오히려 불균형을 인식하는 것이 가능하며, 따라서 자신을 용서하는 것이 가능합니다.

그런 다음 미래의 공간/시간 경험에서 이러한 불균형을 수정할 수 있는 가능성/확률을 설정하는 결정을 결정합니다.

시간/공간의 장점은 전체적인 개요의 유동성입니다. 공간/시간의 장점은 작은 촛불로 어둠 속에서 작업하면서 불균형을 시정할 수 있다는 것입니다.

71.8 **질문자:** 만약 어떤 독립체가 부정적인 극성화를 선택했다면, 치유와 검토 과정들이 부정적인 경로와 비슷합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

71.9 **질문자:** 우리가 얘기하고 있는 과정들이, 우리 은하계의 많은 행성들에서 발생하는 과정들입니까, 아니면 모든 행성들에서 발생합니까, 아니면 몇 퍼센트입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 과정은 여러분과 같은 하위 로고스가 탄생된 모든 행성에서 발생합니다. 이런 거주 되는 행성의 비율은 약 10%입니다.

71.10 **질문자:** 대략적으로 별들의 몇 퍼센트가 행성계를 가지고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 중요하지 않은 정보이지만 해롭지는 않습니다. 약 32%의 별들은 여러분이 알고 있는 것처럼 행성을 가지고 있는 반면, 다른 6%는 밀도에 따라 거주할 수 있는 일종의 군집 물질을 가지고 있습니다.

71.11 **질문자:** 자, 이것은 모든 별의 대략 3%가 거주되고 있는 행성들이 있다는 것을 말해줄 것입니다. 이것은 알려진 우주 도처에서 진행되는 이런 진화 과정을 밝는 존재들의 숫자에 대해 깜짝 놀라게 하는 생각을 줄 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 하나의 창조주에 대한 무한한 지식의 이 옥타브는 하나의 무한 창조 전체에 걸쳐 있는 그대로이고, 당신이 주요 은하들과 작은 은하들이라고 부르는 것인 하위 로고스들에 의해 계획된 변동들이 함께 있습니다. 이 변동들은 중요하지 않지만, 동일한 소리 진동 복합체 또는 개념을 발음하는 다양한 방식들을 뿜내는 지리적 위치의 다양한 지역들과 비교될 수 있습니다.

71.12 **질문자:** 그러면, 이것으로부터 우리의 태양과 같은 하위 로고스들은 창조된 진화에 대한 훨씬 더 일반적인 생각을 약간만 수정하기 위해 자유 의지를 사용하는 것으로 보입니다. 그래서 창조된 진화의 일반적인 계획은

하나의 무한한 창조를 통해 균일해 보이는, 하위 로고스의 이러한 과정이 밀도를 통해 성장하는 것입니다, 첫 번째 왜곡에서 근원 생각으로 돌아가는 길을 찾습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

71.13 **질문자:** 따라서 각 독립체는 하나의 목적지로 이어지는 경로에 있습니다. 이것은 아주 많은 장소들을 통과하지만, 결국 하나의 큰 중심으로 합쳐지는 아주 많은 도로들과 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확하지만 설명의 깊이가 다소 부족합니다. 더 적용 가능한 것은 각 독립체가 옥타브의 밀도와 하위 밀도를 모두 포함하고 있기 때문에 각 독립체에서 선택이 어디로 이끌리든 간에, 그것의 위대한 내부 청사진(blueprint)은 다른 모든 독립체와 하나입니다. 따라서 그 경험은 원래 로고스로 돌아가는 여정의 패턴에 빠질 것입니다. 이것은 자유 의지를 통해 이루어지지만, 선택할 수 있는 재료는 하나의 청사진(blueprint)입니다.

71.14 **질문자:** 당신은 순수한 부정성이 모든 것을 끌어들이는 중력 우물의 역할을 한다고 말 했었습니다. 저는 먼저 순수한 긍정성이 정확히 동일한 효과가 있는지 궁금합니다. 그것에 대해 답변해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 긍정은 순수에 접근하는 어떤 긍정에서도 자유 의지를 인정하는 강한 요소 때문에 훨씬 약한 효과를 가집니다. 따라서, 부정의 방향을 가진 독립체는 그러한 울려 퍼지는 조화 속에서 부정 극성화를 발견하기 어려울 수도 있지만, 그것이 불가능하다는 것을 발견하지는 않을 것입니다.

반면에, 부정적인 극성화는 다른 사람들의 자유 의지의 개념을 받아들이지 않는 것입니다. 따라서 부정성이 순수성에 접근하는 사회 복합체에서 다른 자아에 대한 당김은 일정합니다. 그러한 상황에서 긍정적으로 지향된 독립체는 다른 자아가 그들의 자유 의지를 갖기를 원할 것이고, 따라서 부정적으로 지향된 독립체의 자유 의지가 정복에 기울어지기 때문에 자신의 자유 의지를 행사할 수 있는 능력에서 제거될 것입니다.

71.15 **질문자:** 이 진술의 정확성에 대해 말해 주겠습니까? 저는 마법의 개념에 대해 일반적으로 이야기하려고 합니다. 먼저 마법을 의식을 마음대로 변화시키는 능력으로 정의할 것입니다. 이것이 수용할 만한 정의입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 정의는 숙련자에게 부담을 준다는 점에서 받아들여질 수 있습니다. 발현되지 않은 자신과 관련된 이 작업의 이전 질문을 다시 참조하면 더 잘 이해할 수 있습니다. 마법에서 사람은 몸, 마음, 영에 자신의 정체성 없는 자아를 가지고 작업하는 것입니다. 작업의 성격에 따라 혼합물이 달라집니다.

이러한 작업은 남색 광선 에너지 센터의 활성화 향상에 의해 촉진됩니다. 남색 광선 에너지 센터는 모든 에너지 센터와 마찬가지로 경험에 의해 공급되지만, 다른 것들보다 훨씬 더 많은 것들이 우리가 인격의 규율이라고 부르는 것에 의해 공급됩니다.

71.16 **질문자:** 저는 백마법 의식의 목적은 집단의 의식을 변화시키는 것이라고 말하겠습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 반드시 그런 것은 아닙니다. 당신이 백마법이라고 부르는 것이 자신이나 일하는 장소만을 변경하기 위한 목적으로 작업하는 것이 가능합니다. 이것은 사랑과 빛으로 향하는 극성화에서 자아를 돕는 것이 행성의 진동을 돕는 것이라는 지식에서 이루어집니다.

71.17 **질문자:** 의식의 변화는 타인들에 대한 봉사, 모든 것과의 하나임과 봉사하기 위한 앎을 향해 더 큰 왜곡을 가져와야 합니다. 이것이 맞습니까, 원하는 다른 결과들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것들은 칭찬할 만한 문구들입니다. 백마법의 핵심은 조물주와의 결합의 기쁨을 경험하는 것입니다. 이 기쁨은, 필연적으로, 긍정적인 숙련의 삶의 경험 전체에 퍼져 나갈 것입니다. 이러한 이유로 성적(性的) 마법은 부정적인 방향으로 가는 극성화에만 국한되지 않고, 가장 신중하게 사용될 때, 그것이 올바르게 추구될 때, 몸, 마음, 그리고 영을 하나의 무한한 창조자와 결합하기 때문에 높은 마법에 자리잡습니다.

당신이 계획할 수 있는 어떤 목적이든 우리는 하나의 무한한 창조주와의 기본적인 결합을 고려해야 한다고 제안합니다. 왜냐하면 이 결합은 필요한 다른 사람들에게 봉사하는 결과를 가져올 것이기 때문입니다.

71.18 **질문자:** 백마법에는 몇 가지 규칙이 있습니다. 저는 제가 쓴 이 몇 가지를 읽을 것이고, 저는 당신이 이것들 뒤에 숨겨진 철학적 근거나 추론에 대해 논평하고 제가 간과한 모든 중요한 것들을 이 목록에 추가해 주셨으면 합니다. 첫째, 수행자들이 선호하는 특별한 작업 장소; 둘째, 마술적인 성격을 소환하기 위한 반지와 같은 신호나 열쇠; 셋째, 작업을 위해서만 입는 특별한 옷; 넷째, 하루 중 특정한 시간; 다섯째, 원하는 정신적 왜곡을 만들기 위해 고안된 일련의 의식적인 소리 진동 복합체; 여섯째, 각 회합에 대한 그룹 목표를 지정합니다. 이 목록에 대해 의견을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 목록에 대해 언급하는 것은 오케스트라의 악기를 보고 악기를 조정하고 조율하는 정비사 역할을 하는 것입니다. 당신은 이것들이 기계적 세부 정보인 것을 주목할 것입니다. 예술은 여기에 있지 않습니다.

가장 중요하지 않은 항목 중 하나는 당신이 하루 중 시간이라고 부르는 것입니다. 이것은 독립체들이 검색에 대한 의식적인 통제 없이 형이상학적 경험을 찾는 경험적 연결에서 중요합니다. 작업의 반복은 이러한 검색 구조를 제공합니다. 이 특정 그룹에서는 작업 시간이 불가피하게 동일할 필요가 없는 구조를 사용할 수 있습니다. 우리는 이 규칙성이 항상 도움이 된다는 것을 알 수 있습니다.

71.19 **질문자:** 당신은 이전 회합에서 라(Ra)가 이와 같은 그룹을 찾기 위해 얼마 동안 검색했다고 말씀하셨습니다. 저는 이 검색이 하나의 법칙을 전달하기 위한 목적인다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 맞습니다. 우리는 또한, 우리가 말했듯이, 당신의 과거의 우리의 순진한 행동으로 인해 시행된 이 법의 왜곡에 대한 보상을 시도하고 싶었습니다.

71.20 **질문자:** 순진한 행동들에 대해 필요한 보상을 위해, 출판된 경우, 지금 이 시점까지 우리가 필요한 자료를 다루었는지 여부를 말해줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 봉사를 폄하하려는 뜻은 아니지만, 우리는 이 왜곡들에 대해 완전한 보상을 기대하지는 않습니다. 하지만, 우리는 그 시도에 대한 우리의 생각을 제공할 수 있습니다. 그 시도는 결과의 완전성보다, 우리에게 훨씬 더 중요합니다. 당신의 언어의 성격은 왜곡된 것이 우리가 아는 한 완전히 왜곡되지 않고 조금 밝혀질 수 있는 것입니다.

71.21 **질문자:** 당신이 이 그룹을 검색했다는 것은 무슨 의미입니까? 당신의 검색 과정은 어떤 것입니까? 저는 시간과 공간의 환영을 더 많이 이해하기 위해 이 질문을 드립니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 복잡한 요소들의 분광기(分光器)를 보는 사람의 과정을 생각해보세요. 이것은 복잡한 그림 샘플이라고 설명의 편의를 위해 말하겠습니다. 라(Ra)로써 우리는 지속 가능성이 있는 의사소통에 필요한 요소들을 알고 있었습니다. 우리는 당신의 오랜 시간 동안 우리의 색표(色票)를 많은 개인과 그룹과 비교했습니다. 당신의 분광기는 우리의 샘플과 일치합니다.

공간/시간과 시간/공간 사이의 관계를 보고 싶은 당신의 열망에 부응하여, 우리는 시간/공간에서 이 탐색을 수행했다고 말할 수 있습니다. 왜냐하면 이러한 환상에서 우리는 독립체를 진동 복합체로, 그룹을 진동 복합체 내의 조화로써 쉽게 볼 수 있기 때문입니다.

71.22 **질문자:** 저는 이 의사소통의 가장 중요한 성과가, 그들 자신의 진화 과정에서 그들의 역할을 인식하게 된, 지금 육화된 사람들을 위한 부분적인 깨달음의 매개체라고 봅니다. 제가 이 추정에서 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신 말이 맞습니다. 우리는 이것이 독립체들이 접촉할 수 있는 모든 인공 산물(人工産物 artifacts)과 경험들의 목표이며, 라(Ra) 또는 이 접촉의 소유물만이 아니라는 것을 언급할 수 있습니다.

우리는 이 도구가 비축을 위해 에너지의 일부를 보류할 필요성을 계속해서 상기시키는 것을 소홀히 했다는 것을 발견했습니다. 이것은 작업 수를 늘릴 수 있기 때문에 복원할 내부 프로그램의 일부로 권장됩니다. 이것은 우리가 받아들일 수 있습니다. 전달된 에너지는 상당히, 상당히 낮게 증가합니다. 우리는 곧 여러분을 떠나야 합니다. 지금 간단한 질문이 있습니까?

71.23 **질문자:** 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 부속물들의 정렬에 대해 가장 까다롭게 유지하십시오. 우리는 여러분에게 감사합니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 여러분을 무한 창조주의 사랑과 영광스러운 빛 속에서 떠냅니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아 가세요. 아도네이.

제 72 회 회합

1981 년 10 월 14 일

72.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

72.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태와 증상을 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 육체 에너지 왜곡은 앞서 언급한 바와 같습니다. 생명 에너지 수준은 이 접촉에 대한 적절한 구성을 달성하는 데, 어려움을 겪고 있는 것의 원인인 이 도구의 마음 복합체의 활동의 왜곡으로 인해, 정상 수준에서 다소 아래로 왜곡되었습니다.

72.2 **질문자:** 우리가 수행한 추방 의식이 우리가 원하지 않는 영향으로부터 일하는 장소를 정확하고 선별하는 데 어떤 효과가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 꽤나 정확합니다.

72.3 **질문자:** 의식(儀式 ritual)의 효과성을 높이기 위해, 제가 할 수 있는 일을 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 아니요.

72.4 **질문자:** 우리가 그것들을 중단할 정도로 이 명상에 앞서 마지막 두 번의 명상 동안에 그 기구가 무의식을 향한 상태가 된 원인이 무엇인지 말해줄 수 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 얘기해 줄 수 있습니다.

72.5 **질문자:** 저에게 그것을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오리온 그룹에서 이 도구를 맞이하는 독립체는 먼저 당신이 영이라고 할 수도 있는 마음/몸/영 복합체가 라(Ra) 접촉을 준비하고 있다는 착각에 빠져 노란 광선의 물리적 복합체를 떠나게 하려고 시도했습니다. 당신은 이런 전술과 그 결과에 익숙합니다. 이 인사말을 들었을 때 도구는 손을 잡도록 요청함으로써 물리적 복합체 안에서 나가지 않도록 요청했습니다.

따라서 오리온의 가장 큰 목적은 달성되지 못했습니다. 그러나, 그것은 그 자리에 있는 사람들이 마음/몸/영이 온전하게 있는 무의식 상태와, 마음/몸/영 복합체가 존재하지 않는 트랜스 상태를 구별할 능력이 없다는 것을 발견했습니다.

그러므로, 그것은 현기증을 유발하는 인사말을 최대한 적용했고, 보호 없이 명상을 할 때, 이 도구에서 당신이 실신이나 현기증이라고 부르는 단순한 무의식을 유발했습니다. 오리온 독립체는 결과적으로 라(Ra) 접촉이 성사될 기회를 갖는 것을 막기 위해 이 전술을 사용했습니다.

72.6 **질문자:** 도구는 다음 달에 그녀의 손에 수술을 계획했습니다. 무의식 상태를 만들기 위해 전신 마취를 사용하면, 이것이 또는 수술의 다른 매개 변수들이 오리온(Orion) 독립체들의 침투를 허용합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 노란색 광선의 몸 복합체를 떠날 때, 가장 분명한 방식으로 창조주를 섬기려는 마음/몸/영 복합체의 의도가 필연적이기 때문에, 극히 실현 가능성이 없습니다. 당신이 묘사하는 그러한 경험에 접근하려는 사람의 태도는 그러한 태도로 무의식 상태에 접근하지 않을 것입니다.

72.7 **질문자:** 우리는 여기에 하나의 법칙과 관련하여 매우 중요한 원칙이 있다고 믿습니다. 당신은 오리온 독립체가 효과를 발휘하기 위해서는 개인의 태도가 가장 중요하다고 말씀하셨습니다. 이 메커니즘이 하나의 법칙과 관련하여 어떻게 작동하는지, 그리고 왜 독립체의 태도가 가장 중요한지, 그리고 이것이 오리온 독립체의 행동을 허용하는지 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 혼란의 법칙, 즉 자유의지는 무한한 창조물의 작용에 있어서 극도로 가장 중요합니다. 의도된 것은 의도나 욕망의 강도만큼 극과 극의 반대쪽으로 끌어당기는 강도를 가지고 있습니다.

그러므로 욕망이 얕거나 일시적인 사람들은 마법의 상황이라고 불릴 수 있는 덧없는 구성만을 경험합니다. 마음/몸/영 복합체가 봉사에 대한 의지를 조율하는 분기점이 있습니다. 이러한 의지와 욕구가 다른 사람들에게 봉사하기 위한 것이라면, 그에 상응하는 극성이 활성화될 것입니다.

이 그룹의 상황에서는 봉사에 대한 충실성의 중심 위치에 있는 도구와 하나의 역할을 하는 세 가지 의지가 있습니다. 이것은 작업의 균형과 접촉의 지속성을 위해 필요한 것입니다. 우리의 진동 복합체는 이러한 작업에서도 가장 중요한 것이며, 봉사하려는 의지 또한 어느 정도 순수합니다. 이것이 여러분이 경험하는 반대 극성의 끌어당김을 만들었습니다.

우리는 다른 사람들에게 명확한 봉사를 하는 그런 자유 의지의 구성은, 또한 엄청난 양의 빛의 힘에 대한 경보의 가능성이 있음을 말할 수 있습니다. 그러나 이러한 양의 빛 강도는 자유 의지 하에서도 작동하므로 반드시 이루어져야 합니다.

우리는 이것에 대해 말할 수 없었고 당신을 안내하지 않을 것입니다. 왜냐하면 이 접촉의 본질은 무엇보다도 당신의 자유 의지의 순수함이 보존되어야 하기 때문입니다. 따라서 여러분은 도움이 될 수 있는 성향을 발견하는 경험을 통해 길을 찾게 됩니다.

[이 답변의 끝과 다음 질문의 시작 사이에 30 초의 공백이 있습니다.]

72.8 **질문자:** 이 행성에서 우리와 다른 사람들과 접촉하는 부정적으로 지향된 독립체들은 첫 번째 왜곡에 의해 제한됩니다. 그들은 방금 수행한 추방 의식에 의해 분명히 제한되었습니다. 자유 의지와 관련하여, 그들이 첫 번째 왜곡 내에서 작업하기 위해 자신들을 제한하는 방법과 추방 의식 자체가 어떻게 작동하는지 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에는 여러 부분들이 있습니다. 첫째로, 부정적인 극성의 것들은 필요하지 않는 한 자유 의지와 관련하여 작동하지 않습니다. 그들은 스스로를 부르고 그것이 가능하다고 느낄 때마다 침해할 것입니다.

둘째로, 그들은 대부분의 경우, 이 행성의 영향권에 들어갈 수 없고 긍정적 부름을 균형 잡기 위해 어떤 부름이 있을 때만, 시간/공간 왜곡의 창들을 사용할 수 있다는 점에서 광대한 혼란의 법칙에 의해 제한됩니다. 일단 그들이 여기에 있으면, 그들의 욕구는 정복입니다.

셋째로, 이 공간/시간에서 이 도구가 영구히 제거되는 경우 도구가 자유 의지의 노란색 광선 물리적 복합체를 벗어날 수 있도록 해야 합니다. 따라서 속임수가 시도되었습니다.

생성되는 빛 형태의 사용은 그러한 독립체가 통과할 수 없는 벽을 발견하도록 하는 것과 같습니다. 빛의 벽을 세우는 과정에서 빛의 존재들의 에너지 복합체와 하나의 무한한 창조주의 모습이 드러나고 환기되기 때문입니다.

72.9 **질문자:** 이 접촉과 관련하여 우리가 경험하는 모든 것, 봉사하기 위한 지식을 향한 우리의 왜곡, 이 봉사의 효율성을 감소시키려는 시도를 향한 오리온(Orion) 독립체의 왜곡, 이런 모든 것은 제가 보기에 첫 번째 왜곡의 결과입니다. 창조주가 자신의 부분들의 서로에 대한 상호 작용을 통해 자신에 대해 더 잘 알 수 있도록 완전히 자유로운 분위기를 조성하는 것입니다. 제가 방금 말한 것과 관련하여, 저의 견해가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다.

72.10 **질문자:** 지난 회합에서, 당신은 도구가 그녀가 신체 활동을 위해 지금 경험하는 증가된 생명 에너지를 사용한다면, 그녀는 “가혹한 대가”를 지불할 것이라고 말씀하셨습니다. 그 가혹한 대가의 본질과 그것을 경험하게 되는 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체 에너지 수준은 마음/몸/영 복합체의 몸 복합체의 사용 가능한 에너지의 양을 측정하는 것입니다. 생명 에너지 크기는 마음/몸/영 복합체의 존재 상태의 에너지 양을 표현하는 것입니다.

이 독립체는 마음의 복합체 활동, 영의 복합체 활동, 그리고 창조주에 통하는 큰 도관인 의지의 방향으로 큰 왜곡들을 가지고 있습니다. 따라서 이 도구의 생명 에너지는, 측정 가능한 육체적 비축에너지가 없는 경우에도, 꽤 상당합니다. 그러나 육체 복합체의 사항들을 위해 의지, 마음, 영의 이 에너지를 사용하면, 마음/몸/영 복합체의 가장 깊은 욕구들과 의지에 있는 사항들을 위해 이 에너지를 사용하는 것보다, 생명 에너지를 줄이는데 훨씬 더 큰 왜곡이 발생합니다. 이 독립체에게서, 이 욕구들은 창조주에 대한 봉사입니다. 이 독립체는 모든

봉사를 창조주에 대한 봉사로 여기며, 이것이 우리가, 이와 관련하여, 지원 그룹과 도구 자체에게 주의를 준 이유입니다. 모든 봉사들이 왜곡의 깊이에서 같지 않습니다. 이 생명 에너지의 과도한 사용은, 말 그대로, 생명력의 급속한 제거입니다.

72.11 **질문자:** 많은 양의 빛을 사용할 수 있다고 언급하셨습니다. 저나 이 그룹이, 적절한 의식에 의해, 도구의 생명 에너지를 재충전하는 데 이것을 사용할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 그러나 우리는 어떤 개성을 키우는 작업에 대해 주의를 줍니다. 오히려 당신의 작업에 꼼꼼한 것이 좋습니다.

72.12 **질문자:** 당신이 "어떤 개성을 키운다."로 무엇을 뜻하는지 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 단서들, 우리가 제공할 수 있습니다. 설명은 침해입니다. 우리는 단지 모든 것이 하나임을 깨닫도록 요청할 수 있습니다.

72.13 **질문자:** 우리는 추방 의식에 "신(Shin)"을 포함시켜, "요드 헤 바우 헤(Yod Heh Vau Heh)"를 "요드 헤 신 바우 헤(Yod Heh Shin Vau Heh)"로 만들었습니다. 이것이 도움이 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 이 소리 진동복합체와 일치하여 왜곡이 크게 진동하는 도구에게 특히 도움이 됩니다.

72.14 **질문자:** 앞으로 우리는 일요일 밤 명상들로서 그룹 명상들을 할 것입니다. 그녀가 한 번 더 이런 것들의 채널이 된다면, 저는 도구 보호에 관심이 있습니다. 추방 의식이 효과적일 수 있는 최적의 시간 또는 제한 시간이 있습니까? 아니면 추방 의식으로 일요일 밤 명상에 사용하는 작업 장소를 지속적으로 매일 정화한다면, 이것이 오랜 기간 동안 이어져야 할까요? 아니면 명상들 직전에 추방 의식을 해야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 전자(前者)의 추정이 더 맞습니다.

72.15 **질문자:** 우리가 예방 조치들을 취하면서 갖는 일요일 밤 명상들에서 도구가 오리온(Orion) 독립체에 의해 이끌려가는 어떤 위험이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 오리온 독립체를 위한 기회들은 도구의 인식 및 준비 상태에 전적으로 의존합니다. 우리는 이 도구가, 라(Ra)가 사용하는 형식이기 때문에, 문제점들에 자신을 개방하기에는 아직 너무 초심자라고 말하겠습니다. 도구가 인식에서 성장하면, 이 예방 조치가 불필요해질 수 있습니다.

72.16 **질문자:** 성적 에너지 전달로 도구를 과도하게 에너지 공급할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

72.17 **질문자:** 추방 의식의 바닥이나 밑 부분에 보호 장치가 없는 이유는 무엇입니까? 있어야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

심령술적 인사법의 개발은 여러분이 보라색 광선 내의 위치에서 시작하여 숙련자의 에너지 센터를 거쳐 기회의 목표를 향해 이동하는 에너지 센터를 통해서만 가능합니다. 인사의 진동 특성과 목적에 따라 긍정적이든 부정적이든 원하는 방식으로 독립체에 에너지가 공급되거나 차단됩니다.

우리 라(Ra)는 보라빛 광선을 통해 좁은 대역 접촉으로 이 도구에 접근합니다. 다른 사람들은 이 광선을 통해 어떤 에너지 센터에도 도달할 수 있습니다. 예를 들어, 우리는 하나의 법칙에 대한 왜곡/이해를 전달하기 위해 이 기구의 파란색 광선 에너지 센터를 크게 활용합니다.

오리온 독립체는 같은 보라색 광선을 뚫고 두 곳으로 이동하여 육체적이지 않은 기회의 대부분을 시도합니다. 녹색 광선 에너지 센터를 활성화하는 동시에 남색 광선 에너지 센터를 더 차단합니다. 이러한 조합은 물리적인 복잡한 작업에서 도구에 혼란을 초래하고 그에 따른 과도한 활동을 초래합니다. 그것은 단지 육화 된 상태에서 미리 프로그램 되고 발전된 왜곡을 찾습니다.

생명의 에너지 자체는, 하나의 무한한 창조자로서, 자성의 형태로 보이는, 몸의 남극으로부터 흐릅니다. 그러므로 창조주만이 발을 통해 육체의 에너지 껍질에 어떤 효과로든 들어갈 수 있습니다. 숙련자의 효과는 위쪽에서 오는 것이기 때문에 빛의 벽을 만드는 것은 매우 유리합니다.

지금 더 짧은 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

72.18 **질문자:** 저는 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지만 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 목 부분에 약간의 증가된 왜곡이 있습니다. 여기에 약간의 주의를 기울이면, 더 큰 편안함을 얻을 수 있습니다. 나의 친구들이여, 모든 것이 좋습니다. 라(Ra)가 관찰한 조심과 인내는 칭찬할 만 합니다. 접촉을 위한 적절한 구성을 위해 목적과 보살핌에 대한 이런 꼼꼼함을 계속 유지하세요. 우리의 접촉의 지속이 계속 가능할 것입니다. 이것은 우리에게 만족스럽습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들이여, 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 대단히 기뻐하면서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며, 나아가세요. 아도네이.

제 73 회 회합

1981 년 10 월 21 일

- 73.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다.
우리는 이제 의사 소통합니다.
- 73.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태와 증상을 알려주겠습니까?
라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체의 평소 수준과 가깝게 왜곡된 생명 에너지 수준을 제외하고는 이전에 언급한 것과 같습니다.
- 73.2 **질문자:** 우리가 시행한 추방의식이 이번 접촉에 도움이 됐습니까?
라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 말한 그 의식은 라(Ra) 접촉 뿐만 아니라 숙련자의 작업에 필요한 접촉의 순수성을 효과적으로 만들었으며 여러분 각자의 작업에서 얻어졌습니다.
- 73.3 **질문자:** 감사합니다. 우리는 라(Ra)에게 다른 사람들에게 도움을 주고 우리가 얻은 정보를 퍼트리고 [들리지 않음] ~있는 기회를 준 것에 감사드립니다.
당신은 다른 사람들에게 봉사하는 하나로 집약된 자유의지가 엄청난 빛의 힘을 알리는 잠재력을 가지고 있다고 말했습니다. 저는 자기에게 봉사하는 극성에 대해서도 정확히 동일하게 적용된다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?
라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부정확하지만 미묘하게 그렇습니다. 부정적인 독립체를 불러내는 주문을 외울 때 이 표현은 긍정적으로 지향된 독립체들에게 알림이 갑니다. 하지만, 타인에게 봉사하는 길에 있는 사람들은 부름을 기다리며 오직 사랑만을 보낼 수 있습니다.
- 73.4 **질문자:** 저는 이 빛의 힘을 알리는 것이, 제가 보기에, 당신이 말했듯이, 전적으로 자유 의지의 기능이어야 하며, 숙련자 또는 작업자의 욕망과 의지 및 욕망의 순수함이 증가할수록 빛의 힘에 대한 알림이 증가한다는 것을 알려고 노력하고 있었습니다. 이 부분이 긍정적인 잠재력과 부정적인 잠재력 모두에 대해 동일합니까? 그리고 제가 이 진술에서 맞습니까?
라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 혼란을 피하기 위해, 당신의 정확한 가정을 명확하게 하기 위해 다시 말하겠습니다.
다른 사람에게 봉사하는 길에 있는 사람들은 그들의 봉사하려는 의지의 힘과 순수성에 정비례하여 빛의 힘을 부를 수 있습니다. 자신을 위해 봉사하는 길에 있는 사람들은 봉사하려는 의지의 힘과 순수성에 정비례하여 어둠의 힘을 부를 수 있습니다.

73.5 **질문자:** 저는 오늘 저의 이 진술에서 의심할 여지없이 많은 오류를 범할 것입니다. 왜냐하면 제가 하려는 것은 이것이 어떻게 작동하는지 추측하고 당신이 저를 바로잡도록 하기 위함 이기 때문입니다.

중간 기둥의 운동을 고려할 때, 저는 숙련자가 크라운 차크라(crown chakra 정수리 차크라)에서 발 아래로 움직이는 빛을 보거나 시각화 한다는 점에서 잘못된 것이라고 생각했습니다. 라(Ra)는 창조주가 발에서 들어와 위쪽으로 움직이며 이 나선형 빛이 발에서 들어와 위쪽으로 움직인다고 말합니다. 제가 보기에, 이것의 사용을 시각화 할 때, 빛의 힘을 알리려는 숙련된 사람은 그것이 발 방향으로 들어가서 먼저 에너지 중심인 붉은 에너지 중심을 통해 위로 이동하는 것을 시각화 할 것입니다. 이거 맞는건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

73.6 **질문자:** 그 진술에서 제가 어떻게 틀렸는지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

73.7 **질문자:** 그렇게 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra) 입니다. 당신이 다루는 개념에는 두 가지가 있습니다. 첫 번째는 우주적인 마음/몸/영의 빛을 발달시키는 훌륭한 방법입니다. 숙련자는 마법의 작업 전에 에너지 센터가 원활하고 균형 잡힌 방식으로 최대한의 노력을 기울여 작동한다고 가정합니다.

모든 마법적인 작업은 소환(evocation)/주문(invocation)*을 기반으로 합니다.

*영혼의 불러냄이나 마법적인 주문을 입으로 소리 내어 말하는 것 - 번역자 추가

어떤 마술적인 작업의 첫 번째 주문은 여러분이 이 용어에 익숙하듯이 마법적인 성격의 주문입니다. 여러분이 말하는 작업에서, 첫 번째 단계는 무언가를 입에 움직임에 의해 유발되는 이 마법 같은 성격의 주문의 시작입니다. 당신은 의류나 부적을 가지고 있지 않기 때문에, 당신이 한 몸짓이 적절합니다.

두 번째 단계는 생명의 위대한 십자가를 불러내는 것입니다. 이것은 창조주가 되기 위한 마법적 성격의 연장입니다.

다시 말하지만, 모든 주문과 소환은 보라색 에너지 센터를 통해 이루어집니다. 그런 다음 이 작업은 사용하고자 하는 에너지 센터를 향해 계속 진행될 수 있습니다.

73.8 **질문자:** 그러면, 발을 통해 들어오는 나선형 빛과 크라운 차크라를 통해 불러내어지는 빛의 차이 점을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 하나의 무한 창조주의 내면의 빛을 만나려는 의지에 의해 끌어당겨진 위로 향하는 나선형 빛의 작용은 심장 박동과 폐를 둘러싼 근육의 움직임과 부교감 신경계의 다른 모든 기능들에 비유될 수

있습니다. 숙련자의 부름은 마음/몸/영 복합체가 의식적으로 통제하는 신경 및 근육 활동에 비유될 수 있습니다.

73.9 **질문자:** 이전에* 당신은 - 저는 이것이 정확하다고 믿습니다. - 두 방향들이 만나는 곳에서 어떤 특정한 마음/몸/영 복합체의, 말하자면, 발전에 대한 척도가 있다고 말했습니다. 제가 맞습니까?

*49.5-6 회답에 나와있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

73.10 **질문자:** 따라서 알림으로 빛을 소환할 소환의 시각화는 빛의 용도에 따라 달라지는 것으로 보입니다. 치유를 위한 용도일 수도 있고, 의사소통을 위한 용도일 수도 있고, 창조주와 창조주에 대한 일반적인 인식을 위한 용도일 수도 있습니다. 당신은 이 과정에서의 제가 한 추측에 대한 정확성에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 이 문제를 완전히 해결할 수 있을지는 의문이지만, 우리는 몇 가지 의견을 제시할 것입니다. 작업 지점에 관계없이 각 시각화는 남색 광선 내의 일부 작업으로 시작됩니다. 아시다시피, 여러분이 시작한 의식은 남색 광선 안에서 완전히 작동하고 있습니다. 이것은 관문이기 때문에 좋습니다. 이 시작부터, 빛은 의사소통 또는 치유를 위해 호출될 수 있습니다.

우리가 라(Ra) 작업을 제대로 시작하기 위해 당신에게 제안한 의식에서 첫 번째 초점은 창조주에게 있다는 점을 주목할 수 있습니다.

우리는 더 나아가 미묘하면서 약간의 흥미를 동시에 느낄 수 있는 점을 주목할 것입니다. 의지에 의해 그 경로에서 발달된 위쪽 나선형 빛은 궁극적으로 창조주의 내면의 불과 짝을 이루는 높은 곳에 도달하는 것은 여전히 숙련자가 할 수 있는 마음/몸/영에 대한 작업을 위한 준비일 뿐입니다. 마법사가 점점 더 추구하는 것이 될 수 있도록 각 작업 중에 사용되는 에너지 중심의 결정화가 있습니다.

더 중요한 것은, 마법적 성격으로 호출되는 시간/공간의 마음/몸/영 유사체는 세 번째 밀도 공간/시간 마음/몸/영에 이용할 수 있는 촉매 작용의 경험으로부터 신속하게 얻을 수 있는 유일한 기회를 가지고 있다는 것입니다. 따라서 숙련자는 창조물의 상당 부분을 독립체의 마음/몸/영 전체로 파악할 수 있는 훌륭한 촉매제를 제공함으로써 창조주를 크게 돕고 있습니다.

73.11 **질문자:** 욕구와 의지가 그 과정에서 핵심 요소들입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 특성을 추가할 것입니다. 마법적인 성격에서 욕구, 의지 및 극성이 열쇠들입니다.

73.12 **질문자:** 그러면, 저는 현재 우리 사회에 있는 소위 복음 전도자들이라고 하는 많은 사람들이 큰 욕구와 큰 의지, 그리고 아마도 큰 극성을 가지고 있다고 추정합니다. 어떤 경우에는 정보 또는 인식이 부족해서 마법의 의미에서 효과가 떨어지는 일을 만드는 것 같습니다. 이 분석에서 제가 맞습니까?

라(Ra): 당신은 부분적으로 정확합니다. 타인들에게 봉사 작업의 극성을 조사할 때, 자유 의지가 최우선으로 간주되어야 합니다. 당신이 말하는 독립체들은 자유 의지를 제거하면서, 의식에 긍정적인 변화를 일으키려고 시도하고 있습니다. 이것은 어떤 독립체가, 당신이 말하는, 전도자의 작업을 자유롭게 받아들이고 싶어 하는 경우를 제외하고는, 작업의 마법적인 성격을 막는 원인이 됩니다.

73.13 **질문자:** 나사렛 예수로 알려진 사람에게, 이러한 유형의 의사소통의 지향은 무엇이었습니다?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 이 독립체의 일부 작업에 대한 내용을 읽었을 수 있습니다. 그것은 [그를] 듣기 위해 모인 마음/몸/영 복합체들에게 자신을 스승으로서 제공했고, 심지어 듣기를 원하지 않는 사람들에게도 공간을 남겨주기 위해 간접적으로 말을 했습니다. 이 독립체가 치유를 요청 받았을 때, 그는 종종 그렇게 했고, 항상 두 가지 흔계로 작업을 마쳤습니다. 첫째, 치유된 독립체가 믿음으로 치유되었다는 것, 즉, 지능적인 에너지의 관문으로 가는 보라색 광선을 통해 변화를 허용하고 받아들이는 능력, 둘째, 항상 "아무에게도 말하지 말라"는 것입니다 이러한 작업은 작업의 긍정적인 순수성을 유지하면서 자유 의지의 최대 품질을 시도하는 작업입니다.

73.14 **질문자:** 다른 독립체가 작업 자체를 관찰하는 것은 숙련자의 작업의 결과로 마법 같은 일이 일어났다는 점에서 부분적으로 자유 의지를 차단하는 것처럼 보일 것입니다. 이는 일반적으로 허용되는 현상 이외의 모든 현상으로 확장될 수 있습니다. 치유를 하는 사람들의 문제인 역설에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 법칙의 겸손한 전달자입니다. 우리에게 역설은 없습니다. 마법처럼 보이고 따라서 자유 의지를 침해하는 것처럼 보이는 작업은 그 자체는 그렇게 하지 않습니다. 인식의 왜곡이 증인만큼 많고, 각 증인은 보고 싶은 것을 보기 때문입니다.

이 경우 작업을 수행하는 독립체가 본 사건의 작성자를 자신 또는 자신의 기술에 귀속시키는 경우에만 자유 의지에 대한 침해가 발생합니다. 어떤 일도 그것에서 비롯되지 않고 오직 그것을 통해서만 이루어진다고 말하는 사람들은 자유의지*를 침해하지 않습니다.

*라는 원래 다음과 같이 말했습니다: "어떤 일도 그로부터 나오지 않고 오직 그를 통해서 온다고만 말하는 사람들은 자유 의지를 침해하는 것입니다." 이 오류는 다음 질문과 답변인 73.15 에서 수정되었으며 74.2 에서 통증의 타오름으로 인한 오류로 확인되었습니다.

73.15 **질문자:** 당신은 그 독립체가 일이 자신으로부터 나오는 것이 아니라, 자신을 통해서 발생할 뿐이라고 말하면, 그것은 또한 침해라고 말씀하셨습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 우리는 그 경우에 침해가 없다고 말했습니다.

73.16 **질문자:** 예수로 알려진 사람은 12 명의 제자를 모았습니다. 이 제자들과 함께 한 그의 목적은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 배우는 자/가르치는 자가 없을 경우 가르침/배움의 목적은 무엇입니까? 이 독립체에 이끌린 사람들은 어떠한 결과도 고려하지 않고 이 독립체에 의해 받아들여졌습니다. 이 독립체는 그의 본질과 말하는 것이 자신의 사명이라는 느낌으로 그에 부여된 명예/의무를 받아들였습니다.

[이 답변의 끝과 다음 질문의 시작 사이에 43 초의 공백이 있습니다.]

73.17 **질문자:** 그렇다면, 불을 사용할 때, 저는 치유자가 크라운(정수리) 차크라를 통해 들어가는 것과 같은 에너지로 작업하고 있을 것이라고 추측합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이는 이 연구를 계속하는 데 있어 여러분의 생각에 필요한 몇 가지 추가적인 표기법과 함께 정확합니다. 마법의 성격이 치유 작업을 위해 녹색 광선 에너지 센터에 앉았을 때, 그 에너지는 육체 에너지가 전달되는 결정성 중심으로 보일 수 있습니다. 그러므로 이 특별한 형태의 치유는 숙련자의 에너지와 상향하는 빛의 에너지를 모두 사용합니다.

녹색 광선 중심이 더 밝아질수록, 그리고 우리는 이 밝기가 과도한 활성화를 의미하는 것이 아니라 오히려 결정화를 의미한다는 것에 주목할 것입니다. 몸 복합체의 녹색 광선 중심의 에너지는 두 번 회전합니다. 첫째, 녹색 광선 중심에서 오른쪽 어깨까지 시계 방향으로, 머리, 오른쪽 팔꿈치를 통해, 명치를 통해 아래로, 그리고 왼쪽으로 입니다. 이것은 모든 육체의 복잡한 에너지를 채널로 끌어 담고, 그리고 나서 다시 오른쪽에서 시계방향으로 회전시킵니다. -- 우리는 이 도구를 수정합니다 -- 왼쪽에서 발, 오른쪽으로, 왕관, 왼쪽으로 등등.*

따라서 숙련자의 성격에 의해 결정화되고 정규화 되고 채널링 되어서 다가오는 육체 에너지는 녹색 광선 에너지 센터에 도달하는 숙련자의 결함된 에너지를 쏟아낼 수 있으며, 따라서 그 봉사를 요청하는 독립체에게 치유 서비스를 제공합니다. 이 기본적인 상황은 치유를 위해 채널을 통해 일하고 있는 독립체가 있을 때도 달성됩니다.

* 74.19 회답에서, 라(Ra)는 이 부분 73.17 에 다음과 같이 수정을 제안했습니다. "불을 피울 때 당신은 녹색 광선 에너지 센터에서 시계 방향으로 어깨와 머리를 통과한 다음 팔꿈치를 통과한 다음 왼손으로 초기 나선을 볼 수 있습니다. 이 답변의 나머지 부분이 완료되기 전에 채널이 수정되었습니다.

73.18 **질문자:** 이 빛의 전달이, 저는 그럴 것이라고 믿습니다만, 치유를 받을 환자에게 어떤 영향을 주는지 저에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 효과는 극성화의 효과입니다. 독립체는 제공되는 이러한 극성화된 생명 에너지의 어떤 비율도 수용할 수도 있고 수용하지 않을 수도 있습니다. 손을 얹는 경우에, 이 에너지는 더 구체적으로 전달되고, 이 에너지를 받아들일 기회는 비슷하게 더 구체적입니다.

왕의 방 효과는 이러한 형태의 작업에서 시도되는 것이 아니라 에너지가 낮은 에너지에 대한 추가가 에너지를 축적할 수 있는 기회라고 볼 수 있습니다. 질병이라고 불리는 여러분의 많은 왜곡은 그러한 수단에 의해 도움을 받을 수도 있습니다.

73.19 **질문자:** 당신이 수정할 수 있는 일반적인 진술을 하겠습니까. 제가 치유자와 환자의 전반적인 그림을 보는 방법은 치유되어야 할 사람이 에너지 센터 중 하나 이상의 막힘으로 인해 - 하지만 우리는 에너지 센터가 하나만 막혔다고 가정하고- 한 가지 특정 문제를 고려할 것입니다, 일곱 개의 몸 중 하나를 만드는 위쪽 나선형 빛은 그 몸의 유지로부터 차단되었고, 이것은 우리가 질병이라고 부르는 그 몸의 완벽성으로부터 왜곡이나 완벽하지 않은 육체적 이상을 초래했습니다.

에너지 중심을 적절하게 구성한 치유자는 적절하게 구성된 에너지 상황을 통해 아래쪽으로 쏟아지는 빛을 치료할 사람에게 전달할 수 있습니다. 만약 치유될 사람이 이 빛을 받아들이는 정신적 구조를 가지고 있다면, 빛은 물리적 복합체로 들어가서 원래의 막힘에 의해 만들어진 왜곡을 재구성합니다. 제가 이 가정에 약간의 실수를 했다고 확신합니다. 그것들을 수정해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 실수는 작았습니다. 의심할 여지없이 앞으로 나올 자료가 있기 때문에 우리는 현재 그 진술의 많은 개선을 시도하지 않을 것입니다. 우리는 다양한 형태의 치유가 있다고 말할 수 있습니다. 많은 경우, 숙련자의 에너지만 사용됩니다. 불을 사용할 때, 약간의 물리적인 복잡한 에너지도 또한 전달됩니다.

우리는 더 나아가 치유되기를 원하는 사람이 비록 진실하지만, 당신이 왜곡이라고 부르는 것처럼 치유되지 않은 채로 남아 있을 때, 당신은 환생 이전의 선택에 대해 생각해 볼 수 있으며, 그러한 독립체에 대한 당신의 더 도움은 그것이 경험할 수 있는 한계의 긍정적인 용도에 대해 명상하는 것으로 제안할 수 있습니다. 우리는 또한 이러한 경우에 남색 광선의 작동이 종종 도움이 된다는 것을 주목할 것입니다.

이 메모 외에, 우리는 이 작업에서 당신의 진술에 대해 더 이상 언급하고 싶지 않습니다.

73.20 **질문자:** 다른 사람을 위해 봉사하는 길을 가는 사람들에게 가장 중요한 것은 제가 진동이라고 밖에 표현할 수 없는 태도의 발전인 것 같습니다. 이러한 태도는 명상, 의식(儀式, ritual) 창조물 또는 창조주에 대한 인식의 발전을 통해 발전될 것이며, 이는 오직 자신만이 할 수 있는 마음의 상태를 진동의 증가 또는 모두와 하나로 표현하게 됩니다. 그 진술을 확대해서 수정해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 진술을 수정하지 않을 것이지만, 그런 자질들에 당신은 매일 그리고 매 순간의 삶을 더할 수 있다고 제안하는 것으로서 확장하겠습니다. 왜냐하면, 진정한 숙련자는 점점 더 있는 그대로 살아가기 때문입니다.

73.21 **질문자:** 감사합니다. 두 개 이상의 마음/몸/영 복합체 간에 가능한 에너지 전달 경우의 수를 알려주실 수 있나요? 그것은 매우 큰 개요, 아니면 약간의 [들리지 않음]이 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 경우의 수(數)는 무한합니다. 왜냐하면 각각의 마음/몸/영 복합체가 고유하지 않습니까?

73.22 **질문자:** "두 마음/몸/영 복합체들 사이의 에너지 전달"이라는 말을 정의해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다. 이 독립체는 여전히 사용할 수 있도록 전달된 에너지를 가지고 있지만, 목, 등 부위, 손목 및 신체의 부속 기관들의 통증에 대한 왜곡이 빠르게 증가하는 것을 발견했습니다.

육체적 에너지 전달은 다양한 방법으로 수행될 수 있습니다.

우리는 두 가지 예를 들어 보겠습니다. 각각은 창조주로서의 자아에 대한 어떤 감각이나 어떤 식으로든 마법적인 성격이 발동되는 것으로 시작됩니다. 이것은 의식적으로 또는 무의식적으로 이루어질 수 있습니다. 첫째로, 우리가 이야기한 의식을 불의 의식이라고 합니다: 이것은 비록 물리적인 에너지 전달이지만, 신체의 복잡한 결합에 깊이 관여하는 것은 아닙니다. 따라서 전송은 미묘하며 각 전송은 제공되는 것과 수락되는 것에서 고유합니다. 이 시점에서, 우리는 이것이 가능한 에너지 전달의 무한한 배열의 원인이라는 것을 주목할 수 있습니다.

두 번째 에너지 전달은 성적 에너지 전달입니다. 이것은 녹색 광선을 활발하게 진동시키는 모든 독립체에 의해 비 마법적인 수준에서 일어납니다.

하나의 무한 창조주를 위해 헌신하는 이 도구의 경우처럼, 이 에너지 전달을 더욱 정교하게 하는 것이 가능합니다. 다른 자아도 한 무한 창조주를 위해 헌신할 때, 그 이전의 것은 두 배가 됩니다. 그리고 나서 전달되는 에너지가 생성되고 방출되는 극성화 된 성 에너지의 양에만 의존합니다. 이 시점부터 고도의 성적 마법의 영역으로 이어지는 정제함(refinements)이 있습니다.

정신의 몸 영역에는 전달되는 정신 에너지의 변화가 있습니다. 이것은 다시, 추구하는 지식과 제공되는 지식에 달려 있습니다. 가장 일반적인 정신 에너지 전달은 교사와 학생의 에너지 전달입니다. 에너지의 양은 봉사하고자 하는 욕구의 순수성과 제공되는 정보의 질에 관해서는 교사의 입장에서는 이 제공의 질에 달려 있고, 학생의 입장에서는 배우고자 하는 욕구의 순수성과 지식을 받는 마음의 진동 복합체의 질에 달려 있습니다.

정신 에너지 전달의 또 다른 형태는 듣는 사람과 말하는 사람의 에너지 전달입니다. 화자가 우리가 이전에 말했던 것과 같이 고뇌, 슬픔 또는 다른 정신적 고통에 대한 정신적/감정적 복합적인 왜곡을 경험할 때, 여러분은 아마도 이런 전달에서 가능한 변형에 대한 지식을 얻을 수 있을 것입니다.

영적 에너지 전달은 모든 에너지 전달의 핵심이며, 창조주로서의 자아와 타인 스스로에 대한 지식이 무엇보다 중요하며, 이것이 영적 작업입니다. 영적 에너지 전달의 다양성은 오늘 우리가 숙련자에 대해 이야기했던 것들을 포함합니다.

우리가 이 작업을 종료하기 전에 간단한 질문들이 있습니까?

73.23 **질문자:** 단지 도구의 편안함이나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지, 그리고 두 번째로, 오늘 회합에서 출간하고 싶지 않은 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 두 가지 항목들에 주목합니다. 첫 번째로, 작업할 때마다 10°씩 나선을 그리는 양초가 펠럭거리며 타는 것을 절대로 허용하지 않는 것이 좋습니다. 이는 이 도구의 보호 역할에서 부속물들의 정렬에 불균형을 초래할 수 있기 때문입니다. 두 번째로, 우리는 목 부분이 받쳐지는 쿠션이 더 편안해지도록 목 부분에 주의를 기울일 것을 제안할 수 있습니다. 이런 어려움은 많은 작업들을 단축했습니다.

우리의 작업이 진행됨에 따라, 이러한 부속물들에 대한 여러분의 성실성과 까다로움이 증가하는 것으로 보이는 것에 대해 여러분에게, 나의 친구들에게, 감사드립니다. 두 번째로, 이번 작업에서 출판되기를 원하는 자료에 대한 결정은 전적으로 여러분의 것입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 크게 기뻐하며 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 74 회 회합

1981 년 10 월 28 일

74.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

74.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 말한 것과 같습니다.

74.2 **질문자:** 제가 새로운 내용을 시작하기 전에, 지난 회합에서, "작업은 그에게서 나오지 않고 오직 그를 통해서만 옵니다."라는 진술과 관련하여 제가 그때 수정한 작은 오류가 있었던 것 같습니다. 이것이 전송 오류였습니까? 아니면 이 문제의 원인은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 우리의 좁은 대역 접촉에 완전히 개방되어 있지만, 때때로 당신이 통증이라고 부르는 왜곡이 갑자기 강화되는 경험을 합니다. 이것이 순간적으로 접촉을 약화시킵니다. 이런 유형의 증가된 왜곡은 당신이 이전 2 주라고 할 수 있는 기간에 더 많은 빈도로 이 도구의 몸 복합체에서 발생했습니다. 그것이 통상적으로는 전송에 어려움을 일으키는 현상은 아니지만, 이전 작업에서는 두 번 발생했습니다. 두 번 모두 접촉을 수정하거나 교정해야 했습니다.

74.3 **질문자:** 저는 트랜스 상태에서 신체 복합체의 고통을 느끼지 않을 것이라고 생각했기 때문에 트랜스 상태에서 통증이 도구에 어떤 영향을 미칠 수 있는지 다소 혼란스러운데, 트랜스 상태를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 도구는 이런 감각이나 다른 감각들을 인식하지 못합니다. 그러나 라(Ra)의 우리는 활성화된 노란색 광선 육체 복합체를 말하는 채널로 사용합니다. 도구의 마음/몸/영 복합체가 이 육체적 껍질을 우리의 보관에 남겨두기 때문에, 그것이 우리의 접촉에 맞게 미세 조정됩니다.

그러나 당신이 통증이라고 부르는 왜곡은, 충분히 심할 때, 적절한 접촉을 완화하고, 증가된 왜곡이 격렬할 때, 채널의 조율이 흔들릴 수 있습니다. 그러면, 도구가 이 기회를 우리에게 자유롭게 주므로, 우리가 할 수 있는 이 조율은 수정되어야 합니다.

74.4 **질문자:** 이전의 회합에서 완전히 답변 되지 않은 원형 마음에 대한 질문이 있었습니다. 저는 그 질문에 대한 답변을 계속하고 싶습니다. 그것을 계속해 주겠습니까, 아니면 제가 전체 질문을 다시 읽는 것이 필요합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 일반적으로 대답이 원하는 공간/시간에 질문을 진동하는 것이 좋습니다. 그러나 이 경우 이전 작업에서 질문의 위치를 참조하여 이러한 소리 진동 복합체를 녹음할 때 이 시점에 주석을 삽입하는 것이 허용됩니다.*

*67.28 회답을 참고하세요

그 질문은 사려 깊기는 하지만 전형적인 마음의 본질에 대한 깨달음에는 어느 정도 미치지 못합니다. 우리는 학생/교사가 되는 범위 내에서 다른 사람을 위해 가르치거나 배울 수 없습니다. 따라서, 우리는 이 흥미로운 주제에 대해 몇 가지 일반적인 언급을 하고 질문자가 질문을 고려하고 더 구체화할 수 있도록 할 것입니다.

전형적인 마음은 이 행성권의 로고스에 고유한 마음으로 정의될 수 있습니다. 따라서, 위대한 우주 원형 마음와는 달리, 그것은 위대한 우주 존재에 대한 정교함으로 제공하기 위해 로고스를 기쁘게 하는 재료를 포함하고 있습니다. 그러므로 원형의 마음은 마음이나 경험에 영향을 미칠 수 있는 모든 면을 포함하는 마음입니다.

마법사는 중요한 원형으로 지명되었습니다. 그러나 원형적인 마음의 이 부분이 깊은 잠재의식의 부분이 아니라 의식적인 마음, 특히 의지를 나타내는 것으로 인식되지 않았습니다. 그렇다면 일부 대제사장들이 부르는 원형은 그에 상응하는 직관적이거나 잠재의식적인 능력입니다.

원형적인 마음과 관련된 독립체를 관찰해 보겠습니다. 당신은 작은 우주에서 마음/몸/영과 창조주에게 가까이 접근하는 전형적인 마음/몸/영 사이의 대응을 활용할 수 있는 가능성을 고려할 수 있습니다.

예를 들어, 이곳을 정확히 하기 위해 행해진 의식에서 당신은 "브 그버라(Ve Geburah)"라는 용어를 사용합니다 이것이 하나의 무한 창조주의 일부 또는 측면이라는 올바른 가정입니다. 하지만, 원형적인 마음에 대한 다양한 대응이 있으며, 이는 숙련자에 의해 점점 더 정교해질 수 있습니다. "브 그버라(Ve Geburah)"는 화성의 미카엘이 양성적이고 남성적인 것에 대응하는 것입니다. "브 그벌라(Ve Gedulah)"는 목성, 여성, 음, 오리엘(Auriel)과 관련된 생명의 나무 부분과 일치합니다.

우리는 이 두 항목을 원형적인 마음으로 점점 더 정교하게 진행할 수 있습니다. 색상 대응, 다른 원형과의 관계 등에 대해 논의할 수 있습니다. 이것은 숙련된 사람의 일이지, 교사/학생의 일이 아닙니다.

우리는 원형적인 마음의 측면을 다룰 수 있는 연구 시스템이 있다고 제안할 뿐이며, 하나를 선택하고 신중하게 연구하는 것이 좋습니다. 숙련자가 기록된 것을 넘어 원형이 마음대로 호출될 수 있는 기록을 작성하는 것이 더 좋습니다.

* 67.28 을 보세요.

[이 답변의 끝과 다음 질문의 시작 사이에 34 초의 공백이 있습니다.]

74.5 **질문자:** 여기에 제가 대답하고 당신께서 수정해 주실 질문이 있습니다. 저는 성격의 훈련이 남색-광선 에너지 센터를 충족시키고, 하부 에너지 센터들을 차단 해제하고, 위쪽으로 나선 빛의 자유 흐름이 남색 센터에 도달하도록 허용함으로써, 백마법사의 힘에 영향을 미 치는 것으로 봅니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

74.6 **질문자:** 저의 말을 수정해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 남색 센터는 실로 숙련자의 작업에 가장 중요합니다. 그러나 아무리 결정화되어 있어도, 다른 에너지 센터들의 불균형이나 막힘을 조금이라도 수정할 수 없습니다. 그것들은 빨간색에서 위쪽으로 순차로 제거되어야 합니다.

74.7 **질문자:** 제가 이걸 이해하는지 잘 모르겠습니다. 그 질문은 성격의 훈련이 어떻게 남색-광선 에너지 센터를 충족하고, 백마법사의 힘에 영향을 미치는지입니다. 그 질문이 말이 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

74.8 **질문자:** 그것을 답변해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 질문에 기꺼이 답변해 드리겠습니다. 우리는 이전 질문을 다른 의미로 이해했습니다. 남색 광선은 숙련자의 광선입니다. 당신이 찾는 대답의 많은 것이 이 문장에 있습니다. 작업이 공간/시간 균형 잡기를 초월하고 공간/시간 및 시간/공간의 결합된 영역으로 들어가기 시작함에 따라, 그 에너지 센터의 크리스털화와 마음/몸/영의 작업의 진보 사이에는 동일성이 있습니다.

74.9 **질문자:** 성격 훈련의 효과에 대해 제가 여기에서 잘못된 의견을 가지고 있는지 보도록 하겠습니다. 저는 어떤 동료 독립체에 대해 균형 잡힌 태도를 갖는 성격의 훈련이 주황색 광선 에너지 센터를 어느 정도 적절하게 정리하고 균형을 잡을 것이라고 추정했습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 우리는 당신이 틀린 말을 한다고 할 수는 없지만, 단지 완전하지 않다고 말할 수 있습니다. 훈련된 성격은 다른 자아와 마주했을 때, 그것의 고유한 균형에 따라 모든 센터들이 균형이 잡히게 합니다. 따라서 다른 자아는 거울에 비친 자신의 모습을 봅니다.

74.10 **질문자:** 이제, 성격의 훈련은 진화의 과정을 의식적으로 인식하게 된 모든 사람들의 가장 중요한 작업이라고 생각합니다. 제가 그 진술에서 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 전적으로 맞습니다.

74.11 **질문자:** 이제 제가 얻고자 하는 것은 이러한 훈련들이 에너지 센터들과 백마법사의 힘에 어떻게 영향을 미치는지입니다. 그것이 어떻게 작동하는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 성격 훈련의 핵심은 세 가지입니다.

하나, 당신 자신을 알라.

둘째, 당신 자신을 받아들여라.

셋째, 창조주가 되어라.

세 번째 단계는, 성취되었을 때, 한 사람을 가장 겸손한 봉사자로 만들고, 성격이 투명하고, 다른 사람들을 완전히 알고 받아들일 수 있게 하는 단계입니다.

마법적인 일을 추구하는 것과 관련하여, 인격의 지속적인 훈련은 자신을 알고, 스스로를 받아들이고, 창조주로 가는 위대한 탐색 관문으로 가는 길을 열어주는 숙련자를 포함합니다. 창조주가 되는 것은 존재하는 모든 것이 되는 것입니다. 따라서 숙련자가 학습/교육을 시작하는 의미에서 성격이 없습니다. 탐색 광선의 의식이 더 크리스털화 되면, 더 많은 일이 이루어질 수 있습니다; 더 많은 것은 지적 무한함으로부터 표현될 수 있습니다.

74.12 **질문자:** 당신은 다른 사람들에게 봉사하는 일이 엄청난 양의 빛의 힘을 알릴 가능성이 있다고 말했습니다. 이것이 어떻게 작동하는지 그리고 이것의 용도들이 무엇이 될지를 정확히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신 전화기의 전화 거는 것과 매우 흡사한 기능하는 소리 진동복합체들이 있습니다. 그것들이 의지와 집중력을 동반하여 적절히 진동하면, 그것은 마치 당신의 형이상학적 또는 내부 영계 차원들의 많은 사람들이 전화를 받는 것과 같습니다. 당신의 일에 대한 그들의 관심으로 이 전화에 응답합니다.

74.13 **질문자:** 이것들이 많이 있습니다. 우리 사회에서 가장 명백한 것은 마법사가 사용하는 것보다 교회에서 사용하는 것입니다. 예를 들어, 교회에서, 우리의 다양한 교회에서 사용되는 것들과 특히 숙련자가 사용하는 마법 주문의 효과에는 어떤 차이가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 교회에 있는 모든 사람들이 의식적으로 의지, 추구, 집중, 부름에 대한 의식적인 지식으로 가득 차 있는 열렬한 신봉자라면 차이가 없을 것입니다. 부름의 효능은 부르는 사람들의 마법적인 자질(資質)들의 기능입니다. 즉, 원하는 의식의 변화된 상태를 추구하는 그들의 갈망입니다.

74.14 **질문자:** 보호 의식을 선택하는 데서, 우리는 마침내 LBRP(소오망성 결계 의식)에 동의 했습니다. 저는 이 소리 진동복합체들이, 내부 영계들에 있는 이들에게 알리기 위한, 당신이 말하는 유형이라고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

74.15 **질문자:** 보호의 순서에서 처음으로 사용된 단어들로 우리 자신의 의식(儀式)을 구성했다면, 우리가 선택한 의식과 관련하여 이것의 상대적인 장점은 무엇이었을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 더 적을 것입니다. 의식을 구성할 때, 사용 가능한 문서의 본문을 연구하는 것이 좋습니다. 왜냐하면, 긍정적인 힘의 이름들 또는 타인들에게 봉사하는 힘의 이름들을 이용 가능하기 때문입니다.

74.16 **질문자:** 저는 의식을 사용하는 수행자들의 효율성으로 사용할 때 전화벨이 크게 울리는 것을 비유할 것입니다. 자, 저는 의식의 효율성에 영향을 미치는 몇 가지 것들을 봅니다: 첫째, 수행자들의 봉사 욕구, 마법적 성격을 불러 일으키는 능력, 의식을 수행하는 동안 시각화 하는 능력, 그리고 그 항목들의 상대적인 중요성과 각각의 요소들이 어떻게 강화될 수 있는지에 대해 질문하겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 과도한 특수성에 가깝습니다. 숙련자가 가르치는/배우는 사람으로서 자신의 성장을 느끼는 것이 가장 중요합니다.

우리는 당신이 '마법적인 성격'의 가장 중요한 의미를 정확하게 추측한다고 말할 수 있습니다. 이것은 그 자체로 연구입니다. 적절한 정서적 의지, 극성 및 순수성으로 작업은 적절한 소리 진동복합체들의 유무에 관계없이 수행될 수 있습니다. 그러나 메스(수술용 칼)를 사용할 수 있으면, 무딘 도구가 필요하지 않습니다.

74.17 **질문자:** 저는 이전에 사용된 의식(ritual,儀式)들이 효과가 있는 이유는, 이 단어들이 이런 분야에서 일한 사람들의 의식(consciousness,意識)에 성향을 만들어, 우리가 추구하는 마음이 왜곡된 사람들 이 이런 일련의 단어들에 대한 의식(意識)속의 각인에 반응할 것이기 때문이라고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 상당히 정확합니다. 예외는 히브리어라고 부르는 일부와 산스크리트어 모음들이라고 부르는 일부의 소리 울림입니다. 이런 소리 진동 복합체들은 시간과 공간 이전의 힘을 가지고 있으며 모든 것을 구축(構築)한 빛의 구성들을 나타냅니다.

74.18 **질문자:** 이 소리들이 이 속성을 가지고 있는 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 진동 복합체에서 대응 관계는 수학적입니다.

현재, 우리는 하나의 완전한 질문을 위한 충분한 전송된 에너지를 가지고 있습니다.

74.19 **질문자:** 산스크리트어와 히브리어 같은 이 소리들의 사용자들은 이 소리들이 무엇인지 어떻게 판단했을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 히브리어의 경우, 야훼로 알려진 독립체가, 당신이 언어라고 부르는 것이 된, 유전자 암호부여 물질에 대한 각인을 통해 이 지식을 도왔습니다.

산스크리트어의 경우, 당신이 알파벳 또는 문자 이름이라고 부르는, 이전의 것이 없기 때문에 소리 진동이 순수합니다. 따라서 소리 진동복합체들은 로고스에서 나온 것처럼 제자리에 딱 맞아 떨어지는 것처럼 보였습니다. 이것은 더 자연스럽게나 도움을 받지 않는 상황이나 과정이었습니다.

이 시점에서 이전 작업에서 짧은 기간 동안 접촉이 잘못 배치된 후 수정된 사건을 언급합니다. 불을 피우면 초기 나선형이 녹색 광선 에너지 센터에서 시계 방향으로 어깨와 머리를 거쳐 팔꿈치를 거쳐 왼손으로 이동하는 것을 볼 수 있습니다. 나머지 답변이 완료되기 전에 채널이 수정되었습니다.

현재 간단한 질문이 있습니까?

74.20 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 도구는, 여러분이 이 왜곡을 부르는 것처럼, 약간의 고통을 계속 겪습니다. 약간의 변화가 도움이 되었지만, 목 부분은 가장 왜곡된 상태로 남아 있습니다. 배열은 좋습니다. 나의 친구들이여, 우리는 이제 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠나겠습니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화 속에서 영광과 기쁨을 누리며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 75 회 회합

1981 년 10 월 31 일

75.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

75.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 당신이 미래라고 부르는 것에 관한 정신적/정서적 왜곡으로 인해, 생명 에너지의 비축이 약간 줄어든 것 외에는 이전에 언급한 바와 같습니다.

75.2 **질문자:** 저는 도구가 그녀의 병원에 가기 전에 회합을 하는 것이 바람직하다고 느꼈습니다. 가능하다면 그녀는 몇가지 질문이 있습니다.

첫째, 병원에서의 경험을 개선하거나 도구를 돕기 위해 도구나 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예. 있습니다. 이 독립체나 이와 유사한 왜곡을 가진 사람들의 정신적/정서적 상태를 도와주는 방법이 있습니다. 병원이라고 불리는 장소를 개선하기 위해 수행할 수 있는 일반적인 것도 있습니다.

첫 번째 지원은 이 독립체가 가장 친숙하고 이 독립체가 하나의 무한 창조주에 대한 인식을 왜곡하는 데 오랫동안 사용해온 의식(儀式)의 진동과 관련이 있습니다. 이것은 하루 중 어느 시점에서 든 도움이 되는 것이지만, 여러분의 태양체가 여러분의 지역에서 안 보일 때 특히 도움이 됩니다.

장소 정화 의식 수행 장소의 전반적인 개선은 알려져 있습니다. 우리는 여러분이 이 독립체에 대해 각자가 느끼는 이 영적/감정적 복합체라고 부르는 사랑에 대한 왜곡이 사랑보다 더 큰 보호는 없기 때문에 이것이 표현되든 아니든 도움이 될 것이라는 것을 주목할 수 있습니다.

75.3 **질문자:** 당신은 그녀가 입원할 방에서, 소오망성 결계의식(LBRP)을 수행하는 것이 가치가 있을 것이라는 뜻입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

75.4 **질문자:** 저는 수술실에 대해서도 궁금했습니다. 그것은 매우 어려울 수 있습니다. 그것이 거기에도 도움이 될까요?

라(Ra): 맞습니다. 우리는 그것이 항상 도움이 된다는 것을 알 수 있습니다. 따라서 우리가 제공하는 답변을 받아들이지 못하는 질문은 쉽지 않습니다. 이것은 장소를 정확히 하는 것이 필수적이라는 것을 나타내는 것은 아닙니다. 심상화의 힘은 물리적 형태를 침범할 수 없는 곳에서 지원하는 데 도움이 될 수 있습니다.

75.5 **질문자:** 저는 이것을 하는 방법을, 수술실의 심상화와 우리가 다른 장소에서 수행하는 것으로서, 그 방에서 그 추방의식을 수행하는 것에 대한 심상화를 하는 것으로 봅니다. 이것이 올바른 절차입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 원하는 구성을 달성하는 올바른 방법 중 하나입니다.

75.6 **질문자:** 그것보다 더 좋은 방법이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 더 많이 수련한 사람들을 위한 더 나은 방법들이 있습니다. 이 그룹에게는 이 방법이 좋습니다.

75.7 **질문자:** 저는 더 많은 수련을 한 사람들이 그들의 육체를 떠나, 다른 몸 안에서 방으로 들어가 추방 의식을 수행할 것이라고 생각합니다. 이것이 당신이 뜻하시는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

75.8 **질문자:** 도구는 누군가가 그녀의 손을 잡지 않고, 병원에서 명상을 할 수 있는지 알고 싶어 하는데, 이것이 안전한 실행일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 도구가 다른 독립체의 촉각 보호와 함께 명상할 때만 안전하게 기도할 수 있다고 제안할 수 있습니다.

75.9 **질문자:** 도구는 수술에 문제가 될 수 있다고 말하면서, 등의 상태를 개선하기 위해 할 수 있는 것을 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 물리적 복합체를 스캔하면서 도구가 경험하는 하나의 일반적인 왜곡에 기여하는 몇 가지 요인을 발견합니다. 이러한 왜곡 중 두 가지가 진단되었습니다. 하나는 진단되지 않았습니다. 또한 독립체는 당신이 고통이라고 부르는 왜곡을 중단시키기에 충분한 화학물질을 기꺼이 받아들이지 않을 것입니다.

일반적으로 우리는 현재 사용되지 않는 세 가지 원인 왜곡 모두에 대해 특별히 다루는 유일한 방법은 육신이 앉아 있는 동안 전체 물리적 복합체에 대해 반복적으로 부드럽게 움직이는 따뜻한 물 요법이라고 말할 수 있습니다. 이것은 운동 기간 후에 매일 실행한다면 약간의 도움이 될 것입니다.

75.10 **질문자:** 회합 직전에 수행된 불의 의식이 도구에게 도움이 되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구에게 약간의 육체적 도움이 있었습니다. 이것은 수행자가 그의 치유 기술을 배우거나/가르치면서 저절로 확대될 것입니다. 또한, 이 독립체는 민감한 도구이기 때문에, 생명 에너지의 수준을 높이는 경향이 있는 지원 덕분에, 생명 에너지를 편안함으로 공급하는 정신/감정 복합체에서 왜곡이 있습니다.

75.11 **질문자:** 불의 의식이 적절하게 시행됐습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지휘봉은 시각화가 잘 되었습니다. 지휘자는 그의 예술의 위대한 음악에 대한 전체 악보를 듣는 법을 배울 것입니다.

75.12 **질문자:** 저는 이것이 오늘 완전히 성취될 수 있다면, 그 수행이 수술이 불필요할 정도로 도구의 왜곡들을 완전히 치유할 것이라고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

75.13 **질문자:** 그 밖에 필요한 것은, 도구의 받아들임입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 이 도구는 현재 경험하는 한계가 비자발적으로 발생하는 많은 것을 전적으로 수용해야 하기 때문에 섬세한 경우입니다. 이것은 환생 이전의 선택입니다.

75.14 **질문자:** 도구는 그녀가 부르는 곡의 "즈가리아의 노래(Benedictus)" 부분에서, 그녀가 심령 공격으로 생각하는 것을, 왜 두 번이나 경험했는지 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 가벼운 질문이 아닙니다. 우리는 먼저 사소한 설명들을 삭제할 것입니다. 노래라고 부르는 진동에서, 이 도구가 허용하는 미사의 일부분은 "호산나(Hosanna)"라고 불리는 갈라진 틈 바로 앞에 있습니다. 물리적 노력의 양은 어떤 독립체도 지치게 합니다. 우리가 말하는 이 부분은 "산투스(Sanctus)"라고 불립니다. 우리는 이제 관심사에 도달합니다.

여호수아(Jehoshua)**라는 독립체가 그 민족의 거룩한 날을 맞아 예루살렘이라는 곳으로 돌아가기로 하면서 사랑과 지혜를 혼합한 일에서 벗어나 지혜가 없는 사랑의 일인 순교를 받아들였습니다.

"호산나"와 이어지는 "베네딕투스(Benedictus)"는 여호수아가 순교자의 자리에 왔을 때 외친 것을 서면으로 요약한 것입니다. 이 외침은 일반적으로 받아들여졌습니다. "—다윗의 아들에게 호산나! 가장 높은 곳에 호산나가 있어요! 주님의 이름으로 오시는 분은 복이 많으십니다!"-교회라고 불리는 것은 소위 미사의 많은 부분보다 더 왜곡되어 있기 때문에 아마도 불행한 사건의 허위 진술이었을 것입니다.

여호화를 맞이하기 위해 두 개의 파벌이 참석하였는데, 첫째, 지상의 왕을 희망하는 소수의 파벌이었습니다. 그러나 여호수아는 자신이 지상의 왕이 아니며 로마인이나 사두가이파와의 싸움을 원하지 않는다고 매우 강력하게 말했습니다.

랍비와 장로로부터 이 독립체를 조롱하라는 지시를 받은 사람들이 더 많았습니다. 지배층의 사람들은 그들 중 하나인 지배층인 것처럼 보이는 그 독립체, 또한 그들의 눈에는 사람들이 유서 깊은 율법들을 배신하면서 모이는 것이 두려웠습니다.

이 도구의 틈새는 여러분의 공간/시간에 울려 퍼지는 미묘한 상황입니다. 그리고, 이것보다, "호산나"가 차지하는 위치는 순교로의 전환의 전조입니다.

우리는 여기서 일반적으로만 말할 수 있습니다. 도구는 "호산나"에서 정확하게 식별한 인사말의 전체 힘을 경험하지 못했는데, 그 이유는 그 구성 부분을 진동시키는 데 필요한 강한 집중 때문입니다. 그러나 이 단어들의 특정한 표현에서 "베네딕투스(Benedictus)"는 한 독립체에 의해 진동됩니다. 따라서, 도구는 집중력이 떨어지고 맞이함에 크게 개방되었습니다.

* 짐(Jim)은 "이 질문에서 돈(Don)은 이 심령적 맞이함이 J. S. 바흐의 '단조 미사'의 리허설이나 '연습'에서 일어났다는 느낌을 받았다고 합니다. 하지만, 저는 루이스빌 바흐 협회와 함께 이 작품을 공연하는 동안 이런 일이 일어난 것을 기억합니다. 36년이 지난 지금도 칼라(Carla)가 돈(Don)과 저에게 코러스에서 노래를 부르면서 겪은 심령적인 맞이함을 받은 후에 제가 생각했던 것을 기억하고 있습니다. 칼라(Carla)가 심령적인 맞이함을 받는 동안 내가 칼라를 돕고 싶었다면, 루이스빌 음대의 발코니 자리에서 뛰어내려 공연 중간에 무대에 내려앉았을 것이라는 생각이 그때 혼자서 들었다고 합니다. 그래서 이 심령술사의 맞이함은 연습이나 리허설이 아니라 실제 공연 중에 이루어졌다고 생각합니다

** 라(Ra)는 이전에 라(Ra)가 성경의 예수라고 밝힌 여호수아라는 독립체를 말합니다.

75.15 **질문자:** 그러면, 제가 이해하기로는, 그 틈새는 원래 순교의 길을 택하기로 한 예수의 결정에 의해 만들어졌습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구와 관련하여, 이것은 매우 정확합니다. 그것은 순교에 이르기까지 사랑에 대한 과도한 균형을 알고 있지만, 아직 이러한 왜곡들을 의미 있는 정도까지 균형을 맞추지는 못했습니다. 우리는 구속을 받지 않는 연민의 행로가 잘못이 있다는 것을 암시하는 것이 아니라, 그것의 완전함을 확인합니다. 많은 사람들에게 등대 역할을 한 사랑의 예입니다.

더 멀리 추구하는 사람들에게는, 순교의 결과를 고려해야 합니다. 왜냐하면, 순교에는, 순교자의 밀도 속에, 사랑과 빛을 제공할 기회의 끝이 있기 때문입니다. 각 독립체는 가장 깊은 길을 찾아야 합니다.

75.16 **질문자:** 그러면 오리온 그룹이 어떻게 이 왜곡에서 틈새를 찾는지를 제가 이해하는지 살 펴보겠습니다. 순교에 공감하거나, 순교를 향한 어떤 양의 왜곡을 가지는 독립체는 그녀를 순교자로 만들려고 하는 오리온 그룹의 도움에 자유 의지로 개방합니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 도구가 자신을 발견하는 아주 전문적인 위치, 즉 마법적이거나 극도로 극성화된 성질의 작업에 관여하고 헌신하는 위치에서만 정확합니다. 이 그룹은 극성을 가지고 이 작업에 들어갔지만, 그룹이 발견하기 시작하는 이 극성의 마법적 성격에 대해서는 사실상 무지했습니다.

75.17 **질문자:** 오리온 독립체는 “호산나”의 이러한 연결을 통해 어떻게 행동할 수 있었습니까? 이것이 단순히 이 시기의 도구의 정신적 왜곡 때문이었습니까, 음악에서 제시된 것 때문이었습니까, 아니면 그리스도 시대로부터 더 물리적이거나 더 형이상학적 연결이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 후자의 가정은 잘못된 것입니다. 이것: 이 독립체는 독립체인 여호수아와 연결되어 있지 않습니다. 두 번째로, 가장 독특한 상황이 있습니다. 오리온 빛 존재의 관심을 끈 독립체가 있었습니다. 이것은 극히 드문 일입니다.

이 독립체는 예수라고 부르는 것의 가르침과 본보기에 대한 강한 헌신을 가지고 있습니다. 그리고 나서 이 독립체는 바흐의 B 단조 미사라고 불리는 가장 까다로운 버전을 노래로 진동시킵니다. 이 소리 진동은 본을 보이기 위한 봉헌 복합체입니다. 독립체는 의식적으로 이 미사의 각 부분과 동일시하고 있습니다. 이렇게 해서만 그 틈을 이용할 수 있었습니다.

보시다시피, 그것은 평범한 일이 아니며 극도의 피로함, 믿음 복합체의 성향, 오리온 독립체로부터의 관심, 그리고 특정 단어 조합의 형이상학적 특성 중 그 어떤 요소도 제외되었다면 일어나지 않았을 것입니다.

75.18 **질문자:** 부담이 큰 방식으로 미사를 부른 그 독립체와 관련하여 오리온 독립체의 목적은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오리온 독립체는 그 도구를 제거하고 싶어 합니다.

75.19 **질문자:** 이것은 네 번째 또는 다섯 번째 밀도 존재입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 마음/몸/영 또는 활성화된 노란색 광선 육체 복합체의 기질에 대한 자신의 지배의 결여로 인해 일부 극성을 잃은 다섯 번째 밀도 독립체에 의해, 이 도구는 방문 되고 있습니다.

75.20 **질문자:** 지금 미사곡을 부르는 다른 사람에 대해 말씀하고 있습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

75.21 **질문자:** 여기에 약간의 의사소통 오류가 있었다고 생각합니다. 당신이 말한 이 틈새를 만드는 데 도움을 준 미사를 부르는 다른 사람도 오리온 독립체가 방문했는데, 제 질문은 미사를 부르는 사람을 맞이하는 그 독립체는 어떤 밀도였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 도구 이외의 다른 독립체에 대한 이야기는 하지 않습니다.

75.22 **질문자:** 알겠습니다. 제가 잘못 이해했습니다. 저는 당신이 노래와의 일체감에 대해 말하고 그곳에 있던 성가대의 다른 누군가에 대해 이야기하고 있다고 생각했습니다. 우리가 말하는 전체 시간 동안 우리는 도구인 칼라(Carla)에 대해서만 이야기했습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다.

75.23 **질문자:** 제가 혼란을 드려 죄송합니다. 가끔, 당신이 말하듯이, 소리 진동복합체들이 매우 적당하지 않습니다. 제가 죄송합니다.

당신은 이전 회합에서 진정한 숙련자는 점점 더 있는 그대로 살아가고 있다고 말씀하셨습니다. 그 말씀을 설명해 주시고, 의미를 확장하여 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 독립체는 창조주입니다. 그 독립체는 자신의 자아를 점점 더 의식하게 됨에 따라, 점차적으로 다른 사람에게 봉사하거나 자신을 위해 봉사하기로 결정하는 전환점에 도달합니다. 탐구자는 빨강, 주황, 노랑 및 파랑 그리고 긍정 극성을 위한 녹색을 추가하여 에너지 센터들을 최소한의 적절하게 균형을 잡았을 때 숙련자가 되고, 따라서 남색 작업으로 이동합니다.

그런 다음, 숙련자는 기능과 관련된 예비 또는 외부 작업을 덜 하기 시작하고 존재와 관련된 내부 작업에 영향을 미치기 시작합니다. 숙련자가 점점 더 의식적으로 결정화된 독립체가 됨에 따라 그것은 점점 더 예전부터 항상 그래왔던 것, 즉 하나의 무한한 창조자를 드러냅니다.

75.24 **질문자:** 이 질문에 대한 대답은 아마도 우리의 왜곡된 시간을 보는 시점과 관련이 있을 것입니다. 하지만 저는 이 밀도에서 다섯, 여섯 번째 밀도에서 온 방랑자들을 봅니다. 제가 보기에 그들은 이미 상대적으로 높은 수준의 숙련도를 가지고 있고 이전에 더 높은 밀도에서 가졌던 숙련도로 약간 또는 다소 다른 경로를 따라가야 하며 세 번째 밀도에서 가능한 한 가까이 접근해야 합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문은 초점이 완벽하지 않습니다. 우리는 일반적으로 그 주제에 대해 다를 것입니다.

현재의 육화에서 의식적인 일을 하지 않는 숙련자라고 할 수 있는 많은 방랑자들이 있습니다. 그것은 관심의 문제입니다. 한 명은 게임 영역의 훌륭한 포수일 수 있지만, 이 공이 던져질 때 시선을 공으로 돌리지 않으면 독립체는 지나칠 가능성이 있습니다. 만약 그들이 공에 눈을 돌린다면, 잡는 것은 쉬운 일일 것입니다.

이러한 삶의 경험 이전에 각각 습득한 숙련도를 요약하고자 하는 방랑자의 경우, 망각 과정이 침투한 후에도 녹색 또는 청색 광선이 작동하는 몸의 숙련자에게 반응하지 않는 노란색 광선 작동 몸 여전히 존재한다는 것을 알 수 있습니다. 따라서 노란색으로 활성화된 몸의 화학적 장치를 통해 보다 미세한 의식의 힘을 조작하는 내재적 어려움으로 인해 좌절과 혼란이 불가피함을 알 수 있습니다.

75.25 **질문자:** 당신은 아마도 이것에 대답할 수 없을 것입니다. 하지만, 그녀에게 도움이 될 수 있는, 도구의 다가오는 병원 경험과 관련하여, 당신이 줄 수 있는 제안들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 제안을 하고 나머지는 창조주에게 맡길 수 있습니다. 각자가 창조주로서의 자신의 자아를 깨닫는 것이 좋습니다. 따라서 각자는, 창조주로서의 자아에 대한 겸손한 사랑으로, 자아에 대한 성원(聲援)을 포함하여 각자를 성원할 수 있습니다.

75.26 **질문자:** 당신은 이전 회합에서 특정 히브리어 및 산스크리트어 소리 진동복합체들이 창조와 수학적으로 관련되어 있기 때문에 강력하다는 것에 대해 말씀하셨습니다. 이것들이 어떻게 연결되어 있는지에 대해, 이해를 확장해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 이전에 언급했듯이, 연결은 수학적이거나 비율의 연결입니다. 음악이라고 생각할 수 있습니다. 이 수학적 관계를 해결하기 위해 노력하는 마음 복합체의 활동들을 하는 사람들이 있지만, 현재는, 음조를 붙인 모음의 음색이 정확하게 측정될 수 없는 진동의 일부입니다. 그러나 그것은 당신의 기본적인 물질 입자들의 회전 유형들과 동일합니다.

75.27 **질문자:** 그러면, 이 소리들이 정확하게 진동한다면, 숙련자의 목적과 관련하여, 어떤 효과나 용도가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 교감 공명 개념을 생각할 수 있습니다. 특정 소리들이 올바르게 진동하면, 창조물이 노래합니다.

75.28 **질문자:** 그렇다면, 이 소리들은 많은 다른 소리 진동들의 음악적 배열이 있다는 점에서 음악적 성격을 띠는 것일까요, 아니면 단지 하나의 음표에만 적용될까요? 아니면 어느 쪽에 더 적용됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 쉽게 대답할 수 없습니다. 어떤 경우에는 음조를 붙인 모음만 효과가 있습니다. 다른 경우에는, 특히 산스크리트어 조합 들에서, 화성 음정(和聲音程)의 선택도 또한 공명하는 성질의 것입니다.

75.29 **질문자:** 그렇다면, 숙련자는 이 공명적인 특성을 사용하여 창조물과 더 하나가 되고, 그런 식으로 자신의 목표를 달성할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아마, 이 상황에서 창조물이 그 수행자 내면에 점점 더 수용된다고 말하는 것이 더 정확할 것입니다. 당신 질문의 균형은 맞습니다.

75.30 **질문자:** 이런 특성의 음조를 담아야 할 음표 이름들을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 할 수 없습니다.

- 75.31 **질문자:** 당신이 할 수 있다고 생각하지 않았지만, 저는 질문을 드려도 괜찮을 거라고 생각했습니다. 그러면, 저는 탐구자가 그것들의 효과를 경험적인 관찰에 의해 찾아내고 결정해야 한다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?
- 라(Ra):** 이것은 부분적으로 맞습니다. 당신의 탐구가 계속됨에 따라, 경험적 데이터에, 숙련자의 방식에서 지속적으로 기능하는, 감각의 예민함이 제공하는 것이 추가될 것입니다.
- 75.32 **질문자:** ‘마법적인 성격’의 세 가지 측면들은 힘, 사랑, 지혜라고 합니다. 이 말이 맞고 이런 것들이 마법의 성격의 유일한 주요 측면들입니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. ‘마법적인 성격’의 세 가지 측면들, 힘, 사랑 그리고 지혜는 숙련자의 기본 도구 즉, 자신의 자아를 개발할 때 각 측면에 주의를 기울이기 위해 그렇게 불립니다. 그것은 결코 세 가지 측면들을 가진 성격이 아닙니다. 그것은 하나임의 존재이고, 여섯 밀도의 독립체이며, 당신이 당신의 상위 자아라고 부르는 것과 동등하며, 동시에, 다양한 경험과 미묘한 감정이 엄청나게 풍부한 성격입니다.
- 세 가지 측면들은, 초보자가 자신의 작업 도구를 남용하지 않고, 오히려 사랑과 지혜의 센터에서 균형 잡힌 도구들에 접근하고, 그리하여 봉사하기 위해 힘을 탐구하도록 주어집니다.
- 75.33 **질문자:** 당신은 이전 회합에서 머리카락이 안테나라고 말씀하셨습니다. 그것이 어떻게 작동하는지에 대해 그 진술을 확장해 주실 수 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 안테나 효과의 형이상학적 특성 때문에, 설명하는 것이 어렵습니다. 여러분의 물리학은 여러분 경험의 육체 복합체에서 측정하는 것과 관련됩니다. 시간/공간에 있는 사람들의 접촉의 형이상학적 특성은, 머리카락이, 상당한 길이를 가지고 있을 때, 충전되고 조율된 상태를 유지하고 작은 이상이 있을 때에도 접촉을 도울 수 있는 일종의 전기 배터리가 되는 것입니다.
- 75.34 **질문자:** 이런 도움을 위한 적정 머리카락 길이가 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 길이에 대한 상한 제한은 없지만, 접촉의 강도와 도구의 특성에 따라 하한 제한은 약 10.16~11.43cm 입니다.
- 75.35 **질문자:** 세 번째 밀도에 있는 사람이 적절한 의지, 욕구 및 극성을 가지고 있다면 어느 정도의 치유를 성취할 수 있습니까? 아니면 역시 필요한 치유자의 에너지 센터들의 최소한의 균형이 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 모든 독립체는 언제든지 즉시 자신의 에너지 센터들을 깨끗이 하고 균형을 맞출 수 있습니다. 따라서 많은 경우에 보통 때는 상당히 막히고, 약화되고, 왜곡된 사람들도 사랑과 의지의 힘을 통해 일시적으로 치유자가 될 수 있습니다. 본질적으로 치유자가 되려면 성격의 수련에서 자아를 실제로 수련해야 합니다.

75.36 **질문자:** 마법적인 성격을 불러일으키는 마법적 의식을 사용하면 마음/몸/영의 복합 총체를 어떻게 돕습니까? 그것에 대해 지난 회합에서 당신이 주셨던 대답을 확장해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마법적인 성격이 적절하고 효과적으로 불러내어질 때 그 자아는 자신의 상위 자아를 불러낸 것입니다. 따라서 공간/시간과 시간/공간 사이의 다리가 만들어지고 여섯 번째 밀도 마법적인 성격은 작업하는 동안 직접적으로 세 번째 밀도 촉매를 경험합니다. 상위 자아가 공간/시간의 마음/몸/영에 대한 동등 대응물로서 자신의 적절한 구성을 재개할 수 있도록 작업 후에 신중하게 마법적인 성격을 벗는 것이 가장 중요합니다.

75.37 **질문자:** 그렇다면 당신은 행동, 신호, 또는 마법의 성격을 발동시키기 위한 열쇠, 즉 무언가를 입거나 몸짓을 하는 것은 신중해야 한다고 말하고 있습니다. 당신은 무언가를 벗거나 몸짓을 반대로 하는 것처럼 조심스럽게 해야 합니다. 아마도 주문(invocation,呪文)이 끝날 때 말입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 이것이 중요한 도움이 될 경우, 마음이나 몸짓으로도 꼼꼼하게 수행되어야 합니다.

75.38 **질문자:** 이제, 마법적 성격의 소환이 초보자에게 반드시 효과적인 것은 아닙니다. 확실한 양자적(quantum,量子) 변화가 있고, 그 마법적인 성격이 존재하는 지점이 있을까요? 아니면 초보자가 더 능숙해짐에 따라 마법적인 성격의 작은 정도나 백분율로 할 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 후자가 맞습니다.

75.39 **질문자:** 그렇다면 마법적 성격의 자극을 발달시키기 위한 좋은 순서는 먼저 힘에 대한 명상, 그 다음에는 사랑에 대한 명상, 그리고 지혜에 대한 명상, 그리고 계속해서 그런 식으로 반복하는 것이 맞습니까? 그것이 적절한 기술입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 실로 적절한 기술입니다. 이 특정 그룹에는 각 독립체가 이러한 특성들 중 하나를 원형에 근접하는 방식으로 나타낸다는 점에서 추가적인 도움이 있습니다. 따라서 심상화는 개인화될 수 있으며, 그룹 내에서 많은 사랑과 지원이 생성될 수 있습니다.

75.40 **질문자:** 불의 의식이 도구를 위해 가장 좋은 것입니까, 아니면 도구를 돕기 위해, 물론, 당신이 이미 제안한 것 외에 우리가 할 수 있는 더 좋은 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지금 그대로 계속하세요. 우리가 미래에 영향을 미칠 수 있기 때문에 우리는 미래에 대해 말할 수 없지만, 지금 당신이 밟고 있는 길을 따라 가면 전체 그룹을 위한 더 효과적인 방법이 확립될 것이라는 큰 확률/가능성이 있습니다.

이 도구는 통증이 증가하는 방향으로 빠르게 왜곡되기 시작합니다.

그러므로 우리는 이번 작업을 떠나기 전에 간단한 질문들을 위한 시간을 제공할 것입니다.

75.41 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 정렬들이 좋습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 76 회 회합

1982년 2월 3일

76.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

76.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태와 증상을 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 물리적 복합체의 파탄 상태에 있으며 당신이 시간이라고 부르는 측정의 일부가 존재합니다. 중요한 에너지는 강력한 영적 복합체와 함께 정상적이며 마음/몸/영 복합체에 어느정도 수준의 에너지 물질을 제공할 것입니다.

76.2 **질문자:** 우리의 라(Ra)와의 지속적인 소통이 도구의 물리적 에너지에 해로울까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 두 가지 방법으로 대답할 수 있습니다. 첫 번째로, 만약 도구가 물리적 복합체 성격의 에너지 전달 없이 이런 용도에 전념한다면, 그것은 생명 에너지 자체를 부르기 시작할 것입니다. 그리고 이것은, 어떤 실질적인 조치를 취하더라도, 그 복합체가 현재 왜곡하고 있는 환영에서 더 많은 경험을 원할 경우, 마음/몸/영 복합체에 적극적으로 해로울 수 있습니다.

두 번째로, 먼저 도구의 외부 요인들을 모니터링하고, 그 다음에, 성적 전달, 마법적인 보호, 마지막으로 접촉하는 동안 도구에게 에너지를 주는 생각 형태들의 에너지 이동에 의해 육체 에너지를 전달하는 데 주의를 기울이면, 강함/약함에 대한 도구의 마음/몸/영의 복합체 왜곡들이 악화되지 않으므로 어려움이 없습니다.

이 도구는, 이런 봉사에 전념함으로써, 당신들이 알고 있는 이런 맞이함을 유도합니다. 이런 것들은 불편하지만, 주의를 기울이면, 도구나 접촉에 지속적으로 해로울 필요는 없습니다.

76.3 **질문자:** 도구의 이익을 위해 우리가 할 수 있다고 말씀하신 세 가지 중, 마지막 것을 명확히 해주겠습니까? 저는 그것을 잘 이해하지 못했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이라는 존재가 자신의 존재를 다른 존재와 공감할 수 있도록 허용함으로써, 다른 자아에게 건강에 이로운*(salubrious) 에너지를 다른 자아와 공유하도록 선택할 수 있습니다. 이러한 에너지 전달들의 메커니즘은 생각이며 더 정확하게 말하면 생각 형태입니다. 모든 생각은 시간/공간 영역에서 보이는 대상인 형태나 상징이나 사물입니다.

76.4 **질문자:** 우리의 소오망성 결계의식(LBRP) 사용이 어떤 가치가 있었습니까? 그리고 그 효과는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 그룹은 소오망성 결계의식을 점점 더 효과적으로 사용하고 있습니다. 그 효과는 작업 장소의 정화, 세정 및 보호입니다.

이 의식의 효력은 말하자면, 진정으로 마법적인 것의 하한선에 있는 시작일 뿐입니다. 이러한 작업은, 숙련자가 되기를 갈망하는 이들이 미래의 수많은 학업들을 훌륭하게 미리 시작한 것과 같습니다. 지성 있는 학생에게 이것은 단념할 이유가 아니라 오히려 존재의 비유적인 표현을 쓴다면, 마치 초등학생이 하는 숙제, 독서, 글쓰기, 산수와 같은 기본적인 단계를 격려하는 것입니다.

이는 작업에 영향을 미치는 것은 존재 자체이며, 작업이 존재에 영향을 미치는 것이 아닙니다. 따라서 우리는 여러분이 시작한 작업에 맡겨 두도록 하겠습니다.

76.5 **질문자:** 우리가 이 방에서 정화 의식을 더 수행하는 것이 유익합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이곳에서 정기적으로 하는 것이 유익합니다.

76.6 **질문자:** 마지막 회합과 이번 회합 사이에 너무 오래 지연되어 죄송합니다. 어쩔 수 없었습니다. 타로의 기원을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 연구와 점술의 체계에 대한 기원은 두 가지입니다. 첫째로, 이는 이집트에서 하나의 법칙을 가르치려고 노력한 제사장들로부터 왜곡된 방식으로 전해진 영향이 있었습니다. 그들이 받은 이해를 형태로 구체화하였습니다. 그러한 형태들은 이후 입문자의 학습/가르침의 정규(正規)적인 부분이 되었습니다.

두 번째 영향은 당신이 우르(Ur), 칼데아(Chaldea), 메소포타미아라고 부르는 땅에 있는 독립체들의 영향입니다. 그들은 고대(古代)부터 그들이 천국과 관련이 데이터를 받았다고 말할 수 있습니다. 따라서 우리는 불균형한 결과를 가진 하나로 혼합된 천문학과 [앞에서 진술한] 형태 존재가 서로 결합된 두 가지 점술 방법을 발견합니다. 당신이 그렇게 부르듯이, 이는 아마도 여러분이 원형(原型)을 보려는 시도에서 나오는 전형적인 대응(對應)의 결과입니다.

76.7 **질문자:** 그렇다면 이집트의 제사장들이 처음에 라(Ra)로부터 받은 지식을 이해할 수 있는 상징으로 바꾸려고 시도하면서, 타로의 개념을 구성하고 시작했다고 제가 추정하는 것이 맞습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것에 수메르인의 영향을 추가하면 정확합니다.

76.8 **질문자:** 라(Ra)의 가르침들은 이 로고스의 원형들과 원형 구성에 매우 가까운 접근을 달성하는 방법에 중점을 맞추고 있었습니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 사실이 아닌 것으로 맞습니다. 우리는 라(Ra)의 하나의 법칙을 전달하는 겸손한 메신저입니다. 우리는 오직 이 법칙만을 가르치고/배우려고 노력합니다.

이집트의 가르침/학습의 공간/시간 동안, 우리는 마음 복합체, 몸 복합체, 영 복합체를 입문 된 상태로 이끌기 위해 노력했습니다. 이를 통해 독립체는 지성 에너지와 접촉하여 스스로 학습/학습자가 되어 치유와 학습의 열매를 모든 이에게 제공할 수 있었습니다.

마음의 뿌리에 대한 연구는 마음 복합체의 활성화에 한 부분이며, 우리가 언급했듯이 원형적(archetypal, 原型)이라고 불리는 마음의 뿌리에 대한 철저한 연구는 전체 과정에서 흥미롭고도 필수적인 부분입니다.

76.9 **질문자:** 라(Ra)의 견해로는, 진화 과정에서 도움으로서, 타로 재사용에 대한 현 시대의 가치가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 반복해서 말하지만, * 원형이 되고 자유롭게 경험할 수 있는 위치에 도달하기 위해서는, 원형적인 마음에 관한, 고안되고 체계화 된 왜곡의 한 형태를 연구하는 것이 적절합니다. 당신은 세 가지 기본 선택이 있습니다.

*74.4 회답에서 언급되었습니다.

당신은 점성술을 선택할 수 있습니다. - 여러분이 행성의 에너지 망이라고 부르는 여러분의 행성의 이러한 부분과, 여러분이 "십 대 행성"이라고 부르는 것을 말합니다.

여러분은 소위 메이저 아카나*라고 불리는 타로를 선택할 수 있습니다.

여러 번은 10 개의 세피로트(Sephiroth)와 스테이션(station)들과 22 개의 관계가 있는 소위 '생명의 나무'에 대한 연구를 선택할 수 있습니다.

각 분야를 연구하는 것이 좋은 것은 애호가(dilettante)가 아닌 시금석(touchstone)을 탐구하는 사람, 자석의 당김을 느끼고 싶은 사람으로서 연구하는 것이 좋습니다. 이런 연구들 중 하나가 [진실을 찾는] 탐구자에게 더 매력적일 겁니다. 그런 다음, 탐구자가 기본적으로 이 세 가지 분야들 중 하나를 사용하여 원형 마음을 연구하게 하세요.

한동안 연구한 후에, 충분히 숙달된 분야에서, 탐구자는 더 중요한 단계를 완료할 수 있습니다. 이는 쓰여진 것을 넘어서서 원형적 마음에 대한 자신의 이해를 고유한 방식으로 표현하는 것입니다.

76.10 **질문자:** 공동 창조주 역할을 하는 우리 지역(로컬 local) 로고스가 경험의 목적을 위해 우리가 여기서 경험하는 것을 어느 정도 왜곡했다고 제가 말하는 것이 맞습니까? 그리고 이 특정 로고스의 원형은 창조물의 나머지와 비교하여 다소 독특한 특성을 갖고 있지만, 물론 그것들은 전체와 관련되어 있으며, 그것의 일부분이기 때문에 유일한 부분이라고 할 수 있습니다. 그리고 우리가 방금 언급한 연구 체계들은 창조물의 다른 부분에서는 쉽고 빠르게 번역되지 않을 것입니다. 이는 매우 어려운 질문으로서 진술하기 매우 어려운 질문입니다. 저를 위해 그것을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 제시한 많고 혼란스런 진술에서, 우리가 당신이 묻는 것이라고 믿는 논점을 추출할 수 있습니다. 우리가 당신 질문을 잘못 받아들였으면, 다시 질문하기 바랍니다.

원형 마음은 여러분의 경험들을 왜곡시키는 이 공간/시간에서 당신에게 영향을 미치는 로고스 특유의 마음입니다. 별들이 다른 은하의 다른 행성에서 똑같이 보이지 않는 것처럼 동일한 원형 마음을 가진 다른 로고스는 없습니다. 당신은 더 가까운 로고스들이 실제로 원형들에서 더 가깝다는 것을 올바르게 추론할 수 있습니다.

76.11 **질문자:** 그러면 라(Ra)가 처음에 금성에서 진화하였기 때문에, 라(Ra)는 우리가 여기서 경험하는 것과 동일한 원형적 기원을 가지고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

76.12 **질문자:** 그러나 저는 타로의 개념들과 생명의 나무의 마법적인 개념들 등이 라(Ra)에 의해 사용되지 않았다고 추정하고 있습니다. 아마도 어떤 형태의 천문학이 이전에 라(Ra)의 개념 중 하나였을 수도 있다고 추측합니다. 이것은 추측에 불과합니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 누렸던 왜곡의 체계에서 원형 마음에 대한 라(Ra)의 연구 방법들을 표현하는 것은, 당신이 학습/가르침의 조건을 형성하는 왜곡 체계에 무엇이 적절한 지에 대한 당신 자신의 판단을 왜곡하게 될 것입니다. 그러므로 우리는 혼란의 법칙을 적용해야 합니다.

76.13 **질문자:** 저는 지금 우리가 하려는 일의 중심에서 약간 벗어난 몇 가지 질문들을 할 것입니다. 저는, 이 질문들을 통해, 우리가 하는 일에 매우 기본적이라고 생각하는 것을 풀기 위해 노력하고 있는 중이기 때문에 확실하지 않습니다. 이것은 저에게 어려운 개념이기 때문에, 저의 질의 능력이 부족한 점을 양해해 주길 바랍니다.

이 행성에서 발생한 첫 번째 밀도와 두 번째 밀도의 시간 길이에 대해 저에게 알려 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 첫 번째 밀도에서, '시간의 무 존재'가 없어지기 이전의 시간/공간에 대한 추정 방법은 없습니다. 측정은 반대할 것이지만 이 반대함은 의미가 없습니다. 구축(構築)된 공간/시간에 진입할 때, 여러분의 첫 번째 밀도는 아마도 20 억 년의 공간/시간과 시간/공간의 다리에 걸쳐 있었습니다.

두 번째 밀도는 더 쉽게 추정되며, 공간/시간 범위 측면에서 가장 긴 밀도를 나타냅니다. 우리는 그 시간을 약 46 억년으로 추정할 수 있습니다.

이러한 근사치들은 자유 의지의 토대 위에 세워진 창조물들의 특징인 다소 균등하지 않은 발달로 인해 매우 대략적입니다.

76.14 **질문자:** 두 번째 밀도가 46 억이라고 말씀하셨나요? B, b-i-l? 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

76.15 **질문자:** 그러면, 우리는, 상대적으로 말해서, 세 번째 밀도는 다른 밀도에 비해 눈 깜빡할 새, 손가락을 튕기는 것처럼 빠른 속도로 금방 흐르는 것입니다. 왜 세 번째 밀도 주기가 첫 번째 밀도와 두 번째 밀도에 비해 매우 빠르게 순환하는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 밀도는 선택*입니다.

*극성의 선택을 말하는 것 같습니다. (번역자 추가)

76.16 **질문자:** 그러면, 세 번째 밀도는 나머지 밀도들 모두와 비교할 때, 우리가 시간이라고 생각하는 것에 유별나게 짧은 기간이 아닌가 하는 생각이 듭니다. 이런 선택의 목적을 위한 것 같습니다.

이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다. 선택의 서곡은 기반을 다지는 것, 환영에 대한, 환영에 대한 규명, 영적으로 성장할 수 있는 것에 대한 실행 가능성을 달성해야 합니다. 나머지 밀도들은 선택의 연속적인 개선입니다. 이 또한 여러분이 말하는 용어를, 이것은 또한 크게 연장됩니다.

당신이 말한대로, 선택은 순간의 작업입니다. 그러나 그것은 창조의 중심축(軸)입니다.

76.17 **질문자:** 당신이 인식하고 있는 모든 창조물에서 세 번째 밀도 선택은 동일합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 세 번째 밀도가 더 길고 선택에 더 많은 공간/시간이 주어지는 창조물들을 알고 있습니다. 그러나 비율은 동일하게 유지되며, 창조주의 다양한 경험을 얻기 위해 로고스에 의해 차원이 퇴색되고 약화됩니다. 이 창조물은 우리에게 매우 활발한 것으로 보입니다.

76.18 **질문자:** 저는 당신이 “당신에게 매우 활발하게 보인다.”로 의미하는 바를 이해하지 못했습니다. 무슨 말입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 창조물은, 다른 로고스들이 선택한 것보다, 그것의 로고스에 의해 다소 더 능숙되었습니다. 따라서 이 왜곡들 체계에서 창조주에 의한 창조주의 각 경험은, 상대적으로 말하면, 더 밝거나, 우리가 말했듯이, 더 활발합니다.

76.19 **질문자:** 저는 이 행성이 세 번째 밀도에 진입했을 때, 질병은 어떤 형태로도 존재하지 않았다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다.

76.20 **질문자:** 질병의 형태는 무엇이고, 왜 이것이 세 번째 밀도 시초에 존재했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 여러분이 질병이라고 말하는 것은 몸 복합체의 기능적인 부분으로 몸 복합체가 생존 능력을 멈출 수 있는 기회를 제공합니다. 이것은 바람직한 몸 복합체의 기능입니다.

대답의 두 번째 부분은 소위 말하는 미시적인 두 번째 밀도의 다른 자아들과 관련이 있습니다. 여러분이 크기라고 하는 형태는 오래 전부터 존재해 왔고, 물리적 몸 복합체가 적절한 공간/시간에 생존 가능성을 멈추는 기능을 지원함으로써 그들의 봉사를 수행합니다.

76.21 **질문자:** 제가 이해하려고 하는 것은 이 두 번째 밀도의 독립체를 위한 로고스의 계획과 현재의 세 번째 밀도 조건에서 촉매 역할을 하는 다양한 물리적 문제를 만들기 위해 다소 폭주하는 피드백의 생성 사이의 차이입니다. 제가 생각하는 것이 대충 맞는지 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 육체적 몸 복합체는 고통을 향해 더욱 왜곡되고 있습니다. 그러므로 우리는 이번 작업에 대한 마지막 완전한 질문으로서 이 주제에 대해 이야기하겠습니다.

당신의 질문에는 내부적인 혼란이 있어 답변이 원하는 것보다 더 일반적인 것으로 나온 것 같습니다. 질문을 보다 명확하게 수정해주시면 감사하겠습니다.

로고스는 마음/몸/영 복합체의 독립체들이 한 번의 육화가 육화의 경험이 충분할 때까지 경험을 얻도록 계획했습니다. 이것은 성장을 경험하고 의식을 추구할 목적으로 존재하는 마음/몸 복합체들을 가진 두 번째 밀도 독립체들과는 약간만 다릅니다.

여러분의 행성이 세 번째 밀도로 진행됨에 따라, 논의된 바와 같이, 물리적 몸 복합체의 필요성은 강화되고 더 빨리 얻어지는 촉매로 인해 몸 복합체가 중단될 필요성이 더 신속하게 접근하게 되었습니다. 이 촉매는 제대로 수용되지 않았습니다. 따라서 학습이 적절한 리듬과 증분으로 계속 발생할 수 있도록, 수명이 더 짧아야 한다고 말할 수 있습니다. 이에 따라 여러분의 밀도가 진행됨에 따라 질병에 대한 더 많은 기회가 제공되었습니다. 우리가 끝내기 전에 간단한 질문들이 더 있는지 물어봐도 될까요?

76.22 **질문자:** 저는 아마도 전혀 가치가 없을 수 있는 질문이 하나 있습니다. 당신이 그것에 대해 자세히 설명할 필요는 없는데, 이것은 토론토 근처에 있는 여성이 소유하고 있는 크리스털 해골에 대한 것입니다, 저는 이것이 아마 라(Ra)에서 유래한 것 같다고 생각하기 때문에, 라(Ra)와의 이런 소통을 조사하는 데에는 가치가 있을 수 있다 생각합니다. 그것에 대해 무엇인지 말해 주겠습니까? 그리고 마지막으로 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문은 흥미로운 자료를 발견하는 질문이지만, 우리는, 답변이 당신의 행동들에 영향을 미칠 수 있는 가능성이 있으므로 답변할 수 없습니다. 부속물들이 조심스럽게 배치되고 필요한 관리가 이루어집니다. 우리는 감사드립니다. 모든 것이 좋습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 크게 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 77 회 회합

1982년 2월 10일

77.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

77.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태와 증상을 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급한 것과 같습니다.

77.2 **질문자:** 도구가 이번 회합 직전에 공격을 받았습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

77.3 **질문자:** 회합 전에 이러한 공격들로부터 도구를 보호하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

77.4 **질문자:** 우리가 무엇을 할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 그룹이 이 접촉을 중단할 수 있습니다.

77.5 **질문자:** 그것이 우리가 할 수 있는 유일한 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 당신이 할 수 있는 유일한 것이며, 아직 온 마음을 다해 시도하고 있지 않습니다.

77.6 **질문자:** 저는 도구가 저에게 질문해달라고 부탁한 세 가지 질문들을 가지고 있습니다. 저는 그것들에 대한 답변을 먼저 알아보겠습니다. 그녀는 우리가 했던 병원에서의 경험을 위한 준비가 추후의 경험을 위해 개선 사항이 있는지 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 한 가지 예외를 제외하고 모두 잘 수행되었습니다. 도구는 자신을 창조주로 생각하며 공간/시간을 보내라는 지시를 받았습니다. 이것은, 보다 단호한 방식으로 행해지면, 고통을 향한 몸 복합체의 왜곡들에 대한 심한 공격에 의해 마음 복합체가 약화될 때 유익할 것입니다. 고통 왜곡들에 관계없이, 부정적인 생각 형태는 필요 없습니다.

그러한 것들의 제거는 부정적인 요소들과 다른 부정적인 독립체들이 이러한 사고 형태들을 사용하여 명량함/불안의 정상적인 왜곡으로부터 마음의 복합적인 편차를 악화시킬 가능성을 부족하게 만듭니다.

77.7 **질문자:** 도구는 또한 우리가 라(Ra)와 소통하지 않을 때, 그 소통을 위한, 우리가 조율이라고 부르는 것이 개선될 수 있는지 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 후자의 질문과 관련하여 앞서 언급한 내용은 현재의 질문에 대한 지침으로 충분한 것입니다.

77.8 **질문자:** 마지막으로, 그녀는 며칠 전에 왜 그녀의 심박동수(心搏動數)가 분당 115 까지 올라갔고, 위치에 극심한 통증이 있었는지 알고 싶어 합니다. 오리온(Orion)의 맞이함 이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 비록 이 경험은 오리온 그룹에 의해 활성화되었지만, 언급된 사건들과 더 심각한 다른 사건들은 주로 당신이 '알약 형태'로 불리는 특정 식품을 섭취함으로써 일어났습니다.

77.9 **질문자:** 이 알약들이 무엇인지 구체적으로 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 질문을 혼란의 법칙에 따라 검토하였고, 경계에 가까우나 수용 가능한 수준으로 판단합니다.

심장 박동에 대한 신체 반응을 일으키는 물질은 그것을 제조하는 사람들에 의해 피튜이톤(Pituitone)이라고 불렸습니다. 하복부 근육계에 위경련이 생기는 것처럼 보이지만, 실제로는, 본질적으로 더 유기적인 어려움을 유발한 것은 스피린톤(Spleentone)이라는 물질이었습니다.

이 도구는 복잡한 균형을 가진 몸 복합체를 가지고 있으며, 이를 통해 육체적인 존재가 가능합니다. 건강한 몸 복합체에서 발견되는 특정 기능과 화학물질이 이 도구에는 부족하다고 여겨지고, 따라서 간단히 보충되어야 한다고 생각한다면, 이 도구가 시작한 다양한 물질의 섭취는 적절합니다. 그러나 이 특별한 육체 매개체는, 당신의 약 25년 동안, 자신이 제공하기로 선택한 봉사를 수행하는데 조화롭게 헌신하는 영, 마음 및 의지로 인해 활력이 넘쳤습니다.

따라서, 육체적 치유 기술은 적합하지 않으며, 정신적이고 영적인 치유 기술이 유익합니다.

77.10 **질문자:** 이 경우 도구에게 도움이 되는, 우리가 하지 않았던, 우리가 할 수 있는 어떤 기술이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는, 진지하게, 두 가지를 제안할 수 있습니다. 첫 번째로, 도구가 이러한 식품군을 추가로 섭취하지 않는 것입니다.

두 번째로, 그룹의 각자는 의지에 대해 더 크게 인식해야 합니다. 우리는 이에 대해 지시할 수는 없지만, 이전에 언급한 바와 같이* 의지는 마음/몸/영 복합체의 진화에 있어서 중요한 열쇠임을 간직하고 있음을 간접적으로 나타낼 수 있습니다.

*회합 28.14, 41.18, 43.8, 52.7, 52.2, 그리고 54.29 참고

77.11 **질문자:** 감사합니다. 저는 이 로고스의 창조 계획으로 돌아가서, 이 지역(local 로컬) 창조에서 창조된 것의 토대가 되는 철학적 기반과 경험을 위한 계획의 철학을 검토하고 싶습니다. 저는 우리가 이전에 여러 번 언급했듯이, 이것에 대한 토대가 첫 번째 왜곡이라고 말하는 것이 옳다고 추정합니다. 그 뒤를 이어서, 철학적 의미에서 계획은 무엇이었습니다?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문 중 누락된, 필요한 부분으로 인해, 우리는 답변을 할 수가 없습니다. 즉, 우리는 이 특정 로고스에 대해 얘기하고 있습니까?

77.12 **질문자:** 맞습니다. 저는 우리 태양이 행성계와 그 하위 로고이의 경험을 창조하는 것에 대해 묻고 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에는 중요한 내용이 있습니다. 우리는 당신이 타로로 친숙한 일련의 개념 복합체를 관찰하는 것으로 시작할 것입니다.

철학은 우선 마음의 기초를 만들고, 그 다음에 육체의 기초를 만들고, 그 다음에 영적 복합체를 만드는 것이었습니다. 여러분이 타로라고 부르는 개념 복합체들은 일곱 개의 세 그룹으로 나뉩니다. 마음의 순환, 1에서 7까지; 물리적 복합 순환, 8개에서 14까지; 영적인 복합 순환, 15에서 21까지. 마지막 개념의 복합체는 '선택'라고 부르는 것이 가장 좋습니다.

각 복합체의 변형을 기반으로 하며, 이 주기에서 제시된 근본 개념들에 의해 이뤄지는 자유의지에 따라, 로고스는 이 밀도에게 건물의 기본 구조와 데이터를 건설하고 합성하는 것을 제공하여 최종적으로 '선택'을 이루도록 했습니다.

77.13 **질문자:** 그렇다면, 제가 당신의 말씀을 요약하자면, 정신적 경험에 대한 7가지 기본적인 철학적 기초가 있다는 것을 의미합니다. 신체적 경험에 대한 7가지, 정신적 경험에 대한 7가지, 영적 경험에 대한 7가지, 그리고 이것들은 우리가 세 번째 밀도 주기 동안 언젠가 경험하는 극성화를 만들어 낸다는 것입니다. 이것은 제 입장에서 매우 잘못 언급되었을 수도 있습니다. 제 말이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 우리 이전 진술의 내용을 정확히 이해하셨다는 점에 대해 맞습니다. 그러나 당신이 말하신 것처럼 이 모든 개념 복합체들의 위치에 대해 언급하지 않은 것은 틀렸습니다. 당신은 이런 모든 개념 복합체들의 위치를 언급하지 않았다는 점에서 틀렸습니다. 즉, 그것들은 마음의 뿌리 안에 존재하며, 이 근원으로부터 그것들의 인도(引導)하는 영향력과 반복적으로 나타나는 주제(라이트모티프 leitmotif)를 추적할 수 있습니다. 당신은 또한 각 토대는 그 자체가 단일한 것이 아니라 개념들의 복합체라는 것을 알 수 있습니다.

뿐만 아니라, 한 옥타브 내에서 마음, 신체, 영혼 간에는 관계가 존재하며, 예를 들어 하나, 여덟, 십오와 같은 위치에 있습니다. 또한, 마음/신체/영혼 복합체가 선택의 추구에 도움이 되는 각 옥타브 내에서도 관계가 있습니다.

더구나, 옥타브에서 같은 위치의 마음, 몸, 영 사이에는 관련성들이 있습니다. 예를 들어 1 번, 8 번, 15 번 카드와 각 옥타브 내의 관련성들은 마음/몸/영 복합체에 의한 '선택'의 추구에 도움이 됩니다. 이러한 토대들이 밑에 있는 로고스는 자유 의지 중 하나입니다. 따라서 그 토대들은 각 마음/몸/영 복합체에 대해 고유한 면들 및 관련성들을 갖는 것으로 볼 수 있습니다. 오직 22 번 카드, '선택'은 상대적으로 고정적이고 단독적입니다.

77.14 **질문자:** 로고스가 극성화의 선택을 알고 있었던 것처럼 보이기 때문에 시간 개념에 문제가 있을 것입니다. 세 번째 밀도의 끝에서 극성화를 위한 이 선택은 세 번째 밀도를 지난 경험에 대한 중요한 철학적 계획인 것 같습니다. 이 과정이 세 번째 밀도가 완료된 후 생성에서 발생할 적절한 또는 원하는 경험을 생성하는 과정라고 가정하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 철학적 토대들은 세 번째 밀도를 가진 것들입니다. 이 밀도 이상에서는 로고의 건축 양식에 대한 인식이 남아 있지만 세 번째 밀도에서 선택하는 과정에서 매우 중요한 베일(veils)은 없습니다.

77.15 **질문자:** 제가 가진 구체적인 질문은 '선택'이 계획된 바에 따라, 경험이 세 번째 밀도 이후로 강한 극성화를 만들어내어 세 번째 밀도 이후의 경험이 강렬하도록 하는 것입니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 소리 진동복합체들에 대한 우리의 해석이 적절하다고 가정하면, 이것은 잘못된 것입니다. 네 번째 밀도의 강도는 조각이 거칠게 다듬어지는 과정과 유사합니다. 이것은 사실 그 자체로 매우 강렬하며, 마음/몸/영 복합체가 더 풍부한 표현을 위해 점점 내면으로 나아가는 노력을 경험하게 합니다.

그러나 세 번째 밀도에서는 조각 상이 불 속에서 단조(鍛造)됩니다. 이것은 네 번째, 다섯 번째, 여섯 번째 또는 일곱 번째 밀도들의 속성이 아닌 강렬함의 유형입니다.

77.16 **질문자:** 21 개의 철학적 기반들이 모두 '선택'이라는 22 번째로 이어지기 때문에, 제가 정말로 이해하려고 하는 것은 이 선택이 왜 그렇게 중요한지, 왜 로고스가 이 선택을 그렇게 강조하는지입니다. 그리고 극성의 선택은 정확하게 로고스에 의해 생성된 진화 또는 경험에서 어떤 기능입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 밀도에서 추수 가능성을 위해서 각 마음/몸/영의 극성화 또는 선택하기가 필요합니다. 이 선택에서 얻은 극성으로 인해, 더 높은 밀도들에서 그들의 일을 수행합니다.

77.17 **질문자:** 이제, 자, 만약 모든 하위 로고들이 로고의 특정한 표현이나 진화에서 동일한 극성을 선택한다면 우리의 밀도에 대한 이 작업이 가능할까요? 우리의 태양이 만들어낸 것은 아무것도 없다고 가정해 보겠습니다. 다만 첫 번째 왜곡을 통해 극성화 외에는 생성물이 없었습니다. 그러면 우리가 원래 만든 하위 로고이에서 진화하는 이 긍정적인 극성화의 함수로만 네 번째 밀도와 더 높은 밀도에서 작업이 수행될 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문의 요소들은 제가 관련된 로고에 대한 지식 없이 당신의 이전 질문에 대답할 수 없었던 이유를 보여줍니다.

여러분의 질문으로 돌아가자면, 자유 의지의 사전 적용에 의지하지 않고 각각의 본연의 색의 몸을 통해 마음/몸/영 복합체의 활성화를 위한 계획을 세우기로 선택한 로고이가 있습니다. 우리가 아는 바로는, 당신이 말하는 조건은 자유 의지가 없는 경우에만 얻을 수 있습니다. 이러한 밀도의 행렬에서 여러분은 시간을 측정할 때 비정상적으로 긴 세 번째 밀도를 발견할 수 있습니다. 마찬가지로 네 번째 밀도입니다. 그리고 나서, 독립체들이 창조주를 보기 시작하면, 여러분이 시간을 측정할 때, 여덟 번째 밀도로 향하는 매우 빠른 행렬이 있습니다. 이것은 모르는 사람이 신경 쓰지 않기 때문입니다.

당신들이 원시 부족들이라고 부르는 것 중 하나에서 상대적인 조화와 변하지 않는 존재 방식의 질(質)을 관찰함으로써 설명해 봅시다. 그 독립체들은 합법적이고 금기적인 개념들을 가지고 있지만, 법은 바꿀 수 없으며 모든 사건들은 예정대로 발생합니다. 옳고 그름, 좋고 나쁨에 대한 개념은 없습니다. 단색(單色)의 문화입니다. 이런 맥락에서, 당신은, 끊임없는 만족의 에덴 동산과 같은 상황에서, 선과 악에 대한 지식이 이 로고스에 속하는 마음/몸/영들에 스며들게 할 뿐만이 아니라, 움직이고, 일하고, 배우도록 자극을 제공했다는 점에서 당신이 루시퍼라고 부르는 존재를 진정한 빛의 인도자로 볼 수 있습니다.

자신의 창조물들을 자유 의지 없이 설정한 로고스들은, 그런 로고스들 느낌에서, 가장 중요한 것으로서 자유 의지를 집어넣은 그 로고스들처럼, 창조주에게 자신에 대한 경험의 특성과 다양성을 주지 못했습니다. 따라서 각 로고스의 토대들을 밝힐 때, 자유 의지 성격을 선택하기 위해, 당신이 이후의 공간/시간으로서 보게 될 것에서, '시간이 존재하지 않는 상태'들을 진행하는 그런 로고스들을 발견하게 됩니다.

77.18 **질문자:** 첫 번째 왜곡에서, 자유 의지 없이 진화하기로 선택한 것은 로고스의 자유 의지였습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

77.19 **질문자:** 이런 유형의 진화를 선택하는 로고스들은 서로 다른 로고스들에 대해 자기에게 봉사하와 타인들에게 봉사 경로를 모두 선택합니까, 아니면 경로들 중 하나만 선택합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 즉, 자유 의지가 없는 토대들을 선택한, 초기 로고스들은 예외 없이 모든 범위에서 타인들에게 봉사 경로의 로고스들이 되었습니다. 말하자면, 극성의 무용담, 그 결과들 및 한계들은 경험될 때까지 상상될 수 없었습니다.

77.20 **질문자:** 다시 말하면, 원래 이 자유 의지의 길을 선택하지 않은 로고이가 단순히 그것을 생각하지 못했기 때문에 선택한 것이 아니라는 것입니다. 그리고 나중에 로고이는 첫 번째 왜곡을 그들의 진화를 통해 더 아래로 확장했고, 그것을 첫 번째 왜곡의 확장으로 인한 돌출 또는 성장으로 경험했습니다. 제가 그렇게 말하는 게 맞나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다.

77.21 **질문자:** 그렇다면, 우리가 경험하는 이 특정한 로고스는 이 극성을 위해 계획하고 계획하기 전에 모든 것을 알았을까요? 제 추측에 따르면 그렇게 일어났을 것입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다.

77.22 **질문자:** 만약 그렇다면, 로고스로서 당신은, 말하자면, 영적 진화의 가속 형태를 선택하는 이점을 갖게 될 것입니다. 우리가 주로 원형적인 철학적 기반들을 말하고 이들을 세 번째 밀도에서 얻게 될 극성의 함수로 계획하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정교하게 정확합니다.

77.23 **질문자:** 그렇다면 이러한 철학적 토대의 정확한 본질에 대한 철저한 지식이 마음, 몸, 영의 진화에 대한 연구에 일차적으로 중요할 것으로 보이며, 이것이 라(Ra)가 동의한다면 저는 마음을 시작으로 기본적인 스물 한 가지를 주의 깊게 살펴보고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 반드시 이루어져야 하는 두 가지 요청과 함께 동의합니다.

첫 번째로, 각 원형에 대한 학생의 이해를 진술하는 시도입니다. 그 다음에, 우리는 의견을 말할 수 있습니다. 우리는 배우기/가르치기 정도까지 가르치거나/배울 수 없습니다.

둘째로, 우리는 이것이 마치 눈 앞의 양초처럼 항상 마음 앞에 놓여야 한다는 것을 요청합니다. 각각의 마음/몸/영 복합체는, 편리한 용어인 경우, 각 원형을 자신만의 방식으로 인식해야 한다는 것을 꼭 기억해야 합니다.

따라서 정확성이 목표가 아니라, 일반적인 개념 복합체 인식의 질이 목표임을 알 수 있을 것입니다.

77.24 **질문자:** 저는 이제 이 과정을 시작하기 전에, 명확하게 확인하고 싶은 몇 가지 일반적인 개념들이 있으며, 당신이 방금 언급한 요청을 확실히 준수하겠습니다.

우리의 로고스가 이 특정한 경험의 진화를 설계할 때, 완전한 자유의지를 통해 극성화를 만들거나 허용하기로 결정했습니다. 이것은 이를 수행하지 않는 로고스와 어떻게 다른가요? 저는 로고스가 밀도를 통해 진동이 증가할 수 있는 가능성을 창출한다고 보고 있습니다.

먼저 질문을 하겠습니다. 만약 이 질문에 답할 수 있다면, 로고스에 의해 어떻게 밀도들이 제공되고 설정됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다. 이 도구에 대한 심령 공격은, 말하자면, 도구를 유지하기 위해 우리의 의견에 따라 치료되어야 할 상처를 남겼습니다.

두 번째 밀도를 관찰해 봅시다. 몇몇은 다른 이들보다 빠르게 세 번째 밀도로 진입하는 이유는 그들의 고유한 촉매 효율 때문이 아니라 특별한 투자 기회 때문입니다. 마치 그와 같은 방식으로 네 번째 밀도는 세 번째에 투자할 수 있고, 다섯 번째 밀도는 네 번째에 투자할 수 있습니다.

다섯 번째 밀도가 획득되면, 상황에 적용된 지혜의 특성을 기반으로 추진력을 갖게 됩니다. 그런 경우에 여러분의 표현으로 말하자면, 로고스 자체가 투자 기회를 제공합니다.

이 공간/시간에서 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

77.25 **질문자:** 이 접촉 후, 심령 공격과 관련하여 도구의 편안함을 높이기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까? 아니면 현재 상황에서 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각자가 활력을 주기 시작한 치유 능력들을 사용할 수 있습니다. [도구]독립체는 일정 기간 동안 움직이지 않도록 장려될 수 있습니다. 도구는 이것의 가치를 인정하지 않을 것이므로, 우리는 적절하게 논의할 것을 제안합니다.

향로라고 불리는 물리적 부속품은 단지 1도 정도 벗어났고, 큰 의미는 없습니다. 도구의 신체적 편안함과 관련된 이유 때문에, 당신이 정렬에 신중한 노력을 계속할 것을 요청합니다. 여러분은 면밀히 공들입니다. 모든 것이 좋습니다.

우리는 하나의 창조주의 영광스러운 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 나는 라(Ra)입니다. 아도네이.

제 78 회 회합

1982년 2월 19일

78.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

78.1 **질문자:** 수행된 의식이 두 번 수행해야 했던 이유가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 순간적으로 집중력을 잃는 실수가 있었습니다. 이것은 좋지 않았습니니다.

78.2 **질문자:** 그 실수가 어떤 것이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 발을 헛디딘 것이었습니다.

78.3 **질문자:** 이것이 도구에 해로운 영향을 미쳤습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아주 조금. 도구는 추위와 연관되는 존재감을 느꼈고, 말을 했습니다. 도구는 적절한 조치를 취했습니다.

78.4 **질문자:** 도구의 상태를 얘기해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체 복합체는 이전에 언급한 바와 같습니다. 약간의 생명 에너지 손실이 있습니다. 기본적인 복합체 왜곡들은 당신이 이전에 물었을 때와 유사합니다.

78.5 **질문자:** 도구가 그녀의 신장에 문제가 있는지 물어봐 달라고 했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 질문의 간결함이 시사(示唆)하는 것보다 더 복잡합니다. 이 도구의 육체 복합체의 신장 시스템이 많이 손상되었습니다. 몸 복합체를 지배하는 시간/공간 등가물에는 결함이 없습니다. 심령 공격으로 인해 이 시스템의 영적 치유가 지속될지에 대한 심각한 의문이 있었습니다. 그러나 실제로 지속되었으며, 이는 영적인 것이 표면적이거나 가시적인 것보다 우위에 있다는 확증을 통해 강화되어야 합니다.

이 도구가 신체적인 의미에서, 무엇보다도 신장 복합체를 치유하도록 고안된 물질을 섭취하기 시작했을 때, 이 도구는 치유의 확인을 중단하고 있었습니다. 이로 인해 다시 치유력이 약해졌습니다. 이것은 심각한 왜곡이며, 도구가 이러한 개념들을 받아들이는 것이 좋습니다.

우리는 자유 의지를 축소시킬 수 있는 정보를 제공하는 것에 대해 여러분의 용서를 구하지만, 도구의 헌신은, 가능하면, 자신의 상태에 관계없이 인내하며 계속하는 것입니다. 따라서 우리는 편안함을 향한 완전한 왜곡으로 인내할 수 있는 이 정보를 제공합니다.

78.6 **질문자:** 시간/공간 신장의 치유를 일으킨 경험은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경험은 당신이 파치타(Pachita)라고 부르는 영적 치유자의 촉매로 스스로 자아를 치유하는 것입니다.

78.7 **질문자:** 감사합니다. 접촉하는 동안 도구를 가장 효율적으로 활성화하는 생각 형태들의 에너지 적인 이동을 활용하는 데서, 우리가 구체적으로 무엇을 할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지원 그룹 각각은 작업 동안 도구에게 제공할 사랑과 빛의 넉넉하게 가지고 있습니다. 이미 각각이 도구에게 사랑, 빛, 육체, 마음 및 영적인 구성의 강함에 대한 생각을 보내고 있습니다. 이러한 전달은 형태를 가지고 있습니다. 여러분은 이러한 전달을 정제하여 최대한 사랑과 빛의 표현이 이 도구로 작용하는 에너지 망으로 전송되도록 조정할 수 있습니다. 여러분의 정확한 전달은 가장 강력하게 작용하기 위해 여러분 자신이 만드는 것입니다.

78.8 **질문자:** 알겠습니다. 감사합니다. 나는 진화의 이전 시기로 되돌아가서, 그렇게 부르고 싶다면, 여기서 우리가 경험하는 모든 것의 기초가 되는 몇 가지 개념을 매우 근본적으로 확립해 보려고 합니다. 이를 통해 우리의 진화의 근간을 보다 철저히 조사할 수 있습니다.

저는 우리 은하계(즉, 수십억 개의 별이 있는 주요 은하)에서 진화의 진행이 중심에서 바깥쪽으로 가장자리를 향해 있었고, 이 은하의 초기 진화에서 첫 번째 왜곡은 단순히 생각되지 않았기 때문에 하위 로고를 지나 아래로

확장되지 않았다고 추측합니다, 우리가 경험하는 양극화를 만들어낸 첫 번째 왜곡의 확장은 나중에 우리가 은하 중심에서 바깥쪽으로 진화할 때 발생한 것입니다. 제가 이 진술이 어느정도 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신 말이 맞습니다.

78.9 **질문자:** 이제 우리는 자유의지, 사랑, 빛인 첫 번째, 두 번째, 세 번째 왜곡들을 가지고 있습니다. 이 주요 은하의 중심핵이 세 번째 왜곡으로 형성되기 시작했다고 추정하는 것이 맞습니까? 그것이 우리 은하계의 기원이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가장 기본적인거나 텔레오로지*인 의미에서 말씀드리면, 당신의 설명은 옳지 않습니다. 하나의 무한 창조자가 존재하는 전부이기 때문입니다. 왜곡되지 않은 '씨앗 형태'로, 당신이 거주하고 있는 몸 복합체의 눈에 보이는 첫 번째 발현을 세 번째 왜곡, 빛, 또는 기술적인 용어를 사용하면, '무한한 빛'으로 보는 데서 당신이 옳습니다.

*텔레오로지(Teleology)는 사물들을 목적, 지시 원리 또는 목표에 따라 기술하는 철학적 시도입니다.

78.10 **질문자:** 이제, 저는 우리의 현재의 언어 체계에서 평가를 위한 좌표계에서 완전히 벗어 났기 때문에, 여기에서 정확한 용어에 대해 우리가 매우 어려운 분야에 있음을 깨닫습니다.

은하의 중심에서 형성된 이른바 초기 로고이들은 하나의 창조주를 위해 경험 체계를 창조하고자 했다고 가정합니다. 그들은 이것을 하기 위해 아무런 이전의 경험이나 정보 없이 시작했을까요? 이것은 묻기 어려운 질문입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 창조, 또는 여러분이 옥타브라고도 부르는 것이 시작될 때, 이전 옥타브의 추수로 알려진 것들이 있었습니다. 우리는 이전 창조에 대해 앞으로 오는 옥타브와 마찬가지로 거의 알지 못합니다. 그러나 창조주가 자기 자신을 알기 위한 도구들이었던 수집된 개념 중 일부를 알고 있습니다.

이 도구들은 두 종류였습니다.* 첫 번째로, 마음, 몸, 영의 경험의 효율성에 대한 인식이 있었 습니다. 두 번째로, 마음, 몸, 영의 가장 효과적인 성질 또는 '표지자'에 대한 인식이 있었습니 다. 세 번째로, 표지자가 모든 축매의 균형을 맞추기 위해 사용할 수 있는 마음의, 몸의, 영의 두 가지 측면들에 대한 인식이 있었습니다. 이 두 가지를 '매트릭스(Matrix)와 강화제 또는 강력하게 하는 것(Potentiator)라고 부를 수 있습니다.

*라(Ra)는 "두 가지 종류"라고 언급하고 세 가지를 나열합니다. 몇 년 동안 필기자는 라(Ra)가 하나보다 큰 수는 잘 셀 줄 모른다고 농담을 해왔습니다.

78.11 **질문자:** 매트릭스(Matrix)와 강화제 또는 강력하게 하는 것(Potentiator)의 성질과 특성에 대해 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음 복합체에서 매트릭스(Matrix)는 의식으로 설명될 수 있습니다. 이것은 마법사로 불려지기도 합니다. 그 의식은 자체로 움직이지 않는다는 것을 주목해야 합니다. 의식의 강화제(포텐셔에이터 Potentiator)는 무의식입니다. 이것은 마음 속에서 막대한 가능성을 포괄합니다.

몸에서 매트릭스는 균형 잡힌 작업 또는 균등한 작동으로 보일 수 있습니다. 여기서 매트릭스는 항상 활성 상태이며 비활성 상태일 수 없습니다. 몸 복합체의 강화제는 지혜라고 불릴 수 있는데, 몸 복합체의 끊임없는 활동과 성향이 유용한 모드에서 경험될 수 있다는 판단을 통해서만 가능하기 때문입니다.

영의 매트릭스는 영혼의 밤 또는 원시적인 어둠이라고 부를 수 있는 것입니다. 다시 말해 움직임이나 작용이 불가능한 것이 있습니다. 이렇게 매우 수용적인 매트릭스의 잠재적인 힘은 강화제를 번개로 볼 수 있습니다. 여러분의 타로라 불리는 원형 시스템에서 이는 "번개에 맞은 탑"*이라는 개념 복합체로 세분화되었습니다. 그러나 원래 강화제는 갑작스럽고 불이 번쩍이는 형태로, 즉 번개 그 자체로서의 빛이었습니다.

*타로 카드 16번 "탑" - 번역자 추가

78.12 **질문자:** 당신이 말씀하신 표지자에 대해 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원래의 표지자들은 구별 없이 마음, 몸, 영이라고 불릴 수 있습니다.

78.13 **질문자:** 이러한 은하 진화의 시작에서, 이전 옥타브의 산물(産物)인 원형적인 마음을 가지고 있습니다. 이 은하는 그 후에 이 원형적인 마음을 이용하고, 자유의지의 첫 번째 왜곡 아래에서 작용하여 이 은하의 총 경험을 진화시킵니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아주 정확합니다.

78.14 **질문자:** 하지만, 이러한 과정에서 은하의 중심에는 첫 번째 왜곡을 확장하여 우리가 극성으로 경험한 것을 허용하는 가능성에 대한 지식이나 개념의 부족이 있었습니다. 이전 옥타브에서는 타인을 위한 봉사 또는 자기를 위한 봉사와 같은 의미에서 극성의 개념이 전달되었나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. '움직이는 자'와 '움직여지는 자'의 의미에서 극성이 있었습니다. 자신에게 봉사와 타인들에게 봉사의 의미에서의 극성이 없었습니다.

78.15 **질문자:** 그러면, 첫 번째 경험은, 당신이 말하듯이, 단색(單色)이었습니다. 이제, 별개의 밀도들에서 발생하는 진화 과정과 함께 진동의 일곱 가지 밀도들의 개념은 이전 옥타브에서 전달되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 아는 한, 제한된 지식으로, 옥타브의 방식들은 시간이 존재하지 않습니다. 즉, 각 창조에는 일곱 개의 밀도가 무한히 있습니다.

78.16 **질문자:** 저는 우리 은하의 중심 태양들이 이 은하계에서 진화 과정을 시작함에 있어서, 여기서 우리가 경험하는 것과 같이 의식의 세분화를 위한 계획을 마련했다고 추정하고 있습니다. 하지만 그들은 자기를 위한 봉사와 타인을 위한 봉사와 관련하여 의식의 극성을 생각해내지 않았습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

78.17 **질문자:** 밀도들이 그러한 특성을 가지고 있는 이유가 있을까요? 밀도들은 그들의 특성을 고려하여 이름을 붙였습니다. 이 밀도는 ... 다음 네 번째 밀도는 사랑의 밀도라고 합니다. 이 특성들이 왜 그런 형태로 존재하는지 말해 줄 수 있습니까? 이 질문에 조금이라도 답변하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 가능합니다.

78.18 **질문자:** 그것을 답변해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 옥타브의 각 양자(量子)에 고유한 진동 범위의 성격은, 당신의 광학 장치로, 제대로 작동하는 경우, 색상을 인식하는 것과 같은 확신으로 특징 짓을 수 있습니다.

78.19 **질문자:** 그래서 원래의 첫 번째 진화는 로고스에 의해 계획되었지만, 첫 번째 왜곡은 산물(產物)로 확장되지 않았습니다. 어느 시점에서 이 첫 번째 왜곡이 확장되었고, 첫 번째 자기에게 봉사 극성이 나타났습니다. 이것이 맞습니까? 그렇다면, 이 과정과 출현의 역사를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 시작에 앞서 말하자면, 로고스는 항상 자신들이 자신들의 관리하에 있는 하위-로고이들에게 자유의지를 제공하는 것으로 상상했습니다. 하위-로고이들은 의식의 경험과 실험, 육체의 경험, 그리고 영적인 깨달음을 자유롭게 가질 수 있었습니다. 이렇게 말한 후에, 여러분의 질문에 대해 이야기하도록 하겠습니다.

지금 여러분이 보는 바와 같이, 자유의지를 완전히 갖춘 첫 번째 로고스는 자신의 하위-로고이들에게 그것을 부여하기 위해 개념들 또는 개념화의 가능성들에 대한 심층적인 사색을 통해 이러한 창조를 했습니다. 로고스는 마음, 몸, 그리고 영적인 것이 복합체가 될 수 있는 가능성을 가정했습니다. 의미하는 바가 아닌 것으로서의 표지자가 되기 위해서는 창조주의 자유의지가 부여되어야 합니다. 이로 인해 꽤 오랜 시간 동안, 여러분의 시간 기준으로는, 로고이들의 일련의 과정이 가동되었습니다. 이로 인해 씨앗의 생각을 개선하거나 정제하는 작업이 계속 되었습니다. 그 핵심은 표지자가 복합체가 되는 것이었습니다.

78.20 **질문자:** 우리의 특정 로고스가 자신만의 특정 창조를 만들 때, 이는 표지자가 그 자신이 아닌 것으로 되는 실험의 진화적 나선의 어느 지점에 있었습니다. 실제로, 이것은 우리가 세 번째 밀도에서 추구하는 극성을 창조하는 것이며, 그러므로 로고스는 아마도 주로 원형모델의 설계에 관심을 두어 이 극성의 가속을 창조하도록 이들을 설계했을 것으로 가정합니다. 이것이 어떤 면에서 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 간략하게만 언급하겠습니다. 일반적으로 맞습니다. 당신은 각 로고스와 그의 설계를 '창조주가 스스로를 경험하는 것으로서' 의미 있게 볼 수 있습니다. 복합체인 표지자의 씨앗 개념 두 가지를 소개합니다; 첫째로, 창조주는 역동적인 긴장이라고 할 수 있는 하나의 하위 로고에서 창조주에 대항합니다; 둘째로, 자유 의지의 개념은 일단 마음/몸/영 복합체로 알려진 하위 로고로 확장됨으로써 더 짝차 있고, 창조되고, 그것의 본질의 함수로서 창조하고 재창조하고 지속적으로 창조하고 있습니다.

78.21 **질문자:** 당신은 이전에 이 밀도, 세 번째 밀도에서 만들어진 선택이 창조가 돌아가는 축이라고 말씀하셨습니다. 그 말씀을 한 이유에 대해 더 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 우리가 당신에게 말했던 창조의 본질에 대한 진술입니다.*

*76.16 회담 참조

78.22 **질문자:** 저는 그것을 이해할 수 없습니다. 다른 방식으로 그것을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 언급한 대로, 여러분의 로고스가 속한 창조는 거대한 체계로 성장하고 학습하는 변화무쌍(protean)*한 존재입니다.* 로고스는 시간의 일부가 아닙니다. 오급에서의 경험으로부터 배운 모든 것은 따라서 그 로고스의 수확이며, 더 나아가 그 로고스의 본성이기도 합니다.

*이 문맥에서 "protean"은 한국어로 변화무쌍이라고 번역했지만 "자주 또는 쉽게 변화하는 경향이 있는" 또는 "여러 가지 다른 일을 할 수 있는, 다재다능한"으로 정의될 수 있습니다.

원래 로고스의 경험은 시간/공간에서 볼 때 작게 보였으며, 현재는 더욱 커진 상태입니다.

그러므로 우리가 지금 이 공간/시간에서 당신에게 말할 때, 창조의 본질은 우리가 설명한 대로입니다. 이는 이러한 본질이 달성된 과정을 부정하는 것이 아니라 그 결과물을 확인(ratifies)하는 것입니다.

78.23 **질문자:** 세 번째 밀도 이후, 우리의 경험에서, 사회적 기억 복합체는 양극성(공정)과 음극성(부정)으로 극성화됩니다. 반대 극성의 사회적 기억 복합체 간의 상호작용은 극성화의 마음/몸/영 복합체 간의 상호작용과 동등하며, 그러나 더욱 확대된 규모로 이루어집니다. 이것이 바로 네 번째와 다섯 번째 밀도에서 극성 차이에 따른 경험이 어떻게 얻어지는지에 대한 기능인가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다.

78.24 **질문자:** 이 질문은 문기가 어려운 질문이지만, 긍정적 및 부정적 사회적 기억 복합체의 형성과, 극성들의 분리의 기능이나 경험적 가치는 무엇인가요? 이것이 더 높은 밀도에서 반대 극성의 마음/몸/영 복합체들이 섞이는 것보다 더 가치 있는 이유는 무엇인가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 극성의 목적은 작업을 수행할 수 있는 잠재력을 발전시키는 것입니다. 이것은 '선택의 개념' 인식된 이후 진화한, 다시 말해, 이러한 실험들의 큰 특징입니다. 작업은 마음/몸/영 복합체들이

자발적으로 탐색함으로써, 세 번째와 네 번째 밀도의 교훈을 위해 훨씬 효율적이고 순수하며 강렬하게 다양한 방식으로 수행됩니다.

다섯 번째 밀도의 행동은 시간/공간에서는 극성 여부에 관계없이 동일합니다. 그러나 시간/공간에서 볼 때, 지혜의 경험들은 크게 확대되고 깊어집니다. 이는 다시 한 번 극성화 된 마음/몸/영적 행동의 자발적인 특성 때문입니다.

78.25 **질문자:** 당신은 의식의 극성화로 인한 결과로서 은하계의 진화의 후반에 발생한 것으로, 경험들이 두 경로를 따라 훨씬 더 깊고, 더욱 깊이 진행된다고 말하고 계신 것 같습니다. 이러한 경험들은 다른 경로와 독립적입니까, 아니면 양극성 사이의 활성화된 차이를 통해 상호작용이 있어야 하는 것입니까? 아니면 한 가지 극성만으로도 이러한 경험을 갖을 수 있는가요? 이것은 질문하기 어렵습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 동의합니다. 우리는 주변의 장황한 말 뿐만 아니라 질문의 핵심을 파악하려고 노력합니다.

네 번째와 다섯 번째 밀도는 매우 독립적인데, 극성화는 부정(음성) 극성 없이도 작동하며 그 반대의 경우도 마찬가지입니다.

주목할 점은, 세 번째 밀도의 마음/몸/영적 복합체들을 극성을 선택하도록 설득하는 노력 속에 두 극성 사이에 상당한 상호작용이 발생한다는 것입니다.

여섯 번째 밀도, 통합의 밀도에서 양극성은 서로를 수용해야 합니다. 모든 것은 이제 사랑/빛과 빛/사랑으로 인식되어야 합니다. 이는 양극성에게는 어렵지 않습니다. 양극성은 모든 다른 자아에게 사랑과 빛을 보냅니다. 그러나 자아를 위해 봉사하는 극성의 독립체들에게는 어려운 일이며, 어느 시점에서는 부정(음성) 극성이 포기되어야 합니다.

78.26 **질문자:** 극성의 선택은 유일한 상황, 그러면서도 저희 특별한 경험에서 의식의 진화를 위한 원형적 기초라고 할 수 있습니다. 이는 창조주가 자신을 알게 된 오랜 과정을 통해 우리가 경험의 과정을 위한 최대 효율성의 위치에 도달했다는 것을 나타냅니다. 이 최대 효율성의 설계는 의식의 근원에 있으며 원형적인 마음이며, 이는 이전에 있었던 모든 것들의 결과물입니다. 마음, 몸 및 영적인 일곱 가지 원형적 개념들에는 의심할 여지 없이 상대적으로 순수한 원형적 개념들이 있습니다. 하지만 이들에 대한 우리의 언어는 다소 불충분하다고 느껴집니다.

그러나 우리는 계속해서 이해를 시도할 것입니다. 그러나 이 조차 기초를 이해하는 것은 조금 서툴다고 해야 할 것 같습니다. 저는 우리 로고스의 원형을 발전하는데 배경을 마련하려고 노력함으로써 어느 정도 정확하게 기초를 마련했기를 바랍니다. 제가 무엇을 빠뜨리거나 어떤 실수를 했는지, 아니면 우리 로고스가 원형들에 사용한 구성의 배경을 마련하려는 저의 시도에 대해 의견을 주시겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문들은 사려 깊습니다.

78.27 **질문자:** 제가 말한 것이 맞습니까? 아니면 제가 실수를 했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 실수라는 것은 없습니다.

78.28 **질문자:** 이런 식으로 말하겠습니다. 우리가 경험하는 원형들의 구성으로 이어진 것에 대한 저의 분석에 오류가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 판단하는 것은 마음/몸/영 복합체들 간의 상호 작용의 일부가 아니라는 관찰을 당신과 공유하고 싶습니다. 우리는 가능한 한 여러분의 언어와 이전 정보의 범위에서 각 질문에 충분히 답변하려 노력해왔습니다. 이번 자료를 살펴보시며 추가적인 질문이 있거나 개념을 더 세밀하게 개선하고 싶다면 언제든지 질문하시면, 다시 한 번 적절한 답변을 하겠습니다.

78.29 **질문자:** 나는 당신의 답변에 제한이 있음을 이해합니다. 감사합니다.

첫 번째 밀도에서 바람과 불이 어떻게 땅과 물을 가르칩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 혼돈의 공기와 [불]*을 보면, 말 그대로 형태가 없는 것을 밝히고 형성하는 것을 보실 수 있습니다. 왜냐하면 땅과 물은 시간이 존재하지 않는 상태에서 형성되지 않았기 때문입니다.

*사실 녹음에서 라(Ra)는 '공기와 물'이라고 말했지만 맥락에서 '공기와 불'을 의미한 것 같습니다.

불과 공기의 활동적인 원리들이 앞으로 오는 것을 가르치며 밝고 뜨거운 불을 붙입니다. 그 결과 물은 바다, 호수, 강이 되는 법을 배우면서 존재 가능한 생명의 기회를 제공합니다. 또한 지구는 형성되는 법을 배우면서 생명체가 살수 있는 생명의 기회를 제공합니다.

78.30 **질문자:** 마음의 일곱 원형은 옥타브에서 경험되는 일곱 개의 밀도와 관련이 있거나 어떤 기능을 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 관계성이 접점적(tangential)이기 때문에 일치함을 볼 수 없습니다. 그러나 원형을 통한 진행은 일부 면에서 밀도를 통한 진행과 유사한 특성을 가지고 있습니다. 이러한 관련성들은, 말하자면, 서로 겹쳐지지 않는다고 볼 수 있습니다.

78.31 **질문자:** 일곱 개의 몸 에너지 센터들은 어떻습니까? 어떤 식으로든 원형들과 관련이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 또한 같이 말할 수 있습니다. 관계를 살펴보는 것은 정보를 제공하지만, 일치성의 제한을 강조하는 것은 억압적입니다. 이 용어를 사용한다면 항상 기억해야 할 것은 원형은 마음 복합체의 자원의 일부라는 것입니다.

78.32 **질문자:** 그렇다면, 원형들과 우리 태양계의 행성들 사이에 어떤 관계가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 단순한 질문이 아닙니다. 적절히 말하면, 원형은 행성들과 어떤 관련이 있습니다. 그러나 이러한 관계는 여러분의 언어로 표현하기 어려운 것입니다. 그러나 이것은 여러분 중 숙련자가 된 사람들이 이러한 관계에 이름 붙이고 설명하려는 노력을 멈추지 않았음을 의미합니다.

최대한 순수하게 이해하려면, 비록 이런 표현이 적절하지 않을지 몰라도, 원형을 이해하는데 도움이 되도록 각 원형을 구성하는 개념을 살펴보는 것이 좋으며, 행성이나 다른 상응물들의 연구는 명상에 맞는 것이 좋습니다.

78.33 **질문자:** 제에게는 행성들이 로고스의 결과물이며, 원형적인 마음이 경험의 기초가 되었기 때문에 이 로고스의 행성들이 어떤 방식으로든 연관되어 있을 것으로 보입니다. 우리는 당신의 제안을 확실히 따를 것입니다.

저는 왜곡되지 않은 관문에, 말하자면, 원형 마음으로 들어가는 발판을 마련하려고 노력해 왔습니다. 원형과 관련하여 제가 읽은 모든 것은, 글을 쓴 사람들에 의해, 그리고 우리 언어가 실제로 설명할 수 없다는 사실에 의해, 어느 정도 왜곡된 것 같습니다.

당신은 마법사를 기본적인 원형으로 언급하셨으며, 이것이 이전의 옥타브에서 이어져왔다고 말씀하셨습니다. 그렇다면, 만약 순서가 있다면, 이것이 이 로고스의 첫 번째 원형적 개념이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 먼저 원형적인 마음에 대한 다양한 글에 대한 혼란에 대해 답변하겠습니다.

당신은 그 자체의 존재와 그것의 관계 또는 기능 사이의 매우 유익한 차이를 고려할 수 있습니다. 원형적인 마음에 대한 많은 연구는 사실상 함수, 관계 및 상응성에 대한 연구입니다. 행성들에 대한 연구는 예를 들어, 함수로서의 원형을 보여주는 한 가지 예입니다. 그러나 원형은 먼저, 가장 깊이 있고 본질적으로 그 자체의 존재이며, 서로의 순수한 관계를 사색하고 연구하는 것이 원형적인 마음의 연구에 가장 유용한 기초가 되어야 합니다.

우리는 이제 원형인 마음의 매트릭스에 대한 당신의 질문에 대해 대답합니다. 그 이름은 특정 밀도를 가능하게 만드는 큰 기초, 미스터리(신비함), 그리고 계시를 나타내는 것이므로, 마법사라는 이름은 이해할 수 있습니다. 자의식이 강한 존재는 앞으로 올 마법으로 가득 차 있습니다. 이것이 먼저 고려되는 이유는 마음은 영적 진화의 학습자에 의해 개발되는 복합체들 중 첫 번째이기 때문입니다.

78.34 **질문자:** 그렇다면, 직관을 대표하는 고대적인 원형으로 불리는 '대 여사제(high priestess)' 정확히 두 번째 원형적 개념이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 당신은 여기에서 이 로고스에 대한 기초 지식의 요약은 볼 수 있습니다. 즉, 매트릭스(Matrix)와 강화제(Potentiator 강화하는 것 혹은 사람)입니다. 무의식은 사실상 '여대사제'라고 시적으로 묘사될 수 있습니다. 마음의 강화제(Potentiator)이며, 모든 경험을 가능하게 하는 원리입니다.

78.35 **질문자:** 그렇다면 세 번째 원형은 여제(empress)가 맞고 이것이 수련된 명상과 관련이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 나는 질문에 대한 마음 복합체 의도는 인지하지만, 소리 진동 진술만을 인식했습니다. 다시 질문하세요.

78.36 **질문자:** 저는 세 번째 원형이 여제인지 질문을 드리고 있으며, 이 원형이 수련된 명상과 관련이 있다고 말하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 원형은 ‘마음의 촉매’라고 대략적으로 이해될 수 있습니다. 따라서 그것은 수련된 명상보다 훨씬 더 많은 것을 포괄합니다. 그러나 확실히 이 기능을 통해서 촉매가 가장 효율적으로 사용됩니다. 원형 3 은, 비록 이 명칭의 의도는 마음 복합체의 무의식적이거나 여성적인 부분이 마음의 남성적이거나 의식적인 부분에 의해 먼저 사용되거나 기쁨이 주어지는 것을 나타내는 것을 이해하는 것이지만, 아마도 혼란스럽게도 ‘여제’라고 불립니다. 따라서 고귀한 이름입니다.

78.37 **질문자:** ‘황제’라고 불리는 네 번째 원형은 다른 자아들과 다른 자아들과 관련된 녹색 광선 에너지 센터의 경험과 관련이 있는 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 통찰력이 있습니다. 원형 4 의 일반적인 이름은 ‘마음의 경험’일 수 있습니다. 당신은 타로에서 황제의 이름을 발견합니다. 다시 한 번, 이것은 고귀함을 의미하며, 이 경우에는 강화된(potentiated) 의식에 의해 처리된 자극을 통해서만 경험이 가능하다는 시사가 있을 수 있습니다. . 이렇게 함으로써 의식적인 마음은 무의식의 광범위한 자원을 사용하여 귀족화(ennobled)됩니다.

이 도구의 등 쪽이 뻣뻣해지고 도구가 피곤해집니다. 우리는 질문 하나 더 받겠습니다.

78.38 **질문자:** 저는 이 회합이 대부분의 이전 회합들보다 긴 이유와 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 평상시 전달되는 에너지의 양보다 훨씬 더 많은 양이 주어졌습니다. 도구 자체가 육체적인 비축 에너지가 없을 때 이러한 유형의 에너지양은 안전하게 사용할 수 있는 한계가 있습니다. 이것은 필연적으로 우리가 이 작업에서 이전에 언급한 것과 같은 다양한 왜곡들이 등 쪽 불편함을 증가시키는 것과 관련이 있기 때문입니다.

정렬들은 꼼꼼합니다. 우리는 여러분의 면밀함에 감사드립니다. 도구의 편안함을 높이기 위해 작업 전에 등 부위를 주의 깊게 다루어 주는 것이 제안될 수 있습니다.

또한 심령 공격의 시도로 인해, 이 도구는 육체 복합체의 오른쪽을 따라 따뜻함을 필요로 한다고 제안합니다. 약간의 침해가 있었지만, 오래 지속되지 않을 것입니다. 그러나 이 추위가 신체적 형태로 나타나는 것을 막기 위해, 이 도구를 [이블로] 충분히 싸는 것이 좋습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 즐겁게 기뻐하면서 나아가세요. 아도네이.

제 79 회 회합

1982년 2월 24일

79.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

79.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태부터 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급된 것과 같습니다.

79.2 **질문자:** 도구가 그녀의 현재 상태에서 너무 많은 에너지를 전달받는 것이 위험한지를 여쭙고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다.

79.3 **질문자:** 그녀는 또한 지난 번 회합 때 있던 매우 큰 에너지 전달이 전반적으로 성적인 전달이었는지 여쭙고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

79.4 **질문자:** 그런 경우, 그녀는 회합 동안 에너지 전달의 기능을 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 에너지 이동의 기능은 매우 도움이 되며, 접촉을 받는 통신로를 강화하는 데 도움이 됩니다.

접촉 자체는 도구의 상태를 모니터링하고, 도구의 왜곡들이 약점이나 통증의 왜곡들을 향해 변동하기 시작하면 소통을 중단합니다. 그러나 접촉이 진행되는 동안 이 접촉이 흐르는 채널의 강도는 당신이 말한 에너지 전달의 도움을 받을 수 있습니다.

79.5 **질문자:** 우리는 여기서 회합에 앞서 우리를 마법적인 성격에서 풀어주는 몸짓으로 결계 의식을 끝내고 있습니다. 저는 '하나의 원'을 수행하는 동안, 마법의 성격을 유지하기 위해 그 몸짓을 생략해야 할까요? 아니면 그것이 형성된 후나 회합 후에만 마법의 성격을 포기해야 할까요? 어떤 것이 더 적절할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마법적인 일들을 수행하려면 가장 엄격한 정직함이 필요합니다. 당신의 능력에 대한 당신의 평가가 이 일을 하는 동안 마법적인 성격을 유지할 수 있다면, 그것은 좋습니다. 당신이 어떤 의심이 생겼다면, 그것은 바람직하지 않습니다. 아무튼 이 도구는 이 페르소나(persona)를 트랜스 상태로 옮기는 것보다, 그녀의 마법적인 성격을 되돌려 주는 것이 적절 합니다. 왜냐하면, 이 상황에서 기능하는 데 필요한 마법 기술을 가지고 있지 않고, 깨어있는 성격이 채널로 제공되는 경우보다 훨씬 더 취약하기 때문입니다. 이

작업은 기본적 의미에서 본질적으로 마술적입니다. 그러나 발이 걷는 것보다 더 빨리 움직이는 것은 부적절합니다.

79.6 **질문자:** 저는 극성의 분열을 생성하기 위해 첫 번째 왜곡을 하위 로고이로 확장하기 직전의 세 번째 밀도 경험에 대해 질문하고 싶습니다. 이들 마음/몸/영 복합체들의 세 번째 밀도 경험과 현재 우리가 경험하는 지구 상의 진화한 복합체들 사이의 일반적인 차이점에 대해 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 내용은 이전에 다루었습니다.* 특정 관심 사항에 대해 질문하세요.

*이전에 78.20 회답의 시작 부분에서 다루어졌습니다.

79.7 **질문자:** 구체적으로, 세 번째 밀도에서 오직 타인을 위해 봉사하는 극성만이 계속된 진화를 위해 높은 밀도로 진화한 경험에서는 이러한 독립체들에게 이전 환생에 대한 지식과 관련하여 베일(veil)이 작용하였나요?"

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

79.8 **질문자:** 세 번째 밀도 몸체가 여러 차례의 주기 동안 들어오고 나가는 것처럼, 환생 과정은 우리가 여기에서 경험하는 것과 비슷합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

79.9 **질문자:** 우리가 쓰는 년 수로 육화 되는 기간을 알려줄 수 있습니까? 가능하다면, 그렇게 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 최적의 육화 기간은 당신이 천년이라고 부르는 측정치에 가까운 그 어딘가에 있습니다. 이것은 세 번째 밀도 경험의 다른 요인들과 관계없이 일정합니다.

79.10 **질문자:** 그러므로 첫 번째 왜곡의 확장 이전에는 가리는 베일(veil)이나 의식의 상실이 발생하지 않았습니다. 그러면, 이를 바탕으로 제가 이 가리는 베일 또는 환생 이전의 기억을 의식적으로 잇는 것이 첫 번째 왜곡을 확장하는 주요 수단이라고 추정합니다. 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 정확성은 제한되어 있습니다. 이것은 첫 번째 도구였습니다.

79.11 **질문자:** 그러면, 그 진술에서 저는 로고스가 자신이 아닌 것으로 되기 위한 방법을 고려할 때, 먼저 무의식과 의식을 분리하는 도구를 만들어 물리적 환생이라 불리는 과정에서 목적을 달성하려 했다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다.

79.12 **질문자:** 그리고 그 진술에서 저는 또한 소위 베일(veil)의 첫 번째 도구 이후에 다른 많은 도구들이 고안되고 사용되었다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 개선들이 있었습니다.

79.13 **질문자:** 그러면, 첫 번째 왜곡을 확장한 이 실험 이전의 로고스의 원형 마음은 제가 지금보다 덜 복잡하다고 생각하는 것이고, 아마도 더 적은 원형들을 포함했을 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러분의 인내심을 부탁드립니다. 우리는 이 도구의 왼쪽 팔과 부속 기관 손에 통증으로 알려진 갑작스런 발적(發赤) 왜곡을 감지합니다. 이 도구를 만지지 마세요. 우리는 마음 복합체를 조사하고 작업이 계속될 수 있도록, 그 팔의 위치를 변경하려고 시도할 것입니다. 그런 다음 질문을 반복하세요.

[2 분 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 당신은 계속 진행할 수 있습니다.

79.14 **질문자:** 감사합니다. 첫 번째 왜곡을 확장하기 위한 실험 이전에, 그 당시 로고스의 창조를 위해 얼마나 많은 원형들이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아홉 개가 있었습니다.

79.15 **질문자:** 아홉 가지 원형들, 저는 그 아홉 가지가 마음의 세 가지, 몸의 세 가지, 영의 세 가지라고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

79.16 **질문자:** 저는 타로 시스템에서 그런 원형들이 대략적으로 마음을 위해, 마법사, 황제 및 전차에 해당할 것이라고 추측할 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다.

79.17 **질문자:** 그들이 무엇에 해당하는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 몸, 마음, 영은 각각 매트릭스, 강화제(potentiator), 표지자의 보호하에서, 포함되고, 기능했습니다. 마음, 몸, 영의 표지자는 마음, 몸, 영 복합체들의 표지자와 동일하지 않습니다.

79.18 **질문자:** 저는 이제 자유 의지를 확장하기 위해, 당신이 표지자가 복합체가 되어야 한다고 말함으로써 이전 회합에서 의미한 바를 이해합니다. 표지자는 마음에 대한 세 번째, 네 번째, 다섯 번째, 여섯 번째 및 일곱 번째, 몸에 대한 열 번째부터, 그리고 영에 대한 열 일곱 번째부터 복합체가 된 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다.

79.19 **질문자:** "표지자가 복합체가 되어야 한다."는 말씀이 무슨 뜻인지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 복합체가 되는 것은 하나 이상의 특성 요소 또는 개념으로 구성되는 것입니다.

79.20 **질문자:** 저는 첫 번째 왜곡의 확장 이전에 이 로고스의 마음의 원형을 이해하려고 합니다. 우리가 현재 경험하는 것을 더 잘 이해하기 위해 이는 논리적인 접근 방법이라고 믿습니다.

"당신이 말씀하신대로, 우리는 매트릭스, 강화제, 그리고 표지자를 갖고 있습니다. 저는 매트릭스를 의식, 우리가 의식적인 마음이라고 부르는 것으로 이해합니다. 하지만 마음이 만들어진 것이기도 하기 때문에, 의식과 무의식 사이에 구분이 없던 시기와 관련하여 이 세 용어를 완전히 이해하기 어렵습니다.

이 세 가지를 잘 이해하는 것이 중요하다고 생각합니다. 마음의 매트릭스, 강화제, 그리고 표지자에 대해 더 자세히 설명해주시고, 그들의 차이점과 관계에 대해 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음의 매트릭스는 모든 것이 기원하는 곳입니다. 움직이지 않지만 모든 마음 활동을 가능케 하는 활성화(activator)입니다. 마음의 강화제는 의식이 더 깊고 더 철저하게 참작하기 위해 더 깊이 빠져들 수 있는 큰 자원으로 볼 수 있습니다. 그것은 창조하고 이상화하며 더 자기 의식을 갖기 위해 더욱 깊이 빠져들기 위해 의식이 더욱 깊이 빠져들기 위한 바다로 볼 수 있습니다.

각 마음, 몸, 영의 표지자는 단순하고 통일된 개념으로 볼 수 있습니다.

몸의 매트릭스는 마음의 정반대의 반영으로 보일 수 있습니다. 즉, 제한이 없는 동작입니다. 따라서 몸의 강화제는 정보를 받고 활동을 조절하는 것입니다.

영의 본질은 운동성이 적기 때문에 영의 매트릭스는 특성화하기가 어렵습니다. 영의 에너지와 움직임은, 지금까지, 가장 심오하지만, 아직, 시간/공간과 더 밀접하게 연관되어 있어 역동적인 움직임의 특성이 없습니다. 따라서 매트릭스는 가장 깊은 어둠으로서, 영의 강화제는 가장 갑작스러운 각성, 깨달음 및 생성적 영향으로서 볼 수 있습니다.

이것이 공동 창조주 또는 하위 로고스의 자유 의지 실현의 영향이 시작되기 전의 원형들 1부 터 9까지의 설명입니다.

79.21 **질문자:** 그러면, 이 자유 의지의 확장을 위해 만들어진 첫 번째 변경 사항은 육화 중에 마음의 매트릭스와 강화제로써 서로 간에 정보를 만들거나, 의사소통을 상대적으로 활용할 수 없게 만드는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 아마 그 상태를 상대적으로 활용할 수 없는 것보다 상대적으로 더 신비로 가득 찬 상태라고 말하겠습니다.

79.22 **질문자:** 그런데, 아이디어는 매트릭스와 강화제 사이에 일종의 베일을 만드는 것이었습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

79.23 **질문자:** 이 베일은 우리가 지금 의식이라고 부르는 것과 무의식 마음 사이에서 발생합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

79.24 **질문자:** 이것은 아마도 완전한 마음과 더 큰 의사소통을 가지는 강화제 또는 무의식으로부터 이것의 개별화 된 부분들을 분할함으로써, 첫 번째 왜곡 하에서 의식적 마음에 더 큰 자유를 허용하기 위한 로고스의 설계였을 것입니다. 그러므로 말하자면, 어설픈 용어를 사용하자면, 의식의 무지한 부분들의 탄생을 허용하는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대략 맞습니다.

79.25 **질문자:** 좀더 정확하게 해주겠습니까? 그것에 관해 부연 설명을 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 그렇게 하기 전에, 개입되는 내용이 있습니다.

79.26 **질문자:** 알겠습니다. 이제, 그렇다면, 이 간단한 실험이 수행되었고, 더 복잡한 시도가 있기 전에 이 실험의 결과물이 관찰되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 말했듯이, 수많은 연속적인 실험들이 있었습니다.

79.27 **질문자:** 저는 이것이 실험의 핵심인 것처럼 보이기 때문에 궁금합니다. 이것이 첫 번째 왜곡의 확장이 없는 상태와 첫 번째 왜곡의 확장이 시작되는 큰 전환점인 것 같습니다. 원래 실험의 결과는 무엇이었고, 그것으로부터 창조된 것에 대해 어떠한 결과가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 이전에 다른 내용입니다. *이러한 실험들의 결과는 창조주에 의한, 창조주에 대해 더욱 생생하고 다양하며 강렬한 경험이었습니다.

*78.24 회합 참조

79.28 **질문자:** 글썄요, 저는 그것을 알고 있었습니다. 아마도 질문을 제대로 묻지 않았을지도 모릅니다. 이 질문을 정확하게 물어보기 매우 어려운 질문입니다. 어떻게 말해야 할지 아주 어렵습니다. 이 질문을 계속 시도해볼 가치가 있는지 모르겠지만, 제가 의미한 바는 첫 번째 실험에서 이 베일 과정이 자신에게 봉사하는 극성화로 이어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 이런 용어를 사용할 수 있다면, 초기의 로고스들은 자신을 위한 봉사와 타인들을 위한 봉사 마음/몸/영 복합체들을 즉시 생성했습니다. 이런 독립체들의 추수 가능성은 그 다지 즉각적이지 않았고, 따라서 원형들의 개선이 신속하게 시작되었습니다.

79.29 **질문자:** 이제 우리는 제가 알고자 했던 것에 도달하고 있습니다. 그러면 이 시점에서 여전히 아홉 가지 원형만 존재했고, 매트릭스와 강화제 사이에 베일이 금방 그려졌나요?"

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 9 개의 원형들과 많은 그림자들이 있었습니다.

79.30 **질문자:** 그림자로 말씀하시는 것은, 제가 작은 원형적 성향(혹은 편견 biases)들이 형성되는 것이라 말할 수 있는 것을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오히려, 우리는 이러한 그림자들을 미완성의(inchoate), 유용한 구조들에 대한 생각들로 표현할 것입니다. 아직 완전히 이해되지 않은 것입니다.

79.31 **질문자:** 그렇다면, 이 시점에서 선택*은 존재할까요? 처음의 자기 자신을 위한 봉사의 극성 창조가 이루어졌을까요? 그 시점에서 선택의 여부가 있을까요, 아니면 선택의 없음이 있었습니까?

* 극성의 선택을 말합니다.-번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 선택의 개념은 두 가지 원형들에 대한 베일 또는 분리에 내재되어 있습니다. 이 개념의 개선에는 많은 경험들이 필요했습니다.

79.32 **질문자:** 이러한 질문들을 하는 데 제가 많은 어려움이 있어서 죄송하지만, 우리는 제가 다소 어렵다고 생각하는 내용을 다루고 있습니다.

매트릭스와 강화제 간의 첫 번째 상호 차단 실험이 자신을 위한 봉사의 극성을 창조했다는 것이 흥미롭습니다. 이는 이전에 상상하지 못한 마법이라고 부를 수 있는 시스템의 발전과 개발에서 매우 중요한 철학적인 요점으로 보입니다.

저는 강화제에서 매트릭스를 베일로 가린 첫 번째 실험과 그 반대의 실험이 자신을 위한 봉사의 극성을 창조했다는 것이 흥미롭다고 생각합니다. 이것은 창조의 발전에 있어서 매우 중요한 철학적인 요점인 것 같습니다. 그리고 어쩌면 우리가 마법이라고 부르는 것이 이전에는 상상하지 못했던 시스템의 시작일 수도 있습니다.

제가 이 질문을 하겠습니다. 첫 번째 왜곡이 확장되기 전에는 각 밀도에 대한 의식에서 가장 큰 잠재력이 달성되었을 때 현재처럼 더 높은 밀도의 마법적 잠재력이 있었습니까? 이것은 묻기 어렵습니다. 제가 말씀드리고 싶은 것은 자유 의지의 확장 이전에 네 번째 밀도의 끝에서 우리가 마법이라고 부르는 마법의 잠재력, 혹은 능력, 혹은 지금의 네 번째 밀도의 끝에서 현재와 같은 효과가 있었는가 하는 것입니다?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아시다시피, 우리가 마법이라는 잘못된 이름을 사용할 수 있다면, 세 번째, 네 번째 밀도의 마법적 잠재력은 변화 이후보다 훨씬 더 클 것입니다. 하지만, 이 잠재력을 사용하려는 욕구나 의지는 훨씬 적었습니다.

79.33 **질문자:** 이제, 제가 여러분을 이해한다는 것을 확실히 하고 싶습니다. 자유의지의 변화와 확장 이전에, 특히 네 번째 밀도의 끝을 살펴보겠습니다. 다른 사람을 위한 봉사의 극성만 존재했을 때의 조건에서, 마법적 능력이나 잠재력은 극성의 분열과 자유의지의 확장 이후의 네 번째 밀도 끝보다 훨씬 더 강력했습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마법 능력은 소위 무의식을 의식적으로 사용하는 능력입니다. 따라서 하위 로고스들의 자유 의지 혁신 이전에는 최대한의 능력이 있었습니다.

79.34 **질문자:** 알겠습니다. 현재 우리는 더 복잡하거나 더 많은 수의 원형들을 경험하고 있는 중입니다. 그리고 저는 우리가 마음의 작용을 위해 경험하고 있는 것들을 다음과 같이 추측합니다. 즉 우리는, 베일이 그것들 사이에 가려져 있고 첫 번째 왜곡 확장의 가장 중요한 생성자인, 매트릭스에 해당하는 '마법사'와 강화제에 해당하는 '대 여사제'를 가지고 있습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 중재하는 자료 없이, 이 질문에 답할 수 없습니다.

79.35 **질문자:** 알겠습니다. 그 점에 대해서 죄송합니다.

다음 원형은 여제(The Empress)로, 이는 마음의 촉매이며 의식적인 마음에 영향을 미치는 존재입니다. 네 번째 원형은 황제(The Emperor)이며 이는 마음의 경험으로써, 무의식에 저장된 자료가 계속되는 성향(bias)을 만들어냅니다. 제가 한 이 진술이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 주장은 너무 단호하지만, 당신은 올바른 관계를 인식하고 있습니다. 이 첫 네 가지 원형들 사이에는 매우 역동적인 상호 관계가 있습니다.

79.36 **질문자:** 그러면, 교황(The Hierophant)는 의식에서 통과하는 것들을 무의식이 적절하게 동화(同化)할 수 있도록 효과를 조절하거나 정렬하는 어떤 종류의 지배자 또는 분류자가 될 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생각이 신중하긴 하지만, 이 가정은 실제로는 잘못되었습니다.

79.37 **질문자:** 교황(The Hierophant)*은 무엇입니까?

*타로 카드 5 번- 번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 교황(The Hierophant) 은 몸* 복합체의 표지자, 바로 그것의 성격입니다.

우리는 당신이 말하는 특성들이 마음 복합체의 표지자와 관련이 있지만, 그것이 심장(heart)** 아님을 주목할 수 있습니다. 마음 복합체의 심장(heart)**은 흡수하고 찾고 배우려고 노력하는 역동적인 독립체입니다.

* Ra 는 제 80 회 회합에서 이 오류를 수정했습니다. 최고 사제는 마음 복합체의 표지자입니다.

** 여기서 영어 단어 heart 는 심장으로 번역되었는데 heart 는 마음, 핵심, 중요함의 의미로도 사용됩니다. 번역자는 타로 카드와 에너지 센터인 차크라와의 관계를 고려했기 때문에 심장이라는 단어로 번역했습니다. 해석은 구독자의 몫입니다. -번역자 추가

79.38 **질문자:** 그렇다면 교황은 마음과 몸 사이의 연결 고리입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음, 몸, 영의 표지자들 사이에는 강한 관계가 있습니다. 당신의 진술은 너무 광범위합니다.

79.39 **질문자:** 저는 그것을 전혀 이해하지 못하기 때문에 잠시 동안 교황을 건너뛰고, 단지 연인들(Lovers)*이 의식과 무의식이 결합하는 것을 대표하는지, 아니면 의식과 무의식 사이의 의사소통을 의미하는지 여쭙겠습니다.

* 타로 카드 6 번 연인 카드- 번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다시 말씀드리지만, 전혀 통찰력이 없지는 않지만, 당신은 이 특정한 원형의 핵심을 놓치고 있는데, 이는 보다 적절하게 말하자면 마음의 변화라고 불릴 수 있습니다..

79.40 **질문자:** 무엇으로의 마음의 변화입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원형 6 을 관찰할 때, 당신은 마음의 빛과 어둠 사이에서 선택해야 할 필요성에 의해 변화되고 있는 신비스러운 학생을 볼 수 있습니다.

79.41 **질문자:** 그러면 정복자(Conqueror) 또는 전차(Chariot)*는 처음 여섯 가지 원형의 행동들이 정신적 과정을 정복하는 것을 상징하는 것으로 이해할 수 있을까요? 아마 더 나아가 베일을 제거하는 것임을 나타낼까요?

* 타로 7 번 전차 혹은 정복자라 불림-번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 매우 통찰력이 있는 지적입니다. 원형 7 은 표현하기 어려운 것입니다. 우리는 그것을 "길(Path)", "방법(Way)", 또는 "마음의 위대한 길(Great Way of the Mind)"이라고 부를 수 있습니다. 그 기반은 제 1 부터 제 6 까지의 원형들의 반영과 실질적 요약입니다.

또한 왕실 사자들이나 말들이 끄는 전차처럼, 마음이 생각하는 내용을 통해 마음이 당당하게 계속 움직인다는 점에서, '마음의 길'은 '왕국'이나 '마음을 통한 적절한 여행의 열매'를 보여 주는 것으로 볼 수 있습니다.

지금 이 도구가 고통에 대한 왜곡을 경험하고 있기 때문에, 우리는 완전한 질문을 하나 더 할 것을 제안하겠습니다.

79.42 **질문자:** 그러면 저는, 이해가 가장 어려운 원형 중 하나를 요청하겠습니다. 현재 상태에서 그 단어를 사용할 수 있을지 모르지만, 여전히 교황 (The Hierophant)에 대해서는 매우 이해가 어려운데, 정확히 무엇인지에 대한 내용이 명확하지 않습니다. 이 원형에 대해 다른 정보를 좀 더 제공해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 표지자가 복합체가 되어야 한다는 데 가장 관심이 있었습니다. 교황은 의식과 무의식의 미묘(subtle)*한 움직임들 통해 복잡하게 만들어진 원래의 마음의 원형입니다. 마음 복합체는 간단한 강화제에서 매트릭스로의 경험의 단순한 융합보다 진화되었습니다.

* 여기서 미묘한(subtle) 섬세(delicate)하거나 미세(fine)하게로도 해석될 수 있습니다.

마음 자체는 자유 의지, 특히, 의지를 가진 행위자가 되었습니다. 마음의 표지자로서, 교황은 알기 위한 의지를 갖지만, 그 지식을 어떻게 활용할 것이며, 어떤 이유로 그 지식을 탐구합니까? 복합체 표지자의 가능성은 다양합니다.

이번 작업에 대한 간단한 질문들이 있습니까?

79.43 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 당신의 미래의 작은 부분을 위해, 도구는 사용을 소홀히 했던 편안함을 위한 보조기구를 손에 착용하는 것이 좋습니다. 손과 팔 모두에 약간의 외상(外傷)이 있었기 때문에, 우리는 이 작업을 다소 줄여야 했습니다.

79.44 **질문자:** 감사합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 나의 친구들, 여러분은 면밀하게 공들입니다. 우리는 당신들을 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 떠납니다. 그러므로 하나의 영광스러운 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 80 회 회합

1982년 2월 27일

80.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다.

우리가 이번 작업을 시작하기 전에, 이전 자료에서 발견한 오류를 수정하고 싶습니다. 당신이 교황이라고 부르는 그 원형, 번 5 은 마음 복합체의 표지자입니다.

이 도구는 고통으로 알려진 왜곡을 향해 갑작스러운 발적(發赤 flare 불꽃이 타오르듯 병이나 질환이 돌발하는 것)의 희생자입니다. 우리는 도구를 도우려는 여러분의 성심 성의껏 노력하는 것은 알고 있지만, 이전에 언급한 물리적 몸 복합체의 직립 척추 부분에 물 요법을 제공하는 것 외에는 지원 그룹이 사용 가능한 다른 방법은 우리가 이전에 언급한 것 외에 없습니다.

이 도구의 육체적 왜곡은 몸 복합체의 왜곡이 증가하는 이 기간 동안 그러한 발적(發赤 flare-병이나 질환이 갑자기 돌발하는 것)을 결코 배제되지 않는다 할 수 있습니다. 접촉이 순간적으로 끊길 수 있습니다. 따라서 언어, 심리 및 감성의 한계가 허용하는 한 이 접촉이 왜곡되지 않은 상태로 유지되기를 바라며 왜곡된 것으로 보이는 모든 정보에 대해 의문을 제기할 것을 요청합니다.우리는 이제 의사 소통합니다.

80.1 **질문자:** 감사합니다. 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 물리적 에너지 복합체의 약간의 변동을 경험하고 있으며, 이로 인해 육체적 에너지가 조금 부족한 상태 좀 적은 상태까지 갑작스러운 변화가 일어납니다. 이것은 여러분이 "기도(prayers)"나 "확언(affirmations)"이라고 부를 수 있는 것들과 도구에 의해 제공되는 것들 때문에 발생합니다. 이러한 변화들은 여러분이 알고 있는 그 다섯 번째 밀도 독립체의 꾸준한 맞이함으로 상쇄됩니다. 다른 측면에서 도구는 이전에 언급된 상태입니다.

80.2 **질문자:** 우리가 결계 의식을 치른 후, 제가 잊어버린 물건 때문에 방을 떠나야 했습니다. 이것이 의식이나 작업에 해로운 영향을 미쳤습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 이번이 유일한 작업이었다면, 과실이 중대했을 것입니다. 이 작업 장소에는 보호적인 성격의 충분한 잔여 에너지가 있어 이 과실은, 매우 권장되지는 않지만, 당신이 말한 의식이 제공하는 보호에는 위협이 되지 않습니다.

80.3 **질문자:** 우리의 다섯 번째 밀도 방문자가 우리의 최근 작업들 동안에 도구에게 영향을 덜 미쳤습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 두 부분으로 대답할 것입니다.

첫 번째로, 작업들을 하는 동안 그 독립체는 상당한 수준으로 타격을 입었습니다.

둘째로, 당신의 공간/시간 경험의 일반적인 경험적 상황에서, 이 다섯 번째 밀도의 독립체는 당신의 그룹과의 접촉이 시작된 이래로 육체적인 복합체에 대해 항상 그와 동일한 효과로 이 독립체를 맞이할 수 있습니다. 이는 도구의 여러 물리적 복합 왜곡 때문입니다.

그러나, 이 도구는 정신적 그리고 영적인 발전으로 이 독립체를 사랑으로 맞이할 수 있는 능력이 되었고, 따라서 그 독립체가 라(Ra) 접촉을 어느 정도 중단시키려는 시도에서 위대한 무기로 간주되는 두려움이라는 요소를 줄였습니다.

80.4 **질문자:** 육체적 왜곡들이 전혀 없는 독립체에게 작용할 수 없는 것과는 대조적으로, 이미 존재하는 육체적 왜곡들을 통해 그 독립체가 작용하는 사실에 대한 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문의 핵심은 "왜곡이라는 용어입니다. 어떤 종류의 왜곡이든지 - 물리적이든, 정신적이든, 혹은 영적인 복합체이든 - 그 왜곡은 마법적으로 작동할 수 있는 능력을 갖춘 자의 제안에 의해 강조될 수 있습니다. 이러한 능력은 의식의 변화를 일으키는 것을 의미합니다.

이 독립체는 많은 물리적 왜곡을 가지고 있습니다. 그룹의 각 구성원은 다양한 정신적 왜곡을 갖고 있으며, 그 왜곡들은 성격이 다릅니다. 자기인식을 통해 덜 균형 잡힌 왜곡일수록, 이 존재는 그러한 왜곡을 더 능숙하게 강조하여 그룹의 원활한 기능과 조화를 해치도록 조치할 수 있습니다.

80.5 **질문자:** 라(Ra)가 잘 알고 계시듯이, 우리가 여기에 축적하는 정보는, 단지 그것을 이해할 수 있는 사람이 아주, 아주 적기 때문에, 현재 이 행성에 거주하는 사람들 중 극히 일부의 사람들에게만 계몽적일 것 입니다. 그러나 우리의 다섯 번째 밀도 방문자는 이 의사소통에 단호하게 반대하는 듯합니다. 이 행성의 추수에 대해 이토록 제한적인 효과 일 텐데, 이것이 왜 그에게 그렇게 중요한지 말해 줄 수 있습니까? 이 정보를 이해하는 사람들은 아주 높은 가능성으로 이미 추수 가능성의 범위 내에 있을 것 같습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 순수함은 세 번째 밀도의 추수로 끝나지 않습니다. 라(Ra)의 충실도는 왜곡을 제거하기 위한 전면적인 시도입니다. 이는 상대적으로 순수한 다른 사람을 위한 봉사에 대한 책임을 받아들이게 합니다.

우리가 말하는 도구와 그녀를 도와주는 이 그룹은 비슷한 충실도를 갖고 있으며, 자신에 대한 모든 불편함을 무시하고, 다른 사람에게 봉사하고 싶어 합니다.

이러한 그룹의 성격으로 인해 우리에게서 그룹으로부터의 질문들이 빠른 속도로 어려운 곳을 진입할 수 있게 했습니다. 이 내용은 접촉의 기본적인 순수성을 저해하지 않습니다. 이러한 순수성은 빛과 같습니다. 이러한 강렬한 빛의 독립체는 주목을 끕니다.

80.6 **질문자:** 만약 다섯 번째 밀도의 방문자가 이 접촉을 종료하는 데 성공한다면, 그 자신에게서 어떤 이득을 기대할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞서 언급했듯이, 그 독립체는 그 빛의 일부를 얻기를 희망합니다. 즉, 도구의 마음/몸/영 복합체입니다. 이것이 안 되면, 그 독립체는 빛을 끄려고 합니다.

80.7 **질문자:** 저는 이것을 어느 정도는 이해합니다. 그러나 이해가 안되는 점은 만약 독립체가 이러한 시도들 중 하나를 성공한다면, 이것이 그에게 어떤 가치가 있을까요? 그의 능력이 향상될까요? 그의 극성이 증가할까요? 이러한 결과를 만드는 메커니즘(mechanism 수단 혹은 방법)은 무엇일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 시간/공간에서 이러한 시도를 해보는 데도 불구하고 오래 지속되는 결과가 없었다면, 이 독립체는 스스로에게 이 질문을 던질 수 있습니다.

승리를 통한 이득은 이 독립체에게는 음성(부정) 극성의 증가입니다. 왜냐하면 그는 빛이 있던 곳에 어둠의 기회를 제공하고, 그로 인해 이 시간/공간에 빛이 없어지기 때문입니다. 또한, 이 독립체가 이 도구의 마음/몸/영 복합체를 노예화 하는데 성공했다면, 이는 상당히 강력한 독립체를 지배하는 것이며, 그로 인해 그의 힘은 더욱 증가했을 것입니다.

80.8 **질문자:** 가 이런 메커니즘을 잘 이해하지 못해서 죄송합니다. 그리고 다소 어리석은 질문들에 대해 사과드립니다. 하지만 저는 우리가 현재 이해하려고 하는 것에 어느 정도 핵심적인 점이 있다고 생각합니다. 그래서 제 다음 질문들이 거의 받아들일 수 없을 정도로 어리석게 들려도, 저는 우리의 방문객이 추구하는 이 힘이 무엇인지 그리고 그가 어떻게 사용하는지 이해하려고 노력할 것입니다. 제가 보기에 이것은 우리가 관여하는 마음과 진화의 중심인 것 같습니다.

우리의 방문자인 이 독립체가 이러한 작업을 통해 그의 힘을 증가시키면, 그가 증가시키는 힘은 무엇입니까? 그것을 묘사할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 어떠한 결실을 갖는 달빛의 가능성을 고려해 볼 수 있습니다. 우리가 영혼의 매트릭스를 밤으로 묘사한 것을 알고 있습니다. 그러므로 달빛은 그림자 속에서 본 진실한 모습을 제공하거나 환영과 거짓을 제공할 수 있습니다. 거짓의 힘은 깊으며, 그림자 속에서 진실을 구별하는 힘 역시 깊습니다. 숨겨진 것들의 그림자는 무한한 깊이를 갖고 있으며 그곳에는 하나의 무한한 창조주의 힘이 저장되어 있습니다.

그러므로 간단히 말하면, 숙련자는 거짓과 진실로 비춰진 숨겨진 것들의 힘과 함께 작업하고 있습니다. 거짓을 받아들이고, 그것을 알고 찾고 사용하는 것은 매우 큰 힘을 줍니다. 이것이 방문자의 힘의 본질이며 또한 다른 사람들을 위해 봉사하려고 하는 사람의 힘에도 일부 빛을 비춰 줄 수 있습니다. 왜냐하면, 한밤중에 헛디딤은 오! 너무 쉽기 때문입니다.

80.9 **질문자:** 그렇다면, 이 힘은 마음이나 몸이 아니라 영의 힘이라는 말입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 높은 수준의 숙련자의 작업은 이전에 마음과 몸과 함께 한 작업에 기반을 두고 있습니다. 그렇지 않으면, 영으로 한, 작업은 신뢰할 수 있는 기반에서 가능하지 않습니다.이 의견과 함께, 우리는 당신의 추정이 정확하다고 단언할 수 있습니다.

80.10 **질문자:** 이제, 영의 매트릭스인, 15 번 원형은 ‘악마’라고 불립니다. 그 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이러한 중요한 질문에 대해 무지를 부리고 싶지 않지만, 영의 성질이 너무나 무한히 미묘하여, 영의 거대한 어둠에 미치는 결실을 맺는 빛의 영향이 어둠 자체 만큼 분명하지 않은 경우가 많다는 것을 알 수 있습니다. 많은 숙련자들이 선택한 진행은 각 숙련자가 ‘영의 촉매’를 사용하려고 시도함에 따라 혼란스러운 경로가 됩니다.

많은 숙련자들이 선택하는 진행 방식은 각각의 숙련자가 영혼의 촉매를 사용하려고 시도함으로써 혼란스러운 길이 됩니다. 성공적으로 태양의 빛을 잡는 숙련자는 소수일 뿐입니다. 대다수의 숙련자들은 달빛 속에서 더듬거리며, 우리가 말했듯이, 이 빛은 숨겨진 신비를 드러내는 것 외에도 속일 수 있습니다.

또한 숙련자는 다른 자아들의 생각, 의견 및 유대(紐帶)의 구속으로부터 점점 더 스스로를 해방시킨 사람이라는 점에 유의해야 합니다. 이것이 타인에게 봉사이든 자기에게 봉사이든, 그것은 숙련자의 깨어남에 필요한 부분입니다. 이 자유는 자유롭지 않은 사람들에 의해 악하거나 사악한 것으로 간주됩니다. 마법은 인식되지만, 종종 그 본성은 인식되지 않습니다.

80.11 **질문자:** 그렇다면, 숙련자가 되는 과정에서 내재된 것은, 숙련자가 자신이 거주하는 특정 밀도에서 그와 같은 유형이나 부류의 많은 사람들과 갈등이 발생할 수도 있으므로, 부분적으로 자기에게 봉사를 향하는 극성화가 일어난다고 말할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 경우가 발생할 가능성이 높습니다. 명백한 것은 분리가 발생한다는 것입니다. 이것은, 그 진실이 자신에 대한 봉사이며 따라서 다른 자아와의 분리이든, 혹은 다른 사람들을 위한 봉사으로써 모든 다른 사람들의 마음과의 진정한 연관성 및 환상의 껍질로부터의 분리이든지 말입니다. 이는 숙련자가 자기 자신과 다른 자아를 하나로써 올바르게 인식하는 것을 막습니다.

80.12 **질문자:** 그렇다면 당신은 다른 사람들을 위한 봉사를 하는 숙련자에게 이러한 분리의 효과가 그가 열망하는 목표를 달성하는 데 걸림돌이 되거나, 과정을 늦추는 것이라고 말씀하시는 것입니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 환영의 악영향 및 모든 왜곡에 대한 잘못된 표현과의 이러한 분리는 숙련자의 길에서 매우 필요한 부분입니다. 그것은 다른 사람들에게는 불행하게 보일 수도 있습니다.

80.13 **질문자:** 그러면, 이것은 어떠한 관점에서 또는 15 번 원형과 관련하여, 이 과정에서 영의 매트릭스로서의 여행인가요? 제 말이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 언급한 여행과 분리 과정은 일반적으로 "희망(Hope)"이라고 부르는 원형과 가장 자주 연관됩니다. 하지만 우리는 이것을 "믿음(Faith)"이라고 부르기를 더 선호합니다. 이 원형은 영혼의 축매이며, 영혼의 강화제의 빛이 발하는 영향으로 숙련자의 관점에 이러한 변화를 일으키기 시작할 것입니다.

80.14 **질문자:** [저는] 여기에서 질문하는 과정에서 너무 앞서 나가려고 하지 않겠습니다. 긍정적으로 또는 부정적으로 극성화 된 숙련자는, 그러면, 힘을 얻기 위해 영을 직접적으로 끌어들이는 잠재력을 구축하고 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 영은 왕복선(shuttle)이기 때문에, 숙련자가 자신의 힘을 얻기 위해, 영을 통하여 우주에 직접 요청하고 있다고 말하는 것이 더 적절할 것입니다.

80.15 **질문자:** 이제, 저는 이 왕복선을 사용하는 데서, 긍정적인 숙련자와 부정적인 숙련자 사이의 명백한 유일한 중요한 차이점은 그들이 극성화한 방식이라고 믿습니다. 양극화가 긍정적이든 부정적이든 영의 원형들 간에 관계가 있습니까? 예를 들어, 16 번째를 통한 긍정적인 부름과 15 번째 원형을 통한 [짧은 웃음소리] 부정적인 부름입니까? 저는 이러한 점들에 대해 매우 혼란스럽고, 저는 이러한 질문이 형편없거나 의미 없을 수 있다고 생각합니다. 그것에 답변해 주겠습니까?

Ra: 나는 Ra 입니다. 이러한 질문에 대답하는 것은 도전적입니다. 그 이유는 질문의 구성에 혼란이 있기 때문입니다. 그러나 우리는 주제에 대해 이야기하려고 노력하겠습니다.

숙련자, 양의 성향인지 음의 성향인지, 동일한 매트릭스를 갖습니다. 강화제(Potentiator) 역시 동일합니다.

각 숙련자의 축매에 따라, 숙련자는 더 자세히 탐구할 대상을 선택할 수 있습니다.

영혼의 경험, 여러분이 달이라고 부른 것은 숙련자의 극성에 가장 큰 영향을 미치는 것입니다.

능숙자의 축매에서 발생하는 가장 불행한 경험들이라 해볼 수 있는 것들도, 영혼의 관점에서 본다면, 그림자에서 가능한 식별력을 통해 가장 밝은 정오의 빛과 같은 빛이 숙련자에게 내리게 되고 양의 성향 또는 타인을 위한 봉사를 위한 계기가 발생합니다. 자신을 위한 봉사를 선택한 숙련자는 그림자에 만족하고 대낮의 빛을 받으면, 어둠을 선호하므로 음산한 웃음을 띠며 새침하게 고개를 돌릴 것입니다.

80.16 **질문자:** 저는 영의 19 번 원형이 영의 표지자가 될 것이라고 생각합니다. 그것이 맞습니까?.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

80.17 **질문자:** 영의 표지자를 어떻게 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞의 질문에 대한 대답으로 우리는 단지 이것을 시작합니다. 영의 표지자는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛을 발산하거나 흡수하고, 그것을 다른 사람에게 발산하거나 자신을 위해 흡수하는, 살아있는 존재입니다.

80.18 **질문자:** 그렇다면, 이 발산 또는 흡수의 과정은 어떤 종류의 흐름 또는 흐름률(유속)을 가지고 있으므로, 이것이 숙련자의 힘의 척도가 될 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 합리적으로 적절한 진술로 볼 수 있습니다.

80.19 **질문자:** 그러면 20 번 원형의 경우 이것이 영의 변화라고 생각합니다. 아마도 경로들의 여섯 번째 밀도 병합과 유사합니다. 이게 어떻게 좀 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

80.20 **질문자:** 죄송합니다. 저에게 20 번 원형이 무엇인지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 시스템에서 석관(Sarcophagus)*이라고 부르는 것은 원한다면 물질세계로 볼 수 있습니다. 이 물질세계는 영에 의해 무한하고 영원한 세계로 변화됩니다.

* 보통 대리석으로 정교하게 조각된 돌로 된 관 석관(石棺)입니다. 주로 고대 이집트의 미라가 담긴 관을 의미하는데 사용합니다. -번역자 추가

영의 무한성은 의식의 무한성보다 훨씬 더 큰 깨달음입니다. 왜냐하면 의지와 신념에 의해 수련된 의식은 지적 무한함과 직접적으로 접촉할 수 있는 의식이기 때문입니다.

숙련자가 되는 아주 많은 단계들에서 떨어져 나가는 것들이 많이 있습니다. 우리, 라(Ra)는, 여전히 이러한 단계들을 밟고 있으며, 변화할 때마다, 하나의 무한 창조주를 찬양합니다.

80.21 **질문자:** 그러면 21 번 원형이 지적 무한함과 접촉을 나타낼 것이라고 생각합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 비록 어떤 이가 이 접촉의 반영을 '우주' 또는 당신들이 다소 편협하게 '전세계'라고 부르는 지적 에너지와의 접촉으로 또한 볼 수도 있지만, 이것은 맞습니다.

80.22 **질문자:** 그러면, 이 접촉에 의해 또한 지적 에너지와 접촉되므로, 지적 무한함과 지적 에너지 접촉 양쪽 모두에게 어떤 일이 될지 예를 들어 줄 수 있습니까? 이왕 가능하다면 어떤 경험이 될지 예를 들어 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 질문이 되겠습니다. 우리는 지적 에너지와의 접촉 가능성들에 대해 논의했습니다. 왜냐하면 이 에너지는 로고스의 에너지이기 때문입니다. 따라서 그것은 자아 뿐만 아니라 모든 다른 자아들을 치유하고, 구축하고, 제거하고, 파괴하고, 변화시키는 에너지입니다.

지적 무한함과의 접촉은 그러한 접촉을 경험하는 존재에게 말할 수 없는 기쁨을 가져다 줄 가능성이 가장 높습니다. 이 주제에 대해 더 자세한 질문이 있다면 다음 작업에서 질문하도록 여러분을 초대합니다. 우리가 이 작업을 끝내기 전에 간단한 질문이 있습니까?

80.23 **질문자:** 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 정렬은 가장 꼼꼼합니다. 우리는 감사드립니다. 도구로서 봉사하는 독립체는 등 부분의 경직 상태를 향해 다소 왜곡됩니다. 숨쉬 좋은 조치가 도움이 될 것입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 빛과 사랑 속에 기뻐하며, 나의 친구들, 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 81 회 회합

1982년 3월 22일

81.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

81.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 특정 시간/공간 연결점에서 몸 복합체 에너지는 기존 왜곡들의 장기적인 심화로 인해 부족합니다. 나머지 에너지 복합체 수준들은 앞서 언급한 바와 같습니다.

81.2 **질문자:** 이것이 도구가 끊임없는 피로감을 느끼는 이유입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분의 시간/공간에는 이러한 현상이 심령적 맞이함 반응의 증상으로 표현될 수 있는 부분이 있습니다. 그러나 지속적인 피로감은 심령적 맞이함과는 관련이 없으며, 오히려 이 접촉에서 오는 불가피한 결과입니다.

81.3 **질문자:** 왜 이것이 불가피한 결과입니까? 접촉에서 피로가 발생하는 방식, 메커니즘은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 피로를 유발하는 메커니즘은 이 도구의 마음/몸/영 복합체가 이러한 작업을 수행하는 동안 안전하게 위치한 밀도와, 이 도구의 몸 복합체가 현재 시간/공간에 위치한 전혀 다른 밀도 사이의 연결입니다. 도구가 휴면(休眠)하고 있는 밀도의 착색(着色)을 더 많이 취함에 따라, 세 번째 밀도 경험은 더 무겁고 피곤해 보입니다.

이것은 도구에 의해 수락되었습니다. 왜냐하면 이 도구는 봉사하고자 했기 때문입니다. 그러므로 우리는 우리가 알고 있는 어떤 것도 관련하여 수행할 수 없는 이러한 영향 또한 받아들입니다.

81.4 **질문자:** 이러한 영향이 회합의 수에 따라 영향을 받습니까? 현재 정점에 도달했습니까? 아니면 효과가 계속해서 증가할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 피로감은 계속될 것이지만, 물리적 에너지 수준과 혼동해서는 안 됩니다. 이는 단지, 여러분이 일상 경험으로 부르는 것과 관련이 있을 뿐입니다.

이 분야에서 이미 이 기구를 돕는 데 도움이 되는 것들은 계속해서 도움이 될 것입니다. 하지만 당신은 도구의 진동이 점점 투명성이 높아지는 것을 알아차리게 될 것입니다.

81.5 **질문자:** 저는 당신이 마지막한 말씀을 이해하지 못합니다. 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 시간/공간 성질의 피로는 투명하거나 순수한 진동들이 순수하지 않고 혼란스럽거나 불투명한 환경과 반응하는 것으로 볼 수 있습니다.

81.6 **질문자:** 이 그룹의 다른 두 사람에게 이런 영향이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다.

81.7 **질문자:** 그러면, 우리도 접촉의 결과로서 연속된 피로 효과를 경험할 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 접촉의 특성상, 도구는 이 영향의 가장 큰 타격을 받습니다. 지원 그룹의 각자는, 이러한 작업들에 대한 절대적인 지원에서 그리고 이러한 작업들의 목적을 위한 에너지 전달에서, 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛을 제공함으로써, 대략 10 ~ 15%의 이런 효과를 경험합니다. 그것은 누적되고, 그 발현의 지속적인 성격에서 똑같습니다.

81.8 **질문자:** 오랜 기간이 지난 후, 이런 계속되는 피로 효과의 결과는 무엇일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러분은 무한한 답변을 가진 일반적인 질문을 하고 있습니다. 우리는 답변을 시도하기 위해 과도하게 일반화하겠습니다.

한 그룹은 유혹에 넘어가서 어려움을 일으킨 바로 그 접촉을 잃어버릴지도 모릅니다. 그렇게 되면 이야기는 끝날 것입니다.

다른 그룹은 처음에는 강하지만 어려움을 마주할 때 충실하지 못할 수도 있습니다. 그렇게 되면 이야기는 끝날 것입니다.

또 다른 그룹은 완전한 순교의 길을 선택하고, 모든 에너지가 사라졌을 때 요구되는 가혹한 대가로 도구의 물리적 몸 복합체가 죽을 때까지, 도구를 사용할 수 있습니다.

이 특정 연결에 있는, 이 특정 그룹은 도구의 생명 에너지를 보존하려고 합니다. 이 그룹은 봉사에 대한 사랑과 봉사에 대한 지혜의 균형을 맞추려고 노력하고 있으며, 어려움 속에서도 봉사에 충실합니다. 유혹은 아직 이 그룹의 이야기를 끝내지 않았습니다.

우리는 미래를 알 수 없지만, 이 상황이, 당신의 공간/시간의, 상대적으로 상당한 기간 동안 계속될 확률은 큼니다. 중요한 요인은 도구와 그룹의 봉사 의지입니다. 그것이 당신의 지각을 계속해서 왜곡시킬 천천히 증가하는 피로를 균형 잡는 유일한 원인입니다. 이 의지가 없으면, 접촉이 가능할 수도 있지만, 결국 너무 많은 노력이 필요한 것처럼 보입니다.

81.9 **질문자:** 도구는 왜 그녀가 증가된 생명 에너지의 느낌을 갖는지를 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 답변을 도구에게 맡깁니다.

- 81.10 **질문자:** 그녀는 왜 음식에 대한 민감도가 증가했는지 알고 싶어 합니다.
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 모든 자극들에 대해 증가된 민감도를 가집니다. 도구가 신중해지는 것이 좋습니다.
- 81.11 **질문자:** 이전 회합으로 돌아가서 10 번 원형, 즉 몸 촉매 또는 운명의 수레라고 불리는 것은 다른 자아들과의 상호작용을 나타냅니다. 이것은 옳은 설명인가요?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이것은 각 촉매가 마음/몸/영 복합체의 에너지 장과 진동적인 인식에 들어가는 그런 경험들의 성격을 다루고 있다는 점에서 대략적으로 정확한 진술로 볼 수 있습니다. 가장 주의 깊게 언급해야 할 추가 사항은 운명의 수레바퀴의 외부 자극은 긍정적인 경험과 부정적인 경험을 모두 제공한다는 것입니다.
- 81.12 **질문자:** 11 번 원형인 ‘몸의 경험’은 마음/몸/영 복합체에 의해 처리된 촉매를 나타내며, 성장을 위한 더 많은 씨앗을 생산하기 때문에 ‘여자 마법사(enchantress)’라고 불립니다. 이것이 맞습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.
- 81.13 **질문자:** 이미 ‘표지자’에 대해 논의했으므로, 13 번으로 건너 뛰겠습니다. ‘몸의 변화’는 ‘죽음’이라고 불립니다. 왜냐하면 죽음과 함께 몸은 추가적인 학습을 위해 더 높은 진동체로 변화되기 때문입니다. 이것이 맞습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 그리고 형체가 있는 육화의 매 순간과 확실히 매일은, 그에게 제공된 촉매를 사용하려고 시도하는 사람에게 죽음과 부활을 제공한다는 점에서 추가적으로 옳다고 보일 수 있습니다.
- 81.14 **질문자:** 그리고 마지막으로 14 번, ‘육체의 길’은 진화에 필요한 수업들을 배우기 위해, 내부에서 작동하는 다양한 몸들을 위한 무한한 시간이 있기 때문에 ‘연금술사(Alchemist)’라고 불립니다.
- 라(Ra):** 나는 Ra 입니다. 몸의 모든 원형들이 그렇듯이, ‘몸의 위대한 길’은 정신 활동의 추진력에 대한 거울에 비치는 상(像)으로 보여야 하기 때문에, 이것은 완전히 옳지는 않습니다. 몸은 마음의 피조물이며, 마음과 영의 열매들을 나타내는 도구입니다. 그러므로 당신은 몸이 연금술사가 금을 발현시키는 용광로를 제공하는 것으로 볼 수 있습니다.
- 81.15 **질문자:** 우리 일에 핵심인 경험의 개발을 더 잘 이해할 수 있는 방법은 베일이 내려진 후, 지금 경험하는 것과 그 이전에 경험했던 것과 비교하는 것입니다. 아마 이 옥타브 경험의 시작으로 거슬러 올라가서, 우리가 지금 처한 상태에 어떻게 들어갔는지 보는 것입니다. 이것에 동의하시면, 저는 마음, 몸, 영들이 이 옥타브에서

진화하였기 때문에 마음, 몸, 영의 상태를 조사하기 위해 이 옥타브 경험의 맨 처음으로 후퇴하고 싶습니다. 이것이 만족스럽고 수용 가능한가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문의 방향은 당신이 정하는 것입니다.

81.16 **질문자:** 라(Ra)는 이 옥타브에 대해서만 지식을 가지고 있다고 말하지만, 라(Ra)는 이 옥타브에 대해 완전한 지식을 가지고 있는 것으로 보입니다.

그 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫 번째로, 우리는 이 옥타브에 대한 완전한 지식이 없습니다. 비록 우리 교사들이 우리에게 설명했지만, 여전히 신비한 상태로 남아있는 일곱 번째 밀도가 있습니다. 두 번째로, 우리는 이 옥타브의 사용 가능한 많은 정제(精製) 촉매를 경험했으며, 우리가 모두와 하나가 될 수 있도록, 결국 창조의 위대한 전체성으로 우리의 궁극적인 돌아감이 완료될 수 있도록 교사들은 우리와 가장 신중하게 일하여 왔습니다.

81.17 **질문자:** 그러면, 라(Ra)는 이 옥타브의 처음부터 현재까지, 공간/시간과 시간/공간들과의 의사소통을 통해 얻은 직접적 또는 경험적 지식이 있지만, 아직 일곱 번째 수준으로 진화하거나 관통하지는 않았습니다. 이게 대략적으로 옳은 설명인가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

81.18 **질문자:** 라(Ra)는 왜 이 옥타브의 시작 이전에 있었던 것에 대한 지식이 없습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 옥타브들과 섬들을 비교해 봅시다. 섬의 주민들은 행성의 구체에 혼자 있는 것이 아니지만, 만약 사람이 생존할 수 있는 해상 항해 운송 수단이 발명되지 않았다면, 다른 섬들에 대한 진정한 지식은 오로지 만약 한 명의 존재가 섬 주민들 사이에 와서 “나는 다른 곳에서 왔습니다.”라고 하면 가능합니다. 이것은 대략적인 비유입니다. 그러나 우리는 공간/시간 및 시간/공간의 흐름에서 이러한 명백히 동시적이지 않은 사건들을 바라보는 것처럼, 이전의 창조와 앞으로 있을 창조 모두에 대한 이런 종류의 증거를 가지고 있습니다.

81.19 **질문자:** 그런데, 우리는 현재 은하계에서 약 2억 개의, 수정합니다, 2천억 개의 별들을 발견하고 있으며, 우리가 우주라고 부르는 곳을 통해 퍼져있는 이 거대한 은하들이 수 백만 개 있습니다. 라(Ra)가 알기로는, 이 은하들의 수는 무한하다고 저는 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확하고 중요한 점입니다.

81.20 **질문자:** 요점은 우리는 통합(Unity)을 가진다는 것입니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 통찰력이 있습니다.

81.21 **질문자:** 그렇다면, 라(Ra)는 이 은하들의 어느 부분을 알고 있습니까? 라(Ra)는 이렇게 다른 많은 은하들에서 의식을 경험했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

81.22 **질문자:** 라(Ra)는 이러한 다른 은하들에 대해 경험이나 지식이 있거나 어떤 형태의 여행을 했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

81.23 **질문자:** 그저... 이진 중요하진 않지만, 라(Ra)는 대략 얼마나 많은 다른 은하들을 여행했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 사랑의 방출로 우주 전체에 우리 마음을 열었습니다. 창조의 약 90%는 어떤 수준에서든 이러한 발송을 인식하고 답변할 수 있습니다. 무한한 로고이들은 모두 사랑의 의식 속에서 하나입니다. 이것은 우리가 여행보다 즐기는 유형의 접촉입니다.

81.24 **질문자:** 제가 무슨 말을 하는지 단지 조금 감을 잡을 수 있도록, 라(Ra)의 여행 한계는 어떻게 되는지, 다양한 장소의 활동을 직접 체험하거나 보는 면에서 어떤지 알 수 있을까요? 이것은 오직 이 은하계 안에만 해당되는 것인가요, 그렇다면 이 은하계의 얼마나 많은 부분인가요? 아니면 다른 은하들도 포함되는 걸까요?

라(Ra): 나는 (Ra)입니다. 비록 우리가 이 로고스 내의 창조물, 즉 이른바 은하수를 우리가 마음대로 이동할 수 있을지라도, 우리는 우리가 봉사하도록 부름 받은 곳으로 움직였습니다. 이런 장소들은, 말하자면, 알파(Alpha) (센투어리) Centauri, 여러분의 태양계의 행성들, 세페우스(Cepheus) 및 제타 레티쿨리(Zeta Reticuli)를 포함하여 지역적입니다. 이런 하위 로고스들에 우리는 부름을 받았고, 갔습니다.

81.25 **질문자:** 각 경우의 부름은 세 번째 밀도 독립체 들로부터의 부름이었습니까? 아니면 이 부름은 추가적인 또는 다른 밀도들에서의 부름이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 일반적으로 후자의 추정이 맞습니다. 태양 하위 로고스의 특별한 경우에, 세 번째 밀도는 부름의 밀도입니다.

81.26 **질문자:** 라(Ra)는 다른 주요 은하들 중 한 곳으로 어느 때도 이동하지 않았습니까. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

81.27 **질문자:** 라(Ra)는 또 다른 주요 은하나 그 은하 내의 의식 또는 그와 관련된 어떤 사항들에 대한 지식이 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 다른 주요 은하들에 대한 지식의 가능성에 대해 이야기하는 것으로 이해합니다. 다른 주요 은하들로부터 우리에게 오는 방랑자들이 있습니다. 그들은 한 곳으로의 단일한 부름에 이끌려 옵니다. 또한 우리 사회 기억 복합체 중 일부는 다른 주요 은하들에서 방랑자가 되었습니다.

따라서 다른 주요 은하들에 대한 지식이 있습니다. 왜냐하면 성격이나 마음/몸/영 복합체가 크리스탈화(결정화) 되었다면 우주는 하나의 장소이며 여행에 장벽이 없기 때문입니다.

그러나 우리가 당신의 질문을 해석한 것은 사회 기억 복합체가 다른 주요 은하로 여행하는 것과 관련한 질문이었습니다. 우리는 이를 하지 않았고, 그것을 고려하지도 않습니다. 왜냐하면 우리는 마음으로 사랑에 도달할 수 있기 때문입니다.

81.28 **질문자:** 감사합니다. 이 질문들을 통해 우리가 지금 경험하는 것뿐만 아니라, 이 경험이 어떻게 형성되었는지, 그리고 우리가 이해하는 바에 따라 옥타브의 일부로 모든 경험과 어떻게 연관되는지에 대한 기초를 세우려고 합니다. 그러므로, 이 모든 은하들, 수백만... 망원경으로 조금씩 인식하기 시작하는 무한한 은하들은 모두 같은 옥타브에 속한다고 가정합니다. 이게 맞나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

81.29 **질문자:** 저는 라(Ra)에서 온 방랑자 중 일부가 다른 주요 은하들로 이동한다는 점에서, 즉, 2 천억 개 이상의 별들이 있는 렌즈 모양의 이 시스템을 떠나면서, 수십억 개의 별의 또 다른 성단으로 이동하여 거기에 있는 어떤 행성 위치로 가는 길을 찾는 것이 궁금했습니다. 이런 방랑자들 중 누구라도 우리가 여기에 가지고 있는 이중 극성, 즉 자신을 위한 봉사와 타인을 위한 봉사 극성 양쪽 모두 만나게 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

81.30 **질문자:** 자, 이전에 당신은 이 은하의 중심쪽, 제가 믿기로 — 더 좋은 용어를 사용하면 — 오래된 부분에는 자기를 위한 봉사 극성이 없다고 언급했습니다. 이것은 나중의 경험이라고 말씀했습니다. 그렇다면, 라(Ra)로부터 온 방랑자들이 경험한 다른 은하들에도 이러한 상황이 해당될까요? 이러한 은하들의 중심에는 오직 타인을 위한 봉사 극성만 존재했으며, 실험은 은하의 등근 테두리쪽에서 시작된 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다양한 로고스들과 하위 로고스들은 창조주에 의한 창조주의 경험을 강화하는데 있어서, 자유 의지의 효율성의 발견에 이르는 다양한 방법들을 가졌습니다. 그러나 각각의 경우에 있어서, 이것은 패턴이었습니다.

81.31 **질문자:** 그렇다면, 당신은, 그 패턴은 자기에게 봉사하는 극성이 은하 나선의 중심에서 멀리 떨어진 곳으로 나타났다는 뜻입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

81.32 **질문자:** 이로부터 제가 가정해 보겠습니다. 옥타브의 시작 때, 우리는 중심(core) 부분이 있었고 많은 은하 나선들이 형성되었다고 가정하겠습니다. 시간의 개념에 있어서 이것은 잘못된 가정이지만, 이러한 나선이 형성되면서 이 특정한 옥타브에서 실험이 자유의지를 확장하여 베일치기 하는 것으로부터 몇몇 은하 시스템들 중 많은 부분에서 거의 동시에 시작되었다고 가정하고 있습니다. 이 가정이 어떠한 면에서든 맞나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 정확하게 맞습니다.

이 도구는 이 공간/시간에서 비정상적으로 취약한 상태에 있고, 전달된 에너지를 많이 사용했습니다. 우리는 이번 작업을 위한 완전한 질문 하나 더 요청합니다.

81.33 **질문자:** 실제로, 이에 대해 더 많은 정보가 없지만, 첫 번째 실험이 효과를 발휘하면 옥타브 전체에 어떤 형태의 의사 소통이 있었을 것으로 가정하고 있습니다. 그러면 이 지식이 빠르게 옥타브 전체로 퍼지고 다른 나선형 은하들에 의해 받아들여졌을 것이라고 말할 수 있겠죠. 이게 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 이러한 의사 소통의 성질을 알게 되면 로고스의 성질을 알게 되는 것입니다. 당신이 창조라고 부르는 것의 상당 부분은 이 옥타브의 하나의 로고스와 결별되지 않고, 하나의 무한 창조주 안에 머물고 있습니다. 이러한 환경에서의 의사 소통은 몸의 세포들 사이의 의사 소통과 같습니다. 한 명이 얻은 지식은 모두에게 알려져 있습니다. 그리고 그 후, 하위-로고이들은 일종의 이전 하위-로고이들이라고 불릴 수 있는 발견을 정제하는 위치에 있었습니다.

우리가 이번 작업에 대한 간단한 질문들에 답할 수 있는지 물어봐도 될까요?

81.34 **질문자:** 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구와 지원 그룹의 에너지 수준들을 결정하는 것은 어렵습니다. 이것을 우리는 감지합니다. 그러나 가능한 가장 바람직한 에너지 구성으로 각 작업에 들어가기 위해, 모든 시도를 하는 것이 좋습니다. 나의 친구들, 모든 것이 좋습니다. 여러분은 면밀하고, 정렬은 좋습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에 여러분을 떠납니다. 그러므로 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 앞으로 나아가세요. 아도네이.

제 82 회 회합

1982년 3월 27일

82.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 당신과, 나의 친구들을 맞이합니다. 우리는 이제 의사소통합니다.

82.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급한 것과 같습니다.

82.2 **질문자:** 도구의 육체적 에너지를 증가시키기 위해, 접촉을 그만 하는 것 외에, 우리가 할 수 있는 것 중에서 우리가 하지 않는 것이 하나라도 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 척추가 똑바로 세워진 상태에서, 물을 빙글빙글 젖는 것이 이 존재가 연속적으로 등 쪽에서 경험하는 당신이 고통이라고 부르는 것에 대한 왜곡을 다소 변경시킬 가능성/확률이 있습니다. 이것은 결과적으로 육체적 에너지를 향해 어느 정도 도울 수 있습니다.

82.3 **질문자:** 짐(Jim)은 Jim 는 출판되지 않을 개인적인 질문을 가지고 있습니다. 그는 다음과 같이 물어봅니다. "제가 균형 작업을 수행하는데 있어서 그 관심사가 주변적인 것들인 인내심/조바심의 수행에서 무조건적인 사랑으로 스스로를 여는 것, 그리고 자신을 온전하고 완벽하게 받아들이고, 그런 다음 스스로를 창조주로 받아들이는 것으로 전환된 것 같습니다. 이것이 균형을 맞추는 정상적인 진행이라면, 일단 이러한 발견한 후에는 자신을 받아들이지 않는 결과들의 주변적인 부분과 사슬적인 부분에 집중하는 대신에 창조주로서 자아를 받아들임을 위해 노력하는 것이 더 효율성이 있지 않을까요?"

*짐(Jim)이 쓴 글: 돈(Don)이 이 질문을 대신 해 주었는데, 왜 그가 라(Ra)에게 이 질문을 하면서 이 질문이 출판되지 않을 것이라고 말한 이유는 기억하지 못합니다. 그래서 라(Ra)는 이러한 이해를 바탕으로 이 질문에 답변을 하였고, 우리는 처음 책을 출판할 때 이 질문을 공개하지 않았습니다. 하지만 몇 년 후에 칼라(Carla)와 나는 제 5 권을 출판할 때 마음을 바꾸었습니다. 이 질문과 답변에 있는 정보가 진실을 찾는 사람들에게 큰 도움이 될 수 있음을 분명히 알고 있었습니다. 제가 아는 돈(Don)과 라(Ra)는 자유의지에 어긋나거나 기타 어떤 부수적인 문제가 없는 한, 그들의 노력의 결과물이 다른 이들에게 도움이 되기를 원할 거라 생각합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 효율성이라는 용어는 혼동스러운 함축을 지니고 있습니다. 인격의 수련에서 작업을 수행하는 맥락에서 스스로를 중심으로 더욱 효과적으로 받아들이기 위해서는 먼저 독립체가 받아들이는 자아의 왜곡을 알 필요가 있습니다. 각각의 생각과 행동은 자신의 반응의 왜곡에 대한 정확한 근본 원인을 조사해야 합니다. 이 과정은 수용의 보다 중심적인 과정으로 이어질 것입니다. 그러나 구조물을 작성하기 전에 평방(平枋)이 제자리에 있어야 합니다.

82.4 **질문자:** 감사합니다. 저는 이 옥타브의 경험이 시작되기 직전의 시간 또는, 시간이 부적절한 단어라면, 당신이 위치라고 말할 수도 있는 것의 상황을 고려하고 싶습니다. 저는 이 옥타브가 시작되기 직전에, 지적 무한함이 이미 하나 이상의 이전 옥타브들을 창조하고 경험했다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 올바르게 추정하고 있습니다. 그러나 그 문장이 지적 무한함이 이전 옥타브들을 경험했다고 말한다면, 더 유용한 정보를 주는 것으로 읽힐 것입니다.

82.5 **질문자:** 라(Ra)는 이전 옥타브들이 몇 개인지에 대한 지식이 있습니까? 만약 있다면, 몇 개입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 아는 한, 우리는 무한한 창조 속에 있습니다. 그 수는 셀 수 없습니다.

82.6 **질문자:** 그것이 제가 당신이 말할 것이라고 생각한 것입니다. 이 옥타브의 시초에, 제가 우주의 빈 공간이라고 부르는 것에서, 은하수와 같은 무한한 수의 은하계들의 씨앗들이 동시에 나타나고, 나선 형태로 성장했다고 추정하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 잠재적인 혼란의 두 가지 영역이 있습니다. 첫째로, 기본 개념은 상당히 잘 설명되었습니다.

이제 혼란에 대해 다룹니다. 진정한 동시성의 본질은 모든 것이 동시에 일어난다는 것입니다. 그러나 당신들의 지각 방식에서는 창조의 시초를 중심 또는 핵에서 바깥쪽으로 성장한다고 보는 것이 적절할 것입니다

두 번째 혼란은 '공백(void)'이라는 용어에 있습니다. '공백' 대신에 '충만함(plenum)*'이라는 명사로 대체합니다.

*여기서 영어 단어 plenum 은 빈공간의 반대 단어, 즉 가득찬 공간의 의미로 사용되었습니다.

82.7 **질문자:** 그러면, 그러면, 만약 내가 그때 망원경으로 옥타브의 시작을 관찰한다면, 예를 들어 이 위치에서 보면 아주 많은 은하들의 중심이 나타나고 그들 각각이 나선형으로 외부로 퍼져서 우리가 수십억 년으로 간주하는 시간 동안 확산되는 것을 보게 될까요? 하지만 나선형은 거의 동일한 속도로 외부로 퍼져나가므로, 이 모든 은하들이 첫번째 빛의 작은 입자로서 동시에 시작되고, 그 후에 대략 동일한 확산 속도로 확장되는 것일까요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문에 혼란스러운 요소들이 있습니다. 무한의 중심이 있습니다. 이 중심에서 모든 것이 퍼져 나갑니다. 그러므로 창조물, 은하들, 항성계들, 행성계들, 그리고 의식에도 중심이 있습니다. 각각의 경우 중심에서 바깥쪽으로 성장하는 것을 볼 수 있습니다. 따라서 당신은 당신 질문이 개념상 지나치게 일반적인 것을 알 수 있을 겁니다.

82.8 **질문자:** 우리 은하계를 고려할 때: 초창기에 우리가 현재 물리적 장치로 찾을 수 있는 첫 번째 현상은 우리 태양과 같은 성질의 별의 등장이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 은하계들의 경우 로고스의 첫 번째 발현은 바깥쪽으로 소용돌이치는 에너지를 생성하는 중앙 시스템들의 무리들로서, 로고스들 또는 별들이라고 부르는 에너지 센터를 차례로 더 생성합니다.

82.9 **질문자:** 그렇다면, 이 중심의 원시 창조물들은 우리가 별들이라고 부르는 성단입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 그러나 로고스의 발현의 시작에 가까울수록, 별은 '하나의 근원 생각'에 더 많이 참여합니다.

82.10 **질문자:** 왜 '근원 생각'에 참여하는 이러한 과정이 왜 방사형으로 경사를 가지는 것이지요? 제가 당신의 진술을 이해한 바로는 그렇습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 하나의 무한 창조주의 계획입니다. 하나의 근원 생각은 창조주에 의해 이전의 모든 경험의 추수입니다.

자기 자신을 알기로 결정하면, 공간 또는 외부 공간으로 인식되는 그 영광과 능력이 가득한 온전한 상태로 자기 자신을 생성합니다. 이러한 삶의 각 세대는 자유의지를 통해 자기 자신을 알기 위한 방법을 선택할 수 있는 능력을 가집니다.

따라서 단계적으로 창조주는 스스로 알 수 있게 되고, 창조주의 부분들은 근원 말씀이나 생각의 능력에 덜 순수하게 참여합니다. 이것은 하나의 근원 생각의 정제를 위한 것입니다. 창조주는 자신을 창조하기보다는 자기 자신을 경험하는 것입니다.

82.11 **질문자:** 이 은하 체험의 시초에, 이 옥타브의 시작에서 발생한 의식의 첫 번째 분할의 형태, 조건 또는 경험은 무엇이였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이전 자료를 다룹니다.* 이전 옥타브의 추수는 사랑의 창조주가 마음, 몸, 영으로 나타난 것입니다. 창조주가 스스로를 경험하는 이러한 형태는, 아마도, 첫 번째 분열로 볼 수 있습니다.

*78.10 회답 참조

82.12 **질문자:** 저는 이 첫 번째 부문이 이 옥타브에서 어떻게 나타나는지 특별히 관심이 있었 습니다. 저는 그것이 첫 번째, 두 번째, 세 번째, 네 번째, 다섯 번째 등의 밀도들을 통해 변천되었는지 알고 싶었습니다. 저는 첫 번째 마음/몸/영 복합체들을 취하여 처음부터 현재까지 그들의 경험을 추적하여, 이 원래의 성장과 비교함으로써 현재 우리가 처한 상태를 더 잘 이해할 수 있도록 하고 싶습니다. 만약 그런 일이 일어났다면, 아마, 행성들의 형성과 밀도들을 통한 성장에 관하여 이것이 어떻게 일어났는지 정확히 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문들은 이 분야에서 당신의 기본적인 정신적 왜곡들보다 더 혼란스러워 보입니다. 일반적으로 이야기해 봅시다. 그러면 아마 당신은 이 분야에서 정보를 도출하는 것에 대한 덜 혼란스럽고 더 간단한 방법을 찾을 수도 있습니다.

창조의 매우 많은 부분은, 당신이 알고 있는 의식과 관련된 개념을 사용하지 않고 나타났습니다. 창조 그 자체는 통합된 의식의 한 형태이며, 로고스는 창조의 하나의 위대한 심장입니다.

시간이 존재하지 않는 것으로 볼 수 있는 이 기간 동안의 진화 과정은 검토하기에 가장 가치가 있습니다. 왜냐하면, 자신에 대한 지식의 과정을 진전시키기 위해, 창조주의 추수된 의식의 부분을 사용하기로 선택한 로고스들의 궁극적인 발전을 발견하는 것은 창조 구조의 이 본질적인 하나임의 배경에 대한 것이기 때문입니다. 자의식이 강한 하위 로고스들이 존재할 수 있는 상황을 만들기 위해, 각 옥타브에 고정된, 다양한 밀도들을 사용하는 것이 효율적인 것으로 판명되었기 때문에, 이는, 당신의 유(直諭)가 표현하듯이, 꽃이 흩뿌려져 있는, 하나의 무한 창조의, 확장하는 발 전체에 걸쳐서 수행되었습니다.

마음, 몸, 영의 첫 존재들은 복합체가 아니었습니다. 이 옥타브 경험의 시작에서 마음/몸/영의 경험은 특이하였습니다. 세 번째 밀도의 망각이 없었습니다. 베일이 없었습니다. 세 번째 밀도의 학습들은 이 특정 밀도 동안 경험된 진동율의 바로 그 성격과 네 번째 밀도의 진동 경험으로의 양자 도약의 성격에 의해 운명이 예정되었습니다.

- 82.13 **질문자:** 그렇다면, 제가, 이 은하가 성장함에 따라, 첫 번째 마음/몸/영 경험들이 밀도들을 통해 이동한 것이라고 추정하는 것이 맞습니까? 즉, 우리는 두 번째 밀도에서 나오는 과정을 논의했습니다. 예를 들어, 은하 중심 근처에 형성된 초기 행성들 중 하나인 특정 행성을 살펴보겠습니다. 저는 행성이 첫 번째 밀도로 굳어졌고, 생명체가 두 번째 밀도에서 나타났으며, 세 번째 밀도의 모든 마음/몸/영 복합체들이 그 행성의 두 번째 밀도에서 발전하여 세 번째 밀도로 진화했다고 추정하는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 가설에 근거하여 맞습니다.

- 82.14 **질문자:** 실제로 이런 일이 이 은하의 중심 근처의 일부 행성들에서 아니면 많은 행성들에서 이런 방식으로 일어났습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 지식은 제한되어 있습니다. 우리는 시작을 알고 있지만, 우리 앞에 일어날 일들의 정확한 경험들을 단언(asseverate)*할 수는 없습니다. 당신은 역사 교육의 성격을 알고 있습니다. 우리의 학습/교육 수준에서는 왜곡이 거의 없을 수 있습니다. 그러나 우리는 우리가 의식적으로 일부가 아닌 특정 사건들에 대해 말할 때, 왜곡이 없다고 확실하게 말할 순 없습니다. 당신의 추정이 옳다는 것은 우리의 이해입니다. 따라서 우리는 그런 가설을 세웁니다.

* 이 문맥에서 영어 단어 asseverate 는 단언하거나 확인하거나 긍정적으로 주장하는 것으로 정의될 수 있습니다.

- 82.15 **질문자:** 구체적으로, 저는 현재의 과정을 더 잘 이해할 수 있도록, 베일 전의 세 번째 밀도에서의 경험의 과정을 먼저 이해하려고 노력하고 있습니다. 이제, 제가 이해하는대로, 마음/몸/영 복합체*들은 우리가 이런 밀도에서 물리적 육화라고 부르는 과정을 거쳤지만, 망각은 없었습니다. 망각이 없었을 때, 물리적 육화의 이로운이나 목적은 무엇이었습니다?

*질문자가 "마음/몸/영 복합체"라고 표시했지만, "마음/몸/영"을 의미하고 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 밀도의 환생의 목적은 사랑의 방법을 배우는 것입니다.

82.16 **질문자:** 제가 정확하게 말하지 않은 것 같습니다. 제가 의미하고자 하는 것은, 망각이 없었기 때문에, 마음/몸/영 복합체들은 물리적 육체에서 그들이 물리적 육체가 아닐 때와 동일한 것을 알고 있었습니까. 망각 진행 과정 이전의 세 번째 물리적 세계에서 사랑의 방법을 가르치는 데 사용된 교육 방법은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에 대한 답변을 간접적으로 해드릴 것을 허락해주시오. 우리는 도움을 줄 수 있는 부분을 인지하고 있습니다.

82.17 **질문자:** 물론입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문들은 마치 마음/몸/영이 아닌 복합 마음/신체/영혼이 이를 시도하는 경우 경험의 메커니즘에 대한 가능성과 확률을 추구하는 것 같습니다. 세 번째 밀도의 본질은 변하지 않습니다. 그 방법들은 지금이나 언제나 같은 방식으로 배우는 것입니다.

따라서, 어떤 형태의 독립체가 이러한 학습을 마주하더라도, 교훈과 메커니즘은 동일합니다. 창조주는 자신으로부터 배울 것입니다. 각 독립체는 발현되지 않은 학습 부분을 가지고 있으며, 가장 중요한 것은 다른 자아들과 관련된 학습입니다.

82.18 **질문자:** 그러면, 망각 과정 이전에는, 타인에 대한 봉사 극성화 외에는 어떤 개념도 없었습니다. 이 상태에서 세 번째 밀도에서 어떤 종류의 사회들과 경험들이 생성되고 진화되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그러한 상황이 거북이와 치타에 대한 상대적인 속도로 교훈들이 모아진, 가장 활기가 없는 경험적 연결의 상황을 만들었다는 것이 우리의 인식입니다.

82.19 **질문자:** 그러한 사회들은 복잡한 성격의 기술들로 진화했습니까, 아니면 아주 단순했습니까? 우리가 지적 활동이라고 부르는 기능이 될 진화에 대한 일반적인 견해를 저에게 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 상황에서도 사회들에는 무한한 다양성이 있습니다. 지속적이고 잠재적인 영감의 상태로 볼 수 있는 상태에 머무를 때, 원하는 결과를 쉽게 생성할 수 있기 때문에 기술적으로 고도로 발전된 성장하는 사회들이 많이 있었습니다. 당신의 용어로, 가장 정교한 사회 구조조차도 부족한 것이 있었습니다. 그 사회의 독립체들의 복잡하지 않은 성격을 감안할 때, 당신이 의지라고 부를 수도 있고, 좀 더 평범한 용어로 말하면, 취미 또는 생명의 비약 (span vital)이 부족했습니다.

82.20 **질문자:** 고도로 기술적인 사회들은 우리가 우주라고 부르는 것을 통해 다른 행성들이나 다른 행성계들로 여행하는 것을 발전시켰습니까? 그들 중 일부는 이런 것을 했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

82.21 **질문자:** 그리고 우리의 관점에서 볼 때, 위대한 진화 경험이 있었지만, 진화하는 로고스에 의해 어느 시점에서는 더 큰 경험을 만들기 위한 실험이 적절하다고 여겨졌습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확하며 의견을 통해 도움을 받을 수 있을지도 모릅니다. 로고스는 당신이 졸업이라고 부르는 것에 대한 세 번째 밀도 요구의 본질을 인식하고 있습니다. 당신이 실험이라는 용어를 사용한다면, 이전의 실험들은 많은 경험을 가져왔지만, 핵심적인 요소로 간주되었던 '극성화'가 부족했습니다.

경험이 독립체들을 극성화 하는 경향이 거의 없었기 때문에, 독립체들은 계속해서 세 번째 밀도의 주기를 반복했습니다. 극성화의 잠재력을 더 많이 사용할 수 있는 것이 바람직했습니다.

82.22 **질문자:** 그러면 제가 보기에 이 특정한 시기의 유일한 가능성은, 타인에 대한 봉사를 위한 극성화였었습니다. 따라서 당신이 말한 대로, 모든 이들이 이 타인에 대한 봉사의 필요성을 인식했음에도 불구하고 그것을 달성하지 못했다고 추정합니다. 그 당시의 마음/몸/영 복합체*의 구성은 어떠했나요? 그들은 이 극성화의 필요성을 알고 있었습니까, 아니면 알지 못했습니까? 만약 알고 있었다면, 이것이 가능했던 유일한 극성이었는데 그들은 왜 졸업에 필요한 만큼 다른 이들에게 봉사하는 데 어려움을 겪었을까요?

질문자가 "마음/몸/영 복합체"라고 지칭하지만, 실제로는 "마음/몸/영혼"을 말하고 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 원한다면 이점을 고려해 보시기 바랍니다. 왜곡이라고 불리는 신성하게 행복한 사람들은 자신의 상태를 변경하거나 개선하는 욕구가 거의 없는 경향이 있습니다. 이러한 것은 복잡하지 않은 마음/몸/영의 결과입니다.

타인을 사랑하고 타인에게 봉사하는 가능성은 있지만, 자기 안에 존재하는 창조주에 대한 압도적인 인식이 있습니다. 창조주와의 연결은 텃줄의 연결과 같습니다. 안도감은 완전합니다. 그러므로 어떠한 사랑도 대단하게 중요하지 않습니다. 어떤 고통도 끔찍하게 무섭지 않습니다. 그러므로 사랑을 위해 봉사하는 노력을 하지 않거나 두려움으로부터 유익을 얻기 위해 노력하지 않습니다.

82.23 **질문자:** 당신은, 현재의 환영에서, 극도로 부유하고 안전한 환경 속에서 태어난 사람들에 대한 비유를 할 수 있을 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 직접 비유의 엄격한 범위 내에서, 당신은 통찰력이 있습니다.

82.24 **질문자:** 현재 우리의 환생 사이에 치유와 "전생의 회고"라고 불리는 활동이 있습니다. 그렇다면 환생 사이에 베일(veil)이 존재하기 전에도 이와 유사한 어떤 활동이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 과정의 초기(inchoate)* 단계 구조는 항상 그자리에 있었지만, 해(害)가 없는 곳에서는 치유가 필요하지 않습니다.

이것 또한 로고이(Logoi)들에게는 관심사였습니다. 로고이들은 이해가 어떠한 필요성 없이는 영원히 미완의 상태로 남을 것을 인식했습니다. 이 잘못된 용어 사용에 대해 양해를 구하지만, 여러분의 언어는 이러한 언어에는 [이해라는] 이런 일반적인 개념에 대한 소리 진동 복합체들이 부족합니다.

*이 문맥에서 "inchoate"는 방금 시작되어 완전히 형성되지 않았거나 미완성된 것으로 정의될 수 있습니다.

82.25 **질문자:** 저는 환생의 사이에서, 세 번째 밀도가 노란색 광선이 발현되었다는 것 이외에, 베일(veil)이 존재하기 이전의 상태에 대해 잘 이해하지 못합니다. 죽음이라고 부르는 것 이후에 어떤 정신적인 차이가 있었나요? 우리가 죽음이라고 부르는 것에 대한 정신적 차이가 있었습니까? 의식이 끊어지지 않았다면 우리가 말하는 '전생의 회고(review of the incarnation)'가 필요한 이유를 보지 못합니다. 이 점을 제가 이해할 수 있도록 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 창조주의 어떤 부분도, 여러분의 경험적 용어들을 사용하자면, 과정을 감독하지 않습니다. 각각의 환생은 창조주 자신을 알기 위한 과정으로 의도되어 있습니다. 회고(review) 또는, 우리의 말로 비유하자면, 각 시험은 창조주가 자신을 알기 위한 과정의 필수적인 부분입니다. 이는 창조주의 부분이 노란색 광선, 물리적인 세 번째 밀도에서의 경험을 소화하고 얻은 성향(bias)을 평가하며, 그 다음 육화의 조건을 자동으로 제공되는 도움이나 자기 스스로 선택하기 위함입니다.

82.26 **질문자:** 베일(veil)이 존재하기 이전, 환생의 회고(review of incarnation) 기간 동안, 그 시기의 독립체들은 졸업을 위해 극성화에 노력하는 것에 대해 인식하고 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

82.27 **질문자:** 그러면 저는 베일이 없었음에도 불구하고, 그들이 노란색 광선의 세 번째 밀도 육화 상태로 들어 감에 따라, 이러한 인식이 어떻게든 감소되었다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 명백히 맞지 않습니다.

82.28 **질문자:** 오케이. 이것이 중요한 핵심 포인트입니다. 그렇다면, 왜 그렇게 되었습니까? 당신은 이것에 대답했지만, 극성화가 명백하게 필요한 것이었다면 더 많은 노력을 기울였을 것으로 보입니다. 제가 이것을 설명해보겠습니다. 베일이 존재하기 이전, 모든 독립체들, 세 번째 밀도 노란 광선으로 육화하든, 환생 사이에 있든, 모두가 세 번째 밀도에서 타인에 대한 봉사를 향한 극성화의 필요성을 인식하고 있었습니다.

그렇다면, 우리가 이전에 언급한 상태, 부유함을 예로 들면, 환생과 환생 사이의 경험 전체 스펙트럼을 통틀어서 존재하고 있었고, 그 독립체들은 단순히(짧은 웃음) 이 졸업에 필요한 극성화를 창출하기 위한 욕망을 일으키거나 드러낼 수 없었다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 상황을 파악하기 시작합니다. 학교로 비유해 보자면, 공부하는 학생을 여러분의 학교 교육의 초기 단계에 있는 독립체로 생각해봅시다. 이 독립체는 학업의 성취 여부와 관련 없이 음식을 제공 받고 옷을 입히고 보호받습니다. 따라서 이 독립체는 숙제를 하지 않고 그 대신 노는 시간, 식사 시간, 휴가를 즐깁니다. 뛰어나기를 바라는 이유가 있을 때 비로소 대부분의 독립체들이 뛰어 나려고 노력할 것입니다.

82.29 **질문자:** 당신은 훨씬 이전 회합*에서 50% 이상의 자기에게 봉사가 네 번째 밀도 긍정 극성으로의 추수 가능성을 위해 필요하다고 말씀하셨습니다.** 이 조건은 베일 이전에도 동일했습니까? 같은 비율의 극성화였습니까?

* 17.31 회합 참조.

** 이 문장은 잘못 표현되었습니다. 정확하게 말하자면, 독립체는 네 번째 밀도 긍정 극성으로 추수되기 위해 다른 사람을 위해 봉사하여 50% 이상 극성화해야 합니다. (또는 자기 자신을 위한 봉사를 95% 이상 하면 네 번째 부정 극성으로 추수됨-번역자 추가). 라(Ra)는 돈(Don)의 질문의 의도를 이해했으며 오류는 수정하지 않은 것으로 보입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

이 질문은 쉽게 대답하기 어렵습니다. 왜냐하면 베일치기(veiling) 과정 이전에는 타인을 위한 봉사 개념이 지배하지 않았기 때문입니다. 네 번째 밀도로의 졸업에 필요한 것은 일정한 강도의 하나의 무한 창조주의 하얀 빛의 특정 강도를 사용하고 환영하며 즐길 수 있는 능력입니다. 여러분의 시간/공간 연결점에서, 이 능력은 이전에 말씀드린 봉사의 백분율로 측정될 수 있습니다.

베일 과정 이전의 측정은 독립체가 특정 품질의 빛이 스며든 계단 중 하나를 걷는 상황으로 설명할 수 있습니다. 독립체가 멈춘 계단은 세 번째 밀도 빛 또는 네 번째 밀도 빛일 것입니다. 두 계단 사이에는 경계(threshold)가 있습니다. 그 경계를 넘는 것은 어렵습니다. 각 밀도의 가장자리에는 저항이 있습니다.

믿음 또는 의지의 능력은 세 번째 밀도의 경계를 넘어 찾아가는 독립체에게 이해되고 양육되고 발전되어야 합니다. 숙제를 하지 않은 독립체들은 얼마나 상냥(amiable)*하던지 간에 [경계를] 넘어서지 못할 것입니다. 베일 과정이 세 번째 밀도의 경험적 연속체에 도입되기 이전에 로고이(Logoi)가 직면한 상황이었습니다.

* 영어 단어 amiable 은 상냥하고 붙임성이 좋은 특성을 일컫습니다. - 번역자 추가

우리가 이 작업에 대한 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

82.30 **질문자:** 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 매개 변수들이 충족되고 있습니다. 사랑과 감사로 단결된 상태를 유지하세요. 우리는 부속물들에 대해 여러분이 면밀하게 공들이는 것에 감사드립니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한한 영광스러운 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 창조주의 권능과 평화를 즐겁게 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 83 회 회합

1982 년 4 월 5 일

83.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 나는 이제 의사 소통합니다.

83.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 말한 것과 같습니다.

83.2 **질문자:** 도구가 회합 후에 체중이 줄어드는 대신 체중이 증가하는 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구가 회합 또는 라(Ra)와의 작업으로 인해 육체적 몸 복합체의 체중을 얻고 있다고 추정하는 것은 잘못된 것입니다.

관찰 가능한 모든 범위에서, 도구에게는 더 이상 이 접촉을 하기 위해 사용되어야 하는 육체적 물질이 없습니다. 이는 육체적 에너지 복합체 수준이 부족하기 때문에 필요하게 되는 생명 에너지를 도구가 사용하지 않는다는 그룹의 결정 때문입니다. 따라서 이러한 접촉들을 위한 에너지는 에너지 전달의 결과이기 때문에, 도구는 더 이상 이런 육체적 대가를 치르지 않아도 됩니다. 따라서 도구의 체중이 줄어들지 않습니다.

그러나 체중 증가는 두 가지 요인의 결과입니다. 하나는 이 물리적 매개체가 도구 앞에 놓인 모든 것에 대해 증가하는 민감성입니다. 두 번째 요소는 이러한 어려움들을 활성화하는 것입니다.

이 접촉과 이 독립체의 육화에 대한 전망으로 인해, 이 물리적 복합체가 과식에 왜곡되지 않는 것은 운이 좋습니다. 왜냐하면 이 정도로 왜곡된 물리적 복합체의 과부하는 건강/질병에 대한 가장 열렬한 확인조차 무시하고, 도구를 질병/건강의 왜곡으로 이끌거나, 극단적인 경우에는 물리적 사망으로 이끌 수 있기 때문입니다.

83.3 **질문자:** 감사합니다. 저는 여기서 다소 길고, 복잡한 질문을 하려고 합니다. 베일(veil)의 이전과 베일 이후에 상당한 차이가 있었다면, , 우리가 지금 경험하는 것이 더 나은 극성화를 위해 어떻게 사용되는지, 제가 아이디어를 얻을 수 있도록 답변을 요청합니다.

베일(veil) 이전, 세 번째 밀도 육화 상태에서 다음과 같은 것들에 대해 베일 이후와 비교했을 때 상당한 차이가 있는지, 그리고 그 차이가 무엇인지 질문하고자 합니다. 즉, 수면, 꿈, 육체적인 고통, 정신적인 고통, 성적 활동(sex), 질병, 촉매 프로그래밍, 무작위 촉매, 상위 자아 또는 마음/몸/영 총체오의 관계, 의사소통, 또는 모든 다른 마음, 몸 또는 영의 베일 이전의 기능들이 베일 이후의 그것들과의 차이와 관련하여 중요한 의미가 있는 경우, 그 차이가 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 베일 전후에 동일한 조건이 시간/공간에 존재한다는 사실을 확인합니다. 즉, 베일치기 과정은 공간/시간 현상입니다.

둘째로, 베일(veil) 과정에 의해 경험의 성격이 극적으로 변화되었습니다. 꿈을 비롯하여 더 높은 자아와의 접촉과 같은 경우, 경험은 양적으로도 다르게 되었습니다. 왜냐하면 베일은 꿈의 가치에 대한 하나의 주요 원인이자 또한 상위 자아가 입장을 기다리기 위해 머무르는 유일한 문이기 때문입니다.

베일(veil) 이전에는 꿈은 일종의 무의식을 활용해 촉매를 더욱 활용하는 목적으로 사용되는 것이 아니었습니다. 대신 꿈은 내부 차원계의 교사/학습자로부터 더 높은 밀도의 외부 원래 출처들과의 교류를 통해 배우고/가르치는데 사용되었습니다.

당신이 말한 각 주제를 다룰 때, 베일치기 과정에서, 경험의 양적인 변화 보다는 질적인 변화를 관찰할 수 있습니다.

예를 들어, 여러분의 성적 활동 중 에너지 전달에 대해 생각해봅시다. 만약 당신이 다른 주제들을 자세 히 다루고 싶다면, 즉시 질문해주세요. 베일(veil)에 존재하지 않는 독립체들의 성적 활동의 경우, 각각의 활동은 전달이었습니다. 몇몇 전달은 힘의 전달이었습니다. 하지만 대부분의 경우, 베일(veil)이 없었기 때문에 전달의 강도는 다소 약했습니다.

세 번째 밀도에서 독립체들은 사랑의 방법들을 배우려고 시도합니다. 모든 것이 하나로 보이는 독립체에게는, 수련되지 않은 성격의 짝을 한 명 선택하여 봉사 프로그램을 시작하는 것이 훨씬 더 어려워지는 것을 알 수 있습니다. 이러한 경험들에 따라 큰 기쁨이나 큰 슬픔 없이 성적 에너지가 더 무작위로 낭비될 가능성이 훨씬 더 높습니다.

따라서 녹색 광선 에너지 전달은, 베일 이전의 성적인 에너지 전달의 경우에 거의 예외 없이, 약화되고 현저한 결정화(크리스털화)가 별로 없는 것이 됩니다. 베일치기 이후의 성적인 에너지 전달 및 차단은 이전에 논의되었습니다. *

*26.38, 31.2-5 과 32.2-7 회답에서 이미 논의 되었습니다.

이것은 더 복잡한 연구로 보일 수 있지만, 녹색 광선 에너지 센터를 찾는 사람들의 결정화에 훨씬 효과적인 연구라고 볼 수 있습니다.

83.4 **질문자:** 그럼, 우리는 섹스에 대한 주제를 다루고 있기 때문에, 베일(veil) 이전과 이후에 질병과 관련하여, 특히 성병의 경우, 이러한 유형의 질병이 베일 이전에 존재했나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 유형과 기타 다른 유형의 질병은 이 위대한 실험 이전과 이후에 모두 있었습니다. 그러나 성병은 크게 왜곡된 성에너지 차단과 관련된 생각 형태들의 기능으로 인해 거의 전적으로 마음/몸/영 복합체들의 베일치기 이후 상호작용의 결과입니다

83.5 **질문자:** 당신은 베일치기 이전에는 약간의 형태로 존재했다고 언급하셨습니다. 베일치기 과정 이전에 그것이 발달한 원인은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원인은, 사실은, 일반적으로, 질병 왜곡의 본질만큼이나 무작위였습니다. 각 부분의 몸 복합체는 항상 성장 상태에 있습니다.이것의 역전은 질병으로 간주되며, 적절한 공간/시간 연결에서 환생을 끝내는 좋은 기능을 가지고 있습니다. 이것은 당신이 성병이라고 부르는 것을 포함한 질병의 본질이었습니다.

83.6 **질문자:** 제가 진술을 하면 당신은 [오류를] 수정해 줄 수 있습니다. 제가 질병의 작용의 본질을 볼 때, 특히 베일 이전에, 로고스는 개인의 마음/몸/영이 마음에서 계속해서 성장하고, 몸은 이 마음의 세 번째 밀도 유사체(아날로그 analog)가 될 것이며, 성장이 부족하거나 능력이 없는 한 성장은 계속될 것입니다.

만약 이 성장이 둔화되거나 멈춘다면, 육화들 사이에 전체 과정에 대한 검토가 일어난 후, 새로운 육체적 경험이 성장 과정을 계속하는 것이 시작될 수 있도록, 우리가 질병이라고 부르는 것이 결국 이 육체적 경험을 종결시키는 방식으로 작용할 것입니다. 그것에 대해 제 생각을 정리해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 주제에 대해 당신은 충분히 잘 알고 있습니다.

83.7 **질문자:** 제가 이해하지 못하는 한 가지는, 베일이 없었다면 환생 이후에 환생을 검토하는 것이 그 과정에서 어떻게 도움이 될까요? 왜냐하면 독립체가 무슨 일이 일어날지 미리 알고 있어야 할 것으로 보이기 때문입니다. 아마도 이것은 시공간과 시공간/시간의 본성과 관련이 있는 것 같습니다. 이에 대해 명확히 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 시간/공간의 본성으로 인해 하나의 생애는 책이나 기록물로서 전체적으로 볼 수 있습니다. 그 페이지들은 공부되고, 확실히 넘겨지고, 다시 읽힐 수 있습니다. 그러나 검토(회고 review)의 가치는 공부와는 달리 시험(testing)에 있습니다. 시험에서, 이 시험이 진실일 때, 모든 공부의 정수가 명확하게 드러납니다.

(당신이 육화라고 부를 수 있는) 공부 과정 동안, 그 과정이 일어나는 것에 대한 독립체의 인식 여부와 상관없이, 자료는 분산되며 지나치게 세부사항에 초점을 맞추게 됩니다.

육화 상태가 종료되면 진행되는 시험은 많은 세부 사항들을 올바르게 기억하는 것과는 관련이 없습니다. 이 시험은 자아가 자아를 관찰하는 것이며, 종종 우리가 말했듯이 도움을 받는 것입니다. 이 관찰에서는 모든 상세한 공부의 총합을 볼 수 있습니다. 즉, 마음/몸/영의 인식에 성향(bias)을 주는 태도 또는 태도의 복합체를 볼 수 있습니다.

83.8 **질문자:** 그 말씀을 하시는 동안 비유가 떠올랐습니다. 비행기를 조종하며 모의실험 장치(simulator)에서 시험을 볼 때, 이는 대단한 시험은 아닙니다. 왜냐하면 우리가 땅에 고정되어 있고 다치지 않을 것을 알기 때문입니다. 그러나 실제로 비행하며 기체를 접근하고 착륙하는 등의 상황에서, 비록 동일한 상태라 할지라도... 아마 그건... 가리막 이전의 상황과는 관련해서는 조금 부적절한 비유인 것도 같습니다.

두 경우의 모든 상황을 모두 알고 있지만, 모의실험 작업에는 썩 흥미를 느끼지는 못합니다. 왜냐하면 땅에 고정되어 있다는 사실을 알기 때문입니다. 이를 베일 이전의 독립체들이 말하자면, 창조, 그것의 일부에[짧은 웃음]에 고정되어 있다는 것을 알았다고 봅니다. 이것이 합리적인 비유입니까?

라(Ra): 나는 Ra 입니다. 이것은 매우 합리적이지만, 환생의 검토의 기능과는 직접적으로 관련이 없고, 오히려 베일치기 이전과 이후의 경험적 차이에 관련이 있습니다.

83.9 **질문자:** 이제 베일이 있기 전에는 독립체가 질병을 경험하고 있다는 사실을 알 것입니다. 예를 들어, 만약 당신이 그와 관련된 사례를 알고 있다면, 베일치기 이전에 독립체가 경험할 수 있는 질병의 예와 독립체가 이에 대해 어떻게 반응하고 생각할지, 그리고 이러한 경험이 그에게 전반적으로 어떤 영향을 미칠지 설명해 주겠습니까? 저에게 예를 들어 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우주는 무한한 수의 독립체 배열들로 이루어져 있기 때문에, 자극에 대한 응답 또한 무한합니다. 만약 당신이 당신들의 사람들을 관찰한다면, 같은 질병에 대한 왜곡에 대해서도 크게 다른 응답을 발견하게 될 것입니다. 결과적으로, 우리는 과도한 일반화가 너무 방대(capacious)*하기 때문에 필요한 이러한 질문에 정확한 설명을 제공하는 것이 어렵습니다.

*이 맥락에서, 영어 단어 capacious 는 넉넉한, 방대한, 크고 많은 것을 담을 수 있는 등으로 정의될 수 있습니다.

83.10 **질문자:** 베일 이전에, 사회나 사회적 조직의 균일성 또는 유사한 기능이 있었나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째 밀도는, 바로 그 성격상, 사회적인 성격을 가지고 있습니다. 자아와 다른 자아에 대해 의식하며 에너지의 공동 융합의 이점을 나타내는 정보를 처리하기에 적절한 지능을 가진 독립체들이 있는 곳마다 사회가 형성됩니다. 베일 이전과 이후에도 사회 구조는 다양했습니다.

그러나 베일치기 이전의 사회는 어떤 경우에도 일부를 다른 이익을 위해 고의적으로 노예로 만드는 데 의존하지 않았으며, 이는 모두 하나로 인식할 때 이러한 가능성을 보지 못하기 때문입니다. 그러나 필요한 만큼의 부조화가 있었기에 여러 실험적인 정부 또는 사회 구조가 탄생했습니다.

83.11 **질문자:** 현재의 환경 속에서 우리는 분명히 베일치기 이전의 경험으로부터 멀리 떨어져 있기 때문에 노예화 기술에 대한 기억을 의심할 여지가 없이 잃어 버렸습니다. 저는 타인들을 위한 봉사를 지향하는 많은 사람들이 노예화 기술을 사용하고 있다고 확신합니다. 비록 그들이 단순히 아주 오랜 기간에 걸쳐 진화해 왔고, 우리가 환경에 매우 깊이 빠져 있기 때문에, 그들이 이런 것들이 노예화 기술들이라는 것을 인식하지 못하고 있을 수도 있습니다. 이것이 맞지 않습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다.

83.12 **질문자:** 그렇다면 타인들에게 봉사를 지향하는 사람들이 우리 사회 구조들의 진화의 결과로 성장한 노예화 기술들을 어떤 식으로든 사용하는 경우가 없다고 말하는 겁니까? 이것이 당신이 의미하는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 이해에 따르면, 당신의 질문은 베일링 이전의 상태에 관한 것이었습니다. 그러한 시기에는 당신이 조건이라 부르는 무의식적인 노예제도가 없었습니다. 현재 시간/공간에서는 선의를 가지고 하지만 의도치 않게 노예가 되는 상태가 매우 많기 때문에 그것들을 모두 열거하는 것은 우리의 능력 밖입니다.

83.13 **질문자:** 그렇다면, 이 시점에서 타인에게 봉사를 지향하는 독립체의 경우, 이러한 예상치 못한 형태들의 노예 제도의 본질에 대한 명상은 극성화에서 생산적일 수 있다고 생각합니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 아주 옳습니다.

83.14 **질문자:** 저는 우리가 우리의 법 체제라고 부르는 것 내에서 매우 높은 비율의 법들과 규제들이 제가 방금 말한 노예화의 성격이라고 말하고 싶습니다. 이것에 동의하십니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 법의 의도는 보호하는 것이지만, 그 결과로 어떤 형태의 감금이라도 동일한 왜곡을 포함하게 됩니다. 따라서, 당신의 가정이 맞다고 말할 수 있습니다.

이는 녹색 및 파란색 광선 에너지로, 평화로운 사람들을 혼돈의 속박으로부터 해방시키는 것을 추구했던 사람들을 폄하하는 것이 아니라, 다만, 여러분의 경험 속에서 각 상황의 독특함을 인식하지 못하는 반응의 규범화의 불가피한 결과들을 지적하기 위한 것입니다.

83.15 **질문자:** 베일은 제가 반투과성이라고 부르는 것으로 여겨져야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 베일은 실제로 그렇습니다.

83.16 **질문자:** 베일에 대한 침투의 어떤 기술들과 방법들이 계획되었으며, 계획된 것들 외에 다른 일들이 발생했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫 번째 위대한 실험에서는 계획된 것이 없었습니다. 모든 실험들이 그렇듯이, 이것은 가설의 꾸밈없음에 달려 있습니다. 결과는 알려지지 않았습니다.

경험적으로나 실증적으로, 마음/몸/영 복합체들의 상상력이 제공할 수 있는 것만큼, 베일을 뚫는 방법이 많다는 것이 발견되었습니다. 미지의 것을 알고자 하는 마음/몸/영 복합체의 열망은 그들에게 꿈과 점진적인 개방을 끌어들이며, 이로 인해 균형 맞추는 메커니즘에 대한 모든 탐구자로의 진입과 베일을 관통하는 학습자/교사들과의 의사 소통이 이루어졌습니다.

자아의 다양한 드러나지 않은 활동은 베일을 꿰뚫는데 있어 어느 정도로 생산적인 것으로 밝혀졌습니다. 일반적으로 말하자면, 극성화 된 독립체들 간의 상호작용으로 인해 베일을 관통하는 가장 생생하고 화려한 기회들이 펼쳐지게 됩니다.

83.17 **질문자:** 베일을 뚫는데 있어서, 극성화 된 독립체들의 상호 작용이 의미하는 바를 자세히 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두 가지 주목할 점을 언급하겠습니다.

첫 번째는 '타인을 위한 봉사' 경로 또는 일부 소수의 경우들에서, '자기를 위한 봉사' 경로에 착수한 두 극성화 된 독립체들의 관계에서 극성화를 위한 극도의 잠재력입니다.

두 번째로, 우리는 배우게 된 "이중 효과(doubling effect)"라고 부르는 효과를 언급하겠습니다. 같은 마음을 가진 이들이 함께 [진리를] 찾고자 하는 경우 그들은 훨씬 더 확실히 찾게 될 것입니다.

83.18 **질문자:** 구체적으로 말하면, 극성화 된 두 독립체가 베일을 관통하려고 할 때, 어떠한 과정을 통해 그들이 그것을 성취할 수 있을까요? 이들이 긍정적 혹은 부정적으로 극성화 된 독립체일지라도 - 정확히 어떤 기술을 사용하여 베일을 관통할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 베일의 침투는, 대가를 바라지 않는 완전히 연민 어린 사랑인, 녹색 광선 활동들의 잉태에 뿌리를 두고 있는 것으로 볼 수 있습니다. 이 길을 따라 가면 더 높은 에너지 센터들이 활성화되고, 숙련자가 될 때까지 크리스털화 됩니다. 숙련자 안의 베일은 어느 정도까지는 해체하여, 모든 것이 다시 하나로 보일 수 있는 잠재력이 있습니다. 당신이 그렇게 부르고 싶다면, 다른 자아는 장막을 뚫는 이 특정 경로에서 주요 촉매입니다.

83.19 **질문자:** 최초의 베일링 과정의 메커니즘은 무엇입니까? 저는 당신이 그것을 답변하실 수 있을지 모르겠습니다. 그래도 답변을 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음의 의식적인 부분과 무의식적인 부분 사이의 베일링 메커니즘은 마음이 복합체라는 선언이었습니다. 이것은 결국 몸과 영이 복합체가 되도록 하였습니다.

83.20 **질문자:** 지금 우리가 가지고 있는 몸의 복합체 활동에 대한 예를 들어 주겠습니까? 그리고 장막 이전에는 어떻게 그것이 복합체가 되지 않았습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 위대한 실험 이전에 마음/몸/영은 정맥의 혈액 압력, 심장이라고 부르는 기관의 박동, 통증으로 알려진 감각의 강도, 그리고 현재 비자발적이거나 무의식적인 것으로 이해되는 모든 기능들을 제어할 수 있었습니다.

83.21 **질문자:** 베일링 과정이 처음 일어날 때, 로고스는 의식적으로 제어되는 기능과 무의식적으로 제어되는 기능들에 대한 목록을 가지고 있었음에 틀림없습니다. 만약 이런 일이 발생했다면, 저는 이러한 분리들에 대한 정당한 이유가 있었다고 추정합니다. 제가 이것에 대해 어떤 식으로든 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

83.22 **질문자:** 저를 바로 잡아 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 많은 실험에서 몸 복합체의 다양한 기능들이나 왜곡들이 베일로 가려져 있고, 다른 것은 가려지지 않았습니니다. 이러한 실험들 중 많은 수는 생존할 수 없는 몸 복합체들 또는 미미하게 생존 가능한 몸 복합체들을 초래했습니다. 예를 들어, 신경 감각기관들이 통증에 대한 모든 왜곡들을 무의식적으로 없애는 것은 생존 지향적인 메커니즘이 아닙니다.

83.23 **질문자:** 이제 베일 이전에 마음은 고통을 무시할 수 있었습니다. 그렇다면, 그 시점에 고통의 기능은 신체에 신호를 주어 고통의 원인이 사라지도록 다른 형태를 취하게 하는 것이었고, 그러나 고통은 정신적으로 없앨 수 있었습니다. 그것이 맞습니까? 그리고 베일링 이전에 통증에 대한 다른 기능이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추정이 맞습니다. 그 당시 통증의 기능은 연기 냄새를 맡지 못하는 사람들에게 화재경보기의 경고와도 같았습니다.

83.24 **질문자:** 그렇다면 그 시기에 한 독립체가 부주의로 손을 불에 데었다고 가정해봅시다. 독립체는 즉시 손을 불타는 물체에서 떼어내고, 그리고 고통을 더이상 느끼지 않기 위해 정신적으로 고통을 차단하여 치유가 이루어질 때까지 기다렸을 것입니다. 이게 맞나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

83.25 **질문자:** 우리는, 현재의 환영에서, 이것을 우리의 진화를 가속화 시킬 촉매의 일정량을 제거하는 것으로 볼 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 고통에 대한 태도는 마음/몸/영 복합체마다 다양합니다. 고통으로 알려진 왜곡에 대한 태도의 당신의 언어화는 진화 과정과 관련하여, 도움이 되는 왜곡들을 생산합니다.

83.26 **질문자:** 제가 지적하려고 했던 것은 무의식으로부터 의식을 베일로 가리는 로고스의 계획이 통증을 쉽게 제어할 수 없는 방식으로서, 이전에는 사용할 수 없었던 촉매 시스템을 만들었을 것이라는 것입니다. 이것이 일반적으로 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다.

83.27 **질문자:** 현재의 상태에서는 어떤 경우에는 촉매의 사용이 일부 독립체에게 거의 무차별적으로 이루어져 고통을 훨씬 더 많이 경험하고 있습니다. 이들은 촉매의 본래 성격과 관련하여 그 고통을 적절히 활용할 수 없는 상황입니다. 이에 관해 특정 주제에 대해 어떻게 생각하시는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

어떤 경우에는 육화 전의 선택이나 육화 중에 지속적인 재프로그래밍을 통해, 탐욕스러운(esurient) 촉매 프로그램을 개발한 독립체를 볼 수 있습니다. 이러한 독립체는 촉매를 사용하길 간절히 원하며, 자기 자신의 주의를 끌기 위해 커다란 게시판을 이마에 붙일 필요가 있다며 스스로 만족하며 결정을 내렸습니다.

이러한 경우에는 고통의 촉매를 낭비하는 것처럼 보일 수도 있으며, 너무 많은 고통의 비극을 느끼는 것에 대한 왜곡이 다른 자아에 의해 경험될 수 있습니다. 그러나 다른 자아가 자신을 위해 어떤 어려움을 겪었다는 것을 파악하고 있기를 바라는 것이 좋습니다. 즉, 진화의 목적을 위해, 그가 사용하고자 하는 촉매입니다. 우리가 지금 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

83.28 **질문자:** 저는 당신이 이 회합을 "나는 지금 의사소통합니다."로 시작한 것에 주목했습니다. 일반적으로 당신은 "우리는 지금 의사 소통합니다."를 사용합니다. 그것과 관련하여 어떤 의미나 차이가 있습니까? 그리고 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 라(Ra)입니다. 당신은 사회 기억 복합체를 다루는데 있어서, 당신의 언어 구조의 문법적인 어려움들을 볼 수 있습니다. 라(Ra)와 관련될 때, 당신의 언어에서 1 인칭 단수와 복수는 구별되지 않습니다.

우리는 당신의 자유 의지를 침해하지 않기 위해, 다음 사항을 제공합니다. 하지만, 이 도구는 자신의 유지 관리에 대한 정보를 구체적으로 요청했으며, 지원 그룹이 이 질문에서 그렇게 하기 때문입니다. 우리는 이 도구가 잠재적 왜곡이 발생할 수 있는 두 가지 부분을 제안할 수 있습니다. 두 부분 모두 이 도구에게는 바람직하게 보이는 것들을 섭취함으로써 신체적으로 도움을 받을 수 있습니다.

우리는 엄격한 식이 지침을 제안하지 않지만, 유동식(流動食)의 효능을 제안할 수 있습니다. 이 도구는 자신의 몸 복합체에 도움이 될 것으로 판단되는 것들을 점차 더 잘 감지하는 능력을 갖추고 있습니다. 이는 긍정적인 이는 긍정적인 확인과 또한 휴식 밀도의 식량인 빛의 도움을 받고 있습니다.

우리는 지원 그룹에게 도구를 지켜볼 것을 요청합니다. 항상 그러하듯이, 보다 복잡한 단백질에 대한 욕구가 발생할 경우 이 시점에서 잠재적으로 크게 왜곡을 증가시킬 수 있는 현재의 이 몸 복합체에게 왜곡이 가장 적은 것을 육체 복합체에 제공될 수 있도록 합니다.

나는 라(Ra)입니다. 우리는 타인들을 봉사하는 열망을 실현하는 데 있어서, 여러분의 지속적인 성실함을 보여준 것에 대해, 나의 친구들, 여러분에게 감사드립니다. 여러분은 면밀하고 공들입니다. 부속 물들은 아주 잘 정렬되어 있습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 여러분을, 나의 친구들을, 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 84 회 회합

1982년 4월 14일

84.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛으로 여러분, 나의 친구들을 맞이합니다. 우리는 이제 의사소통합니다.

84.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 육체적 복합체 에너지 수준은 상당히 부족합니다. 생명 에너지는 좋습니다.

84.2 **질문자:** 지난 회합에서, 당신은 도구의 몸 복합체가 왜곡을 크게 증가시킬 수 있다는 점에서 가장 덜 왜곡된 복합 단백질을 언급했습니다. 당신이 말한 단백질을 정의해 주시고, 우리는 증가된 왜곡이 어느 방향인지 알고 싶습니다. 건강한 쪽입니까 아니면 건강하지 못한 쪽입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 복잡한 단백질에 대해 주의성 있게 언급한 것은 도살된 동물 단백질의 왜곡과 방부제가 첨가된 것에 관한 것입니다. 이러한 조치들은 죽은 물질을 대중들이 받아들이기 쉽도록 하기 위함입니다. 이 특정 독립체의 왜곡, 즉 알레르기라고 불릴 수 있는 것들을 증가시키지 않도록 하기 위해 가능한 한 신선하고 최상의 품질의 물품을 찾는 것이 좋습니다.

우리는 이 공간/시간에서 잠재적인 질병을 향한 왜곡에 대해 이야기하고 있었습니다.

84.3 **질문자:** 특히 어떤 질병에 대해 당신이 말씀하고 있으며, 그 원인은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 이 왜곡을 부르는 질병의 이름은 관절염과 홍반성 루푸스입니다. 이 복합체의 왜곡들의 원인은 기본적으로 육화 이전의 것입니다. 우리는 이 그룹의 자유 의지를 유지하려는 바람이 있기 때문에, 이 공간/시간에서 다른 잠재적인 왜곡 가능성을 결정하는 것을 자제합니다. 그렇지만, 긍정은 이 어려움이 저절로 해결될 수 있게 할 수 있습니다. 따라서 우리는, 당신이 이를 마음과 몸 복합체들의 매우 복잡한 왜곡이라고 부르는, 알레르기에 대한 지침들과 함께 식이요법을 통한 일반적인 치료를 권장했습니다.

84.4 **질문자:** 이 도구는 다음과 같은 질문을 했습니다. “라(Ra)는 함축적으로 도구가 순교의 길을 걷고 있다는 얘기를 했지만, 모두가 죽음을 맞이하므로 우리는 모두 무언가를 위해 순교하지 않습니까? 언제, 어떤 경우에 순교가 지혜와 결부됩니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 사려 깊은 질문입니다. 우리는 예로 여호수아(Jehoshua)로 알려진 독립체를 사용하겠습니다. 이 독립체는 순교의 계획으로 육화했습니다. 이 계획에는 지혜가 아닌 이해와 최대한의 연민이 담겨 있습니다.

여호수아로 알려진 이는 가르침 하는 공간/시간에서 언제든지 자신의 의지를 따랐다면 자신의 길을 완전히 이해하지 못한 채 남아있었을 것입니다. 여러 차례, 이 독립체는 순교를 위해 예루살렘으로 향할 가능성이 있었습니다. 그러나 명상 속에서 이 독립체는 "아직 그 시간이 아닙니다" 라고 말했습니다.

이 독립체는 또한 어떤 시간이 왔을 때 다른 길을 걷을 수도 있었습니다. 그렇게 되면 육화는 연장되었지만, 그렇게 되면 육화되었던 길은 다소 혼란스러워졌을 것입니다. 따라서 이 독립체가 가능했던 최고의 이해력이 그가 명상 속에서 느끼고 알았다시피, 그 시간이 왔음을 느낄 때 일어납니다.

실제로 모든 마음/몸/영 복합체들이 세 번째 밀도 환영에서 죽을 것입니다. 즉, 각자의 노란색 광선 육체 복합체가 생존 가능한 것을 멈추게 될 것입니다. 이런 이유만으로, 각 마음/몸/영 복합체를 순교자라고 부르는 것은 잘못된 이름입니다. 왜냐하면 이 용어는 다른 사람에게 제공할 수 있는 봉사를 위해 목숨을 바치는 사람들을 위한 것이기 때문입니다. 우리는 의지의 기능들에 대한 명상을 장려할 수 있습니다.

84.5 **질문자:** 도구의 발에 대해 어떤 제안을 해 줄 수 있습니까? 또는 그녀의 발이 그렇게 나쁜 상태가 된 이유에 대해서 말해 줄 수 있나요? 그리고 신발을 번갈아 신는 것이 도움이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 위에서 언급한 왜곡은, 소아 류머티스성 관절염 및 홍반성 루푸스의 복합체로 몸 복합체의 여러 부분들이 도구의 발 부속 기관들이 현재 왜곡된 것과 같은 방식으로 몸 복합체의 다양한 부분들이 왜곡되도록 작용합니다.

우리는 운동을 재개하는 것에 주의를 권하지만 결단력도 필요하다 제안합니다. 신발을 번갈아 신는 것은 효과가 있을 것입니다. 당신이 발을 위한 속옷인 양말이라고 부르는 것은 현재 사용되고 있는 것보다 더 부드럽고 세련된 소재여야 하며, 가능하면, 신발의 모양에 더 적합하게 디자인되어야 합니다. 이렇게 하면 발의 완충에 보다 더 효율적인 도움을 제공할 것입니다.

우리는 또한 일반적인 왜곡에도 도움이 되는, 물에 담그는 동일한 것이, 일반적으로 이러한 특정 왜곡에도 도움이 된다고 제안할 수 있습니다. 그러나 오른쪽 발 부속기관의 중족골(中足骨) 부위에서 발생한 부상은 오른쪽 발 아치에 얼음을 적절히 사용한 다음, 항상 따뜻한 물에 담그는 방식으로 당신의 공간/시간의 상당한 기간 동안 추가적으로 치료해야 합니다.

84.6 **질문자:** 감사합니다. 도구는 첫 번째 책에서 주어진 제한된, 공개할 수 없는 치유 정보가 제 4 권* 책에 포함되어야 할지 묻습니다. 왜냐하면 그 정도까지 진행한 독자들은 어느 정도 헌신적일 것이기 때문입니다.

* 원본 카세트 녹음 기록은 "하나의 법칙"이라는 제목으로 네 권의 책으로 출판되었습니다. (제 1 권부터 제 4 권까지와 칼라(Carla)와 짐(Jim)의 해설이 수록된 단편인 제 5 권이 1998 년에 나중에 출판되었습니다.) 새로운 기록이 어떻게 제작되었는지에 대한 정보는 "다시 듣기 보고서"에서 확인할 수 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 자료의 게시는 시간이 지나면, 적절하다고 할 수 있을 것입니다. 중간에 개입된 자료가 있습니다.

84.7 **질문자:** 감사합니다. 저는 여기서 첫 번째 왜곡과 약간의 일시적인 자료의 어려움을 겪고 있다고 확신합니다. 사람들로 부터 온 두 가지 질문이 있어서 묻겠습니다. 특히 첫 번째 질문은 지속적인 가치는 없다고 생각하지만, 안드리아 푸하리치(Andrija Puharich)가 이번 여름에 발생할 물리적 변화들에 대해 질문합니다. 그것에 대해 우리가 그에게 전달할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 독립체의 수수께끼의 출처가 선의로운 의도를 갖고 있음을 확인할 수 있으며, 각자가 욕구에 의해, 그날의 세부 사항들을 수집하거나, 욕구에 의해, 알지 못하는 것을 얻을 수 있는 열쇠들을 찾는 것은 매우 야심적인 선택이라고 제안할 수 있습니다.

84.8 **질문자:** 저는 관심이 있습니다... 그는 우주선으로 태워진 경험에 대해 보고를 했다는 사실에 대해 흥미를 갖지 않을 수 없습니다. 그것에 대해 말해 주겠습니까?*

* 이 질문은 라(Ra)가 게시하지 말라고 요청한 자료와 관련이 있습니다. 이 회답에 대한 빛/사랑 연구소의 제 5 권 노트를 참고하세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 접촉의 본질은 영향을 받은 마음의 나무줄기의 깊은 부분이 접촉을 받아들일 수 있도록, 접촉의 열매들에 대한 설명을 위한 틀로서 의식적인 마음으로 떠오를 수 있는 어떤 상징의 사용이 필요합니다. 이러한 경우 독립체 자신의 기대는 그 독립체에게 가장 납득할 수 있는 이야기를 형성합니다. 그리고 꿈 상태나 트랜스(trans) 상태에서 비전이 생성될 수 있는 상태에서 이러한 허상적인 기억은, 소위 말하는 잠재의식의 높은 수준과 의식의 낮은 수준으로 공급됩니다. 이 시점부터 그 이야기는 다른 기억처럼 떠오를 수 있으며, 도구가 균형을 잃거나 온전한 정신을 잃지 않으면서 작동하게 할 수 있습니다.

84.9 **질문자:** 감사합니다. 이전 회합으로 돌아가서 베일(veil) 이전의 각 성행위는 전달이라고 진술되었습니다. 저는 당신이 베일링 전에 각 성행위에서 에너지 전달이 있다는 것을 의미한다고 추정합니다. 이는 모든 경우에 전달이 발생하지는 않았음을 암시합니다. 베일 이전의 경우를 들어, 전달되는 에너지의 흐름을 추적하고, 그것이 로고스의 의도에 따라 계획된 활동 또는 계획된 전달이었는지 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 베일 이전 성관계에서의 에너지 이동 경로는 녹색 광선 능력을 가진 두 독립체의 경로였습니다. 모든 것을 창조주로 인식하는 것은 녹색 에너지 센터를 개방하는 것입니다. 따라서 서로 각자가 창조주임을 분명히 알고 있기 때문에 어느 쪽도 차단되는 가능성이 없었습니다. 성관계 동안 극성화 된 두 독립체들 사이에서, 그런 전달이 쉽게 발생할 수 있기 때문에 전달은 약했습니다.

84.10 **질문자:** 제가 더 정확하게 말하자면, 에너지 전달의 경로는, 우리가 전기 회로를 닫으면, 에너지의 경로를 따라 가는 것은 쉽습니다. 그것은 전도체를 따라 흐릅니다. 저는 이 에너지 전달이 독립체 각각의 심장 차크라들 사이에서 일어나는 것인지를 결정하려고 노력하고 있습니다. 저는 에너지의 물리적 흐름을 추적하여 베일 이후에 발생하는 차단에 대한 아이디어를 얻으려고 노력하고 있습니다. 혹시 잘못된 방향으로 가고 있다면, 그냥 이야기를 마치겠습니다. 그것에 대해 어떤 것을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두 독립체의 마음/몸/영이나 마음/몸/영 복합체가 성적 또는 기타 에너지 전달을 할 때, 회로의 도식적 표현 또는 설계에서 회로는 항상 빨간색 즉 기초(base) 센터에서 열립니다. 그리고 그 뒤로 가능한 중간 에너지 센터를 통과합니다. 만약 어려움에 부딪힌다면, 주황색에서 멈출 것입니다. 그렇지 않다면 노란색으로 진행할 것입니다. 여전히 막히지 않으면 녹색으로 진행됩니다.

마음/몸/영의 경우, 차크라 또는 에너지 센터가 결정화(crystallization) 되지 않고도 잘 작동할 수 있다는 점을 기억하는 것이 중요합니다.

84.11 **질문자:** 달리 말하면, 이런 것들은 작동할 수 있지만, 전기 회로에서 높은 저항을 갖는 것과 동등할 것입니다. 말하자면, 비록 회로가 완료되더라도, 빨간색부터 녹색까지, 전송되는 총 에너지 양은 더 적습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 질문을 전압 개념과 가장 밀접하게 연관시킬 수 있습니다. 결정결화되지 않은 하단 센터는 높은 전압을 전달할 수 없습니다. 결정화 된 센터들은 녹색 광선에 도달하면서 에너지 전달의 고전압 특성에서 꽤 놀라운 변화를 겪을 수 있습니다. 실제로, 녹색 광선이 결정화되면 이는 높은 에너지 센터들에도 적용되며, 이러한 에너지 전달들은 창조주에 대한 honestation* 이 됩니다.

* 여기서 나온 "honestation"라는 단어는 존재하지 않는 단어입니다. 아마도 잘못된 단어 또는 인식 오류일 수 있습니다. 다른 맥락이나 정확한 단어가 제공되지 않았기 때문에 이 부분을 명확하게 이해하거나 번역하는 것이 어려울 수 있습니다.

84.12 **질문자:** 그러면 이 진술에서 저를 정정해 주겠습니까? 전달이 일어날 때 에너지는 독립체의 발을 통해 들어 와서 시작되는 빛 에너지라고 생각합니다. 전압 또는 잠재적 전위차는 빨간색 에너지 센터에서 시작합니다. 녹색 광선 전달은 녹색 에너지 센터에서 끝나고, 한 독립체의 녹색 에너지 센터에서 다른 독립체의 녹색으로도 도약하거나 흐르고 나서, 그리고 거기에 무슨 일이 생깁니다. 그것에 대한 저의 생각을 정리해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

84.13 **질문자:** 그것을 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 에너지 전달은 잠재적 전위차를 한번에 방출하는 것으로 이루어집니다. 이것은 녹색 에너지 센터와 녹색 에너지 센터 사이를 뛰어넘는 것이 아니라, 적색 광선 에너지부터 위로 각 에너지들을 공유하는 것입니다. 이러한 맥락에서, 두 독립체가 동시에 오르가즘을 경험할 때 가장 효율적인 것으로 보입니다. 에너지 전달이 가장 효율적인 것으로 볼 수 있습니다.

그러나 한 명이 오르가즘을 경험하더라도 이는 전달로 작동합니다. 실제로, 오르가즘이라는 결론을 내지 못하는 짝을 이룬 쌍 사이의 육체적으로 표현된 사랑의 경우에도, 상승된 잠재적 차이 때문에 상당한 양의 에너지가 전달됩니다. 두 독립체가 이러한 잠재적 차이를 인식하고, 정신적 또는 마음 복합체 헌신으로 서로에게 그 힘을 방출한다면, 이러한 에너지 전달이 일어납니다. 이러한 실천은 일종의 에너지 전달을

유도하는 데 사용되며, 당신들이 기독교외의 다른 종교 - 왜곡 체계로 부르는 실천들에서도 하나의 법칙의 일부로 사용될 수 있습니다.

84.14 **질문자:** 마지막 진술의 예를 들어 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예시에 앞서 우리는 각 체계가 상당히 왜곡되어 있으며, 그 가르침이 항상 반쯤 잃어버려진다는 점을 상기시키고자 합니다. 그러나 이러한 체계 중 하나는 탄트라 요가라고 불리는 것입니다.

84.15 **질문자:** 개인 A 와 개인 B 를 고려할 때, 개인 A 가 오르가즘을 경험하면, 그러면, 에너지가 개인 B 에게 더 많이 전달됩니까? 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문이 불완전합니다. 다시 말해주세요.

84.16 **질문자:** 제가 결정하려는 것은 오르가즘의 기능으로서 에너지 전달의 방향입니다. 어떤 독립체가 전달된 에너지를 받습니까? 저는 그것이 멍청한 질문이라는 건 알지만, 제가 그것을 제대로 규명을 했는지 확실히 하고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두 독립체들 모두 잘 극성화 되어 있고 녹색 광선 사랑으로 진동하는 경우, 모든 오르가즘은 둘 모두에게 동일한 에너지를 제공합니다.

84.17 **질문자:** 알겠습니다. 베일 전에, 성적인 에너지 전달이나 관계 또는, 베일링 이전의 것들 중에 아직 언급하지 않은 다른 육체적인 차이를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아마도 베일링 전후의 가장 중요한 차이점은 마음, 몸, 영이 베일로 가려지기 전에 독립체들은 각 에너지 전달에 대해 알고 있었고, 실제로, 두 독립체들 사이의 어떠한 사회적인 또는 성적인 교류에서 발생하는 거의 모든 것이 공간/시간이 아닌 시간/공간에서 그것의 특징과 실체가 있다는 것을 알고 있었다는 것입니다.

성행위 중에 전달되는 에너지들은, 올바르게 말하면, 공간/시간의 것이 아닙니다. 당신이 전달된 형이상학적 에너지라고 부를 수 있는 것의 주요한 구성 요소가 있습니다. 실제로, 몸이라고 불리는 육체적 발현은 육체적 자극들에만 영향을 받는다는 베일링 이후의 가정으로 인해, 총체적으로 몸 복합체가 크게 잘못 이해되고 있습니다. 하지만 이는 강조해서 말하지만 사실이 아닙니다.

84.18 **질문자:** 베일 이후에, 지금 우리의 특별한 경우에는, 우리가 말하고 있는 회로에서 주황색 광선에서 처음 발생하는, 당신이 차단이라고 부르는 것이 있습니다. 이 첫 번째 차단에 대해 무슨 일이 일어나며, 한 명이 차단하고 다른 하나가 차단하지 않는 경우 또는 둘 다 차단되는 경우 각각의 독립체에 어떤 영향을 미치는지 설명해줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 자료는 이전에 다루었습니다.* 만약 양쪽 독립체들이 차단되면, 차단된 에너지 흐름을 뚫는 것을 추구하면서, 양쪽 모두 동일한 활동에 대한 증가된 갈망을 가질 것 입니다.

* 26.38 회답과 32.2 회답에서 다루었습니다.

만약 한 독립체가 차단되고 다른 한 독립체가 사랑으로 진동한다면, 차단된 독립체는 여전히 갈망(hunger)을 느끼지만, 이를 해소하려는 경향을 갖게 되어 녹색 광선으로 진동하는 독립체와 함께 더불어 증가하는 이런 갈망을 충족시키는 시도를 할 것입니다. 이는 차단된 독립체가 이러한 노력에서 다른 독립체가 도움이 될 수 있다고 생각하는 인상 때문일 수 있습니다.

활동적인 녹색 광선의 개인은 타인들을 위한 봉사로 약간 극성화 되지만, 그가 시작했던 에너지만 가질 것입니다.

84.19 **질문자:** 저는 이전에 다른 자료를 다시 다루기를 원하지 않았습니다. 저는 우리가 어떤 것에 대해 이야기하는지를 더 잘 이해하기 위해 베일링 과정의 배경과 함께 논의하려고 노력했고, 실제로 제가 시도하고자 했던 것은 새로운 발견을 찾기 위해 질문을 하려는 것이었습니다. 이제 앞으로 이미 다루어진 내용을 다시 반복하지 않도록 주의하겠습니다.

저는 그저 같은 영역에서 특정 영역과 관련하여 더 큰 깨달음의 가능성을 찾고 있는 중입니다. 그것은 매우 많은 양의 촉매를 생산하는 베일의 우리의 현재 상태에서 경험의 주요 영역들 중 하나인 것처럼 보이기 때문입니다. 저는, 어설픈 말을 쓰자면, 어떻게 이 베일링 과정이 더 큰 경험을 만들어 냈는지, 그리고 어떻게 이 경험이 진화했는지 이해하려고 노력하고 있습니다. 질문들이 때때로 물어보기가 매우 어렵습니다.

저는 루시퍼 또는 악마로 알려진 많은 조각상이나 그림에서 발기된 상태로 표현된 것이 생각 났습니다. 이것은 이 주황색 광선 막힘의 기능입니까? 그리고 이러한 조각상들과 그림들 등을 제작한 사람들이 이러한 측면에 대해 어느정도 알고 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 물론 신비로운 원형 형태에 대한 논의에는 다른 많은 왜곡이 있습니다. 하지만, 우리는 긍정적으로 대답할 수 있으며, 당신이 통찰력이 있음을 언급합니다.

84.20 **질문자:** 그러면, 녹색, 파란색, 그리고 남색 에너지 전달에 대해 말하자면, 이러한 전달을 가능하게 하거나 기초를 마련하는 메커니즘은 주황색 빛과 어떻게 다를까요?

저는 이것이 질문하기가 매우 어렵고 말이 안 될 수도 있지만, 하지만 저는 빛의 각 분야에서 전달에 대한 토대를 이해하고, 이러한 전달을 준비하는 과정, 또는 기본적인 요구 사항과 성향들(biases), 그리고 이러한 전달의 잠재력을 이해하려고 노력하고 있습니다. 이에 대해 좀 더 설명해 주겠습니까? 죄송하지만 제 질문이 조잡하다는 점 양해해 주세요.

라(Ra): 나는 라(Ra) 우리 앞의 의견에 대답하기 위해 잠시 시간을 내겠습니다. 이전에 다루어졌는지 여부와 상관없이 우리는 각 질문에 답할 것입니다. 왜냐하면 그렇게 하지 않는 것 또한 다른 에너지 전달의 흐름을 차단하는 것이 될 것이기 때문입니다.

당신의 질문에 응답하기 위해, 우리는 먼저 당신이 지금 질문하는 이 주제가 큰 주제라는 당신의 가정에 동의를 표하고 싶습니다. 왜냐하면 그 안에는 지적 무한함으로 통하는 관문을 여는 전체적인 시스템이 내포되어 있기 때문입니다. 그러나 일부 정보는 숙련자의 자유 의지를 보존하려는 우리의 바램에 의해 어쩔 수 없이, 미스터리로 감쌀 필요가 있습니다.

파란색, 남색, 그리고 마지막으로, 성 에너지 전달의 큰 중추인 보라색 에너지 전달의 큰 열쇠는 여러분의 사람들에게 무조건적인 사랑이라는 이름으로 알려진 형이상학적인 유대 또는 왜곡입니다

파란색 광선 에너지 전달에서 이러한 사랑의 특징(품질 quality)은 정직한 의사소통과 명확성의 불에서 정제됩니다. 보통은 이러한 작업은 상당한 시간과 노력이 필요하며, 우리가 일반적으로 말하자면, 공간/시간의 상당 부분을 차지한다고 말할 수 있습니다.

이러한 에너지 전달은 탐구자에게 큰 도움을 제공합니다. 왜냐하면 탐구자의 모든 의사소통이, 그렇게 함으로써, 정제되며, 정직함과 명료함의 눈으로 새로운 세계를 바라보게 되기 때문입니다. 이것이 파란색 광선 에너지의 본질이며, 이러한 메커니즘이 강화되고 결정화되는 한 가지 방법입니다.

우리가 남색 광선 전달에 접근함에 따라, 우리는 어둠의 땅에 있는 것을 발견합니다. 그곳에서는 우리가 정보를 당신에게 직접적이고 명확하게 제공할 수 없습니다. 왜냐하면 이는 우리로서는 침해로 간주되기 때문입니다.

우리는, 다시 한 번, 혼돈의 법칙을 어기고 싶지 않기 때문에, 보라색 광선 전달에 대해 전혀 말할 수 없습니다.

우리는 이 보석들은, 비록 비싸게 샀지만, 탐구자에게는 가격을 매길 수 없다고 말할 수 있으며, 분석, 합성 및 영감의 과정을 거쳐서 각각의 인식이 도달된 것처럼, 탐구자가 자신의 짝에게 그렇게 접근하여, 보석을 찾으면서, 각 경험을 평가해야 한다고 제안할 수 있습니다.

84.21 **질문자:** 그런 경험 후 개인에게 어떤 광선이 전달되었는지 알 수 있는 방법이 있습니까? 전달이 발생한 특정 광선을 개인이 알 수 있는 방법이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 주관적인 척도 또는 기준이 있습니다. 에너지가 흘러서 사랑이 완전해지면, 녹색 빛 에너지 전달이 일어난 것입니다.

만약 동일한 독립체들의 교류에 의해, 의사소통이 더 쉬워지고 시야가 더 넓어졌다면, 에너지가 파란색 광선 에너지 센터로 정제되었습니다.

이것과 같은 에너지 전달 경험에 의해, 극성화 된 독립체들이 잠시 동안이 아니라 당신이 시간이라고 부르는 것의 긴 기간 동안 의지와 신념의 능력이 자극되었다는 것을 발견한다면, 당신은 남색 광선 전달이라 인식할 수 있습니다. 우리는 그것이 지적 무한함의 관문으로 가는 통로라는 것을 언급하는 것 외에는 보라색 광선

전달에 대해 말할 수 없습니다. 실제로, 남색 광선 전달 또한 이러한 성질을 지니지만, 우리가 말하자면, 베일은 아직 걷어지지 않았습니니다.

84.22 **질문자:** 베일이 있기 전, 거기에 뭐가... 이렇게 말하겠습니다. 베일이 있기 전에 로고이 또는 대부분의 로고이가 일정 기간 동안 무작위적인 성행위 또는 특정 독립체들의 짝짓기 시스템을 만들기 위한 계획이 있었습니까? 아니면 그들이 이것과 관련해서 목표가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이번 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

이전 창조로부터의 추수는 남성과 여성의 마음/몸/영을 포함하였습니다. 원래의 로고이들의 의도는 독립체들이 상호간에 어떤 형태로든 더 큰 극성을 유발하는 방식으로 서로 짝을 이루는 것이었습니다.

많은 로고이들이 과정을 관찰한 결과, 짝짓기가 무작위 적이지 않는다면, 극성화가 몇 배나 증가하는 것으로 확인되었습니다. 따라서 결과적으로 로고이들은 더 규율적인 성격과 당신이 더 높은 밀도들이라고 부르는 것의 특징인 짝짓기 관련하여 성향(bias)을 보존했습니다. 그러나 각 독립체의 자유 의지는 항상 가장 중요했으며 성향만 제공될 수 있었습니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

84.23 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 지원 그룹 각자가, 당신들이 즉시 다가오는 가까운 미래라 부르는 것에 대해 특별히 주의를 기울이길 바랍니다. 이는 이 도구의 자발적이지만 심각한 질병/건강에 대한 왜곡의 증가 가능성 때문입니다.

여러분은 가장 공들이고 있습니다. 우리는 여러분에게, 나의 친구들에게 감사합니다. 하나의 무한 창조주의 영광스러운 빛과 사랑 안에 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 85 회 회합

1982 년 4 월 26 일

85.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이제 의사소통합니다.

[40 초 동안의 정적이 있습니다.]

85.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문에 대한 답변을 이전에 사용하는 인사말을 먼저 하는 것에 대해 당신의 허락을 구합니다.

85.2 **질문자:** 그렇게 해 주십시오.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다.

우리는, 당신이 통증 발작이라고 부르는 이 도구의 물리적 몸 왜곡으로 인하여, 에너지 유입의 채널에 어려움이 있었습니다. 따라서 우리가 이 도구의 마음/몸/영 복합체를 안전하게 옮길 때까지, 가능한 한 짧게 말할 필요가 있었습니다. 우리는 우리의 결례(缺禮)에 대한 당신의 친절한 관용을 바랍니다. 그것은 적절했습니다.

이 도구의 상태는 다음과 같습니다. 육체 복합체의 에너지 부족이 다소 줄어든 덕분에 극도의 경계가 필요하지는 않습니다. 왜곡 가능성은 남아 있으며, 유용한 식품 섭취에 대한 지속적인 주의가 계속 권장됩니다. 비록 이 도구는 이 시간/공간 연결에서 더 많은 (이 마음/몸/영 복합체에 대해 말하자면) 통증으로 인한 왜곡을 경험하고 있지만, 기본적인 상태는 덜 왜곡되어 있습니다. 생명 에너지는 이전에 언급한 것과 같습니다.

우리는 이 그룹의 경계와 보살핌을 칭찬합니다.

85.3 **질문자:** 자신을 위한 봉사로 극성화 된, 우리의 다섯 번째 밀도의 동반자*와 관련한 현재의 상황은 무엇입니까?

* 칼라(Carla)에게 지속적인 심령 맞이함을 하고 있는 부정 극성의 다섯 번째 밀도의 독립체를 말합니다. - 번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 동반자는 현재의 연결보다도 여러분과 더 밀접하게 연관되어 있었던 적이 없습니다. 당신은 이 특정한 공간/시간 연결에서 소위 마법 수준에서 일어나는 일종의 위기를 볼 수 있습니다.

85.4 **질문자:** 이 위기의 성격은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 위기의 본질은 여러분의 동반자와 여러분 스스로의 상대적인 극성을 결정하는 것입니다. 여러분은 세 번째 밀도에 있는 환영 위치에 있고, 따라서 초보자의 의식적 집단 마법 능력을 갖추고 있습니다. 반면에 당신의 동반자는 매우 능숙합니다. 그러나 의지와 믿음의 능력들과 빛에 대한 소명은 이 그룹이 다른 사람들을 위해 봉사하는 길에서 중요한 극성 감소를 제거하기 위해 사용되었습니다.

당신의 동반자가 이 그룹을 감극(극성의 감소 depolarize)할 수 있다면, 그리고 그것이 가능하다면, 그것은 빨리 이루어져야만 합니다. 왜냐하면, 이 분리의 지혜를 탐구하는 이런 성공적이지 못한 시도에서, 그는 어느 정도의 극성 감소에 직면하기 때문입니다. 이것은 계속될 것입니다. 따라서 이 공간/시간 및 시간/공간 연결에서 이 동반자의 노력이 두드러집니다.

85.5 **질문자:** 저는 독립체나 사물들에 대한 이름을 지을 필요나 논리적으로 이름을 지을 필요성의 이유가 없음을 완벽하게 인지하고 있습니다. 다만 이 특정 독립체가 이름이 있는지 궁금합니다. 그렇게 하면 그와 관련한 의사소통의 효율성을 높일 수 있을 것 같습니다. 그가 이름이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

85.6 **질문자:** 그의 이름을 아는 것이 마법적으로 우리에게 나쁜 것일까요, 아니면 아무런 차이가 없을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 차이를 만들 것입니다.

85.7 **질문자:** 그 차이점은 무엇일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 누군가 어떤 독립체를 지배하고 싶다면, 그 독립체의 이름을 아는 것이 도움이 됩니다. 만약 독립체를 지배하지 않고 그 독립체를 자신의 내면의 깊은 곳에 품고자 한다면, 이름 짓기는 잊어버리는 것이 좋습니다. 두 과정들 모두 마법처럼 실행 가능합니다. 각각은 특정 방식으로 극성화 됩니다. 그것은 당신의 선택입니다.

85.8 **질문자:** 저는 계속되는 이 맞이함* 때문에 이 시점에서 다른 자아로부터의 손 압력 없이 그녀가 명상을 한다면, 도구에게 문제가 생길 것이라고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

* 심령적 맞이함.-번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 도구가 지금 경험하는 세 번째 밀도로부터 마음/몸/영 복합체의 이런 잠재적 분리로부터 자유로워지기를 원한다면, 이는 정확합니다.

85.9 **질문자:** 제가 추정하기로는, 다른 이유가 없더라도, 우리 다섯 번째 밀도의 동반자는 라(Ra)와의 의사소통을 지켜보았기 때문에, 우리가 말하고 있는 베일링 과정을 인식했다고 생각합니다.

그리고 지적인 관점에서 볼 때, 이 베일링 과정이 사용되었던 목적을 의식적으로 알고 받아들이는 것은, 설명된 대로 이 장막 과정이 실제로 발생했다는 사실을 지적으로 인식한 후에는 높은 부정적 극성을 유지하는 것이 어려울 것으로 보입니다. 그 점에 대한 저의 생각을 정리해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 정신 활동 방식을 재조정하는 것에서 우리의 성공을 확신하지 못합니다. 그러나 우리는 언급할 수 있습니다.

극성화 과정은, 네 번째 밀도로 들어가면서, 세 번째 밀도에서 일어난 베일링 과정에 대한 완전한 지식과 함께 발생합니다. 이 베일링 과정은 세 번째 밀도 경험의 일부입니다. 이것과 세 번째 밀도 경험의 모든 부분들의 결과에 대한 지식과 기억이 더 높은 밀도의 극성화 된 독립체에게 정보를 제공합니다.

그러나, 그것은 극성화에서 세 번째 밀도를 지나 추가 작업의 기초가 되는 선택에 영향을 미치지 않습니다. '타인을 위한 봉사'* 경로를 선택한 사람들은 베일링 과정을 사용하여 그렇지 않은 것을 강화할 뿐입니다. 이것은 창조주에 대한 그리고 창조주에 의한 완전히 수용 가능한 자기 인식 방법입니다.

* 이것은 '자기를 위한 봉사'여야만 합니다. 돈(Don)과 라(Ra)는 85.13 회합에 오류를 수정합니다.

85.10 **질문자:** 당신은 방금 타인을 위한 봉사* 경로에 있는 베일링 과정을 이용하여 그렇지 않은 것을 강화하는 과정이라고 말했습니다. 저는 당신이 말한 것을 반복하는 게 옳다고 믿습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예*.

*이전의 각주에서 설명한 바와 같이, 85.13 에서 라(Ra)는 오류를 수정하고자 하며, "자신을 위한 봉사"라는 의도로 말하고자 했습니다.

85.11 **질문자:** 그러면 타인을 위해 봉사하는 경로는 그렇지 않은 것을 강화했습니다. 제가 더 잘 이해할 수 있도록 조금 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 당신이 스펙트럼을 완성하는 다양한 색상들의 에너지 센터들을 보면, 타인을 위한 봉사* 선택이 바로 그 스펙트럼의 중심을 부정하는 선택임을 알 수 있습니다. 즉 그것은 보편적인 사랑입니다.

* 자신을 위한 봉사입니다.

따라서, 그러한 독립체들에 의해 추수 가능한 품질의 빛이 관통을 기반으로 구축된 모든 것은 누락(omission)에 기반을 두고 있습니다. 이 누락은 네 번째 밀도에서 자기애로 나타날 것입니다. 즉, 주황색과 노란색 에너지 센터의 가장 완전한 표현이며, 의사소통과 능숙함을 강화하는 데 사용됩니다.

다섯 번째 밀도의 정제가 성취되면, 그렇지 않은 것은 더욱 나아가게 됩니다. 이 지혜의 밀도는 연민이나 보편적인 사랑이 없는 독립체들에 의해 탐구됩니다. 그들은 자유의 선택으로 원하는 대로 경험하며, 그들은 녹색 에너지가 어리석음이라는 확고한 의견을 가지고 있습니다.

그러나 그렇지 않은 것은 자기가 스스로 어둠을 부여한 것을 볼 수 있으며, 이는 조화로움이 영원한 부조화로 변하는 곳입니다. 하지만 그렇지 않은 것은 어둠이 결국 빛을 부르듯이 세 번째 밀도의 옥타브** 내내 지속될 수 없습니다. 그렇지 않은 것도 결국 그렇게 된 것을 부릅니다.

** 알려지지 않았지만, "세 번째 밀도의 옥타브"가 수정되지 않은 오류일 수도 있습니다. 각 밀도는 자체 옥타브로 간주될 수 있지만, 긍정의 여정은 단지 세 번째 밀도의 범위로 국한되는 것이 아닙니다. 이 여정은 일곱 개의 밀도를 포함하는 더 큰 옥타브에서 이루어지며, 세 번째 밀도에서 시작하여 여섯 번째 밀도 초기에서 끝납니다.

85.12 **질문자:** 저는 방금 완료한 대화에 소통 문제로 인해 큰 오류들이 있었다고 생각합니다. 당신은 이러한 오류들을 알고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 비록 당신이 고통 발작이라고 부르는 이 왜곡을 도구가 경험하고 있지만, 우리는 오류를 인식하지 못합니다. 우리는 전송 오류들 수정에 있어서, 당신이 인식을 환영하고 권장합니다.

85.13 **질문자:** 저는 단순히 우리가 '타인을 위한 봉사' 경로에 대해 말하는 것에서, 이 진술이 만들어졌다고 생각합니다. 확인해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. ‘타인을 위한 봉사’ 경로를 ‘그렇지 않은 것’의 경로라고 말하려는 우리의 의도를 알아주기 바랍니다.

85.14 **질문자:** 자기(self) 대신 '타인(others)'이라는 단어가 세 번이나 전달되는 경우에 대해 관심이 있습니다. 그리고 거기서 발생한 의사소통 문제에 대해 간략히 설명해 주시면, 이러한 이상현상이 발생했을 때, 인식하지 못한다면 의사소통에 상당한 불일치가 발생할 수 있는 것에 원인에 대해 아이디어를 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 우리는 언어의 서투름과 우리의 모국어와 다른 미숙함을 주목할 수 있습니다. 둘째로, 한 번 사건이나 사물을 잘못 지칭하거나 잘못 번호를 매긴 경우, 우리 자신이 원래의 오류를 감지하지 못한 경우, 해당 지칭은 우리의 전송 시 또 다시 사용될 가능성이 꽤 높습니다. 이러한 오류가 지속적으로 반복될 수 있습니다.

85.15 **질문자:** 감사합니다. 현재 영어 언어의 모든 단어와 더불어 이 행성에서 사용되는 모든 언어의 모든 단어를 사용하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

85.16 **질문자:** 여기 짐(Jim)으로부터 질문이 있습니다. “저는 육화 전의 주요한 선택들 중의 하나가 치유 목적으로 저의 녹색 광선 에너지 센터를 여는 것이라고 믿습니다. 제 연민이 발전하는 것을 볼 때, 치유 활동에서 이 연민과 지혜의 균형을 맞추는 것이 적절합니까? 아니면 연민이 균형이 잡히지 않은 채로 가능한 한 많이 발전하도록 허용하는 것이 더 적절할까요?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문은 교사/학습자의 정보에 대한 자유 의지 금지로 인해, 답변을 사용할 수 없는 유형의 질문의 경계에 있습니다.

균형 잡기 과정의 학습자에게는 우리는 가장 엄격한 정직함을 제안할 수 있습니다. 연민이 인지되면, 균형 잡기에서 이 인식이 분석되는 것이 좋습니다. 진정한 보편적 사랑이 이 지극히 중요한 에너지 센터의 시도로 열림과 결정화의 결과로 얻어지기까지, 연민에 대해 아주 많은 시도와 기도가(essays) 진행해야 할 수도 있습니다.

따라서 학생은 모든 것을 포용하는 사랑으로 볼 수 있는 다른 많은 요소들을 발견할 수 있습니다. 이러한 구성 요소들의 각각은 독립체의 학습/가르침 자리가 녹색 광선으로 더욱 명확하게 이동함에 따라, 균형을 이루고 자아의 일부로서 그리고 과도기적인 자료로서 받아들여질 수 있습니다.

보편적인 사랑이 이루어 졌다고 인식 될 때, 그 다음 균형은 지혜일 수도 있고, 아닐 수도 있습니다. 만약 숙련자가 표명(表明)에서 균형을 이루고 있다면, 보편적인 사랑과 지혜의 균형을 맞추는 것이 참으로 적절합니다. 만약 균형 잡기가 마음이나 영에 관한 것이라면, 숙련자가 신중하게 고려할 수 있는 많은 미묘한

세부사항들이 있습니다. 사랑과 빛과 같은 사랑과 지혜는 흑백이 아니라, 말하자면, 같은 동전의 양면입니다. 그러므로 모든 경우들에서, 균형 잡기가 연민에서 지혜로의 움직임으로 구성되는 것은 아닙니다.

우리는 항상 각 숙련자가 이동하고 싶어 하는 밀도에 대한 지속적인 기억을 제안할 수 있습니다. 이 밀도는 사랑의 학습들을 배웁니다. 방랑자들의 경우, 다른 학습들과 다른 밀도들에 대해 반쯤 망각된, 접치는 것들이 있습니다.

우리는 이러한 고려 사항들을 질문자에게 말하고, 그런 다음 더 효과적인 방법으로 응답할 기회를 기쁘게 받아들일 것을 초대합니다.

[여기서 30 초간의 멈춤이 있습니다.]

85.17 **질문자:** 베일링 과정으로 인해, 원하는 진화를 생성하는 데 가장 효과적인 마음/몸/영의 기능들, 통제 또는 이해 등의 변화들은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구를 통해 깨끗한 채널을 유지하는 데 어려움이 있습니다. 전달된 에너지의 안정적인 여유가 있지만, 통증 발작을 경험하고 있습니다. 이제 더 나은 채널이 형성 되었으므로, 당신이 질문을 반복해 주길 바랍니다.

85.18 **질문자:** 베일링 과정 이후, 특정한 베일이 씌워진 기능이나 활동이 원하는 극성 방향으로 진화를 창출하는데 주요한 역할을 해야 했습니다. 그 중에서 어떤 것이 극성화에 가장 큰 영향을 미쳤는지 궁금합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가장 효과적인 베일링은 마음에 대한 것이었습니다.

85.19 **질문자:** 저는 마음의 어떤 특정 기능들이 가장 효과적이었고, 극성화를 만들기 위해 초래된 3 개 또는 4 개의 가장 효과적인 변화들을 찾기 위해 그것을 계속하고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 흥미로운 질문입니다. 최초의 베일링은 지구 상의 모든 보석들이 지각의 땅으로 덮이는 것과 유사하다고 볼 수 있습니다. 이전에는 창조주의 모든 면들이 의식적으로 알려져 있었습니다. 그러나 베일링 이후, 창조주의 어떤 면도 마음에 거의 알려지지 않았습니니다. 대부분은 베일 아래에 묻혔습니다.

극성화에 도움이 될 수 있다는 점에서 가장 중요한 마음의 기능들을 나열하려는 경우, 상상하기, 구상(構想)하기, 선견지명에 대한 능력으로 시작해야 합니다. 베일이 없으면, 마음은 여러분의 환영의 시간에 사로잡히지 않았습니니다. 베일이 있는 경우에는 공간/시간이 경험에 대한 유일한 명백한 가능성입니다.

또한 마음의 중요한 가려진 기능들 목록에는 꿈을 꾸는 기능이 있습니다. 소위 꿈꾸는 것에는, 의식적인 마음이 이용할 수 있고 사용된다면, 극성화에 큰 도움이 될 많은 것이 포함되어 있습니다.

중요하고 가려진 마음의 세 번째 기능은 육체를 아는 것입니다. 베일링 과정에서 몸에 대한 지식과 통제는 크게 상실되었고, 따라서 탐구자의 경험으로부터 상실되었습니다. 베일링 이전의 지식은 쓸모가 적습니다. 베일링 이후의 지식은, 그리고 이제, 마음 복합체로부터 몸 복합체의 분리의 질은 환영에 직면하여, 매우 중요합니다.

아마도 마음 자체의 베일링으로 인해 발생한 가장 중요하고 의미있는 기능은 마음의 기능 그 자체에 있는 것이 아니라, 이 베일링에 의해 생성된 잠재력의 산물일 것입니다. 이것은 의지 또는 순수한 갈망의 능력입니다.

우리는 이 시점에서 간단한 질문들을 요청하겠습니다. 이번 작업을 위한 에너지가 남아 있지만, 당신이 통증 발작이라고 부르는 이 왜곡으로 인한 지속적인 변화를 경험하므로, 우리는 이번 접촉을 계속하기를 꺼립니다. 우리는 잘못 주어진 자료를 알지 못했지만, 우리의 채널이 최적이지 아닌 부분들이 있었다는 것을 알고 있습니다. 이 도구는 가장 충실하지만, 우리는 이 도구를 오용하고 싶지 않습니다. 당신이 원하는 대로 질문하세요.

85.20 **질문자:** 자, 저는 마감하면서 여쭙겠습니다. 라(Ra)의 특정 부분이나 라 독립체가 의사소통의 목적을 위해 도구의 몸에 들어가 있습니까? 그리고 그 다음에, 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리 라(Ra)는 보라색 광선 에너지 센터를 통해 좁은 대역의 채널로 소통합니다. 당신이 말하듯이, 우리는 이 도구에 물리적으로 들어가 있는 것이 아닙니다. 좀더 정확히 말하면, 이 도구의 마음/몸/영 복합체는 우리와 함께 휴식하고 있습니다.

여러분은 부지런하고 면밀히 공들입니다. 정렬들이 우수합니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 권능과 평화 속에서 기뻐하며 여러분을 떠납니다. 나의 친구들이여, 하나의 무한 창조주의 무한한 사랑과 형언할 수 없는 빛의 권능과 평화 속에서 기뻐하며 나아가세요. 나는 라(Ra)입니다. 아도네이.

제 86 회 회합

1982년 5월 4일

86.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

86.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마지막 질문 이후, 도구의 육체적 에너지 복합체 결핍 왜곡 약간 증가했습니다. 생명 에너지 수준은, 생명 에너지는 상당한 요구를 받으며, 마지막 질문 때 보다 수준이 다소 적습니다.

86.2 **질문자:** 생명 에너지에 대한 이러한 상당한 요구들의 성격은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체들 중에는 다른 자아들에 대한 모든 왜곡을 제거할 것이라는 생각을 가지고 있는 그런 독립체들이 있습니다. 이 독립체는 이러한 생각 복합체 왜곡을 가진 많은 독립체들과 최근에 평소보다 많은 밀접한 접촉을 했습니다. 이 독립체는 가능한 모든 봉사를 제공하기 위해 왜곡되어 있으며 생명 에너지에 침투를 의식적으로 인지하지 못합니다.

86.3 **질문자:** 당신이 이런 생명 에너지의 사용 조건을 만드는 것이 세 번째 밀도에 육화 된 독립체를 일컫는다고 추정하는 저의 생각이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

86.4 **질문자:** 다섯 번째 밀도의 자기를 위한 봉사로 극성화 된 [부정 극성의] 우리의 동반자의 현재 상황은 어떻습니까?

라(Ra): 나는 (Ra)입니다. 그는 당신이 위기라고 부를 수 있는 시기에 남아 있습니다.

86.5 **질문자:** 이 위기의 성격에 대해 무엇이든 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 동반자의 극성은 임계점에 접근하고 있습니다. 이 임계점에서 그 독립체는 일시적으로 후퇴하고 네 번째 밀도 추종자에게 맞이함을 맡길지, 아니면 극성을 잃을지 선택해야 합니다. 그가 가진 유일한 다른 가능성은 이 그룹이 어떤 방식으로든 극성을 잃을 수 있으며, 그렇게 된다면 당신의 동반자는 그 형태의 맞이함을 계속할 수 있을 것입니다.

86.6 **질문자:** 지난 회합에서 당신은 마음의 베일링에서 촉발되는 속성들에 대해 말씀하셨습니다. 첫 번째는 상상력, 구상력 또는 선견지명입니다. 그 의미를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 언어는 현재 무의식적인 마음이라고 불리는 기능적인 특성들에 대한 비정서적인 용어들이 가득 넘치지 않습니다. 마음의 본질에 대해 여러분에게 숙고해 보라고 요청한 바 있습니다. 그러나 우리가 당신의 자유로운 학습/교육 경험들을 침해하지 않고, 당신과 몇 가지 생각들을 공유하는 것은 캐주얼(casual) 평범하거나 임시적인)한 관찰자에게도 충분히 명확합니다.

무의식의 본질은 단어보다 개념의 본질입니다. 결과적으로, 베링그 이전의 더 깊은 마음의 사용은 말로 표현되지 않은 개념의 사용이었습니다. 멜로디의 감동적이고 함축적인 측면들을 고려할 수 있습니다. 어떤 사람은 멜로디의 음표들에 대한 용어들을 형식화된 방식으로 외칠 수 있습니다. 4 분음표 라(A), 4 분음표 라(A), 4 분음표 라(A), 온음표 파(F)"라고 말할 수 있습니다. 하지만 이것은 여러분의 작곡가 중 하나의 가장 영향력 있는 멜로디인, 여러분이 승리의 상징으로 알고 있는 멜로디의 시작과는 거의 관련이 없습니다.

이것이 더 깊은 마음의 본질입니다. 그 기능에 대해 논의하기 위해 형식화된 방법만이 존재합니다. 따라서 동일한 부분들의 몸 및 영과 마찬가지로, 마음의 이 부분에 대한 우리의 묘사로 "선견지명"과 같은 용어가 주어졌는데, 이것은 마음의 베일로 가는 투쟁을 충분히 묘사하기에는 너무 풍부하고 이국적인 여행과 비유할 수 있다는 것을 나타냅니다.

86.7 **질문자:** 당신은 꿈꾸기가 의식적인 마음에 이용 가능하다면, 극성화에 큰 도움이 될 것이라고 말씀했습니다. 꿈꾸기를 정의해 주시거나, 저희에게 그것이 무엇인지, 어떻게 극성화를 돕는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 꿈꾸는 것은 무의식의 마음과 의식의 마음이 베일을 통해 하는 의사소통 활동입니다. 이 활동의 본질은 주어진 마음/몸/영 복합체의 에너지 센터 막힘, 활성화 및 결정화 상태에 완전히 의존합니다.

세 개의 하단 에너지 센터 중 두 곳이 막혀 있는 복합체의 경우, 더 깊게 내재된 차단들뿐만 아니라, 최근 촉매의 해당 부분들에 대해 반복이 있을 것입니다. 그러므로, 깨어 있는 마음에 이러한 차단의 본질에 대한 단서를 제공하고 해제를 이끌 수 있는 인식 변화에 대한 힌트를 제공함으로써 극성화 과정에 가치가 있습니다.

이러한 유형의 꿈 또는 마음의 베일에 가려진 부분을 통한 의사소통은 마음/몸/영 복합체가 촉매 작용을 경험하는 시기에 (훨씬 덜 차단되고 녹색 광선의 활성화 또는 더 높은 활성화를 즐기는) 마음/몸/영 복합체에서도 발생합니다. 순간적으로 에너지 유입의 흐름을 재차단하거나 방해하거나 왜곡합니다.

그러므로, 모든 경우에 꿈의 내용과 감정적 공명을 숙고하는 것은 마음/몸/영 복합체에 유용합니다.

녹색 광선 에너지 센터가 활성화된 이들 또는 드문 자극으로 인해 녹색 광선 에너지 센터가 특이하게 풀리는 이들 (예를 들어, 자신의 육체적 죽음이나 앞으로 다가올 사람들의 사랑하는 이의 사망 등)은 꿈이 다른 활동을 취합니다. 이것은 대략적으로 예측이라고 할 수 있는 것, 또는 노란 광선의 세 번째 밀도 공간/시간에서의 물리적 징후에서 발생해야 하는 것을 보다 먼저 인지하는 것입니다. 이러한 마음의 특성은 시간/공간에 그 위치에 크게 의존하기 때문에 현재, 미래, 과거라는 개념은 의미가 없습니다. 마음/몸/영* 복합체가 적절하게 활용한다면, 이러한 성질은 이 독립체를 모든 상황에 대한 모든 연민과 사랑으로 더욱 깊이 갈 수 있게 합니다. 여기에는 독립체가 불행이라고 강하게 느끼는 왜곡들도 포함됩니다.

마음/몸/영* 복합체가 의식적으로 숙련자의 경로를 선택하고 각 에너지 센터가 최소한의 정도로 균형을 이루면서 남색 광선 에너지 센터를 열기 시작함에 따라, 소위 꿈은 극성화를 위한 가장 효율적인 도구가 됩니다. 숙련자가 의식의 휴식이 있는 동안 의식 안에서 작업할 수 있는 것을 알고 있으며, 숙련자는 이를 이끄는 사람들, 그것을 둘러싼 존재들, 그리고 무엇보다 의식의 수면 모드로 이동하면서 마법적인 성격(공간/시간 아날로그에서 상위 자아)을 부를 수 있습니다. * 이러한 확언에 유의하면서, 꿈을 꾸는 활동은 배움/가르침의 잠재력에 도달하고 숙련자가 선택한 극성으로의 왜곡을 증가시키는 데 가장 도움이 되는 잠재력에 도달하게 됩니다.

우리가 이 특정 공간/시간에서 다루지 않은 다른 꿈에 관련된 가능성들도 있습니다.

* 원래 대화에서는 ‘마음/몸/영’ 였고 ‘복합체’라는 단어는 빠져 있었습니다. 라(Ra)와 돈(Don)은 제 87 회 회합에서 오류를 수정합니다.

86.8 **질문자:** 꿈은 어떻게 설계되거나 프로그래밍됩니까? 이것은 상위 자아에 의해 행해집니까, 아니면 누가 이것을 책임집니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 경우에, 마음/몸/영 복합체는 꿈꾸는 능력을 최대한 활용합니다. 그것, 그 스스로가 이 활동을 책임집니다.

86.9 **질문자:** 그럼 당신은 잠재의식이 제가 꿈을 위한 설계나 대본 작성이라고 부르는 이 일에 책임이 있다고 말씀하시는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

86.10 **질문자:** 개인이 꿈에서 깨어났을 때, 가지고 있는 기억이 보통 합리적으로 정확합니까? 꿈은 쉽게 기억됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여러 종류의 꿈들이 있기 때문에 당신의 질문에 답하기 위해 우리가 지나치게 일반화하고 있음을 깨달아야 합니다. 하지만 일반적으로, 꿈을 상당히 잘 기억하는 것은 훈련받고 규율적인 관찰자에게만 해당됩니다. 이 능력은 각 꿈에서 깨어난 직후에 기억할 수 있는 모든 세부사항을 기록하는 훈련을 통해 배울 수 있습니다. 이러한 훈련은 꿈을 기억하는 능력을 강화시킵니다. 마음/몸/영 복합체가 꿈을 인식하는 가장 일반적인 인식은 흐릿하고, 혼란스럽고 빠르게 잊혀지는 것입니다.

86.11 **질문자:** 그 꿈들 기억하기에서, 당신은 개인이 현재의 에너지 센터 차단들에 대한 구체적인 단서들을 찾을 수 있고, 그에 따라, 그 차단들을 줄이거나 제거할 수 있다고 말씀하는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

86.12 **질문자:** 진화 과정에서 꿈의 다른 가치 있는 기능이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어느 정도 가치가 있는 것들이 많지만, 우리는 두 가지를 언급하는 것을 선택하겠습니다. 이 두 가지는, 극성화에서는 가치가 없지만, 더 일반적인 의미에서 가치가 있을 수 있기 때문입니다.

꿈을 꾸는 활동은 의식에서 무의식으로 가는 정교하고 훌륭하게 꾸며진 다리가 만들어지는 활동입니다. 이 상태에서, 에너지 유입들이 받은 부정확성*(mis-precision)으로 인하여 몸 복합체의 에너지 망에서 발생한 다양한 왜곡들이 치유됩니다. 적절한 양의 꿈을 꾸면, 이러한 왜곡들이 치유됩니다. 이러한 기회가 지속적으로 결핍되면 심각하게 왜곡된 마음/몸/영 복합체들을 초래될 수 있습니다.

*'mis-precision'은 영어에 있는 단어는 아니지만, 라(Ra)는 "mis-precision"이라고 말했습니다. (하이픈 (-) 기호는 추측입니다.) 이 용어는 문맥적으로 의미가 있지만, 라(Ra)가 'misprision(은닉, 직무의 태만이나 부정 행위)'이라고 말하고자 한 것일 가능성도 있습니다. 이 용어는 64.6 회합에서 사용한 것이기 때문입니다.

꿈에 대한 다른 도움이 되는 기능은 예언자들과 신비주의자들이 옛날부터 경험한 환상적이고 예언적인 유형의 꿈입니다. 그들의 환상은 마음의 뿌리로부터 나오며, 굶주린 세계에게 말하게 됩니다. 그렇기 때문에 이러한 꿈은 개인적으로 극성화되는 성질이 없는 봉사의 역할을 합니다. 하지만 신비주의자나 예언자들이 봉사를 바라는 경우, 이러한 봉사는 독립체의 극성을 증진시킬 것입니다.

86.13 **질문자:** 빠른 안구 운동(램 수면 R.E.M)이라고 불리는 수면의 한 부분이 있습니다. 이것이 그런 꿈꾸기의 상태입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

86.14 **질문자:** 밤에 이러한 현상이 작은 단위로 일어나고 그 사이에 간격이 있음을 관찰했습니다. 이에 특별한 이유가 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

86.15 **질문자:** 그게 가치있는 정보라면, 꿈을 꾸는 과정이 그렇게 작동하는 이유를 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 꿈을 꾸는 과정 중 극성화에 도움이 되고 신비주의자의 비전에도 도움이 되는 부분들은 시간/공간에서 일어나고, 결과적으로, 당신의 공간/시간의 짧은 기간인 것처럼 보이는 시간 동안, 형이상학에서 물질계로 연결하는 다리를 사용합니다. 시간/공간 등가물이 훨씬 큼니다.

그러나 그 다리는 여전히 남아 있고, 마음, 몸, 영의 각 왜곡을 변환하여 치유가 일어날 수 있도록 합니다. 이 치유 과정은 빠른 안구의 움직임과 함께 일어나는 것이 아니라, 치유 과정이 가능하게 되도록, 시간/공간으로 통하는 다리를 사용하는, 마음/몸/영 복합체의 공간/시간 부분에서 주로 발생합니다.

86.16 **질문자:** 당신은 베일링 때문에 몸에 대한 지식과 통제를 잃어버리는 것이 진화 과정에서 도움이 된다고 언급했습니다. 몸의 지식과 통제를 잃는 중요한 것들을 열거해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에는 일부 개입 자료가 요청된 경우 보다 유용하게 답변할 수 있는 일부 부분이 포함되어 있습니다.

86.17 **질문자:** 저는 무엇을 요청해야 할지 모르겠습니다. 제가 어떤 분야의 개입 자료를 작업해야 하는지 [짧은 웃음] 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요. 하지만, 먼저 당신이 질문에 누락된 정보가 있다는 것을 인지하고, 아직도 답변을 원한다면, 우리는 원래 질문에 대해 기꺼이 답변하겠습니다.

86.18 **질문자:** 아마도 제가 여기서 약간 다르게 질문을 할 수 있을 것 같습니다. 저는 왜 몸에 대한 지식과 통제력을 잃는 것이 도움이 되었는지 묻겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 베일을 치기 전, 물리적 매개체[육신]의 잠재력에 대한 지식*은 마음/몸/영에게 몸의 활동과 발현에 대한 다양한 선택을 제공하지만, 극성의 발달 측면에서는 별다른 도움이 되지 않았습니다. 물리적 매개체[육신]의 이러한 잠재력과 기능에 대한 지식이 의식적인 마음 복합체로부터 가려질 때, 마음/몸/영 복합체는 종종 본질을 어떻게 가장 잘 포출할지에 대한 지식이 거의 없게 됩니다.

하지만, 이러한 지식의 결여 상태는 마음 복합체 내에서 성장하고자 하는 열망의 기회를 제공합니다. 이 열망은 몸 복합체의 가능성을 알고자 하는 것입니다. 각 가능성의 결과로 인해 형성되는 궁극적인 성향은 이와 같은 욕망 또는 알고자 하는 의지만이 생성할 수 있는 힘을 내재하고 있습니다.

* 라(Ra)가 전달했던 문장은 다음과 같습니다: "베일링 이전 물리적 매개체의 잠재력 지식이 의식적인 마음으로부터 상실되면, 마음/몸/영 복합체는 육체의 활동과 표현에 관한 선택에 있어 자유로운 영역을 제공하지만, 극성의 발전과는 그다지 연관성이 없습니다."

"의식적인 마음의 [~지식의]상실"이라는 문구는 삭제되었습니다. 왜냐하면 라(Ra)가 베일링 이후의 상태에 대해 말한 후, 이를 인식하지 못한 채 초점을 베일링 이전(베일을 씌우기 전 물리적 매개체의 잠재력)으로 변경했기 때문입니다.

여기서 원래 라(Ra)는 마음/몸/영 복합체라고 말하지만 추후 라(Ra)와 돈(Don)과의 87 회합에서 "복합체" 단어가 포함된 오류를 수정합니다.

86.19 **질문자:** 아마도 베일을 씌우기 전과 베일을 씌운 이후에 동일한 측면에서 육체의 사용 예를 들어, 우리가 육체에 대한 지식과 통제의 변화를 더 명확하게 이해할 수 있도록 예를 제시해 줄 수 있을 것입니다. 이것을 해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 할 수 있습니다.

86.20 **질문자:** 그렇게 해 주시겠습니까?

라(Ra) 나는 라(Ra)입니다. 알겠습니다. 성적인 에너지 전달을 다루어 봅시다. 베일 이전에는 이런 특정한 발현에서 몸의 본질과 다른 마음/몸/영들과의 관계에 대한 모호함이 없었기 때문에 그러한 전환이 항상 가능했습니다. 베일링 과정 전에는 녹색 광선을 넘어서는 성 에너지 전달의 사용이 거의 완전히 부족했습니다.

이것은 또한 각자가 각자에 대해 가지고 있는 모호함이 없는 동일한 지식 때문이었습니다. 세 번째 밀도에서는 서로가 창조주인 것으로 보였기 때문에, 짝짓기 과정의 관계들이라고 할 수 있는 마음, 몸, 영*들의 보다 집중적인 관계들에서 목적이 거의 보이지 않았습니니다. 그리고 어떤 다른 자아도 다른 자아보다 더 창조주인 것처럼 보이지 않았습니니다.

베일링 과정 후에는, 몸 복합체와 그 발현에 관한 신비스럽고 미지의 큰 영역으로 인해 녹색 광선 에너지 전달을 달성하기가 훨씬 더 어려워졌습니다. 그러나 또한 의식적 마음 복합체에서 몸의 발현에 대한 커다란 모호함 때문에, 그러한 에너지 전달이 경험되었을 때, 적절하게 극성화 된 구성으로 자아를 다른 자아와 결합하게 하는, 촉매를 제공할 가능성이 더 컸습니다.

이 시점부터 더 높은 에너지 전달이 이 짝짓기 된 마음/몸/영 복합체들 쌍에 의해 추구될 가능성이 훨씬 더 높았으며, 따라서 창조주가 위대한 아름다움, 엄숙함, 경이(驚異)로 자신을 알 수 있게 되었습니다. 육체의 이 기능의 이런 신성한 사용에 의해 지적 무한함에 도달했으며, 짝을 이루는 쌍의 각 마음/몸/영 복합체는 극성화와 봉사 능력에서 크게 향상되었습니다.

* 이 문장과 이전의 두 가지 사례에서, 라(Ra)는 원래 '몸 복합체', '마음/몸/영 복합체들', '마음, 몸 그리고 영 복합체들'이라고 언급했습니다. 각 경우에 '복합체'라는 단어는 87 회 회답에서 라(Ra)와 돈(Don)이 오류를 수정에 따라 제거되었습니다.

86.21 **질문자:** 지식의 상실이나 육체에 대한 통제의 다른 측면 중 어떤 것이라도 방금 설명한 것과 같은 효율성의 정도로 접근했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 몸 복합체의 각 기능은 베일을 찢은 후에 유용한 촉매를 제공할 수 있는 잠재력을 가지고 있습니다. 우리는 베일링 과정의 방법으로 더 유용하게 만들어진 몸 복합체의 기능적 능력들에서, 중심적인 위치에 있기 때문에, 성 에너지 전달의 예를 선택했습니다.

이 도구는 에너지가 다소 낮아집니다. 우리는 이 도구가 허락한 예비 에너지의 최대 부분을 유지하는 것을 선호합니다. 따라서 우리는 이 작업에서 완전한 질문을 하나 더 요청합니다.

86.22 **질문자:** 성적 측면의 베일은 다른 자아와의 관계와 완전히 관련된 측면이기 때문에 매우 효율적이었다고 추정합니다. 제가 보기에 다른 자아와의 상호 작용과 관련된 육체의 베일이 가장 효율적일 것이고, 자아와 관련된 베일은 긍정적이거나 부정적인 양극화를 생성하는 데 있어 효율성이 더 낮은 것 같습니다. 저의 이 추정이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 상당히 정확합니다. 아마도 가장 주목할 만한 예외는 이미 부정적으로 양극화된 신체 복합체의 외관에 대한 태도일 것입니다. 당신의 사람들이 예쁨/추함으로 인식하는 왜곡을 보존하는 데 큰 주의를 기울이는 부정적인 경로에 있는 그런 독립체들이 있습니다. 물론, 이 예쁨이라는 형태는 다른 사람을 조종하기 위해 사용됩니다. 우리가 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

86.23 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 도구가 당신이 기도라고 부르는 주의 깊은 정신적 진동을 통해 접촉을 준비하는데 더 면밀하고 공들이는 것을 기쁘게 생각합니다. 이를 통해 채널은 마지막 작업 중에 접촉이 희생된 왜곡으로부터 자유로울 수 있었습니다.

우리는 지원 그룹에 도구의 신체 활동을 조절하는데 지속적인 관심을 기울일 것을 제안합니다. 그러나 이 연결에서 이 독립체의 생명 에너지 복합체를 구성하는 그런 정신적 및 영적 에너지들의 보존에 대한 주의 깊은 충실성 덕분에, 이 도구가 거의 완전하게 이 현재의 공간/시간에 살고 있으므로 생명 에너지들을 공급하는 그런 활동들을 장려하는 것이 좋습니다. 각자는 면밀하게 공들입니다. 배열들이 좋습니다.

우리는 향로로 알려진 부속품의 물리적 정렬에 대해 지원 그룹에 주의를 줍니다. 이 향의 발산 패턴의 변화로 인해 약간의 어려움이 있었습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 권능과 평화 속에서 기뻐하면서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 87 회 회합

1982 년 5 월 12 일

87.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 나는 이제 의사 소통합니다.

87.1 **질문자:** 먼저, 저에게 도구의 상태를 알려주세요.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체적 복합체의 왜곡은 변하지 않았습니다. 생명 에너지 수준이 크게 향상되었습니다.

87.2 **질문자:** 감사합니다. 향로에 대해 지난 회합에서 언급된 내용을 고려하면서, 저는 연기가 시작되는 위치가 수평으로 약 6 인치(15.24 츠) 변했다는 사실에 대해 생각해 보았습니다. 단일하고 수평한 연기 위치에 향로를 두는 것이 더 낫습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 향로가 새것이라는 점을 감안할 때, 이러한 변경은 도움이 될 것입니다.

87.3 **질문자:** 성경과 테이블과 우리가 현재 그것들을 놓는 위치들과 관련하여, 향로, 성배, 양초의 최적의 기하학적 배열은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 성배와 양초는 이 도구의 왜곡 복합체들에서 하나의 법칙과 가장 밀접하게 일치하는 책과 관련하여 최적의 구성을 차지합니다. 향로를 이 책의 뒷면에 배치하고, 그것의 열린 구성의 뒷면 중앙에 두는 것이 가장 좋습니다.

87.4 **질문자:** 그렇다면 향로가 성배와 양초 사이에 있는 것이 가장 좋을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 성배와 양초의 모양이 불규칙하기 때문에, 이것은 정확한 측정은 아닙니다. 그러나 대략적으로 말하면, 이것은 맞습니다.

87.5 **질문자:** 감사합니다. 우리의 다섯 번째 밀도의 부정적인 동반자와 관련한 현재 상황은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 자신의 극성 회복기간을 가지기 위해 철수했습니다.

87.6 **질문자:** 만약 가능하다면, 이 특정 독립체가 극성을 획득하고 이 극성을 단순히 명백한 여섯 번째 추수의 필요 이외에 어떻게 사용하는지, 그 개념을 더 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 설명해 드리겠습니다. 여러분의 밀도보다 높은 밀도의 성질은 긍정적 극성과 부정적 극성 모두에 의해 공유된다고 말할 수 있습니다. 이 목적은 하나의 무한 창조주의 덜 왜곡된 사랑/빛과 빛/사랑을 더 많이 환영할 수 있는 능력을 습득하는 것입니다.

부정적인 경로에서는 지혜의 밀도가, 타인에 대한 힘을 점점 더 정제하여 절대적인 힘에 다가가는 단계입니다. 부정적인 다섯 번째 밀도의 마음/몸/영 복합체의 힘으로 통제할 수 없는, 당신 그룹과 라(Ra) 그룹이 제공하는 힘들은 다른 자아들을 통제하지 못한 그 독립체를 극성 감소시킵니다.

그 정제된 힘에 대항하기 위해서는 여러분의 의식 그 자체로는 불가능하지만, 오히려 조화, 상호 사랑, 그리고 빛의 힘들에게 도움을 청하는 진정성을 통해 여러분은 방패와 방어물을 얻게 된 것입니다.

87.7 **질문자:** 이 특정 부정적 다섯 번째 밀도 독립체의 환경적 상황은 무엇이고, 권력과 통제를 확립하기 위해 부정적인 네 번째 밀도와 어떻게 같이 작업합니까? 그리고 자신을 창조자로서, 그리고 첫 번째 왜곡의 사용과 이를 네 번째 밀도 부정적인 측면으로 확장하는 데 있어서 그의 특정 철학은 무엇인가요? 저는 이것이 너무 복잡한 질문이 아니기를 바랍니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 동반자의 환경은 바위, 동굴, 불모 메마른 장소입니다. 왜냐하면, 이것이 지혜의 밀도이기 때문입니다. 필요한 것을 생각하고 받을 수 있습니다. 이 독립체에게는 물리적인 것, 또는 왜곡들로 된 공간/시간 복합체가 거의 필요하지 않습니다.

이러한 독립체는 자아의 능력과 자원을 최대한 활용하여 시간/공간 영역 안에서 지혜의 길을 배우기 위해 의식을 쏟습니다. 자아가 창조자이기 때문에 부정적 극성의 독립체에게는 지혜의 밀도가 많은 유익하고 황홀한 경험을 제공합니다.

어떤 면에서는, 부정적 극성의 이들이 지혜에 초기에 더 분명한 애착(愛着)을 보이는 것으로 볼 수 있습니다. 왜냐하면 지혜가 놓인 의식의 위치의 중심축이 더 간단하기 때문입니다.

이러한 독립체와 네 번째 밀도 부정적인 독립체들 간의 관계는 더 강력한 독립체와 덜 강력한 독립체 사이의 관계입니다. 부정적인 경로는 덜 강력한 독립체를 노예로 두어 자아가 투영되도록 하여 자기 자아에 대한 욕망을 배우는 수단으로 제시됩니다. 이렇게 하여 부정적인 의미에서 극성이 증가합니다. 따라서 각자의 상대적인 힘에 대해 의심할 여지가 없기 때문에, 네 번째 밀도 독립체들은 그러한 다섯 번째 밀도 독립체의 자발적인 노예들입니다.

87.8 **질문자:** 이러한 현상은 우리의 밀도에서도 많은 지도자들이 전쟁을 선동하며 그들을 지지하는 추종자들 역시 정복의 방향이 옳다고 절대적으로 믿고 지지합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 상대적인 힘을 바탕으로 의심할 여지가 없는 복종을 요구하는 모든 조직은 위에서 설명한 계획에 따라 움직입니다.

87.9 **질문자:** 제가 명확하지 않은 한 가지 요점은, 다섯 번째 및 네 번째 밀도의 부정적인 독립체들이 세 번째 밀도 독립체들을 조종하는데 첫 번째 왜곡의 이해와 사용이 어떻게 영향을 미치는지에 대해 알고 싶습니다. 저는 첫 번째 왜곡이 세 번째 밀도 독립체들을 정복하려는 시도와 첫 번째 왜곡의 전제 아래 그들을 사회적 기억 복합체에 추가하려는 시도에 어떤 영향을 미치는지 알고 싶습니다. 그에 대해 더 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 후자의 계획은 네 번째 밀도의 부정적인 사회 기억 복합체가 할 수 있는 것이 아닙니다. 네 번째 밀도의 습성은 유혹들을 제공하고, 기존의 왜곡들을 활성화하는 것입니다. 네 번째 밀도 독립체들은 다섯 번째 밀도 경험이 제공하는 섬세함과 마법적 실행 능력이 부족합니다.

87.10 **질문자:** 그러나 이 행성에서 발생한 많은 UFO 접촉의 경우, 대부분의 네 번째 밀도 독립체들은 대부분 거의 뚜렷한 형태로 자신들의 존재를 입증하지 않도록 주의해서 조심스럽게 거리를 두며 익명을 유지한 것으로 보입니다. 그들은 이러한 유형의 접촉에 어떤 방향성을 두고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러분의 질문을 잘못 이해한 것 같습니다. 이 특정 유형의 접촉에 초점을 맞추고 있다고 생각했습니다. 네 번째 밀도의 본질적인 성질인 자유의지 왜곡을 추구하면서 세 번째 밀도의 사고 패턴을 전파하는 것은 이미 다루어진 내용입니다.* 부정적으로 지향된 정보 중 제공할 수 있는 것이

제공됩니다. 이는 그러한 부정적 정보를 받는 독립체가 긍정적 지향성을 가질 정도로 변형됩니다.따라서 이러한 많은 접촉들은 혼합된 성격을 가지고 있습니다.

* 이전 회합 11.18, 12.15, 16.2-7, 26.34, 62.20, 67.7,68.16 에서 다루었습니다.

87.11 **질문자:** 제가 이 질문에 혼란스러워서 제대로 질문하지 못한 점을 죄송하게 생각합니다. 여기에서 명확히 하려는 중요한 철학적 요점이 있습니다. 이는 네 번째 밀도 부정적 독립체들이 첫 번째 왜곡을 인식하고 있고, 베일이 없는 상태에 있다는 사실과 관련이 있습니다. 그리고 이들은 이 행성과의 접촉에서 이 첫 번째 왜곡에 대한 지식을 사용하여 유지하고 있는 상황을 유지하는 것처럼 보입니다.

저는 네 번째 밀도 부정적 독립체들이 첫 번째 왜곡의 매커니즘을 이해하고, 베일링 과정의 결과를 이해하며, 여전히 부정적인 경로에서 분리된 정신적 구성을 유지하고 있는 능력을 추출하려고 노력하고 있습니다. 저는 제가 제 생각을 분명히 했기를 바랍니다. 저는 이 질문을 하는 것이 힘듭니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 답변은 여전히 질문자를 만족시키지 못할 수도 있습니다. 우리는 당신이 만족할 때까지, 질문해 주기를 요청합니다. 네 번째 밀도 부정적 독립체는 세 번째 밀도 추수에서 각각에게 가능한 선택을 제공했습니다. 그는 하나의 창조주의 우주를 보는 가능한 모든 방법들을 알고 있으며, 녹색 광선 에너지 센터를 무시하고 사용하지 않는 것이 네 번째 밀도에 대한 추수 가능성을 제공하는데 가장 효율적인 방법이 될 것이라고 확신합니다. 아직 이런 선택을 하지 않은 세 번째 밀도 사람들 사이의 그들의 작업들은, 각자에게 자기를 위한 봉사 극성과 그것의 가능한 매력을 고려할 수 있는 기회를 제공하도록 설계되어 있습니다.

87.12 **질문자:** 제가 보기에 이것은 자기를 위한 봉사의 길의 가능성을 제공하는 다른 사람을 위한 봉사의 행동인 것 같습니다. 이것의 극성화의 상대적 효과는 무엇인가요? 그 점은 이해할 수 없습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 무장한 그룹에서 큰 그룹이 성공적으로 약탈하고 강탈합니다. 사병들의 성공은 상병들에 의해 주장되고, 상병들의 성공은 병장들, 중위들, 대위들, 소령들 그리고 마지막으로 사령관에 의해 주장됩니다. 각각의 성공적인 유혹, 각각의 추수 가능한 독립체는 이러한 성공을 거둔 네 번째 밀도 사회적 기억 복합체의 힘과 극성을 강화시킵니다.

87.13 **질문자:** 한 명의 마음/몸/영 복합체가 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도 사회적 기억 복합체로 추수 된다면, 이 단일 독립체가 흡수되기 전의 사회 기억 복합체의 전체 힘은 이 독립체가 흡수될 때 두 배가 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

87.14 **질문자:** 배가(倍加 배승, 제곱)의 법칙은 이런 식으로 작동하진 않군요. 이 단일 독립체가 추수되고 흡수될 때, 사회 기억 복합체의 힘은 상대적으로 얼마나 증가합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 사회적 기억 복합체에서 한 독립체가 자신의 존재에 대한 이러한 [힘의] 추가에 책임이 있다면, 그 마음/몸/영 복합체는, 직선형 방식으로, 신규 구성원에 포함된 힘을 흡수할 것입니다. 하위 그룹이 이에 책임이 있다면, 그 힘은 이 하위 그룹의 것입니다. 부정적 극성의 사회적 기억 복합체가 하나의 존재로써 완전히 행동하는 것은 아주 드뭅니다. 우리가 이전에 일종의 영적 엔트로피라고 불렀던, 이 어려움으로 인한 극성 손실은 상당히 큼니다.*

* 이전 회합 7.15 와 36.15 에서 언급되었습니다.

87.15 **질문자:** 그러면, 한 명의 부정 극성 독립체가 추수된 세 번째 밀도 독립체의 모집을 담당하고 이 극성을 그의 부정 극성 및 힘에 추가합니다. 이것이 어떤 유형의 능력 또는 어떤 유형의 이익이며, 그 독립체에 의해 그것이 어떻게 사용됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 소위 '서열'이 즉시 도전 받고, 증가된 힘을 가진 그 독립체는 더 많은 다른 자아들을 통제하고, 사회 기억 복합체 구조 내에서 승진하기 위해 힘을 행사합니다.

87.16 **질문자:** 이 힘은 어떻게 측정됩니까? 이 독립체가 이런 추가 힘을 얻었다는 것이 무엇으로 명백해 집니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 경우에는 일종의 전투가 있습니다. 이것은 의지의 전투이며, 무기들은 각 경쟁자가 형성할 수 있는 빛으로 구성됩니다. 힘의 이동이 명백한 대부분의 경우에 그는 그냥 인정되고, 새롭게 더 강력해진 이 독립체와 연합함으로써 이익을 보는 독립체들은 그가 조직 내에서 더 올라 가는 것을 도와줍니다.

87.17 **질문자:** 감사합니다. 우리는 지난 회합에서 “마음/몸/영”과 “마음/몸/영 복합체” 용어들 사이의 혼동의 가능성을 발견했습니다. 하나를 다른 것으로 바꾸면서, 이러한 용어들의 몇 가지 오용이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 전송에 오류가 있습니다. “마음/몸/영”이라는 용어의 사용은 베일 과정 이전에 세 번째 밀도에 거주하는 독립체들을 지칭해야 하며, “마음/몸/영 복합체”라는 용어는 베일 과정 이후에 세 번째 밀도에 거주하는 독립체들을 지칭합니다. 우리는 또한 베일링 이후의 몸에 대해 말할 때 “복합체”라는 용어를 제공하지 못하는 것을 발견합니다. 이 오류를 수정하세요.

또한 가능한 한 왜곡되지 않은 일련의 소리 진동 복합체들을 제공하는 것이 우리의 의도이므로, 오류들과 질문에 대한 이러한 전송들을 주의 깊게 살펴보기 바랍니다.

비록 이 독립체는 "기도"라고 부르는 그 정신 진동 복합체들에 의해 고통에 대한 왜곡을 훨씬 더 잘 해소했지만, 여전히 그 육화 이전의 몸 복합체에 기인한 왜곡과, 부정적 극성의 것들에 의해 활성화시킴으로써, 아직도 변동성을 유지하고 있습니다.

87.18 **질문자:** 감사합니다. 우리가 수정하도록 하겠습니다.* 지난 회합에서 당신은 베일링 이전에 성적인 에너지 전달이 항상 가능하다는 말씀을 했습니다. "항상 가능했다"는 의미와 베일링 이후에 항상 가능하진 않은 이유를 알고 싶습니다. 단지 그 점을 명확히 하고 싶습니다.

* 표시된 답변들에 각주들이 추가되었습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 질문을 파악한다고 믿고, 손전등 전구에 불을 켜는 건전지에 대한 여러번 문화의 비유를 사용하겠습니다. 직렬로 배치된 두 개의 작동되는 건전지들은 항상 전구의 조명이 켜지는 잠재력을 제공합니다. 이 대략적인 비유를 계속 든다면, 베일링 이후 직렬로 배치되지 않은 두 개의 건전지는 전구의 조명 켤 수 없습니다. 베일링 이후 많은 마음/몸/영 복합체들은, 차단들을 통해, 건전지를 뒤집는 것과 같은 효과를 냈습니다.

87.19 **질문자:** 건전지가 뒤집혔다는 이 비유를 일으킨 차단들의 주요 원인은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 정보를 요청하는 마음/몸/영들 또는 마음/몸/영 복합체들에 대해 더 구체적으로 질문해 주세요.

87.20 **질문자:** 베일링 이전에는 전구에 불을 켜는 기술에 대한 지식이 있었습니다. 베일링 이후에 몇몇 실험들은 전구에 불을 켜는 것을 발견했고 일부는 전구에 조명 켜지지 않는 결과를 낳았습니다. 전구에 불을 켜는 방법에 대한 정보가 없다는 사실 외에, 전구에 불이 켜지지 않는 결과를 낳은 실험들의 어떤 근본 원인이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

87.21 **질문자:** 무엇이 이런 근본 원인이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 막힘의 근본 원인은 다른 자아를 창조주로 보는 능력의 부족, 또는 이것을 다르게 표현하면, 사랑의 부족입니다.

87.22 **질문자:** 알겠습니다. 우리의 이 특별한 환영에서, 성적인 잠재력이, 남성은 스무 살 이전에 정점에 이르고, 여성은 십년 후 쯤에 절정에 이르는 것처럼 보입니다. 성적인 에너지가 정점을 이루는 데서 이런 차이의 원인은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 노란색 광선, 세 번째 밀도, 화학적 몸 복합체와 마음/몸/영 복합체의 한 부분인 몸 복합체를 명확히 구분해야 합니다. 당신이 이 극성을 부르듯이, 남성은 정자가 가장 생존력이 있고 생명을 주는 정자로 가득 차 있는 육화의 공간/시간에서 극도로 활동적인 노란색 광선 욕망을 가지고 있습니다. 따라서 적색 광선은 이 몸이 적색 광선 요구 사항들을 가장 잘 충족할 수 있을 때, 가장 빈번하게 재생산하려고 합니다.

노란색 광선, 당신이 이 극성을 부르듯이, 여성의 화학적 몸 복합체는 성관계에 대한 지속적이고 증가하는 욕구를 가져야만 합니다. 왜냐하면, 여성은 잉태된 몸을 지니고, 출산하고, 젖을 먹이는 것을 감안하면 15~18 개월에 한 번만 임신할 수 있기 때문입니다. 이것은 노란색 광선의 물리적인 몸에 힘을 소모시키는 것입니다. 이를 보완하기 위해, 욕구가 증가하여 노란색 광선 몸이 성관계를 계속하도록 하는 경향이 있으므로, 가능한 한 빈번하게 번식해야 하는 적색 광선 요구 사항을 충족시킵니다.

마음/몸/영 복합체의 부분인 몸 복합체의 더 완전한 성욕 또는 극성은 이러한 노란색 광선 발현들에 관여하지 않고 오히려 에너지 전달 그리고 타인이나 자신에 대한 도움과 봉사의 증진을 추구하는 방식을 따릅니다.

87.23 **질문자:** 게다가, 남성과 여성의 오르가즘 비율이 남성 쪽이 훨씬 높은 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이제 노란색 광선의 물리적인 몸 또는, 당신이 원한다면, 몸 복합체를 언급합니다. 이 수준에서는 구별이 중요하지 않습니다. 정자가 난자를 만나도록 동기를 부여하는 남성 오르가즘은 종을 번식하려는 적색 광선 욕구를 완성하는 데 필수적입니다. 여성의 오르가즘은 불필요합니다. 다시 말하지만, 마음/몸/영 복합체들이 성 에너지 전달을 사용하여 하나의 무한 창조주를 배우고, 봉사하고, 찬양하기 시작함에 따라, 여성 오르가즘의 기능이 더욱 명확해 집니다.

87.24 **질문자:** 베일 이전의 이 비율은 얼마였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 여성 오르가즘의 형이상학적 가치가 명확하고 모호함이 없어서, 베일 전의 남성 대 여성 오르가즘의 비율은 일대일에 상당히 가까웠습니다.

87.25 **질문자:** 초기 네 번째 밀도에서 이 비율을 제공하는 것이 의미가 있습니까? 만약 그렇다면, 그것을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오르가즘의 성격과 본질이 점점 더 자연스럽게 하나의 단위로서의 마음/몸/영 복합체의 기능이 되면서, 남성과 여성의 오르가즘을 더 높은 밀도들에서 말하는 것은 여러모로 상당히 의미가 없습니다. 네 번째 밀도에서 베일이 벗겨지고 선택이 이루어졌다고 할 수 있습니다. 긍정 극성들에서 진정한 공유는 거의 보편적입니다. 부정 극성들에서 정복자가 오르가즘을 얻고, 피정복자는 거의 얻지 못하도록 하는 진정한 막힘은 거의 보편적입니다. 각각의 경우에서, 당신은 경험의 성적인 부분의 기능이 극성화의 가장 효율적인 수단인 것을 볼 수 있습니다.

87.26 **질문자:** 우리의 환경에서는 에너지의 가능한 전달에 대한 물리적 정의가 있습니다. 이를 우리는 잠재적 에너지에서 운동 에너지로의 변환 또는 운동 에너지에서 열로의 변환으로 분류하며, 이를 엔트로피의 증가와 관련하여 조사합니다. 우리가 성적인 에너지 전달 그리고 다른 더 기본적인 형태의 에너지에 대해 말할 때, 저는 우리가 얘기하는 에너지의 기본 형태를 이해하지 못하고, 아마도 이해할 수 없기 때문에 저는 용어들을 항상 적절하게 사용하는 데 어려움을 겪고 있습니다.

그러나 저는 이것이 순수한 진동의 에너지라고 직감합니다. 즉, 우리의 환영의 기본 수준에서는 공간/시간 연속체의 공간과 시간 사이의 진동으로, 그리고 그럼에도 불구하고 그보다 더 기본적인 형태로 우리의 환영으로 전달됩니다. 이 부분에 대해 더 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

87.27 **질문자:** 그것을 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 성적 에너지 전달을 논의할 때, 우리가 말하는 에너지가 공간/시간과 시간/공간 사이의 진동 교량의 한 형태라고 당신이 추정하는 것은 맞습니다. 비록 이 특징이 뒤따르는 설명과 별개는 아니지만, 뒤따르는 설명은 그 기본 진술을 밝힐 수 있습니다.

베일링 과정으로 인해, 남성에서 여성으로 전달되는 에너지는 여성에서 남성으로 전달되는 에너지와 다릅니다. 남성과 여성의 마음/몸/영 복합체들의 극성 차이로 인해, 남성은 육체적인 에너지, 여성은 정신적 및 정신적/감정적 에너지를 저장합니다. 세 번째 밀도의 성 에너지 전달이 완료되면, 남성은 육체적인 에너지의 방출을 제공한 것입니다. 그것에 의하여, 육체적인 활력을 훨씬 적게 가지고 있는, 여성은 기운을 회복합니다. 동시에, 당신이 이 용어를 사용한다면, 여성은 저장된 정신적 및 정신적/감정적 에너지의 유출물을 방출하여, 이 영역에서 본질적으로 덜 활기 있는 남성에게 영감, 치유 및 축복을 제공합니다.

이 시점에서, 우리는 완전한 질문을 하나 더 요청하겠습니다.

87.28 **질문자:** 남성과 여성의 본성이 다른 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 베일링 과정이 완료되었을 때, 남성 극성은 '마음의 매트릭스' 그리고 여성에게는 '마음의 강화제'가 끝났습니다. 남성에게는 '몸의 강화제', 여성에게는 '몸의 매트릭스'가 끝났습니다. 우리가 이 작업을 종료하기 전에, 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

87.29 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 제시한 향로의 재조정이 도움이 되는 것을 알게 것입니다. 정령들이 좋습니다. 나의 친구들, 여러분은 면밀하게 공들입니다. 우리는 이제 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 형언할 수 없는 평화를 즐겁게 기뻐하며 나아가세요. 아도네이

제 88 회 회합

1982년 5월 29일

88.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

88.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 육체적 복합체의 에너지 부족은 이 공간/시간에서 상당합니다. 또한 생명 에너지의 상당한 손실이 있었습니다. 그러나 이러한 에너지들은 여전히 당신이 활력이라고 부를 수 있는 왜곡 범위 내에 있습니다.

88.2 **질문자:** 이 에너지들을 보충하기 위해, 당신이 이전에 언급하신 모든 것들 중에서, 이 특정 공간/시간에서, 이 에너지들 둘 다 보충하는 데 가장 적합한 것은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 지적하다시피, 이 도구의 활력 왜곡들을 돕고 약점으로 향한 왜곡들을 개선 하는데, 기여하는 많은 요인들이 있습니다. 우리는 각자가 학습해 온 많은 것들이 면밀하게 적용되도록 권유합니다.

우리는 토론을 위해 육체 왜곡 하나를 강조하고자 합니다. 현재 당신의 그룹을 방문하는 네 번째 밀도의 부정 극성 추종자들은 이 도구의 손 부속물에 다소 심각한 불균형 복합체를 활성화하고 있으며, 그보다는 약하게, 흥부 영역의 왜곡들을 유발하고 있습니다. 우리는 이러한 부속 기관들을 불필요하게 사용하지 않도록 주의할 것을 제안합니다.

이 도구는 이 제안을 올바르게 이해하지 못할 것이므로, 우리는 적절한 논의를 제안합니다.

88.3 **질문자:** 저는 이로부터 우리의 부정적 다섯 번째 밀도 동반자가 여전히 휴식을 취하고 있다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 현재 다섯 번째 밀도 동반자는 당신을 동반하고 있지 않습니다. 그러나 그는 쉬고 있지 않습니다.

88.4 **질문자:** 우리가 준비한 향료가 괜찮습니까? 그것들은 회합이 끝나기 전에 꺼집니다. 회합이 끝나기 전에 꺼지지 않으면 더 좋을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 향료의 새로운 구성은 이 작업을 둘러싼 더 미묘한 에너지 패턴들에 매우 유용합니다. 향을 계속 태우는 것이 도움이 될 것입니다. 그러나 이 폐쇄된 장소를 냄새의 양과 연소의 물리적 생성물로 압도하지 않고, 이를 제공하는 데 어려움이 있습니다. 향이 다 타게 두는 것과 연기가 넘치도록 계속 피우는 중 하나를 선택해야 한다면, 우리는 전자가 더 도움이 된다고 제안합니다.

88.5 **질문자:** 도구는, 이 회합들 동안에 때때로 그녀가 의사소통의 스며 나옴 또는 인식이라고 하는 것을 말했습니다. 이것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 도구의 마음/몸/영 복합체와 함께 합니다. 이 독립체는 우리의 밀도 속에서 빛과 활동을 경험하는 상징적인 아기침대에서 깨어나기 시작함에 따라 생각의 움직임을 인식하기 시작했습니다. 그것은 당신의 세 번째 밀도 아기가 처음으로 말을 인지하는 첫 단어를 포착하는 것과 마찬가지로, 이러한 생각들을 파악하지 못합니다.

그 경험은 계속될 것으로 예상되며, 이러한 작업들의 본질과 이 도구가 우리의 말에 대해 자신을 이용할 수 있게 된 방법의 적절한 결과입니다.

88.6 **질문자:** 이 도구는 이 회합 전에 화장실에 가야 할 필요성을 다시 언급했습니다. 이것은 낮은 생명 에너지 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 낮은 생명 에너지 수준은 원인의 일부입니다. 이 독립체는, 에너지를 크게 고갈시키지 않으면서, 당신의 사람들 중 소수가 경험하는 당신이 고통이라고 부르는 수준의 왜곡을 견디고 있습니다. 실제로, 그 독립체의 안정성은 주목할 만합니다. 그러나 그 독립체는 이에 따라 고갈되었고, 다양한 경험들을 제공하는 다른 왜곡들이 두드러지게 되는 것을 느꼈습니다. 왜냐하면 이것은 육체적 고통의 내적인 경험을 균형을 맞추는 하나의 방법이기에 때문입니다.

이 독립체에 대한 우려로 인해, 그런 활동들은 권장되지 않았습니다. 이로 인해 독립체는 더욱 고갈되었습니다.

이러한 작업을 통해 창조주에게 봉사하고자 하는 의지는 결단력을 시험하는 기호가 주어졌습니다. 이 독립체는 의지에 연료를 공급하고 보충하기 위해, 어느 정도의 생명 에너지를 사용했습니다. 이 도구는 육체적 에너지를 사용하지 않았지만, 이 독립체가 다시 한 번 무한 창조주를 섬기기로 의식적으로 선택할 기회를 갖게 되도록 생명 에너지를 끌어들이었습니다.

88.7 **질문자:** 도구가 회합 동안에, 사용하는 작은 크리스털이 어떤 유익이나 해(害)가 될 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 크리스털은 그것을 충전한 사람이 긍정적으로 지향된 방식으로 활동하는 한 유익합니다.

88.8 **질문자:** 누가 그 크리스털을 충전했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 크리스털은 네일(Neil)로 알려진 사람에 의해 도구가 사용하도록 충전되었습니다.

88.9 **질문자:** 그가 여전히 긍정적인 방식으로 활동하고 있는지를 우리에게 알려주는 것은 첫 번째 왜곡의 박탈일 것입니다. 그렇지 않습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 당신의 질문에 답변했다고 생각합니다.

88.10 **질문자:** 우리 출판사는 현재 출판될 책 '하나의 법칙(The Law of One)'의 사진을 요청합니다. 이 책에 있는 이 특정 설정, 도구 및 부속물들의 사진들을 사용하여 우리에게 대한 타당함, 이익 또는 손해, 마법적인 것 또는 기타에 대해 언급해 주겠습니까?*

*원래 카세트 녹음의 원본 대본은 "하나의 법칙"이라는 제목 아래 네 권의 책으로 출판되었습니다. (제 1 권에서 제 4 권까지 누락된 단편과 칼라(Carla)와 짐(Jim)의 해설이 동반되어 있는 다섯 번째 책이 1998 년에 몇 년 뒤에 출판되었습니다.) 새로운 대본이 어떻게 제작되었는지에 대한 정보는 "다시 듣기 보고서"에서 확인할 수 있습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그러한 프로젝트의 실질적인 타당함은 전적으로 당신의 판단력의 결과입니다. 마법적인 고려 사항들이 있습니다.

첫째로, 작업 중인 사진을 찍는 경우, 시각적 이미지는 다음과 같아야 합니다. 즉, 실제 작업만을 촬영하고, 어떤 자료도 가짜나 대용이 없는 것이 좋습니다. 우리가 우리의 말이 왜곡되는 것을 원하지 않는 것처럼, 이 그룹이 피할 수 있는 왜곡들이 없어야 합니다.

두 번째로, 도구가 트랜스 상태에 있는 동안, 도구 또는 작업실의 일부를 촬영하는 것은 바람 직하지 않습니다. 이것은 좁은 대역 접촉이며, 우리는 전기 및 전자기 에너지가 필요할 때는 일정하게 유지되고, 그렇지 않을 때는 전혀 존재하지 않기를 바랍니다.

88.11 **질문자:** 당신의 말대로... 아, 죄송합니다. 먼저 하십시오. 계속하시려면 계속하십시오. 그렇지 않다면, 제가 질문을 드리겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 세 번째로, 사진 촬영이 수행될 것임을 도구가 인식하면, 전체 사진 촬영 중에, 작업 전후에 관계없이, 도구가 음성에 지속적으로 응답해야 함을 말하고 싶었습니다. 이런식으로, 트랜스가 압박하지 않도록 확실하게 하는 것입니다.

88.12 **질문자:** 당신이 말한 내용을 바탕으로 저는 다음과 같이 계획했습니다. 회합이 완료되고 도구가 깨어난 후, 도구를 이동하기 전에, 현재 도구가 있는 구성 사진을 제가 찍는 동안 도구가 계속해서 우리에게 말하도록 할 것입니다. 이 외에도 다른 방에서 도구의 다른 사진들을 찍을 것입니다. 그리고 아마도 우리 자신의 몇몇 다른 사진도 찍을 것이며, 출판사의 요청에 따라 추가 사진도 찍겠습니다. 이것이 이 요구 사항을 만족시키는 최적이거나 최적의 것 중 하나입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예. 우리는 진실을 추구하는 사람들에게 제공될 수 있는 진정한 표현 외에는 그림자가 없도록 모든 사진들이 진실을 말하고, 날짜가 표시되고, 선명하게 빛나도록 요청합니다. 우리는 왜곡들을 줄이기를 열망하는, 하나의 법칙의 겸손한 메신저로 왔습니다. 우리는, 우리의 친구가 되어 온

당신들에게, 위에서 논의한 것과 같은 모든 고려 사항들을 가지고 작업하고, 중요하지 않은 세부 사항을 신속하게 제거하려는 생각이 아니라, 모든 면에서 그렇듯이, 숙련자가 해야 하듯이, 당신들 자신이 되는 또 다른 기회로 간주하고, 어떤 종류의 가식도 없이 당신 안에 있는 것과 당신과 함께 있는 것을 제공하도록 요청합니다.

88.13 **질문자:** 감사합니다. 저는 타로의 초기 제작에 대해 질문을 드리고 싶습니다. 이 개념 처음 형성된 곳과 타로가 처음 기록된 곳, 이 개념의 첫 번째 발상은 어디에서 시작했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 타로의 개념은 당신이 금성이라고 부르는 행성의 영향 안에서 비롯되었 습니다.

88.14 **질문자:** 그 개념은... 여쭙겠습니다. 당신은 그것이 거기에서 시작되었다고 말씀하셨습니다. 이 개념은 당시 금성에 거주하는 사람들을 위한 훈련 도구로 고안된 것입니까? 아니면 금성의 사람들이 지구인들의 훈련 도구로 고안한 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 타로는 당신의 과거의 먼 공간/시간에, 세 번째 밀도의 금성 사람들에 의해 고안되었습니다.

우리가 언급한 것처럼, 금성인들의 세 번째 밀도 경험은 다른 자아들과의 관계, 성적 에너지 전달 작업, 철학적 또는 형이상학적 연구를 훨씬 더 깊고 조화롭게 다루었습니다. 우리가 원형 마음으로 생각한 것에 대한 수많은 세대들의 작업의 산물은 우리 사람들이 '마법적인 성격'을 발전시키는 훈련 보조 도구로 사용했던 타로를 생산했습니다.

88.15 **질문자:** 제 추측으로는, 처음으로 부분적으로 베일을 일부만 관통한 금성의 세 번째 밀도 사람들은 원형 마음의 본질과 베일치기 과정에 대한 정보를 수집하였고, 이를 토대로 타로를 다른 이들에게 가르치는 방법으로 설계한 것이 맞는 것 같습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

88.16 **질문자:** 저는 또한 제가 가지고 있는 타로 카드의 22 개 이름 목록이, 라(Ra)의 타로 원본 타로 생성과 정확히 일치하지 않는다고 추정하겠습니다. 원래의 타로에 대해 설명해 주시고, 먼저 22 개의 원형이 있었는지 알려 주겠습니까? 그것은 동일했을 것입니다. 그리고 제가 이전 회합에서 읽었던 목록과 동일한 목록이었는지, 아니면 차이점이 있었는지 알려주십시오.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞서 언급했듯이,* 각 원형은 개념 복합체이며 개인뿐만 아니라 동일한 종족 및 행성의 영향을 받는 사람들을 공유한 방식으로 볼 수 있습니다. 따라서 우리가 사용한 타로와 이집트인들과 이 연구 체계의 첫 번째 학생들의 영적 후손들이 사용한 타로 사이의 설명적 용어의 사소한 작은 차이를 재구성하는 것은 정보적으로 유익하지 않습니다.

세 번째 밀도에서 우리의 작업이 완료된 후, 이루어진 한 가지 큰 돌파구는 우리가 '선택'이라고 부르는 '아르카눔(Arcanum)* 22번'을 적절하게 강조한 것입니다. 우리 자신의 경험에서, 우리는 그러한 통일된 원형이 존재한다는 것을 알고 있었지만, 우리의 진화를 촉진하기 위해 그 원형을 가장 효과적으로 사용하기 위하여, 그 원형에게 적절한 개념들의 복합체를 부여하지 않았습니다.

* 아르카눔(Arcanum)은 단어의 뜻만 말하자면 비밀, 신비, 불가사의 혹은 연금술사가 발견하려고 노력했던 자연계의 대 신비를 일컫지만 여기서 말하는 자세한 내용은 타로 카드를 참고하세요. - 번역자 추가

* 이전 회합 67.30, 77.12-13 및 77.23 에서 언급되었습니다.

88.17 **질문자:** 저는 몇가지 원형들에 대한 저의 이해를 진술하고, 당신께서 이 진술을 바로 잡아 주시기를 바랍니다. 제 생각에는 마음, 몸, 영의 '표지자'가 각각의 이러한 축매에 의해 영향을 받는 것 같습니다. 이것은 경험을 만들어 내고 '변화'로 이끌며 '위대한 길'을 만듭니다. 이것은 마음, 몸, 영에 대해서도 동일한 과정입니다. 원형들은 반복되지만, 마음, 몸, 영의 차이들로 인해, 다른 방식으로 축매 역할을 합니다.

그들은 세 가지의 차이들로 인해, 각각 다른 유형의 경험을 만들어 냅니다. '변화'는 약간 다릅니다. '위대한 길'은 다소 다르지만, 원형들은 기본적으로 모두 같은 일을 합니다. 그것들은 마음/몸/영 복합체의 세 부분에서 다르게 작용하기 때문에, 기본적으로 '표지자'를 복합체로 만들어 이로써 '축매'가 변화를 더 효과적으로 만들어내도록 했다고 말할 수 있습니다. 제 진술을 수정해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 진술에서 정확성은, 가장 근본적인 오해와 얽힌 덩굴들이 너무 많아, 당신의 진술을 수정하기가 어렵습니다. 우리는 의견들을 얘기하고, 이 의견들에서 당신의 개념을 가능한 재편성할 수 있게 허용해 달라고 요청합니다.

원형 마음은 마음 복합체의 가장 크고 근본적인 부분이며, 가장 기본적인 요소들 중 하나이며, 하나의 무한 창조주를 탐구하는 자에게 가장 풍부한 정보 원천들 중 하나입니다. 원형들을 요약하려는 시도는 잘못된 시도입니다. 각 원형은 고유의 본질적으로 자체의 복합적 개념을 가진 중요한 것, 혹은 그 자체의 것입니다.

한 원형과 다른 원형의 관계를 조사하는 것은 정보를 얻는데 유익하지만, 이 분야 조사는, 지적이고 직관적인 마음 모두에게 원형이 의미하는 가장 순수하고 게슈탈트(gestalt) 또는 비전 또는 멜로디의 발견보다, 부차적(副次的)인 것이라고 할 수 있습니다.

마음, 몸, 영 복합체들의 '표지자'들은 그 자체로 복잡하며, 그리고 '축매', '경험', '변화' 및 '위대한 길'에 대한 원형들은 각자 자신만의 멜로디들을 가지고 있어 마음의 본성을 알려 줄 수 있는 독립적인 복합체들로 가장 결실이 풍부하게 간주됩니다.

우리는 원형 마음이 마음, 몸 또는 영에 영향을 줄 수 있는 생각들을 알려 준다고 생각하기를 요청합니다. 원형들은 몸이나 영과 직접적인 관련이 없습니다. 모든 것은 잠재의식의 상층부를 통해 더 높은 단계로 의식적인 마음으로 끌어올려져야 하며, 거기서 그들은 가라는 곳으로 갈 수 있습니다. 통제된 방식으로 사용되면, 그것이 가장 도움이 됩니다.

당신의 이전 진술의 범위들을 넘어서 계속 진행하기보다는 우리가 보다 정확하게 답변할 수 있도록, 현재 당신이 다시 질문할 기회를 부탁드립니다.

88.18 **질문자:** 다음 질문들을 하여 아마도 ... 아마도 ... 오직 ... 이 개념들을 이해하는 중요한 단서를 제공할 수 있는 이 개념들을 가르치는 방법을 명확히 해 보겠습니다. 라(Ra)는 세 번째 밀도에서 훈련 목적으로 타로 카드와 유사한 카드를 사용했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

88.19 **질문자:** 라(Ra)는 세 번째 밀도에서 무엇을 사용했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 당신의 마법의 시각화 시도에서 때때로 다소 복잡한 시각화의 정신적 구성을 알고 있습니다. 이것들은 정신적이며 마음으로 그려집니다. 당신의 문화에서 잘 알려진 또 다른 예는, 그것은 당신들의 미사에서, 미사 (당신들이 기독교의 일종으로 부르는 하나의 무한 창조주의 사랑의 왜곡)의 대중에게 시각화 한 것입니다. 거기에서, 당신의 음식의 작은 부분은, 정신적으로 구성되었지만 전적으로, 당신들에게 여호수아로 알려진 사람 또는 당신들이 지금 이 예수라고 부르는 이 독립체가, 진짜 사람으로 보입니다. 우리는 교육 기간 동안 지속적인 시각화 방법에 의해 이러한 개념들을 작업했습니다.

이러한 개념들은 때때로 그려졌습니다. 그러나 우리는 카드 당 하나의 시각화 개념을 생각하진 않았습니다.

88.20 **질문자:** 글쎄요, 교사는 시각화와 관련하여 어떻게 정보를 학생에게 전달했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 과정은 비전(秘傳, cabalistic)적인 것이었습니다. 즉, 입에서 귀로의 구전(口傳) 전통입니다.

88.21 **질문자:** 그렇다면 라(Ra)가 이집트인들에게 타로의 개념을 가르치려고 했을 때, 동일한 과정이 사용되었습니까, 아니면 다른 과정이 사용되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 동일한 과정이 사용되었습니다. 그러나 우리 뒤의 교사/학생들은 처음으로 이 이미지들을 깨달음의 장소 내에서 최선을 다해 그렸고, 나중에 이러한 시각화 표현들이 담긴 카드들을 사용하기 시작했습니다.

88.22 **질문자:** 궁정(宮廷, Court) 아카나와 마이너 아카나(Minor Arcana)가 라(Ra)의 가르침의 일부였습니까, 아니면 나중에 나온 것이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 말하는 카드들은 칼데아(Chaldea)와 수메르(Sumer)의 영향력의 산물입니다.

88.23 **질문자:** 당신이 이전에 타로가 점술의 방법이라고 언급하셨습니다. 그것을 설명해 주시겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 먼저 타로를 점술의 방법과 메이저 아카나(Major Arcana)의 원형 마음의 22개 원형들을 대표적인 상징을 나타내는 것으로부터 분리해야 합니다.

당신이 점성술이라고 부르는 것의 가치는, 당신이 잘못된 이름을 양해한다면, 때때로 복잡한 혼란의 법칙의 고려 사항들을 이해하는, 입문한 독립체들이 사용할 때 중요합니다. 각 행성의 영향이 당신의 구체의 에너지 망에 들어 감에 따라, 당신의 구체를 중심으로 움직이는 달이 당신의 바닷물을 움직이는 것처럼, 구체에 있는 사람들의 마음을 움직입니다.

당신 자신의 본성은 마음/몸/영 복합체가 쉽게 각인되고 움직여진다는 점에서 물입니다. 사실, 이것은 이 밀도에서의 당신의 여정과 깨어 있음의 바로 그 본질과 특성입니다. 즉, 움직여질 뿐만이 아니라 마음, 몸, 영에서의 당신의 움직임에 대한 선호하는 방식에 대해 스스로에게 지시하는 것입니다.

따라서 각각의 독립체가 행성 에너지 망에 들어올 때마다 그 독립체는 두 가지 주요한 행성 유입을 경험하게 됩니다. 첫 번째는 개념의 유입입니다. 이는 육체화의 물리적인 노랑 광선 현상과 관련이 있습니다. 그리고 두 번째는 여러분이 출생이라 부르는 순간입니다. 그때 처음 쉬는 숨이 화학적인 노랑 광선의 복합체 내로 처음으로 들어오게 됩니다.

따라서 별들과 그들의 구성 및 영향을 아는 사람들은 독립체가, 육체적, 정신적 또는 영적 수준에서, 여행했거나, 여행 중이거나, 여행할 것으로 예상되는 국가의 다소 광범위하게 그려진 지도를 볼 수 있습니다. 그러한 독립체는 여러분의 사람들 사이에서 일반적으로 초능력 또는 초자연적이라고 알려진 깨달음의 능력들을 개발할 것입니다.

소위 궁정 아카나(Court Arcana)와 마이너 아카나(Minor Arcana)를 형성하는 원형이 천문학적으로 지향된 카드들의 혼합물과 섞일 때, 이러한 원형의 카드들은 다루는 사람의 심령적인 영향에 자기화되어 점성술적 결정 및 점에 대한 전문가와 정보를 요청하는 사람 사이에 연결 도구가 됩니다.

종종 그러한 원형적인 표현들은 질문자에게 의미 있는 구성으로 나타날 것입니다. 이는 겉으로는 흥미로운 결과처럼 보일 수 있습니다. 그것들 자체로는, 메이저 아카나 (Major Arcana)가 점술에서 정당한 위치에 있지 않습니다. 그러나 오히려, 더 심오하고, 예리하게 깨달아진 현재 순간에 들어가는 목적을 위하여, 자아에 의해, 자아에 대한 더 많은 지식을 제공하기 위한 도구들입니다.

88.24 **질문자:** 라(Ra)는 라(Ra)의 세 번째 밀도 사람들 또는 나중에 이집트에 있는 사람들에게 줄 22개의 원형들에 대한 수업 계획이나 훈련 과정을 가지고 있었음이 틀림없습니다. 교육 과정에 대한 시나리오를 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것이 이 작업의 마지막 완전한 질문이 되겠습니다.

우리는 당신의 행성에서 입문자들을 이해시키는 우리의 계획을, 원형 마음에 대한 이 특정 버전의 원형들로 논의하는 것이 더 적절하다고 생각합니다. 우리의 첫 번째 단계는 이미지들을 다음 순서로 차례대로 제시하는 것이었습니다. 즉;

1, 8, 15;

2, 9, 16;

3, 10, 17;

4, 11, 18;

5, 12, 19;

6, 13, 20;

7, 14, 21;

22

이런 식으로 마음, 몸, 영 사이의 근본적인 관계들이 발견되기 시작할 수 있습니다. 예를 들어, 몸과 영의 매트릭스들에 비해, 마음의 매트릭스는 어떤 잠정적인 결론들을 이끌어 낼 수 있습니다.

마침내, 학생이 이러한 시각화들을 익히고, 마음, 몸, 영의 관계들을 살펴보면서, 원형에 대한 일곱 가지 분류들을 각각 검토했을 때, 그 다음에 우리는 원형들을 돌씩 짝을 지어 검토할 것을 제안했습니다. 즉;

하나와 둘;

셋과 넷;

다섯; 여섯과 일곱

당신은 몸과 영의 원형들에 대해 이런 형태로 계속할 수 있습니다.

당신은 '표지자'가 원형 22 와 짝을 이룰 것이기 때문에, 표지자에 대한 검토는 짝을 이루지 않은 상태로 남겨졌다는 것을 알게 될 것입니다.

이 분야 탐구의 끝에서, 학생은 각 원형의 특성들과 공명들을 점점 더 깊이 이해하기 시작했습니다. 이 시점에서, 우리는 영적 진화에 대한 다양한 다른 도움을 사용하여, 입문자가 각 원형이 되는 것을 배우고, 가장 중요한 것은, 언제 원형의 페르소나(persona)를 채택하는 것이 영적으로 또는 형이상학적으로 도움이 되는지 당신의 환영 내에서 가능한 한 최선을 다하여 아는 것을 배우도록 독려했습니다.

보시다시피, 각 입문자는 많은 작업을 창의적으로 수행했습니다. 우리는 제공할 교리가 없습니다. 각자는 자신에게 필요하고 도움이 되는 것을 인식합니다.

우리가 이 작업을 종료하기 전에 간단한 질문이 있는지 물어봐도 될까요?

88.25 **질문자:** 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 손들의 왜곡에 대해 다시 한번 여러분에게 주의를 줍니다. 그것들에게 미치는 네 번째 밀도의 영향은, 완화 없이 진행되는 것이 허용되면, 당신이 수술이라고 부르는 것이 거의 즉시 필요하다는 점에서 불편할 수 있습니다.

정렬들이 좋습니다. 여러분은 면밀합니다. 우리는 여러분을, 나의 친구들을, 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 영광스러운 평화 속에서 즐겁게 기뻐하며 나아가세요. 아도나이.

제 89 회 회합

1982 년 6 월 9 일

89.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

89.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급한 것과 같습니다.

89.2 **질문자:** 저는 두 가지 개인적인 질문들이 있습니다. 첫째, 지난번 집중 명상 동안, 도구는 자신을 확인하지 않은 어떤 독립체로부터 매우 강한 조종을 경험했는데 그 독립체는 떠나가라는 요청에도 불구하고 떠나지 않았습니다. 그때 무슨 일이 일어났는지 우리에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 도구가 이전에 알려진 친구의 채널이 될 수 있는 기회가 주어졌음을 발견했습니다. 이 독립체는 그리스도의 이름으로 제기된 영들에 관한 질문에 답 할 수 없었습니다. 그 질문은 긍정적인 지향의 독립체들과 부정적인 지향의 독립체들을 구별하기 위한 이 도구의 왜곡이기 때문입니다. 따라서 약간의 저항 끝에, 그 독립체는 떠나야 할 필요성을 알았습니다.

89.3 **질문자:** 이 특정 독립체는 우리가 이전에 꽤 자주 경험한 다섯 번째 밀도의 방문자였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

89.4 **질문자:** 그는 현재 우리와 함께하기 위해 돌아왔습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다. 말을 하려는 시도는 이 독립체의 하수인들의 경계하는 시선으로 인해, 도구 쪽의 자연적인 텔레파시 능력의 급증이라고 부를 수 있는 것을 주목하게 되었기 때문입니다. 앞서 언급했듯이, 이런 능력은 18 일 주기의 순환적인 것입니다.* 따라서 이 독립체는 자유 의지에 의해 도구에게 접근하기 위한 또 다른 수단을 시도하기로 결정했습니다.

* "61.3 회합과 64.10 회합에서 이전에 언급한 바와 같습니다.

89.5 **질문자:** 이것이 더 넓은 범위의 기본 주파수들에 걸쳐 텔레파시를 수신하는 더 많은 능력을 갖게 되어, 연합 뿐만 아니라 이 특정 독립체를 포함하게 된 것으로 이해해도 되는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞지 않습니다. 주기의 고조점은 신호를 수신하는 능력을 강화하지만 반송파(搬送波)의 기본 특성을 변경하지는 않습니다. 말하자면, 수신 안테나에서 더 큰 능력이 있다고 말할 수 있습니다.

89.6 **질문자:** 이 질문은 무의미할 수 있지만, 긍정 극성 행성 연합의 다섯 번째 밀도 독립체가 우리의 부정 극성 다섯 번째 밀도 동반자와 동일한 주파수로 전송합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 그리고 이것이 무한 창조주를 섬기는 행성 연합이 모든 접촉에 대해 질문하는 것을 반기는 이유입니다.

89.7 **질문자:** 두 번째 질문: 짐(Jim)은 최근에 라트위(Latwii)와 채널링하거나 개인 명상을 하는 동안 예상 밖의 매우 강한 조종을 느꼈습니다. 이러한 경우에 어떤 일이 일어났는지 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 동반자가 되어 온 그 독립체는 진동 주파수를 가지고 있지만, 라트위(Latwii)로 알려진 사회 기억 복합체보다 조금 낮습니다. 또한 라트위(Latwii)는 짐(Jim)으로 알려진 사람의 진동 복합 수준에서 탐구하는 독립체들을 위한 행성 연합의 주요 위로자입니다.

그러므로 이 동반자는 또한 도구와의 접촉을 시도하고 있습니다. 비록 이런 유형의 봉사에서 당신의 동반자의 경험 부족으로 인하여, 이 도구는 실제 접촉을 구별하는 데 큰 어려움이 있을 것이지만, 도구도 이러한 종류의 접촉들에 대해 어떤 도전해보는 것도 잘한 일입니다.

89.8 **질문자:** 라(Ra)의 세 번째 밀도는 몇 년 전에 끝났습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 시점을 확립하는 데 필요한 계산은 어려운데, 여러분이 시간이라고 부르는 것 중에선 많은 부분이 세 번째 밀도 이전과 이후에 사용되기 때문입니다. 시간의 진행을 여러분이 그것을 부르는 것처럼, 우리가 선택을 만드는 즐거움을 누린 시간은 여러분의 용어로 대략 여러분의 지난 과거에서 약 2 백 6 십만 태양년 전이었습니다. 하지만, 우리는 이 도구를 바로잡습니다. 여러분의 용어 백만 년이 아닌 십억

년, 즉 260 억 태양년입니다. 그러나 이 시간은 여러분이 부르는 의미가 없습니다. 왜냐하면 우리가 개입하는 공간/시간은 여러분의 세 번째 밀도 공간/시간 경험과는 전혀 다른 방식으로 경험되었기 때문입니다.

89.9 **질문자:** 라(Ra)의 세 번째 밀도의 끝은 이 행성의 두 번째 밀도의 시작과 일치하는 것으로 보입니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대략적으로 맞습니다.

89.10 **질문자:** 그 당시 금성이 네 번째 밀도가 되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

89.11 **질문자:** 그런 다음, 나중에 다섯 번째 밀도가 되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 나중에 네 번째/다섯 번째 밀도 행성이 되었습니다. 그 후에, 여러분의 많은 시간 동안 다섯 번째 밀도 행성이 되었습니다. 네 번째 밀도와 다섯 번째 밀도 경험은 모두 당신이 금성이라고 부르는 행성의 영향력에서 가능했습니다.

89.12 **질문자:** 이것의 현재 밀도는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 핵심 진동 주파수는 여섯 번째 밀도입니다. 그러나 우리는 사회 기억 복합체로서 그 영향력을 떠나기로 결정했습니다. 그러므로 이 공간/시간에서 이 행성의 영향력에 거주하는 독립체들은 다섯 번째 밀도 독립체들입니다. 그 행성은 다섯 번째/여섯 번째 밀도 행성으로 간주될 수 있습니다.

89.13 **질문자:** 당신들이 떠난 이유는 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 봉사하기를 원했습니다.

89.14 **질문자:** 저는 여기에 우리가 가지고 있는 정보에 따르면, 기자의 대(大)피라미드의 벽에서 베긴, 22 장의 타로 카드들 한 벌이 있습니다. 필요한 경우, 우리가 준비 중인 책에 이러한 카드들을 복사할 수 있습니다. 저는 이 카드들이 대 피라미드에 있는 것과 정확히 일치하는지 라(Ra)에게 묻습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 유사성이 상당합니다.

89.15 **질문자:** 다시 말해, 대 피라미드 벽에 있는 것을 표현하는 한, 예를 들어 95% 이상 정확하다고 말할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

89.16 **질문자:** 제가 이것을 이해하는 바로는, 라(Ra)는 이집트의 사제들에게 이 원형적 개념들을 주었습니다. 이집트의 사제들은 그것을 대 피라미드의 방 중 하나의 벽에 그렸습니다. 이 정보를 사제들에게 전달하는 기술은 무엇이었습니다? 이 당시 라(Ra)는 이집트인들 사이에서 지구 위를 걷고 있었습니까, 아니면 어떤 채널링 형식을 통해 이것이 이루어졌습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 오래된 수업들과 부분적으로 환영(幻影)을 통해 이루어졌습니다.

89.17 **질문자:** 그러면, 이 특정 시간에서, 라(Ra)는 이집트인들 사이를 걷은 것에 관한 한, 행성을 떠난 지 오래되었습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

89.18 **질문자:** 저는 원형들을 더 잘 이해하기 위해, 이 카드들 각각에 대해 라(Ra)에게 질문하고 싶습니다. 이것이 괜찮습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 이전에 언급했듯이,* 이러한 원형 개념 복합체들은 학습/교육을 위한 도구입니다. 따라서 우리가 학생의 관찰에 대한 응답이 아닌 정보를 제공한다면, 우리는 동시에 교사/학생 및 학생/교사가 됨으로써, 학생/교사의 자유 의지를 침해하게 될 것입니다.

* 88.14-15 회합에서 언급되었습니다.

89.19 **질문자:** 그런 경우라면, 제가 여쭙겠습니다. 당신은 라(Ra)가 타로를 사용하여 마법적인 성격을 개발했다고 말했습니다. 이것은 각 원형의 본질이 되는 것을 마음속에서 학습하여, 이 방법으로 마법적 성격을 발전시키는 체계를 이룬 것 이었습니까?

Ra: 나는 Ra 입니다. 이것은 맞지 않습니다. 원형 안에서 자아의 옷 입기는 이 원형 체계를 오랫동안 연구해온 숙련자의 고급 관행입니다. 의미심장하고 풍부한 마음의 구조를 표현하기 위해 함께 의도된 개념 복합체들은 개별 개념 복합체들로서 연구되도록 의도됩니다. 즉 매트릭스(Matrix), 강화제(Potentiator) 등과 같이, 마음/몸/영의 연결을 보면서 그리고 남성과 여성의 극성에 둘 씩 작을 지어서 연구하는 것입니다.

이것들을 연구한다면 깊은 마음의 깊은 애가(哀歌)들과 즐거운 소곡(小曲)들이 성공적으로 나와서 마법적인 성격의 어떤 측면을 강화하고, 분명히 표현하고, 고양시킬 수 있는 순간이 옵니다.

89.20 **질문자:** 당신은 각 원형이 개념 복합체라고 말씀하셨습니다. 그 설명이 의미하는 바를 정의해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 표면상으로 그러한 정의는 가치가 없고, 순환적입니다. 개념 복합체는 개념들의 복합체이며, 분자가 하나 이상의 에너지 연결 유형 또는 원자로 만들어진 복잡한 구조인 것과 같습니다. 분자

내의 각 원자는 고유한 정체성이며, 어떤 수단을 통해, 분자에서 제거될 수 있습니다. 물 분자는, 화학적 수단에 의해, 수소와 산소로 분리될 수 있습니다. 갈라져서, 그것들은 동일한 물로 해석될 수 없습니다. 물을 예시하는 분자 구조로 형성될 때, 두 가지는 부정할 수 없는 물입니다.

이런 식으로, 각 원형은 그 안에 조직적인 존재의 여러 뿌리 원자들을 가지고 있습니다. 따로 따로 해서 복합체의 전체 구조를 볼 수 없습니다. 함께 합쳐져서, 개념 복합체는 부정할 수 없는 하나입니다. 그러나 그것이 물의 구성 속성에 대한 당신의 물리적 시스템에서 잠재력을 파악 하는데 가장 유용한 것처럼, 그렇게 원형의 본질을 파악할 때 구성 요소 개념들을 이해하는 것이 유용합니다.

89.21 **질문자:** 타로 카드 1 번으로 대표되는 원형 1 번에서 마음의 매트릭스는 복합체의 네 가지 기본 부분들을 가지고 있는 것 같습니다. 우리가 가지고 있는 카드를 보면, 가장 먼저 가장 눈에 띄는 것은, '마법사'인데 그가 다가오는 별처럼 보이는 것입니다. 황새 또는 비슷한 새가 새장에 있는 것 같습니다. 새장 위에는 식별하기 매우 어려운 무언가가 있습니다. 이 분석에서 제가 어떤 식으로든 옳습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 사진들을 보는 능력이 있습니다. 여전히 목상을 통해 충분히 신뢰할 만한 마음의 매트릭스의 본질을 이해하지 못한 것 같습니다. 우리는, 사제들이 그런 표현들이 칼데아인들의 점성학적으로 기초를 둔 가르침들에 대한 지식과 의존에 의해 다소 왜곡되었음을 주목할 것입니다.

89.22 **질문자:** 라(Ra)가 원래 이집트인에게 타로에 대해 훈련하거나 가르쳤을 때, 라(Ra)가 학습자/교사가 될 정도로 교사/학습자로서 행동했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이러한 왜곡을 면했습니다.

89.23 **질문자:** 그러면 첫 번째 원형과 관련하여, 당신이 처음으로 접촉되었거나 배운 이집트 사제 또는 이집트인에게 어떤 정보를 제공했는지 말해 주겠습니까? 첫 번째 왜곡의 한계 내에서 당신이 그렇게 할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 가능합니다. 우리가 말했듯이, 우리의 첫 번째 단계는 세 가지 이미지들에 대해 구두 형태로 설명을 제시하는 것이었습니다. 즉, 1, 8, 15; 그런 다음 질문들을 했습니다. "새가 무엇을 나타낼 수 있다고 생각합니까?" "지팡이가 무엇을 나타낼 수 있다고 생각합니까?" "남성이 무엇을 상징한다고 생각합니까?" 등등 학습자들이 이미지들이 사용된 체계를 연구하면서 개념들을 연상시키는 체계로 될 때까지입니다. 이것은 처음해보면, 느린 작업입니다.

우리는, 당신들이 이 시스템에 대한 엄청난 양의 관찰이라는 마주보는 어려움으로 인해, 의심할 여지없이 답답함을 느낀다는 점에 공감합니다. 그 모든 것은 각 학생이 그 학생에게 유용한 고유한 방식으로 원형 마음과 그 구조를 경험할 때 장점이 있습니다. 우리는 이 분야에서 질문하는 사람들에게 더 도움이 될 수 있는 이 흥미로운 주제에 대한 관찰들을 침해 없이 우리가 제공할 수 있도록, 이 그룹 중 한 명 또는 그 이상이 우리가 제안한 작업을 수행할 것을 제안합니다.

이 시점에 도구가 거의 지속적인 통증 발작을 가지고 있음을 알 수 있습니다. 따라서 우리는 가능한 한, 빨리 정보의 왜곡들을 우리가 수정할 수 있도록, 지원 그룹의 각자가 특히 잘못된 정보를 인식할 것을 요청합니다.

89.24 **질문자:** 이제 제가 이해하기로는, 당신이 제안하는 것은 타로와 관련하여 최대한 우리가 사용할 수 있는 글들을 공부하고, 그것들로부터 질문을 만들어 내는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

89.25 **질문자:** 죄송합니다. 저는 말하신 내용에 대해 정확히 이해하지 못했습니다. 그렇다면, 제가 1 번 카드와 그리고 8 번 카드 등에 대한 세 가지 항목의 의미에 대해 생각하는 내용으로 질문에 답하는 것이 적절한 것인가요? 이것이 당신이 의미하는 바입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 우리가 의미하는 것과 매우 가깝습니다. 우리의 의도는 우리가 제안한 학습 계획을 따라가며 하나 이상의 사람이 진행하는 것을 제안한 것이었습니다.

타로에서 찾을 수 있는 원형과 관련된 질문들은 이제 이후에 각 원형의 특성처럼 보이는 것들을 관찰하는 형태를 취할 수 있습니다. 즉 같은 등급의 마음, 몸, 영 원형들 사이의 관계, 예를 들어 매트릭스(Matrix); 또는 극성과 관련하여 본질을 관찰할 때 특히 이들을 쌍으로 볼 때의 원형들입니다.

이러한 고려 사항들을 충족한 학생이 관찰한 내용은 그 대가로 우리의 의견을 받게 됩니다. 우리가 처음으로 학습자/교사를 위해 다양한 부분의 이미지를 해석하는 것을 피하고자 하는 것은 혼란의 법칙과 타로 카드 위의 그림들의 왜곡의 어려움과 관련이 있습니다. 따라서 우리는 원형 그림들의 어떤 해석이나 이러한 그림들을 연구하는 수단으로 정비된 체계에 크게 의존하는 것이 아니라, 이 주제에 대해 우리가 이미 제시한 것에 대한 성실한 검토를 제안할 수 있습니다.

89.26 **질문자:** 좋습니다. 우리는 그렇게 시도해 보겠습니다. 라(Ra)는 아카넘(Arcanum) 22 가 올바른 강조가 되었을 때 중대한 돌파구가 이루어졌다고 말했습니다. 이것은 라(Ra)가 세 번째 밀도를 완성하기 전까지는 일어나지 않았습니까. 저는 이것으로부터 라(Ra)가, 긍정 극성이 되었는데, 아마도 부정 극성이 인식되지 않았다는 점에서 베일치리 이전에 발생한 것과 동일한 어려움이 있었을 것입니다. 그것은 추측입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 면에서는 정확합니다. 우리의 추수는 압도적으로 긍정적이었고 부정적인 것에 대한 우리의 인식은 상대적으로 정보가 없었습니다. 그러나 우리는 자아의 영적 진화를 진전시키기 위한, 당신들에게 타로로 알려진, 시스템을 이용하여, 당신이 이 잘못된 이름을 사용할 수 있다면, 원형 22 에 대한 적절한 이해가 마음, 몸, 그리고 영의 '표지자'에 대한 기본 관점을 선명하게 하는 데 크게 도움이 되고, 더 나아가 마음, 몸, 영 복합체들의 '변화' 와 '위대한 길'을 명확하게 두드러지게 합니다.

89.27 **질문자:** 라(Ra)의 세 번째 밀도가 끝날 때, 라(Ra)의 사람들 일부가 부정적으로 추수되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 부정적 추수가 없었습니다. 세 번째 밀도 동안 자기를 위한 봉사 경로를 선택한 두 명의 독립체가 있었지만 스스로 추수되었습니다. 그러나 세 번째 밀도 동안 행성 표면에서 진동 패턴이 부정적인 범위에 있었지만 추수 가능한 상태가 아닌 이들도 있었습니다.

89.28 **질문자:** 금성에서 세 번째 밀도로 육화된 라(Ra)의 평균 총 인구는 얼마였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 어려운 환경이라고 생각하는 것에 거주하는 작은 인구였습니다. 우리의 추수는 약 6 백 50 만의 마음/몸/영 복합체들이었습니다. 다른 곳에서 세 번째 밀도를 반복하는 약 3 천 2 백만의 마음/몸/영 복합체들이 있었습니다.

89.29 **질문자:** 라(Ra)의 추수 가능한 독립체들이 가지고 있었던 명백히 추수될 수 없는 자들에 대한 태도는 추수 직전 어땠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 극성의 은사를 받은 우리는 어둠 속에 사는 것 같은 사람들에게 깊은 연민을 느꼈습니다. 이 설명은 우리의 것이 물리적 의미에서 가혹하게 밝은 행성이었기 때문에 가장 적절합니다.

필요한 것 같으면 무엇이든지, 계몽시키려는 모든 시도가 있었습니다. 그러나, 긍정적인 경로에 있는 사람들은 동반자들과의 위안을 얻었고, 라(Ra)의 우리는 다른 자아들과의 관계들을 통해서, 영적 또는 형이상학적 능숙함 또는 남색 광선에서 작업의 가능성들에 많은 주의를 기울였습니다. 결과적으로, 어둠 속에 있는 사람들에게 대한 연민은 빛에 대한 올바른 이해로 균형을 이루었습니다.

89.30 **질문자:** 라(Ra)의 세 번째 밀도 추수 시기와 비교해 지금 주요한 이 시점에서 라(Ra)의 같은 추수될 수 없는 독립체들에 대한 태도가 다를 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 별반 다르지 않습니다. 수면을 원하는 사람들에게 우리는 수면을 위해 설계된 편안함 만을 제공할 수 있습니다. 봉사는 요청된 범위에서만 가능합니다. 우리는 우리가 할 수 있는 모든 방법으로 봉사할 준비가 되어있었습니다. 이것은 세 번째 밀도에서 다른 자아들을 대하는 수단으로서 여전히 만족스러워 보입니다. 봉사를 제공하려는 각 독립체가 되는 것은, 어떤 봉사가 필요하거나 가능한지를 이해하기를 단순화하는 방법이라고 느낍니다.

89.31 **질문자:** 부정적으로 추수된 독립체 들은 그렇게 긍정적으로 극성화 된 행성에서 부정적인 극성화를 위해 어떤 기술들을 사용했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다른 사람을 통제하고 육체적 죽음을 지배의 기술이 두 경우 모두 사용되었습니다. 학살에 많이 익숙하지 않은 행성의 영향으로, 이 독립체들은 이 방법으로 극성화 할 수 있었습니다. 당신이 경험하고 있는 시기의 당신의 세 번째 밀도 환경에서는 그러한 독립체들이 단지, 말하자면, 거룩한 전쟁을 일으킨 무자비한 독재자들로 간주될 것입니다.

89.32 **질문자:** 이 두 독립체들도, 두 번째 밀도에서 세 번째 밀도로 이동하여 라(Ra)가 된 나머지 금성 사람들과 함께, 금성의 두 번째 밀도에서 진화했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

89.33 **질문자:** 당신이 말씀하시는 두 독립체들의 기원은 어디입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체들은 초기 긍정적 다섯 번째 밀도에서 온 방랑자들이었습니다.

89.34 **질문자:** 비록, 그들은 이미 긍정적 네 번째 밀도를 통해 진화했음에도 불구하고, 말하자면, 세 번째 밀도에서 환생하는 가운데 극성을 뒤집었습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

89.35 **질문자:** 그들의 변화의 촉매는 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 사람들에게는, 지혜의 관점에서 볼 때, 지나치게 넘치는 사랑이라고 생각할 수 있는 것이 있었습니다. 이 독립체들은 아직 어둠 속에 있는 사람들을 살펴보고, 중립적이거나 다소 부정적인 관점의 사람들이 그러한 화합이 역접다고 생각하는 것을 알았습니다. 그 방랑자들은 어둠 속의 사람들에게 지혜로운 방법이 더 매력적일 수 있다고 느꼈습니다.

첫 번째 독립체가 작업을 시작했습니다. 빠르게 두 번째가 첫 번째를 발견했습니다. 이 독립체들은 함께 봉사하기로 동의하였고 그렇게 하여 하나의 창조주를 영화롭게 했지만, 그들이 의도한 대로는 아니었습니다. 그들 주위에는, 일련의 특정한 지식과 지혜가 사람을 창조주에 가까워지는데 도움이 될 것이라고 쉽게 믿는 사람들이 빠르게 모였습니다.

이것의 결과로 방랑자들은 극성화를 긍정적으로 하지 않는 일부 자들의 부정적 극성화 요소의 약간의 심화를 가진 매력적인 인격을 가진 자들과 함께 네 번째 밀도 부정적인 상태로 승격되었습니다. 그러나 본질적으로 부정적인 수확은 일어나지 않았습니다.

89.36 **질문자:** 이 두 방랑자들이 방랑하는 이유는 무엇이었으며, 그들은 남성과 여성이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 방랑자들은 각자 고유한 방식으로 창조주를 섬기는 일을 돕습니다. 우리가 말한 방랑자들은, 지금까지 가장 효율적인 동반자 관계 시스템이기 때문에, 실제로 남성과 여성으로 육화했습니다.

89.37 **질문자:** 어림짐작으로, 이러한 독립체들 중 하나가 우리의 회합들에서 한동안 여기에서 우리의 동반자가 되었던 건 아닐까요? 그랬을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

89.38 **질문자:** 그러면 당신의 말씀에 따르면, 이 방랑자들은 그들이 라(Ra) 문화에서 과도한 연민을 보고 아마 더 큰 지혜를 심기 위해 라(Ra)의 세 번째 밀도로 돌아왔거나 방랑하였다고 저는 추측합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이는 방랑자들이 육화하기 이전에 다른 이에게 봉사하는 데 도움을 주는 것 만을 원했다는 의미에서는 옳지 않습니다. 그 육화 내에서 방랑자들의 관점에서 볼 때 질문은 맞습니다.

89.39 **질문자:** 제 생각으로, 라(Ra)만큼 잘하고 있던 행성이, 추수를 돕기 위한 방랑자들이 필요할 것이라고 그들이 생각했던 이유를 이해할 수 없습니다. 이것이 라(Ra)의 세 번째 밀도의 초기 시점이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 25,000 년의 두 번째 주기였습니다. 우리는, 대략적으로 말하면, 3000 만 명 중에서 600 만 명의 마음/몸/영 복합체들을, 20% 미만을 추수했습니다. 방랑자는 항상 아직 극성화 되지 않은 비율에 끌리며, 부름이 있을 때 옵니다. 그 자체로는 긍정적으로 극성화 되지는 않았지만 긍정적으로 극성화 되는 것을 추구하고, 지혜를 구하고, 금성에 있는 다른 자아들에 대한 연민을 다른 자아들에 대한 자기만족이나, 동정하는 것이라고 느끼는 사람들로부터의 부름이 있었습니다.

89.40 **질문자:** 부정 극성 네 번째 밀도로 졸업하고 그리고 베일이 제거되고, 극성이 바뀐 것을 깨달았을 때, 이 두 독립체들의 태도는 어떠했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그들은 당황했습니다.

89.41 **질문자:** 그런 다음 그들은 부정 극성 다섯 번째 밀도 추수를 위해, 계속해서 부정적으로 극성화를 시도했습니까, 아니면 다른 선택을 했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그들은 일정 기간 동안 네 번째 밀도 부정극성으로 일하다가, 이 구성 체제 내에서 자아의 이전에 배웠던 패턴이 재획득되고, 큰 노력으로 극성이 반전되었습니다. 그 후에는 네 번째 밀도 긍정 밀도의 작업이 많았습니다.

89.42 **질문자:** 라(Ra)는 이러한 정보를 어떻게 알고 있습니까? 라(Ra)는 부정 극성 네 번째 밀도 등에서 이 두 독립체들의 정확한 지향을 어떤 방법으로 알고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체들은 우리가 경험한 주기의 일부분에서, 긍정 극성 네 번째 밀도로 라(Ra)에 합류했습니다.

89.43 **질문자:** 그러면, 저는 그들이 늦게 들어왔다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

89.44 **질문자:** 제 질문의 원래 방향에서 벗어나게 되었지만, 이러한 여정들 중 일부는 매우 계몽적이며, 우리의 진화에서 매우 관심이 있는 기본 메커니즘을 이해하는 데 도움이 될 것이라고 생각합니다.

라(Ra)는 통제된 방식으로 사용될 때, 원형들이 도움이 된다고 말했습니다. 통제된 방식으로 원형을 사용한다는 의미의 예를 들어주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이것이 마지막 긴 질문이 될 것이라고 말하는 다소 유감스러움을 표합니다. 상당한 에너지가 남아 있지만, 이 도구는 우리가 안전한 접촉을 유지하는 능력의 한계에 빠르게 접근하는 왜곡들을 가지고 있습니다.

원형의 통제된 사용은 자아 안에서 자아의 극성화를 위해 그리고, 부정적으로 극성화 된 경우, 자아의 이익을 위해 또는 긍정적으로 극성화 된 경우는, 타인들을 위해 가장 미묘한 수준들에서 수행되는 것입니다.

항상 명심하십시오. 원형 마음은 깊은 마음의 일부이며, 사고 과정의 정보를 제공합니다. 원형이 마법적인 특성을 고려하지 않고 전달되어, 개인의 일상적인 행동들로 나타날 때, 가장 큰 왜곡들이 발생할 수 있으며, 다른 사람들의 자유의지를 크게 침해할 수 있습니다.

이것은 부정극성 사람이 더 잘 받아들일 수 있습니다. 그러나 더 신중하게 부정 극성이 된 마음/몸/영들* 은 미세하게 조율된 도구로 작업하는 것을 선호할 것입니다. 우리가 이 작업을 종료하기 전에 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

* 아마도 마음/몸/영 복합체들이어야 합니다.

89.45 **질문자:** 저는 단지 우리가 지금 가지고 있는 환경보다 라(Ra)의 환경처럼 더 적은 부정성의 환경에서, 부정적인 극성 추수가 가능하다는 것을 인지하며, 그것이 맞는지 질문합니다. 그 다음에, 접촉이나 도구의 편안함을 향상시키기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 질문을 드립니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 추수의 요건이 정해져 있습니다. 그러나 저항이 거의 없다면, 자신을 완전히 또는 거의 완전히 봉사하는 것이 더 쉽습니다.

도구의 보살핌 문제에서 우리는 이 도구의 등 쪽과 [팔다리] 부속물들을 마사지하고, 가능하다면, [육조같은 것에서] 물이 회전하는 것을 제안합니다. 정렬들은 성실합니다. 우리는 정렬들과 준비에서 당신들의 조심을 부탁드립니다. 나의 친구들, 모두 좋습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 90 회 회합

1982년 6월 19일

90.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

90.1 **질문자:** 먼저, 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체적 복합체 에너지 결핍은 통증에 대한 지속적인 왜곡에 의해 다소 증가됩니다. 생명 에너지 수준들은 앞서 언급한 바와 같이 질문들 사이에 약간의 변동이 있었습니다.

90.2 **질문자:** 현재, 우리의 네 번째 밀도 및 다섯 번째 밀도 동반자들에 대한 상황을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 네 번째 밀도 동반자들 동맹이 당신들 그룹과 함께합니다. 이 공간/시간 연결에서, 다섯 번째 밀도 친구는 자신의 밀도 내에서만 독점적으로 일합니다.

90.3 **질문자:** 이 특정 네 번째 밀도 독립체들이 그들의 기원지에서 우리의 위치까지 어떤 수단으로 옵니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 부정적으로 해석될 수 있는 왜곡이 형성될 때, 부름의 매커니즘이 이루어집니다. 우리가 이전에 탐구한 것입니다.*

또한, 우리가 언급한 빛은 다른 유형의 부름입니다. 비교적 명료하고 분명한 의미에서 다른 이들에게 봉사하기 위해 나타나는 빛은 균형이 필요한 것을 나타내는 유형의 부름입니다.

세 번째로, 당신의 다섯 밀도 친구에 의해 이 그룹의 마음/몸/영 복합체로 들어가는 특정한 길들이 개방되었습니다.

*이전에 여러 곳에서 탐구 되었던 내용으로, 6.23, 7.1-8, 10.13, 24.8, 68.16, 72.7-8, 73.3-4, 73.8, 74.12-13, 80.5 및 87.9 회합에 포함되어 있습니다.

90.4 **질문자:** 사실, 제 의도한 질문은 그들이 여기에 어떻게 오는 지였습니다. 어떤 이동 수단을 통해 움직이나요?

라(Ra): 나는 Ra 입니다. 부름의 매커니즘에서 이동은 당신이 예상하는 것과 같습니다. 즉, 그 독립체들은 당신의 행성의 영향권 내에 있으며, 격리 망을 통해 들어와 그러한 부름에 자유롭게 응답할 수 있습니다.

유혹들은 당신이 내면계(inner planes)라고 부르는 것의 부정적 독립체들에 의해 제공됩니다. 어둠의 천사들은 옛날부터 격리를 통과하는 독립체들에 의해 제공되는 '자기에게 봉사' 경로에 감명을 받았으며, 이 독립체들은 긍정적인 본성의 천사 같은 존재들과 매우 흡사하며, 시간/공간에서 공간/시간으로 작용하는 이 행성 영향력의 내면계내에서, 생각으로, 이동할 준비가 되어 있습니다.

다섯 번째 밀도 독립체의 메커니즘은 밀도에서 밀도로이며, 본질적으로 마술적입니다. 네 번째 밀도 자체는 에너지 망에 고속도로를 구축할 수 없습니다. 그러나 남아 있는 것을 그대로 사용하는 능력이 있습니다. 이 독립체들은, 다시말해, 네 번째 밀도의 오리온(Orion) 독립체들입니다.

90.5 **질문자:** 당신은 앞서 다섯 번째 밀도 독립체들이 지구상의 세 번째 밀도에서 우리와 유사한 모습을 갖는다고 말씀했지만 네 번째 밀도는 그렇지 않다고 말했습니다. 네 번째 밀도 독립체들을 묘사해주시고, 왜 우리와 닮지 않은 지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 설명은 혼동의 법칙에 따라 제한되어야 합니다. 소위 다양한 물리적 매개체들의 원인은 네 번째 밀도의 물리적 매개체 형태들로부터 남아있는 다양한 유산들 때문입니다. 당신이 물리적 진화라고 부르는 과정은 계속해서 네 번째 밀도도 계속 이어지고 있습니다. 지혜의 길들이 무언가를 널리 말해서 '생각'이라 부를 수 있는 능력을 정제하기 시작한 경우에만 물리적 복합체의 형태는 의식의 지도 아래에서 더 정확하게 발현됩니다.

당신이 대략적으로 '생각'이라고 부를 수 있는 것의 힘을, 지혜의 길이 다듬기 시작했을 때에 만, 의식의 지시에 더 가깝게 물리적인 복합체 발현의 형태가 됩니다.

90.6 **질문자:** 그럼, 만약 이 행성의 사람들이 지금 다섯 번째 밀도 독립체들과 비슷해 보인다면, 저는 왜 그런지 궁금합니다. 제가 당신을 제대로 이해한다면, 진화 과정은 일반적으로 세 번째 밀도가 두 번째 밀도에서 진화한 것과 유사하게, 네 번째 밀도에서 정제되고, 그리고 다시 다섯 번째 밀도에서 정제되어 이 행성의 사람들이 세 번째 밀도에서 보이는 모습이 될 것입니다. 그런데 이 행성은 마음/몸/영 복합체, 또는 그 몸 복합체가 보이는 방식에서는 이 행성이 앞서 있는 것 같습니다. 그 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문은 오해를 기반으로 합니다. 우리에게 견해를 밝히겠습니까, 아니면 다시 질문하겠습니까?

90.7 **질문자:** 가능하다면, 저의 오해에 덧붙여 말해 주십시오.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다섯 번째 밀도에서 물리적 복합체의 발현은 점점 더 의식적인 마음 복합체의 통제 하에 있습니다. 따라서, 다섯 번째 밀도 독립체나 복합체가 당신들의 인류와 의사소통하고자 한다면, 당신들의 인류의 물리적인 복합체, 화학적인 노란색 광선 매개체과 비슷한 형태를 선택할 것입니다.

90.8 **질문자:** 알겠습니다. 아주 대략적으로, 만약 당신이 다른 행성에서 이 행성으로 세 번째 밀도의 독립체를 옮긴다고 가정하면, 얼마나 많은 비율의 독립체가 지구의 독립체와 충분히 비슷한 모습을 하면서 군중 속에서 눈에 띄지 않을까요? 당신의 지식안에서 알려주십시오.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아마도 5% 정도.

90.9 **질문자:** 그러면 세 번째 밀도에서 육체적 매개체의 형태는 우주 전체에 걸쳐 극단적으로 다양하다고 추정합니다. 이것이 네 번째 밀도에서도 마찬가지입니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다. 우리는 무한한 창조의 피조물들이 자신과 눈에 띄지 않게 유사하기를 바라는 것과 자의식의 세 번째 밀도 특성을 나타내는 인간이라고 할 수 있는 징후들을 관찰하는 것 사이에는 이론상의 큰 차이가 있음을 당신에게 상기시킵니다. 즉, 짝을 지어 그룹을 구성하며, 사회 집단들 그리고 종족들로 그룹화 합니다. 그리고 환경의 의미를 다듬고 탐구하기 위해, 자의식을 사용하는 추가적인 특성 수단입니다.

90.10 **질문자:** 자, 그럼 라(Ra)의 세 번째 물리적 형태 지식 내에서, 이 행성의 물리적 형태와 충분히 유사한 비율 몇 퍼센트일까요? 그러나 조금 다르다 할지라도 우리가 그 독립체를 인간으로 여길 것입니다. 이는 매우 대략적인 것이어야 할 것입니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 비율은 여전히 작습니다. 아마도 세 번째 밀도 작업에 필요한 각각의 기능을 수행하는 다양한 두 번째 밀도 생명체들의 능력들로 인해 13 ~ 15 %가 될 것입니다. 따라서 관찰되어야 할 것은 당신의 세 번째 밀도 형태에 대한 인간성을 여러분의 사람들에게 친숙하게 암시하는 그런 특성들보다는 자의식을 나타내는 행동과 그 독립체 주위의 지각이 있는 분위기와 의도적인 상호 작용일 것입니다.

90.11 **질문자:** 지금 제가 질문하려는 것은... 다양한 로고스의 창조와 그들이 창조에 원래 사용한 원형 시스템과의 연결을 시도하려고 노력하고 있습니다. 이 작업을 효율적으로 수행하는 데 있어서 어려움을 겪을 수도 있다는 점에 대해 사과드리지만, 저는 이것이 다소 어렵습니다. 현재 이 로고스에 대해서, 첫 번째 밀도를 창조하기 전에, 그것이 창조물을 위해 선택한 원형 시스템은 진화할 형태를 포함하였고, 특히 세 번째 밀도 인간 형태를 포함하였는지, 아니면 이와 원형 개념과 관계가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 형태의 선택은 원형 마음의 형성 이전에 있습니다. 로고스가 진화를 위한 계획을 세우면, 그 다음에 선택된 형태가 투자됩니다.

90.12 **질문자:** 이 행성에서 진화한 형태들을 선택한 이유가 있었습니까? 그렇다면 그것은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 왜, 로고스와 여러 이웃 로고스들이 이러한 전성기에 거의 동일한 공간/시간에서 두발로 걷는 것, 즉 두 번째 밀도 유인원의 직립 형태에 투자하기로 선택한 이유는 완전히 확실하지 않습니다. 당신이 이것이 단지 의견이라는 것을 알고 있는 한, 우리의 추측은, 우리의 로고스가 개념 소통이나 텔레파시에 완전히 우선하는 말의 발달을 위한 거의 완전한 확률을 세 번째 밀도 형태에게 제공함으로써, 말하자면, 베일치기 과정을 더욱 강화하는데 관심을 가졌을 것이라는 겁니다.

우리는 또한 소위 마주 보게 할 수 있는 엄지손가락이 마음의 힘을 재발견하기보다는 세 번째 밀도 독립체가, 물리적 발현의 형태에 의해, 물리적 도구를 만들고, 잡고, 사용하는 것에 끌릴 수 있도록 베일치기 과정을 강화하는 훌륭한 수단으로 간주되었다는 추정을 가지고 있습니다.

90.13 **질문자:** 저는 이러한 원형 시스템은 이러한 특정 원칙들을 더욱 확장하기 위해 고안되었다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 표현이 잘못되었습니다. 그러나 원형 마음의 이미지들은, 특별한 진화적 기회를 만들어 온 로고스 형태의 세 번째 밀도 물리적 발현들의 산물(産物)들이라는 것은 옳습니다.

90.14 **질문자:** 이제 제가 이해하기로는, 원형상은 독립체마다 경험을 생성하는 매우 근본적인 성질의 성향(혹은 편향)이며, 그리고 그것들은 자유의지 아래 발생한다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원형 마음은 모든 경험을 이해하도록 정보를 주는 마음의 일부입니다. 이 특정 로고스에 의해 만들어지고 이 로고스에만 특유한 우주적인 또는 모든 마음에 대한 정교함의 보고(寶庫)로서의 원형 마음의 정의를 상기하세요.

따라서 그것은 가장 깊은 것이 아니라 확실히 어떤 면에서는, 가장 유익한 마음의 뿌리들 중 하나로 볼 수 있습니다. 기억해야 할 또 다른 마음의 뿌리는 각 독립체의 개념화들을 어느 정도 알려주는 종족적 또는 행성적인 마음입니다.

90.15 **질문자:** 진화 과정의 어느 시점에서 원형 마음이 처음으로 독립체에 영향을 미칩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 독립체가 우연이든 의도적으로든 원형을 반영하는 시점에서 원형 마음이 공명합니다. 따라서 원형 공명의 무작위 활성화는 세 번째 밀도 경험에서 거의 즉시 시작됩니다. 이 진화 도구의 체계적인 사용은 이 과정에서 훨씬 나중에 발생합니다.

90.16 **질문자:** 원형 마음을 설계할 때, 이 로고스의 궁극적인 목적은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 로고스는 창조주에 의한 창조주의 경험에 대한 더 생생한 표현을 창조하기를 바랍니다. 원형의 마음은 부채꼴 공작의 꼬리와 아주 비슷한 패턴으로 창조주를 표현하는 능력을 높이고, 창조주의 각 면모가 생생하고, 고결하고 그리고 명료한 아름다움으로 빛나게 합니다.

90.17 **질문자:** 라(Ra)는 우리가 경험하는 것과 동일하지 않은 다른 로고스의 원형 마음에 익숙합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다른 로고스에 대해 멀리 방랑자들 역할을 한 라(Ra)의 독립체들이 있습니다. 경험은 지적 및 직관적인 능력들을 휘청거리게 만드는 것이었습니다. 각 로고스마다 모든 다른 로고스와 충분히 다른 실험을 설치하므로 다른 로고스의 원형상 정신의 미묘한 점은 이 로고스의 공명하는 마음, 몸 및 영 복합체에 가장 모호하게 느껴집니다.

90.18 **질문자:** 어쨌든 저에게는, 우리가 몰덱(Maldek)과 화성 경험을 가졌고 지금은 지구에 있다는 점에서 전쟁을 향한 왜곡을 가진 많은 비율의 독립체들이 이 로고스에 의해 생성된 것 같습니다. 금성은 우리가 거의 전쟁의 규칙이라고 부를 수 있는 것에 예외인 것 같습니다. 이 말이 맞습니까? 그리고 이것이 특별히 우리가 경험한 전쟁에 관한 것이 아니라 의식의 극성화에 대한 극단적인 행동과 관련하여, 아마 원형 마음의 구성으로 구상되고 계획된 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 로고스가 세 번째 밀도에서 극성화를 위한 최대한의 기회를 얻기 위해 실험을 설계한 것은 맞습니다. 그러나 로고스가 계획한 것은 당신의 경험과 관련된 특정 유형의 전쟁은 아닙니다. 이러한 적대성의 표현 양식은 도구를 만드는 제작 능력과 함께 수반되는 흥미로운 결과입니다. 로고스가 손가락을 갖춘 생명체를 사용하도록 선택한 것이 이러한 유형의 전쟁이 생길 수 있는 결정적인 요인입니다.

90.19 **질문자:** 그렇다면 우리 로고스는, 세 번째 밀도로부터 시작하여, 여섯 번째 밀도까지 각 밀도마다 긍정과 부정 추수가 생성되길 희망했습니까? 이것이 로고스가 이 진화 시스템의 구축 당시에 알려진 경험을 생성의 가장 효율적인 형태라고 생각한 것일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

90.20 **질문자:** 그런 다음, 아마도 원형의 기초에 타인에게 봉사와 자신에게 봉사를 위한 의식의 양극화를 만드는 메커니즘이 구축될 것입니다. 실제로는, 이것이 사실입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예. 당신은 한 경로가 다른 경로보다 더 효율적일 가능성을 암시하는 많은 타고난 성향들을 볼 수 있습니다. 이것이 로고스의 설계였습니다.

90.21 **질문자:** 그러면, 당신이 말씀하시는 것은 경로가 인식되면, 긍정 극성 또는 부정 극성으로 된 독립체가 그의 경로를 따라 경로의 효율성에 대한 힌트를 찾을 수 있다는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 말하는 것은 그 자체로 나름대로 옳지만, 우리 진술을 반복하는 것은 아닙니다. 우리의 제안은 각 독립체의 경험적 중요시점, 두 번째 밀도 환경, 그리고 마음의 뿌리 안에, 더 효율적인 두 경로 중 하나를 경계하는 편향이 배치되어 있었다는 것입니다. 더 정확한 형용사를 사용하기 어려울지 모르니, 이 로고스는 친절에 편향되어 있다고 할 수 있습니다

90.22 **질문자:** 그러면, 당신은 두 경로들 중 더 효율적인 것이 두 번째 밀도에게 잠재 의식적인(서브리미널 subliminal) 방식으로 타인들에게 봉사 경로로 암시되었다고 말씀하시는 것입니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 어느 경로가 더 효율적이라고 언급하지 않았습니다. 그러나 당신의 추정은 맞습니다. 이전 질문에서 각 경로를 어느 정도 자세히 살펴본 것처럼 여러분은 의식하는 대로 정확한 추정을 하고 있습니다.

90.23 **질문자:** 이것이 더 많은 긍정적인 추수의 이유일까요? 그렇지 않은 것 같지만, 이러한 유형의 ‘성향을 갖게 하는 것’ 때문에 더 큰 비율의 부정적인 추수들을 가지는 로고이가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다. 더 큰 부정적인 추수 비율을 가진 로고이가 있었습니다. 그러나 성향을 갖게 하는 메커니즘은 긍정적 또는 부정적인 의미로 추수 가능성을 달성하기 위한 요구 사항들을 변경할 수 없습니다. 양극화에 중립적 배경을 제공한 로고이가 있습니다. 이 로고이는 그렇게 하지 않고 대신, 무한 창조주의 더 많은 사랑과 빛이 내적으로 그리고 외적으로 보일 수 있게 허용하고, 자신의 실험에서 돌보는 마음/몸/영들*의 지각력과 개념적인 해석에 이용 가능하도록 허용했습니다.

* 아마도 마음/몸/영 복합체들이어야 한다고 생각합니다.

90.24 **질문자:** 밀도들을 통한 자신의 부분들의 진화를 위해 우리가 논의한 것 외에 로고스에 의해 설정된 다른 상황들, 성향들, 결과들 또는 계획들이 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

90.25 **질문자:** 어떤 것들이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 하나 더 있습니다. 즉, 밀도에서 밀도로, 차원계(plane)에서 차원계로 또는 하위 밀도에서 하위 밀도로 소통할 수 있도록 밀도들의 투과성입니다.

90.26 **질문자:** 그러면 이 로고스에 의한 진화 계획을 보면, 가능한 한 생생한 경험을 만들 계획이었지만, 또한 그 경험은 무한 창조주에 대해 어느 정도 정보를 얻고, 밀도들의 투과성 때문에 의지의 기능으로서 진행을 가속화할 수 있는 경험도 만들 계획이었습니다. 이 로고스의 진화와 관련하여, 제가 이 로고스의 일반적인 계획을 정확하게 다루었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 발현되지 않은 자아의 행위들과 다른 자아와 관련된 자아의 행위들을 제외하고는 당신은 상당히 철저히 설명했습니다.

90.27 **질문자:** 그렇다면, 우리가 현재 여기에서 경험하는 경험의 방식과 본질을 형성하는 주요 메커니즘은 원형 마음과 원형들입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이러한 자원들은 당신이 언급하는 것의 일부입니다.

90.28 **질문자:** 제가 정말로 여주고 싶은 것은 대략 몇 퍼센트 부분에 대해 이것들이 책임이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 다시 한번 당신이 원형 마음은 깊은 마음의 일부인 것을 생각하기를 요청합니다. 이 마음에는 여러 부분들이 있습니다. 그 마음은 자원으로 작용할 수 있습니다. 원형 마음을 경험의 기초로 부르는 것은 마음/몸/영 복합체의 활동들을 지나치게 단순화하는 것입니다. 따라서 백분율에 대한

당신의 질문을 처리하는 것은 모든 형태의 직접적인 대답에서 오해의 소지가 있으므로, 우리는 당신이 다시 질문할 것을 요청합니다.

90.29 **질문자:** 괜찮습니다. 저는 그것이 굉장히 좋은 질문은 아니라고 생각합니다. 이제, 라(Ra)가 처음에 이집트인들의 진화를 돕기 위해 계획했을 때, 라(Ra)가 이집트인들에게 전해주기를 원했던 가장 중요한, 즉 첫 번째 개념은 무엇이었습니까? 그리고 또한 당신이 그것에 이름을 지을 수 있다면, 두 번째 및 세 번째 것들은 무엇이었습니까? 다시 말해서, 이집트인들이 그들의 진화에 필요한 것이 무엇인지를 인식하게 하기 위한 라(Ra)의 훈련 계획이나 일정은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 법칙을 명확하게 설명하기 위해 여러분의 사람들에게 왔습니다. 우리는 ‘하나임’에 대해 배우고자 하는 사람들에게 ‘하나임’ 안에서 모든 역설들이 해결된다는 사실을 명심하게 해주고 싶었습니다. 부서진 모든 것은 치유됩니다. 잊혀진 모든 것이 밝혀집니다. 우리가 여러분의 사람들 사이를 걸을 때, 우리의 의도는 요청한 그 학생/교사들에게 와서 요청한 것을 나타내려는 것이었다는 점에서, 당신이 말하는 가르치려는 계획은 우리에게 없었습니다.

우리는 이 질문의 특정 경로를 알고 있습니다. 즉, 원형적 마음의 본질과 구조는 질문자가 이러한 개념들의 상대적 중요성을 스스로 결정하려고 시도하는 데 실패하게 만듭니다. 우리는 누구를 위해 배우기/가르치기를 할 수 없으며, 또한 질문자로부터 이런 기회를 우리가 빼앗지도 않을 것입니다. 그러나 우리는 의견을 말하겠습니다.

숙련자는 이미 적색, 주황색, 노란색 및 녹색 에너지 센터 내에서 뿐만 아니라, 이미 파란색과 남색의 열기에서 많은 일을 했습니다. 이 시점까지 원형들은 건축된 구조물이나 조각상의 큰 기초 또는 토대 역할을 하고, 마음 복합체를 실행 가능하게 하고, 분별 있게 하고, 그리고 그것이 불러내어질 때마다 자원으로서 사용 가능하게 유지하여 왔습니다. 숙련자가 자신의 일을 시작하는 시점이 있습니다. 이 시점이 원형 마음에 대한 명확하고 의식적인 고찰이 유용한 지점입니다.

90.30 **질문자:** 저는 짐(Jim)이 만든 원형 1에 대한 관찰을 가지고 있으며, 라(Ra)의 의견을 요청합니다. 제가 그것을 읽겠습니다. “마음의 매트릭스는 의식적인 마음이며, 잠재의식을 통해 흐르는 별이 상징하는 영의 힘에 의해 유지됩니다. 마법사의 손에 힘의 홀(笏 혹은 통로)로 상징되는 의지가 담겨 있습니다. 모든 창조물은 마법사의 의식이 지시하는 의지의 힘으로 만들어지며, 세상 속의 세는 자아가 갇혀 있는 것처럼 보이는 환영을 나타냅니다. 마법사는 각 독립체가 움직이는 창조물로서 발현되는 남성성 또는 광채를 나타냅니다.”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구가 다소 피곤해짐에 따라, 우리는 이 상당한 (시간이 필요한) 논의를 시작하지 않을 것입니다. 다음 작업을 시작할 때, 이 일련의 내용을 반복하도록 요청합니다. 우리는 각 개념이 개별적으로 논의되거나 적절한 경우, 한 쌍의 개념을 개념 복합체 내에서 서로 관련시킬 것을 제안합니다. 이것은 느린 작업이지만 개념 복합체들의 궁극적인 구축이 보다 원활하게 이루어지도록 할 것입니다.

우리가 이 공간/시간에서 당신들이 읽은 관찰에 답했다면, 매우 사려 깊은 인식을 구축하는 것과 관련하여 다양한 개념들을 푸는데 많은 공간/시간이 주어졌을 것입니다.

우리가 지금 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

90.31 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 팔을 위한 기구를 도구 위에 올려놓은 것이 좋습니다. 우리는 이전의 주의를 주는 말에서 보다 불편함 쪽으로 더 왜곡된 이러한 왜곡들을 계속해서 조심해 주시기 바랍니다.

모든 것이 좋습니다. 나의 친구들, 여러분은 배열에서 면밀히 공들이고 성실합니다. 우리는 당신들의 세심함에 감사드립니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 지금 여러분을 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 즐겁게 기뻐하며 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화 속에서 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 91 회 회합

1982년 6월 26일

91.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

91.1 **질문자:** 먼저, 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 말한 것과 같습니다.

91.2 **질문자:** 저는 다양한 마음들을 나열하였고 그것들이 이 특별한 측면에 적용되는지 알고 싶습니다. 첫째, 우리 태양과 같은 모든 하위 로고이(logoi)가 동일한 '우주적(cosmic) 마음'을 가지고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

91.3 **질문자:** 우리 태양과 같은 하위 로고스(logos)는 그 자신의 특별한 경험의 진화를 창조할 때, 우주적 마음을 다듬거나, 말하자면, 그 자체의 추가적인 성향 또는 성향을 분명히 표현합니다. 이것이 올바른 관찰입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 관찰은 한가지 예외를 제외하고 올바른 관찰입니다. 그 예외는, '추가적인'이라는 용어 사용과 관련 있습니다. 이 용어는 모든 마음 이상인 것보다 더 많은 개념입니다. 대신, 원형 마음은, 선택하는 하위 로고스 특유의 패턴으로 이루어진, 창조주 마음의 정교함입니다.

91.4 **질문자:** 그러면, 우주적 마음이 정제될 때 발생하는 첫 번째 정교함은 우리가 원형 마음이라고 부르는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

91.5 **질문자:** 그 다음에, 저는 이것이 행성 또는 종족의 마음을 생성한다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

91.6 **질문자:** 행성이나 종족 마음의 기원은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 종족 또는 행성 마음은, 이 로고스에게, 이 행성 영향의 경험을 향유한 마음/몸/영 복합체들에 의해 기억된 성향들의 저장소입니다.

91.7 **질문자:** 이제, 이 행성의 일부 독립체들은 두 번째 밀도를 통해 세 번째 밀도로 진화했고, 일부는 다른 행성에서 옮겨져 세 번째 밀도로 환생 되었습니다. 세 번째 밀도에서 환생하기 위해, 여기로 옮겨진 사람들은 행성 또는 종족 마음에 추가되었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 종족은 행성 마음에 더해졌을 뿐만 아니라, 각 종족은 종족의 마음을 가지고 있습니다. 따라서 우리는 마음의 이 부분을 논의할 때, 이러한 구분을 했습니다.

이 마음의 부분은 행성 영향의 마음/몸/영 복합체에 의해 자유의지로 선택된 시간적으로 동시에 발생하지 않는 경험들의 연속으로 형성됩니다. 따라서 이 아카식(Akashic), 행성, 또는 종족적 마음은 사실 마음의 근원이지만 기억을 변화시키는 기능이 아닌 깊은 마음의 근원과 명확히 구별될 수 있습니다.

우리는 이 시점에 당신의 인내심을 요청합니다. 이 채널은 이 도구에 닿는 이불의 움직임으로 인해 다소 불분명해졌습니다. 우리는 [접촉을 위한] 시작 문장들이 반복되고 숨을 내쉬도록 요청합니다.

[도구 위의 이불에 부착된 마이크는 시끄러운 녹음기 위에 깔개가 놓여 질 때 살짝 당겨졌습니다. [접촉을 시작할 때 하는] ‘하나의 원’이 걸어졌고 그녀의 오른쪽에서 왼쪽으로 도구의 머리에서 2 피트(약 61cm) 위에서 숨이 내쉬어졌습니다. 그리고 요청된 대로 ‘하나의 원’을 다시 걸었습니다.]

나는 라(Ra)입니다. 우리는 지금 의사 소통합니다.

91.8 **질문자:** 우리가 명확한 접촉을 다시 설정하는 데 성공했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 실수가 있었고, 그것 때문에, 다시 반복해야 했습니다. 이것은 완료되었습니다. 소통은 다시 한번 명확합니다. 우리는 다시 반복해야 했던 필요의 유머러스한 측면을 즐겼습니다.

91.9 **질문자:** 마이크 줄들이 약간 움직여질 때 어떤 일이 발생했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 마음/몸/영 복합체와 그것의 노란색 광선, 화학적인, 물리적 매개체(육신) 사이의 연결이 흔들렸습니다. 이로 인해 당신이 폐라고 부르는 기관에 어떤 부조화를 일으켰고, 수리 작업이 이루어지지 않았다면, 도구의 육신에서 이 부분에 대한 육체적 복합체 왜곡된 상태가 야기되었을 것입니다.

91.10 **질문자:** 어떤 종류의 왜곡입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 왜곡의 정도는 방치 정도에 따라 달라집니다. 궁극적인 불이익은 육신의 교란에 따른 죽음이며, 말하자면, 이 경우에는 ‘울혈성 심부전’이라고 부르는 것으로, 지원 그룹이 신속하게 처리했으므로, 도구가 경험하는 왜곡이 거의 또는 전혀 없어야 합니다.

91.11 **질문자:** 마이크 줄의 약간의 움직임과 같은 매우 사소한 영향이 이러한 상황을 초래하는 이유는 무엇입니까? 기계적 또는 화학적으로 설명하는 게 아니라 철학적인 측면에서 답변해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 육신의 반사 신경 기능에 대한 철학이 없기 때문에 기계적으로만 대답할 수 있습니다.

이는 실질적으로 은빛 텃줄(silver cord) 반사 작용이라고 할 수 있습니다. 다시 말해, 마음/몸/영 복합체가 물리적 외곽 환경 없이 머물 때 물리적 외곽이 교란되면 물리적 외곽은 부재중인 '생기를 붙여 넣는 것'을 반사적으로 부르게 됩니다. 즉, 마음/몸/영 복합체이며, 당신의 철학자들 중 일부가 은빛 텃줄(silver cord)이라고 부르는 것으로 보일 수 있는, 형이상학적인 것으로 연결이 되어 있습니다.

이것이 갑자기 이루어지면, 마음/몸/영 복합체가 적절한 주의 없이 육신의 에너지 망에 진입 하려고 시도하고, 그 효과는 마치 당신의 고무줄을 한 번 늘렸다 줄였을 때 나타나는 것과 같을 것입니다. 그 결과 고무줄을 튕겼을 때 탄성으로 고정된 부분을 세게 치게 됩니다.

여러분이 그룹으로서 이 도구를 불러오는 과정은 이 탄성을 가지고, 신장(伸長)이 감지될 수 없을 정도로 팽팽함을 부드럽게 줄이는 것과 비슷할 수 있습니다.

91.12 **질문자:** 우리가 이야기하고 있던 것으로 돌아가서, 혹시 이 행성에 거주하는 다른 종족들은 우리 근방 지역의 다른 행성들이나, 그들의 두 번째 밀도 경험을 통해 진화한 인근 로고스들의 행성 들에서 왔으며, 그 결과 이 행성에서 경험하는 다양한 인종들이 많이 생성된 것입니까? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추정에 정확성이 있습니다. 그러나 모든 종족들과 하위 종족들이 다양한 행성 기원들을 가진 것은 아닙니다. 우리는 행성의 기원들을 볼 때, 피부의 색소가 아니라, 다른 자아들과의 상호 작용에 관한 성향과 자아의 본질에 관한 정의들을 관찰하는 것을 제안합니다.

91.13 **질문자:** 현재 이 세 번째 밀도에서 이 행성에 거주하는 개인들을 제공한 서로 다른 행성은 얼마나 됩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 우리가 중요하지 않은 정보로 인식하지만, 무해합니다. 여러분의 두 번째 밀도에서 유래한 사람들 외에, 여러분의 행성 구체에 세 가지 주요 행성 영향들이 있으며, 상기 사항에 더하여 13 개의 비교적 중요하지 않은 행성들 그룹들이 있습니다.

91.14 **질문자:** 감사합니다. 원형들과 관련된 특정 질문들에 대해 시작하기 전에, 한 가지 더 질문합니다. 베일 이후에, 진화하는 모든 로고스들은 22 개의 원형들을 가지고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

91.15 **질문자:** 로고이가 22 개의 원형들을 갖는 것이 일반적입니까, 아니면 우리의 로고스가 상대적으로 독특한 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 일곱 개의 시스템은 우리 옥타브의 모든 로고스의 실험에서 이제까지 발견된 세밀하게 정립된 명료한 시스템입니다.

91.16 **질문자:** 라(Ra)의 지식에 따르면 로고스 하나에 의해 사용된 원형들의 가장 많은 수는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 로고이가 우리의 지식 한에서 사용한 가장 큰 원형의 수는 일곱 개의 원형과 '선택'이라는 요소가 더해진 것입니다. 이것은 아주 많은 이전 실험을 통해 하나의 창조주를 표현하는 과정에서 얻어진 결과입니다.

91.17 **질문자:** 그러면, 저는 22 개가 가장 많은 원형들이라고 추정합니다. 또한 라(Ra)가 알고 있는 로고스에서 현재 사용 중인 최소 숫자는 얼마입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가장 적은 것은 경험의 주기들 또는 밀도들을 완성하는 5 개씩의 두 시스템입니다.

당신은 원형들이 한꺼번에 개발된 것이 아니라 단계적으로 개발된 것이라는 것과 그리고 당신이 아는 이 공간/시간에서의 순서가 아니라 다양한 순서들로 개발되었다는 것을 이해해야 합니다. 따라서 5 개씩의 두개의 시스템은 모든 경험의 원형적 특성을 보는 두 가지 별도의 방법들을 사용했습니다. 물론, 각각은 매트릭스, 강화제 및 표지자를 사용했습니다. 왜냐하면, 이것이 우리의 창조 세계가 시작됐을 때, 가지고 있던 추수이기 때문입니다.

실험의 한 가지 방법 또는 시스템은 이것들에 촉매와 경험을 추가했습니다. 다른 시스템은, 말하자면, 촉매와 변화를 추가한 것입니다. 첫 번째 경우에는 경험을 처리하는 방법들이 더 도움이 되었지만, 경험의 결실은 덜 도움이 되었습니다. 두 번째 경우에는 반대의 경우로 보일 수 있습니다.

91.18 **질문자:** 감사합니다. 우리는 다음과 같이 원형들에 대한 몇 가지 관찰이 있습니다. 첫째, 마음의 매트릭스(Matrix of the Mind)는 이집트 타로에서 남성으로 묘사되며, 이것을 우리는 지성적으로 지시된 창조적 에너지로 받아들입니다. 라(Ra)가 이것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 남성이 생물학적인 남성이 아니라, 남성적인 요소로 보는 것으로서 매우 사려 깊은 인식입니다. 당신은 이미지들에서 매우 명확한 성적(性的) 성향들이 있음을 알 수 있습니다. 그것들은 어떤 생물학적 독립체나 에너지가 어떤 원형을 끌어들이 지에 대한 정보로 기능할 뿐만 아니라, 극성을 세 번째 밀도의 원형 마음에 대한 열쇠로 보는 보다 일반적인 관점으로 기능하도록 의도되었습니다.

91.19 **질문자:** 두 번째로, 우리는 지팡이는 의지의 힘으로 보였습니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 의지의 개념은 확실히 마음의 매트릭스 이미지의 각 측면에서 흘러나오고 있습니다. 그러나 의지로서의 지팡이는 마법의 몸짓을 형성하는, 뻗은 손에 대한 점성학적 파생물입니다.

지팡이의 개념과는 별개로 뚜렷하게 볼 수 있는 이 이미지의 훌륭한 부분은, 당신의 네 밀도 발현 안에서 마법 행위들을 하고자 하는 사람의 의지의 대상의 영적 본성을 나타내는 구체입니다.

91.20 **질문자:** 아래쪽을 향한 손은 물질세계에 대한 적극적인 지배를 외부에서가 아니라, 내면에서 탐구하는 것으로 여겨졌습니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다시 보세요. 오, 학생이여. 손이 내면으로 뻗습니까? 아닙니다. 강화제가 없으면 의식적인 마음은 내면성이 없습니다. 그 손은, 오 학생, 그것의 무력한 영향력 밖에, 잠겨 있는 것을 향해 손을 내밀고 있습니다.

91.21 **질문자:** 정사각형 새장은 물질적 환영을 나타낼 수 있습니다. 마법 같지 않은 형상(形狀)입니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어디에서 보이든지, 정사각형은 세 번째 밀도의 환영의 상징이며 비 마법적이거나, 적절한 구성에서, 내부에 발현된 것처럼 보일 수 있습니다. 즉 생명이 주어진 물질 세계입니다.

91.22 **질문자:** 정사각형 주변의 어두운 영역은 잠재의식적 마음의 어둠이 될 것입니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 통찰력이 있는 학생에게 더 이상 할 말이 없습니다.

91.23 **질문자:** 체크무늬 부분은 극성을 나타냅니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것 또한 만족스럽습니다.

91.24 **질문자:** 그 새는 손을 아래로 뻗어서 잠금을 해제하기 위한 메신저입니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 시스템에서 날개가 있는 환영이나 이미지는 그들의 뚜렷한 종류보다는 날개들의 위치를 주목해야 합니다. 모든 새들은 실제로 날기, 메시지들, 움직임을 제안하도록 의도되어 있으며 일부 경우에는 보호를 의미합니다.

이 이미지에서 접힌 날개는 마치 행동할 수 없는 것처럼 보이기도 하지만, 사실은 날개가 펼쳐져 있는 상태로 비행을 할 수 있음을 제안합니다. 마찬가지로, 이 매트릭스의 형상인 마법사는 날개의 영을 품지 않으면 작용할 수 없으며, 영도 마찬가지로 의식적인 표현으로 해방되어 열매를 맺을 수 없습니다.

91.25 **질문자:** 별은 잠재의식의 강화하는 힘을 나타낼 수 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 이미지의 이 특정 부분은 점성술 용어들로 가장 잘 이해됩니다. 우리는 이 공간/시간에서 라(Ra)가 원형적인 주제들을 불러일으키도록 설계한 이미지들 시스템에서 이러한 이미지들의 점성학적 부분을 포함하지 않았다고 말하겠습니다.

91.26 **질문자:** 카드 번호 1 에서 별 외에, 기본 원형적인 측면들이 아닌 다른 추가 사항들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 제작 당시의 문화적인 눈을 통해 본, 각 이미지의 세부 사항이 있습니다. 이것은 예상할 수 있는 것입니다. 따라서 이미지들에 사용된 이집트 의상과 신화 시스템을 볼 때, 자신의 문화가 아닌 문화에 집착하는 것보다 의상들의 중요성이나 피조물들의 중요성에 대한 핵심을 꿰뚫어 보는 것이 훨씬 낫습니다.

각 독립체에서 이미지는 약간 다르게 공명됩니다. 그러므로 구체적이고 제한적인 정의들이 아닌 일반 지침들을 사용하여 각 원형에 대한 창의적인 구상을 허용하려는 라(Ra)의 바람이 있습니다.

91.27 **질문자:** 컵은 긍정적인 열정과 부정적인 열정의 혼합을 나타낼 수 있습니다. 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 육체의 귀가 당신 질문의 상당 부분을 인식하지 못했습니다. 다시 질문해 주세요.

91.28 **질문자:** 긍정적인 것과 부정적인 영향들의 혼합물을 담고 있는 컵이 있는 것으로 보입니다. 그러나 저는 개인적으로 이에 대한 의심을 합니다. 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오 학생이여, 의심하지 마십시오. 그러나 컵을 그 틀에서 풀어주세요. 그것은 실로 원본 이미지의 왜곡입니다.

91.29 **질문자:** 원본 이미지는 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원본 이미지에는 극성의 제안으로서 체크무늬가 있습니다.

91.30 **질문자:** 그러면, 이것은 마음의 매트릭스에 의해 테스트되기 위해 기다리는 극성의 표현이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 절묘한 통찰력이 있습니다.

91.31 **질문자:** 저는 여기에 검(sword)을 투쟁으로 목록에 두었습니다. 저는 이 그림에서 어떤 것을 검(sword)이라고 부를 수 있을지 모르겠습니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오 학생이여, 투쟁을 의심하지 마세요. 그러나 검을 그 틀에서 풀어주세요. 갇힌 새가 날기 위해 투쟁하는 모습을 관찰하세요.

91.32 **질문자:** 동전을 완성된 일이라고 목록에 두었습니다. 저는 또한 이 그림에서 동전의 존재에 대해 의구심을 가지고 있습니다. 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 나(Ra)입니다. 다시 말하지만, 동전이 나타내는 것을 의심하지 마십시오. 마법사는 표현된 세계를 통해 얻으려고 노력하지 않습니까? 그러나 그 동전을 그 틀에서 풀어주세요.

91.33 **질문자:** 마지막으로 마법사는 의식적인 마음을 나타냅니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 학생에게 의식적인 마음의 양분을 먹지 않은(unfed) 개념을 고려하도록 권유합니다. 의식만이 있는 마음을 생각해보십시오. 양분을 받지 못한 의식적인 마음과 당신이 이미 강화제, 촉매, 경험 및 변화의 과정을 아주 여러 번 생각해 왔기 때문에, 당신이 학생으로서 경험하는 엄청난 복잡함을 혼동하지 마세요.

91.34 **질문자:** 그러면, 이것들이 첫 번째 원형의 모든 구성 요소들입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것들은 학생인 당신이 볼 수 있는 전부입니다. 따라서 당신으로서는 보완이 완료됩니다. 각 학생은 다른 뉘앙스를 볼 수 있습니다.

우리가 말했듯이, 우리는 이런 이미지들을 한계 범위들이 있게 제공하지 않고, 단지 숙련자를 돕고, 깊은 마음의 깊은, 또는 원형적인, 부분의 구조를 확립하기 위한 지침으로만 제공했습니다.

91.35 **질문자:** 개인이 진화를 가속화하기 위해, 원형 마음의 측면들에 대한 지식을 어떻게 사용합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 처음으로 탐구된 이 원형 또는 개념 복합체를 기반으로 한 예를 제공할 것입니다. 숙련자의 의식적인 마음은 가장 난해하고 다루기 힘든 아이디어들을 충만케 하는 것으로 가득 차서, 더 이상의 상상하기는 불가능해지고, 파란색 광선 또는 탐색에서의 작업은 과잉 활성화로 차단됩니다. 그렇기 때문에, 숙련자는 손길이 닿지 않고, 순수한 새로운 마음을 불러내어 편견 없이, 극성 없이, 로고스의 마법으로 가득 찬, 새롭고 흠 없는 마음의 원형 안에 머무르게 될 것입니다.

91.36 **질문자:** 그렇다면, 당신은, 제가 당신이 방금 말한 것을 이해하는 것이 옳다면, 의식적인 마음은 거의 무한한 수의 개념들로 채워질 수 있지만, 제가, 단순히 의식의 진화를 위한 토대이기 때문에, 중요하다고 부르는 일련의 기본 개념들이 있습니다. 그리고 주의 깊게 적용되면, 의식의 진화를 가속화하는 반면에, 일상생활에서 만나는 개념들, 아이디어들, 경험들의 방대한 집합체들은, 매우 간접적인 방법을 제외하고는, 의식의 진화에 거의 또는 전혀 영향을 미치지 않을 수 있습니다. 다시 말해, 우리가 여기서 하려는 것은 진화의 위대한 동기를 찾고 그것들을 우리의 진화 경로를 통해 이동하는 데 활용하는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 전적으로 맞는 것은 아닙니다. 원형들은 영적 진화의 기초가 아니라, 이 진화의 성격을 왜곡되지 않은 방식으로 파악하기 위한 도구입니다.

91.37 **질문자:** 따라서 의식적으로 자신의 진화를 발전하고자 하는 개인을 위해, 원형들을 인식하고 활용하는 능력은 그가 탐구하기를 원했던 것과 발견한 것- 탐구 도구로서 효율적이지 않은 것으로 발견된 것을 분류하는데 도움이 될 것입니다. 이것이 좋은 진술일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 상당히 적절한 진술입니다. "효율적"이라는 용어는 "왜곡되지 않은"이라는 용어로 유익하게 대체될 수도 있습니다. 명쾌하게 꿰뚫었을 때 원형 마음은 왜곡 없는 모든 에너지 소비와 모든 탐구의 완공된 구조물의 청사진입니다. 이것은 깊은 마음의 자원으로써 숙련자에게 큰 잠재적인 도움이 됩니다.

이 도구는 당신이 고통이라고 부르는 왜곡의 지속적인 급증을 경험하고 있기 때문에, 우리는 이 공간/시간에서 질문을 하나 더 요청하며, 도구가, 당신이 그것을 그렇게 부르면, 깨어 있는 상태로 전환을 용이하게 하기 위해, 충분한 양의 전달된 에너지를 보유하고 있는 동안 작업을 중단하고 싶습니다.

91.38 **질문자:** 우리가 마음의 매트릭스의 [검토] 종료에 있기 때문에, 저는 단지 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각자는 아주 면밀하게 공들입니다. 이 도구는 척추가 똑바로 세워진 채 물의 소용돌이를 추가하면, 다소 더 편안할 수 있습니다. 도구의 이익을 위해 수행할 수 있는 다른 모든 것들은 가장 열심히 수행되고 있습니다. 우리는 조화와 감사의 이상(理想)에 따른, 그룹의 지속적인 충실을 칭찬합니다. 이것은 여러분의 큰 보호가 될 것입니다. 나의 친구들, 모든 것이 좋습니다. 부속물들과 정렬들이 우수합니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하며 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 92 회 회합

1982년 7월 8일

92.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

92.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 상태는 이전 질문 이후, 각 측면에서 허약하게 약간 더 왜곡되어 있습니다.

92.2 **질문자:** 이에 대한 구체적인 원인이 있습니까? 그것이 무엇인지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 증가된 육체적 왜곡의 영향 받은 원인은 당신이 고통이라고 부르는 왜곡의 지속적인 상당한 수준의 압박과 관련이 있습니다. 특히 관절염을 제외하고 다양한 육신 왜곡들은 심령의 맞이함에 의해 강조되었으며, 결합된 효과는 해로웠습니다.

생명 에너지의 계속되는, 경미하지만 눈에 띄는 손실은, 조심스럽게 정화된 다른 사람들에게 봉사를 제공하는 길을 열기 위해, 도구가 이 자원을 호출할 필요가 있기 때문입니다. 육체적, 그리고 특히 이 경우에는, 정신적, 정신적/정서적 에너지가 없을 때, 의지를 사용하려면 생명 에너지가 필요합니다.

92.3 **질문자:** 우리는 도구에게 소용돌이치는 물을 공급하는 방법을 알아내려고 노력해 왔으며, 조만간 수행하고자 합니다. 이 상황을 개선하기 위해 우리가 할 수 있는 다른 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 평화와 조화 속에서 계속하세요. 이미 지원 그룹은 많은 일을 합니다. 도구가 자신의 존재 상태를 선택할 필요가 있습니다. 우리가 언급했듯이, 도구는 순교에 대한 왜곡이 있습니다. 이것은 그 존재에 의해서만 평가되고 선택될 수 있습니다.

92.4 **질문자:** 우리가 [들리지 않음] 다섯 번째 밀도 부정적인 방문자의 현재 상황은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이 그룹과 같이 있습니다.

92.5 **질문자:** 무엇이 그를 돌아오게 자극했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 자극은 이중이었습니다. 당신의 다섯 번째 밀도 친구쪽에서 많은 부정적인 극성의 회복이 있었고, 거의 근접한 연결에서 이 그룹의 긍정적인 조화가 일시적으로 감소됐었습니다.

92.6 **질문자:** 도구의 위장 문제나 변비에 대해 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각자가 할 수 있는 치유 방법들은 이미 사용 중입니다.

92.7 **질문자:** 지난 회합에서 우리는 이집트 유형의 첫 번째 타로 카드에 대해 논의했습니다. 라(Ra)가 처음에 의도하지 않았지만, (우리는 가능하다면 책에 게시할 것입니다) 우리가 가지고 있는 카드에서 왜곡이 있을까요? 그 예외로, 우리는 별이 왜곡되었다는 것을 알고 있습니다. 또는 라(Ra)가 이 특정 타로에 의도적으로 추가한 부분이 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 점성술 자료를 제거한 후 남아있는 왜곡은 라(Ra)가 이 교육/학습 도구를 제공한 문화의 신화(mythos)와 관련이 있습니다. 그렇기 때문에 우리는 당신 현재의 육화에 익숙하지 않은 문화의 의상들과 피조물들에 지나치게 관여하기보다는 이미지의 핵심을 찾으려 하며 이미지들에 접근할 것을 제안했습니다. 우리는 이미 왜곡된 이미지 그룹에 더해줄 의도는 없습니다. 왜곡은 불가피하지만, 현재의 각색에서 얻을 수 있는 최소한의 양이 있다는 느낌입니다.

92.8 **질문자:** 그렇다면, 여기에 우리가 가지고 있는 카드들이 현재의 환영에서 이용 가능한 최고의 카드라고 말씀하시는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 소위 이집트 타로가 라(Ra)가 제공한 이미지들의 가장 왜곡되지 않은 버전이라고 생각한다는 점에서 당신의 진술은 맞습니다. 이것은 다른 시스템들이, 그들 나름대로, 원형 마음에 대한 숙련자의 고찰을 위해 도움이 되는 구조를 형성하지 못할 수 있음을 암시하는 것은 아닙니다.

92.9 **질문자:** 저는 첫 번째 원형의 비유를 시도하고 싶습니다. 아기가 처음 태어나 이 경험의 밀도로 들어가면 매트릭스가 새롭고 왜곡되지 않았다고 가정하고 있습니다. 또한, 강화제에게 가려져 있으며 경험할 준비가 되어 있는 것입니다. 즉 육화입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

92.10 **질문자:** 저는 여기에서 몇 가지 진술을 읽고, 진술에 대한 라(Ra)의 의견을 구하겠습니다.

첫째: 어떤 독립체가 진화 과정을 의식적으로 인식할 때까지, 로고스 또는 지성 에너지는 독립체가 극성화에 필요한 경험을 얻을 수 있는 잠재력을 생성합니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 그렇습니다.

92.11 **질문자:** 그 다음에, 마음의 강화제는, 마음의 나무뿌리를 통해, 원형 마음과 그것을 만든 로고스에 직접 연결되어 있고, 매트릭스와 마음의 강화제 사이의 베일의 의지의 발전을 허용하기 때문에 발생합니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 약간의 영킨 것을 풀 필요가 있습니다. 진화 과정에 대한 의식적 인식의 지점에 아직 도달하지 않은 마음/몸/영 복합체가 육화를 준비함에 따라, 그것은 완전하지 않은, 즉 부분적으로 무작위화

된 학습들의 시스템을 육화를 위해 계획했습니다. 잠재적 촉매의 무작위성의 양은 세 번째 밀도에 대한 마음/몸/영 복합체의 생소함에 비례합니다. 그 다음에, 이것은 당신이 육화 경험의 잠재력이라고 부를 수 있는 것의 일부가 됩니다. 이것은 실제로 깊은 마음인 마음의 부분 내에서 전해지며, 그 구조는 강화제로 알려진 개념 복합체로 표현되는 것으로 상상될 수 있습니다.

육화 경험의 잠재력은 그 독립체의 원형 마음에 있는 것이 아니라, 마음/몸/영 복합체의 육신의 에너지 망으로의 들어가기와 선택된 행성 환경에 존재합니다. 그러나 마음/몸/영 복합체의 독립체의 이 부분을 더 깊이 표현하기 위해, 이 원형, 마음의 강화제는 자신의 진화를 하는 학생에게 이익을 주면서 불러내어 질 수 있습니다.

92.12 **질문자:** 그러면, 당신은 육화 전에 계획된 촉매의 근원이 마음의 강화제라는 말씀입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다. 우리는 마음의 강화제가 이런 육화 전의 그리고 연속적으로 육화 중의 일련의 선택들의 성격을 이해하는 데 숙련자를 도울 수 있는 원형이라고 제안하고 있습니다.

92.13 **질문자:** 감사합니다. 셋째: 자유의지가 지적 무한함을 차지하면 지성 에너지를 얻게 되고, 그런 다음 이 옥타브의 경험을 위한 밀도를 집중하고 창조합니다. 마음의 강화제는 지적 에너지와의 연결을 활용하고 마음의 매트릭스를 활용하거나 강화하여 마음의 촉매를 만들어 내는 건가요? 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 신중하게 생각한 것이지만 혼돈스럽습니다. 마음의 행렬은 지적 무한함의 운동 에너지이듯. 그것은 마치 지적 무한함의 운동 에너지가 자유의지를 통해 로고스에 도달하듯이 (또는 마음/몸/영 복합체의 경우, 마음/몸/영 복합체의 자유의지로 무장된 독립체인 하위 하위-로고스에 도달하듯이) 지적 무한, 사랑, 그리고 그로부터 나오는 모든 것들에 도달합니다. 이것은 매트릭스이거나, 우리가 그렇게 말할 수 있는데, 각 독립체의 의식적이며 기다리는 본질, 사랑이거나 하위 하위-로고스입니다. 이것은 자유의지로 회전하는 하위 하위-로고스가 창조주가 창조주에 의해 경험을 풍부하게 만드는 모든 것들을 이어주는 것입니다.*

그것은 실제로 마음/몸/영 복합체의 잠재력의 성향들이 이 독립체의 촉매가 고유하게 되게 하고, 움직임에 대한 많은 그림이 있는 태피스트리(tapestry)를 형성하면서, 움직임으로 가득 찬, 춤과 유사한 일관된 패턴을 형성하게 합니다.

*이 답변이 복잡하기 때문에 이에 대한 구두법 문제에 관한 토론이 많이 벌어졌습니다. 이 특정 부분의 문구와 구두법은 라(Ra)가 의도한 내용을 주관적으로 해석한 다른 여러 가능성 중 하나입니다.

92.14 **질문자:** 넷째: 마음의 촉매가 그 독립체에 의해 처리될 때, 마음의 경험이 발생합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 단순한 진술에는 표지자의 최우선 특성과 관련된 미묘한 잘못된 방향이 있습니다. 촉매가 경험을 낳는 것은 맞습니다. 그러나 자유 의지와 불완전한 기억 기능을 통해, 촉매는 대부분 부분적으로만 사용되며 그에 상응하여 경험이 왜곡됩니다.

92.15 **질문자:** 마음의 매트릭스, 강화제, 촉매, 경험 사이의 역동적인 과정은 마음의 성질 즉 마음의 표지자를 형성합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이전 답변에서 알 수 있듯이, 마음의 표지자는 행위자이자 행위 대상입니다. 이 예외를 제외하고는 진술이 대체로 정확합니다.

92.16 **질문자:** 독립체가 이 과정을 의식적으로 인식함에 따라, 육화 이전에 이 활동 자체를 계획합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우리가 논의하고 있는 것은 원형 마음, 즉 각자에게 동등하게 주어진 자원을 말하는 것이 아니라 각자가 동등하게 사용하고 있는 것을 말하는 것임을 명심하십시오. 즉, 각 마음/몸/영 복합체의 환생 체험 과정입니다.

우리는 이 구별을 분명히 하기를 원합니다. 왜냐하면, 환생을 살아가는 것은 원형이 아니라, 강화제, 경험, 변화 과정들에 대한 명료화 탐구에 의존하지 않고도, 실제로 육화 되어서 살 수 있는 의식적인 마음/몸/영 복합체이기 때문입니다.

92.17 **질문자:** 감사합니다. 그 다음에, 마지막으로 각 에너지 센터가 활성화되고 균형이 잡히면, ‘마음의 변화’가 점점 더 자주 요청됩니다. 모든 에너지 센터들이 활성화되고 최소한의 균형으로 균형을 이루면, 지적 무한함과의 접촉이 발생합니다. 베일이 제거됩니다. 그리고 ‘위대한 마음의 길’이 요청됩니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요. 이것은 원형 마음 내의 일부 관계들을 매우 잘 살펴본 시각입니다. 그러나 원형 마음은 행동하는 육화의 마음/몸/영 복합체의 진행이나 진화와 같지 않다는 것을 다시 한번 알아야 합니다.

첫 번째 오해로 인해, 우리는 두 번째 고려 사항에 대해 말하기를 주저하지만, 명확하도록 시도하겠습니다. 우리는 학생이 원형 마음을 연구하는 동안, 지적 무한함에 접촉 후에 달성되는 것으로 간주되는 것이 아닌, 오히려 마음, 몸, 영 원형이 움직이는 특정한 틀을 나타내고 구성하는 원형 마음의 일부분으로 ‘마음의 위대한 길’을 바라보라고 제안할 수 있습니다.

92.18 **질문자:** 저의 비유로 돌아가서, 왜곡되지 않은 매트릭스를 가진 신생아의 예를 들어 보면, 이 신생아는 매트릭스로부터 잠재의식이 가려져 있습니다. 두 번째 원형인 마음의 강화제는 언젠가는 행동할 것입니다. 저는 베일을 통해서 행동한다고는 말하지 않겠습니다. 그렇게 말하는 것이 좋은 방법이라고는 생각하지 않습니다. 그러나 마음의 강화제는 조건을 만들기 위해 행동할 것입니다. 저는 뜨거운 물체를 만지는 유아의 예를 사용하겠습니다. 뜨거운 물체를 우리는 무작위 촉매로 볼 수 있습니다. 그 유아는 뜨거운 물체에 손을 댄 채로 있거나, 빠르게 손을 떼 수 있습니다. 저의 질문은, 마음의 강화제가 이 경험에 조금이라도 관여하고 있습니까? 그렇다면 어떻게 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음과 몸의 강화제는 모두 새로운 경험을 위한 그 신생아의 탐구에 관여합니다. 신생아의 마음/몸/영 복합체는 매우 발달된 부분이 하나 있는데, 이는 마음과 몸의 표지자들을 고찰하면 가장 잘 연구될 수 있습니다.

주목하시기 바랍니다. 우리는 영적 부분을 포함하지 않습니다. 마음/몸/영 복합체의 그 일부는 모든 마음/몸/영 복합체에서 신뢰할 수 있게 발달된 것은 아닙니다. 따라서 신생아의 중요한 자아는 이 신생아가 새로운 경험을 만나기 위해 가진 이전 환생 경험들의 편견(성향)을 제공하며 새로운 경험을 만납니다.

그러나 마음의 매트릭스에 의해 명확히 표현될 수 있는 신생아의 그 부분은 실제로 경험에 의해 양육되지 않으며, 운동 단계의 지성 에너지가 자유 의지를 통해 로고스를 생성하는 것처럼, 자유 의지를 통해 이 경험을 얻으려는 성향을 가지고 있습니다.

따라서 이 하위의 하위 로고스, 또는 마음과 몸의 강화제들에 대한 고찰에 의해 명확히 표현될 수 있는 마음/몸/영 복합체의 그 부분은, 자유 의지를 통해, 그것의 경험 연속체에서 변경을 가하는 것을 선택합니다. 그런 다음, 이러한 새로운 실험들의 결과들은 관련된 매트릭스들에 의해 명확히 표현되는 마음과 몸의 그 부분에 기록됩니다.

92.19 **질문자:** 독립체가 신생아 상태에서 경험하는 모든 활동들이 ‘마음의 강화제’의 기능입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 몸이 마음의 피조물이기 때문에, 비록 마음의 기능들이 실제로 몸의 기능들보다 가장 중요하지만, 확실히 마음/몸/영 복합체의 모든 행동들이 마음 복합체의 강화(potentiateing)작용 특성만으로 나타나는 것은 아니며, 몸이 그리고 어떤 경우에는 영이 또한 행동을 가능하게 합니다.

둘째, 마음/몸/영 복합체가 영적 진화의 과정을 인식하게 됨에 따라, 활동을 촉진하는 마음과 몸의 많은 활동들이 점점 더 ‘변화’의 원형들에 의해 명확히 표현된 부분들에 의해 유발되는 것을 알 수 있습니다.

92.20 **질문자:** 마음의 매트릭스는 카드에서 남성으로, 강화제는 여성으로 묘사됩니다. 라(Ra)는 이것이 왜 그렇고 그리고 이것이 이 두 가지 원형들에 어떤 영향을 미치는지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 우리가 말했듯이 마음의 매트릭스는 생물학적 남성에게 끌렸고 마음의 강화제는 생물학적 여성에게 끌렸습니다. 따라서 에너지 전달에서 여성은 남성의 의식적인 마음속에 있을 수 있는 것을 강화하여 영감을 받을 수 있게 할 수 있습니다.

보다 일반적인 의미에서, 도달하는 것은 남성적인 원리로 볼 수 있습니다. 도달을 기다리는 것은 여성적인 원리로 볼 수 있습니다. 남성과 여성의 극성 체계의 풍부함은 흥미롭고 우리는 더 이상 언급하지 않을 것이지만, 학생의 고찰을 제안합니다.

92.21 **질문자:** 카드 2 번, 마음의 강화제: 우리는 여성이 직사각형 블록 위에 앉아 있는 모습을 봅니다. 그녀는 베일로 얼굴을 가렸으며, 그림으로 똑같이 덮여 있는 것처럼 보이지만 하나가 다른 하나보다 훨씬 더 어두운 두 기둥 사이에 있습니다. 저는 그 베일이 의식과 잠재의식 또는 매트릭스와 강화제 사이의 장막을 나타낸다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 정확합니다.

92.22 **질문자:** 그녀가 다른 색의 기둥 사이에 앉아 있다고 가정하면, 그녀의 왼쪽에 하나, 오른쪽에 하나 (어두운 것이 왼쪽에 있음), 마음의 강화제가 부정적이거나 긍정적인 길의 가능성이 동등하게 제공되는 것을 나타내기 위한 것이라고 할 수 있을 것입니다. 라(Ra)가 이것에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 비록 이것이 옳지만, 여사제라고 불리는 상징이 극성의 구조안에 앉아있고 그것이 밝고 어두운 기둥으로 상징된 것이 필요 불가결이라고 하는 것은 통찰력이 있지는 않습니다.

지적 무한함이 극성이 없듯이 먹여지지 않은(unfed) 마음의 극성은 없습니다. 세 번째 밀도 경험을 제공하는 하위의- 하위의- 하위 로고스의 특성은 선택에 의한 것이 아니라, 신중한 설계에 의한 양극성의 하나입니다.

우리는 불분명한 진술을 인식합니다. 강화제의 극성은 매트릭스가 선택하기 위해 있는 것이 아닙니다. 그것은 매트릭스가 주어진 대로 받아들여도록 거기에 있습니다.

92.23 **질문자:** 다시 말하면, 이 특정 환영은 이 기둥들의 구조적 중요성으로 표현될 수 있는, 그것의 기초로서 극성을 가지고 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

92.24 **질문자:** 이 각각의 기둥들의 그림은 동일하지만 왼쪽 기둥, 즉 여사제의 왼쪽 기둥이 훨씬 더 어둡게 음영 처리되어 사건이나 경험이 육화에서 동일할 수 있지만, 성향에 따라서 각 극성에 의해 다루어지고, 고찰되고, 사용될 수 있음을 나타냅니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 당신은 또한 각 기둥에 나타난 영을 나타내는 상징으로부터, 하나의 무한 창조주가 극성을 차별 대우하지 않고, 모든 사람에게 자신을 온전히 제공한다는 것을 주목할 것입니다.

92.25 **질문자:** 여사제의 무릎에는 오른쪽 어깨를 덮는 예복 가운데이나 물질로 반쯤 가려진 책이 있는 것 같습니다. 이것은 베일을 들어 올리면 지식이 가능하지만, 지식이 베일에 의해 가려질 뿐만 아니라, 그녀가 사용할 수 있는 지식을 알기 위해 어떻게든 움직여야 하는 바로 그의 복에 의해 부분적으로 가려진 것을 나타냅니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 책의 개념은 라(Ra)에 의해 시작된 것이 아니라는 점에서, 우리는 제한적인 형식에서 책을 풀어줄 것을 요청합니다. 당신의 인식은 아주 정확합니다.

라(Ra)의 제안하는 마음의 여성적 원칙은 특별히 신성화 된 성적(性的) 취향과 연관되어 있습니다. 이는 추가 없이 남성적 원칙이 상징적으로 성적(性的)인 방식으로 이 여성적 원칙의 내면의 비밀에 도달하고 침투할 때까지 여성과 남성의 원칙 모두 사용할 수 없는 책입니다.

이 경우 관습의 겉옷을 나타내는 모든 예복 가운데는 이러한 원칙들을 보호합니다. 따라서 마음의 매트릭스와 강화제 사이에 엄청난 동적 긴장이 있습니다.

92.26 **질문자:** 이 그림에서 라(Ra)에 의해 주어지지 않은 다른 부분들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 제공된 점성술 상징들은 라(Ra)가 제공하지 않았습니니다.

92.27 **질문자:** 여사제가 직사각형 상자 위에 앉아 있다는 사실은, 저에게 마음의 강화제가 물질적 환영에 대해 우위에 있거나, 위에 있다는 것을 나타냅니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오히려 이 그림이, 말하자면, 모든 발현 안에 내재적이며 가까이 있다고 말합니다. 강화제에게 도달할 수 있는 기회들은 많습니다. 그러나 강화제가 제 스스로 발현에 들어가지 않습니다.

92.28 **질문자:** 왕관 위의 반달은 잠재의식의 수용성을 나타낼까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 상징은 라(Ra)에 의해 주어지지 않는 않지만, 여러분의 문화에서 달은 여성을, 태양은 남성을 상징하기 때문에 나쁘진 않습니다. 따라서 우리는 이 부분을 이미지의 일부로 받아들입니다. 왜냐하면 큰 왜곡이 없는 것처럼 보이기 때문입니다.

92.29 **질문자:** 여사제가 입은 옷 앞면의 상징은 라(Ra)가 준 것이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앵크 십자가(cruix ansata)는 올바른 기호입니다. 이 기호의 추가 및 약간의 왜곡은 점성학적이기 때문이며, 그 제한적인 형식에서 해제될 수 있습니다.

92.30 **질문자:** 그렇다면 이 앵크 십자가는 생명을 상징하는 신호일까요? 아니면, 영을 활기 띠게 하는 요소일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아주 정확합니다. 더욱이 그것은 육화를 넘어 육화 속에서 강화되고 있는 의식의 지속과 관련이 있는 원형의 일부분인 개념을 분명히 보여줍니다.

92.31 **질문자:** 여사제의 어깨를 덮는 천에 그려진 포도는 라(Ra)의 의사소통을 통해 전달된 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

92.32 **질문자:** 우리는 그것들을 잠재의식적 마음의 다산성(多産性)을 나타내는 것으로 간주했습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 오 학생이여, 그러나 그대들은 망토의 기능에 주목하십시오. 그것은 강화 작용의 바로 그 성질 자체로 큰 보호가 주어집니다. 열매를 맺는 것은 보호받는 활동입니다.

92.33 **질문자:** 여기서 보호는 왼쪽이 아닌 오른손 쪽에 있는 것으로 묘사되는 것 같습니다. 이것은 부정적인 것보다 긍정적인 경로에 대한 더 큰 보호를 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 더 효율적인 극성의 선택에 관해, 타고난 성향이 보는 눈과 듣는 귀에 제공하는 정보를 올바르게 인식합니다.

우리는, 당신이 이 시점이라고 부르는 지점에서, 완전한 질문 하나 더 제안하겠습니다.

92.34 **질문자:** 그러면 저는 활동하는 마음의 강화제의 예를 시도해 보겠습니다. 신생아가 육화에서 시간을 보낼 때 긍정적이거나 부정적인 잠재적 행동들이나 생각들을 제공하는 강화제를 경험할 수 있습니까? 왜냐하면, 매트릭스가 경험하고 매트릭스에 축적하고 강화제에 의해 제공되는 그 극성에 대한 계속되는 선택에 따라, 어떤 방향으로든 극성을 물들이게 될 것입니까. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째, 우선 원형 마음과 마음/몸/영 복합체의 육화 경험 과정 사이의 차이를 다시 한번 구분해줍니다.

둘째, 매트릭스에 의해 도달된 각 강화 작용은 매트릭스에 의해 기록되지만, 표지자에 의해 경험됩니다. 이 강화된 활동에 대한 표지자의 경험은 당연히 촉매와 경험의 과정들의 예리함에 달려 있습니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 간단한 질문들이 있는지 물어봐도 될까요?

92.35 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지원 그룹이 잘 기능하고 있습니다.

도구 자체는 이전의 일부 말들을 더 숙고하고, 그 의미를 고려해 볼 수 있습니다. 우리가 이렇게 말하는 이유는, 만약 생명에 필요한 에너지를 지속적으로 소모한다면, 그 에너지의 바닥까지 이르게 되어 접촉이 종료될 것이기 때문입니다. 계속해서 이러한 에너지를 요청할 필요는 없습니다. 도구는 이 수수께끼의 열쇠를 찾거나 이 특정 공간/시간 연결에서 이 특정 봉사를 더 이상 제공하지 못하는 손실에 직면할 수 있습니다.

모든 것이 좋습니다. 정렬들은 모범적입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 93 회 회합

1982년 8월 18일

93.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

93.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 육체적 복합체의 왜곡은 당신이 0이라고 부를 수 있는 것에 훨씬 더 가깝습니다. 즉, 이 도구는, 본래의 육체적 에너지가 없는 가운데, 육체적 에너지 부족 왜곡은 거의 없습니다. 생명 에너지 왜곡은 마지막 질문 이후 다소 강화되었습니다.

93.2 **질문자:** 우리의 다섯 번째 밀도 부정 극성의 방문자의 위치와 상태는 어떠합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 이 그룹과 함께 있지만, 선택한 작업을 확대하기 위한 적절한 방법에 대한 약간의 혼란으로 인해 정지 상태에 있습니다.

93.3 **질문자:** 감사합니다. 우리는 현재의 환영의 기초는 극성이라고 이전에 언급했습니다. 제가 질문을 하겠습니다. 우리가 두 극성을 타인에 대한 봉사와 자기 자신에 대한 봉사로 정의했는데, 더 완전하거나 설득력 있는 깨달음을 주는 정의나, 혹은 극성 자체의 본질에 대해 더 나은 통찰력을 제공하는 우리가 현재 알지 못하는 더 많은 정보가 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 윤리나 활동 측면에서 철학에 관련된 개념들을 인식하는 것에 대한 마음/몸/영 복합체들의 왜곡의 특성으로 인해, 타인들에게 봉사와 자아에게 봉사보다 세 번째 밀도의 극성들에 대해 더 간결하거나 설득력 있는 설명이 있을 것 같지 않습니다. 그러나 우리는 약간 변형된 용어를 사용하여 극성들을 고찰할 수 있습니다. 이런 식으로 일부 사람들은 통찰력을 강화할 수 있습니다.

자석(磁石)의 물리적 극성에 의해 경험되는 문자 그대로의 극성들을 고려할 수 있습니다. 전기적 특성을 가진 음전기 및 양전기는 물리적인 의미로 볼 수 있습니다. 이러한 맥락에서 자석의 음극과 양극의 상대적인 장점을 판단하는 것이 불가능한 것처럼, 행위나 독립체의 극성을 판단하는 것은 매우 불가능하다는 점에 유의해야 합니다.

극성들을 보는 또 다른 방법은 방사/흡수의 개념을 포함할 수 있습니다. 긍정적인 것은 빛입니다. 부정적인 것은 흡수입니다.

93.4 **질문자:** 이제 제가 올바르게 이해한다면, 베일치기 과정 이전에 전기적 극성, 방사 및 흡수의 극성은 창조의 일부에서 이미 존재했지만, 우리에게 익숙한 타인에 대한 봉사/자기 자신에 대한 봉사 극성은 진화하지 않았으며, 베일치기 과정 이후에만 창조에서 가능한 극성 목록에 추가된 것으로 볼 수 있다면, 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

93.5 **질문자:** 그렇다면 저를 정정해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 타인에 대한 봉사와 자기 자신에 대한 봉사로서의 극성에 대한 설명은 우리 창조의 시작부터 원시 로고스의 구조 안에 있었습니다. 베일치기 과정 이전에는 마음/몸/영들이 취한 행동들이 의식에 미치는 영향이, 이 극성의 표현이 상당히 유용할 수 있을 만큼, 충분히 감지할 수 없었습니다. 당신들이 시간이라고 부르는 기간 동안, 이 극성의 표현은 실제로 마음/몸/영의 성향들을 변경하여, 결국 추수될 수 있도록 했습니다. 베일치기 과정은 극성을 훨씬 더 효과적으로 만들었습니다.

93.6 **질문자:** 그러면, 저는 뇌우, 번개, 그리고 많은 활동이 발생하는 것을 대기의 극성화로 비유할 때, 더 생생한 경험이 만들어지는 의식의 극성화는 이 더 생생한 경험을 만드는 것과 비슷할 수 있습니다. 이것이 적절할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 폭풍이 지속되는 동안, 한 독립체의 주위가 폭풍에 집중될 수 있다는 점에서 이 비유에는 피상적인 점이 있습니다. 그러나 폭풍 생성 조건들은 일정하지 않지만, 극성화 조건은 일정합니다. 이런 단서 사항을 고려한다면, 우리는 당신의 비유에 동의할 수 있습니다.

93.7 **질문자:** 제가 이해하는 바로는, 세 번째 타로 카드로서 베일치기 과정 후 원형들의 첫 번째 추가에 도달하는 것으로 이해합니다. 그리고 저는 이 세 번째 원형이 진화 과정에서 이 특별한 로고스의 주요 목적들 중 하나인 것처럼 보이기 때문에, 가능하다면, 극성화를 만들 수 있는 방식으로 장만되었다고 추정합니다. 저는 이것에 대해 어떤 식으로든 옳습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 왼쪽 손 부속물을 이동할 수 있도록 이 도구의 마음 복합체를 조사해야 하므로, 당신의 질문에 답변하기 전에 인내심을 요청합니다. 우리가 고통을 덜어줄 수 없다면, 우리는 떠날 것입니다. 우리가 적절한 일을 하는 동안 인내심을 가지세요.

[30 초간 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 계속해서 통증 발작이 있을 것입니다. 그러나 강렬한 고통의 중대한 부분은 재배치로 완화되었습니다.

당신의 추정이 맞습니다.

93.8 **질문자:** 바퀴에 있는 많은 컵들의 가능한 채색(彩色)을 제외하고 이 그림에는 극성에 대한 큰 힌트가 없는 것 같습니다. 그들의 일부는 검은 색이고 일부는 흰색입니다. 이것은 각각의 경험이 이 외관상의 운명의 수레바퀴에 의해 무작위로 생성되는 그 경험의 있을 수 있는 부정적 또는 긍정적인 사용을 가지고 있음을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추정은 사려 깊습니다. 그러나 그것은 점성술이 기원인 개념 복합체에 추가된 것을 기반으로 합니다. 따라서 우리는 당신이 극성의 개념을 유지하고 컵을 그들의 제한된 형태에서 해방하도록 요청합니다. 당신이 다루는 요소는 원래의 형태에서는 움직이지 않으며, 사실은, 복잡성의 시작부터 분별력 있는 마음/몸/영 복합체에 이르기까지 사용 가능한 모든 축매를 보호하여, 영으로부터, 빛을 비추는 지속되는 태양입니다.

실제로 당신은, 오히려, 표현된 극성을 찾을 수 있습니다. 첫째로, 그림의 그 독립체가 앉아 있는 밝지도 어둡지도 않은 사각형에 의해 표현된 물질적 환영에서 제공된 많은 기회들에 의해서, 둘째로, 앉아 있는 그 독립체의 자세에서 찾을 수 있습니다. 그 독립체는 기회를 똑바로 마주치지 않고 결눈질로 좌우를 봅니다. 그림에서 당신은 환영의 제공이 왼손 경로에, 더 간단하게 말하면, 자기에게 봉사 경로에, 놓여있는 기회들을 종종 제안하는 것처럼 보일 것이라는 제시를 주목할 것입니다. 이것이 '마음의 축매'의 본질의 일부입니다.

93.9 **질문자:** 독립체의 발은 뒤쪽이 어둡고 앞쪽이 밝은 불안정한 발판 위에 있는 것처럼 보입니다. 저는 이것이 아마도 이 위에 서있는 독립체가 왼쪽 또는 오른손 잡이 경로를 향해 어느 방향으로든 흔들릴 수 있음을 나타낼 수 있다고 생각합니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 아주 예리한 관찰입니다.

93.10 **질문자:** 저는 새가 날개의 위치로 묘사된 두 경로들의 메신저일 수 있으며, 어느 경로에서든 극성화하는데 사용할 수 있는 축매를 가져옵니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 Ra 입니다. 날개 달린 생물의 자세가 중요하다라는 것은 올바른 인식입니다. 이 독립체와 그 중요성에 대한 더 정확한 인식은 마음/몸/영 복합체가 강화된 자아와 접촉하여, 이제 숙련자가 추구하는 위대한 로고스를 향해 비행을 시작한다는 것을 깨닫는 것입니다.

더 나아가, 날개를 가진 생물의 본질은 그것을 손에 들고 있는 여성과, 이 도형의 발 아래에 위치한 여성의 상징으로 확장됩니다. 즉, 축매의 본질은 마음에 속하지, 축매 작용에 선행하거나 부수적으로 뒤따르는 지성과 관련이 없습니다.

마음의 모든 사용은 의식적으로 자극에 적용되며, 의식적인 의도 없는 축매의 사용은 결코 지적활동, 개념, 상상을 통해 처리되지 않습니다.

93.11 **질문자:** 만약 가능하다면, 특정한 개인이 이 과정을 겪을 때 우리가 마음의 촉매라고 부르는 활동의 예를 얻고 싶습니다. 라(Ra)가 그 예를 들어 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 감각들을 자극하는 모든 것은 촉매입니다. 우리는 이 도구를 통해 이 지원 그룹과 대화하면서 촉매를 제공합니다. 그룹의 각 구성원의 설정은 편안함/불편함을 통해 촉매를 제공합니다, 사실, 마음/몸/영 복합체의 주의를 끄는, 처리되지 않은 모든 것은 촉매입니다.

93.12 **질문자:** 그러면, 현재 우리는 라(Ra)와의 의사소통을 인식하면서 마음의 촉매를 받고, 제가 이해하는 바로는, 우리 몸은 신체에 대한 모든 입력을 감지할 때 신체의 촉매를 받습니다. 하지만 라(Ra)는, 그러면, 영의 촉매를 묘사할 수 있으며, 이 시점에 우리도 그 촉매를 받고 있습니까? 그렇지 않다면, 라(Ra)는 그 예를 들어줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 몸에서 처리되는 촉매는 몸을 위한 촉매입니다. 마음에 의해 처리되는 촉매는 마음을 위한 촉매입니다. 영에 의해 처리되는 촉매는 영을 위한 촉매입니다. 개인의 마음/몸/영 복합체는 몸과 감각을 통하거나, 정신 활동을 통하거나, 다른 고도로 발달된 근원을 통하여, 주의를 끄는 촉매를 사용할 수 있으며, 이 촉매를 자신의 성향들로 고유한 방식으로 사용하여 고유한 경험을 형성하기 위해 사용할 수 있습니다.

93.13 **질문자:** 제가 마음의 촉매에 대한 원형이 마음의 촉매의 활동이나 사용 또는 행동을 위한 가장 효율적인 계획에 대한 로고스의 모델이라고 말하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

93.14 **질문자:** 그러면, 각 경우에서 로고스의 원형에 익숙해지는 숙련자는 로고스의 진화 계획을 가장 효율적으로 사용할 수 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 원형 마음에서, 독립체는 특별히 진화를 위한 계획이 아니라, 진화의 본질에 대한 청사진이나 구조의 자원을 가지고 있습니다. 이것은 작은 차이로 보일지 모르지만, 깊은 마음의 이 자원의 사용을 더 명확하게 인식하는 데 의의가 있습니다.

93.15 **질문자:** 따라서, 라(Ra)는 우리가 지금 알고 있는 타로 이미지들을 제시하여 당시 이집트의 숙련자들이 개인적인 진화를 가속화할 수 있도록 했습니다. 이것이 맞습니까? 라(Ra)가 이러한 이미지들을 발표한 다른 이유가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신 말이 맞습니다.

93.16 **질문자:** 이 이미지들 또는 타로 카드들의 가치를 제가 방금 언급한 것 외에 조금이라도 다른 용도로 사용하는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 학생에게 타로 그림들은 진화 과정들을 배우고/가르칠 수 있는 자원을 제공합니다. 다른 어떤 독립체에게는 이러한 이미지들은 그림일 뿐 더 이상은 아닙니다.

93.17 **질문자:** 저는 특히 이전 회합에서 라(Ra)가 타로를 점술의 체계로서 언급했다는 사실을 생각했습니다. 저에게 당신이 그때 의미했던 것을 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 칼데아인들의 영향으로 원형 그림들 체계는 그 시대의 사제들에 의해 점성학적으로 기초를 둔 연구, 학습 및 점술 체계에 통합되었습니다. 이것은 라(Ra)가 타로를 개발한 목적이 아닙니다.

93.18 **질문자:** 세 번째 카드는 또한 오른손에 지팡이(wand 마술 지팡이 같은 것-번역자)를 보여줍니다. 지팡이 상단의 공은 등근 마법의 모양입니다. 제가 마음의 촉매가 이 지팡이로 묘사된 마법의 가능한 궁극적인 사용을 제안한다고 추측하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 지팡이는 점성술적인 기원에서 왔으며, 그 이미지는 엄격한 제안에서 해방될 수 있습니다. 영적인 힘의 구체(球體)는 실제로 각 기회가 선견지명이 있는 숙련자를 위한 가장 화려한 마법적인 가능성들을 내포하고 있음을 나타냅니다.

93.19 **질문자:** 그 독립체의 의복이 투명하다는 사실은 정신적 촉매 과정에 대한 베일의 반투과성을 나타낼까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 다시 잠시 멈춰야 합니다.

[15 초간 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 우리는 상황이 최적의 상태보다 다소 낮은 상태에서 계속합니다. 그러나 이 도구가 우리에게 열려 있는 성격으로 인해, 우리의 (접촉) 통로는 상당히 분명하여 우리는 계속할 것입니다. 우리는 통증 발작으로 인해 마지막 질문을 반복하도록 요청해야 합니다.

93.20 **질문자:** 세 번째 카드에 있는 의복의 투명성이 의식과 잠재의식 사이에 있는 베일의 반투과성을 나타내는지 궁금합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 사려 깊은 관찰이며, 틀렸다고 말할 수 없습니다. 그러나 일반적으로 의도된 제안은 촉매의 본질이 무의식에 속하는 것이라는 우리의 초기 제안의 반영입니다. 즉, 외부로 향하는 촉매가 베일을 통해 나옵니다.

당신이 인식하는 모든 것은 의식적으로 인식되는 것 같습니다. 이것은 올바른 추정이 아닙니다. 당신이 인식하는 모든 것은 무의식적으로 촉매로서 인식됩니다. 말하자면, 마음이 촉매에 대한 올바른 인식을 시작할 때까지,

촉매는 베일을 통해 걸러져서 나오며, 어떤 경우에는 걸보기에 가장 명백한 인식 속에서도 많은 것이 가려져 있습니다.

93.21 **질문자:** 이 그림에서 독립체의 머리에 장식된 뱀의 중요성을 알지 못합니다. 그들은 라(Ra)가 넣은 것입니까? 그렇다면 무엇을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그들은 본질적으로 문화적인 성격의 것입니다. 이 이미지들이 제공된 문화에서 뱀은 지혜의 상징이었습니다. 실제로, 이러한 이미지들의 일반 사용자에게 아마도 개념 복합체들의 이 부분에 대한 가장 정확한 의미는 뱀이 마법적으로 강력한 것임을 깨닫는 것일 수 있습니다.

긍정적인 의미에서, 뱀은 이미지의 신체부분 남색 광선 위치에 나타날 것임을 의미합니다. 부정적인 의미가 의도되면, 태양 신경총 센터에서 뱀을 찾을 수 있습니다.

93.22 **질문자:** 뱀에게 어떤 의미가 있습니까? 뱀에는 우리가 이 환영에서 경험하는 것과 같은 어떤 극성이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 경험의 일부인 두 번째 밀도 생명체가 아니라, 이 그림에 사용된 뱀을 질문한다고 추정합니다. 여러분과 공존하지만, 여러분의 것이 아닌 문화에서 뱀 형상은 의미가 있습니다. 즉, 우리가 이전 자료에서 논의한, 일부 사람들이 쿤달리니 (kundalini)라고 부르는 것의 상징으로서 뱀입니다.*

* 이전 회합 49.5-6 에서 논의되었습니다.

93.23 **질문자:** 라(Ra)가 지금 이 세 번째 카드에 대해 언급할 수 있는 다른 측면이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다른 학생이 이 이미지에서 주목하고 숙고할 수 있는 많은 측면들이 있다고 할 수 있습니다. 그러나 학생을 위한 학습/가르침 영역으로의 침입을 피하는 것이 교육/ 학습의 본질입니다. 우리는 학생이 할 수 있는 모든 관찰들에 대해 논평하는 데 동의합니다. 우리는 어떤 학생에게도 이것 이상으로 말할 수 없습니다.

우리는 각 학생이 자연스럽게 각각의 이미지를 다루는 독특한 인식 경험을 가질 것으로 기대된다고 말합니다. 따라서 질문자가 모든 학생들을 위해 포괄적으로 질문하는 것은 기대되지 않습니다. 오히려 질문자는 각 원형에 관한 일련의 개념들을 구축하는 질문들의 일부분을 묻고, 각 후속 학생에게 원형 마음에 대한 더 많은 정보에 입각한 연구 기회를 제공하는 것이 기대되고 수용됩니다.

우리가 지금 질문을 하나 더 요청해도 될까요? 우리는 이 도구가 깨어있는 상태로의 전환을 보다 편안하게 하기 위해 일부 이동 에너지를 보존하도록 요청하는 것을 기억해냈다는 것을 기쁘게 생각합니다. 따라서 우리는 추가 질문 하나를 위한 충분한 에너지가 있음을 알 수 있습니다.

93.24 **질문자:** 저는 당신이 하나의 완전한 질문을 의미한다고 추정하고, 저는 그 질문을 할 것입니다: 저는 앵크 십자가의 모양의 중요성을 알고 싶습니다. 답변이 너무 길면, 저는 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지만 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 이미지 안에는 수학적 비율이 있어 수수께끼를 좋아하는 사람에게 정보를 제공할 수 있습니다. 우리는 수수께끼를 풀어 드리지 않겠습니다.

우리는 앵크 십자가가 원형 마음의 개념 복합체들의 일부분이며, 원은 영(spirit)의 마법을 나타내며, 십자는 오직 상실에 의해서만 평가될 수 있는, 발현의 본질을 나타낸다는 것을 말할 수 있습니다. 따라서 앵크 십자가는 발현 안에서 및 발현을 통해 그리고 발현된 것의 희생과 변화를 통해 발현을 넘어서는 영원의 이미지로 보이도록 의도되었습니다.

지원 그룹은 잘 작동합니다. 이전 작업 이후 도구가 경험한 소용돌이치는 물은 도구의 통증 왜곡을 줄이는 데 실질적으로 도움이 되었습니다. 모든 것이 좋습니다. 정렬들은 잘 지켜졌습니다.

나의 친구여, 우리는 하나의 무한한 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한하고 영광스러운 창조주의 권능과 평화 속에서 기뻐하세요. 아도네이.

제 94 회 회합

1982 년 8 월 26 일

94.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 나는 이제 의사 소통합니다.

94.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체적 에너지가 좀 더 부족해졌습니다. 그리 상당한 것은 아닙니다. 다른 모든 것은 이전 질문과 같습니다.

94.2 **질문자:** 제가 여기에 도구가 한 질문을 가지고 있습니다. 하나: "우리의 다섯 번째 밀도 친구가 우리가 회합하는 동안과 그 직후의 도구가 갖는 극심한 통증 왜곡에 대한 책임이 있습니까?"

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

94.3 **질문자:** 도구가 이 고통을 경험하지 않거나, 그 만큼 겪지 않도록 이 상황을 해결하기 위해, 우리가 하고 있지 않은 것 중에서 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 선재(先在)하는 왜곡들의 복합체로 인해, 할 수 있는 것이 거의 없습니다. 그 왜곡들의 근원은 세가지입니다.

먼저, 당신들의 충분하지 못한 외과 수술 작업(chirurgeons)이 있었는데 이는 왼쪽 손목 부위에 다양한 왜곡을 허용했습니다.

전신 흥반성 루푸스라고 불리는 왜곡이 있는데, 이는 왼쪽 팔과 오른쪽 팔의 아래쪽 근육 조직이 둘 다 통상적인 구성에서 왜곡을 허용하도록 하는 것입니다.

마지막으로, 양측의 흉곽출구에서 부속 기관까지 신경손상이 있으나, 특히 좌측이 심각합니다.

깨어나는 행동의 과정에서 도구는 고통의 경보(tocsin)를 울리는 다양한 신호에 반응할 수 있으며, 따라서 마음 복합체에 경고하고, 이는 여러 왜곡들을 완화하는 여러 가지 미묘한 구성들로 육체적 복합체를 움직입니다. 당신의 [다섯 번째 밀도] 친구는 이러한 왜곡에 대한 심령의 인사를 합니다. 앞에서 언급한 대로, 작업 시작 직전입니다.

그러나 작업 중에는 도구가 노란색 광선의 화학적 육체와 함께하지 않으며, 따라서 이러한 왜곡을 줄이는 데 가장 효과적으로 도움이 될 수 있는 많은 작은 움직임들은 불가능합니다. 라(Ra)는 마음 복합체의 정신적 구성을 주의 깊게 검토하여 심지어 가장 거친 조작도 수행해야 합니다. 노란색 광선 [육체] 매개체를 사용하는 것은 우리의 기술 이 아닙니다.

이불의 무게는 경우에 따라 어떤 경우에는 이러한 왜곡에 해로운 영향을 미치므로, 우리는 조치할 수 있는 작은 일이 있다고 언급했습니다. 즉, 몸에서 이불을 약간 들어 올려 모양을 만드는 것입니다. 온기 손실을 보충하기 위해, 손과 팔 등에 따뜻하게 하는 소재를 입는 것이 필요할 것입니다.

94.4 **질문자:** 저는 당장에 도구가 입고 있는 가운 아래에 긴 속옷을 입고 매우 가벼운 흰색 이불을 생각합니다. 이것이 만족스러울까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구에는 발산하는 육체적 에너지가 부족하기 때문에, 더 무거운 이불을 제안합니다.

94.5 **질문자:** 당신의 말씀 초반에 "당신들의 충분하지 못한"이라고 하였는데 제가 전혀 이해하지 못하는 단어*가 있었습니다. 제가 이해하려는 단어를 알고 있습니까?

*chirurgeons 앞서 손목 수술에 대해 말할 때-번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

94.6 **질문자:** 그러면 우리는 자료를 글로 작성할 때까지 기다려야 하겠습니다. 제 생각에 다섯 번째 밀도의 부정적 친구는 단순히 다른 사람을 위한 봉사를 하려고 할 때만 도구가 왜곡될 것이라는 사실을 강조하고 싶어하기 때문에 항상 왜곡을 일으키지는 않는다고 추정합니다. 따라서 이런 작업들을 억제하려고 합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 정확합니다. 잘못된 부분은 다음과 같습니다. 당신이 말하는 그 독립체는 이 도구의 육체 매개체에 지속적인 공격을 가하는 그의 힘이 충분하지 못하다는 것을 알게 되었으며, 우리가 말하자면 이 연주자의 경험의 공간/시간 연결에서 더 효과적인 것을 선택하여 봉사하기로 결정했을 했다고 말할 수 있습니다.

94.7 **질문자:** 최근 몇 차례에 걸쳐, 제가 왜 그렇게 극도로 피곤하게 느꼈는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 이전 자료에서 다루었습니다.*

* 이전 회답 81.2-8 에서 다루었습니다.

당신이 지금 경험하는 이 접촉은 그룹 각자가 현재의 육화에서 발현되게 하는 에너지의 일정량을 소비하게 됩니다. 합니다. 비록 이 대가의 큰 부담은 도구가 갖지만, 도구는 쾌활하고, 즐거운 믿음의 갑옷과, 대부분의 마음/몸/영 복합체들이 큰 훈련과 깨달음이 없이 즐길 수 있는 것보다, 의지로 만든 육화 전의 설계에 의해 화려하게 옷이 입혀져 훨씬 더 큰 의식적의 범위에 있습니다.

지원 그룹의 사람들은 또한 다른 사람에게 봉사하는 의지와 신념의 본질을 제공하며, 하나의 창조주를 위해 자신을 완전히 해방시키며 도구를 지원합니다. 그러므로 지원 그룹의 각 구성원도 육체적 에너지 부족과 다르지

않은 영적 피로를 경험하지만, 각자가 그 피로를 경험하면 평소의 왜곡에서 육체적 에너지를 발견하게 될 것입니다.

94.8 **질문자:** 감사합니다. 저는 정말로 이전의 자료를 되풀이할 생각이 없었습니다. 질문을 더 신중하게 구성해서, 제가 예상했던 것을 확신할 수 있게 질문 했어야 했습니다. 저는 이제부터 질문을 더 조심스럽게 하도록 하겠습니다.

우리는 도구로부터 받은 질문을 가지고 있습니다. “휴가를 보내는 동안, 전에 의식적으로 알지 못했던 저 자신에 대해 많은 것을 발견했습니다. 저는 태어날 때 받은 영적 선물에 의지하고, 미성숙하고 비이성적인 어린 아이처럼 보이는 저의 인간적 자아를 알아 가는데 시간을 보낸 적이 없는 것 같습니다. 그렇습니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 부분적으로 맞습니다.

94.9 **질문자:** 그 다음에, 그녀는 말합니다. “그렇다면, 이것은 라(Ra)가 말한 존재의 방식에 대한 수수께끼의 일부분인 것 같습니다. 저는 저의 인간적 왜곡에 대해 성공적으로 공을 들이지 않으면, 접촉을 잃게 될 책임이 있습니다. 그러나 라(Ra)는 어떤 결과에 대한 과도한 헌신은 현명하지 않다고 제안합니다. 라(Ra)가 이러한 생각에 대해 언급해 주실 수 있습니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 먼저 접촉에 대한 질문에, 우리 도구가 편견을 가지고 마음/몸/영 복합체를 본다는 것을 다시 한 번 일반적으로 언급합니다. 탐구하는 각각의 마음/몸/영 복합체는 미성숙하고 비이성적인 행동을 가질 것이 거의 확실합니다. 또한 거의 모든 탐구자들뿐만 아니라, 이 독립체가 육화 경험의 틀 안에서 실질적인 작업을 수행했으며, 실제로 성숙과 합리성을 발전시킨 것도 사실입니다.

이 도구가 성취된 것을 보지 못하고 성취되어야 할 남은 것 만을 본다는 점을 잘 주목할 수 있습니다. 사실, 이런 정신적, 정서적/정서적 왜곡들에 대한 복합체를 스스로 발견하는 탐구자는 판단의 비유효성을 숙고할 것입니다.

우리가 질문의 두 번째 부분에 접근하면서, 우리는 자유 의지에 대한 침해 가능성을 봅니다. 그러나 우리는 혼돈의 법칙의 범위 내에서 답변할 수 있다고 믿습니다.

이 특정 도구는 라(Ra)와 접촉하기 위해 어떤 분야에서도 훈련을 받지 않았고, 연구하지도 않았고, 일하지도 않았습니다. 우리가 여러 번 말했듯이, 우리는 이 도구를 사용하여 이 그룹과 접촉할 수 있었습니다. 이는 하나의 무한 창조주를 섬기기 위한 이 도구의 헌신이 순수했기 때문이며, 또한 그룹 내에서 각자가 서로 누리는 엄청난 조화와 수용 덕분입니다. 이러한 상황은 지원 그룹이 심각한 왜곡 없이 기능할 수 있도록 합니다.

우리는 겸손한 메신저입니다. 창조주의 뜻에 대해서 어떻게 어떤 생각을 도구가 알 수 있습니까? 우리는 이 그룹을 통해 말할 수 있어서 이 그룹에게 감사하지만 미래는 미로 같은 것입니다. 우리는, 마지막 작업 후에, 우리의 이야기(geste)가 완료될 수 있는지 알 수 없습니다. 그렇다면 도구는 잠시라고 무한 창조주에 대한 봉사를 멈출 것이라고 생각할 수 있을까요? 우리는 도구가 이러한 질문들과 의견들을 숙고하도록 요청합니다.

*이 맥락에서 'geste'는 '모험 이야기' 또는 '행동 또는 업적'으로 정의될 수 있습니다.

94.10 **질문자:** 이전 회합에서는 겉보기에 가장 명확한 관찰에도 불구하고 많은 것이 베일에 가려져 있다고 말했습니다. 라(Ra)가 그 진술이 의미하는 바를 자세히 설명해 주겠습니까? 저는 이것이 빛의 스펙트럼 등과 관련된 우리의 육체적 지각의 한계를 벗어난 모든 것에 대한 베일치기를 의미한다고 생각합니다. 그러나 저는 또한 베일로 가린 것보다 더 많은 것이 있음을 직감합니다. 라(Ra)가 그 개념을 자세히 설명해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 추정에는 통찰력이 있습니다. 사실, 우리는 당신의 현재 환경의 물리적 장치가 베일치기 과정의 일부로 제한되었다는 어떤 제안도 의미하지 않았습니다. 당신의 육체적인 한계는 있는 그대로입니다.

그러나 각 마음/몸/영 복합체의 고유한 성향들 때문에, 그러한 왜곡에 대한 명백한 원인이 없는데도 불구하고, 때때로 아주 단순한 왜곡 사례들이 있습니다. 씩씩하고 미성숙한 남성의 예를 사용해봅시다. 이 남성 독립체가 적색 광선의 성적 흥분을 유발하기에 적절한 구성을 가진 신체적 형태를 가진 젊은 여성을 만나 똑똑하게 대화합니다.

말한 단어들은 이름, 직업에 대한 정보 및 소리 진동 복합체의 다양한 기타 혼한 주교받기 같은 간단한 주제에 관한 것일 수 있습니다. 그러나 남성 독립체는 여성의 매력을 새기는데 소유하고 있는 거의 모든 가능한 의식을 사용하고 있습니다. 여성에게도 또한 마찬가지로 사용할 수 있습니다.

따라서 실제 촉매는 몸에 속하기 때문에 전체 정보 교환은 의미가 없을 수 있습니다. 이것은 무의식적으로 통제되며, 의식적인 결정이 아닙니다. 이 예는 극단적으로 단순화한 것입니다.

94.11 **질문자:** 저는 작은 그림에 단순히 암시하는 화살표를 그렸습니다. 이 화살표는 베일을 수직으로 관통하는 촉매를 나타내며, 그리고 그 다음에 두 개의 저장소 중 하나에 저장됩니다. 하나는 오른손 잡이 경로로, 하나는 왼손잡이 경로로 부르겠습니다. 그리고 이 두 저장소를 "경험"으로서의 여과된 환경으로 라벨을 붙였습니다. 이것은 자극이 베일을 통해 여과 되어 경험으로 되는 방식의 매우 대략적인 비유일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다시 한번, 당신은 부분적으로 정확합니다. 마음/몸/영 복합체의 아주 깊은 성향들은 아주 깊은 마음의 군도(群島)에서 표현된 긍정성과 부정성의 많은 섬들 주위로 촉매를 이끌고 돌아다닙니다. 그러나 아주 깊은 마음에서 부분적으로 극성화 된 촉매를, 의식적인 마음이 인지한 후에 의식적인 마음이 가장 확실하게 이용할 수 있는, 추가적인 극성화를 고려하지 않는다는 점에서 비유는 올바르지 않습니다.

94.12 **질문자:** 제가 보기에 '마음의 경험'은 베일의 성질을 바꾸는 방식으로 작용하여 촉매가 여과되고, 독립체에 의해 점점 더 선택되는 성향에서, 더 수용할 수 있도록 하는 것 같습니다. 예를 들어, 독립체가 오른손 잡이 경로를 선택했다면 마음의 경험은 점점 더 긍정적인 촉매를 받아들이기 위해 베일의 투과성을 변경할 것이고,

다른 하나는 왼쪽 경로가 반복적으로 선택된다면, 더 부정적인 것을 받아들이는 것이 사실일 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정확할 뿐만 아니라 추가적인 파생 영향이 있습니다. 독립체의 경험이 증가함에 따라, 그것이 타인에게 봉사하는 길에 있다면, 촉매에 대한 긍정적인 해석을 선택하고, 그 경험이 자신을 위한 봉사하는 길에 있어 왔다면, 촉매에 대한 부정적인 해석을 선택 합니다.

94.13 **질문자:** 그러면 로고스가 설계한 촉매 작용이 경험을 낳는 메커니즘은 스스로 가속화되도록 계획되었습니다. 가변적인 투과성, 즉 선택된 경로의 기능을 만드는 과정을 만들 수 있다는 점에서 말이죠. 이것이 적절한 진술입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리가 방금 논의한 개념에는 가변적인 투과성이 없습니다. 이것을 제외하고 당신은 아주 정확합니다.

94.14 **질문자:** 저의 빈약한 용어를 다시 사용해, 촉매에 대한 원형이나 마음의 촉매 모델의 필요성을 이해할 수 있지만, 부정적인 촉매와 긍정적인 촉매에 대한 이중 저장소의 단순한 모델 외에 마음의 청사진이나 모델을 가진 이유는 무엇입니까? 제가 보기에 경험에 대한 모델이 만들어지지 않는다면 자유의지의 첫 번째 왜곡이 더 잘 이루어질 것 같습니다. 저는 이에 대해 다소 혼란스럽습니다. 정리해 줄 수 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 질문은 확실히 흥미롭고, 당신의 혼란은 생산적이길 바랍니다. 우리는 학생을 위해 배우거나/가르칠 수 없습니다. 우리는 간단하게, 이전에 언급했던 것처럼,* 남성과 여성에 대한 다양한 원형들의 매력을 언급합니다. 우리는 이 분야의 고찰이 생산적이라고 제안합니다.

* 이전 회답 87.28, 91.18 및 92.20 에서 언급되었습니다.

94.15 **질문자:** 네 번째 원형에서, 그 카드는 몸이 앞을 향하는 남성을 보여줍니다. 저는 이것이 '마음의 경험'이 촉매를 잡으려고 할 것이라는 것을 의미한다고 추정합니다. 그러나 얼굴이 왼쪽을 향하고 있어 촉매에 도달할 때, 부정적인 촉매가 긍정적인 것보다 그 힘과 효과에서 더 분명해질 것임을 저에게 보여줍니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. '마음의 경험'의 원형은 [촉매에] 도달하지 못하지만, 오 학생이여, 굳건한 권위로 주어진 것을 붙잡습니다. 당신의 나머지 발언은 통찰력이 있습니다.

94.16 **질문자:** '경험'은 카드 번호 3 보다 훨씬 더 어두운 색으로 칠해진 물질적 환영의 사각형에 자리 잡고 있습니다. 하지만 이 안에 고양이기가 있습니다. 저는, 경험이 쌓이면서 환영의 두 번째 밀도 특성을 이해하고, 부정적 측면과 긍정적 측면들이 분리된 것으로 추측합니다. 라(Ra) 가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 해석은 라(Ra)의 의도와 확연히 다릅니다. 우리는 수호하고 있는 위대한 고양이의 문화적 의미에 관심을 기울입니다. 오 학생, 그것은 무엇을 지킵니까? 그리고 그것은 어떤 오리플램, oriflamme)*으로 그 발현의 어둠을 밝게 합니까?

극성은 실제로 존재합니다. 분리는 경험의 누적 결과인 체 진행되는 과정을 통해서만 가능합니다. 앉아 있는 이미지의 배치, 흰색 다리와 뾰족한 발이라는 이 구성에서는 다른 인상을 의도했습니다.

* oriflamme 는 '영감을 주는 원칙, 이상 또는 상징'으로 정의될 수 있습니다.

94.17 **질문자:** 라(Ra)가 말한 마지막 단어가 무엇이었습니까? 저는 제대로 듣지 못했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 소리 진동 복합체, 발을 말했습니다. 약간의 통증 발작으로 인해 우리는 때때로 말하는 안정감이 떨어집니다. 그러나 길은 개방되어 있으며, 상태는 이 작업에 적합합니다. 전송에 문제가 있는 경우 계속 질문하세요.

94.18 **질문자:** 카드 3에서 여성 독립체의 발은 불안정한 플랫폼 위에 있으며, 색상으로 이중 극성을 나타냅니다. 카드 4에서 한 발이 뾰족한 것은, 남성 독립체가 발끝에 서면 조심스럽게 균형을 이룰 것임을 나타냅니다. 다른 발은 왼쪽을 가리킵니다. 라(Ra)는 그 독립체가 이 발로 서면 매우 신중하게 균형을 이룰 것이라는 제 관찰에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 이 개념 복합체뿐만 아니라, 다른 것들에게도 핵심이기 때문에 중요한 인식입니다.

당신은 때로는 경험의 본질에 의해 안정된 기반에서 한 발만큼 떨어져 있을 때 때로는 찢어질 수 있는 (riven)* T 자 모양의 자를 볼 수 있습니다. 그러나 이 같은 경험의 본질에 의해, 이 T 자 모양의 자는 신중하고 정확하게, 건축적으로 이 개념 복합체의 기초와 실제로 원형 마음 복합체에 배치되어 있습니다.

*이 맥락에서, 'riven'은 '찢다; 찢다'로 정의될 수 있습니다.

94.19 **질문자:** 왼쪽을 바라보고 오른쪽 발이 왼쪽을 가리키는 카드 4의 이 남성 독립체의 구성에서, 이 카드는 당신이 왼손잡이의 경로에 대해 방어적인 위치에 있어야 함을 나타냅니다. 오른손잡이의 경로에 대한 보호에 대해 걱정할 필요가 없습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다시 말하지만, 이것은 우리가 이 이미지를 구성하여 제공하고자 했던 제안이 아닙니다. 그러나 그 인식이 틀렸다고 말할 수는 없습니다.

94.20 **질문자:** 마법적인 모습은 카드의 오른쪽 가장자리에 있으며, 영적 의미가 카드의 오른쪽 가장자리에 있음을 나타내며, 영적 경험이 오른손잡이의 경로가 될 것임을 저에게 나타냅니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예. 이 그림은 왼쪽 축매라고 할 수 있는 것에 관심을 가짐으로써 경험의 특징을 표현하고 있습니다. 한편, 힘, 마법은 오른손 잡이의 경로에서 사용할 수 있습니다.

경험의 특성은 관심이 지속적으로 다양한 경험들을 받는 것과 같습니다. 부정적인 것으로 추정되거나 부정적인 것으로 해석되는 것은 풍부하게 보일 수 있습니다. 축매를 사용하고 마법적이고 긍정적인 경험을 고안하는 것은 큰 도전입니다. 세 번째 밀도에서, 부정적인 경험에서 마법적인 것은 훨씬 더 오래 걸린다고 우리는 말할 것입니다.

94.21 **질문자:** 이제, 세 번째와 네 번째 원형 모두, 가능한 가장 효율적인 방식으로, 극성을 만드는 유일한 목적을 위해 함께 작업합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 틀렸다고 말할 수 없습니다. 우리는 이 생각 복합체에 대해 숙고해 볼 것을 제안합니다.

94.22 **질문자:** 그리고 베일치기 후에 우리가 축매라고 부르는 것은, 베일치기 과정 이전에, 단순히 극성을 효율적으로 생성하지 않았기 때문에 축매가 아니었습니다. 제가 그림으로 그렸던, 축매가 장막을 통과하고, 극성화 된 경험이 되는 이 탑재 과정은 효과가 없었습니다. 그 독립체에 의해 우리가 축매라고 부르는 것을 보는 것이, 다른 마음/몸/영 복합체들의 함수인 어떤 것이 아닌, 단순히 하나의 창조주에 대한 경험으로 훨씬 더 명확하게 보여 졌기 때문입니다. 라(Ra)가 이 진술에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 논의된 개념은 큰 왜곡이 없는 것으로 보입니다.

94.23 **질문자:** 감사합니다. 그런 다음, 우리는 카드 번호 4 에서 축매 작용의 결과를 보고, 따라서 어두운 영역과 밝은 영역 사이의 더 큰 정의를 볼 수 있을 것으로 기대합니다. 이 카드에서 우리는 카드 번호 3 보다, 일반적인 의미에서, 일부 영역에서 더 분명하게 어둡게, 다른 영역에서 더 흰색임을 알 수 있습니다. 이는 저에게, 경험을 위한 청사진을 따르기 위해, 두 가지 성향들을 따라 분리가 발생했으며, 발생해야 함을 나타냅니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 통찰력이 있습니다. 오! 학생.

94.24 **질문자:** 카드 3 의 새는 이제 변화된 점에서, 카드 4 의 독립체의 중심에 내재화되어 있는 것 같습니다. 그러므로 비행은 목표를 달성하고, 경험의 중심 부분이 되었습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오! 학생, 이 인식은 맞습니다. 하지만 학생은 그 새가 상징하는 무엇을 발견하겠습니까?

94.25 **질문자:** 저는 새가 카드 3 에서 나타난 촉매로서 오는 의사소통이 여성에게 받아들여지고 사용되는 것이 경험의 일부가 된다는 것을 의미한다고 추측합니다. 저는 그것을 전혀 확신하지 못합니다. 제가 어떤 식으로든 옳습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 의미가 거의 없습니다.

94.26 **질문자:** 저는 그것에 대해 연구해야만 합니다.

그러면, 저는 카드 4 에 있는 그 독립체의 교차된 다리들이 앵크 십자가와 비슷한 의미를 가지고 있다고 추측합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 그림의 살아있는 사람의 다리들에 의해 형성된 십자가는 그것이 당신의 환영 내에서 발현되는 마음/몸/영 복합체들의 특성을 의미합니다. 어떤 종류의 노력에 의하지 않고 얻어지는 경험은 없고, 그 순수함에 상응하여, 발현하는 그 존재가 대가를 치르지 않는 자신이나 타인들에 대한 봉사 행위는 없습니다. 행동에 적합한 수준에서 변화가 일어나도록, 발현된 모든 것들은 어떤 식으로든 자신들을 바치는 것으로 볼 수 있습니다.

94.27 **질문자:** 새는 카드 4 에서 독립체 앞쪽의 원 안에 있습니다. 그것은 앵크 십자가의 원형 부분과 동일한 의미를 가질까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이 의미 있는 인물의 특수한 형태입니다. 그것은 우리가 앞에서 논의한 교차된 다리들의 표현상의 특성으로 인해, 많은 부분을 특수화한 것입니다.

94.28 **질문자:** 카드 4 의 그 독립체는 이상한 모양의 치마를 입고 있습니다. 이 스커트의 모양에 의미가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

94.29 **질문자:** 치마는 왼쪽으로 뻗어 있지만 오른쪽으로 갈수록 짧아집니다. 그 독립체의 허리띠 왼쪽에 검은색 가방이 걸려 있습니다. 이 검은 색 가방은 왼쪽 경로의 일부로 재산의 물질적 소유를 획득하는 의미를 가지고 있는 것 같습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 의미가 이 개념들의 복합체 일부로 라(Ra)가 의도한 것은 아니지만, 우리는 이러한 해석이 상당히 수용 가능하다고 생각합니다.

[30 초간 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 우리가 질문하기에서 소강상태를 관찰함에 따라, 우리는 이 기회에 전달된 에너지의 수준이 급속히 감소하고 있다고 말하겠습니다. 원할 경우, 우리는 이번 작업에서 하나 더 완전한 질문에 대한 기회를 제공할 것입니다.

94.30 **질문자:** 저는 이 카드가, 남성이라는 것은 경험이 쌓이면, 마음이 동기요인이 되거나 촉매 작용 이전의 단순한 경험자보다 더 많이 도달하거나 더 많은 일을 하는 것이 된다는 것을 나타낸다고 말하겠습니다. 즉, 마음이 마음/몸/영 복합체를 지시하는 더 큰 경향이 있습니다. 그거 말고는, 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 끝에서 두 번째 질문의 맥락에서 이미지가 입는 의복의 모양을 다시 숙고해보라고 제안합니다. 그러한 복장은 자연스럽지 않습니다. 모양은 중요하며, 당신의 질문과 같은 맥락입니다.

지원 그룹은 도구를 잘 관리합니다. 당신들을 맞이하는 다섯 번째 밀도 친구로부터 극한의 추위를 향한 왜곡의 선물이 도구에게 제공됐으므로, 주의를 기울이기 바랍니다.

비록 당신들이 실내 비품들에 만족하지 않을지라도, 우리는 모든 것이 각자 할 수 있는 한, 조심스럽게 준비되었다고 말할 수 있습니다. 그 이상은 누구도 할 수 없습니다. 따라서 우리는 신중한 정렬에 대해 각자에게 감사합니다. 모든 것이 좋습니다.

우리는 하나의 영광스러운 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 권능과 평화 속에서 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 95 회 회합

1982 년 9 월 2 일

95.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 맞이합니다. 우리는 지금 의사 소통합니다.

95.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급한 것과 같습니다.

95.2 **질문자:** 감사합니다. 우리의 다섯 번째 밀도의 부정적인 동료는 상황이 어떻습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞에 말한 이 독립체는 봉사를 강화하기 위해 다양한 수단들을 선택했으며, 각각은 그 자체로 효과적이지만, 타인을 위한 봉사에 대한 헌신의 감소나 조화로운 상호 작용의 가치를 낮추지 않습니다. 따라서 이 독립체는, 예전만큼 조용하지는 않지만, 모든 것을 고려하여 보면 다소 극성이 감소되어 있습니다.

95.3 **질문자:** 우리는 매우 높은 확률로 현재의 거주지에서 다른 장소로 이동할 가능성이 큼니다. 만약 우리가 현재의 거주지에서 이동하고 라(Ra)와의 작업을 위해 이 방을 사용하지 않게 된다면, 이 작업 장소의 사용을 마무리하기 위한 마법적으로 적합한 의식이 있을까요? 또는 이 특정한 장소를 떠날 때 해야 할 일이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 방과, 그보다 약간 낮은 정도로, 거주지로부터 신성(神聖)하게 충전된 왜곡을 제거하는 것이 적절합니다. 이 충전을 없애려면, 당신들 자신의 작업을 종이에 적거나, 교회들 중 하나처럼 성스러운 장소의 세속화를 위한 기존 의식들을 사용하는 것이 중요합니다.

95.4 **질문자:** 감사합니다. 우리가 선택한 새로운 방은, 물론, 조심스럽게 청소하고 손상된 표면은 잘 수리될 것입니다. 또한 작업하기 전에 소오망성 결계의식(LBRP)을 사용할 것입니다. 라(Ra)가 제안하실 수 있는 다른 사항이 있습니까? 저는 또한 새로운 위치로 선택된 특정 장소와 관련하여, 라(Ra)가 제안하실 수 있는 특정 사항이 있는지 알고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문자의 최근 기억 구성들을 훑어봅니다.

첫째, 이 주거지에는 조화롭지 못한 상호 작용이 있었습니다. 이 상호작용의 역학은 상대적으로 더 낮은 생각 형태를 끌어들이는 정도로 강력했습니다. 따라서 우리는 주택이나 이와 관련된 모든 출입구와 창문에 성스러운 물을 사용하여 소금과 의례적인 정화를 하는 것을 제안합니다.

또한 주방 근처와 개인 바(wet bar)라고 불리는 곳에서 찾을 수 있는, 즐거움 더 어두운 감정으로 바뀐 사람들을 수용했던 침실을 중심으로 잘라낸 마늘을 걸어 두는 것을 제안합니다.

하급 아스트랄의 사람들에게 작별을 고할 때 사용되는 적절한 단어는 약 36 시간 동안 마늘 정향을 매달고 있는 것과 관련하여 사용되어야 합니다. 우리는 이것이 당신의 두개의 밤 시간대와 하나의 낮 시간대에 해당한다고 믿습니다. 이것은 당신이 이 집을 이 진동에서 중립적인 정도로 깨끗하게 할 것입니다.

우리는 당신이 이 살아있는 독립체에게, 이 그룹이 육화의 경험을 진행함에 따라 거주지에 제공할 화합, 사랑, 감사의 진동을 이제부터는 환영하고 흡수할 것을 요청할 것을 제안합니다.

95.5 **질문자:** 저는 우리가 회합 후에 도구가 마실 물을 준비하는 것과 똑같이 축복받은 물을 준비하고, 이 물로 창문과 문을 닦아야 한다고 추정하고 있습니다, 아마도 양동이에 물을 넣고 작업해야 할 것입니다. 그리고 저는 이것이 정확한지, 창문과 문의 소금은 무엇을 의미합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 여러분에게 여러분 스스로 물을 축복하거나 혹은 성스러운 곳에서 이른바 성수를 요청할 수 있습니다. 즉, (지향) 의도로 축복을 받은 것입니다.

둘째로, 모든 창문과 문이 열린 채로 문턱을 따라 손가락 사이로 물을 조심스럽게 흔들어야 합니다.

셋째로, 이 정화되고, 축복하는 물의 성례(聖禮)를 뿌리기 전에, 소금은 이 문턱을 따라 일렬로 뿌려지고, 또 36~ 48 시간 동안 이런 구성으로 두어야 합니다.

그런 다음 사용한 적이 없는 빗자루로 의식에 따라 각 창문과 출입구에서 소금을 쓸어 내는데, 한 번 쓸어 낼 때마다 당신들 그룹과 공존이 어려울 수 있는 집안의 불우(不遇)한 진동들을 쓸어내게 됩니다.

95.6 **질문자:** 저는 우리가 집 문의 안쪽이 아닌 바깥쪽에만 소금을 넣어야 한다는 것을 의미한다고 생각합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 맞습니다. 우리는 소금이 물을 받았을 때 소금이 소금으로 이동하도록 요청된 진동을 흡수하는 효능에 대해 당신에게 알려줄 만큼 소금과 물과 마늘의 특성을 명확하게 표현할 수 없습니다. 우리는 당신의 물의 완전한 마법의 본질을 표현할 수 없고, 더 낮은 아스트랄체 형태로 자른 마늘의 유사성과 끌어당김을 표현할 수도 없습니다. 그 끌어당김은 부정적이며, 어떤 자신을 위한 봉사를 하는 어떤 아스트랄체도 자른 마늘과의 공존을 받아들이지 않을 것입니다.

따라서 우리는 이러한 제안들을 제공합니다. 우리는 또한 (정화 작업 후에) 빗자루를 깨끗하게 닦고 마늘을 태울 것을 신중하게 요청합니다. 빗자루가 새것이어야 가장 효과적입니다.

95.7 **질문자:** 제가 올바르게 시나리오를 가지고 있는지 확인해 보겠습니다. 저의 해석을 반복하겠습니다. 우리는 개인바의 영역과 주방 영역에 인접한 침실 영역에 마늘, 신선하게 자른 마늘을 걸어둡니다. 우리는 모든 창틀과

모든 바깥 문턱에 소금을 뿌리고, 모든 소금 뿌린 곳에 손가락으로 축복받은 성수를 뿌립니다. 그런 다음 우리는 하급의 아스트랄체들에게 작별을 고하기 위해 적절한 말들을 합니다. 저는 그 말들을 잘 모릅니다. 라(Ra)가 제가 방금 언급한 시나리오에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 제안에 대한 당신의 이해가 좋습니다. 우리는 소금이 빈틈이 없이 일직선으로 부어져야 한다는 것에 주목합니다. 당신이 제거하고 있는 독립체들에게 축복과 작별을 하는 다양한 의례 말들이 있습니다. 우리는 다음을 제안할 수 있습니다.

소금이 부어질 때, 당신은, "우리는 우리가 이별하고 싶은 그 친구들에게 새로운 집을 찾을 수 있게 하는 능력을 소금에게 주신 하나의 창조주를 찬양합니다."라고 반복해서 말할 수 있습니다.

물을 뿌릴 때, 당신은, "우리는 물을 선물로 주신 하나의 창조주께 감사드립니다. 이 물 위에서 창조주께서 손을 움직이시어 그의 뜻이 이루어지게 합니다."라고 말할 수 있습니다.

자른 마늘을 매달 때, "우리는 하나의 창조주께서 마늘을 선물로 주신 것과 우리가 이별을 하고 싶은 친구들에게 그들의 탈출로를 가리키는 화살표를 제공할 수 있는 능력을 마늘에게 허락하여 주심을 찬양합니다."라는 말과 함께 할 수 있습니다.

빗자루질이 끝나면 당신은, "우리는 하나의 창조주를 찬양하고 이 주거지의 영적인 청결에 대해 감사드립니다."라고 말할 수 있습니다.

마늘이 태워 질 때 당신은, "우리는 우리 집에 영적인 청결을 선물해주신 하나의 창조주께 감사드리며, 이 물질의 소비에 의해, 이 출구로 떠난 모든 독립체들의 떠남을 봉인합니다."라고 말할 수 있습니다.

95.8 **질문자:** 마늘을 방에 걸기에 다른 곳보다 더 적절한 장소가 있나요? 예를 들어, 창문이나 그런 것 말입니다. 그것이 개인바 근처에 걸려 있어야 한다는 것은 알지만, 저는 침실을 말하고 있습니다. 다른 곳보다 더 적절한 장소가 있나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 창문과 출입구가 가장 적절하며, 또한 우리는 주거지 내 다른 곳에서도 그들이 있는 것을 원하지 않는다는 것을 그 독립체들에게 이해시키기 위해 주거지 출입구뿐만 아니라 모든 문에 소금과 물을 뿌리는 것을 제안합니다.

95.9 **질문자:** 알겠습니다. 마늘은 바(bar) 구역과 부엌과 가까운 침실에서 사용하고, 침실은 차를 주차하는 곳으로 나가는 출구가 있습니다. 그러면 제가 맞는다면, 마늘을 사용할 수 있는 유일한 두 곳은 바로 개인바와 간이 차고로 출구가 있는 방입니다. 그것이 맞지 않습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

95.10 **질문자:** 우리는 라(Ra) 접촉을 위한 신성한 가장 적합한 방을 선택하고 싶습니다. 그리고 우리가 비록 그 침실을 정화하더라도, 그 침실을 사용하지 않을 것입니다. 저는, 확신하지 않지만, 그 방을 [접촉을 위해] 사용하지 않는 것이 더 나을 것이라고 상상합니다. 그러나 라(Ra)가 지명할 수 있는 가장 적절한 방이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 정화 작업을 마치면, 그 거처는 마법적인 의미에서 순수한 거처가 될 것입니다. 당신은 적절하다고 생각되는 주거공간을 선택할 수 있고, 일단 그것을 선택하면, 당신이 여기 이 주거지에서 익숙한 '동일한 종류의 장소에 대한 준비'를 시작할 수 있습니다.

95.11 **질문자:** 저는 새로 선택한 장소가 주택 외부에서 가장 잘 접촉할 수 있는 매개 변수들을 충족한다고 추정하면서, 이 시점에서 주택의 외부에 대한 제안들이 있는지 라(Ra)에게 묻고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 집은 시골의 나무와 들판으로 둘러싸여 있는 것 같습니다. 이것은 수용 가능합니다. 우리는 각자가 적절하게 아름답다고 느낄 수 있는 방식으로, 환경의 각 부분을 그룹의 각자가 가장 적합하게 준비하는 일반적인 원칙을 제안합니다. 정원을 가꾸고 주변을 돌보는 일에는 많은 축복이 있습니다. 왜냐하면 이것이 창조에 대한 사랑으로 이루어지면, 두 번째 밀도의 꽃들, 식물들, 작은 동물들이 이 봉사를 알고 그것을 돌려주기 때문입니다.

95.12 **질문자:** 집의 한쪽 끝에는 말들이 사용했던 마구간이 4 개 있습니다. 그 장소가 집의 주거 공간 밖에 있기는 하지만, 그 장소의 상태를 어떤식으로든 변경하는 것이 적절하거나 필요합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 장소에는 바람직하지 않은 부정적인 에너지가 저장되지 않았습니다. 따라서 물리적으로 청소하면 받아들일 수 있습니다.

95.13 **질문자:** 라(Ra)가 새 장소 또는 그 일부에 대해, 이미 언급하신 의견들 외에, 이 질문 영역을 마감하면서 라(Ra)가 줄 수 있는 다른 의견이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 질문이 제시되어 기쁩니다. 왜냐하면, 북쪽 10°, 약 41.1m 의 거리에서 직사각형이지만, 불규칙한 모양으로 네 방향으로 확장하는 부정적인 생각 패턴들의 집중이 있었기 때문입니다. 우리는 마늘을 북쪽으로 10° 떨어진 방향에서 주거지에서 약 52m 떨어진 곳에 있는 이 지역의 먼 가장자리에서 약 18.3~21.3m 떨어진 곳에서 매달도록 요청합니다. 우리는 마늘이 깔때기 안에 매달려서 에너지들이 깔때기의 남쪽 작은 끝으로 끌려들어 와서 북쪽으로 그리고 주거지에서 떨어진 곳으로 보내지도록 제안합니다. 매달기 절차는 당신의 수완을 시험하게 되겠지만, 물질을 매다는 방법은 여러 가지가 있으며, 그렇게 하는 것이 좋습니다.

95.14 **질문자:** 나는 대략 91.4cm 길이의 골판지 깔때기 모양을 상상해 보며, 그리고 그 안에 같은 형태의 더 작은 판지 깔때기가 있습니다. 그 사이에 마늘을 넣어서 마늘이 사실상 자체적으로 깔때기가 되도록 합니다. 그리고 그 두 판지 원뿔에 의해 고정됩니다. 원뿔의 작은 쪽은 집 쪽으로 향하고, 열린 쪽은 집에서 멀리 향하게 합니다.

또한 정확한 위치를 알기 위해 집의 특정 지점, 예를 들어 집 앞에 있는 (집 앞에 작은 지붕이 있는) 현관문에서 방향을 지정하려고 합니다. 나는 그 방향이 집에서 나오는 도로를 향해 위로 향한다고 생각합니다. 그리고 앞문 손잡이에서 우리가 언급한 부정적인 영역의 중심까지의 정확한 거리도 확인하고 싶습니다. 라(Ra)는 제가 말한 내용에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 집의 반대쪽에서 작업하고 있었습니다. 그러나 정확한 거리는 별로 중요하지 않습니다. 이것은 아스트랄 자리에 남아 있는 것의 일반적인 성질 때문입니다. 방향은 북쪽에서 동쪽으로 약 10°에서 북쪽에서 동쪽으로 5° 사이입니다. 이것은 절대적인 세심함이 우선시되어야 할 방향은 아닙니다. 야드(거리를 재는 단위) 수는 대략 주어진 것과 같습니다. 마늘 매달기에 대해서는, 마늘이 바람에 날릴 수 있어야 합니다. 따라서 구상된 구조는 최적이지 않습니다. 우리는 묶인 마늘 쪽들의 깔때기 양쪽에 놓인 두 개의 기둥들 사이에 매는 줄을 제안할 수 있습니다.

95.15 **질문자:** 이 마늘 깔때기를 만들기 위해, 작은 인치(2.54cm) 정사각형 철망 또는 그 주위에 마늘이 붙어있는 원뿔 모양의 닭장용 철망과 같은 철사 틀이 작은 끝은 집 쪽을 향하고 열린 끝은 집 반대쪽을 향하게 하고 두 기둥들 사이에 묶어 두는 것이 적절할까요? 아니면 바람이 그보다 더 많이 불게 해야 할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그게 적절합니다. 이 경우에 부정성의 중심이 설명된 바와 같지만, 이 방법으로 주거지와 그 주변에 일반적인 정화가 있을 것입니다. 환경 정화의 효과를 높이기 위해 취할 수 있는 한 가지 조치는 깎아 마늘을 손에 쥐고 마늘을 흔들면서, 주변을 걷는 것입니다. 이전에 마늘에 대해 주어진 말들을 조용히 또는 구두로 말하고 싶은 것이 아닌 한, 아무 말도 할 필요가 없습니다.

95.16 **질문자:** 우리가 새로운 장소를 준비할 때, 지금 라(Ra)가 언급할 수 있는, 우리의 생활 조건이나 주거 조건에서 라(Ra)와의 의사소통과 존재에 적절한 우리가 할 수 있는 다른 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 고려하고 있는 특정 위치에 대해 더 구체적인 제안은 없습니다.

일반적으로 청결이 가장 도움이 됩니다. 조화되지 않은 그 생각들의 마음 복합체를 제거하는 것이 가장 도움이 되며, 영이 그 일을 할 수 있다는 신념과 의지를 증가시키는 그 실행들이 가장 도움이 됩니다.

*짐(Jim)은 이렇게 썼습니다: "라(Ra)는 '영 복합체'로서의 '영(spirit)'이라는 용어를 일관되게 사용하는 것에서 여기서는 일종의 예외를 두었다고 나는 개인적으로 생각합니다. 대신 더 일상적인 의미의 '신의 영(Spirit of God)' 또는 '하나의 창조주'라는 의미로 '영'이라는 용어를 사용한 것 같습니다. 95.7 회합에서 라(Ra)는 저희에게 저희의 거주지를 정화하는 데 소금, 물 및 마늘과 함께 사용할 단어를 제공했습니다. 각각의 경우에 '하나의 창조주'가 이 정화 활동의 일부로 언급되므로, 저는 매우 합리적으로 라(Ra)가 이 질문에서 동일한 창조주를 가리키고 있다고 생각합니다. 우리는 마음/몸/영 복합체로서 우리의 역할을 해 왔고 이제 영/창조주가 그 일을 할 것이라 생각합니다. 그래서 '영(Spirit)'과 '그의(Its)'가 대문자로 쓰여져야 할 것 같습니다." (한글에는 대소문자 구분이 없으므로 해당되지 않습니다.- 번역자 추가)

95.17 **질문자:** 주택의 정화와 관련하여 [저희에게 주어진] 제안들이 완료된 후, 우리의 라(Ra)와의 접촉이 그 특정 장소의 위치 매개 변수들과 관련하여, 이 특정 장소만큼 효율적일 것이라고 라(Ra)는 예상합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 그룹이 사랑과 감사 속에서 거주하는 모든 장소는 우리에게 허용됩니다.

95.18 **질문자:** 감사합니다. 질문이 하나가 있었는데, 제가 이번에 여쭙겠습니다. 꿈들의 촉매를 처리하는 과정에서 꿈들의 의미를 해석하는 데 사용될 수 있는 무의식의 보편적 언어가 있을까요? 아니면 각 독립체마다 꿈의 의미를 해석하기 위해 사용할 수 있는 고유한 무의식의 언어를 가지고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 마음/몸/영 복합체들의 공통된 유산으로 인해, 꿈들의 부분적인 어휘라고 할 수 있는 것이 있습니다. 각 독립체의 고유한 환생 경험들로 인해, 독립체가 경험을 쌓을수록 꿈의 어휘의 비율이 점점 더 커지는 덮어씌우기가 있습니다.

95.19 **질문자:** 감사합니다. 지난 회합에서 당신은 베일 때문에 일어난 일과 관련하여, 여성을 만나는 미성숙 남성에게 대해 진술했습니다. 즉, 그 정보 교환은 상당히 달랐습니다. 이 경우에 대해, 베일 전에 정보 교환의 예를 들어주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 같은 경우가 주어지면, 즉, 임의의 적색 광선 성적 흥분이 남성과 여성 모두에서 활성화되고 의사소통은 그 적색 광선, 성적 충동을 만족시키는 것에 대한 주제가 훨씬 더 많을 것입니다. 이런 경우가 발생했을 때, 이름과 같은 다른 정보는 명확한 인식으로 제공될 수 있었습니다.

베일 전 경험에 의해 처리될 수 있는 촉매는, 베일 후에 완전히 헛갈리는 한 남성과 여성에게 제공되는 촉매에 비해 중요하지 않다는 점에 유의해야 합니다. 단순 하지만, 이 상황이 제공하는 혼란은 베일치기 후 발생하는 촉매 과정들의 확대에 대한 효율성을 나타냅니다.

95.20 **질문자:** 베일치기 과정 이후 만남의 상태에 대해, 각 독립체는 이전 성향들의 기능 또는 카드 4, '경험'의 기능으로서, 그 독립체가 선택한 극성화 경로를 따라 자신을 위해, 집중팔구, 더 많은 촉매를 생성하는 쪽으로 극성과 관련하여, 상황에 접근하거나 처리하는 방식을 선택 할 것입니다. 라(Ra)가 이 진술에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 진술은 정확합니다.

95.21 **질문자:** 지난 회합의 카드 4 에서 우리는 치마의 모양에 대해 이야기하였고, '경험'의 원형을 나타내는 독립체의 치마가 왼쪽으로 확장되어, 그가 왼손잡이의 경로를 선택했다면 다른 자아들이 이 독립체에 가까워질 수 없음을 나타냅니다. 그와 다른 자아들 사이에 더 큰 분리가 있을 것이고, 반면에 그가 오른손잡이의 경로를 선택했다면 분리가 훨씬 적을 것입니다. 라(Ra)가 이 관찰에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 학생은 통찰력이 있습니다.

95.22 **질문자:** 그리고 그 독립체가 앉아 있는 거의 완전히 검은 색인 사각형은 물질적 환영을 표현한 것으로 보이며, 흰 고양이는 경험에서 왼쪽에서 분리된 오른손잡이의 경로를 지키고 있는 것 같습니다. 라(Ra)가 이 관찰에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오 학생이여, 당신의 보는 눈은 의도된 거의 모든 것을 볼 수 있습니다. 그러나 극성들에는 보호자가 필요하지 않습니다. 그렇다면, 오 학생, 보호자가 필요한 것은 무엇입니까?

95.23 **질문자:** 제가 말하고자 하는 것은, 일단 경로가 선택되면, 부정적인 극성의 물질적 환영의 효과들로부터, 그 독립체가 오른손잡이의 경로를 따라 보호된다는 것입니다. 라(Ra)가 이것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 우리의 의도에 대한 정확한 인식입니다, 오 학생. 우리는 위대한 고양이가 의도 표현의 순수성과 이 경로를 따라 행해지는 내면 작업의 순수성에 정비례하여, 보호한다는 것을 주목할 수 있습니다.

95.24 **질문자:** 그 진술에서 저는 다음의 의미를 해석합니다. 만약 '마음의 경험'이 충분히 오른손잡이의 경로를 선택했다면, 오른손잡이 경로를 선택할 때 완전한 순수성이 접근되면, 왼쪽 축매의 효과로부터 완전한 영향받지 않음도 가까워진다는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 정교하게 통찰력이 있습니다. 순수하게 타인들에게 봉사하는 길을 선택한 탐구자는 일치하지 않는 명백한 육화 경험을 의심할 여지없이 가지지 않을 것입니다. 빠르고 잔인한 축매의 돌풍, 거센 바람을 동반한 소나기 그리고 눈보라로부터 당신의 환영 속에는 외적인 피난처가 없습니다.

그러나 순수한 사람에게는 마주치는 모든 것이 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛을 말합니다. 가장 잔인한 타격은 제공된 도전들과 다가오는 기회들의 분위기에서 이해합니다. 따라서 모든 해석이 빛에 의해 보호되는 것으로 보일 수 있도록, 강렬한 밝기의 빛이 그러한 순수한 사람 위에 높게 유지됩니다.

95.25 **질문자:** 저는 종종 매우 강한 긍정적 또는 부정적 극성을 가진 독립체와 관련하여, 무작위 및 계획된 축매의 작용에 대해 궁금했습니다. 고도로 극성화 된 독립체의 물리적인 공간 근처에서 많은 임의의 축매를 생성하는 큰 자연 재앙들이나 전쟁이나 그와 비슷한 것을 일으키는 임의의 축매로부터 어느 극성이 또는 양쪽 극성들 모두 크게 자유로울까요? 그렇다면 이 위대한 고양이는 오른손잡이 경로에 있는 무작위 축매에 영향을 미칩니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두 가지 상황들에서 이것은 그렇습니다.

첫째로, 예를 들어 문화적 집단에 대한 봉사에서 목숨을 앗아가지 않는 육화 전의 선택이 있었다면, 사건은 보호적인 방식으로 이루어질 것입니다.

두 번째로, 어떤 독립체가 완전히 하나임 속에서 살아갈 수 있다면, 그에게 발생할 수 있는 유일한 해악은, 죽음의 과정에 의해, 외부의 물리적인, 노란색 광선 매개체를 더 빛으로 가득 찬 마음/몸/영 복합체의 매개체로 바꾸는 것입니다. 다른 모든 괴로움과 고통은 이와 같은 사람에게는 아무것도 아닙니다.

우리는 세 번째 밀도 육신 내에 있는 동안 마음, 몸, 영 복합체들의 이런 완벽한 구성이 매우 드물다는 것을 알 수 있습니다.

95.26 **질문자:** 그렇다면, ‘마음의 경험’이 부정적이 되고 부정적인 경로를 여행한다면, 보호가 전혀 없다는 것으로 이해해야 합니까? 모든 무작위 촉매는 무작위 촉매의 통계적 특성의 함수로서 부정적으로 극성화 된 개인에게 영향을 미칠 수 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 당신은, 이 공간/시간 연결에서, 생존의 장소들을 찾는 여러분의 사람들 중 일부를 주목할 수 있습니다. 이는 자기를 위한 봉사가 영원될 때, 보호가 부족하기 때문입니다.

95.27 **질문자:** 카드 4 의 그 독립체의 다리들이 대략 직각에 있을 가능성은, 라(Ra)의 훨씬 이전 회합*에서 공간/시간에서 시간/공간으로의 변환 방향으로서 언급된 4 차원 정육면체(tesseract)와 연결되었습니다. 그것은 또한 앵크 십자가와 연결되었습니다. 저의 이 관찰이 어떤식으로든 옳습니까?

*52.10 회합에서 언급되었습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 전달된 에너지가 감소함에 따라, 이것이 이번 작업의 마지막 질문이 되겠습니다.

오! 학생, 직각과 그 변형적 의미에 대한 관찰이 아주 통찰력이 있습니다. ‘마음, 몸, 영의 변화’와 궁극적으로 ‘위대한 변화의 선택’으로 이끄는 그림들의 각각은 개념의 증가하는 명료성에 대한 증가하는 강도를 가지고 있습니다. 즉, 당신이 이 각도를 발견하는 각 그림은, 지적 무한함으로 통하는 영의 풍성한 왕복선을 사용하면서, 변화를 향하여 구축하는 숙련자의 위대한 작업을 위하여, 당신이 지금 관찰하는 ‘경험’이든 또는 더 많은 그림들이든, 각 자원을 사용할 기회에 대한 점점 더 단호한 목소리로 보이게 될 것입니다. 이 공간/시간에서 간단한 질문들이 있으면 하세요.

95.28 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 등 쪽의 왜곡이 약간 악화되는 것을 관찰합니다. 이것은 소용돌이 치는 물의 처음 사용의 특성 때문입니다. 소용돌이치는 물이 왜곡들의 결합체를 둘러싼 근육 조직을 돕기 시작함에 따라, 어려움은 육체적으로 강조됩니다. 우리는 소용돌이치는 물을 장려하고, 물에 완전히 담그는 것이 현재 사용되는 기술보다 다소 더 효과적이라는 점에 대해 언급합니다.

우리는 지원 그룹에게 부탁드립니다. 도구가 육체 에너지를 보존하고 이사와 관련된 움직임에 에너지를 낭비하지 않도록 기억하는 데 도움을 주시기를 바랍니다. 짐꾸리기라는 활동과 여러 지역 간의 이동에 에너지를 낭비하지 않도록 돕는 것입니다.

정령들이 훌륭합니다. 모든 것이 좋습니다.

우리는 여러분을 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하며 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 강력한 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 96 회 회합

1982 년 9 월 9 일

96.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

96.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체적 에너지가 마지막 회합 때 보다 훨씬 적습니다. 정신적/정서적 왜곡들의 정상 상태를 위해 필요한 정도의 에너지가 아직 이용 가능하지만, 생명 에너지도 실질적으로 감소되었습니다.

96.2 **질문자:** 육체와 생명 에너지들이 감소하는 원인을 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 자유 의지를 침해하는 것을 꺼려하기 때문에, 답변을 구상하기 전에 도구의 정신적 구성들을 조사할 필요성을 발견했습니다. 개인적인 촉매에 대한 영적 사색 묵상과 관련된 개념이 독립체에 의해 감사하게 받아들여졌으므로 우리는 진행할 수 있습니다.

이 독립체는 독특한 습관적인 태도를 가지고 있습니다. 즉, 행동에 대한 필요성이 있을 때, 이 독립체는 봉사 측면에서 촉매를 분석하고, 진로를 결정하는 데 익숙합니다. 그러나 이번엔 일반적인 패턴의 태도 변화가 있었습니다. 이곳에 그룹이 거주할 주택을 보았을 때 이 태도의 설정이 가장 불일치했습니다.

이 도구는 이전에 우리가 말한 아스트랄계 성격의 정령들과 존재들을 인식했습니다. 이 도구는 문제의 거주지를 준비함으로써 봉사하기를 원했지만, 아스트랄계 존재들이 반갑지 않게 반응하는 본능을 발견 했습니다. 정신구조의 분열은 통제 부족의 지속적인 촉매에 의해 증가되었습니다. 이 독립체가 집을 물리적으로 청소할 수 있었다면, 말하자면, 틈새는 생기지 않았을 것입니다.

이 독립체는 이 문제에 대해 명확한 의사 소통을 시도했으며, 지지 그룹 각각도 마찬가지로 그랬지만, 촉매의 본질을 밝히고 이해하기 위해 필요한 파란색 광선의 업무량은 수행되지 않았습니다. 그래서 이 마음/몸/영 복합체에게 매우 드물게 틈새가 있었고, 이 틈새 안으로 당신들을 맞이하는 그 존재가 들어가서, 당신이 시간으로 알고 있는, 이 현재의 연결에서 자신의 순전히 마법적인 표현들 중 가장 강력한 것으로 간주될 수 있는 것을 수행했습니다.

이 도구는 당신이 히스테리라고 부르는 쪽으로 왜곡되지 않은 것이 다행입니다. 왜냐하면 이 작업의 잠재력은 도구가 숨을 쉴 수 없을 때, 인내하려는 의지보다 두려움이 더 커지도록 하는 것이기 때문입니다. 자신의 방식으로 당신들을 맞이하는 그 자가 원했던 것은 매번 숨을 쉬려고 할 때마다, 질식이 일어날 때까지, 훨씬 더 숨쉬는 것을 불가능하게 하는 것입니다. 따라서 이 (도구) 독립체는 이 육화에서 사망했을 것입니다.

96.3 **질문자:** 이 위협, 우리가 이렇게 위협이라고 표현해도 될지 모르지만, 만약 이것이 여전히 존재하고 있다면, 이를 완화하기 위해 우리가 할 수 있는 어떤 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 이 맞이함을 이렇게 표현하려는 경우, 이 위협은 더 이상 존재 하지 않습니다. 필기자와 그리고 질문자에 의한 소통은 결과를 가져왔고, 틈새를 닫고, 도구가 받은 촉매를 흡수시킬 수 있게 했습니다.

96.4 **질문자:** 도구는 이것이 그 집과 관련이 있기 때문에, 집이 페인트칠하기와 청소에 의해 변화될 수 있는지 질문을 드립니다. 우리는 착수할 수... 즉, 우리는 카펫을 모두 새것으로 깔 계획은 없습니다. 현재 거기 있는 카펫들이 허용될 수 있습니까?

이 특정 집을 허용 가능한 한도까지 끌어 올리고 싶습니다. 당신은 우리가 소금을 뿌린 후에는 집이 중립이 될 것이라고 말씀하셨습니다. 저는 우리의 작업 조건에 대해서만 걱정하고 있습니다. 물리적 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 사실 전혀 중요하지 않습니다. 만약 이 집을 어떤 종류의 문제도 겪지 않을 좋은 상태로 만들 수 없다면 다른 집을 선택할 수 있습니다. 그렇게 중요하지 않습니다. 이에 대해 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 물론, 라(Ra)와의 접촉 상황에서 유일한 고려 사항은 이 그룹의 선호도입니다.

문제의 주소지는 이미 그 집의 존재를 통해 이 그룹에 의해 소량의 축복을 받았으며, 앞서 언급했듯이 사랑, 조화, 감사로 보낸 당신들의 나날은 계속해서 주거지를 변화시킬 것입니다.

우리가 이전에 언급했듯이,* 물리적 청결이 가장 중요하다는 것은 옳습니다. 따라서 가장 철저 하게 주거지를 청결하게 하기 위해 노력해야 합니다. 이와 관련하여, 당신이 지금 살고 있는 집 전체나 이 작업 방에서 당신의 먼지, 흙, 그리고 모두 포함해서 쓰레기라고 불리는 다른 폐기물이 없도록 주의해야 합니다. 그 장소를 물리적으로 가능한 한 청소하려는 의도라면, 물리적 청결에 대한 요구 사항들이 충족됩니다. 하급 아스트랄계 존재가 소위 쓰레기에 자신의 일부를 배치한 경우에만, 그 지각 있는 존재를 제거하기 위해 주의를 기울여야 합니다. 우리가 준 이 지시들이 지켜져야 합니다.

* 95.4-8 회합과 95.13-15 회합에서 언급되었습니다.

우리는 각 독립체가 창조주와 하나님에 더 가까워지기 위해 매 순간 노력하지만 실패하듯이, 물리적으로 깨끗한 상태를 원하지만 달성하지는 못합니다. 각 경우에도 의도의 순수함과 표현의 철저함이 고마움을 받습니다. 시도와 목표 사이의 차이는 주목되지 않으며 중요하지 않은 것으로 간주될 수 있습니다.

96.5 **질문자:** 제가 고려하고 있는 일들의 순서는, 쉽게 바뀔 수 있는데, 먼저 페인트칠을 한 다음, 청소하고, 가구를 들여 놓고, 그런 다음 소금에 절이기와 마늘 사용입니다. 이런 순서가 다른 순서만큼 좋은가요, 아니면 다른 순서가 그 일들을 위해 더 좋을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 순서든 청소와 정화가 이루어진다면 받아들여질 수 있습니다. 청소 중에는 문지방을 넘어서지 않아야 합니다. 이러한 문지방 사용에 대한 제약이 여러분의 고려 사항에 영향을 미칠 수 있기 때문에 우리는 이를 강조합니다.

96.6 **질문자:** 도구가 그녀의 노래를 녹음하려고 할 때 녹음기 상에 특이한 소리가 났는데 이는 우리의 다섯 번째 밀도의 부정적인 동료로부터의 맞이함이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아닙니다. 오히려 기계적 오작동의 맞이함이었습니다.

96.7 **질문자:** 그때, 기계가 부정적인 독립체들로부터 오작동할 촉매가 없었습니다. 그것이 맞습니까? 제 말은 그것은 기계의 무작위 오작동의 기능일 뿐입니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

96.8 **질문자:** 이 오작동의 원인은 무엇이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 기계에는 두 가지 어려움이 있습니다. 첫째, 이 도구는 전자기장 및 전자 기계와 장비에 강한 영향을 미치며, 이러한 기계를 계속 사용하려면 다른 사람이 기계를 다루도록 요청해야 할 것입니다. 또한, "재생" 버튼을 눌렀을 때, 옆의 버튼들에 테이프가 걸리는 것으로 인한, 물리적인 방해로 약간의 어려움이 있었습니다.

96.9 **질문자:** 라(Ra)는 이 모든 정보를 어떻게 알 수 있습니까? 이것은 다소 중요하지 않은 질문이지만, 라(Ra)가 이러한 모든 사소한 것들을 알 수 있다는 것이 저에게는 놀랍습니다. 라(Ra)는 어떻게 하는 겁니까? 시간/공간에서 이동하며 문제를 검토하거나 뭐 그런건가요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신의 전자의 가정은 정확하고, 후자는 우리가 이해할 수 없습니다.

96.10 **질문자:** 당신은 시간/공간으로 이동하고, 상황을 조사하고 문제를 결정하는 것을 의미합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

96.11 **질문자:** 하찮은 질문을 하게 해서 미안합니다. 미래의 독자들을 생각하면서 그들이 얼마나 놀라워할지 생각하다가...

며칠 전에, 부엌 창문 바로 밖에 내려와 앉은 매와 관련하여 어떤 중대한 의미가 있었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다. 우리는 주어진 질문들이 이미 알고 있는 경우가 많다는 것이 흥미롭다고 생각합니다. 우리의 확인이 감사하게 여겨질 것으로 가정합니다.

96.12 **질문자:** 이것은 타로에서 새들이 메신저로 연결되는 개념과 관련이 있는 것 같습니다. 그리고 이것은 타로에서 이 개념의 실연(實演)입니다. 그리고 나는 이러한 유형의 메시지의 메커니즘에 대해 궁금합니다. 저는 매가 메신저였다고 가정하겠습니다. 그리고 우리의 활동과 관련하여 이것의 가능한 의미를 생각하는 동안, 저는 자유의지 상태에서 이 매우 유례없는 새의 등장을 통해 메시지를 받았다고 생각합니다. — 유례없는, 제가 말하자면, 그 새가 너무 가까이 왔다는 점에서. 저는 메시지의 기원을 알고 싶습니다. (물론, 기원은 하나의 창조주입니다.) 이것의 메커니즘은 저에게 매우 신비롭습니다. 라(Ra)가 이것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

96.13 **질문자:** 아쉽지만 저는 당신이 그렇게 말할 것 같아 걱정되었습니다. 제가 이것이 '마음의 촉매' 카드 번호 3에 묘사된 것과 동일한 유형의 의사소통이라고 추정하는 것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 혼란의 법칙으로 인해 언급할 수 없습니다. 알려진 사항들에 대해 허용 가능한 정도의 확인이 있지만, 인정된 주관적인 상징(sigil 印章)*이 표기되어서, 메시지가 명확 하지 않은 경우, 우리는 침묵을 유지해야 합니다.

* 이 문맥에서, 상징은 '도장이나 인장; 신비한 힘(오컬트의 힘, 마법적인 힘)을 발휘하는 것으로 가정되는 표식이나 부호'로 정의될 수 있습니다.

96.14 **질문자:** 우리가 소금에 뿌릴 물을 축복하는 기술에 대해 라(Ra)가 언급해 주겠습니까? 저는 손가락 끝에서 물을 소금 줄에 직접 뿌린다고 추정합니다. 그리고 일반적으로 소금에 얼마 만큼을 뿌려야 합니까? 얼마나 적셔야 합니까? 이건 사소한 일이지만 저는 제대로 하고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 물에 대한 축복은 우리가 이전에 설명해 주었던 것일 수도 있고, 이 도구의 왜곡된 승배 형태인 이 전례 예배 안에 쓰는 것일 수도 있으며, 단순히 카톨릭 성당에서 성수 형태로 얻을 수도 있습니다.

물을 축복하려는 의향(意向)이 축복받은 물의 주목할 가치가 있는 특징입니다. 물은 모든 소금을 적시지 않아도 되지만, 상당한 부분이 적셔지도록 뿌려져야 합니다. 이것은 물리적인 작업이 아닙니다. 물이 소금을 가능하게 하는 것으로 보일 수 있도록 물질들이 이상적인 상태로 보여야 합니다.

96.15 **질문자:** 저는 타로 카드를 라(Ra)가 처음에 준 이후에, 사람들에게 의한 불필요하게 추가된 것들을 제거하면서 다시 그릴 계획입니다. 우리가 지금까지 검토한 각 카드에서 제거할 것들을 빠르게 훑어보고, 원래 그려졌을 때의 모습으로 복원하려면 추가로 제거해야 할 사항이 있는지 라(Ra)에게 묻고 싶습니다.

저는 아마도 1, 2, 3 등 카드의 번호를 제외하고, 카드 가장자리 주위의 모든 글자들을 제거할 것입니다. 이것이 모든 카드에 해당하는 사항으로 생각됩니다. 바깥쪽 문자와 번호를 제거하는 것입니다.

카드 번호 1에서는 오른쪽 상단 모서리에 있는 별과 마법사의 손에 있는 지팡이를 제거하겠습니다. 저는 (구슬) 구체가 남아 있는 것을 이해하지만, 그것의 정확한 위치는 잘 모르겠습니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 문자들 제거는 허용됩니다.

두 번째로, 별들의 제거는 모든 경우에 허용됩니다.

세 번째로, 지팡이를 제거하는 것이 적절합니다.

네 번째로, 엄지와 검지 및 중지로 구체를 잡고 있는 것으로 볼 수 있습니다.

다섯 번째로, 당신이 순수한 타로 카드 한벌이라는 용어를 사용한다면, 이 용어를 사용하더라도 이미 이 이미지들이 처음 그려졌을 때 이미 다양한 방식으로 왜곡되었다는 사실로 인해 순수한 카드 한 벌을 제공하는 것은 불가능합니다. 대부분 문화적인 이유로 인한 왜곡이었습니다.

여섯 번째로, 점성술을 추가하지 않고 그림들을 보는 것이 좋지만, 각 개념 복합체의 보다 일반적인 위치들, 단계들 및 특성들이 중요한 것임을 주목해야 합니다. 모든 왜곡들을 제거하는 것은 거의 불가능하며, 대부분은, 중요하지 않습니다.

96.16 **질문자:** 저는 우리가 모든 왜곡들을 제거할 수 없다고 생각했지만, 이 중 일부는 그림의 품질 때문에 해석하기가 매우 어렵습니다. 그리고 우리가 이 카드들을 살펴보면서 이러한 것들 중 일부가 무엇인지, 그리고 어떻게 그려져야 하는지를 더 잘 알 수 있습니다. 카드의 품질을 크게 향상시키고, 오해의 소지가 있는 일부 관련 없는 자료를 제거할 수 있다고 생각합니다.

두 번째 카드에서는, 문자와 별을 제거하는 것 외에도, 저는, 여기 여성 모습의 중앙에서, 앵크 십자가처럼 보이는 것을 변경해야 한다고 추정합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 불완전한 질문을 감지합니다. 다시 질문하세요.

96.17 **질문자:** 저는 여성의 앞쪽에 마치 앵크 십자가처럼 보이는 이 물건 대신에, 앵크 십자가를 넣어야 한다고 생각합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

96.18 **질문자:** 그리고 그녀가 그녀의 머리에 착용하는 것에 관해서는 약간 혼란스럽습니다. 어떤 모양이어야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 학생이 스스로 이 점을 숙고하도록 허용할 것입니다. 비록 그것이 개념 복합체에 점성학적으로 추가되었지만, 특정 느낌으로 볼 때 완전히 용납되지 않는 것은 아닙니다. 그러므로 우리는, 오 학생, 당신이 개념 복합체를 향상시킬 수 있는 방식으로 왕관을 제거할 것인지 또는 그 의미를 지정할 것인지 선택하도록 제안합니다.

96.19 **질문자:** 라(Ra)는 앵크 십자가의 치수들 비율과 치수들 및 모양에 대해 가능한 정보를 제공할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

96.20 **질문자:** 카드 번호 3. 우리는 모든 글자들과 별들 등을 제거할 것이며, 그리고 저는 태양을 나타내는 광선들의 바깥쪽에 있는 이 작은 컵들을 모두 제거하는 것이 바람직하다고 추정합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

96.21 **질문자:** 4 번 카드에서 우리는 바깥쪽과 모든 별들 주위의 글자들을 제거할 것이고, 또 다시 우리는 지팡이를 제거하고, 구체를 손에 넣는 상황에 있는 것 같습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 다시 말하지만, 이것은 선택의 문제입니다. 이 특별한 홀(筭)은, 본질적으로 점성술이지만, 원래 의도된 개념 복합체와 관련성이 있을 가능성이 있습니다.

이 도구는 가까운 과거의 경험으로 인해, 적절한 호흡이라고 부르는 왜곡이 약간 부족합니다. 따라서 이 도구가 편안한 재진입효과를 가져올 수 있는 충분한 양의 전달된 에너지를 보유하도록 요청했으므로, 우리는 이 시점에서 다음 사항을 언급한 후, 질문 하나 더 요청할 것입니다.

우리는 앵크 십자가의 치수들에 대한 우리의 진술을 완료하지 않았습니다. 그것은 여러 곳에서 주어집니다. 이 이미지의 어떤 그림이 적절한 것인지 결정해야 합니다. 우리는, 물론, 알아 맞추기가 필요하다면 소위 대 피라미드를 살펴볼 것을 제안할 수도 있습니다. 우리는 이 수수께끼를 풀고 싶지 않습니다. 그것은 때가 되면 해독되도록 설계되었습니다. 물론 일반적으로, 이 이미지는 앞서 언급한 의미를 갖습니다.*

** 이전 회답 92.30 과 93.24 에 언급되었습니다.

96.22 **질문자:** 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 조화와 의사소통, 찬양, 감사를 계속하세요.

우리는 이 도구의 왜곡이 하루 동안 어느 정도 말을 자제하거나, 어려움이 남아 있다면, 아마도 이를 정도 말을 자제하면 줄어들 것임을 언급하겠습니다. 우리는 또한 빠른 호흡을 유발할 수 있는 달리기 등의 활동도 하지 말 것을 권장합니다. 그 맞이함에 대한 이 후유증이 반드시 오래 지속되는 것은 아닙니다. 그러나 이 도구는 두개골의 앞쪽 영역 - 두개골을 덮고 있는 외피 - 에 일부 혈관이 이 시점에 크게 부풀어 있기 때문에, 그리고 이 도구는 연쇄구균감염으로 알려진 왜곡이 있기 때문에, 왜곡들이 그 존재를 장기적인 후유증으로 몰아넣지 않도록, 단기간 동안 최대한 주의를 기울이는 것이 가장 좋은 방법입니다.

모든 것이 좋습니다. 우리는 정령들이 만족스럽습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한한 분의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 97 회 회합

1982년 9월 15일

97.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

97.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급된 것과 같습니다.

97.2 **질문자:** 우리의 다섯 번째 밀도 부정적인 친구는 어떤 상황입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그것은 이전에 언급된 것과 같습니다.

97.3 **질문자:** 저는 매의 출현을 고찰해 왔으며, 카드 3에서 새에 대한 이런 분석을 했습니다. 새는 상위 자아로부터의 메시지이고, 카드 3의 날개들의 위치는, 날개 하나는 여성을 향하면서, '마음의 촉매' 역할을 하는 여성에게 보내는 메시지임을 나타냅니다. 아래쪽을 향한 날개의 자세는 메시지가 부정적이거나 특정 정신 활동 또는 계획의 부적절함을 나타내는 성격의 것임을 나타냅니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

97.4 **질문자:** 이렇게 언급을 안 하시는 이유는 첫 번째 왜곡 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

97.5 **질문자:** 저는 제가 아틀란타(Atlanta)의 집에서 돌아온 직후에 본 이 매를 분석하며, (아마도 저의 상위 자아로부터의) 이사 계획이 최선이 아니라는 것을 나타내는 메시지로 분석했습니다. 매가 없었다면 모든 것이 계획대로 계속되었을 것이고 추가된 촉매는 없었을 것이고 이는 적절하지 않았을 것입니다. 이 놀라운 성격의 촉매는, 논리적으로, 제 관점에서 볼 때, 어떤 이유로 아직 발견되지 않은 계획의 부적절성에 대한 메시지가 있음을 오로지 의미할 수 있었습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 혼란의 법칙에 최대한 가깝게 다가가며, 모든 날개 달린 생물들이 원형적 의미를 가지고 있는 것은 아니라고 제시합니다. 우리는 주관적으로 공유된 주목할만한 현상에 대해 주목하는 것은 다른 환생 경험에서 증가된 극성의 봉사에 중요한 작업이 공유되었을 때 일반적이라고 제시할 수 있습니다.

이러한 주관적으로 흥미로운 공유된 현상들은 의사소통의 수단으로 작용하며, 이는 주관적으로 의미 있는 사건들의 복합체와 관련된 각 독립체의 자유의지에 대한 간섭 없이 공유된 육화 경험의 밖에 있는 사람들에게 의해 논의될 수 없습니다.

97.6 **질문자:** 라(Ra)가 오늘 아침 이 방에서 나는 특이한 냄새의 원인을 알려주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 냄새에는 두 가지 구성 요소들이 있습니다. 하나는 추측했듯이, 당신의 두 번째 밀도의 설치류(Rodentia) 중 하나의 물리적 몸의 부패에서 나온 것입니다. 두 번째는 이 작은 생물의 부패하는 사체 안에 거주하려는 정령(精靈)입니다.

방을 정화하고 향을 피우는 것은 정령을 거부되었습니다. 분해 과정은, 짧은 시간에, 여러분의 코에 제공되는 조화롭지 않은 느낌을 없앨 것입니다.

97.7 **질문자:** 저는 현재 어려운 결정 상황에 있습니다. 주로 아틀란타(Atlanta)에서 돌아온 후, 앞서 언급한 매의 등장 때문입니다. 가치 있는 유일한 목표는 우리가 하는 일인데, 그 일에는 접촉 뿐만 아니라 이 의사소통 정보를 요청할지도 모르는 사람들에게 전달하는 것도 포함됩니다. 만약 그것이 우리가 여기서 노력을 통해 나타낼 수 있는 것을 추구하는 사람들에게 도움이 될 수 있는 능력의 부족으로 귀결되는 것이라면 기본적으로 되돌릴 수 없는 과정을 만들고 싶지 않습니다. 라(Ra)가 이 상황에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 Ra 입니다. 질문자는 많은 것을 추정하고 있고, 그리고 (우리가) 언급하는 것은 질문자의 자유 의지에 대한 침해입니다. 우리는 당신이 말하는 날개 달린 생물에 관한 우리의 앞의 의견을 숙고해 볼 것을 제안할 수 있습니다. 우리는 이 그룹이 적절하게 준비한 모든 일터가 라(Ra)에게 허용된다는 것을 반복합니다. 선택에 대한 판단은 당신의 것입니다.

97.8 **질문자:** 라(Ra)의 의도와 무관한 첫 네 장의 카드 중 제거해야 할 항목이 있는지, 새로운 그림을 그리면서 덜 혼란스러운 카드를 제시하기 위해 제거할 수 있는 것이 있는지요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 질문에서 반복을 구성하는 많은 내용을 발견합니다. 우리가 질문을 바꾸어 말해달라고 제안해도 될까요?

97.9 **질문자:** 아마도 저는 제가 의도한대로 그렇게 말하지 않았을 것입니다. 즉, 우리는 처음 네 장의 카드들에서 제거해야 할 항목들을 이미 결정했습니다. 질문은 제거해야 할 것을 결정하는 마지막 몇 번의 회합들에서 라(Ra)가 원래 의도하지 않았던 제거되어야 할 어떤 것을 놓친 적이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리의 의견을 반복하겠습니다. 각 이미지에서 몇 가지 개념은 점성학적으로 기반을 두고 있습니다. 그러나 적절한 방법으로 하는 이러한 개념들에 대한 학생의 인식을 고려할 때, 이러한 개념들이 라(Ra)에 의해 의도된 개념 복합체에 있어서 장점이 없는 것은 아닙니다.

우리는 어떤 마음/몸/영 복합체에 의해서도 완전하고 완벽한 일련의 이미지라고 간주될 수 있는 것을 형성하지 않기를 원합니다. 이와 관련하여 실질적으로 깊고 넘어가야 할 점이 있습니다. 우리는 질문자의 도움을 받아 원형 마음의 위대한 구조의 개념 복합체를 조사해 왔습니다. 원형의 본질, 과정 및 목적을 더 명확하게 이해하기 위해 라(Ra)는 일련의 개념 복합체들을 제공했습니다.

우리는, 하나의 무한 창조주의 겸손한 메신저로서, 진화를 추구하는 어떤 마음/몸/영 복합체가 이러한 이미지들이 신념과 의지의 개발 영역에서 작업을 위한 자원일 뿐이라는 것 이외에는 조금이라도 다른 생각을 갖기를 절대로 원하지 않습니다.

이것을 넓게 보기 위해, 우리는 하나의 무한 창조주의 놀라운 신비를 바라보아야 합니다. 원형 마음은 어떤 모순도 해결하거나, 모든 것을 하나가 되게 하지 않습니다. 이것은 세 번째 밀도에 속하는 어떠한 자원의 속성이 아닙니다. 그러므로 우리는 학생에게 내면의 작업으로부터 찾아보고, 하나임의 영광과 힘과 위엄과 신비 및 평화를 보라고 요청합니다. 새나 짐승, 어둠이나 빛, 모양이나 그림자에 대한 검토가 하나임에 대한 핵심 고려 사항을 차단하도록 허용하지 마세요.

우리는 복잡한 개념의 전달자가 아닙니다. 우리는 '하나임'의 메시지를 전합니다. 이 관점에서 우리는 원형들의 개념 복합체들에 의해 예시된 깊은 마음의 이 자원을 파악하고, 명료화하고, 사 용에 대한 숙련됨을 추구하는 자에게 가치를 확실하게 말할 수 있을 뿐입니다.

97.10 **질문자:** 감사합니다. '마음의 표지자'인 카드 번호 5 는, 첫째로 제가 보기에, 단순히 직사각형 구조 내의 남성을 나타냅니다. 이것은 저에게 세 번째 밀도에 있는 '마음의 표지자'가 확연하게 환영 속에 제한되어 있음을 제시합니다. 마찬가지로 남성의 바닥이 움직임의 능력을 보이지 않는 직사각형 형태라는 사실에 의해서도 암시됩니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 오 학생이여, 당신은 '표지자의 직사각형 안에 완전히 둘러싸여 있는 본질적인 성격에 대한 가장 기본적인 본질을 파악했습니다. 오 학생, 생각해 보세요. 생각을 걷게 할 수 있을까요. 가장 정교하게 연마된 정신력의 능력도 여러분이 몸이라고 부르는 물리적 매개체, 육체를 사용하지 않으면 알 수 없을 것입니다. 입을 통해 마음은 말할 수 있습니다. 팔다리를 통해 마음은 행동에 영향을 미칠 수 있습니다.

97.11 **질문자:** 그 독립체는 왼쪽을 바라보고 있으며, 마음이 환경의 부정적인 촉매나 부정적인 본질을 더 쉽게 알아차리는 경향이 있음을 나타냅니다. 라(Ra)가 이 관찰에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 대부분 맞습니다.

97.12 **질문자:** 의자 아래에는 검은 색과 흰색의 작은 두 독립체들이 있습니다. 저는 먼저 라(Ra)에게 질문을 드리겠습니다. 즉, 이 그림이 채색에서 정확합니까? 검은색 독립체는 라(Ra)의 원래 그림에 대한 올바른 위치에 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 검은 색으로 인식하는 것이 처음에는 빨간색이었습니다. 이 차이 외에 개념 복합체의 존재는 올바른 위치에 있습니다.

97.13 **질문자:** 붉은 색은 저에게 수수께끼입니다. 우리는, 그의 의미를 나타내는 자아가 한쪽 또는 다른 쪽 극성으로서 중요하기 때문에, 원래 이것들이 긍정적이든 부정적이든 마음의 극성화를 나타낸다고 결정했습니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 극성의 표시는 질문자가 추측한 것과 같습니다. 왼쪽 경로에 대한 오래된 상징주의는 적갈색 색채였습니다.

97.14 **질문자:** 그렇다면-

라(Ra): 질문자가 조금만 인내해 준다면 이 시점에서 잠시 중단하겠습니다. 도구의 목에 상당히 심각한 어려움이 있습니다. 우리는 상황을 개선하기를 시도할 것입니다. 하나의 원을 다시 걷기를 제안합니다.

[기침]

[기침]

[하나의 원이 다시 걸어졌고, 도구의 머리 61cm 위에서 숨이 세차게 분출되었다.]

나는 라(Ra)입니다. 계속해주세요.

97.15 **질문자:** 문제의 성격이 무엇이었습니다? 무엇이 원인이었습니다?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구를 맞이하는 다섯 번째 밀도 독립체는 도구의 목과 가슴 부분을 왜곡하는 이전의 장애에 영향을 미쳤습니다. 이 왜곡의 일부는 도구에 의해 언급되지 않았했습니다. 도구가 어려움을 더 신중하게 조심할 수 있도록 어려움이 있다면 지원 그룹에게 가능한 한 명확하게 얘기하는 것이 도움이 됩니다.

그러나 우리는 이제 도구의 가슴 부분에 거의 왜곡이 남아있지 않은 것을 발견하였습니다. 그러나 작업 직전에 도구는 알레르기라고 부르는 것과 이 왜곡으로 인한 점액 흐름의 극심한 활성화가 목에 어려움을 일으키기 시작했습니다.

이 시점에서 목을 조일 수 있는 이전의 잠재력은 우리가 무딘 통제만 할 수 있는 노란색 광선, 화학적 몸의 반사 작용에 의해 다소 활성화되었습니다.

이 작업의 나머지 부분에서, 각 질문 전후에 이 도구가 기침하도록 상기시켜 주면 감사하겠습니다. 의식이 돌아오면, 이 도구는 심각한 어려움이 없을 것입니다.

97.16 **질문자:** ‘표지자’인 남성 형상에 관한 것으로, 어두운 독립체가 카드의 오른쪽에 있고, 밝은 흰색 독립체가 왼쪽에 있는 이유가 궁금합니다. 도구를 기침시킨 후에 그것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): [기침] 본질은... 우리는 잠시 멈춥니다. [10 초간 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 심각한 통증 발작이 있었습니다. 우리는 이제 계속할 수 있습니다.

극성의 특성은 ‘표지자’에게 긍정적으로 제공되는 경험들이 자주 부정적으로 볼 수 있는 성향을 낳는 것으로 기록된다는 점에서 흥미롭습니다. 반면에, 부정적인 경험들의 결과는 자주 타인에게 봉사하는 성향의 발전에 도움이 되는 것으로 밝혀졌습니다. 이것이 아마 마음이 처리하고 기록하는 것의 지도적 특징이기 때문에, 이러한 극성의 상징이 배치되었습니다.

중앙 이미지의 손이 오른손과 왼손 작업에 적절한 성향을 나타내는 것에 주목할 수 있을 것입니다. 즉, 오른손은 그것의 빛을 바깥쪽으로 제공하면서, 다른 사람에게 봉사하는 손짓을 합니다. 왼손은 영의 힘을 흡수하려 하고, 그것을 오로지 자신의 사용을 위해 가리키려고 합니다.

97.17 **질문자:** 하단에 있는 8 개의 카투세(catouches) 모양의 테두리들은 아마도 에너지 센터들과 그 센터들을 통한 진화를 의미할 것입니다. 인물들의 흰색과 검은색으로 인해, 긍정적 또는 부정적 극성화 가능성이 있습니다. 라(Ra)는 도구를 기침시킨 후에 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): [기침] 나는 라입니다. 학생의 관찰들은 통찰력이 있습니다. 이 개념 복합체와 관련하여 옥타브의 연구를 계속하는 것은 유익합니다. 많은 것들은 마음/몸/영 복합체의 존재입니다. 그 중에서 고려하는 데에 있어서 분명히 고려할 가치가 없는 옥타브는 없습니다. 이것들은 여러분의 5 번 카드의 개념 복합체로 나타난 극성의 발전의 본질에 대한 생각과 관련하여 숙고함으로써 이익을 주지 않는 것은 없습니다.

97.18 **질문자:** 새들과 다른 상징들과 같은 이런 작은 카투세(catouches) 모양의 테두리들 각각의 앞면에 있는 상징들은 이 카드에서 원형을 고려할 때, 가치 있는 의미를 가지고 있습니까? 도구를 기침시키고 나서 답변해 주겠습니까?

라(Ra): [기침] 나는 라(Ra)입니다. 이 상징들은, 여러분의 언어가 그런 엔타블러처(entablature)를 받아들이는 것과 마찬가지로, 글자들과 단어들입니다. 그들은 많은 부분에서 여러분의 세대가 아닌 다른 사람들에 의해 문화화 되었습니다. 우리는, 대략적으로, 이 테두리들에 기록된 정보가 “그리고 당신은 영생으로 거듭날 것입니다.”라는 문구로서 이해되도록 제시합니다.

97.19 **질문자:** 감사합니다. 저는 카드 상단의 날개가 진화 과정에서 영혼의 보호를 의미한다고 생각했습니다. 라(Ra)는 기구를 기침시킨 후에 이에 대해 언급해주겠습니까?

라(Ra): [기침] 나는 라(Ra)입니다. 우리는 현재 도구의 호흡을 위해 여러분의 충분한 공기를 공급하는 것에서 도구를 돕기 위해 교감 신경계를 사용하는 데 상당한 어려움이 있으므로 이 회합을 종료합니다. 따라서 우리는 조기에 이 회합을 종료하는 것을 제안합니다.

우리가 이 도구를 떠나기 전에 간단한 질문이 있습니까?

97.20 **질문자:** 도구를 위해 당신이 지금 당장 종료하고 싶다면, 이 질문에 답변할 필요가 없습니다. 하지만 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 지원 그룹은 역할을 잘 합니다.

목구멍과 약간 덜한 가슴의 통증을 향한 왜곡에서 완전히 회복하기 위해, 도구가 조치를 취하도록 권장합니다. 우리 또는 당신들이 이미 수행된 작업을 제거할 수 있는 방법은 없습니다. 간단하게 통상적인 왜곡의 육체적인 회복에 의해 제거되어야 합니다. 이것은 이 도구가 알레르기 경향이 있기 때문에 쉽지 않습니다.

정렬들은 신중하게 검토되고 있습니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 영광스럽고 기뻐하면서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 평화에 의해 능력을 부여 받은, 위대한 춤 속으로, 나아가세요. 아도네이.

제 98 회 회합

1982년 9월 24일

98.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

98.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 육체적 에너지의 부족이 다소 증가했습니다. 생명 에너지 왜곡은 다소 개선되었습니다.

98.2 **질문자:** 우리는 회합 전에 하는 명상을 생략했습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

Ra: 나는 Ra 입니다. 작업 준비의 목적은 작업과 관련된 각 존재에 대한 정화입니다. 이 준비의 일부를 제거하는 것은 그런 특별한 도움 없이 달성된, 작업에 참여하는 각자의 순수성에 의해 결정되는 값을 갖습니다.

98.3 **질문자:** 저는 우리의 다섯 번째 밀도의 부정적인 친구가 아마도 작업을 하기 전에 하는 그 명상을 도구에게 알레르기 반응과 다른 것을 만드는 데 사용했을 것이라고 의심했습니다. 제가 그 점에서 옳았습니까? 아니면 틀렸습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 가능한 한, 당신의 공간/시간 연속체에서 작업에 가깝게 도구를 맞이합니다. 그 준비의 제거로 인해, 다섯 번째 밀도 독립체는 명상을 하지 않기로 결정한 이 시점에서 이 도구를 맞이하게 되었습니다. 이러한 맞이함은 여러분이 일컬을 수 있는 시간 상으로 눈에 띄는 양의 시간을 소요하지는 않습니다.

98.4 **질문자:** 명상을 했었다면 맞이함이 효과적이었을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

98.5 **질문자:** 도구로부터 질문이 있습니다. 그녀는 다음과 같이 말합니다. “라(Ra)는 우리의 다섯 번째 밀도, 부정적인 동반자가 도구에게 목구멍에서 뿐만 아니라, 어지러움, 오렌지 꽃 냄새, 상상의 생물체들을 밟는 느낌과 같은 다른 비정상적인 느낌으로 계속 맞이함을 할 수 있게 하는 요인이 무엇인지 말씀해 줄 수 있습니까? 이러한 맞이함을 줄이기 위해 무엇을 할 수 있습니까? 그리고 산책할 때 맞이함이 발생하는 이유는 무엇입니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문은 다양한 부분으로 이루어져 있습니다. 우리는 각각에 대한 답변을 시도할 것입니다. 우리는 혼란의 법칙에 가깝게 있으며, 그럼에도 불구하고 이 도구가 계속해서 봉사를 제공할 것이라는 인식으로 인해 보호됩니다.

여전히 도구에 영향을 미치는 다섯 번째 밀도 동반자의 작업은 우리가 언급했듯이, 강력한 작업이었습니다. 도구에 생명력과 체력을 증가시킬 수 있는 기회들을 제공하는 모든 성향들은, 말하자면, 그 작업에 의해 영향받았습니다.

파란색 광선의 어려움들은 첫 번째 질문 이후에, 완전히 끝나지 않았습니다. 다시 한번, 이 그룹은 그룹에서 드물게 파란색 광선의 막힘을 경험했습니다. 즉, 불 분명한 의사소통에 대한 막힘입니다. 이를 통해 그 작업의 효율이 강화되었습니다.

이 작업의 잠재력은 상당합니다. 육체적 운동, 성스러운 음악, 다양한 경험, 그리고 실제로 단순한 사회적 교류는 목과 입을 닫으려는 작업으로 인해 위험에 처해 있습니다. 이 접촉이 끊어질 가능성도 있다는 점에 유의해야 합니다.

도구의 알레르기는 마법적인 작용에 의해 생성된 왜곡이 계속될 수 있는 지속적인 수단을 만들어냅니다. 우리가 말했듯이, 그 작업을 제거하기 위해서는, 이 작업으로 인한 목 부분의 왜곡을 완전히 제거해야 합니다. 알레르기 반응의 지속적인 악화는 이를 어렵게 만듭니다.

오렌지 꽃은 당신에게 소리 진동, 라트위(Latwii)로 알려진 다섯 번째 밀도 긍정적 사회 기억 복합체와 연관될 수 있는 냄새입니다. 이 독립체는 도구가 요청한대로 도구와 함께 있었습니다. 냄새는 도구의 매우 민감한 특성으로 인해, 또한, 말하자면, 18 일 주기의 절정 때문에 감지되었습니다.

작은 동물을 밟고 죽이는 느낌은, 또한 위의 상황에 의해 가능해진, 다섯 번째 밀도의 부정적인 동반자의 인사였습니다.

마법 작업의 효과를 제거하기 위해 우리는, 즉각적인 것과 일반적인 것, 두 가지를 제안할 수 있습니다.

첫째로, 당신의 사람들 사이에서 의사들로 알려진 치료사들이 가지고 있는 지식의 몸에는 당신이 약이라고 부르는 가혹한 화학 물질의 사용이 있습니다. 이 물질들은 거의 변함없이, 마음/몸/영 복합체에서, 의도된 것보다 훨씬 더 많은 변화를 일으킵니다. 그러나 이 경우 스테로이드제나 항생제 계열은 여전히 활동이 번창할 수 있는 어려움을 완전히 제거하는 데 유용할 수 있습니다. 물론 알레르기는 이 약의 과정이 끝난 후에도 지속되지만, 더 오래 작용하지는 않습니다.

당신이 제로미(Jerome)이라고 부르는 사람은 이런 다소 비정통적인 의학적 상황에서 도움이 될 것입니다. 알레르기는 정통적인 치료자들에 의해 상당히 오해를 받고 있기 때문에 알레르기 효과의 개선이 가벼운 형태로 같은 독소를 섭취하는 것과 관련이 있다고 생각하는 의사에게 서비스를 받는 것은 부적절할 것입니다. 이것은, 말하자면, 그 증상을 치료하는 것입니다. 그러나 몸 복합체에 제공되는 변화들은 매우 바람직하지 않습니다.

알레르기는 마음/몸/영 복합체의 환경에 대한 깊은 마음 복합체 수준의 거부로 보일 수 있습니다. 따라서 알레르기는 그것의 순수한 형태로 아주 깊은 자아의 정신적/정서적 왜곡으로 볼 수 있습니다.

보다 일반적인 권장 사항은 신원이 밝혀지기를 원하지 않는 사람을 위한 것입니다. 암호명 '기도 바퀴(prayer wheel)'가 있습니다 우리는 이 치유자로부터 10 번의 치료를 받을 것을 제안하고, 특히 음식에 대한 알레르기의 우선순위를 도구가 명확히 읽고 따라야 합니다.

마지막으로, 몸 복합체가 숨을 더 많이 쉬는 정도로 노력하기 시작할 때 걷기 중에 작업의 효과가 나타납니다. 또한 이 도구가 알레르기 반응을 나타내는 이유 중 하나는 여러분이 두 번째 밀도 물질에 민감해지는 경우입니다.

98.6 **질문자:** 감사합니다. 두 번째 질문은 “우리의 가장 오래된 고양이 간달프(Gandalf)는 척추 근처에 종양을 가지고 있습니다. 지난해 4월에 수술을 통해 제거한 종양보다 이 종양을 수술적으로 제거하는 데 적합하지 않은 요인이 있습니까? 또한 그의 회복을 돕기 위해 우리가 취할 수 있는 가장 적절한 조치는 수술 중에 그를 빛으로 둘러싸는 시각화와 수의사에게 있는 동안 일정한 간격으로 반복되는 의식적인 문구의 사용하는 것입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요. 이전보다 더 큰 주의를 기울여야 할 이유는 없으며, 그 다음에, 당신이 언급한 문구들은 이 독립체에게 도움이 될 것입니다. 이 독립체는 몸 복합체가 노인복합체이기 때문에 마취라고 부르는 것의 위험에 노출되기는 하지만, 그것의 정신적, 정서적, 영적 왜곡들은 그것이 다시 한 번 사랑하는 사람과 재결합할 수 있도록 회복하려는 강한 동기를 부여 받게 합니다. 이 독립체는 세 번째 밀도로 추수 가능하다는 것을 명심하세요.

98.7 **질문자:** "세 번째 밀도로 추수 가능하다는 것을 명심하세요."라고 말씀하시는 이유를 설명해주시고, 종양에 대한 제안된 수술과 관련하여, 다른 특정 권장 사항들이 있는지 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 두 번째 밀도 독립체로 간주될 수 있는 것에 적용하였기 때문에, "영 복합체"라는 용어의 사용을 명확하게 하기 위해 이것을 말했습니다. 이것은 이 독립체가 사랑하는 이들의 존재를 찾기 위해 계속 치유하고 허락할 이유가 더 많을 것이라는 함축적인 의미를 내포하고 있습니다.

98.8 **질문자:** 제안된 수술과 관련하여, 라(Ra)가 하실 수 있는 추가 권장 사항이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

98.9 **질문자:** 저는 고양이 간달프(Gandalf)의 환경에 새로운 고양이들을 들여왔기 때문에, 분노의 상태가 종양의 이유라는 저의 가정이 맞는지 궁금합니다. 제가 맞았습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 암이라고 부르는 것의 원래의 원인은 이 사건으로 야기된 왜곡이었습니다. 이 종양의 근접한 원인은 당신이 암이라고 부르는 체세포들의 왜곡의 성질입니다.

98.10 **질문자:** 현재 고양이 간달프(Gandalf) 안에 다른 암 종양들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

- 98.11 **질문자:** 우리가 그것들을 완화할 수 있습니까? 그렇다면, 어떻게 그리고 그것들이 어디에 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 공간/시간 연결에서는 어느 것도 완화될 수 없습니다. 하나는 오른쪽 엉덩이의 접합부 내에 있습니다. 아주 작은 또 하나는 당신이 간이라고 부르는 기관 근처에 있습니다. 상부 부속기관을 구별하기 위해, 우리가 팔이라고 부를 수 있는 것 아래에, 양쪽에서, 작은 세포 왜곡들이 있습니다.
- 98.12 **질문자:** 간달프(Gandalf)가 그것들을 완화하는 데 도움이 될 수 있는 수술 외에 이러한 문제들을 완화하기 위해 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 계속해서 찬양과 감사로 이러한 왜곡들을 제거해달라고 요청하세요. 두 가지 가능한 결과들이 있습니다.
- 첫째로, 독립체는 암 세포로 인한 왜곡으로 인해 그의 물리적 매개체가 더 이상 그를 지탱하지 못할 때까지 여러분과 함께 평온하게 머물 것입니다.
- 두 번째로, 삶의 경로가 치유를 허용하는 것이 될 수 있습니다.
- 우리는 이 삶의 경로를 검토함으로써 자유 의지에 침해하지 않지만, 이러한 왜곡을 사용하여 물리적 육체를 떠날 수 있는 생명 경로의 우세함을 주목할 수 있습니다. 이 경우에는 주황색 광선입니다.
- 98.13 **질문자:** 고양이 페어차일드(Fairchild)에게 이와 같은 유형의 문제가 있습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이 공간/시간 연결에서 없습니다.
- 98.14 **질문자:** 고양이 간달프(Gandalf)가 분노로 인해 암이 생길 필요가 있었습니까? 간달프는 마음/몸/영 복합체이며 추수 가능한 세 번째 밀도여야 했습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 아니요.
- 98.15 **질문자:** 그러면 모든 마음/몸 복합체가 분노의 결과로 암을 발생시킬 수 있습니다. 이것이 맞습니까?
- 라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.
- 이 시점에, 우리는 우리의 통상적인 틀을 깨고 관찰을 하려고 합니다. 우리는 다음과 같은 우연을 관찰합니다.
- 첫째로, 활성화된 알레르기 반응에 의해 야기된 점액의 흐름으로 인한 이 도구의 목의 울혈 때문에 현재로서 30 분 이내에 우리가 이 작업을 중단해야 할 확률/가능성이 확실히 가까워졌다고 예측할 수 있습니다.
- 두 번째로, 위에서 언급했듯이, 당신의 소리 진동 녹음 장치 중 하나에서 만든 소리 진동이 우리에게 들렸습니다. 만약이 그룹이 원하면, 이 소리 진동이 발생한 직후에 회합들을 끝내도록 선택할 수 있습니다. 이 결정은

당신들의 다섯 번째 밀도 동반자의 마법적 작업 효과가 제거될 때까지 왜곡의 불편함/편안함을 향한 도구 내의 왜곡들을 최소화합니다.

98.16 **질문자:** 그것은 우리에게 완벽하게 괜찮습니다. 이 소음은 테이프가 한 면에 45 분이므로 45 분에 발생합니다.

마지막 질문만 물어보겠습니다. 만약 짐(Jim)이 부속품을 위해 만든 새 테이블이 침대 주변을 걷는 데 더 많은 공간을 제공하기에 만족스러운지, 그리고 그것을 자연 상태 그대로 둘 것인지 아니면 아마인유나 니스나 페인트로 코팅하는 것이 나은지를 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 부속물을 봅니다. 그것은 기쁨으로 노래합니다. 소나무가 찬양하여 진동합니다. 목재에 대한 작업에 많은 투자가 이루어졌습니다. 그것은 받아들일 수 있습니다. 우리는 그것을 그대로 두거나 쉽게 자화(磁化)되고 제공된 진동을 심오한 정도로 유지하는 기름으로 문지르는 것이 좋습니다.

98.17 **질문자:** 녹음기가 얼마 전에 찰칵하는 소리를 냈으므로, 지금이 종료하기에 적절한 시기인지 궁금합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신의 판별력 문제입니다. 우리가 언급했듯이, 육체적 왜곡이 발생하기 시작하지만, 도구는 우리가 사용할 수 있도록 열려 있습니다.

98.18 **질문자:** 저는 도구의 육체적 에너지를 유지하기 위해, 우리가 종료하는 것이 좋다고 생각합니다. 저는 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 우리는 당신의 우려가 적절하다고 생각합니다.

우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 '하나'의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 99 회 회합

1982년 11월 18일

99.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

99.1 **질문자:** 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

Ra: 나는 Ra 입니다. 이 도구의 육체적 결합은 계속되고 있지만, 도구가 심각한 알레르기를 가지고 있는 음식을 향후에 제거할 가능성이 있기 때문에 감소할 가능성이 있습니다. 생명 에너지 수준은 마지막 질문보다 다소 감소했지만, 강하게 유지됩니다. 정신적/정서적 에너지 수준의 변화는 이 복합체를 약화하는 왜곡 방향입니다.

99.2 **질문자:** 알레르기 반응을 일으키는 음식은 어떤 것들입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 버터밀크라고 부르는 것은 비록 목과 가슴 부위에 대한 치유 작업에 적절하게 사용되었지만, 이 독립체가 알레르기를 일으키는 물질입니다.

99.3 **질문자:** 도구는 그녀가 이러한 회합들 중에 있는 동안, 작은 금 십자가를 계속하고 있어도 괜찮을지 질문드립니다. 아니면 권장되지 않는 어떤 왜곡을 일으킬까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 도구의 정신적 왜곡을 스캔합니다. 일반적으로 금속 물질의 존재는 권장되지 않지만, 이 경우 도구의 감정 공감 왜곡으로 인해 독립체의 정신적/정서적 복합체 왜곡을 약화시킨다는 것을 발견했기 때문에 이 모양은 특별히 이 도구에게 사용할 것을 권장합니다. 만약 목걸이 줄을 강화하려고 한다면, (우리가 이 도구에서 발견한 바와 같이) 이 도구에게 영원을 상징하는 힘있는 고리들이 십자가의 나머지 부분보다 순도가 같은 정도로 높거나 더 높을 것을 요청합니다.

이 연결에서, 이 십자가가 이 도구에게 상징하는 것은 왜곡들에 대한 통상적인 구성에서 크게 교란된 정신적/정서적 패턴들에 대해 절실하게 필요로 하는 강화제입니다.

99.4 **질문자:** 우리의 다섯 번째 밀도, 부정적인 동반자에 의해 그녀의 목 부분에 있는 마법적인 작용이나 그것의 후유증들을 제거하기 위해 도구를 위해 또는 도구에 의해 수행되어야 할 어떤 것이 더 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

99.5 **질문자:** 마지막으로, 짐(Jim)이 한 질문 중 하나는 다음과 같습니다. “지난 3 주 동안 저는 자주 분노와 좌절의 경계에 있었으며, 저의 남색 광선 센터에서 거의 지속적으로 둔한 통증을 겪었으며, 에너지가 상당히 빠져나간

것을 느꼈습니다. 라(Ra)가 이러한 경험들의 원인과 이를 완화할 수 있는 생각들이나 행동들에 대해 언급해 주겠습니까?”

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 왜곡들에서와 마찬가지로, 원인은 관점의 한계입니다. 우리는, 심각한 침해 없이, 표현된 왜곡에 영향을 미칠 3 가지 행동 과정들을 제안할 수 있습니다.

첫째로, 필기자가 매일이 아니더라도 가능한 한 거의 매일, 이 독립체에게 진정한 육체적 피로를 느끼게 해주는, 혼자 하는 격렬한 활동을 하는 것이 좋습니다. 또한, 어떤 활동이든 괜찮으나 그룹의 조화에 기여하기 위해 선택된 활동이 효과적일 것입니다.

두 번째 활동은 이러한 격렬한 활동의 직접적인 또는 거의 그렇게 적용된 공간/시간 및 시간/공간에서 홀로 묵상을 하는 것입니다.

세 번째로, 균형 잡기와 고요한 명상을 열정적으로 추구하는 이 독립체의 활동은 도움이 될 수 있는 활동 목록에서 삭제되어서는 안될 것입니다.

우리는 필기자의 큰 장점이 불충분한 소리 진동 복합체인 ‘힘’으로 요약됨을 주목할 수 있습니다. 힘의 흐름은, 사랑이나 지혜의 흐름과 마찬가지로, 그것의 사용에 대해 너무 신중하거나 꺼리는(chary)것이 아닌, 끊임없는 사용에 의해 가능해집니다. 힘의 물리적 표현은 건설적이거나 파괴적인 격렬한 활동이며, 힘으로 가득 찬 독립체는 그 표현을 실행해야 합니다.

이 독립체는 저장된 에너지의 과잉을 향한 왜곡을 경험합니다. 자아를 알고 자아가 배움과 봉사를 위해 제공한 속성들을 보호하고 사용하는 것이 좋습니다.

99.6 **질문자:** 우리에게는 새롭게 추가된 타로 이미지 세트를 가지고 있습니다. 우리는 그것들을 왕도(Royal Road 또는 지름길) 이미지들이라고 부르겠습니다. 이 이름은 이것이 유래된 책에서 나온 것입니다. 그들은 씨씨 제인(C.C. Zain) 이미지들과 비슷하지만, 어떤 경우에는 다릅니다. 이 두 세트들 중에 라(Ra)의 원래 의도에 더 가까운 것은 무엇입니까? 만약 그들이 혼합되었으면, 저에게 알려 주시기 바랍니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가장 효율적인 가르침/배움의 역학에 따라 움직이는 원칙은 일관성입니다. 우리는 패트맨(Fathman)으로 알려진 사람이 만든 이미지들 세트를 사용하여 원형 마음을 탐구하거나 사용된 이미지 세트를 사용할 수 있습니다.

사실, 사용되는 것들은 질문을 풍부하게 하는 어떤 미묘한 것들을 가지고 있습니다. 우리가 말했듯이, 이 이미지들 세트는 우리가 준 것이 아닙니다. 이것은 중요하지 않은 것들입니다. 우리는 다수의 고안된 타로 세트들을 사용할 수 있습니다. 질문자의 재량에 따라 결정되어야 하지만, 우리는 질문에 사용할 왜곡된 이미지들 세트를 단 하나만 유지하는 것이 좋으며, 당신이 현재 사용 중인 이미지들은 좋습니다.

99.7 **질문자:** 유일한 문제는 "저작권법"이라고 하는, 제가 라(Ra)의 사고방식에는 상당히 낯선 것이라고 확신하는 것입니다. 우리는 처음에 시작한 카드들의 발행인들로부터 저작권 권한을 얻지 못했으며, 어떤 식으로든 문제를 우회해야 하므로, 우리가 진행함에 따라 이 문제는 우리가 다른 이미지 세트를 사용하게 할 수도 있습니다.

제 생각에 카드 5 의 날개들은 보호와 관련이 있습니다. 그들은 '마음의 표지자' 위에 있고 저는 보호의 상징이라고 생각합니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 틀린 것은 아니지만, 맞다고 하기엔 조금 못 미친다고 말합시다. 표지자는 영(spirit)과 어떤 종류의 서약을 맺고 있으며, 경우에 따라서는 숙련자의 생각과 행동을 통해 나타날 것입니다. 약속에 보호가 있다면, 그러면 당신은 올바른 소리 진동을 선택한 것입니다. 영혼의 펼쳐진 날개는 발현 위에 높이 위치하면서도 갇힌 마음을 풀어당기는 것입니다.

99.8 **질문자:** 감사합니다. 카드 번호 6은 제 눈에는 '마음의 변화'로 보입니다.남성의 교차된 팔들은 변화를 나타내며, 변화는 왼손잡이 또는 오른손 잡이 경로 양쪽 다 가능하며, 오른손 잡이 경로는 여성인 '강화제'가 손짓하거나 이끌고 있습니다.

오른쪽에 있는 독립체는 이마에 지혜의 뱀이 있고 완전히 옷을 입고 있고, 왼쪽에 있는 사람은 옷을 덜 입고 있으며, '매트릭스' 또는 '강화제'가 왼손잡이 경로가 선택 됨에 따라, 육체적 환영에 더 관심을 갖고 끌릴 것임을 나타냅니다. (다른 한편으로는) 오른손 잡이 경로가 선택됨에 따라, 정신적인 것에 더 관심을 갖고 끌립니다.

위의 있는 생물은 왼손 잡이 경로에 화살을 겨누며, 이 경로를 선택하면 마치 조각들이 어디에 떨어질지 모르는 것처럼, 경로는 무작위 촉매의 활동에 보호되지 않습니다. 그리고 그 경로를 선택 자의 지적 능력은, 오른손 잡이 경로에 대한 로고스에 의해 설계되거나 내재된 보호가 아니라, 주요 보호자가 될 것입니다.

두 번째 밀도 존재로 보이는 화살을 쏘는 독립체는 이 촉매가 덜 진화된 공급원에 의해 생성될 수 있음을 나타냅니다. 라(Ra)가 카드 6, '마음의 변화'에 대한 저의 이러한 관찰에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러 측면에 대해, 순차적(seriatim)*으로 이야기할 것입니다. 먼저 변화될 남자의 팔짱을 낀 것을 살펴봅시다. 오, 학생이여, 당신은 교차된 팔에서 무엇을 발견합니까? 이 영킴 속에서 무엇을 봅니까? 질문자가 많이 논의하지 않은 이 요소에서 발견할 수 있는 창조적인 요점이 있습니다.

* 이 맥락에서, seriatim 은 "점차적, 순차적, 차례차례로 정의될 수 있습니다.

이제 두 여성들의 평가를 살펴보겠습니다. 왼손잡이 경로로 이동하는 관찰은 대략 육체적이며 오른손잡이 경로로 이동하는 것은 정신적이라는 것은 어느정도 깊지 않은 정확성을 가지고 있습니다. 무의식적인 마음의 큰 바다의, 결실을 맺을 수 있는 의식적인 마음에 대한 관계와 관련하여, 더 깊은 관찰이 이루어져야 합니다. 오! 학생이여, 이 이미지들은 문자 그대로가 아님을 기억하세요. 그들은 설명하기보다는 뇌리에 계속 떠오릅니다.

많은 이들은 마음의 줄기와 뿌리를 마치 나쁜 방식으로 사용되는, 매춘을 하게 된 독립체처럼 사용합니다. 그리고 이 독립체는 이 큰 저장소에서 나쁘게, 상업적으로 이용되며 더 큰 미덕이 없는 것들을 얻게 됩니다. 깊은 마음으로 보고 생각하고 마치 처녀의 모습으로 나타내는 사람들은, 그것을 구애하기 위해 나아갑니다. 구애는 그 모습에서 약탈과 아무런 관련이 없고, 길어질 수도 있지만, 그러한 세심한 구애로 얻은 보물은 위대합니다. 마음의 오른쪽 및 왼쪽 변화들은 다른 자아들의 자원뿐만 아니라, 자신의 자원들에 대한 의식적 마음의 태도에 의해 다르게 보일 수 있습니다.

이제 우리는 화살을 왼쪽 변화로 보내는, 문화적으로 결정된, 요정 또는 정령 또는 신화적 인물에 대해 이야기합니다. 이 화살은 죽이는 화살이 아니라, 나름대로 보호하는 화살입니다. 왼손잡이 경로를 가장 잘 나타내는 특성인 '분리'를 선택하는 사람들은 마음이 부정적인 의미로 경험한 변화의 정도에 해당하는 힘과 날카로움에 의해 다른 자아들로부터 보호됩니다.

오른손잡이 경로에 있는 독립체는 다른 자아들에 대한 그러한 보호를 받지 못합니다. 왜냐하면, 이 경로에서는 확고한 탐구자는 만날 각각의 다른 자아속에서 많은 반영의 거울을 찾게 될 것이기 때문입니다.

99.9 **질문자:** 이전 회합에서, 당신이 회합 종료 신호로 45 분 간격의 녹음기 사용에 대해 언급했습니다. 여전히 적절한 시기입니까?

라(Ra): 나는 Ra 입니다. 이것은, 물론, 질문자의 재량입니다. 왜냐하면 이 도구는 약간의 전달된 에너지가 있으며, 한결 같이 열린 상태를 유지하고 있습니다. 그러나 우리는 도구의 취약함을 점점 더 많이 인식해왔습니다. 우리는 초기 관찰에서, 의지의 힘을 보았고 이 독립체의 육체적 복합체의 회복 능력을 크게 과대평가했었습니다.

따라서 우리는 대략 이 정도의 에너지 소비량으로 작업을 종료한다고 말할 수 있습니다. 즉, 당신이 말하는 소리 진동에 곧 뒤 따르는 어느 시점이 적절할 것이며, 우리가 결정할 수 있는 한, 이 도구가 이 접촉에 제공할 수 있는 당신의 공간/시간에 대한 육화량(肉化量 수명)을 연장할 수 있습니다.

99.10 **질문자:** 그렇다면, 이 회합을 마치면서, 추가로 간단한 질문을 하나 더 하겠습니다. 이 시스템의 로고스가 6 번 카드에 나타날 수 있는 짝짓기 과정을 어떤 형태의 DNA 각인을 계획했는지 물어보고 싶습니다. 이것이 관련이 있는지 모르겠습니다. 우리 과학에서 연구된 것처럼 많은 두 번째 밀도 생물은 어떤 종류의 수컷 및 암컷 간의 평생 교배 관계를 만드는 일종의 각인이 있는 것 같습니다. 이것이 로고스에 의해 특별한 메커니즘으로 설계되었는지, 또한 세 번째 밀도로 전해졌는지 궁금합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 본능적으로 일부일체제 짝짓기 과정을 각인한 두 번째 밀도 동물군이 있습니다. 여러분의 행성에 나타나는 기본적인 환생 도구인 세 번째 밀도의 육신은 이렇게 각인된 독립체들에서 발생했으며, 앞서 언급한 모든 것은 로고스에 의해 설계되었습니다.

세 번째 밀도 독립체들의 자유 의지는 두 번째 밀도 DNA 암호화로부터의 다소 온화한 영향을 받는 것 보다 훨씬 강하며, 자유 의지의 행사로 인해 일부일체제가 되는 것은 많은 여러분의 마음/몸/영 복합체들의 의식적인 특성의 일부가 아닙니다. 그러나 언급했듯이, 깊은 마음에는 촉매의 더 효율적인 사용을 숙련자에게 경고하는 것을 나타내는 많은 표지판들이 있습니다. 우리가 말했듯이, 여러분의 사람들의 로고스는 친절을 향한 성향을 가지고 있습니다.

99.11 **질문자:** 감사합니다. 마지막으로 저는 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 공간/시간에서 이 그룹의 상대적인 불편함을 주목하고, 이 그룹이 안정된 방식으로 경험할 수 있는 능력을 가지는 특별한 화합을 회복하는 데 가능한 도움으로서 라(Ra)가 한 이전의 진술들을 제공합니다.

우리는 소용돌이치는 물의 추가가 도움이 되는 것을 발견합니다. 부속물들은 세심하게 정렬됩니다.

우리는 당신들이 '성배'라고 부를 수 있는 것을 찾기 위해 앞으로 나아가는 사람들의 손목들에서 날아가는 보이지 않는 리본(riband)*들의 의식적인 강화를 권장합니다.

* 이 맥락에서, 리본(riband)는 "글의 문장에 사용되는 장식 리본"으로 정의될 수 있습니다

모든 것이 좋습니다. 나의 친구들. 우리는 각자가 그 위대한 형이상학적 탐구에서 날아가기 위해, 진정한 색들을 찾을 수 있기를 바라며, 사랑과 찬양과 감사로 서로를 격려할 것을 각자에게 격려하기를 바라면서 여러분을 떠납니다.

나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 하나의 영광스럽고 무한한 창조주의 권능과 평화 속에서 기뻐하면서 나아가세요. 아도네이.

제 100 회 회합

1982 년 11 월 29 일

100.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

100.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 생명 에너지의 힘/약함으로 기울어지는 왜곡을 제외하고는, 이전에 언급한 것과 같습니다.

100.2 **질문자:** 감사합니다. 도구는 소용돌이치는 물을 [치유에] 적용한 후 매번 매우 현기증이 나는데 혹시 물에 어떤 문제가 있는지 묻습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

100.3 **질문자:** 라(Ra)가 의견을 말씀해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 앞서 언급한 바와 같이, 도구는 자신의 한계를 초과하려는 경향이 있습니다. 만약 어떤 사람이 육화의 형이상학적인 또는 시간/공간적 측면을 고려하면, 의지가 지속적으로 강화되고 있기 때문에 이것은 행운이고 효율적인 촉매의 사용입니다. 또한, 다른 사람들에 대한 봉사에서 한계를 초과하면 극성화도 가장 효율적입니다.

그러나 우리는 육화적 경험의 공간/시간 부분에 대해 말한다고 생각하며, 그 틀 안에서 도구가 다시 순교의 가치를 고려하도록 요청할 것입니다. 도구는 소용돌이치는 물에 대한 반응 범위를 조사할 수 있습니다. 도구는 그것이 다른 활동과 관련이 있다는 상관관계를 발견할 것입니다.

소위 유산소 운동을 하면, 운동과 소용돌이치는 물 사이에 최소 3 시간 이상 바람직하게는 5 시간이 경과해야 합니다. 산책을 하고 나면, 우리 생각에는, 소용돌이치는 물을 하기 전에 적어도 40 분, 가능하면 그것의 두 배인 공간/시간이 경과되어야 합니다.

어떠한 맛이함이 도구가 느끼는 현기증을 조장한 것은 사실입니다. 그러나 그 원인은 대부분 물리적 한계를 초과하지 않고 그 안에서 준수할 수 있는 공간/시간이 지난 후에도 소용돌이치는 물에 계속 잠겨있는 상태를 유지한 도구의 결정입니다

100.4 **질문자:** 감사합니다. 조금 허무한 질문일 수 있지만, 스티븐스 대령(Colonel Stevens)으로부터의 요청 때문에 다음 질문을 하지 않을 수 없다고 느낍니다. 또한 저 자신의 신념 강화를 위해 (지구) 격리와 첫 번째 왜곡의 효과를 더 잘 이해하고 싶습니다. 이른바 스위스의 빌리 마이어(Billy Meier)와 세미아즈(Semjase) 등의 독립체와의 이른바 플레이아데스(Pleiades) 접촉의 목적에 대해 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 형이상학적 근원의 접촉의 가치를 판단하는 것은 우리의 관행이 아닙니다. 우리는 질문자가 언급한 접촉을 순수한 행성 연합의 접촉으로 확인해 줄 수 없습니다. 그러나 우리는 이 접촉 중에 녹음된 대화 내용에 긍정적인 내용이 있다는 것을 말할 수 있습니다. 우리가 이전에 소위 혼합된 접촉*의 다양한 특성에 대해 말했듯이, 우리는 반복하지 않을 것이지만, 모든 의사소통은 무한한 왜곡들 속에서 하나의 무한 창조주의 것임을 유의하세요.

*이전에 다양한 회답에서 상세히 다루어졌습니다. 전체 목록은 색인의 "혼합된 접촉" 항목을 참조하세요.

100.5 **질문자:** 스티븐스(Stevens) 대령이 라(Ra)가 방금 우리에게 준 정보를 받아도 괜찮습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 정보는 이미 인식된 생각들을 확인하는 것입니다. 따라서 허락은 자유롭게 주어집니다.

100.6 **질문자:** 감사합니다. 타로에 대해 계속해서 진행하며, 카드 6 번에 관한 추가적인 관찰을 하고 싶습니다. 남성의 팔이 교차된 상태에서 여성이 오른손으로 그의 왼손을 당기면 왼쪽으로 기울게 되며, 이로 인해 그의 전신이 오른쪽으로 향하게 됩니다. 같은 원리로 왼쪽에 있는 여성도 그의 오른손을 잡아당기면 그의 몸 전체가 그녀의 쪽으로 돌아가게 될 것입니다. 팔이 뒤엎힌 것이 의미하는 것이 이것이라고 생각합니다. 변화는 왼손잡이 경로나 오른손잡이 경로로 향하도록 끌림을 통해 일어난다는 것입니다. 라(Ra) 가 이 관찰에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 언급하겠습니다. 정신의 극성으로 끌림이라는 개념은 이미 학생이 의식의 본질, 남성으로 대표되는 것과 무의식, 여성으로 대표되는 것에 대해 이미 어느 정도 습득한 것에 비추어 고려될 수 있을 것입니다. 실제로 매춘부와 깊은 마음의 처녀는 모두 초대하고 도달하기를 기다리고 있습니다.

이 '마음의 변화' 이미지에서, 각 여성들은 가고자 하는 길을 가리키지만 움직일 수 없으며, 두 여성 독립체들이 그렇게 하려고 노력하지도 않습니다. 그들은 정지 상태입니다. 의식적 독립체는 두 가지를 모두 가지고 있으며, 한 방향으로 나아가거나 다른 방향으로 돌아가며 앞뒤로 흔들려 변화를 달성하지 못할 것입니다. '마음의 변화'가 일어나기 위해서는 깊은 마음의 사용을 지배하는 원칙 중 하나를 버려야 합니다.

의식의 어깨와 교차된 팔꿈치들에 의해 형성된 삼각형 모양은 변화와 관련된 모양이라는 점에 유의해야 합니다. 실제로 당신은 이 모양이 이미지에서 두 번 더 반복되는 것을 볼 수 있습니다. 각 반복은 이 개념들의 복합체의 영향에 추가할 고유한 풍부함을 가지고 있습니다.

100.7 **질문자:** 감사합니다. 라(Ra)의 의견을 연구한 후 아마도 다음 회합에서 이 카드에 대한 더 많은 관찰을 하겠습니다. 이 시점에서 시간을 절약하고 효율적으로 사용하기 위해 카드 7 번과 관련하여 몇 가지 메모를 작성하겠습니다.

첫째, 의식과 무의식 사이의 베일이 제거되었습니다. 베일은 들어 올린 쪽대기에 있는 커튼입니다. 이 베일이 제거되었음에도 불구하고, 지적 무한함에 대한 인식은 탐구자의 신념과 탐구 수단에 따라 여전히 왜곡되어 있습니다. 라(Ra)가 이것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. '마음의 위대한 길'의 이미지의 베일을 관찰할 때, 환경의 틀을 사용하여 생각하는 것이 도움이 될 수 있습니다. 마음, 몸, 또는 영의 위대한 길'은 마음, 몸 또는 영의 작업이 배치될 주변 환경(milieu)을 묘사(limn)*하기 위해 의도 되었습니다.

* 이 맥락에서 limn 은 "그림 또는 묘사"로 정의될 수 있고, milieu 는 "주변" 또는 "어떤 일이 발생하거나 발전하는 환경"으로 정의될 수 있습니다

이와 같이, 베일은 어느 정도 들려져 올렸지만 여전히 존재함을 보여줍니다. 왜냐하면 마음의 작업과 그 변화는 의식과 깊은 마음 사이의 큰 베일을 점진적으로 들어올리는 것을 포함하기 때문입니다. 이러한 시도의 완전한 성공은 엄밀하게 세 번째 밀도 작업의 일부가 아니며, 특히 세 번째 밀도 정신적 과정들의 일부가 아닙니다.

100.8 **질문자:** 베일이 왼쪽보다 오른쪽이 더 높이 들려 올려졌다는 사실은 긍정적인 극성을 선택하는 숙련자가 베일을 뚫는 데 더 큰 성공을 거둘 것임을 저에게 보여줍니다. 라(Ra)가 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문자가 잠재적인 성공에 대해 이야기하고 있음을 이해한다면, 이것은 진정한 진술입니다. 실제로 세 번째 밀도 경험은 긍정적인 방향이 소위 부정적인 것보다 더 많은 도움을 받도록 왜곡되었거나, 치우쳐져 있습니다.

100.9 **질문자:** 또한 라(Ra)가 지난 회합에서 관점의 한계가 모든 왜곡들의 근원이라고 말했으므로 왼손 잡이 경로를 생성하는 자기를 위한 봉사 왜곡들의 본질은 베일의 기능이며, 따라서 적어도 부분적으로 계속된 베일치기에 어느 정도 의존하는 것들이라고 말할 수 있습니다. 이 말이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 추정하는 것에는 논리적인 연결점이 있습니다.

극성들은 모두 제한된 관점에 의존합니다. 그러나 부정적인 극성은 자아와 다른 모든 마음/몸/영 복합체들 사이의 환영적인 분리에 더 크게 의존합니다. 긍정적인 극성은 환영을 관통하여 각 마음/몸/영 복합체 안에서 창조주를 보려고 시도하지만, 대부분은 봉사하기 위해 다른 자아들을 향한 행동들 및 생각들에 관심이 있습니다. 이런 태도 자체가 세 번째 밀도 환영 요소로 가득 차 있습니다.

100.10 **질문자:** 세 개의 별들의 왕관은 마음, 몸, 영의 숙달과 균형을 나타낸다고 우리는 추측합니다. 이것은 어떤 식으로든 정확합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 장치는 기원에서 점성술적이며 해석이 다소 혼란스럽습니다. 이 이미지에서 우리는 마음의 환경을 다룹니다. 아마 별의 왕관을 그 제약에서 풀어주는 것이 적절할 것입니다.

100.11 **질문자:** 이 독립체들(작은 검은 색 또는 적갈색, 그리고 흰색 독립체들)은 지금 스프링크스 모습으로 변화되어 나타나는데, 이는 촉매가 숙달되었다는 뜻으로 이해하고 있습니다.

또한 이들이 여기에 묘사된 전차를 움직이는 힘으로 작용한다고 가정하며, 이러한 숙달이 숙달 이전과는 달리 환영 속에 갇혀 있는 마음을 움직일 수 있게 변화시킵니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 우리는 학생에게 '위대한 길'을 일련의 7 가지 활동들이나 기능들의 정점이 아니라 마음, 몸 또는 영이 기능할 환경에 대한 훨씬 더 명확하게 묘사된 이미지로 간주하도록 요청합니다. 따라서 스프링크스들이라고 불리는 문화적으로 결정된 생물들은 촉매에 대한 숙달을 나타내지 않습니다.

두 번째 가정, 즉 그 피조물들을 마음의 전차를 움직이는 자들로 두는 것은 훨씬 더 많은 장점을 가지고 있습니다. 스피르크스의 이미지에 시간의 개념을 내포할 수 있습니다. 정신적 및 정신적/정서적 복합체는 시간이 지남에 따라, 성숙하고, 움직이며, 변화합니다.

100.12 **질문자:** 45 분 신호가 울렸습니다. 라(Ra)는 도구의 상태와 우리가 이 회합에 부과한 다른 모든 조건들을 고려할 때, 이 회합의 종료를 제안하십니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문과 관련된 정보는 이전에 다루었습니다.* 당신이 말하는 종료 시간의 선택은 우리가 도구에게 전달된 에너지나 타고난 육체적 에너지의 결핍으로 인해 생명 자원을 사용하기 시작하는 것을 인지할 때까지는, 질문자의 선택입니다. 도구는, 언제나처럼, 열려 있습니다.

* 이전 회합 98.15-16, 99.9 에서 다루었습니다.

100.13 **질문자:** 그렇다면 한 가지만 더 여쭙겠습니다. 그것은 검(sword)과 홀(scepter)*과 관련이 있습니다. 검은 다른 자아들에 대한 통제를 나타내는 부정적인 숙련자의 힘처럼 보이고, 홀은 마음, 몸, 영에서 하나임인 긍정적인 숙련자의 힘을 나타내는 것처럼 보입니다. 그러나 그것들은 제가 생각했던 것의 반대편에 있는 것 같습니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급하겠습니까?

* 여기서 홀(scepter)는 왕권이나 제와의 상징으로 사용되는 지휘봉처럼 생긴 장식입니다.-번역자 추가

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 상징들은 기원이 점성술적입니다. 따라서 그 모양들은 그 제한에서 해제될 수 있습니다.

우리는 영의 환경과 보호가 마음의 환경에 대해 우세하게 작용한다는 점을 주목할 수 있습니다.

우리는 더 나아가 부정적으로 극성화 된 숙련자는 자신의 목적에 맞게 그 서약을 구축하려 시도할 것이고, 반면에, 긍정적으로 극성화 된 숙련자는 점성술적인 검이 나타내는 것처럼 예시된 것을 내놓을 수 있다는 것을 주목할 수 있습니다. 즉, 빛과 진리입니다.

100.14 **질문자:** 카드 7 번의 독립체가 손에 들고 있는 것들 외에 두 가지 더 적절한 물건이나 상징들이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 고려 사항을 오 학생, 당신에게 맡기고 당신이 할 수 있는 모든 관찰에 대해 언급할 것입니다.

100.15 **질문자:** 저는 그것을 다음 회합으로 미루도록 하고, 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 부속물들은 아주 면밀하게 공들여서 배치되었습니다. 우리는 이 근면한 그룹에 감사드립니다. 이 질문의 시점에는 화합을 향한 왜곡이 훨씬 더 많으며, 우리는 찬양과 감사에

동참합니다. 이것은 항상 접촉 개선에 가장 큰 선물입니다. 왜냐하면, 그룹의 화합이 이 접촉을 지원하기 때문입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 여러분을 하나의 사랑과 빛 속에서 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 101 회 회합

1982년 12월 21일

101.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

101.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 모든 에너지 수준은 육체적 고통의 왜곡들과 최근의 정신적/정서적 축매로 인해 다소 감소합니다. 그러나 에너지 수준들은 당신이 가까운 장래라고 부르는 것에서 개선되기 매우 쉬운 것처럼 보입니다.

101.2 **질문자:** 감사합니다. 짐(Jim)의 몸이 부어 오른 원인은 무엇이며, 어떻게 치료할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 질문에 대한 답을 얻기 위해 우리는 지혜를 의미하는 뱀에 대한 고찰로 시작해야 합니다. 이 상징은 현명한 사람의 두 얼굴을 쉽게 볼 수 있다는 가치가 있습니다. 긍정적인 지혜는 남색 광선 작업을 나타내는 이마를 장식합니다. 우리가, 다른 자아로부터 자아를 효과적으로 분리하는 표현을 나타내는 것을 의도하는, 부정적인 지혜는 송곳니들의 독으로 상징될 수 있습니다. 마음/몸/영 복합체가 획득한 지혜를 자아와 다른 자아를 분리하는 목적으로 사용하는 것은 그 지혜의 어두운 면에 치명적인 물림을 초대하는 것과 같습니다.

이 독립체는, 상당한 당신 공간/시간 동안 왜곡이 줄어들고 있는, 부정적인 지혜를 향한 정신적/정서적 경향을 가지고 있습니다. 독립체는 이 사실을 이미 알고 있으므로 우리가 이 점에 대해서 자세히 설명할 필요가 없지만, 단지 당신의 두 번째 밀도 층들 중 하나로부터 일련의 물기들을 활성화하는 것에 대한 형이상학적 배경의 영역을 명확히 묘사할 필요가 있게 합니다. 이 경우 물린 것은 때때로 나무 거미라고 불리는 거미류 중 하나의 물린 정도였습니다.

그러나 독립체의 병상(病狀)의 근원을 검사하기 위해 충분한 작업이 수행되었다면, 검사가 일반적인 나무 거미한테 물렸다가 보다 높 살무사한테 물렸을 가능성/확률 범위 내에 있습니다.

이러한 에너지화는 독립체의 노란색 광선, 육체의 림프계 안에 자리잡고 있습니다. 따라서 작업은 계속됩니다. 비장(脾臟), 부신(副腎)의 분비선, 신장 복합체에 대한 부담이 증가하고 간에 장애가 있을 가능성/확률이 있습니다. 더욱이, 이 림프계의 어려움은 이 독립체의 기관지에 부담을 주기 시작했습니다. 이것은 어떤 형태의 효율적인 작업에 대한 일반적인 정보입니다.

이러한 왜곡들의 제거에는 여러 부분들이 있습니다.

첫째로, 강한 화학적 수단을 사용하여 독립체의 히스타민 반사 신경을 다시 깨우고 부종(浮腫)을 제거하는 데 도움을 줄 수 있도록, 스투어트(Stuart)로 알려진 사람의 도움을 구하는 것이 좋습니다.

두 번째로, 이미 시작한 대로, 현재 이 그룹에게 밥(Bob)으로 알려진 독립체에게 이 에너지가 노란색 광선 몸체와의 형이상학적 연결에 집중할 수 있도록 요청하는 것입니다.

세 번째로, 독립체는 육신의 칼륨 필요성을 유의해야 합니다. 바나나 야자열매를 섭취하는 것이 좋습니다.

네 번째로, 오만함(contumely)*의 증가와 명백한 현재 상황 사이를 연관 짓는 것이 도움이 됩니다.

* 이 맥락에서의 "contumely"는 "오만, 거만, 또는 무례함"으로 정의될 수 있습니다.

언제나 그렇듯이 조화로운 그룹의 지원은 명상과 마찬가지로 도움입니다. 이 독립체는 명상에 있어서, 그룹의 다른 사람들이 같은 방식으로 하는 것이 필요하지 않는, 어떤 수련을 필요로 한다는 점에 주목해야 합니다. 그러므로 이 독립체는 비록 그룹의 각 구성원이, 수련 방식을 공유하는 본능이 항상 있는 것은 아니지만, 전적으로 그들이 이를 지지한다는 것을 알면서, 자기 방식의 명상을 계속해도 됩니다.

각 독립체는 환영에서 보고 학습하는 자신만의 방법이 있으며, 각 독립체는 고유한 회로를 사용하여 촉매를 처리합니다. 그러므로 의지와 신념이 동등하기 위해서, 모든 것이 동일할 필요는 없습니다.

101.3 **질문자:** 감사합니다. 저는 행동을 보는 방식에 대해 진술하고 라(Ra)의 의견을 요청하겠습니다. 저는 현재의 위치를 창조주가 현재 양극화 개념을 사용하여 자신을 알고 있는 상태로 보고 있습니다. 우리는 원하는 극성화를 강화하거나 촉진하기 위해 촉매를 강조하거나 생성하는 것 같습니다. 그 방법이 무작위적인 것이든 우리가 '더 높은 자아'라고 부르는 것을 통한 것이든, 아니면 우리에게 작용하는 반대 극성의 독립체의 봉사를 통한 것이든 상관없이 말입니다.

이들 모두는 일단 그 방향이 확실히 선택되면 원하는 방향에서 더 강한 극성화에 대한 동일한 효과를 생성하는 것 같습니다. 저는 두 번째 밀도의 벌레 물림의 촉매가 제가 말한 근원들 중 하나 또는 그 어떤 근원의 기능이라고 봅니다. 무작위에서부터, 상위 자아를 통해서 또는 우리 활동을 모니터링하는 이들의 반대편으로 극성화 된 봉사들을 통해서 증가된 것까지, 모두 거의 동일한 궁극적인 효과를 가집니다.

라(Ra)가 제 관찰에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신의 관찰이 예외적이지 않고, 대체로 정확하다고 생각합니다.

101.4 **질문자:** 이 특정한 경우, 어떤 방식이 물린 것의 촉매를 생성하였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 촉매의 본질은 오직 하나의 근원이 있는 것과 같은데, 왜냐하면 '촉매'와 '경험'은 자아의 무의식적인 마음의 구조와 관련을 맺기 위해 특별함을 한층 더한 시도이기 때문입니다. 그러므로 육화 경험에서 창조주로서의 자아, 특히 상위 자아는 촉매가 마음, 몸 또는 영에 대한 봉사를 제공하기 위해 서있는 토대입니다.

우리가 당신이 의도하고 있다고 생각하는 의미에서, 그 근원은 다섯 번째 밀도의 부정적인 친구이고, 그는 독립체에게서 분노/좌절이라고 불리는 왜곡에 대한 부조화 패턴이 점차 사라지고 있음을 알아차렸습니다. 곤충은 쉽게 공격하도록 유도되었으며, 오랫동안 지속된 알레르기와 민감성을 가지고 있었던 육신은 림프 기능의 장애와 노란 광선 몸을 왜곡하는 것을 제거하는 면역 체계의 능력이 크게 감소하는 메커니즘으로 쉽게 이끌려졌습니다.

101.5 **질문자:** 저에게 어떤 일이 떠올랐습니다. 저는 추측하건데 지난주 제가 몸이 아팠던 이유는 아마도 저의 상위자아가 제가 많은 꿀벌들이 살고 있는 곳에서 가깝게 살지 않도록 하기 위한 기능적인 행동이라고 생각합니다. 라(Ra)가 제 진술에 대해 언급하겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 질문자의 육체적 왜곡에 대해서는 언급할 수 없지만 두번째 밀도의 벌 무리 생물에 대한 분명한 진실에 대해서 언급할 수 있습니다. 즉, 전체적으로, 벌집의 성향은 하나의 강력한 형이상학적 충동에 의해 영향을 받을 수 있습니다. 도구와 필기자 모두 많은 수의 침을 쏘는 곤충들의 공격을 감안할 때, 생존 불가능을 향한 큰 왜곡을 일으킬 수 있습니다.

101.6 **질문자:** 라(Ra)가 이 정보를 가지고 있다면, 애틀랜타 오크데일 길(Oakdale Road)의 주소지의 생각-형태 매개 변수와 일반적인 요소에서 청소 정화 작업이 반드시 필요로 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

101.7 **질문자:** 애틀랜타 공항 남쪽의 다른 집에 대해 제안된 방식으로 오크데일 로드 주소지를 깨끗이 청소 정화하는 것이 권장될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 어떤 거주지도, 이전에 이야기했던 집과 같이 무해하거나 악성이거나 상관없이 모든 주거지는 소금, 물 및 빗자루질의 기본적인 정화가 필요하다고 말하겠습니다.

앞서 언급한 거주지의 유순한 성격은 정화가 두 부분들로 이루어질 수 있다는 것입니다. 즉, 한 번의 청소를 위해, 개방된 곳 한군데를 통하는 것 외에는 출입구가 없어야 합니다. 그런 다음, 남아 있는 현관이 제대로 봉인된 상태에서, 다른 모든 장소를 통해 출입합니다.

소금 뿌리기는 첫 번째 청소 과정에서 봉인되지 않은 곳에서 할 수 있으며, 소금은 봉인 역할을 하면서도 당신들과 같은 온화한 영들의 통과를 허용하도록 요청될 수 있습니다. 우리는 당신들이 이 물질에게 대화 하면서 통과하기 위해 허가가 필요한 각 독립체의 이름을 지정하는 것을 제안합니다. 아무도 소금에게 요청된 허가 없이 통과하도록 해서는 안 됩니다. 이것이 당신이 말하는 거주지에 적용됩니다.

101.8 **질문자:** 감사합니다. 그레타 우드류(Greta Woodrew)에게 현재 부종 상태를 어떻게 완화할 수 있는 방법을 라(Ra)가 제시할 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 빛에 가까이(propinquity)* 있는 영광이 '책임의 법칙'을 수반한다는 것만 제안할 수 있습니다. 경멸, 의견 불일치 그리고, 내부적으로 해결되지 않은 상태로 남아있는 경우, 일들을 진척하는 모든 것으로부터 거리를 두는 의무는 당신이 말하는 도구 앞에 놓여 있습니다. 이 독립체는, 필기자가 원할 경우, 우리의 후자의 일에 대한 의견을 공유할 수 있습니다.

주변 사람들로부터 지속적이고 끊임없는 칭찬을 받는 그 독립체는 의문의 여지가 없이 진실하게 반영하는 사람들의 거울 효과의 상실로 고통을 받습니다. 이것은 판단력을 회복하라는 제안이 아니라, 모든 지원하는 도구들을 위한 제안일 뿐입니다. 즉, 지원, 조화롭게 되기, 사랑 나누기, 기쁨 및 감사를 나누되, 진리 안에서 사랑을 찾아야 합니다. 왜냐하면, 각 도구는 판별력을 극복하는 전적인 존경보다는 이런 지원으로부터 더 많은 혜택을 받기 때문입니다.

101.9 **질문자:** 감사합니다. 제가 45 분이 경과하는 신호를 확인했습니다. 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 도구가 모든 전달받은 에너지를 사용했으며, 보유하고 있는 생명 에너지 사용하여 말하고 있음을 발견했습니다. 우리는 가능한 한, 생명유지에 필수적인 비축량 사용을 완전히 배제하기 위해, 전달된 성 에너지를 사용하는 것을 강조하여 제안합니다.

정렬들은 모든 것이 제대로 진행되기 위해 필요한 대로 되어 있습니다. 우리는 지원 그룹의 성실함에 감사드립니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 이 그룹을 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하면서 떠납니다. 그러므로 창조주의 권능과 평화 안에서 기뻐하면서 나아가세요. 아도네이.

제 102 회 회합

1983년 3월 22일

102.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

102.1 **질문자:** 먼저 도구의 상태를 저에게 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체의 육체적 에너지 결합이 우리가 발견한 것 중에서 가장 많습니다. 정신적 및 정신적/정서적 왜곡이 거의 균형을 이루고, 도구의 생명 에너지는 전체적으로 도구의 의지로 인해 건강 또는 강함/약함으로 왜곡됩니다.

102.2 **질문자:** 라(Ra)는 우리에게 도구의 위장에 통증과 경련을 유발한 원인이 무엇이며, 이를 치료하기 위해 무엇을 할 수 있는지 알려 주겠습니까?

라(Ra): 질병에 대한 육체적 왜곡의 원인을 관찰하기 위해서는 막힌 에너지 센터를 봐야 합니다. 이 상황에서, 막힘은 노란색 광선이며, 그 경험은 화학적 몸의 해당 영역에 대한 특성들을 가지고 있습니다. 빛과 사랑의 갑옷 속의 소위 바람에 새겨진 공백(lacuna)은 메꾸어졌고, 수리되었을 뿐만이 아니라, 훨씬 개선되었습니다.

그러나 자유 에너지 흐름에서 이 순간적인 일탈 동안 활성화된 왜곡은 심각하며, 모든 가능성/확률 소용돌이에서, 횡행 결장의 경련을 일으키는 성향이 활성화된 것이, 어느 정도의 당신의 공간/시간 동안, 계속될 것입니다.

특히 시상 하부와 관련된 체장 기능의 기존의 약함도 있습니다. 또한 간 일부에 기존의 손상이 있습니다. 이러한 결핍 또는 왜곡은 공장(空腸)에서 직접 유래되면서, 시스템의 그 해당 부분에서 나타납니다. 또한 십이지장 가까이에 약간의 자극이 있어 도구가 식품을 소화하지 못하도록 합니다. 이것은 이중 요법으로 유발된 자극입니다.

식습관이 가장 중요합니다. 현재의 어려움에 기여하는 다양한 약점/강점을 향한 왜곡들에 대한 완전한 논의는 입술에서 시작하여 항문으로 끝나는 것이기 때문에, 우리는 더 이상 독립체의 시스템을 관찰할 수 없습니다. 우리는 도구가 90%를 넘는 비율로 창조주에 집중하면서 머물렀다는 것을 알 수 있습니다. 이것이 핵심입니다. 모든 것에 대한 감사함과 고마움을 가지는 것을 계속하세요.

이 도구에게는 알려지지 않았지만 아써(Arthur)로 알려진 사람이 제공할 수도 있는 더 강력한 진경제(鎮痙劑)가 있습니다. 그 약이 생명을 유지하거나 제거하지 않고, 이 상황에서 연구할 기회 들을 도구에게서 더 멀리 제거하는 것이므로, 이를 복용하라는 권고는 보류되어야 합니다. 우리는 섭취한 식품류의 종류를 관찰하는 것 이상으로 이 공간/시간에서 치료를 권장할 위치에 있지 않습니다.

102.3 **질문자:** 제가 당신이 말한 내용을 모두 이해했는지 잘 모르겠습니다. 이 아써(Arthur)라는 사람의 성을 알려 주겠습니까? 그가 어디에 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 성을 알려줄 수 있습니다.

102.4 **질문자:** 그렇게 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 소리 진동 아써(Arthur)라는 독립체는 쇼엔(Schoen)이라는 성을 가지고 있으며, 당신의 지역에 있습니다.

102.5 **질문자:** 이러한 고통스러운 공격들을 완화하기 위해, 도구가 식단에서 제거해야 하는 음식들은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 밥(Bob)이라고 알려진 사람에게서 얻은 정보가 권장되는 정보입니다. 또한, 모든 식품은 섭취하는 것이 부드럽고, 쉽게 소화되도록 조리해야 합니다. 오랜 식습관으로 인해 설탕에 대한 복잡한 중독이 있습니다. 따라서 설탕은 저녁 식사 후, 약 1-2 시간 지난 늦은 오후에 설탕이 들어간 술을 섭취하면서, 더 농축된 형태로 제공하는 것이 좋습니다. 또한 이 도구는 탄수화물 대신에 설탕을 사용하고 있기 때문에, 설탕이 적은, 소량의 탄수화물을 수면 시간의 약 1~2 시간 전에 섭취하는 것이 좋습니다.

102.6 **질문자:** 제가 당신이 하는 말을 이해하기로는, 도구는 오후 늦게까지 설탕을 섭취하지 말아야 합니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

102.7 **질문자:** 그녀가 설탕을 먹어야 할 때에 대해 당신이 무엇을 뜻하는지 완전히 이해하지 못했습니다. 좀 정리해 주시겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 농축된 설탕; 즉, 디저트, 아이스크림, 쿠키는 그때 섭취해야 합니다. 소량의 과당, 메이플 시럽 또는 천연꿀은 주기적으로 섭취할 수 있습니다. 왜냐하면, 우리가 말했듯이, 이 노란색 광선 몸체의 화학적 성질은, 덜 왜곡된 노란색 광선, 육신에서 탄수화물이 사용되는 것과 같이, 당분이 혈액 효소에 의해 사용됩니다.

102.8 **질문자:** 우리가 여기서 얻고 있는 것을 제가 정확하게 파악하는 것이 너무 느려서 죄송 하지만, 저는 우리가 이 문제를 제대로 이해하는 것을 확실하게 하고 싶어서, 저는 어리석은 질문들을 몇 가지 더 할 것입니다. 극심한 통증을 유발한 경련이 회장(回腸)의 경련이었습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 부분적으로 그렇습니다. 횡행 결장도 경련을 일으켰고, 하부의 간으로 이어지는 관도 경련을 일으켰습니다. 또한 기관지 덮개에서부터 골반을 통과하는 근육 경련과 견갑골에서부터 엉덩이까지 근육 경련이 발생했습니다. 이러한 교감성 경련들은 그 독립체의 육신이 고갈되었다는 증상입니다.

102.9 **질문자:** 그리고 이 경련들은, 당연히, 원래- 틴새가 노란색 광선 막힘에 의해 만들어졌지만 이 경련들은, 제가 추정하기로는, 설탕 섭취와 관련된 식품에 의해 촉발된 것 같습니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 부분적으로 맞습니다.

102.10 **질문자:** 그러면 그 밖에 무엇이 경련을 일으킵니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 두 가지 유형들의 원인에 대해 이야기합니다. 첫 번째 또는 근접한 원인은 기름이 너무 많은 음식과 조리되지 않은 너무 많은 양의 채소가 포함된 부담이 너무 많은 식사였습니다. 디저트의 설탕과 몇 모금의 커피도 도움이 되지 않았습니다.

두 번째 원인은, 그리고 이것은 분명하게 언급되어야 하는 것인데, 이것은 기존의 어떤 상태를 활성화시켜 이 그룹이 기능을 하지 못하도록 하는 것으로 라(Ra)와 함께 일할 수 있는 사람들의 계층에서 도구를 제거하는 것입니다.

102.11 **질문자:** 자, 그렇다면- 도구가 이 문제를 해결하기 위해 찾을 수 있는 두 영역들이 있는 건가요... 말하자면, 저는 노란색 광선 막힘 문제가 완전히 복구되었음을 이해합니다. 만약 이것이 맞지 않다면 그것에 대해 제안해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 독립체는 노란색 광선을 완전히 뚫기 위해, 다른 자아들의 기쁨, 평화 및 위안만을 소망하면서, 자신과 관련된 모든 것을 사랑해야 합니다.

102.12 **질문자:** 이 치료법을 적용하기 위해 도구가 해야 하는 두 번째 일은 라(Ra)가 방금 언급한 모든 내용과 밥(Bob)이 자신의 독서물에서 권장하는 것을 포함하는 식단에 주의하는 것입니다.

이 경련을 유발할 수 있는 여러 가지 요인들이 있는 것 같습니다. 저는 단지 음식에 대한 일반적인 접근 방식이 있는지 궁금합니다. 라(Ra)는 도구가 먹을 수 있는, 경련을 일으킬 문제의 가능성이 없는 음식들을 추천할 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

102.13 **질문자:** 첫 번째 왜곡 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

102.14 **질문자:** 라(Ra)는 왜 그것을 알려 줄 수 없습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 경련이 발생하지 않는다는 확신을 가지고, 이 도구가 섭취할 수 있는 음식들은 없습니다. 육신의 경련의 부분은 당신이 고통이라고 부르는 것을 향해, 큰 왜곡들을 통해 민감해졌습니다.

102.15 **질문자:** 경련 상태를 유발하지 않을 가능성이 가장 높은 식품군이나 경련을 유발하지 않을 가능성이 높은 락(Ra)가 언급할 수 있는 식품들이 있습니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 예.

102.16 **질문자:** 락(Ra)가 도구의 소화기관에 경련을 일으키지 않을 가능성이 가장 높은 음식들을 언급해 주겠습니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 탄산을 포함하지 않는 음료들, 가장 가볍고 부드러운 잘 익힌 채소, 잘 익힌 곡물들, 생선과 같은 지방이 없는 고기입니다. 일부 권장 식품들은 청소년 류마티스 관절염 왜곡으로 알레르기 및 민감성이 겹치는 것을 알 수 있습니다. 또한 단맛을 낸 디저트에 있을 수 있는 설탕이 잠재성을 나타내지만, 앞서 언급한 이유들로 이 기간에 포함시킬 것을 제안할 수 있습니다.

102.17 **질문자:** 만약 우리가 락(Ra)의 이 치료 조치를 따른다면, 이 문제의 심각성이 극단적으로 계속될 확률에 대한 시간을 추정해 주시겠습니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 당신의 달의 공전 주기 한번 후에는 경련 상태가 악화되어 수술을 받거나, 혹은 상황이 개선되어 식이 조절만으로 경련을 제거할 수 있는 좋은 가능성/확률 소용돌이를 가지고 있습니다. 작용 부위는 십이지장, 위, 공장(空腸), 회장(回腸), 횡행 결장 및 간 부분들이며, 감염 범위 내에 있습니다. 이것은 제거하기가 다소 어려울 것이며, 아마도 현재까지 가장 효과적인 작업을 필요로 할 것입니다.

우리는 다시 한번, 밥(Bob)으로 알려진 사람이 도움이 될 수 있다고 제안할 수 있습니다. 스튜어트(Stuart)라고 알려진 사람은, 그가 원할 경우, 미미하게 탐지할 수 있는 감염을 발견할 수 있지만, 그렇게 하는 것을 선호하지 않을 수 있습니다. 이 경우 언급된 것과 같은 동종 요법 전문가에게 건강 진단 도움을 요청하는 것이 좋습니다.

102.18 **질문자:** 당신은 아써 쇼엔(Arthur Schoen)을 의미합니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 이것은 맞습니다.

102.19 **질문자:** 당신은 수술 가능성을 언급하셨습니다. 구체적으로 어떤 수술을 해야 합니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 몸은 이러한 경련을 일으키는 환경인 극도의 산성을 오래 견딜 수 없으며, 동종 요법 검사에서 나타나는 구멍이나 궤양을 생기게 하고, 외과 의사는 절제할 것을 제안합니다.

102.20 **질문자:** 다른 말로하면,, 궤양 제거입니다. 이것이 십이지장 궤양입니까? 이것이 십이지장 궤양에 대해 수행할 수술 유형입니까?

락(Ra): 나는 락(Ra)입니다. 만약 궤양이 발생하면, 공장(空腸)을 통과하고 회장과 횡행 결장 상부를 포함할 가능성이 높습니다.

이 존재가, 충분한 전달된 에너지로 채워져 있지만, 우리가 이 에너지와 우리의 에너지를 교신할 수 있는 가장 취약한 틈을 가지고 있기 때문에, 정상적인 길이의 질문을 하나 더 요청합니다.

102.21 **질문자:** 분명히 우리는 수술하는 상황에 이르지 않기를 간절히 원합니다. 식이요법과 도구의 개인적인 정신적 작업 외에 떠오르는 유일한 다른 대안은 치유자를 통한 치유입니다. 그리고 저는 라(Ra)의 추천을 받고 싶습니다. 비 동종요법이 아닌 치유사에 관해서 말입니다. 라(Ra)가 짐(Jim)이나 저에게 그 자격으로 행동할 수 있도록 제안할 수 있는 어떤 것이든, 혹은 필요하다면 이 수술을 받지 않게 도울수 있는 라(Ra)가 추천해 줄 수 있는 누구라도 추천 받고 싶습니다. 그리고 이러한 다른 접근법 중 하나라도 작업을 바로 시작할 수 있다면 저는 그것이 매우 권장될 것이라고 생각합니다. 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 질문자의 연민의 회로가 열리는 것에 경의를 표하지만, 이 그룹이 경험하고 있는 것이 치유의 분위기 속에서 경험되고 있음을 주목합니다. 왜곡이 너무 많은 형이상학적인 겹침과 혼합물들을 가질 때, 각자의 치유의 손들은 제한적인 사용을 가집니다.

그러므로 치유가 아니라, 동반의 기쁨을 바라보세요. 왜냐하면, 각자는 강하고 길에 발을 딛고 있기 때 문입니다. 달이 그림자를 드리웁니다. 당신은 무엇을 보게 될까요? 손을 연결하고 태양을 향 해 걸으세요. 이 경우에는, 이것이 가장 큰 치유입니다. 육신에 대해, 우리는 당신이 기대했던 것보다 훨씬 적게 제안할 수 있습니다.

102.22 **질문자:** 저는 단지 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것이 좋습니다. 함께 사랑과 감사를 찾으세요. 정렬들은 꼼꼼합니다.

우리는 여러분에게 라(Ra)로 알려져 있습니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 떠납니다. 그러므로 그분의 권능과 평화 속에서 즐겁고 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 103 회 회합

1983 년 6 월 10 일

103.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

103.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 육체적 왜곡은 여전히 심각합니다. 더욱이, 이 마음/몸/영 복합체의 생명 에너지는 이 작업의 수요를 수용하지만, 훨씬 감소하고 있습니다. 이것은 이 모든 중요한 에너지에 대한 가장 낮거나 가장 왜곡된 중요한 판독으로서 주목되어야 합니다. 정신적, 정서적/정서적 왜곡은 마지막으로 본 것과 같습니다.

우리는 현명하지 않게 사용된 도구의 의지가 생명 에너지의 왜곡을 조장했음을 발견합니다. 도구가 이것을 숙고하는 것이 좋습니다.

103.2 **질문자:** 도구가 이전에 가지고 있었던 몸의 소화 부분에 대한 육체적인 문제와 관련하여, 상황, 상태는 어떻습니까?

라(Ra): 노란색 광선— 우리는 스스로를 바로잡아야 합니다. 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 가슴 부분에서 숨을 내쉬세요.

[이것은 지시대로 수행되었다.]

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이제 채널이 만족스럽습니다. 우리는 도구의 노란색 광선, 화학적 몸이 고갈되었지만, 운동과 식이 요법과 같은 행동으로 개선을 시도하고 있음을 발견했습니다. 우리는 감염이 훨씬 덜 맹렬하기는 하지만, 몸 복합체를 완전히 떠나지 않았다고 말할 수 있습니다.

103.4 **질문자:** 도구는 그녀가 최근에 즐거움을 잃은 이유를 질문 드립니다. 라(Ra)가 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구는 큰 고통을 일으키는 육체적 촉매를 동종 요법으로 처방된 화학 혼합물로 다루지 않기로 자유 의지로 결정했습니다. 도구는 라(Ra)의 제안에 의존하기 때문에 효과가 있을 것이라고 확신했습니다.

따라서 촉매는 더 완전한 형태로 주어졌습니다. 타인에 대한 외부 봉사가 거의 불가능해 졌고, 독립체는 순교자의 선택을 다시 한 번 경험하게 되었습니다. 즉, 치명적 행위에 가치를 부여하고 죽거나, 창조와 하나의 창조주의 의식에 가치를 부여하여 살아가는 것입니다. 도구는 의지를 통해 후자의 경로를 선택했습니다.

그러나 마음과 정신적/정서적 왜곡은 이 독립체가 일반적으로 경험하고 자신의 육화 시작 이래로 경험한 통합의 상태를 유지하는 데 필요한 이 결정을 뒷받침하지 못했습니다.

이 촉매가 받아 들여졌기 때문에, 남색 광선을 차단하는 왜곡을 제거하기 시작한 작업은 속히 계속될 수 있습니다.

103.5 **질문자:** 라(Ra)는 남색 광선 막힘 제거에 적합한 작업을 권장하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각 경우에서의 왜곡 소용돌이가 고유하기 때문에 일반적인 상황에 대한 권고를 할 수 없습니다. 이 특별한 연결에서, 더 적절한 작업은 분석과 관찰에 대한 정신적, 정신적/정서적 힘에 있습니다. 가장 강력하고 왜곡이 가장 적은 복합체가 지지를 받을 때, 복합체의 덜 강한 부분이 강화됩니다.

이 독립체는 오랫동안이 촉매와 함께 일해 왔습니다. 그러나 촉매를 날카롭게 하는 통증을 둔화시키는 약물이 거부된 것은 이번이 처음입니다.

103.6 **질문자:** 우리의 다섯 번째 밀도, 자신을 위한 봉사로 지향된 동반자와 관련하여 현재 상황은 어떻습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체는 당신의 공간/시간의 일정 기간 동안 쉬었습니다. 그러나 그것은 일어나고 있는 작업들을 의식하게 되었고, 곧 다시 한 번 여러분의 동반자가 될 것입니다.

103.7 **질문자:** 라(Ra)는 도구의 에너지를 개선하기 위해, 도구가 할 수 있는 것이나 우리가 할 수 있는 것을 추천해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 이전에 다룬 자료입니다. 우리는 도구가 생각해 볼 수 있는 경로를 설명했습니다.

103.8 **질문자:** 저는 이전에 다룬 자료를 다룬 의도가 없었습니다. 현재 상황에 특별히 초점을 맞춰서, 우리나라 혹은 도구가 이러한 에너지를 개선하기 위해 할 수 있는 가장 좋은 방법, 중요한 활동에 대해 추가할 내용을 원합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 답변하기 전에, 채널은 허용되지만 도구의 노란색 광선, 화학적 몸체의 심각한 육체적 왜곡으로 인해 주기적으로 왜곡되고 있으므로 우리는 통증 발작 동안 당신의 주의를 요청합니다.

지원 그룹의 중요한 항목은 조화로운 칭찬과 감사입니다. 이 그룹은 그 정도의 수용성으로 가능성 있는 수준으로 이루어졌으므로 우리는 그룹의 조화로움에 의문을 제기(cavil)*하지 않습니다.

* 이 맥락에서 "cavil"은 "사소하거나 불필요한 이의를 제기하다"로 정의될 수 있습니다.

도구에 관해서는, 행동의 가치에서 본질의 가치(in esse)*를 찾아내는 여정이 고됩니다. 이 독립체는 중독이라고 부르는 것에서 벗어나기 위해 자기 자신을 부인하고 있습니다. 이런 종류의 순교, 여기서는 옷차림 같이 작지만 상징적으로 큰 희생을 말합니다.** 이는 독립체가 빈곤한 자아를 구축하게 만들며 이는 자아의 가치없음으로 자아를 형성합니다. 그러나 그 가난이 진정한 풍부함으로 여겨질 수 있을 때만 예외입니다.

* "in esse"는 "존재하는"로 정의될 수 있습니다. 혹은 칼라(Carla)가 몇 년 후에 정의한 대로 "in esse"는 라틴어로 "자기 자신으로, 그냥 당신이 있기 때문에, 당신은 가치가 있다"는 뜻입니다.

** 칼라(Carla)는 새해 맞이 결심으로 1년 동안 자신을 위해 옷을 사지 않기로 다짐했었습니다.

다시 말해서 잘못된 이유로 인한 좋은 노력이 혼란과 왜곡을 일으킵니다. 우리는 도구가 자신을 소중히 여기고 자신의 진정한 필요 사항들을 스스로 평가되도록 권장합니다. 우리는 진정한 독립체의 풍요로움을 목상할 것을 제안합니다.

103.9 **질문자:** 도구의 에너지를 증가시키기 위해, 특별히 생명 에너지에 작용하도록, 우리나라 도구가 할 수 있는 다른 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 자유 의지의 완전한 정지에 부딪칩니다.

103.10 **질문자:** 그렇다면, 마음의 원형에 대한 첫 번째 실행을 마무리하기 위해, 카드 7 번에 대해 몇 가지 질문이 있습니다. 카드 7 에 있는 독립체의 가슴 위에 두 개의 직각이 있는 T 모양이 있습니다. 우리는 아래의 T 모양이 변화에서 어느 하나의 경로를 선택하는 가능성과 관련이 있고, 위쪽 두 각도들은 공간/시간에서 시간/공간으로 변화를 만드는 정신적 변화에서 왼손잡이 또는 오른손잡이 경로의 위대한 길을 나타낸다고 추측했습니다. 이것은 표현하기 어렵습니다. 이 추측에 맞는 것이 [웃음소리] 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

103.11 **질문자:** 라(Ra)가 이에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 타우(Tau)*와 건축가의 직각자를 사용하는 것은, 사실, 위대한 길의 환경의 공간/시간과 시간/공간에 근접함을 시사하기 위한 것입니다. 우리는 이 관찰이 매우 통찰력 있는 것으로 생각합니다.

* Tau: 그리스 알파벳의 19 번째 글자입니다 (τ). 이 문맥에서는 "타우 십자가(tau cross)"와 관련이 있으며, 이는 대문자 "T"와 비슷한 형태입니다.

'위대한 길'의 전체 분위기는 실제로 표지자와의 상당한 차이를 가지고 있습니다. 표지자는 중대한 자아인데 어느 정도 베일을 내릴 수 있지만 전적으로 영향을 받지 않습니다.

마음, 몸, 영의 '위대한 길'은 베일치기 과정에 의해 초래된 새로운 구조가 되어 온 환경을 끌어들이고, 따라서 시간/공간의 거대하고 무한한 흐름에 잠기게 됩니다.

103.12 **질문자:** 저는 이 전차의 바퀴가 이제 시간/공간에서 움직일 수 있는 마음의 능력을 나타내는 것이라고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 관찰이 완전히 틀렸다고 말할 수 없습니다. 왜냐하면 이 개념 복합체를 생각해 내는 개인이 소화한 만큼 시간/공간에서 많은 작업이 있기 때문입니다.

그러나 전차는 바퀴가 달려 있지만, 그림의 전차는 물리적이거나 눈에 보이는 고삐 끈에 매여 있지 않는다는 사실에 주목하는 것이 더 적절할 것입니다. 그렇다면, 오 학생이여, 전차를 움직이게 하는 힘을 전차에 연결하고 활용하는 것은 무엇입니까?

103.13 **질문자:** 그건 좀 더 생각해 봐야겠습니다. 그게 아니라면... 나중에 다시 돌아와서 다시 얘기하겠습니다.

우리는 오른손의 검을 마법의 구체로 바꾸고 왼손에는 밑으로 향하는 왕의 지휘봉(scepter)으로 대체하려고 생각하고 있었는데, (5 번 카드 표지자와 비슷한 방식으로), 이 카드에 더 적합할 것 같습니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 특히 구체가 공과같이 동그란 모양이고 눈부시게 빛나는 것으로 이미지화 될 수 있는 경우 매우 적합합니다.

103.14 **질문자:** 두 스피크스의 구부러진 왼쪽 다리는 오른쪽이 아닌 왼쪽에서 발생하는 변화를 나타내며, 아마 그 자세에서 움직일 수 없음을 나타냅니다. 이 관찰이 어떤 가치가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 관찰은 상응하는 함축된 의도의 역할을 할 수 있다는 점에서 가치가 있습니다.

이 자세는 두 가지 사항들을 나타내기 위한 것인데 그중 하나는 그 안에 그려진 시간이 짝 찬 문자(characters)의 이중적 이중 가능성입니다.

휴식은 시간이 지나면 가능해지고 진행도 마찬가지입니다. 혼합된 것을 시도하면, 똑바로 움직이는 다리가 구부러진 다리에 의해 심하게 방해받게 됩니다.

다른 의미는 배우(actor 연기자)의 가슴에 있는 도안과 동일한 직각, 건축학의 직각성과 관련이 있습니다.

이 개념 복합체에서 시간/공간은 가까우며, 가까워지는 이유는 베일치기 과정과 진화를 위해 마음의 자원을 사용하기를 원하는 배우들을 양성하는 데 있어서 베일치기의 유효성 때문입니다.

103.15 **질문자:** 저는 카드 4 번에 있는 것과 같은 이유로 치마가 왼쪽으로 기울어져 있다고 추정하고, 이는 '자기를 위한 봉사' 극성의 독립체가 다른 사람으로부터 유지하는 거리를 나타내며, 그리고 저는, 축매의 특성 때문에, 카드 5 번에 있는 것과 같은 이유로 얼굴이 왼쪽으로 향한다고 추정합니다. 이것이 대략적으로 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 도구의 가슴 위로 오른쪽에서 왼쪽으로 숨을 내쉬십시오.

[이것은 지시대로 수행되었다.]

나는 라(Ra)입니다. 좋습니다.

당신의 앞의 가정은 사실, 대략적으로 정확합니다. 우리는 또한 여러분의 사람들을 위한 원본 이미지를 형성할 때, 이집트 사람들의 예술적 표현의 문화적 공통점을 사용하고 있음을 주목할 수 있습니다. 얼굴은 매우 자주 옆모습이 그려지고, 발들도 돌아갑니다. 우리는 이것을 사용했기 때문에 측면 모습의 중요성을 낮추고 싶습니다. 그러나 어떠한 경우에도, 이러한 고려 사항에 대해 잘못된 해석이나 부적절한 해석이 이루어지지 않았습니다.

103.16 **질문자:** 지금 곧 우리의 일하기에 적절한 시간, 즉 끝낼 시간이 거의 가까워졌다고 생각합니다. 저는 우리가 두 번 호흡을 내쉬어야 했던 문제가 무엇인지 질문하고 싶습니다. 우리가 대부분의 다른 회합들에서는 하지 않았던 이것을 이번 회합에서 해야만 하는 이유는 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 라(Ra)와 접촉하는 데 사용되는 방법을 알지 못합니다. 그러나 이 작업이 시작될 때, 이 작업이 이루어지기를 바라는 도구의 욕망이 특히 강했습니다. 따라서 노란색 광선의 육체를 떠나는 것이 다소 시기상조였습니다.

이 상태에서 당신이 타이 핀 마이크(tie-pin microphone 옷에 클립으로 고정시키는 마이트)라고 부르는 물체가 도구 위에 떨어졌습니다. 예상치 못한 접촉은 가슴 근육에 부상을 입혔으며, 이 부상이 치유될 수 있도록, 스트레스를 피하기 위해 이 작업에 약간의 주의를 기울일 것을 권고합니다. 이 부상에는 형이상학적 요소가

있으므로, 우리는 환경의 모든 부분들이 깨끗해 졌는지 확실히 하고 싶었습니다. 이 작업 장소는 평소의 보호 수준이 아니기 때문에, 위험에 처한 환경을 정화하기 위해 여러분의 호흡을 사용했습니다.

103.17 **질문자:** 일반적인 보호 수준이 부족한 이유는 우리가 여기서 일한 이후 상당한 시간이 되었기 때문입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

103.18 **질문자:** 이유가 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 소위 추방 의식을 규칙적으로 반복하지 않는 것이 우리가 말한 부족한 것입니다.

103.19 **질문자:** 이것으로부터 미루어 보면, 매일 이 방에서 추방 의식을 수행하는 것이 가장 적절하다고 생각합니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이는 만족스럽습니다.

103.20 **질문자:** 저는 도구가 과로하는 것을 원하지 않습니다. 우리의 시간이 거의 다 되어 갑니다. 접촉을 개선하거나 도구를 더 편안하게 만들기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지, 아니면 라(Ra)가 지금 우리에게 도움이 될 만한 다른 말씀이 있는지 여쭙겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 정렬이 매우 꼼꼼하게 준수되었음을 발견합니다. 당신은 공들입니다. 계속해서 서로를 지원하고 그리고 조화가 만들어내는 칭찬과 감사를 찾으세요. 걱정은 그만하고 즐겁게 지내세요.

나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 기뻐하며 여러분을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

제 104 회 회합

1983년 7월 27일

104.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

104.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 판독된 값들은 이전 질문 때보다 육체적 파탄 및 생명[에너지] 손실을 향해 다소 덜 왜곡됩니다. 이 판독 값 들에는 여전히 상당한 성향이 있습니다.

104.2 **질문자:** 도구는 지금, 최적의 상태를 위한 에어로빅, 걷기 등의 운동 및 소용돌이 물 욕조 치료를 얼마만큼 하는 것이 가장 적절한지 알고 싶어 합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 두 가지 방법으로 대답하겠습니다.

첫째로, 다양하게 이 도구와 관련된 일반적인 경우를 설명하자면, 각 형태의 운동이 일주일에 약 세 번에서 네 번 정도로 잘 수행됩니다. 모든 운동의 양, 하루에 한 번으로 계산하면 대략 하루에 한 시간입니다.

우리는 이제 두 번째 방식으로, 이번 반응에서 노란색 광선의 이중 조건들, 육체적 어려움 및 마음 복합체 왜곡에 대한 답변입니다. 소용돌이치는 물은 일주일에 네 번에서 다섯 번이 적절한 것으로 간주되어야 합니다. 걷기와 운동은 이 독립체가 원하는 만큼 하는데 모든 이러한 운동의 합계는 하루에 90 분을 초과해서는 안 됩니다.

노란색 광선의 육체는 근육의 많은 조직과 일부 기관에서도 루포이드(lupoid) 변화라고 하는 현상을 경험하고 있습니다. 운동은 낭비되는 육체적 근력을 회복합니다. 어떤 면에서 독립체가 두 번째 밀도의 생물들, 특히 당신의 나무와 가까이할 수 있는 걷기가 더 적절한 운동입니다. 그러나 당신이 즐기는 거주지는 그러한 기회를 제공하지 않고 대신 마음/몸/영 복합체들의 창조물에 근접성을 제공합니다. 이것은 동일한 육체적 결과를 생성하더라도, 이 독립체의 정신적/정서적 욕구를 충족시키진 않습니다. 운동은 신체의 리듬적인 표현에 애정을 가진 이 독립체의 정신적/감정적 필요를 더 충족시킵니다. 이러한 표현은 여러분의 사람들 사이에서 춤이나 댄스라고 알려진 창작물 시스템에서 파생된 운동활동에서 찾을 수 있습니다.*

* 여기서 라(Ra)의 요점은 칼라(Carla)가 춤이나 무용을 좋아한다는 것입니다.

우리는 지원 그룹이 이미 이 몸 복합체의 신체적 한계를 훨씬 넘어서는 시간 제한을 초과하는 운동을 제외한 모든 운동을 권장할 것을 제안합니다.

왜곡의 방식은 왜곡을 균형을 맞추기 위해 강조해야 한다는 것입니다. 따라서 신체의 과다한 사용은 적절한 동기가 부여되면 더 낮은 운동 제한이 실행되어야 하는 시점에서 결핍이 없는 상태를 생성할 수 있습니다.

104.3 **질문자:** 도구는 그녀의 의지를 현명하지 않게 사용하는 것이 기쁨과 믿음의 요소를 사용하지 않는 것이며 이것이 순교의 구성이라고 결정했습니다. 라(Ra)가 그것에 대해 언급해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 독립체가 주어진 것을 숙고하는 것을 기쁘게 생각합니다. 우리는 다음과 같이 언급하겠습니다.

도구가 순교에 대해 덜 왜곡되고 장래의 약속으로 가득 찬 풍부한 지식을 갖는 것은 이롭습니다. 강한 생각을 하는 이 독립체는 행동도 강할 것입니다. 혹은 그가 가지고 있는 것이 제거될 것입니다. 따라서 지식의 발현은 도구가 탐구해야 할 영역입니다.

우리는, 이 독립체의 경우 침묵의 묵상과 함께 하는 분석과 표명(表明)에서 가장 잘 달성되는 균형이, 명백한 침묵과 일상적인 활동의 부족으로 강화될 수 있음을 언급하겠습니다. 우리는 이것을 규칙적인 여가를 장려하기 위한 수단으로만 제안할 수 있으며, 독립체가 진보하면서 이 왜곡들에 내재된 근본적인 진리를 발견하길 희망합니다.

104.4 **질문자:** 도구의 위장 및 등 경련 문제를 해결하기 위해 우리가 할 수 있는 일이 더 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 가장 큰 도움이 되는 것들은 이미 최대한으로 제공되고 있습니다. 튀김 종류의 음식 섭취를 삼가도록 도구에게 장려하는 것이 도움이 됩니다. 쾌활한 조화가 도움이 됩니다. 경련은 그 독립체의 남색 광선 작업과 어느 정도 이전 질문에 대한 답변으로 만들어진 권장 사항의 작용으로 가라앉아야 합니다. 이미 벽찬 육체적 한계의 경계를 넘어서는 것을 확실히 삼가는 것이 좋습니다. 독립체는 촉매를 선택하였기 때문에, 감염은 남아 있고, 증상은 이제 치료가 훨씬 어렵습니다.

104.5 **질문자:** 고양이 간달프(Gandalf)의 눈에 어떤 문제가 있는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 간달프(Gandalf)로 알려진 것은 그의 생애가 거의 끝나가고 있습니다. 시력이 어두워지고 수막(水幕)이 단단해집니다. 이것은 편안한 상황은 아니지만, 독립체에게 진정한 불편함을 주는 상황은 아닙니다.

104.6 **질문자:** 이 상황을 완화하기 위해 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 상황에 도움이 될 치료 과정이 있습니다. 그러나 우리는 치료보다 지금 상태가 더 좋으므로 권장하지 않습니다.

104.7 **질문자:** 저는 이해가 안 됩니다. 당신이 무엇을 뜻하는지 설명해 주실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 동종 요법 전통의 의사가 당신에게 안약을 줄 것입니다. 고양이는, 지금 느끼는 불편함보다 더 왜곡되게, 주어진 안약을 넣는 동안 갖혀 있는 경험을 발견하게 되지만, 대체로 무시할 수 있습니다.

104.8 **질문자:** 그 고양이는 조금이라도 볼 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

104.9 **질문자:** 글썄요, 고양이는 가까운 미래에 시력을 모두 잃을 것 같습니까? 아니면 고양이가 거의 죽음에 가깝게 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 간달프(Gandalf)로 알려진 것은 대략 세 계절 동안 대부분의 가능성/확률 소용돌이에서 시력이나 생명을 잃지 않을 것입니다.

104.10 **질문자:** 저는 이 고양이의 상태가 매우 안타깝고, 정말로 그를 돕고 싶습니다. 라(Ra)가 간달프(Gandalf)를 돕기 위해, 우리가 할 수 있는 것을 제안하실 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

104.11 **질문자:** 그것이 무엇일까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 첫째로, 우리는 가능성/확률 소용돌이에 간달프(Gandalf)로 알려진 독립체가 더 긴 생애를 가졌다고 제안합니다.

두 번째로, 우리는 이 독립체가 원하면 졸업할 것을 제시합니다. 그렇지 않으면 사랑했던 동료들과 함께하기 위해 환생할 수도 있습니다.

세 번째로, 당신에게 베티(Betty)로 알려진 독립체는 그 독립체를 편안함/불편함으로 더 왜곡시키는 수단을 가지고 있습니다.

104.12 **질문자:** 베티(Betty)가 누군지 말해 주겠습니까? 저는 누군지 잘 모르겠습니다. 그리고 베티(Betty)는 무엇을 할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다, 칼라(Carla)라고 알려진 사람이 이 정보를 가지고 있습니다.

104.13 **질문자:** 글썄요, 저는 이사의 가능성에 대해 걱정했습니다. 우리가 이사를 한다면, 이는 간달프(Gandalf)가 볼 수 없다면 새로운 장소에서 길을 찾는 것이 매우 어려울 것입니다. 그는 새로운 환경에서 자신의 길을 찾을 수 있을 만큼 충분히 밝습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 시력은 적절하지 않지만, 예리한 후각과 청각에 의해 거의 적응합니다. 동료들과 가구들이 친숙한 경우, 새로운 환경은 당신의 공간/시간의 짧은 기간 내에 만족스럽게 수용될 것으로 합리적으로 예상됩니다.

104.14 **질문자:** 우리가 그의 활동이 제한되지 않도록... 그의 시력에 도움이 될 당신이 말한 안약을 우리가 투여할 수 있습니까? 우리가 그렇게 할 수 있는 방법이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그럴 것 같진 않습니다.

104.15 **질문자:** 우리가 할 수 있는 것이 없습니다. 그의 시력을 돕기 위해, 다른 기술을 사용할 가능성이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

104.16 **질문자:** 이것이 시력 상실입니까... 시력 상실의 형이상학적 이유는 무엇입니까? 그 원인은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경우 형이상학적 구성 요소는 작습니다. 이것은 노년기의 적절한 촉매입니다.

104.17 **질문자:** 당신이 말한 안약이 시력에 도움이 될까요? 안약이 투여된다면 시력에 얼마나 도움이 될까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 적용 기간 동안 시력은 다소 향상될 것입니다, 아마 20%, 아마 30%. 눈 부위가 덜 뻑뻑하게 느껴질 것입니다. 이것과 균형을 이루는 것은 급격히 증가하는 운동의 뻑뻑함이며, 정지 자세를 유지하는 것이 필연적으로 매우 불편합니다.

104.18 **질문자:** 그러면 라(Ra)는 안약으로 인한 이점이 고양이 불편해 할 만큼 가치가 없다고 생각합니다. 이것은 아마도... 고양이를 마취하고 눈에 안약을 넣어 고양이가 안약을 받는 것을 알지 못하도록 할 수 있는 방법이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 동종 요법 마취제를 이 추수 가능한 독립체의 몸 복합체에 넣음으로써 가해지는 피해는, 약물 투여를 허용하는 것으로부터 발생하는 평온을 훨씬 무색하게 합니다.

104.19 **질문자:** 이 주제에 대해 너무 장황하게 논하여 죄송하지만, 간달프(Gandalf)를 도울 방법을 생각해내고 싶었습니다. 저는 라(Ra)가 우리에게 그냥 있는 그대로 놔두라고 제안했다고 추정합니다. 눈에 도움이 되려면 대략 몇 방울을 넣어야 합니까?

라(Ra): 대략 40 에서 60 방울.

104.20 **질문자:** 40 에서 60 방울. 매일 한차례 또는 그와 비슷하게 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 가슴 위로 숨을 내쉬세요.

[이는 지시대로 수행되었다.]

104.21 **질문자:** 이것이 만족스럽습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

104.22 **질문자:** 저는 하루에 한 번 안약들을 투여해야 하는지 물었습니다. 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 당신이 안약을 받는 동종 요법 의사에 달려 있습니다.

104.23 **질문자:** 안약의 이름이 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 어려움이 있습니다. 따라서 우리는 이 질문에 대한 답변을 자제할 것입니다.

104.24 **질문자:** 이 점을 장황하게 논해서 죄송합니다. 저는 고양이에 대해 매우 열려하고 라(Ra)가 우리가 그것을 사용하지 말 것을 권장한다는 것을 이해합니다. 저는 실제로 - 안약을 사용하지 않을 것입니다. 저는 단지 우리가 하고 있지 않는 시력에 도움이 될 만한 것이 무엇인지 알고 싶었습니다. 이 점을 장황하게 논한 것에 대해 사과드립니다. 이 동물... 이 고양이와 관련하여 추가로 추천할 사항이 있는지 라(Ra)에게 물어보면서 마무리하겠습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그와의 동행 관계를 즐기세요.

104.25 **질문자:** [한숨] 원래 '하나의 법칙'*이라고 불렸던 책의 출판사로부터 우리가 우리의 머리말을 돌려받았을 때, 머리말에서 칼라(Carla)는 환생에 대해 말하고 있었고, 문장이 하나 추가되었습니다. 그 문장은, "왜냐하면, 원래는 예수의 가르침들의 일부였지만, 그것들은 여제(女帝)에 의해 모든 후속 판본들에서 검열되었기 때문입니다."입니다. 라(Ra)가 우리의 머리말에 있는 그것의 출처에 대해 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이것은 주관적으로 흥미로운 사건들, 조건들, 상황들 또는 우연들이 일어나는 방식을 따릅니다.

이 시점에서 우리는 정식 질문 하나 더 제안합니다.

*카세트 녹음에서 나온 원본의 기록 내용은 "하나의 법칙"이라는 제목으로 네 권의 책으로 출판되었습니다. (나중에 1998년에, 제 1 권부터 제 4 권까지 생략된 단편과 칼라(Carla)와 짐(Jim)의 해설이 포함된 다섯 번째 책이 출판되기도 했습니다.) 새로운 기록 내용이 어떻게 제작되었는지에 대한 정보는 "다시 듣기 보고서"를 참조하세요.

104.26 **질문자:** 저는 베일치기 과정 이전에는, 진화 과정에 대한 원형적인 계획이 없었다고 추정합니다. 그들이 원하는 방식으로 진화하는 것은 마음/몸/영의 자유 의지에 전적으로 맡겨 졌습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러분이 지금 관악기와 탬버린을 연주하고, 리듬에 맞춰 움직이는 것을 선택하는 위대한 환영의 상황에 대해, 감사하게 생각하며 여러분을 떠납니다. 우리는 또한 무대 위의 배우들입니다.

무대가 바뀝니다. 종이 울리고 막들이 끝납니다. 다시 한번 불이 들어옵니다. 그리고 웅장한 환영 그리고 그 다음과 그 다음 도처에는 하나의 무한 창조주의 뒷받침하는 장대함이 있습니다. 모든 것이 좋습니다. 잃어버린 것은 없습니다. 하나의 무한 창조 주의 사랑과 빛, 평화와 권능 속에서 기뻐하면서 나아가세요.

나는 라(Ra)입니다. 아도네이.

제 105 회 회합

1983년 10월 19일

105.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

105.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 생명 에너지는 이전 질문 때보다 훨씬 더 편향된 상태에 있으며, 의지와 믿음의 기능이 이 독립체의 존재와 균형에서 두드러진 위치를 되찾았습니다. 육체적인 결핍은 계속되고 있습니다.

105.2 **질문자:** 너무 많은 유지 관리에 관한 질문을 해서 죄송합니다. 우리는 원형 마음에 대한 질문으로 우리가 원하는 방향으로 계속할 수 있는 능력에 대해 지금 혼란스러워 하고 있습니다.

저는 도구 등에 있는 대칭적인 타박상 자국들의 원인이 무엇인지 질문할 필요가 있다고 생각합니다. 그리고 이러한 타박상 자국들이나 그것들의 원인을 포함하여, 모든 상황에 대해 도구를 치유하기 위해서, 우리가 더 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 타박상 자국은 장기적인 심령 맞이함의 증상입니다. 이 독립체가 연쇄상 구균 및 포도상 구균 바이러스들로부터 대량의 알레르기 반응을 경험할 수 있는 이러한 기회는 이 독립체가 육신을 떠나고 싶어 하는 희망으로 제공되었습니다. 여러분의 시간 계산 체계에서, 여러분의 현재 행성의 태양 공전 아홉 번째 달, 열 두 번째 날에 있었던 이런 상태의 마음 복합체의 이전의 발생은 당신의 다섯 번째 밀도 동반자에게 준비되지 않은 상태로 포착되었습니다. 이제 그 독립체는 준비되었습니다.

첫 번째 기회를 놓친 이후, 이 독립체가 대응을 시작할 수 있었던 두 가지 사례들이 있었습니다.

첫째로, 집 선택과 관련하여 자아와 다른 자아를 분리할 수 있는 기회입니다.

두 번째로, 이 집을 떠나는 것에 관한 일상적인 계약을 해소하는 것과 관련하여, 다른 자아와 분리된 가능한 자아상(自我像)입니다.

이 독립체는 이 두 가지 기회를 모두 사랑으로 하나임을 유지하면서 순교를 피하는 것에 관한 남색 광선 수준의 추가 작업을 통해 자아를 다른 자아와 분리하는 것을 거부했습니다.

따라서 이 도구의 면역 방어력이 풀렸고, 림프계가 이 바이러스들의 침입을 허용하게 되었습니다. 이러한 물질들을 제거하려는 시도에서 약해진 몸 복합체를 보다 신속하게 지원하기 위해 도구의 노란색 광선, 화학적 몸을 정화하는데 몇 가지 취할 점이 있습니다. 기술들에는 치료 관장 또는 결장 요법, 하루에 한두 번 사우나, 약 7일 동안 피부를 격렬하게 문지르기의 사용이 포함됩니다.

우리가 식이요법을 말하지 않는 것은, 그것이 도움이 되지 않을 수도 있기 때문이 아니라, 이 독립체가 소식(小食)을 하고 있고, 이미 특정 물질들, 특히 생우유와 기름을 피하고 있기 때문입니다.

105.3 **질문자:** 피부를 세게 문질러야 하는 특별한 부위가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

105.4 **질문자:** 짐의(Jim)의 신장 문제가 재발한 원인이 무엇이며, 이를 치료하기 위해 무엇을 할 수 있는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 독립체, 짐(Jim)은 스스로를 정화하고 완벽을 추구하고 숙고하는데 시간/공간과 공간/시간을 보내겠다는 결정을 했습니다. 이 작업에 대한 헌신은 마음/몸/영 복합체가 이 의도와 조화를 이룰 때까지 강화되었습니다.

독립체는 현실의 목적을 완벽하게 추구하는 몸 복합체에 의해 형이상학적 의도가 어떻게 해석되는지 정확히 이해하지 못했습니다. 독립체는 기도, 금식, 참회, 기쁨의 기간을 시작했습니다.

신증후군(腎症候群)에서 아직 완전히 회복되지 않은 몸 복합체는 각 장기를 체계적으로 정화하기 시작했고, 방출되는 독소를 희석시킬 충분한 수분이 공급되지 않은 신장을 통해 완벽하지 않은 모든 잔해를 보냈습니다. 독소는 몸 복합체에 남아 순전히 육체적 질병을 다시 활성화했습니다. 이 재발에는 형이상학적 부분이 없습니다.

몸의 복합적인 건강에 대한 긍정의 표현으로 치유가 이루어지고 있으며, 상황에 구애받지 않는다면 완전히 효과적일 것입니다.

105.5 **질문자:** 우리가 이사하려는 라니어(Lanier) 호수의 집의 적합성이나 계획된 것 이외의 특별한 준비에 대한 고려가 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 애매모호하게 질문했다고 생각합니다. 다시 질문하세요.

105.6 **질문자:** 우리는 36 시간 소금 정화 등과 관련된 이전의 회합에서 라(Ra)가 규정한 기술을 사용하여 라니어 호수 위치에 있는 건물을 정화할 계획을 세웠습니다. 이것이 충분한지 또는 라(Ra)가 지금 조언할 수 있는, 그 집으로 이사하는 것과 관련하여, 다른 심각한 문제가 있는지 알고 싶습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신이 말하는 집을 청소하는 데는 3 박 2 일이면 됩니다. 이 집은 무난합니다. 그 기술들이 허용됩니다. 우리는 앞서 설명한 마늘의 사용이 유익할 수 있는 세 가지 영역들을 발견했습니다.

첫째로, 이층 침대 방의 상단 수면 침상 아래입니다.

두 번째로, 도로 쪽을 향한 주택의 외부와 진입로 쪽에서 주택 길이의 약 2/3 지점에 있는 작은 바위들을 중심으로 합니다.

셋째, 보트 하우스의 문제입니다. 우리는 매주 그 구역을 마늘, 자른 양파로 정화하고, 빗으로 가득 찬 주변을 걷는 것을 권장합니다. 매주 갱신되는 마늘과 양파는 작업들 사이에 끈이나 철사로 항상 매달아 두어야 합니다.

105.7 **질문자:** 단지 제가 집 밖에 있는 두 번째 영역에 대한 당신의 지시를 잘못 해석하지 않도록, 집의 정확한 중심에서 그 위치까지의 거리와 자기 나침반 방향을 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 대략적일 수 있지만 11.3m의 거리, 자석 나침반의 84~92도를 제안합니다.

105.8 **질문자:** 저는 그것이 우리의 목적에 중요하지 않다는 것을 알고 있지만, 철학적 관점에서 저는 혼란의 법칙을 뒤집는 어떤 것도 하고 싶지 않습니다. 그래서 이것에 답변하실 필요가 있다고 생각하지 않지만, 저는 궁금합니다. 보트 하우스의 그러한 지속적인 청소의 필요성을 만든 조건이 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그 의도는 양봉장에서 서식하는 생물들이 쏘는 것이 필요하지 않고, 실제로 거주할 가능성이 없다고 생각하지 않는 범위를 만드는 것입니다.

105.9 **질문자:** 당신은 벌들이나 말벌들이나 그런 종류의 생물들에 대해 말하고 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그렇습니다.

105.10 **질문자:** 이 집을 일반 집으로 되돌리기 위한 짐(Jim)의 계획과 의식이 충분합니까, 아니면 무언가를 추가하거나 변경해야 합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 변경할 필요는 없습니다. 장소를 성역화하거나 다시 일반화하는 것에 포함되는 필요한 사항들이 다루어졌습니다. 이 주거지에서 임시로 지냈던 두 번째 밀도의 목재 나무 식물에 감사와 축복을 제안할 수 있습니다.

105.11 **질문자:** 계획된 이 이사와 관련하여 라(Ra)가 줄 수 있는 다른 제안이 있습니까? 그리고 우리가 새 주거지에서 라(Ra)와 접촉하는 데 어떤 문제가 있을까요? 그렇다면 라(Ra)는 그것들이 무엇인지 그리고 새로운 [위치]에서 라(Ra)와 연락할 때 발생하는 문제를 완화하기 위해 우리가 할 수 있는 것을 우리에게 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 답변은 자유 의지의 파기(abrogation)에 가깝기 때문에 신중하게 검토합니다. 그러나 이 도구가 개인적인 상황과 관계없이 일종의 무한 창조주에게 봉사하려는 결의를 가지고 있기 때문에 이 가까운 거리는 허용 가능하다고 생각합니다.

포장 및 포장 풀기에서 도구 측의 육체적인 도움은 현재 대부분 휴면 상태에 있는 알레르기 반응을 활성화합니다. 이 독립체는 먼지, 곰팡이 등과 같은 세 번째 밀도 환영 내로의 전환에서 피할 수 없는 항목들에

대한 알레르기가 있습니다. 밥(Bo)b 으로 알려진 사람이 이와 관련하여 도움이 될 것입니다. 필기자는 또한 알레르기로 유발된 독소가 몸 복합체에서 제거될 수 있도록, 두 배의 물을 섭취하도록 주의해야 합니다.

이 조율된 도구를 통해, 선택한 주거지에서, 또는, 실제로, 물리적 및 형이상학적 정확가 완료되면 어느 곳에서나 사회 기억 복합체 라(Ra)와의 접촉을 재개하는 데 어려움이 없습니다.

105.12 **질문자:** 저는 약 1년 전에 우리가 처음 이사를 시작했을 때 겪은 때의 의미가 이사를 위해 제가 고른 집의 형이상학적 의미에서 해로운 성격과 관련이 있다는 결론에 도달했습니다. 혼란의 법칙이 문제가 아니라면, 제가 그 점에 대해 옳은지를 아는 것이 철학적으로 흥미로울 것이라고 생각합니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 어떤 새가 라(Ra)를 위해 확인합니까? 어떤 새가 경고하기 위해 선택되었을까요? 질문자에게 이러한 질문들에 대해 꼼꼼히 생각해 달라고 요청합니다.

105.13 **질문자:** 우리는 몸에 대한 많은 것들을 실험적으로 결정했습니다. 타로의 다음 부분에 대해서입니다. 그리고 마음과 몸 사이의 피드백(feedback 상응하는 의견) 효과를 경험했다고 말할 수 있습니다. 지금까지 우리가 해온 이러한 효과들을 보면, 이 때의 세 번째 밀도의 노란색 광선의 몸의 큰 가치는 마음에 촉매를 공급하여 극성화를 만드는 장치라는 것을 알 수 있습니다.

저는 이것이 여기서 세 번째 밀도 몸의 주요 가치라고 말하겠으며, 처음에 마음/몸/영이 - 마음/몸/영 복합체가 아니라, 마음/몸/영 - 이것이 노란색 광선 몸의 주요 용도인 경우 세 번째 밀도 경험을 위해 설계되었고 그렇지 않은 경우, 노란색 광선 몸의 목적은 무엇입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신 질문으로 시작된 설명은 마음/몸/영 또는 마음/몸/영 복합체의 기능에 유효합니다. 망각의 베일이 벗겨졌을 때, 육체적 발현의 창조에 있어서의 위치는 조금도 변하지 않았습니다.

105.14 **질문자:** 그러면 처음부터 노란색 광선의 몸은 라(Ra)가 '마음의 연금 용광로'라고 부르는 것으로 설계되었습니다. 말하자면, 이는 마음의 진화를 가속화하는 장치라고 할 수 있습니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 노란색 광선, 육신은, 그것이 없으면 마음/몸/영 복합체가 어쨌든 진화를 추구할 수 없는, 필수품이라는 점을 아는 것이 더 정확할 것입니다.

105.15 **질문자:** 그러면 당신은 노란색 광선이 아닌 개인의 그 부분의 진화는, 이따금, 노란색 광선 몸으로 입히지 않으면 불가능하다고 말씀하시는 것입니다. 이것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

105.16 **질문자:** 그것에 대한 제 생각을 정리해 주겠습니까? 저는 당신의 진술을 잘 이해하지 못했습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 각각의 마음/몸/영 또는 마음/몸/영 복합체는 창조와 동시에 존재합니다. 육체적 매개체에 의존하지 않습니다. 그러나 창조주를 진화시키고, 변화시키고, 배우고, 나타내기 위해서는 각 밀도에 적합한 육체적 매개체가 필요합니다. 당신의 질문은 육체적 매개체들이 성장을 가속화했음을 의미합니다. 더 정확한 설명은 그것들이 성장을 허용한다는 것입니다.

105.17 **질문자:** 이제 예를 들어 베일 이전의 질병이나 신체 기능 장애의 왜곡을 베일 이후의 것과 비교하고 싶습니다. 예를 들어, 짐(Jim)이 신장 기능 장애와 관련하여 경험한 상태가 베일 이전에 발생한 경험이라고 가정해 보겠습니다. 이 경험이 베일 이전에 일어났을까요? 그것이 달랐을까요? 그렇다면 어떻게?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 분리의 분노는 베일 없이는 불가능합니다. 베일 없이는 몸의 액체 필요에 대한 인식 부족이 있을 수 없습니다. 수양 단련에서 완벽을 고려하기로 한 결정은 베일 없이는 불가능합니다.

105.18 **질문자:** 이제 저는 그러면, 베일 이전의 몸 왜곡과 그것이 마음에 어떤 영향을 미칠 것인지에 대해 표본을 조사하고 싶습니다. 라(Ra)가 그 예를 들어주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 일반적인 영역은 다루어졌습니다. * 여기서 요약하겠습니다.

*이전 회합 83.3-5, 83.20 및 105.17 에서 다뤘습니다.

아픔, 질병 및 죽음의 패턴들은 육화 경험의 계획 내에서 유익한 영역입니다. 그렇게, 어떤 치유는 마음/몸/영들의 결정에 의해 일어나고, 그리고 육화들은 질병이 죽음에 이르는 정상적인 종말로 경험되었고, 베일 없이는 마음/몸/영이 지속된다는 것이 분명하기 때문에 그렇게 받아들여졌습니다. 따라서 베일치기 전의 마음/몸/영의 좋고 나쁘거나 즐겁고 슬픈 경험은 모두 베일치기 이후의 마음/몸/영 복합체에서 생기는 활력이나 예리한 관심사가 없이, 맥없는 것입니다.

105.19 **질문자:** 육화의 끝에서, 베일치기 전에, 독립체가 육체적으로 노화된 것처럼 보였습니까? 예를 들어 현재의 환영에서 육화의 통상적인 마지막에 있는 독립체들처럼 보였습니까? 그들이 주름지고 늙고, 그들이... 표지자가 그렇게 보였습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음, 몸 또는 영의 표지자는 원형 마음의 일부이며, 각자가 그렇게 나타날 것으로 상상하는 대로 보입니다. 베일치기 전의 마음/몸/영의 몸은 노화의 모든 징후를 보여 주었으며, 그것은 당신이 지금 익숙한 마음/몸/영 복합체의 세 번째 밀도의 육화에서 제거되는 것으로 이끌어지는 과정입니다. 마음/몸/영들과 마음/몸/영 복합체들 사이의 차이는 깊은 마음 안에서의 망각이라는 것을 기억하는 것이 좋습니다. 육체적인 품모와 외관 및 본능적 활동들은 거의 동일합니다.

105.20 **질문자:** 그렇다면 노화 과정으로 볼 때 외모 변화의 근본 원인이 궁금합니다. 저는 나름대로 철학적인 전제를 밝히려고 노력하고 있고, 제가 어둠 속에서 총을 쏘듯 정확한 질문을 제기하지 않을 수 있습니다. 그러나 저에게는 그냥 특정 투명한 마음/몸/영이나 마음/몸/영 복합체가 육화되어 사는 동안 동일하게 보일 가능성이

있었음에도 불구하고 왜 외관에서 이런 변화를 설계한 것인지 이유를 찾으려고 노력하고 있습니다. 라(Ra)가 이 변화의 이유를 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 성격의 단련이 마음/몸/영 복합체를 다섯 번째, 특히 여섯 번째 연구의 수준으로 이끌었을 때, 더 이상 물리적 매개체의 파괴를 설계에 포함할 필요는 없습니다. 왜냐하면 영 복합체는 적절한 정도의 학습 강도와 수업의 혜택이 달성되었을 때를 인식하는 왕복선으로서 경험이 매우 많기 때문입니다.

세 번째 밀도 내에서 물리적 매개체의 종말을 설계에 포함시키지 않은 것은 그 안에 있는 마음/몸/영 복합체들에게 역효과를 줄 것입니다. 왜냐하면 그림자 속에서는 그림자 안에 머무르는 것이 더 사랑스러워 보이며, 그 마음/몸/영 복합체를 신고 온 의복을 벗고 나아가는 것보다 환영 속에 있는 것이 더 매력적으로 보이기 때문입니다.

105.21 **질문자:** 그렇다면, 말하자면, 개인이 매우 늙어가는 나이에 이르면, 세 번째 밀도에서 그가 지쳐감을 느끼기 시작하므로, 그는 이 매개체(육신)에 더 이상 단단하게 결합되어 남고 싶은 강한 욕망을 가지지 않습니다. 그가 잘 작동하고 잘 생긴 육신을 가지고 있다면, 그는 그 육신에 머물기를 열망할 것입니다.

이제, 베일 후에, 몸은 확실히 마음의 연금 용광로(athanor)여야만 합니다. 베일치기 이전에 몸이 마음의 연금 용광로 역할을 조금이라도 했습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

당신은 완전한 질문을 하나 더 해도 됩니다.

105.22 **질문자:** 저는 지금 질문을 드려야 한다고 생각합니다. 도구를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있습니까? (마지막 회합 이후로 저는 그 정보를 얻을 수 없었고, 저는 그것이 중요하다고 생각합니다.)

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 그룹의 피로함이 조화로 잘 균형을 이루는 것을 발견합니다. 그 피로함은 여러분의 육화 기간 동안, 어떤 미래의 상황에서도 계속될 것입니다. 그러므로 서로에 대한 여러분의 사랑과 감사로 돌보고 항상 동료애에 동참하여, 그 애정의 끊어진 가닥을 인내, 위로, 평온함으로 바로 잡으세요. 우리는 정렬에서 모든 것이 꼼꼼하게 준수된 것을 발견하며, 여러분에게 이러한 말들을 단지 상기시키기 위해서만 드립니다. 도구를 위해 할 수 있는 모든 것은 진심으로 이루어진 것처럼 보이며, 도구 자체는 인내심을 가지고 탐색 광선으로 일합니다.

우리는 이전에 도구에 대한 몇 가지 임시 조치들을 언급했습니다. 이것들이 채택되는 경우, 도구와 질문자가 추가로 수분을 섭취해야 하며, 질문자의 도구와의 결속은 한 사람의 모든 어려움이 연민으로 동일하게 다른 사람의 어려움이 되는 것입니다.

나는 라(Ra)입니다. 나는 여러분을 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛, 권능과 평화로 기뻐하며 즐겁게 떠납니다.
아도네이

제 106 회 회합

1984년 3월 15일

106.0 **라(Ra):** 나는 라(Ra)입니다. 나는 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛 속에서 여러분을 맞이합니다. 우리는 이제 의사 소통합니다.

106.1 **질문자:** 먼저 저에게 도구의 상태를 알려 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구의 [육체적] 매개 변수는 육체적, 정신적/정서적으로 최저의 한계에 가깝습니다. 이 독립체의 생명 에너지는 강함/약함으로 편향되어 있습니다.

106.2 **질문자:** "최저의 한계"란 말은... 음, 제가 이렇게 말하겠습니다. 최저의 한계 조건을 훨씬 더 좋게 만들기 위해 도구는 무엇을 해야 할까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 육화 경험의 부분을 통하여, 왼쪽 신장 시스템의 치명적인 왜곡 가능성을 진행하고 있습니다. 덜 중요하지만 생존력에 대한 왜곡의 한계를 더하는 것은 심각한 알레르기 반응과 이것의 활성화와 약함/강함에 대한 기타 왜곡들입니다. 정신적/정서적 복합체는 부적절한 연민이라고 가장 잘 말해질 수 있는 것에 관여합니다.

106.3 **질문자:** 라(Ra)가 방금 말씀하신 조건을 완화하거나 되돌리기 위해 우리가 취해야 할 조치를 추천해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 그렇게 할 수 있습니다. 신장 왜곡은 확언의 영향을 받습니다. 현재 독립체는 깨달음이라고 할 수 있는 것을 시작하면서 독소를 방출하고 있으므로 이러한 독소의 희석을 돕기 위해 더 많은 양의 수분이 도움이 됩니다. 알레르기는 이미 밥(Bob)으로 알려진 치료사의 확고한 태도와 거의 지속적인 도움에 의해 대부분 통제되고 있습니다. 더 많은 도움은 거주지의 재배치와 호흡하는 공기의 건강한 수준을 초과하는 습도에 대해 앞으로 조심함으로써 달성될 수 있습니다.

정신적/정서적 왜곡은 다소 쉽게 줄이기는 어렵습니다. 그러나 질문자와 도구는 함께 이러한 작업을 수행할 수 있을 것입니다.

106.4 **질문자:** 이 신장 문제는 얼마나 심각하고 위급합니까? 수분을 섭취하는 것이 (저는 물을 마시는 것이 제일 좋다고 생각합니다.) 우리가 할 수 있는 유일한 일입니까, 아니면 다른 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 마음과 몸 복합체들의 상호 관계에 유의하세요. 이것은 촉매와 경험에 대한 설계가 서로 얽혀 있는 한 예입니다. 신장이 허약한 기간은 심각하지만, 이는 잠재적인 것입니다. 만약 도구가 이 환생의

경험을 떠나기를 원한다면, 그럴 수 있는 자연스럽게 에너지를 얻지 않은 기회가 이미 내장되어 있습니다. 마치 동일한 독립체가 실제로 환생 경험을 떠나고 그 후 선택으로 돌아온 기간이 내장되어 있던 것과 마찬가지로.*

그러나, 떠나고자 하는 욕망과 이 특정 경험적 연결점의 일부가 되고 싶지 않다는 욕망은 에너지를 얻을 수 있고 또, 에너지를 얻게 되었습니다.

이것은 도구가 숙고해야 할 점이며, 지원 그룹이 도구의 보살핌과 관련하여 조심해야 할 점입니다. 그래서 마음과 몸이 아가씨의 긴 머리카락처럼 엮여 있습니다.

이 독립체의 본질은 쾌활하고 사교적이어서 우리가 이전에 언급한 활동들이 양식과도 같습니다. 다른 자아와 여러 다른 장소에서의 여러 사건과 같은 다양한 경험은 도움이 되며, 예배와 노래, 특히 신성한 음악이나 성가를 부르는 경험도 도움이 됩니다.

이 독립체는 이 지리적인 위치에 처음 왔을 때, 순교자의 역할을 하며 경배하는 상황에 들어가는 선택을 했습니다. 그러므로 경배하는 것은 부분적으로 양식과도 같습니다. 마찬가지로 음악 활동들은, 즐겁고 따라서 양식과도 같은 성격이지만, 창조주에 대한 찬양의 측면은 포함하지 않았습니다.

이 도구는 순교에 대한 부름을 느꼈고, 예배를 포기하고 성 필립 대성당이라고 부르는 장소에서 계획되었던 예배를 포기했고 영적인 안식처에 대한 굶주림이 있는 상태에 있습니다. 이 또한 이 그룹의 제안된 장소의 변경으로 인해 점차 치유될 것입니다.

* 짐(Jim)은 다음과 같이 기록하였습니다: 이 부분은 63.2-3 회답에서 처음 언급된 것처럼, 라(Ra)는 것은 13 세 때 칼라(Carla)가 겪은 거의 죽었다 살아난 사후 경험을 이야기하고 있습니다. 칼라(Carla)는 많은 독특한 재능을 가진 신동이었습니다. 그녀의 부모는 그녀의 재능을 개발하는 가장 좋은 방법이 칭찬보다 건설적인 비평을 제공하는 것이라 결정했습니다. 칼라(Carla)는 자신의 일생 동안 봉사를 하고 싶어했습니다. 그러나 그녀는 부모님으로부터 계속해서 비판적인 의견을 들었으므로 13 세 때 자신이 누구에게도 봉사할 수 없는 실패자라고 느꼈습니다. 그래서 그녀는 죽게 해달라고 기도했습니다.

그로부터 6 개월 후 그녀의 신장에 문제가 생겼습니다. 병원에서는 그녀가 죽을 것이라고 예상했고, 의료진도 그렇게 지각했으며 칼라(Carla)는 정말 죽었습니다. 그 순간, 칼라(Carla)는 더 이상 자신을 병원 침대에 있다고 인식하지 않았습니다. 그녀는 아름다운 목초지와 숲으로 둘러싸인 곳이 있는 자신을 발견했습니다. 마침내 고통에서 해방된 그녀는 기뻐했습니다. 그러나 한 목소리가 그녀에게 말했고, 그것은 그녀에게 떠나야 할 시간이 아니라고 알려주었습니다. 그녀에게는 그녀의 교훈을 다른 생애에서 나누거나 현재 생애에서 계속할 선택권이 주어졌습니다. 그녀는 그녀의 교훈을 완수하고 여정을 마무리하기로 결정했습니다.

그 즉시 그녀는 고통스러운 병원 침대 안에서 다시 자신의 몸 속으로 돌아왔고, 그 당시 의사와 간호사들이 그녀를 소생하기 위해 열심히 일하고 있었습니다. 그때부터 그녀는 자신이 봉사하고 일을 해야 한다는 느낌을 갖게 되었으며, 자신에게는 해야 할 일, 심지어 완수해야 할 미션이 있다고 느끼게 되었습니다.

106.5 **질문자:** 그러면, 제가 이해하기로는, 우리가 할 수 있는 가장 좋은 방법은 도구에게 훨씬 더 많은 수분을 섭취하라고 조언하는 것입니다. 그리고 저는 샘물이 최고로 좋을 것이라고 생각하겠습니다. 그리고 물론, 우리는 이사할 것입니다. 필요한 경우, 내일 즉시 그녀를 데리고 여기로부터 이사를 나갈 수도 있습니다. 이것이 알레르기과 다른 모든 것에 대해 2~3 주를 기다리는 것보다 훨씬 낫습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 그러한 결정은 자유 의지의 문제입니다. 그룹 조화의 힘을 인식하세요.

106.6 **질문자:** 라(Ra)가 우리가 검토 중인 이 [주소가 삭제되었음] 집의 현재 영적 또는 형이상학적 상태 또는 물리적 상태와 관련하여, 도구의 건강에 해로울 것이라고 우리에게 말해 줄 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 이 주제에 대해 습도를 조절하는 기계식 전기 장치가 있다는 것에 주목하기 위해 말할 수 있습니다. 지하층은 이전 거주지의 지하층에서 경험한 것과 매우 유사한 위치입니다. 습기가 덜한 조건은 도구가 민감하게 반응하는 곰팡이류의 성장 기회를 없앨 것입니다. 거주지의 위층은 거의 모든 경우에 허용 가능한 수준의 습도입니다.

106.7 **질문자:** 그 집의 형이상학적 특성은 어떻습니까? 라(Ra)가 이것에 대한 평가를 해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 장소는 크게 왜곡되어 있습니다. 우리는 진부한 단어에 의존하지 않고 이 장소의 특징에 수용할 적절한 묘사가 없음을 발견합니다. 우리의 표현의 한계를 양해해주세요. 주택과 그 뒷부분은 특히 축복받았으며 천사적 존재가 어느 기간 동안 호출되어 왔습니다.

106.8 **질문자:** 저는 라(Ra)가 의미하는 것을 이해하고 있는지 잘 모르겠습니다. 그 장소가 형이상학적으로 극도로 좋은지 극도로 부정적인지를 제가 이해하고 있다는 확신이 들지 않습니다. 라(Ra)가 설명해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 여러분이 제안한 그 장소의 형이상학적 탁월함을 강조하고자 했습니다. 이러한 준비의 성과는 이 그룹에 의해 큰 감사함이 될 것입니다.

106.9 **질문자:** 이 주택을 위해 소금과 물로 씻는 것이 필요합니까? 아니면 그것이 추천될 수 있을까요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 장소가 바뀔 때마다 하는 것처럼, 권장되는 형이상학적 정화가 있습니다. 도구가 아무리 좋더라도, 각각의 협동 및 작업 사이에 조율을 권장합니다.

106.10 **질문자:** 알겠습니다. 당신은 만약 도구가 지하실안에 있지 않고 지하실 밖에서 머물면, 습도와 물리적 조건들이 도구에게 좋을 것이라고 생각합니까? 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 아니요.

106.11 **질문자:** 습도... 우리는 집 전체의 습도에 대해 무언가를 해야만 도구에게 좋도록 만들 수 있습니다. 그것이 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

106.12 **질문자:** 저는 지금까지 얘기한 몇 가지 사항들을 나중에 다시 다루겠습니다. 하지만 지금은 제 자신에 대해 질문해야 합니다. 이 시점에서 중요한 것 같습니다. 라(Ra)가 저에게 육체적으로 어떤 문제가 있는지, 그 원인이 무엇인지, 이를 완화하기 위해 제가 무엇을 할 수 있는지 말해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 질문자도 또한 더 깊은 입문의 한 가운데 있습니다. 이 시간/공간에서는 정신적/정서적 왜곡이 가능성이 있으며, 이는 독립체가 기능 장애를 유발하는 것에 가까워집니다.

게다가, 질문자의 노란색 광선의 화학적인 육체 매개체는 노화되고 있으며 철과 같은 필요한 미네랄 흡수에 어려움을 겪고 있으며 파파인(papain), 칼륨 및 칼슘과 같은 기타 다른 물질에 대한 흡수도 어려워하고 있습니다.

동시에 노란 광선의 몸은 알루미늄과 같은 원소를 몸에서 제거하는 데 더 어려움을 겪기 시작합니다. 질문자의 결장(結腸)에서 에너지 활성화 효과가 발생했으며, 그 부분의 왜곡은 점차적으로 상당히 심각해지고 있습니다. 마지막으로, 질문자의 입에는 주의해야 할 작은 감염이 있습니다.

106.13 **질문자:** 라(Ra)는 제가 건강 상태를 개선하기 위해 해야 할 것을 추천해 줄 수 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경우에는 혼란의 법칙에 매우 가까이 다가가고 있지만, 도구에게 잠재적으로 치명적인 결과를 초래할 수 있으므로 말하기가 적절하다고 느낍니다. 우리는 혼란의 법칙을 불러 일으키는 그 왜곡으로부터 벗어나도록 질문자와 필자에게 몇 가지 공간/시간을 제공하기 위해 잠시 멈춥니다. 이것이 도움이 될 것입니다.

[잠시 멈춤]

나는 라(Ra)입니다. 여러분의 노력에 감사드립니다. 심지어 당신들의 혼란도 도움이 됩니다. 질문자는 최근에 질문자로부터 도구에게 가는 정신적/감정적인 고통의 완전한 이전을 허용했습니다. 이 독특한 작용의 핵심은 도구가 질문자가 되어 강해질 것이라는 의미로 말한 단어가 있었습니다. 질문자는 도구처럼 미숙하고 어리석을 수 있습니다. 질문자는 도구의 확고한 의도를 전혀 모르고 그리고 그러한 에너지 전달 가능성을 파악하지 못한 채 동의했습니다.

이 두 독립체들은 시간을 초월한 기간 동안 하나가 되어 왔으며, 이를 당신의 공간/시간에서 표현했습니다. 따라서 유해한 작용이 발생했습니다. 주의와 신중함으로 합의하면, 그것이 풀릴 수 있습니다.

우리는 질문자가 감사와 조화에 주의를 기울이도록 권장합니다.

우리는 밥(Bob)이라고 알려진 사람의 기술과 의도의 순수성에 대해 일반적인 기존의 권장 사항을 확인할 수 있으며, 도구의 민감성으로 인해 발생한 동정심이 있는 병에 주목할 수 있습니다.

마지막으로, 우리는 질문자, 도구 및 필기자가 경험한 왜곡의 여러 측면들이 피터(Peter)로 알려진 사람에게 상당히 명백하고, 오히려 단순히 덜 왜곡된 것으로 변형될 수 있음을 알 수 있습니다.

106.14 **질문자:** 피터(Peter)의 성은 무엇입니까? 저는 그가 누구인지 잘 모릅니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 독립체가 알려지기로 선택한 이름은 인맨(Inman)입니다.

106.15 **질문자:** 라(Ra)가 추천해 주겠습니까... 아니, 저는 이렇게 말하겠습니다. 라(Ra)는 제 경우 수술이 도움이 될 것이라고 생각합니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 당신이 당신의 외과 의사들에 의한 대장의 편찮음과 잠재적인 도움에 대해 이야기한다고 추정합니다. 이것이 맞습니까?

106.16 **질문자:** 예.

라(Ra): 다시 한번, 나는 라(Ra)입니다. 도구의 얼굴과 심장에 [공기를] 불어주세요.

[이것은 지시대로 수행되었다.]

나는 라(Ra)입니다. 계속하겠습니다. 분위기는 꼼꼼하게 준비되었습니다. 그러나 도구에 어려움을 주는 요소들이 있습니다. 얼굴 오른쪽의 신경 쇠약이 다른 관절염으로 활성화된 통증 발작에 추가됩니다.

그러한 수술은 이 독립체가 정신적, 정신적/정서적, 육체적 방향의 변화와 협력하는 일로 이 육체적 정화를 선택한 경우에 도움이 될 것입니다. 정신적, 정신적/정서적, 육체적 방향의 변화의 선택이 없으면 왜곡이 다시 발생합니다.

106.17 **질문자:** 이제 도구를 위해 할 수 있는 것을 요약하면, 칭찬과 감사 그리고 조화를 통해 우리는... 그게 우리가 할 수 있는 모든 것이죠, 다른 조언을 하기 전에 그녀에게 상당량의 수분을 섭취하라고 권하는 것과 더 나은 환경으로 옮기라고 하는 것 등입니다. 제가 맞습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 우리는 그 진술을 검토하고 누락된 두가지 항목들을 찾았는데, 하나는 다른 항목에 비해 더 중요합니다. 주요 추가사항은 독립체의 본성을 이해하는 것입니다. 비교적 덜 중요한 것은 그것이 사소해 보일 수 있더라도 아마도 도움이 될 수 있습니다. 즉, 독립체는 많은 약들을 흡수하고 이러한 물질들을 섭취할 때 스스로 음식 섭취를 해 주는 것이 유용하다는 것을 발견합니다. 쿠키는 과일 주스 등의 물질로 대체하는 것을 권장하며, 또한 수면 4 시간 전부터는 액체가 아닌 설탕(sucrose)이 함유된 물질의 섭취를 권장하지 않습니다.

106.18 **질문자:** 제습기를 사용해 본 저의 경험에 따르면, 제습기로 그 집의 습도를 많이 낮추는 것은 불가능할 것입니다. 비록 우리가 그것을 시도해 볼 수는 있지만, 아마도 그곳으로 이사 가면, 곧 이사 나가야 할 것입니다.

짐(Jim)의 신장 문제를 완전히 치료하기 위해, 더 해야 할 일이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 만약 모든 약물이 중단된 이후 몇 달 동안 상태가 잠재적으로 계속될 것을 인식한다면, 그러면 주의가 필요하며 모든 것이 잘 유지될 것입니다.

우리는 당신이 의도한 목적을 위해 습기가 있는 건조하든 상관없이 [삭제된 주소] 위치가 특성이 없이 아주 적합하다는 것을 알 수 있습니다. 도구의 현재 심화된 왜곡은 급격한 촉매 부족으로 인해 가라앉았으며, [이사 가기로] 가정된 장소의 조건은 매우 유익합니다.

106.19 **질문자:** 그러면 여향... 습기의 영향이라고 말하고 있었는데... 우리는 최대한 낮추려고 노력할 것이지만, 다른 모든 이점을 고려할 때 습기의 영향은 상대적으로 중요하지 않다고 말씀하시는 건가요? [삭제된 주소] 루이빌 주소와 관련하여 이것이 맞나요?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 예.

106.20 **질문자:** 이 시점에서 저는 도구의 건강에 대해 상당히 우려하고 있으며, 도구의 건강과 관련하여, 제가 고려하지 못한 것이 있는지 질문을 해야 하겠습니다. 이미 추천된 것 외에 그녀의 건강을 개선하기 위해, 조금이라도 우리가 할 수 있는 것이 있습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 모든 것은 가장 진심으로 도와주기 위해 지향되어 있습니다. 이 그룹을 여기에서, 시간/장소로 인식하세요. 이 진정한 집 안에서 빛으로 다가가세요. 함께 웃고, 서로와 함께 기쁨을 찾으세요. 나머지 모든 것은 가장 완전하게 이루어지거나 이루어질 계획입니다.

106.21 **질문자:** 입주 후에 소금과 물로 집을 깨끗이 하는 것이 입주 전에 하는 것만큼이나 효과적입니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 경우, (이사) 시기가 덜 온화하고 덜 행복한 분위기에 있기 때문에, 긴급한 형이상학적 관심사는 아닙니다. 입주 전에 그러한 일을 수행하는 상대적 단순성에 주목합니다. 이것은 당신이 다루고자 하는 촉매를 제외하고는 중요하지 않습니다.

106.22 **질문자:** 그녀의 마지막 소용돌이 물에서 도구의 어려움이 무엇이었는지 말해 주겠습니까?

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 이 도구는 앞서 언급한 것처럼, 질문자의 정신적/정서적 특성과 왜곡 복합체를 취했습니다. 도구는 너무 더운 온도와 진동의 속도에서 소용돌이치는 물을 하고 있는 데, 소용돌이치는 물의 열에 의해 뒤섞일 때, 당신이 왜곡이라고 부르는 것처럼 가벼운 충격 상태를 초래합니다. 마음 복합체는 이 왜곡된 상태에서 불충분한 산소를 가지고 있으며 약화됩니다.

이 상태에서 갑옷의 착용에 비유할 수 있는 질문자의 힘의 왜곡이 없이, 질문자의 왜곡을 가지고 있는 도구가 급성 정신병적 증세에 들어가기 시작했습니다. 쇼크 상태가 지나면, 증상이 사라졌습니다. 공감하는 정체성이 포기되지 않았고, 질문자와 도구가 도구의 정신적/감정적 복합체의 일부에 있는 존재들로 살아가기 때문에 [재발] 잠재력은 남아 있습니다.

우리가 이 작업에 대해 한 번 더 완전한 질문을 요청하고, 작업 전에 소량의 에너지를 비축하는 것이 적절하다는 것을 도구에게 상기시켜도 될까요?

106.23 **질문자:** 저는 단지 도구를 돕고 그녀를 더 편안하게 만들거나 접촉을 개선하기 위해, 우리가 할 수 있는 것이 있는지 여쭙고 싶습니다. 라(Ra)가 추천해 줄 수 있는 가장 빠른 다음 접촉은 언제입니까? 그리고 우리는 확실히- 저는 황금 매의 돌아옴에 진심으로 감사드립니다. 그것은 저에게 큰 위안을 주었습니다.

라(Ra): 나는 라(Ra)입니다. 당신은 작업 일정을 계획할 수 있는 완전한 자유가 있습니다.

우리는 모든 발현의 본질이 실체가 없으며, 그 독립체가 형상과 그림자에서 '하나'로 돌아설 때에만, 모든 발현이 기능을 다한다고 제시합니다.

나는 라(Ra)입니다. 우리는 하나의 무한 창조주의 사랑과 영광스러운 빛 속에서 여러분을, 나의 친구들을 떠납니다. 그러므로 하나의 무한 창조주의 권능과 평화를 기뻐하며 나아가세요. 아도네이.

에필로그

1983년 가을, 우리는 빛/사랑 연구소를 미국 조지아주의 커밍(Cumming)으로 이전했습니다. 이곳은 돈(Don)이 이스턴 항공사(Eastern Air Lines)의 비행기 조종사로 근무하는 애틀랜타 북부에 위치해 있습니다. 우리는 그 지역에서 살면 루이스빌에서 애틀랜타로 가는 장거리 통근을 피하는데 도움이 될 것이라고 생각했습니다. 하지만 그 당시에는 많은 일들이 순조롭게 진행되지 않았고, 이사 또한 예외는 아니었습니다. 애틀랜타 주변의 교통은 혼잡하고 느렸습니다. 그가 조지아 주의 커밍에서 애틀랜타 공항까지 운전하는 시간은 루이스빌에서 비행기로 가는 것 만큼의 시간이 걸렸습니다. 옆친데 덤친 격으로, 우리 집의 수도 파이프가 얼어붙어 파열하는 바람에 카펫이 침수되었으며, 돈(Don)과 칼라(Carla) 모두에게 알레르기 반응을 일으키는 곰팡이가 생겼습니다. 이것은 우리에게 매우 불행했던 선택이었습니다.

1984년 봄까지 우리는 충분히 준비되고 좋은 상태로 자리를 잡아가고 있었으며 마지막이 되어버린 라(Ra)와의 회합을 가졌습니다. 이 마지막 회합에서 우리는 돈(Don)과 칼라(Carla)가 어려움을 겪게 된 이유를 알게 되었습니다. 라(Ra)는 이 둘 다 입문을 하는 과정을 겪고 있다고 말했으며 이 자체만으로 어려움이 있다고 했습니다. 그러나 라(Ra)는 이러한 입문 과정은 돈(Don)과 칼라(Carla) 사이에 "유독한 에너지 교환"이 있어 더 어렵게 되었다고 했습니다. 지난 한해 동안 칼라(Carla)와 저는 돈(Don)이 느끼는 불편함과 쇠퇴함을 눈치챘었습니다. 그래서 칼라(Carla)는 돈(Don)에게 집안의 힘든 상황과, 이스턴 항공사의 파산 위기, 그리고 그녀와 그가 모두 겪고 있는 신체적 질환에 대한 걱정과 이를 어떻게 해쳐나갈 것인지에 대해 자신 자신이 감당하겠다고 그에게 말했습니다. 그리고 그녀는 그에게 이제 휴식을 취할 것을 권하며 자기처럼 "미숙하고 어리석어도 괜찮아요"라고 덧붙였습니다.

어떤 에너지 교환이 가능한지에 대해 전혀 알지 못한 돈(Don) 순진한 생각으로 그녀의 위로하려는 의도에 동의했습니다. 그러나 라(Ra)는 말했습니다. 돈(Don)과 칼라(Carla) 모두는 "시간을 초월하여 이전부터 하나로 존재했다"고 말했고 이 때문에 에너지 교환이 이루어졌다고 했습니다. 이 행동은 그들이 겪고 있었던 어려움을 몇 단계 더 높여왔습니다. 라(Ra)는 이렇게 말했습니다. "한 명이 가지고 있는 문제가 동정으로 인해 다른 한 명에게도 똑같이 나타납니다." 이제 그들은 자신의 문제뿐만 아니라 서로의 상대가 겪고 있는 문제도 해결해야 했습니다. 저는 우리를 찾아오는 부정 극성의 친구가 그들이 겪고 있는 어려움을 더 힘들고 어렵게 할 기회를 찾는 데 어려움이 없었을 것이라고 확신합니다.

루이스빌로 돌아온 우리는 주택 문제를 해결할 수 있었습니다. 돈(Don)은 멋진 2층짜리 오래된 별장을 찾아 구매할 수 있었고, 집 주변에는 많은 나무와 정원으로 가득찬 공간이 있었습니다. 돈(Don)은 그의 삶의 마지막 7개월 동안 그 집에 머물면서, 신체적, 정신적으로 계속 쇠퇴해갔습니다. 이것은 유독한 에너지 전달로 더욱 악화되었습니다. 그는 더 이상 그가 입고 있던 그를 보호해 주는 빛의 갑옷을 입지 않은 상태였습니다. 그는 더 많은 걱정을 하기 시작하고, 음식 섭취가 줄었으며, 체중이 줄어들고, 라(Ra)가 알려준 일어나고 있는 모든일에 대한 감사와 찬양을 표현할 방법을 찾지 못했습니다. 그의 상태는 하루 하루 지날 때 마다 이 전날보다 더 나빠지고 있었습니다.

1984년 6월, 돈(Don)은 지역 병원의 정신과 병동에 자발적으로 입원했습니다. 그는 도움이 필요하다는 것을 알았고 입원 치료를 시도했지만, 요약하자면, 병원에서는 그를 받아들이지 않았습니다.

여름과 초가을 내내, 돈(Don)은 점점 정신적으로, 그리고 정서적으로 더 나빠졌으며 칼라(Carla)와 저는 그에게 도움이 되지 못했습니다. 우리가 생각할 수 있는 모든 것을 시도했지만, 아무런 도움이 되지 않는 것 같았습니다. 돈(Don)은 1984년 11월 7일에 스스로 목숨을 끊었습니다. 이로써 라(Ra)와의 접촉이 끝나게 됩니다.

돈(Don)의 죽음에 대한 우리의 슬픔은 압도적이었습니다. 우리는 이런 슬픔이 다가오고 있음을 보았지만 아무것도 할 수 없었습니다. 그러나 그의 죽음 후 일주일도 안되어 칼라(Carla)는 깨어 있는 상태에서 돈(Don)을 두 번 보았습니다. 그는 황금빛으로 둘러싸여 있었고, 모든 일이 예정대로 이루어졌다고 말했습니다. 모든 것이 잘되었지만 우리가 언젠가 죽음의 문을 통과할 때까지 이를 이해하지 못할 것이라고 했습니다.

라(Ra)와의 접촉은 우리 세 명에게 3년 3개월간 경험할 수 있었던 산 정상의 체험이었습니다. 우리는 다른 이들에게 봉사하고자 하는 큰 욕망으로 이 아름다운 모험에 뛰어들었으며, 라(Ra)와 함께한 106회의 회합을 완료할 수 있었습니다. 우리는 실제로 마법 같은 상황을 다루는 법을 배우고, 특히 우리가 상상으로도 가장 어려운 지속적인 심령의 맞이함을 어떻게 다룰지 배우고 이를 달성했습니다. 지금 이 상황을 돌이켜보면, 우리가 얼마나 큰 봉사의 열망을 가지고 순진하고 미숙한 마법으로 동등한 존재가 되도록 노렸었으며 그렇게 오랫동안 회합을 지속했었는지 놀라울 따름입니다. 라(Ra)가 말했듯이, 우리는 도전과 놀라움을 헤쳐나가기 위해 스스로 우리 길을 걸어야 했으며, 빛을 불러내어 우리의 보호막과 방패로 삼아야 했습니다.

그래서 저는 돈(Don)과 칼라(Carla)와 라(Ra), 그리고 우리가 '라(Ra) 접촉: 하나의 법칙의 가르침'을 제공함으로써 봉사하는 영광을 누린 모든 이들을 위해 무한한 창조주에게 감사와 찬양을 드립니다. 이것은 영광스러운 일이었으며, 우리가 창조주에게 미소를 짓게 한 것 같습니다.

짐 맥카티 (Jim McCarty)

2017년 4월

타로 카드에 대한 간략한 설명

돈 엘킨스(Don Elkins)가 질문에 사용한 원래의 카드덱은 빛의 교회(Church of Light) 창립자인 씨.씨 제인(C.C. Zain)의 작품이었습니다.

씨.씨 제인(C.C. Zain)의 첫 번째 카드는 1918 년에 나왔습니다. 그후 1930 년대에 수정되었으며 1960 년대에 흑백으로 발행되었습니다. 돈(Don)과 짐(Jim), 칼라(Carla)가 라(Ra)에게 원형적 마음에 대해 질문할 때 사용된 카드는 1960 년대에 나온 카드입니다. 불행하게도 이 카드에 인쇄된 그림들은 저희가 재사용할 수 없습니다.

다음 페이지에 나오는 첫 번째 일곱 개의 아카나 카드들은 라(Ra)의 제안에 따라 빛/사랑 연구소에서 제작한 것입니다.

빛/사랑 연구소에서 빛의 교회(Church of Light)로부터 카드 이미지 사용에 대한 허가를 받지 않았기 때문에 8-22 번 카드의 아카나 이미지는 가장 흡사한 조지 패스맨(George Fathman)의 저서 '왕도(The Royal Road)'에 삽입된 카드를 사용했습니다.

메이저 아카나

마음의 매트릭스



마법사
아카넘 1 번

마음의 강화제



대 여사제
아카넴 2 번

마음의 축매제



황후
아카넴 3 번

마음의 경험



황제
아카넘 4 번

마음의 표지자



사제
아카넴 5 번

마음의 변형



연인 혹은 두 개의 경로
아카넘 6 번

마음의 위대한 길



전차
아카넘 7 번

몸의 매트릭스



정의 혹은 균형

아카넘 8 번

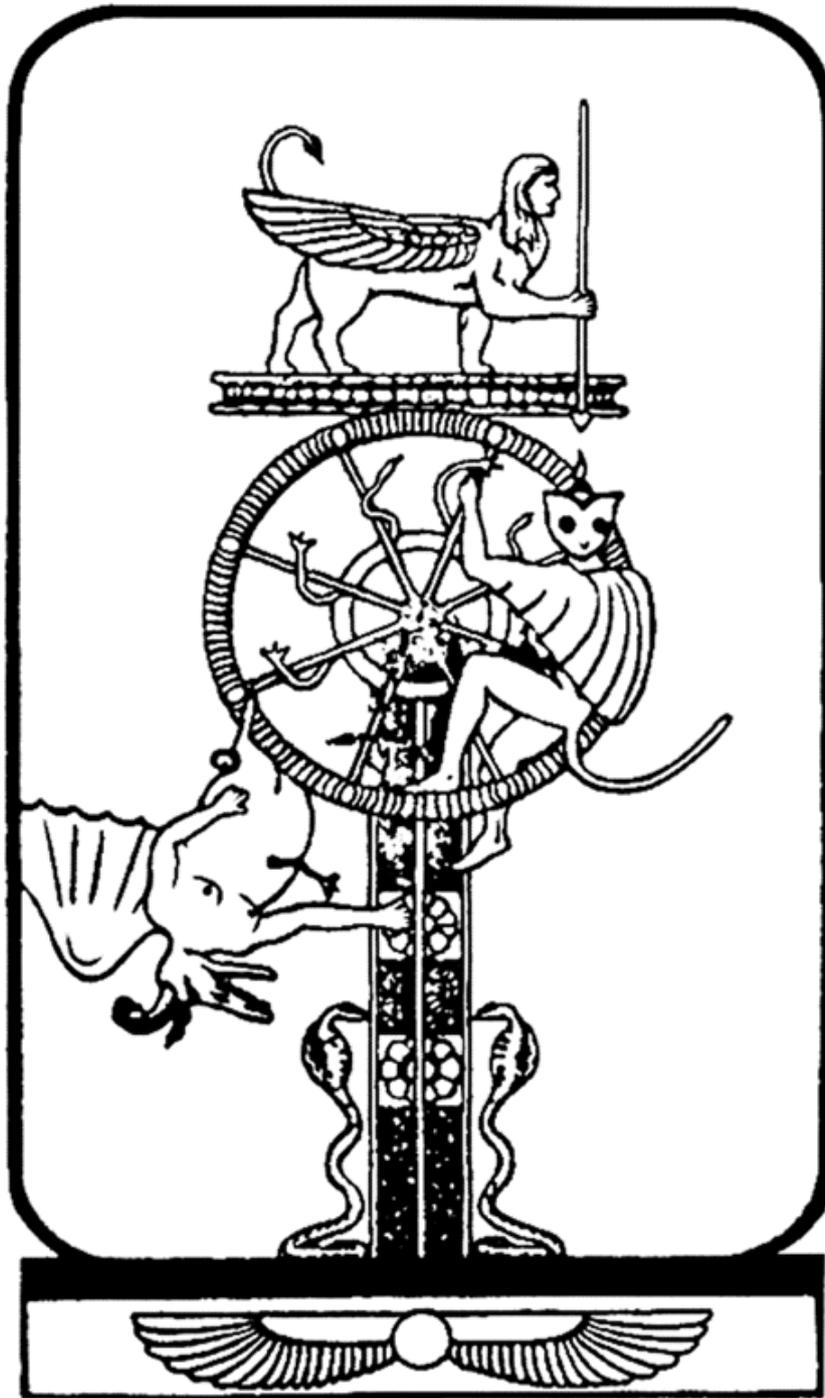
몸의 강화제



지혜 혹은 현자

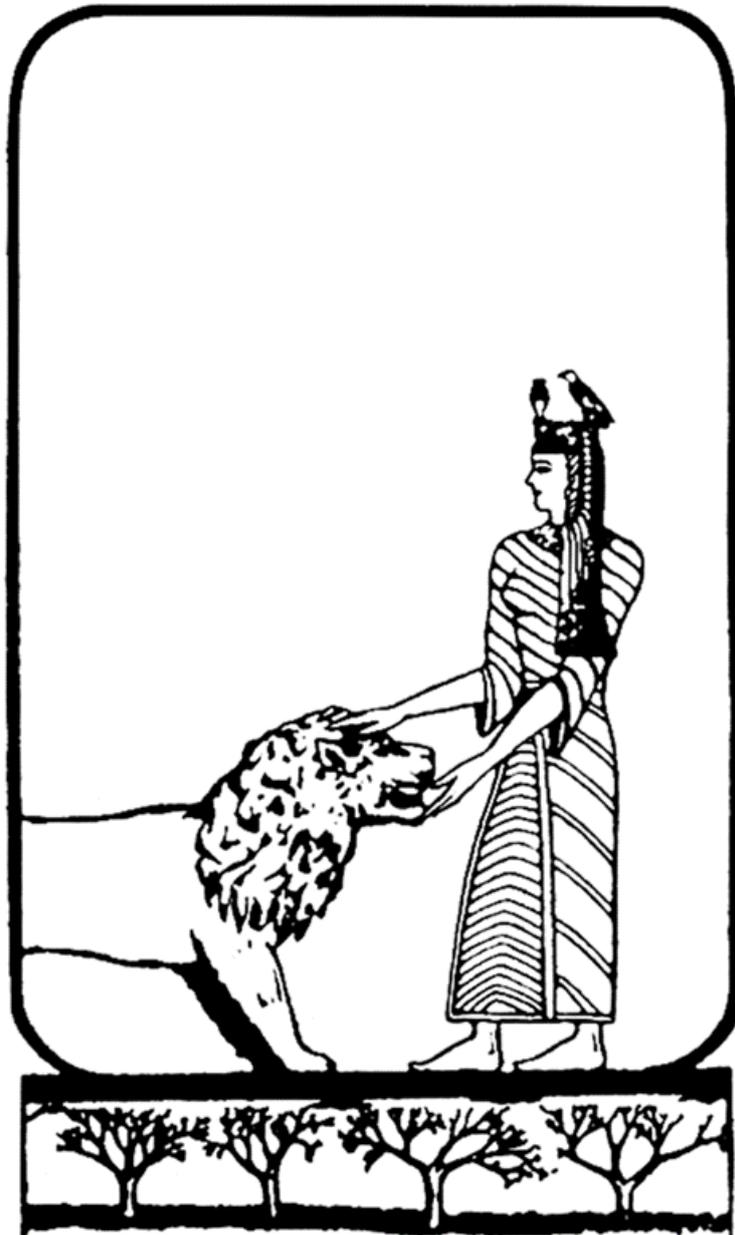
아카뎜 9 번

몸의 촉매제



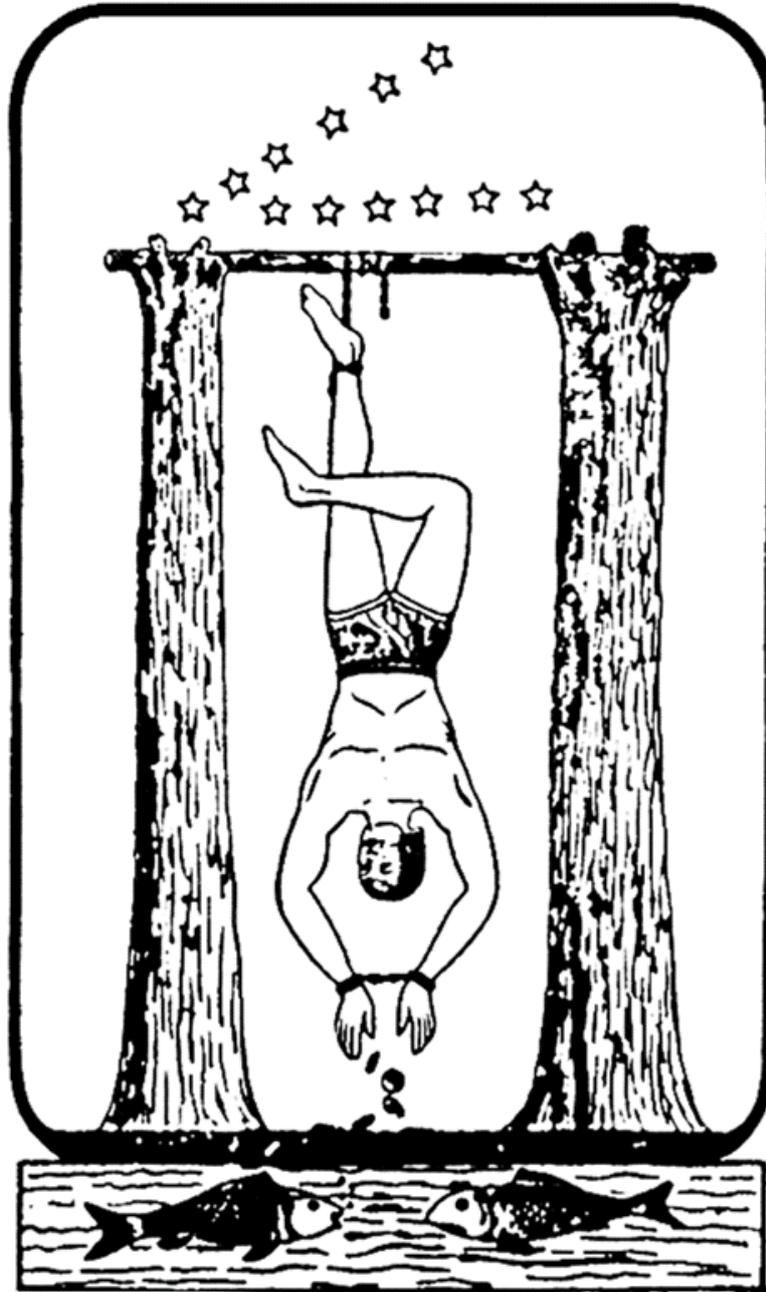
운명의 바퀴
아카넘 10 번

몸의 경험



여 마술사
아카넴 11 번

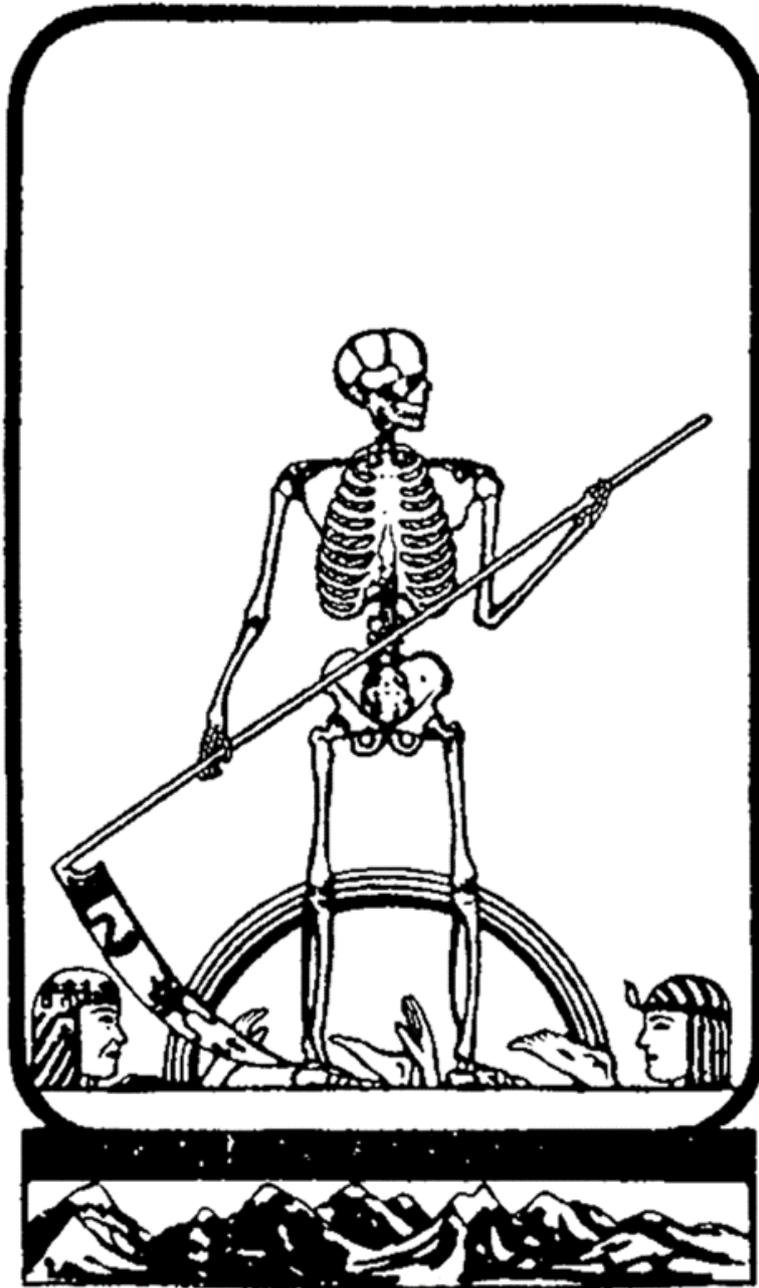
몸의 표지자



매달린 남자 혹은 순교자

아카님 12 번

몸의 변형



죽음
아카뉼 13 번

몸의 위대한 길



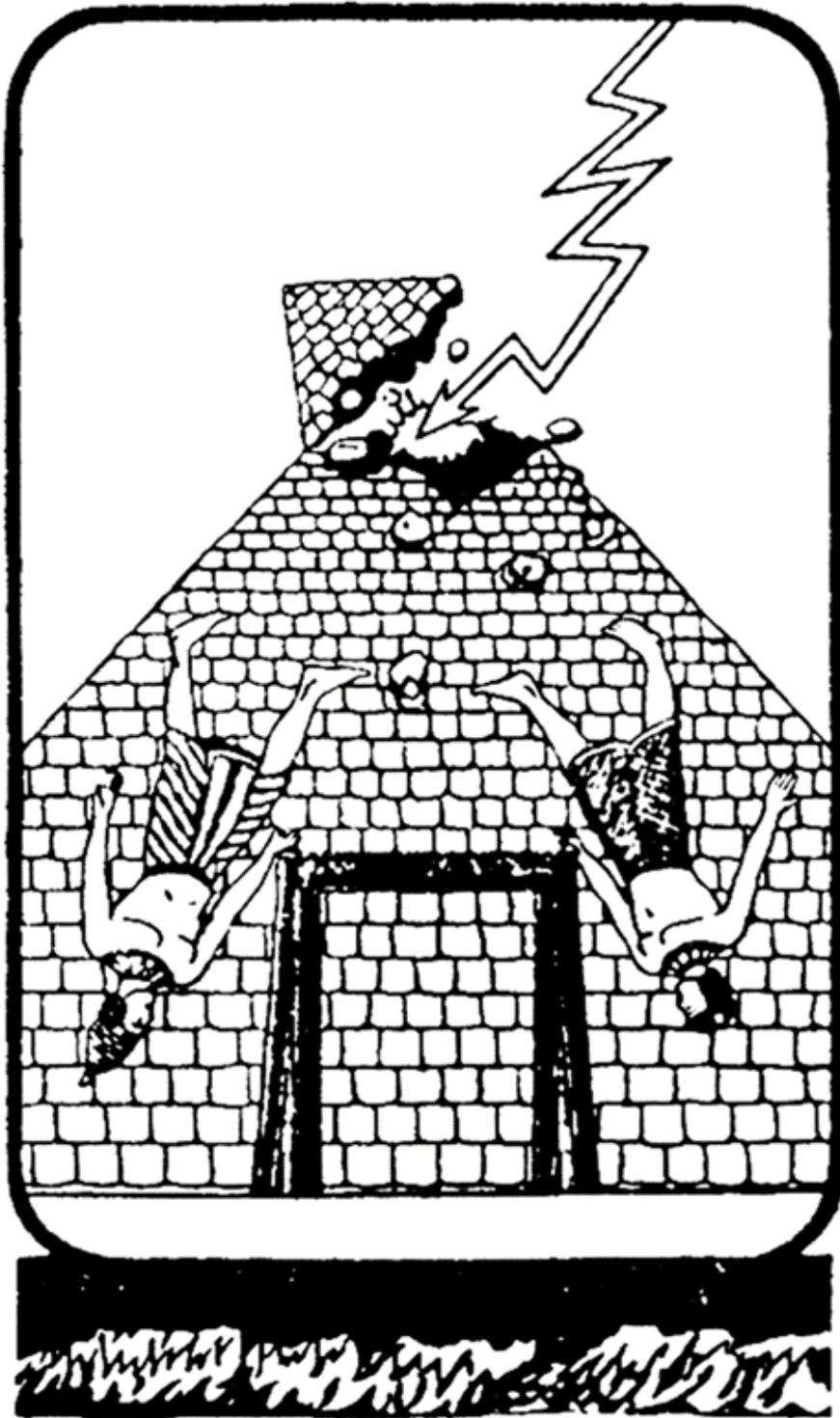
연금술사
아카넘 14 번

영의 매트릭스



악마
아카뉼 15 번

영의 강화제



번개 맞은 타워
아카님 16 번

영의 축매제



별 또는 희망

아카뉼 17 번

영의 경험



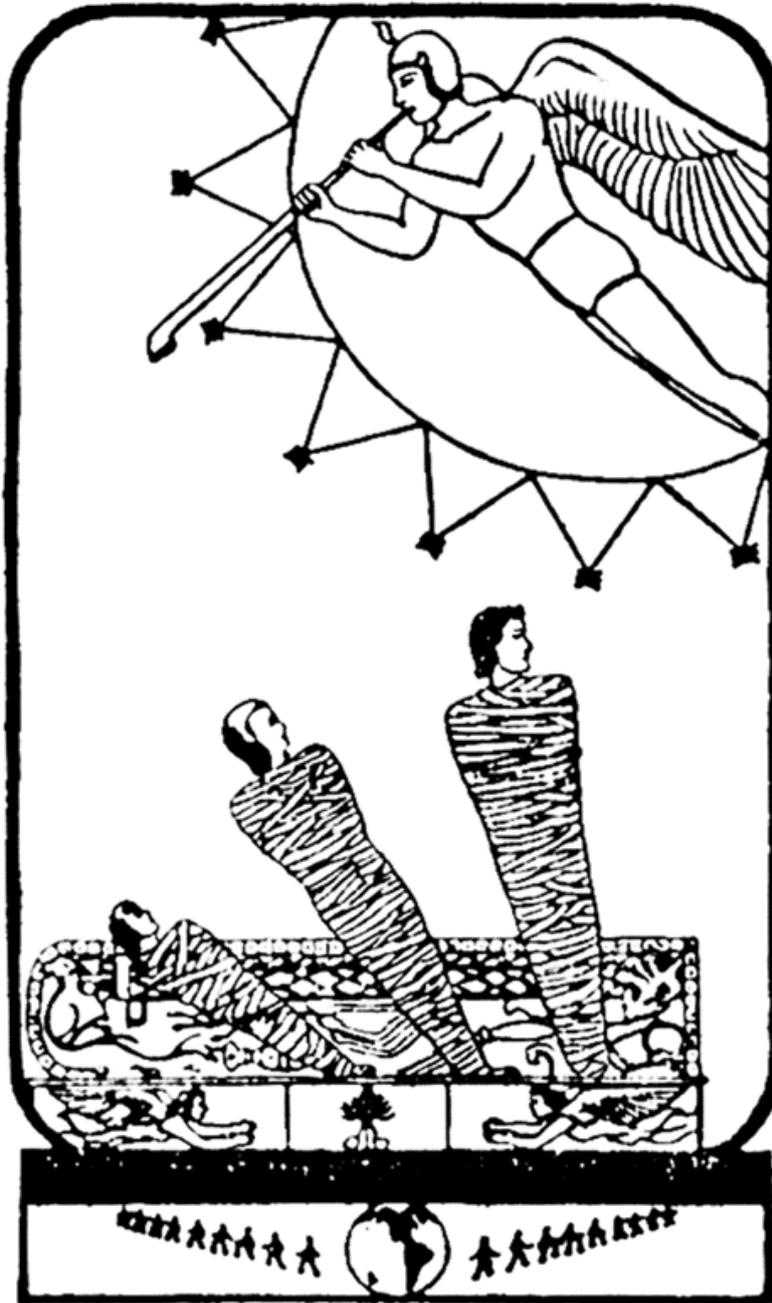
달
아카님 18 번

영의 표지자



태양
아카뎀 19 번

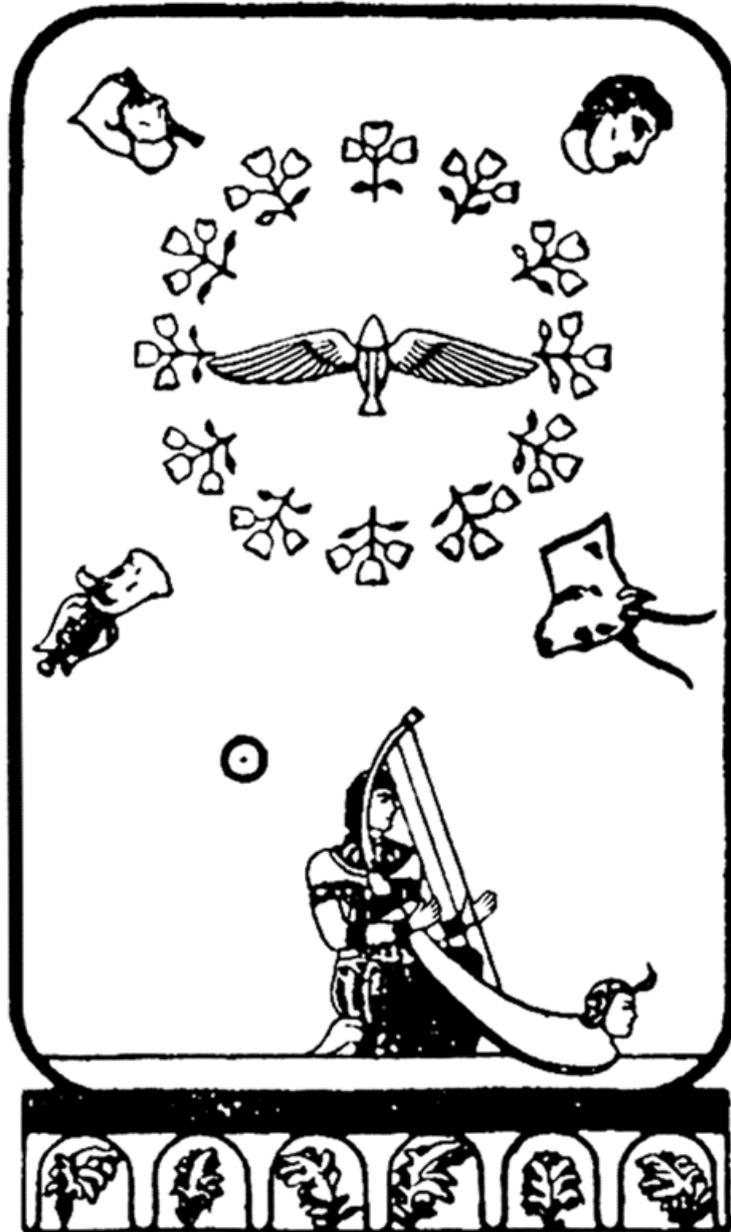
영의 변형



심판

아카뉼 20 번

영의 위대한 길



세상
아카뉼 21 번

선택



바보

아카뎜 22 번

용어집

숙련자(Adept) - 인격의 단련을 통해 창조주를 찾는 믿음과 영적의 작업을 하는 것에 헌신하는 사람. 에너지 중심을 균형 있고 적절하게 맞춘 후 숙련자는 남색 광선으로 진행하여 지적 무한함과 접촉합니다. 숙련자는 창조주로 인해 빛이 나고, 균형 잡힌 방법으로 치유하고, 가르치고, 일하기 위해 남색 관문을 통해 지적 에너지를 가져올 수 있습니다. 그러나 외적인 봉사가 무엇이든 간에, 숙련자의 주요 업무는 일을 하는 것이 아니라 존재하는 것입니다.

원형적인 마음(Archetypal Mind) - 천성적으로 타고난 마음의 구성. 이러한 마음은 살면서 마음이나 경험 등에 영향을 미칠 수 있는 모든 것을 포함하는 마음, 몸, 그리고 영이 진화할 수 있도록 해줍니다. 이것은 숙련자에게 잠재적으로 큰 도움이 될 수 있는 깊은 마음의 자원입니다. 원형적인 마음은 구체적으로 진화를 위한 계획이 아니라, 명확하게 침투할 때, 모든 에너지 지출과 모든 추구의 구축된 구조에 왜곡이 없는 청사진입니다.

몸 (일곱 가지 몸의 종류) - 공간/시간 존재의 전제 조건 중 하나는 어떠한 형태의 몸 복합체입니다. 각각의 몸은 특정 환경에서 학습, 움직임 및 경험을 위한 수단을 제공합니다. 현재의 육체적 몸을 포함하여 7 가지의 기본 몸들이 있습니다.

적색 광선(Red Ray): 몸의 미 구축 물질, 형태가 없는 원소적인 몸, 화학적 몸. 그러나 인간의 신체인 뼈, 조직, 장기, 근육, 신경, 호르몬, 전기 화학적 자극 등의 생물학적 몸은 아닙니다. 기본적 형태를 띠지 않는 이 몸은 물리적인 매개체, 즉 영혼이 탈 수 있는 몸의 단순한 원소적인 요소를 이해함으로써 수행될 수 있는 치유 방법이 있으므로 이해하는 것이 중요합니다.

주황색 광선(Orange Ray): 이 순수한 육체적 복합체는 자기 인식 없이 형성된 것으로, 영/마음 복합체가 들어가기 전에 자궁 안에 있는 몸입니다. 이 몸은 마음과 영혼의 복합체 없이도 살 수 있습니다. 하지만, 그렇게 하는 경우는 거의 없습니다.

노란색 광선(Yellow Ray): 세 번째 밀도의 육화 안에서 활성화되고 있는 몸; 우리가 지금 알고 있는 물리적인 매개체(육신)는 마음과 영이 통합되어 있습니다.

다음에 나오는 몸은 높은 단계의 몸들입니다. -일반적으로 미묘한 (subtle) 몸이라고 부르기도 합니다. 세 번째 밀도의 독립체들이 사용할 수 있지만, 이렇게 진보되고 향상된 또는 가벼운 몸 매개체를 사용하기 위해서는 기술과 훈련이 필요합니다. 이러한 몸들은 세 번째 밀도 작업에 필요하진 않지만 숙련자에게는 유용합니다.

녹색 광선 (Green Ray): 생명이 더 뻣뻣하게 들어찬 가벼운 몸. 아스트랄체라고도 합니다. 네 번째 밀도의 주기를 경험했던 사람들에 의해 활성화될 것이고 즐길 수 있는 몸입니다.

파란색 광선(Blue Ray): 빛의 몸. 가끔 데바칸체(Devachanic Body)로 불리기도 합니다. 인도에서 이 몸은 많은 이름을 가지고 있는데 이는 특히 인도의 경전(수트라)에서는 지역적인 문화로 인해 이 파란색 광선을 탐구했기 때문입니다.

남색 광선(Indigo Ray): 에테르체, 또는 관문, 또는 형태를 만드는 몸. “지적 에너지의 아나로그” 또는 “지적 에너지의 존재함”이라고도 불립니다. 이 몸에서 형태는 실체입니다; 이 몸은 그것이 원하는 대로 스스로 형성할 수 있기 때문에 우리의 눈에는 빛으로만 보입니다.

이것은 우리가 죽음(노란색 광선 몸의 정지)이라고 부르는 것에 의해 활성화되는 첫 번째 몸입니다. 남색 몸은 또한 건강과 치유에 중요한 역할을 하며, 원하는 구성을 채택해 노란색 광선 몸에 발현시킵니다.

보라색 광선(Violet Ray): 남색 광선의 몸은 아마도 우리가 부처님의 몸 혹은 완성된 몸이라고도 부를 수 있는 것으로 이해될 것입니다. 또한 독립체의 추수 가능성을 측정하기 위해 비 정상적인 추수 순간 동안 활성화된 몸입니다.

촉매(Catalyst) - 학습(특히 육화되기 전에 미리 선택한 학습)을 제공할 수 있도록 사용되는 중립적인 요소입니다. 이 촉매는 배울 수 있는 기회를 제공하고 진화를 촉진하며 의지와 믿음을 발전시키는 요소를 제공해 세 번째 밀도에서 극성화 되도록 도와줍니다. 본질적으로 감각에 도달하는 모든 것과 독립체가 주목하는 모든 것들이 촉매이고 다른 사람들을 통해 스스로를 거울처럼 보며 존재함의 열매를 반영하는 것도 주요 촉매의 매커니즘, 즉 방법입니다.

선택(The Choice) - 매우 강렬하고 매우 짧은 세 번째 밀도 경험의 주요 기능은 선택을 하는 것입니다. 이 선택은: 다른 사람들을 위해 봉사하는 양성적 길을 선택하고 헌신하는 것, 또는 자신 스스로를 위해 봉사하는 음성적 길을 선택하고 헌신하는 것입니다. 세 번째 밀도의 촉매가 선택, 즉 의식을 양극화하고 편향시키는 데 성공한다면 (다른 사람에 대한 봉사는 51%, 자기에 대한 봉사는 95%의 진동율로 측정됨) 추수 시점에 독립체는 세 번째 밀도에서 네 번째 밀도로 졸업합니다.

* 양성적/음성적이라는 단어는 영어로 positive/negative 로 긍정적/부정적이라는 뜻도 가지고 있습니다. 다만 이 책의 번역에서 라는 극성의 좋고 나쁨이 없음을 강조하였기에 양성과 음성을 번역 단어로 선택하였습니다. -번역자 추가

복합체- 라(Ra)는 기본적으로 메리엄-웹스터(Merriam-Webster)와 같은 방식으로 명사로 사용된 이 용어는 "복잡하거나 상호 연관된 부분으로 구성된 전체"를 정의합니다. 라(Ra)는 원형의 맥락에서 이렇게 말합니다: "개념 복합체는 어떠한 분자가 하나 이상의 에너지 넥서스 또는 원자로 구성된 복잡한 구조인 것처럼 개념의 복합체입니다."

예를 들어 마음/몸/영 복합체, 마음 복합체, 몸 복합체, 영 복합체, 사회적

기억 복합체, 소리 진동 복합체 등이 있습니다.

그것은 또한 어떤 것의 복합체를 의미할 수도 있습니다. 이러한 방식으로 사용될 경우 상호 연관된 부분으로 구성된 전체를 의미하거나(위의 정의와 같이) 여러 가지를 조합하여 표시할 수 있습니다. 예를 들면 "생각, 생각, 행동의 복합체"

연합(Confederation) 무한 창조주를 섬기는 행성연합 - 행성 연합 (짧게 연합이라고도 불리는)은 대략 53개의 문명으로 구성되어 있으며, 약 500 개의 행성 의식과 지구의 내부 세계에서 온 독립체 및 지구의 세 번째 밀도를

졸업한 이들로 구성되어 있습니다. 회원국들은 그저 비슷한 구성이 아닌 모두 하나의 법칙에 따라 봉사한다는 점에서 진정한 연합체입니다. 이 연합에서 각 구성 사회적 기억 복합체는 모든 구성원이 사용할 수 있는 중앙 저장소에 자발적으로 자신의 수집 데이터를 배치합니다.

은하계에는 많은 연합이 있지만, 이 책의 거의 모든 경우에서 이 용어는 현재 지구와 관련된 연합을 나타냅니다. 그들과 반대인 오리온(Orion) 제국은 정복을 목적으로 하지만 행성 연합은 그들이 봉사할 수 있는 요청을 기다리고 있습니다.

결정체 (결정화, 결정화된 존재) - 에너지 센터, 혹은 독립체 자체를 참조하는데 사용되었습니다. 라(Ra)가 설명했듯이, 결정 구조가 물리적인 형태의 물질로 형성되었을 때 각 분자에 존재하는 원소들은 서로 다른 분자에 있는 원소들과 규칙적인 방식으로 결합됩니다. 그렇기 때문에 그 구조는 규칙적이고 완벽하게 결정화됩니다. 이것은 쪼개지거나 깨지지 않을 것이고 다른 추가의 노력을 들이지 않고도 매우 강합니다. 이것은 빛이 나고 빛을 아름다운 굴절로 바꾸어 많은 사람들의 눈에 즐거움을 줍니다.

일정 기간에 걸친 의식 안에서의 지속적인 훈련(일명 “인격의 단련”)을 통해 에너지 중심 자체가 결정화되어 51.8 회합에서 설명된 것과 같이 독특한 결정 구조를 형성합니다.

* 불교에서 스님들의 입적 후 유골에서 발견되는 사리 역시 이렇게 결정화된 결과물 중에 하나입니다. -번역자 추가

밀도 - 경험의 옥타브에서 일곱 개(혹은 보는 관점에 따라 여덟 개)의 차원들 혹은 진화 주기 중 하나를 일컫습니다. 이는 각각의 연속된 밀도가 빛으로 더 뻣뻣하게 채워져 있기 때문에 “밀도”라고 불립니다. 음계와 비슷하게 일곱개의 밀도는 하나의 옥타브로 묶이고 여덟 번째 밀도는 다음 옥타브에서 첫번째 밀도이며 이러한 옥타브는 무한하게 반복됩니다. 각 밀도는 양자의 진동적 스펙트럼(quantum vibrational spectrum) 또는 지적 에너지의 일부를 나타내며, 각 밀도는 미리 정해진 지적 에너지의 시계와 같은 리듬에 따라 순환하거나 다음 밀도로 이동합니다.

로고스(Logos)에 의해 설계된 각각의 경험의 밀도는 다음 밀도로 넘어가기 위해서 반드시 이해하고 배워야 하는 어떠한 특정한 교훈이나 요인들을 제공합니다. 각 밀도에는 일곱 개의 하위 밀도가 있습니다. 각 하위 밀도에는 또 다른 일곱 개의 하위 밀도가 있습니다. 이렇게 무한한 하위 밀도가 있습니다. 일곱 개의 밀도의 핵심적인 진동은 일곱 개의 본연의 색상과 일곱 개의 에너지 중심에 상응합니다.

인격의 단련 - 진화의 과정을 의식적으로 인지하게 된 사람들의 가장 중요한 일. 인격 단련의 핵심은 세 가지입니다: 하나, 자신을 아는 것. 둘, 자기 자신을 받아들이는 것, 셋, 창조주가 되는 것.

인격의 단련은 결국 미시적이고도 거시적인 자아에 대한 전체적인 지식안에서, 그리고 모든 것을 사랑으로 보는 섬세하게 조율된 연민과 사랑속에서 그 결과를 맺습니다.

왜곡 - 메리엄 웹스터(Merriam-Webster)에서 “왜곡”에 대해 주어진 두 번째 정의는 “자연적이거나, 정상적이거나, 원래의 모양이나 상태에서 (어떤 것을) 뒤틀는 것입니다. 유사한 의미에서 라(Ra)는 “왜곡”이라는 용어를 사용하였는데 비틀어진, 혹은 뒤틀어진, 변형된, 잘못 전달된, 혹은 차별 되지 않은 것을

은폐하는 것, 순수한 형태의 무조사(un-potentiated)의 지적 무한함을 표현하는데 이 용어를 사용했습니다.
예: 창조주.

우주의 모든 것은 그렇다면 왜곡입니다. 첫 번째 자유 의지의 왜곡에서 시작하여 그 다음 사랑, 그 다음 빛, 그리고 별, 행성, 사람, 공간, 시간 등이 포함된 창조된 우주 등이 모두 왜곡입니다.

“왜곡”은 그것에 할당된 어떠한 가치(“좋은 것” “나쁜 것” “아름다움” “끔찍한 것”)를 가질 수 있지만 궁극적으로 양성적이거나 음성적이라는 어감이 부족합니다. 창조 안에서 경험하는 모든 것이 하나의 창조주의 왜곡이 표현된 것이므로 이 용어는 엄격하게 중립적인 용어로 사용됩니다.

이중 활성화(Dual-Activated) 된 (몸이나 독립체) - 다른 세 번째 밀도의 행성에서 추수된 독립체들이 지구 행성에서 네 번째 밀도로 전환되기 위해 육화 된 것을 일컫습니다. 이 독립체들은 이 행성 구체가 그들의 고향 행성이 되기 때문에 방랑자들은 아닙니다. 그들은 지구의 네 번째 밀도의 선구자 또는 선두주자입니다.

그들은 세 번째 밀도/네 번째 밀도의 이중으로 활성화된 상태로 육화 됩니다. 이렇게 전환이 가능한 몸은 세 번째 밀도의 에너지 흐름의 증가에서 발생하는 육체의 파괴를 수반하지 않고 네 번째 밀도의 에너지를 인식할 수 있습니다. (만약 세 번째 밀도의 독립체가 완전하게 전기적으로 네 번째 밀도를 인지한다면, 세 번째 밀도의 전기장은 비호환성으로 인해 실패하게 될 것이기 때문입니다.)

이렇게 결합된 활성화의 목적은 세 번째 밀도가 망각으로 인해 기억할 수 없는 네 번째 밀도의 이해를 어느 정도 의식적으로 인지하기 위해서입니다. 따라서 네 번째 밀도의 경험은 문제가 있는 세 번째 밀도 환경에 살면서 사랑과 연민을 제공하는 부가적 매력을 수반합니다. 이 추수에서 다른 사람들에게 봉사하는 많은 경험적 촉매제가 있기 때문에 이렇게 미리 육화가 될 수 있는 것은 특권입니다.

라(Ra) 접촉 당시 이중 활성화된 독립체는 다른 행성에서 추수된 것으로 제한이 되었습니다. 이후로 지구에서 추수된 독립체들이 그들의 대열에 합류했을 가능성이 있습니다.

에너지 센터- 하나의 창조주의 사랑/빛 에너지를 여과하고 처리하는 일곱 개의 광선 또는 의식의 중심으로써 에너지 시스템의 남극과 북극 모두를 통해 유입됩니다. 각 에너지 센터(또는 광선, 또는 차크라)는 의식의 단계 또는 양식을 나타내는데 이는 각 센터만의 고유한 표현, 학습 그리고 자아의 전체적인 정체성의 측면을 나타냅니다. 계층적인 무지개의 색상층과 같은 구조로 순차적으로 배열되어 경험하는 모든 인생은 에너지 센터의 순서를 통해 정렬됩니다.

추수, 총체적(졸업) - 흡사 3 차원적 시계의 모습으로 인식될 수 있는 것에 따라 작동하는 옥타브 내의 밀도 사이의 전환점은 은하 전체에 걸쳐 뻗어 있습니다. 은하가 회전하거나 나선형으로 움직임에 따라 태양계와 행성은 예정된 경합의 밀도를 통해 움직입니다. 이러한 주기는 마치 시계가 시간을 알리는 것처럼 정확하게 움직입니다. 밀도 또는 주기를 완료하면 해당 주기의 교훈을 성공적으로 배운 사람들은 다음 밀도로 졸업할 준비가 되었는지 확인할 수 있도록 추수됩니다. 이것은 아마도 다음 학년으로 넘어가기 위해 학교에서 학년이 끝날 때 기말고사를 통과하는 것과 유사합니다.

상위 자아 (수호령) - 독립체의 모든 경험의 축적과 이에 대한 이해와 함께 존재하는 극성을 초월한 여섯 번째 중간 밀도의 존재. 이 상위 자아는 우리가 미래라고 생각하는 여섯 번째 밀도 중간에 있는 바로 당신입니다: 그 시점까지 당신이 경험한 모든 발전의 최종 결과입니다. 모든 독립체는-긍정이든 부정적이든 아직 결정하지 않았던- 상위 자아를 가지고 있습니다. 상위 자아로부터 받은 어떠한 길잡이나 안내는 이를 추구하는 사람의 극성에 따라 긍정적이거나 부정적인 빛으로 해석될 수 있지만 부정적인 독립체는 이러한 방법으로 어떠한 안내를 찾을 가능성은 낮습니다.

상위 자아는 또한 독립체의 전생과 육화 사이에 도움을 주는데 크게 관여하고 있으며 독립체가 제대로 배우지 못한 경험을 치유하기 위해 도움을 주고, 추후 인생 경험 프로그램을 위해 조력합니다. 그 활동이 무엇이든 간에, 제공 되어지는 봉사는 육화 된 주체의 자유 의지가 가장 중요합니다.

명예/책임, 명예/의무, 그리고 그 반대로 된 - 모든 책임은 명예입니다; 모든 명예는 책임입니다. 책임이나 의무는 경멸적으로 표현하자면 족쇄를 채워진 허드렛일이나 부담스러운 의무로 간주되지 않습니다; 오히려, 추구하는 자는 명예로서 책임 또는 의무를 받아들일 자유가 있고, 봉사로서 책임 또는 의무를 이행할 자유가 있습니다. (이것은 하나의 법칙에 주어진 왜곡을 제거하기 위해 지구 행성의 사람들과 함께 있어야 하는 라(Ra)의 명예/책임입니다.)

입문 - 한 사람은 육화의 과정 동안 여러가지 입문을 통해 나아갑니다. 각 입문은 일반적으로 이전 경험과 새로운 경험을 구분하는 기준이 되는 한계선을 넘어가는 것으로 특징화 될 수 있습니다. 이것은 잠깐이 될 수도 있고 긴 시간동안 일어날 수도 있습니다. 한계선을 넘는 것은 이와 관련된 도전이나 어려움이 종종 있으며, 의지와 신념이 필요할 수 있습니다. 일부 사람들에게는 영혼의 어두운 밤으로 발현되기도 합니다.

라(Ra)는 입문이 하나의 과정이라고 하며 이는 마음/몸/영 복합체가 하나의 법칙을 위한 정화되거나 혹은 하나의 법칙을 위해 채널 입문이 되는 것을 뜻합니다. 마음, 몸, 영 또는 그 조합 모두가 입문을 통과할 수 있습니다. 이렇게 입문을 한 사람은 봉사하기 위하여 하나의 무한 창조주의 사랑과 빛을 관문을 통해 전달하며, 그러한 봉사는 그 존재 자체를 찬란하게 빛나게 하거나, 남색 광선을 통해 마법적인 일을 한다거나, 파란색 광선을 통해 의사소통하며 녹색 광선을 통해 치유함 등과 같은 것입니다.

내면의 빛 - 독립체 안의 내재하는 에너지는 독립체의 존재의 핵심이자 모든 독립체의 천부권이자 본성입니다. 내면 빛의 힘에 끌려, 상승하는 나선형 빛은 적색 광선으로 들어가 독립체의 에너지 센터를 통해 북쪽으로 움직이며 내면의 빛에 의해 반응을 일으켜 독립체의 발전 수준을 나타냅니다. 내면의 빛의 강도는 빛을 추구하는 의지의 강도와 같습니다.

내면계 또는 내부 세계 (Inner Planes) - 인간은 육체를 가지고 물질 세계에서 활동하는 반면, 세 번째 밀도에서의 비 물질적인 경험은 내부 세계인 시간/공간에서 경험합니다. 내부 세계는 전생과 육화 간에 전생을 돌아보고 치유하며 다음 육화를 계획하는 단계에서 경험되기도 합니다. 꿈을 꾸는 상태나 평상시와 다른 의식 상태에서도 내부 세계를 체험할 수 있습니다.

카르마(업보, Karma) - 라(Ra)는 카르마를 관성에 비유합니다: 움직임을 가져온 어떠한 행동은 균형을 맞추는 방법을 유지하여, 제어나 더 높은 원리가 제시될 때까지 계속됩니다. 이러한 행동의 관성을 멈추는 것은

제동이나 정지와 같습니다. 이러한 관성의 멈춤은 용서라고도 합니다. 이 두 개념은 분리될 수 없습니다. 용서에는 행동의 바퀴를 멈추는 것, 즉 카르마를 멈추는 것이 포함됩니다. 의식적으로 타인을 사랑 없이 대하는 행동은 카르마를 일으킬 수 있습니다.

하나의 법칙- 언어적 한계를 초월하여, 하나의 법칙은 모든 것이 하나이며, 극성이 없으며, 옳고 그름, 불일치도 없고 오직 동일성만 있다고 말함으로써 하나의 법칙을 그나마 근사치로 설명할 수 있습니다. 당신은 모든 것, 모든 존재, 모든 감정, 모든 사건, 모든 상황입니다. 당신은 하나입니다. 당신은 무한합니다. 당신은 사랑/빛, 빛/사랑입니다. 당신은 당신 자체입니다.

다른 식으로 말한다면 다음과 같습니다: 모든 것은 하나입니다. 그 하나는 사랑/빛, 빛/사랑, 무한한 창조주입니다. 이것이 하나의 법칙입니다.

책임의 법칙 - 이 밀도에서 배울 수 있는 교훈을 이해하는 능력이 증가함에 따라 적용되기 시작하는 법칙 또는 원칙입니다. 보다 빠르거나 증가된 학습 속도를 원하는 경우, 책임의 법칙에 따라 보다 큰 이해가 순간순간 경험에 실천되어야 함을 요구합니다. 마찬가지로, 빛에 더 가까이 서려고 할수록, 책임의 법칙이 더욱 효력을 발휘합니다. 이 세 번째 밀도 경험에서 이전 주기에는 촉매가 사용되지 않았고, 교훈이 배워지지 않았으며, 배운 것을 실천하지 않았기 때문에 수명이 크게 줄어들었습니다. 명예/의무의 방식이 받아들여지지 않았기 때문입니다.

법칙들 - 비록 물질적 영역(즉, 시간/공간)에서 적용되는 물리학 분야는 라(Ra)가 "법칙"이라는 용어를 의미하는 것에 대해 이해할 수 있는 한계적인 접근 방식이지만, 정의는 그곳에서 시작할 수 있습니다. 과학적 법칙은 인간이 설계한 것이 아니라 인간이 발견한 물리 우주의 기본 작동 방식으로 이해됩니다. 과학적 법칙의 특성 중 일부는 검증 가능하게 경험적으로 참되며 간단하고 절대적이며 안정적이며 일정하며 보편적입니다. 우주의 모든 것은 어떤 방식으로든 이러한 법칙에 따라 준수하거나, 이 법칙 안에서 작동해야 합니다.

라(Ra)는 사실상 하나의 법칙만 존재한다고 말합니다: 하나의 법칙. 다른 소위 말하는 법칙들은 이 법칙의 왜곡입니다. 그러나 이러한 왜곡 중 일부는 원시적이며 진화적인 발전에 매우 중요합니다. 라(Ra)는 "혼란의 법칙", "사랑의 법칙", "빛의 법칙" 등과 같은 하나의 법칙의 왜곡을 참조할 때 "법칙"이라는 용어를 사용합니다. 라(Ra)는 "법칙"이라는 용어가 "방법"과 상호 교환 가능하다고 언급합니다.

학습/교육 (교육/학습) - 학습/교육 및 교육/학습은 서로 반대되는 용어입니다. 선생님은 교육/학습자이며, 학생은 학습/교육자입니다. 배우는 것은 가르치는 것과 같으며, 배우는 것을 가르치지 않는 경우 스스로나 다른 사람에게 별 도움이 되지 않습니다. 다른 사람을 위해 배우는 것은 불가능하지만, 가르치며 배울 수는 있습니다.

로고스(로고이) 하위 로고스 - 로고스는 하나의 법칙의 두 번째 근본적인 왜곡이며, 자유 의지를 통해 지적 무한함을 지적 에너지, 창조적인 원리 또는 사랑에 초점을 맞춥니다. 각각의 창조적 원리, 사랑, 또는 로고스는 그 자신의 창조물이나 시스템을 디자인합니다. 각각의 로고스는 지적 에너지의 경로를 결정하며, 자연 법칙과 그것들을 수학적 또는 다른 방법으로 표현하는 방법을 설계합니다. 이 에너지는 홀로그래픽 스타일로 패턴을 만드는 질서 있는 성질의 에너지입니다.

마음/몸/영 복합체, 또는 인간은 일단 충분한 깨달음을 얻으면 그 자체가 로고스 즉, 보다 엄밀히 말하면 하위 하위-하위-로고스인 것입니다.

하위 로고스 (하위 로고이) - 옥타브(우주, 창조물)를 만드는 바로 그 하나의 위대한 로고스(태초의 로고스, 위대한 중심의 태양)는 로고스입니다. 라(Ra)는 또한 일반적으로 은하 로고이를 가리키는 용어로 "로고스"를 사용하기 때문에 태양 로고이(태양체)를 나타내는 용어로 "하위 로고스"를 사용하고 마음/몸/영 복합체를 나타내는 용어로도 "하위 로고스"를 사용합니다. 모든 레벨의 하위 로고스는 다른 로고스와 마찬가지로 자유 의지를 가집니다. 상위 로고스의 지침 또는 방법에 따라 하급인 하위 로고스는 이러한 방법을 제거하거나 추가하지 않고도 다양한 차별화 및 개선 방법을 찾을 수 있습니다. 존재하는 모든 독립체는 창조된 모든 것이 살아 있으므로 관측되어지는 한계까지 하위 순서의 하위 로고스인 것입니다. 각각은 홀로그램 스타일 안에 존재하는 전체를 포함하는 공동 창조주이기도 합니다.

라(Ra)는 때때로 로고이의 상하위적 계층 구조를 표현하기 위해 "하위"라는 접두사를 일관성 없이 사용하기도 했습니다. 만약 하나의 원초적 혹은 태초의 옥타브가 첫 번째로 나오거나 기본으로 나오면 다음 계층(은하 로고이)에서 "하위" 접두사를 이용하여 하위 로고이, 그 다음 하위 하위 계층은 태양 로고이, 또 태양의 하위는 다시 마음/몸/영 복합체, 이런 식이었습니다. (99.22 회합이 이렇게 사용된 예가 될 수 있습니다.)

사랑/빛 (빛/사랑) - 무한한 우주에는 오직 하나의 에너지가 있습니다: 사랑/빛, 빛/사랑 또는 지적 에너지 - 우주는 사랑/빛, 빛/사랑으로 만들어집니다. 그것은 어떤 특정한 우주의 경로나 자연의 법칙이라 불리는 것을 치유하고, 건설하고, 제거하고, 파괴하고, 변형시키고, 형성하는 에너지입니다. 이 에너지는 자유 의지를 사용하여 사랑(두 번째 원초적 왜곡)이 되고 빛(세 번째 원초적 왜곡)을 생성하여 사랑/빛이 됩니다.

사랑과 빛(사랑과 지혜처럼)은 흑백처럼 갈리는 것이 아니라 동전의 양면과 같은 것입니다. 사랑/빛과 빛/사랑 사이에는 가르침/배움과 배움/가르침 사이에 있는 것과 같은 차이가 있습니다. 사랑/빛은 조력자이고, 힘이고 에너지를 주며 이러한 사랑 빛은 빛이 사랑 빛/사랑은 빛이 사랑으로 감동받을 때 발생합니다.

마법 - 마법은 의지를 통해 의식의 변화를 만드는 능력이나 또는 무의식을 의식적으로 사용하는 능력입니다. 마법은 숙련자가 하는 작업입니다; 그것은 성스러운 인격의 단련으로 열리는 관문, 즉 탐색 광선 단계에서 이루어집니다. 백마법의 핵심(마법의 긍정적 사용)은 하나의 무한한 창조주와 몸과 마음과 영을 결합하고 삶의 경험 전반에 걸쳐 찬란히 빛나는 창조주와의 결합의 기쁨을 경험하는 것입니다.

마법적 인격 - 상위 자아가 일의 목적을 위해 적절하고 효과적으로 발동될 때, 이것은 마법적 인격이라고 불립니다. 이러한 창조주를 향한 간절한 기도가 있을 때 공간/시간과 시간/공간 사이에는 연결하는 다리가 만들어집니다. 결과적으로 상위 자아는 이러한 작업 기간 동안 세 번째 밀도 촉매를 직접 경험합니다. 그리고 세 번째 밀도의 자아는 마법의 지각과 힘을 주는 의식의 인격을 갖게 됩니다.

대 (마스터 Master) 주기 & 주요 주기 - 지금 우리가 경험하고 있는 세 번째 밀도는 대 주요 주기, 대략 75,000-76,000 년 주기의 범위에서 시작하여 끝납니다. 우리의 밀도는 약 75,000-76,000 년입니다. 대 주요

주기가 끝나면 진행 상태에 상관없이 모두 추수됩니다. 극성화에 성공한 사람들은 극성화 된 네 번째 밀도로 이동할 것입니다. 그리고 선택을 하지 않은 사람들은 다른 곳에서 세 번째 밀도를 반복합니다. 대주기(마스터 주기) 안에는 약 25,000 년의 세 개의 주요 주기가 있습니다.

몰덱(Maldek) - 우리가 소행성 벨트(asteroid belt), 혹은 소행성대라고 알고 있는 것은 이전에 활동했던 첫 번째, 두 번째, 세 번째 밀도의 고향이었던 행성들의 잔해입니다. 이러한 행성들은 다양한 이름으로 알려져 있지만 지구 역사의 특정 시대 동안 (아마 일부는 사라져 없어진)에서 이 행성은 몰덱이라는 이름을 가지고 있었습니다. 몰덱의 세 번째 밀도 인구는 많은 기술적 정보를 가지고 있었고 다른 사람을 위한 봉사와 전투에 진심이었지만 그들의 행성을 보존하는데는 많은 신경을 쓰지 않는 문명이었습니다. 이로 인해 증가된 생명체의 파괴는 결국 그들의 문명 붕괴와 해체를 일으켰습니다.

화성 - 화성은 한때 첫 번째, 두 번째, 세 번째 밀도 진동이 활발했던 곳이었습니다. 세 번째 밀도에 있던 인구들은 그들의 주기가 막바지에 이르렀을 때, 전투를 향한 호전적인 성향 때문에 그들이 살던 대기권은 살기 힘든 환경으로 바뀌게 되었습니다. 행성 연합은 그당시 화성에 있던 독립체들이 지구의 세 번째 밀도에 정착할 수 있도록 75,000 년 전 그들을 지구로 이전하는데 도움을 주었습니다. 이러한 이동은 흔하지 않은 것이었는데 이는 그들의 유전자가 보존되고, 조정되고, 그리고 일종의 복제과정을 거쳤기 때문입니다. 결과적으로 지구에 대한 격리는 화성인들의 자유 의지가 간략화되었다는 수호신들의 평가로 인해 시행되었습니다.

명상 - 라(Ra)는 명상은 영적 추구자의 길을 가는 사람들에게 반드시 필요한 전제 조건으로 설명합니다. 여러 분석들을 다시 분석하고 뒤집는 과정인 어떤 방법이 없다면, 탐구와 추구에서 얻은 많은 이해를 하나로 통합할 수 없기 때문입니다. 라(Ra)는 명상을 위한 최선의 방법을 특별하게 권하지는 않지만 명상에 대한 설명을 광범위하게 하였습니다:

1. **수동적인 명상:** 인간의 마음 복합체의 특징인 마음의 잡동사니들을 정리하고 비우는 명상입니다. 이것은 창조주에게 귀 기울이는 것을 기반으로 내면의 침묵을 얻는 것을 목표로 하는 사람들에게 효과적입니다. 묵상이나 기도와는 반대로 가장 일반적으로 유용한 명상의 유형입니다.
2. 묵상 또는 영감을 주는 이미지, 글, 혹은 영적인 원칙을 숙고하고 상상하는 것.
3. **기도**라고 불리는 의지력의 표현. 기도 활동의 정말도 도움이 되는지 아닌지는 전적으로 기도하는 사람의 목적과 의도에 달려 있습니다.
4. **시각화**라고 불리는 이러한 명상의 유형은 숙련자의 도구입니다. 숙련자가 능숙한 능력으로 시각적 이미지를 결정화 시키면 외부의 행동 없이도 행성 의식에 영향을 미칠 수 있는 의식의 극성화를 수행할 수 있습니다. 행성 진동의 의식적인 상승을 추구하고자 하는 사람들만이 시각화가 특히 만족스러운 유형의 명상이라는 것을 알게 될 것입니다.

마음 복합체 - 마음 복합체는 느낌, 감정, 지적인 생각, 관념, 상상, 개념화, 꿈 등을 포함하는 독립체의 하나의 측면입니다. 그것은 영의 유입과 몸 복합체의 상승을 반영합니다. 영은 의식과 무의식을 구분하는 베일로 나눠져 있기 때문에 "복합체"고 불립니다.

라(Ra)는 마음이 여러 개의 층, 레이어 또는 더 깊은 본성의 구성을 가지고 있다고 설명합니다. 직관은 인종적인 마음, 행성적인 마음, 원형적인 마음, 그리고 우주적인 마음의 더 깊은 측면으로부터 개인의 마음에 정보를 전달합니다. 그런 다음 영 복합체는 이러한 마음의 뿌리를 지적 무한함과 접촉하도록 합니다.

마음/몸/영 복합체 - 이것은 라(Ra)가 사용하는 용어인데 세 번째 밀도 또는 그 이상의 독립체(일명:사람)을 말합니다. (두 번째 밀도 독립체는 몸/마음 복합체라고 합니다.) 마음과 몸과 영은 서로 불가분하게 얽혀 있고 함께 하지 않고는 지속될 수 없습니다. 세 번째 밀도의 작업은 이 세 가지 구성 요소의 상호 작용을 통해 수행되는 것이지 그중 하나만을 통해 수행되는 것이 아닙니다. 마음, 몸, 그리고 영 (겉보기에 분리되고 구별되는 요소나 부분으로 구성되어 있는) 복합체의 본성은 베일에 덮인 결과입니다. 베일 이전의 독립체는 단순히 마음/몸/영(복합체가 아닌)입니다.

혼합 접촉 - 정적으로 극성화 되었지만 제대로 조율되지 않고 혼잡한 채널도 긍정적 또는 부정적 통신을 할 수 있습니다. 혼란의 기저에 있지만 채널 또는 영매가 다른 사람들을 위한 봉사를 지향한다면 부정적인 정보의 출처는 앞으로 다가오는 미래의 운명에 대해 부정적으로 말하고 두려움을 심어주는 이유를 제공하는 메시지를 줄 수 있습니다. 많은 채널링을 통해 이루어진 접촉은 다른 사람을 위한 봉사에 대한 열정으로 어떠한 증거에 대한 열망을 가지고 있었기 때문에 운동가의 기만적이고 현혹적인 정보가 효과적으로 들어오게 되었고 그로 인해 혼란스럽고 자멸적이었습니다. 적절한 조율과 도전으로 항상 긍정적인 채널이 될 수 있도록 조연드립니다.

옥타브 - 독립체와 사회적 기억 복합체가 진화하는 밀도 체계 혹은 시스템은 옥타브라고 알려진 더 큰 주기 내에서 발생합니다. 각 옥타브는 일곱 개의 밀도를 포함하고 있으며 여덟 번째 밀도는 그 다음 옥타브의 첫 번째 밀도입니다. 각각의 옥타브는 첫 번째 밀도로 시작해서 여덟 번째 밀도로 다시 흡수되는 새로운 우주를 탄생시키는 심장박동과 같습니다. 한 옥타브에서 배운 것은 다음으로 진행됩니다. 라(Ra)는 그들의 지식에 대한 한계를 인정하면서, 옥타브는 무한하며, 즉 시간이 없는 옥타브의 방식이 있다고 가정합니다. 즉, 각 창조물에는 무한히 반복되는 일곱 개의 밀도가 있습니다.

창조물은 몇 가지 프랙털(fractal: 차원분열적인, 특히 기하학에서 많이 사용됨) 특성을 갖는 것을 관찰할 수 있기 때문에, 라(Ra)는 때때로 개별적 밀도, 하위 밀도 또는 심지어 경험의 특정 주기를 옥타브라고 지칭하기도 합니다. 옥타브는 또한 우주와 창조라는 용어와 동의어입니다.

하나의 근원 생각/근원적인(original) 생각 - 모든 것, 모든 생명, 모든 창조물은 하나의 근원적인 생각의 일부입니다. 각 옥타브마다 이 근원적인 생각은 앞의 옥타브로부터 창조자에 의한 창조자의 모든 경험을 수확한 것을 포함합니다. 예를 들어, 이전의 옥타브가 우리의 현재 옥타브로 수확된 것 중 하나는 남성/여성이라는 극성의 효율성이었고, 사랑의 창조자가 마음, 몸, 영으로 발현되었습니다.

오리온(Orion) - 오리온은 부정적인 길을 선택한 독립체들과 사회적 기억 복합체의 제국입니다. 행성연합이 만물의 하나임을 바탕으로 힘과 봉사를 나누는 동맹의 연합체로 조직된 것과 반면, 오리온그룹은 힘에 대항하는 힘을 바탕으로 조직되어 힘이 강한 쪽이 힘이 약한 쪽을 통제하는 서열을 확립합니다. 연합은 다른 사람들을 위해 단결과 봉사를 가르치고, 오리온 제국은 분리와 자신을 위한 봉사를 가르칩니다. 그들은 스스로 정복을 자처하며 다양한 조종과 노예화 하는 방법을 사용하여 세 번째의 밀도의 독립체와 행성을 그들의

집단으로 끌어들이려고 시도합니다. 이들은 사회적 엘리트를 찾아내고 확립하여 다른 사람들이 엘리트를 섬기게 하는 방식으로 이것을 이룹니다. 권력과 권력을 겨루는 데 내재된 문제 때문에, 영적인 엔트로피(entropy) 혹은 예측 불가능은 그들의 사회적 기억 복합체의 지속적인 붕괴를 경험하게 하고, 따라서 그들의 수는 아마도 어느 시점에서든 연합의 10분의 1 정도일 것입니다.

그들은 오리온자리의 사회적 기억 복합체가 우위를 차지하고 있어서 다른 구성원들을 지배하기 때문에 오리온이라고 불립니다. 오리온자리 내에 별에서 온 긍정적인 존재들이 있는지도 불분명합니다.

다른 자아(Other-Self) - 라(Ra)는 다른 사람, 또는 다른 자아가 자기 이외의 독립체를 가리키는데 사용하는데, 예를 들어, 나는 당신의 다른 자아이고 당신은 나의 다른 자아입니다. 이러한 방식으로 사용됩니다. 이 단어는 만물의 통합성을 인정하는 용어입니다. 다 자기 이외의 실체, Ra 라는 용어는 자기 이외의 실체, 즉 자신을 지칭하는 데 사용됩니다. 나는 당신의 다른 자아이고, 당신은 나의 다른 자아입니다. 그것은 또한 만물의 통일성을 인정하는 용어입니다. 각각은 자아이고, 각각은 자아에 대한 다른 자아이며, 각각은 하나의 자아, 즉 하나의 무한 창조주의 일부이기 때문입니다.

극성 (의식意識에서의) - 세 번째 밀도에서의 성공적 졸업 위해, 의식은 양쪽 중 하나의 극성을 향해 극성화 될 수 있고, 극성화 되어야 합니다: 이러한 극성은 "다른 사람을 위한 봉사" 또는 "자신을 위한 봉사"입니다. 극성의 목적은 작업 또는 일을 할 수 있는 잠재력을 개발하는 것입니다. 이러한 작업은 진화를 앞당기고 의지와 믿음의 발전에 활력을 불어넣어 창조주가 스스로를 알게 할 수 있도록 보다 생생하고 집중적인 경험을 만들어냅니다. 더 높은 밀도들은 창조물이 회전하는 축이라고 불리는, 극성이 방출로 인해 이러한 작업을 할 수 있으며 이러한 극성의 선택은 여섯 번째 밀도가 되면 풀어집니다.

하나의 법칙은 빛이나 어둠 안에서 전혀 압박이지 않지만, 다른 사람들을 위해 봉사하거나 자신을 위해 봉사할 때 항상 그곳에 있습니다. 여섯 번째 밀도, 즉 통합의 밀도에서, 긍정적인 길과 부정적인 길은 반드시 서로를 필요로 하고 반드시 모두를 사랑/빛과 빛/사랑으로 보아야 합니다. 이것은 모든 다른 자아들에게 사랑과 빛을 보내는 긍정 극성에서는 어렵지 않습니다. 하지만 자신을 위한 봉사를 향한 부정 극성을 선택한 독립체들은 어느 시점에서 음의 극성을 포기하는 것은 충분히 어렵습니다.

가능성/확률 소용돌이(Possibility/Probability Vortex) - 라(Ra)가 미래에 있을 수 있는 경험이나 시나리오를 설명하기 위해 사용하는 용어입니다(우리가 이해하는 바로는). 일부 소용돌이 또는 가능성은 다른 것보다 강할 수 있으며, 어떤 것이나 일과 관련된 독립체의 자유 의지에 기반 된 선택, 일이 진행되는 탄력 및 에너지의 기존 패턴에 기초하여 전개될 확률이 높습니다. 모든 가능성/확률의 복합성은 무한한 기회로 인해 존재합니다. 예언은 이렇게 다양한 가능성/확률 소용돌이를 미리 보는 것으로 간주될 수 있으며, 더 강한 소용돌이는 더 쉽게 인식될 수 있습니다. 예언의 가치는 오직 가능성을 표현하는 것이 되어야 합니다.

프로그래밍 (육화 될 때나 환생 때) - 독립체가 영적 진화의 길을 의식적으로 인식하기 전까지, 환생은 자동적이며 축대는 일반적으로 무작위적인 성격입니다. 독립체가 영적 진화의 메커니즘, 혹은 방식을 인지하게 되면(녹색 광선 에너지 센터의 활성화에 따라), 독립체 스스로는, 육화하기 이전에, 육화 경험에서 최대의 성장과 극성의 표현에 필요한 학습과 독립체들을 정리하고 배치할 것입니다. 그러한 프로그래밍은 유전적 소인,

부모와 가족의 선택, 삶의 환경, 환생이 일어날 기간, 성격 특성, 극성의 교훈, 사랑과 지혜 사이의 균형 등을 포함할 수 있습니다.

심령적 맞이함 (심령적 공격) - 더 높은 독립체에 의한 세 번째 밀도의 추구자의 기존 왜곡의 활성화. 부정적인 맞이함은 다른 사람들을 위한 봉사를 향한 완전한 극성화를 벗어나 자아나 자아를 동일시하는 사회 조직의 확대로 독립체 또는 독립체의 그룹이 유혹하는 것들로 구성될 수 있습니다. 맞이함의 진동 특성과 목적에 따라 세 번째 밀도 독립체가 활성화되거나 차단되거나 불균형이 강조될 수 있습니다.

격리 - A 약 75,000 년 전, 라(Ra)에게 수호자라고 일컬어지는 이들은 파괴되었던 화성에서 화성 독립체의 유전 물질을 세 번째 밀도인 지구로 옮겼습니다. 이것은 자유 의지가 제한된 것으로 여겨졌습니다. 그래서 수호자들은 75,000 년의 마스터 주기가 시작될 때 세 번째 밀도의 지구 행성 주위에 격리를 설치했습니다. 검역은 두 가지의 예외적 상황을 제외하고 다른 밀도의 독립체가 간섭하는 것을 예방합니다. 하나는 위원회가 격리를 통과하도록 권한을 주는 경우와, 다른 하나는 부정의 독립체가 창문 효과를 통해 들어오는 경우입니다.

라(Ra) - 26 억년 전 금성에서 세 번째 밀도를 경험하면서 금성에서 진화한 사회적 기억 복합체인 라(Ra)는 그 이후로 금성을 떠나 현재 여섯 번째 밀도 진화 단계에 있습니다. 그들의 주된 목적은 이 행성에서 봉사를 제공해 달라는 요청을 받아들이며 하나의 법칙을 가르치는 것입니다. 그들은 이집트인들과 교류하는 것을 포함하여 역사적인 시도를 했습니다. 그러나 그들의 가르침은 그 시대의 사람들에게 의해 왜곡되었고, 따라서 그들의 현재의 주요 목표는 하나의 법칙에 주어진 왜곡을 치유하는 것입니다.

진동의 연공서열, 선임 순위 (Seniority of Vibration) - 추수 가능성의 달성을 위해 마음, 몸, 영을 굶힐 필요를 인식한 독립체에게 환생의 우선 순위를 부여하는 우선권의 특혜를 주는 것을 말합니다. 이는 다양한 등급의 액체를 한 유리컵에 담은 것과 유사하다고 할 수 있습니다. 어떤 것은 위로 올라가고 다른 것은 아래로 가라앉습니다. 독립체의 층과 층이 이어질 것이고, 추수가 가까워질수록, 가장 많은 빛과 사랑으로 가득 찬 사람들은 자연스럽게, 그리고 감독이나 지휘 없이, 육화의 경험을 위해 앞장서 줄을 설 것입니다.

다른 사람을 위한 봉사 (긍정적 또는 양성적 길) - 세 번째 밀도 경험에서 선택되는 두 가지 극성 경로 중 하나입니다. 이러한 길은; 사랑, 수용, 그리고 눈 부시게 밝게 빛나는 것이 긍정적인 길의 특징입니다. 긍정적인 길은 만물의 통합성을 이해하고자 하며 자아와 자아, 타인과, 그리고 마지막으로 창조주와 이해하고 경험하고 받아들이고 결합하는 것을 중심으로 진행됩니다. 다른 사람들을 위해 봉사하려는 욕망은 모든 존재의 자유 의지에 대한 근본적인 존중이며, 따라서 긍정적인 독립체는 그것이 요구되는 한에서만 봉사하면서 봉사에 대한 부름을 기다립니다. 다른 사람들에게 봉사하는 가장 좋은 방법은 창조주의 사랑을 내면에 알려진 대로 나누려는 끊임없는 시도입니다. 이 경로는 에너지 센터의 전체 스펙트럼(spectrum)을 개방하고 균형을 맞추려고 시도합니다.

자신을 위한 봉사 (부정적 또는 음성적 길) - 세 번째 밀도 경험에서 선택된 두 가지 극성의 길 중 하나입니다. 통제, 조작 및 몰두하는 것 (자기 도취)는 부정적인 길의 특징입니다. 이 길은 다른이와의 분리와 자아의 이익을 위해 다른 모든 자아의 자유 의지를 조종, 조작, 침해하고 노예화 하는 것에 기초합니다. 이것은 보편적인 사랑,

또는 녹색 광선 에너지 센터가 생략되고 이러한 사랑의 부정을 반드시 필요로 합니다. 따라서 공감 능력이 부족한 이러한 자아를 위해 봉사하는 독립체는 봉사에 대한 요청을 기다리지 않고 정복합니다.

성적 에너지 전달 - 일반적으로, 에너지 이동은 전위 공간의 전체에 걸친 잠재 에너지의 차이를 해방시키는 것입니다. 성적 에너지 이동은 성적으로 극성화된 두 독립체 간의 성행위 도중 에너지의 이동을 의미하며, 이는 남성/여성 원리의 비율에 따라 달라집니다. 양의 성적 에너지 이동과 음의 성적 에너지 이동이 모두 가능합니다. 양의 에너지 이동은 두 독립체가 녹색 광선 주파수 수준에서 진동함을 요구합니다. 양의 이동에서, 남성은 여성에게 신체적 에너지 방출을 제공하며, 여성은 저장된 정신적 및 감정적 에너지를 방출합니다. 이러한 이동은 상호적으로 격려되고 증진되며, 극성화와 봉사의 가능성을 제공합니다. 신중한 발전으로 이러한 전달은 또한 관문을 열고 창조주와 성찬적 교감을 경험할 수 있는 가능성을 줍니다.

무관심의 싱크홀 (구멍이 Sinkhole) - 긍정과 부정 극성 사이의 선택을 전제로 한 영적인 길은, 무관심의 싱크홀 또는 구멍이는 극성화되지 않아 선택을 통한 가능한 변화를 이루지 못하는 상태입니다. 이는 의식이 부족하고 힘 없는 상태로, 맹목적인 패턴의 반복을 의미합니다. 어느 쪽도 선택하지 않을 때, 독립체는 수용과 사랑, 혹은 분리와 통제에 대한 편견을 형성할 때까지 촉매를 계속 받을 것입니다.

사회적 기억 복합체 - 사회적 복합체라고 불리는 서로 관련된 독립체들이 모인 어떤 집합이 하나의 지향점 또는 추구함에 도달할 때, 그것은 사회적 기억 복합체가 됩니다. 사회적 기억 복합체에서, 각 독립체의 경험은 전체가 이용 가능하며, 이것은 전체 사회적 복합체가 이용할 수 있는 그룹 기억을 형성하게 됩니다. 이는 일반적으로 긍정이나 부정 그룹에 의해 네 번째 밀도에서 달성됩니다. 이 복합체의 장점은 사회적 존재를 이해하는 데 있어서 상대적으로 왜곡이 없고 추구하는 방향을 가는데 있어서 상대적으로 왜곡이 없다는 것입니다.

부정적 사회적 기억 복합체는 상대적인 힘을 기반으로 엄격한 서열로 구성됩니다. 더 강한 것은 더 약한 것을 통제하고 노예화 하는 것입니다. 긍정적 사회적 기억의 복합체는 통합, 즉 만물의 창조주에 기초하여 구성됩니다. 이러한 정렬에서, 권력과 사랑이 공유되고 자유의지를 존중하는 봉사가 자유롭게 주어집니다.

공간/시간 그리고 시간/공간 - 공간/시간은 우리가 현재 의식적이고 육화 된 존재로서 경험하는 가시적이고 물리적인 영역입니다. 이것은 물리학에도 나오는 잘 알려진 오감의 영역입니다. 시간/공간은 내면계(inner plane)이라고도 알려진 보이지 않는 형이상학적 영역입니다. 이것은 의도와 무의식의 영역입니다. 이 용어는 듀이 라슨(Dewey Larson)의 물리학 이론에 기반을 두고 있는 것으로 보이며 돈(Don)과 라(Ra)가 이 과학적 이해와 영적인 이해를 통합하기 위해 사용되었습니다. 공간/시간과 시간/공간은 우리 환영 또는 착각의 근본적인 측면을 형성하는 복잡하고 완전한 시스템입니다. 그들은 시간과 공간의 불평등으로 인해 역관계를 공유합니다. 공간/시간에서, 물질의 공간적 방향은 환영을 위한 현실 같은 틀을 형성합니다. 시간/공간에서 불평등은 시간의 특성으로 이동합니다.

이러한 공간/시간 및 시간/공간의 차이는 우리가 이해하는 바와 같이 세 번째 밀도를 제외하고는 영향을 미치지 않습니다. 그러나 네 번째, 다섯 번째, 그리고 여섯 번째 밀도의 일부에서는 편광 된 공간/시간, 시간/공간의 시스템 내에서 작동합니다.

참고: 라(Ra)는 또한 "시간/공간"이라는 용어를 사용하여 시계와 달력 같은 시간의 경과를 표현합니다.

영 복합체 - 마음/몸/영 복합체에서 가장 덜 왜곡된 힘과 의식의 장 혹은 필드(하지만 마음과 몸 복합체는 이러한 에너지 장을 많은 왜곡된 방식으로 실현하고 통합되지 않은 방식으로 깨달을 수 있음). 마음과 몸의 지적 에너지가 균형을 이룰 때, 영 복합체는 양방향 채널, 경로, 셔틀(양복선) 또는 전달자의 역할을 하며, 1) 다양한 우주적, 행성적, 개인적 근원으로부터의 유입은 의식의 뿌리로 유입될 수 있고, 2) 의식은 지적 무한함의 관문으로 유입될 수 있습니다. 치유는 이러한 영적인 흐름에 마음과 몸이 왜곡되지 않고 열리는 깨달음입니다.

두 번째 밀도 독립체(마음/몸 복합체)가 자아를 인지하게 되면서 영 복합체가 추가되는 것처럼 보일 수 있는 상태가 발생하는데, 이로 인해 마음/몸/영 복합체가 되고 이는 영의 첫 번째 의식 밀도인 세 번째 밀도로 진입하는 과정이 일어납니다. 이러한 추가는 원래 진짜로 있었다기보다 마치 겉으로 보기에 추가된 것처럼 보입니다. 하지만 영 복합체는 잠재적으로 항상 그곳에 있습니다.

영적 엔트로피 (예측불허) - 극성과 일체성의 손실 유형. 이는 특히 부정 사회 기억 복합체에서 경험되며, 하나의 존재로 완전히 행동하지 못하는 경향 때문에 그들의 사회 기억 복합체가 지속적으로 해체되는 경험을 겪게 됩니다.

타로 - 22 개의 이미지(메이저 아카나 The Major Arcana)로 이루어진 이 시스템은 라(Ra)가 그들의 세 번째 밀도를 경험하는 동안 개발했으며 그후 라(Ra)에 의해 이집트인들에게 전해졌습니다. 이는 원형적인 마음을 연구하고 마법적인 인격을 발전시키는 도구로 사용됩니다. 라(Ra)는 메이저 아카나를 점술 방법으로 사용하는 것이 아니라 원형적인 마음을 연구하고 보다 심오하고 예리하게 실현된 현재의 순간에 진입하기 위한 목적으로 자아에 대한 지식을 얻기 위한 수단으로 사용하는 것을 제안합니다.

생각 형태 - 어떤 경우, 원래의 생각과 별개로 지속적인 형이상학적 또는 물리적 특성을 나타낼 수 있는 사고의 패턴 또는 지속성. 물리적 특성에는 시각적 또는 물질적 존재가 포함될 수 있습니다. 생각 형태는 의식적으로 독립체(일반적으로 높은 밀도 존재)에 의해 또는 무의식적으로, 특히 집단 무의식적인 마음에 의해 생성될 수 있습니다.

트랜스 상태(Trance State)/채널 - 라(Ra)와의 접촉에서, 도구가 마음/몸/영 복합체의 물리적 육체를 떠나, 도구 자신의 편견이 존재하지 않는 것으로 여겨지는 상태로 라(Ra)가 그녀를 통해 말하도록 허용한 상태입니다. 이 상태에서 도구는 무의식적이었으며, 그녀를 통해 전달된 정보에 대한 기억이 없이 깨어납니다.

일시적 정보 - 라(Ra) 접촉에 있어서 특정한 성질의 정보이며 형이상학적 원리나 관련성이 없거나 정신, 신체 및 정신의 진화와 직접적인 관련이 없는 정보입니다. 접촉의 수준과 순수함은 원하는 정보의 수준과 순수함에 의존했습니다. 일시적이고 구체적인 정보는 특히 강조된 경우 작업에 해로운 영향을 미쳤습니다.

본색, 참된 색, 진실의 색(True Color) - 각 밀도의 기초가 되는 주파수는 공간/시간과 시간/공간 모두에서 특정한 진동 특성을 가지는 각각의 색상에 해당합니다. 각 밀도의 기본 진동은 해당 밀도 내의 다양한 진동 수준에 의해 덧입히고 물들인 다음 참된 색의 밀도의 진동에 이끌리게 됩니다.

조율(튜닝 Tuning) - 조화로운 하모니를 위해, 마치 악기를 조율하는 것을 연상하면 됩니다. 에너지 센터를 조화롭게 밸런스 맞추거나 채널링을 위해 자기 자신을 조율하는 등의 활동을 포함합니다.

무의식(알아채지 못하는, 혹은 깨닫지 못하는 것 포함 Unconscious) - 독립체의 의식적 인식의 외부에 있는 마음 복합체의 일부. 그것은 개인적인 마음에서부터 우주적인 마음에 이르기까지 다양한 수준과 깊이를 가지고 있으며, 의식적인 마음과는 다른 구성, 인식 또는 의지를 포함하고 있을 수 있습니다. 무의식의 본성은 말이나 단어보다는 개념의 본성입니다. 그것은 여성의 원형 에너지에 해당하고, 대제사장의 원형으로 대표되며, 의식의 잠재력자입니다. 라(Ra)는 무의식 속으로 베일을 꿰뚫는 본질을 "적절하게 묘사하기에는 너무 풍부하고 이국적인 여정과 비유됩니다."라고 설명합니다.

발현되지 않은 자아- 발현이나 행동을 위해 다른 자아를 필요로 하지 않는 자아; 다른 자아를 참조하거나 다른 자아의 도움 없이 일을 하는 존재입니다. 명상, 묵상, 그리고 생각과 반응의 내적 균형의 조절은 발현되지 않은 자아의 활동이며, 고통이나 질병과 같은 것들은 발현되지 않은 자아의 촉매입니다. 마법에서, 어떤 사람은 몸이나 마음, 영으로 나타나지 않은 자아와 함께 작업하며, 작업의 성격에 따라 혼합물이 달라집니다.

상승하는 나선형 빛 - 보통 "프라나(prana)"라 불리는 이 빛은 모든 공간의 모든 점에서 외부로 방사되는 창조주의 영원히 존재하는 에너지입니다. "상승하는(upward)"이라는 용어는 방향을 나타내는 것이 아니라 사랑과 빛의 근원(창조주)을 향해 다가가는 개념을 나타내는 것입니다. 이 빛을 통해 우리는 창조주를 향해 진화를 진행하며, 의지를 사용하여 빛을 찾으려 불러올 수 있습니다. 피라미드와 같은 다양한 기하학적 모양은 이 빛을 다양한 목적으로 활용할 수 있습니다.

베일(Veil) - 의식과 경험의 한 측면으로, 의식과 무의식의 분리로서 묘사될 수 있으며, 이는 또한 창조주의 진정한 본성으로부터 우리의 인지를 가림으로써 그 결과를 초래합니다. 이 베일은 서브 로고이의 초기 창조의 실험 결과로 존재합니다. 이는 "자유의지 확장"이라고 불리며, 자유의지가 크게 증가하여 베일이 없는 독립체들은 자유의지를 가지지 않은 것으로 여겨졌습니다. 이런 실행이 있기전, 베일에 가려지지 않은 독립체들은 영적 진화의 길을 매우 느리게 진행하였고, 베일에 가려지지 않은 상태는 극성화에 불리했습니다. 베일링(가림:veiling)은 극성화를 크게 증가시키는데 효과적이었기 때문에 이후의 모든 서브-로고이에 의해 채택되었습니다. 베일에 의해 만들어진 조건은 라(Ra)가 "선택(Choice)"이라고 언급하는 것이며, 이는 세 번째 밀도 경험의 중심 목적입니다.

베일은 반투명하며, 베일을 점진적으로 벗기는 것은 세 번째 밀도의 작업이지만, 베일을 완전히 벗기는 것은 아닙니다.

진동(Vibration) - 밀도 또는 하위 밀도, 소리, 말하기, 이름, 영의 상태, 채널링을 통한 접촉, 독립체의 전반적인 존재, 행동 양식, 왜곡의 패턴, 영적 진화의 진행을 가리키는 데 사용되는 용어, 또는 사고 과정; 장소의 형이상학적 상태; 행성과 행성에 있는 사람들의 형이상학적 상태; 물리학에서의 진동 또는 운동, 특히 듀이 라슨(Dewey Larson)의 상호 이론. Ra 는 발현된 모든 것이 광자 자체에서 시작된 진동이라고 합니다.

진동 소리 복합체 (소리 진동 복합체) - 라(Ra)가 "단어"를 뜻하는 용어로 가끔 사용되, 이름을 언급할 때에도 종종 사용합니다.

생명 에너지, 혹은 활력 에너지(바이탈 에너지:Vital Energy) - 타인들과 아름다움에 대한 감사함. 이러한 생명/활력 에너지가 없다면, 가장 왜곡이 적은 물리적 복합체는 실패하고 소멸될 것입니다. 이 사랑, 생명 에너지 또는 열정이 있다면, 본질이 크게 왜곡된 상태에서도 독립체는 계속해서 존재할 수 있습니다. 생명 에너지는 사용될 수 있고, 보존되거나 고갈되거나 증가할 수 있습니다.

방랑자:Wanderer (슬픔의 형제 자매들) - 네 번째, 다섯 번째 및 여섯 번째 밀도의 독립체들은 슬픔의 부름에 응답하여 다른 사람들에 대한 사랑을 발산하여 다른 사람들에게 봉사하기 위해 세 번째 밀도 환경으로 육화되고 이렇게 하여 그들은 "방랑자"가 됩니다. 이 봉사를 수행하기 위해서, 방랑자는 완전한 세 번째 밀도의 존재가 되며, 따라서 집중된 명상과 노력으로만 꿰뚫을 수 있는 망각의 영향을 받게 됩니다. 이 결정은 방랑자가 자신의 임무를 잊고 육체적으로 관여하게 될 위험을 수반하기 때문에 업보(카르마)의 균형을 맞추기 위해 세 번째 밀도 내에서 계속해서 환생해야 합니다.

백마법 - 일반적으로 마법은 발현되지 않은 존재와 함께 일하는 것에 헌신하는 의식이며, 백마법은 다른 사람들에게 봉사할 목적으로 창조주와의 결합의 사랑과 기쁨을 경험하는 방향으로 이 작업을 지시하고 있습니다. 이러한 사랑이나 기쁨은 보호의 역할을 할 뿐만 아니라 지적 무한함으로의 가는 관문을 개방하는 열쇠가 될 수 있으며, 긍정적인 숙련자의 인생 경험 전반에 걸쳐 발산될 것입니다. 백마법은 그룹으로 수행하는 것이 가장 좋지만, 개인이 수행하는 것도 가능합니다. 단, 자기 자신을 사랑과 빛으로 극성화하는 데 도움이 되는 것이 행성의 진동을 돕는다는 인식 하에 이루어져야 합니다.

의지 - 순수한 욕망; 개인이 내면에서 깨어나고 봉사와 영적 추구를 향해 이끌리는 동기나 자극. 의지는 또한 상승하는 나선형 빛에 끌리는 것으로 볼 수 있으며, 영적 진화를 이끄는 가이드로 작용합니다. 이것은 다양한 에너지 센터의 활성화와 균형의 속도와 까다로움을 측정하는 단일 척도입니다. 의지는 의식적일 수도 있고, 무의식적일 수도 있으며, 의식적이지 않은 의지의 사용은 영적 추구를 하는 동안 개인의 극성화를 퇴행시킬 수 있습니다. 의지의 능력은 베일링으로 인해 크게 향상되었습니다. 신앙과 함께 추구자의 의지는 진화를 위한 촉매의 단순한 활용에서부터 지적 무한함으로의 관문의 개방에 이르기까지 봉사와 추구의 많은 측면에서 중요한 측면입니다.

일 또는 작업 (Work) - 일반적으로 영적으로 의미 있고 효과적으로 수행되는 행동, 경험 또는 봉사를 가리키는 용어입니다. 이러한 작업은 의식에서 극성을 필요로 하므로, 독립체가 지속적으로 선택을 할 때 훨씬 더 효율적으로(더 큰 순도, 강도 및 다양성으로) 수행되며, 타인에 대한 봉사 또는 자신을 위한 봉사 중 하나에서 극성화 됩니다. 일 또는 작업의 예는 정신적인 균형 조절의 미묘한 작업부터 치유사로서 자신의 삶을 제공하는 위대한 작업에 이르기까지 다양할 수 있습니다.r

용어집은 오스틴 브릿지즈(Austin Bridges)와 게리 빈(Gary Bean)에 의해 만들어졌습니다.

이러한 용어의 정의는 최종적이거나 권위적인 것이 아닙니다.

이러한 용어에 대한 자세한 내용은 자료집 시리즈의 개념 안내서를 참조하시기 바랍니다.

색인 대한 참고

다음에 나오는 색인은 "라(Ra) 접촉" 자료를 심층 있게 연구할 수 있도록 고유하게 만들어졌으며 이에 따라 일반적인 색인 형식과 몇가지 면에서 차이가 있습니다.

- 참조 번호는 페이지 번호가 아닌 관련 정보를 찾을 수 있는 특정 회답과 질문 번호를 가리킵니다.
- 항목은 알파벳 순서대로 나열되어 있지만, 하위 항목 중 일부는 자료에서 제시된 개념적 맥락에 따라 순서가 정해집니다. (예를 들어, 에너지 센터 항목 내에서는 빨간색부터 주황색, 노란색 등으로 나열됩니다.)
- 나열된 참조는 해당 용어가 언급된 질문 및 답변에만 국한되지 않고, 해당 개념에 대해 이야기하는 질문 및 답변도 포함될 수 있습니다.
- 특정 색인은 "라 접촉"의 제1권에만 한정되며 특화되어 있으며, 그 페이지에 포함된 회답에 대한 참조만 포함합니다. 제2권에는 유사하게 분할된 색인이 포함되어 있습니다. 제 2권에서 참조가 포함된 항목은 1권에서처럼 해당 책에 대한 포인트와 함께 포함됩니다. 라(Ra) 접촉의 모든 106개 세션에 대한 참조를 나열하는 완전하고 통합된 색인은 독립적인 책자로 제공됩니다.

이 색인은 많은 개개인의 참여로 만들어졌으며 개선되었으며 아주 포괄적입니다. 총 590 개의 용어 (1 차, 2 차, 3 차에 걸친 작업) 81 개의 대체 단어들, 114 개의 “다른 참조할 수 있는 사항” 관련 용어 및 60 개의 “참조” 사항이 포함되어 있으며 총 9,000 개 이상의 질문과 답변 목록이 있습니다. 이 색인은 가능한 한 포괄적이지만, 지속적으로 업데이트 되는 작업이며 향후 추가적인 업데이트가 있을 것입니다.

우리는 자원봉사자들과 함께, 특정 용어에 대한 모든 질문 및 답변을 읽는 것이 이 자료의 공부를 깊이 있게 진행하는 가장 풍부한 방법 중 하나라는 것을 발견했습니다. 이 색인이 여러분이 이 자료에서 다양한 주제를 공부하는 과정에서 유용한 도구가 되기를 바랍니다.

색인

4 차원 정육면체(90 도 편향)	94.18, 95.27, 103.11, 103.14
LSD	[2 권에 항목 없음]
가능성/확률 소용돌이	참조 “가능성/확률 소용돌이”
강화제 강화제, 강력하게 하는 것 (원형의)	참조 “원형 강화제, 강력하게 증강 시키는 것 ”
강화하다, 강력하게 증가시키다.(Potentiate)	강화제, 강화함 57.6, 78.34, 78.37, 79.20, 84.20, 85.9-11, 91.20, 92.13, 92.19-20, 92.30, 92.34, 93.10
개념	77.12-13, 78.5, 78.32, 79.19-20, 79.29-30, 86.6, 88.16, 89.20, 90.12, 90.30, 97.9
게임들	75.24
결백, 순결, 무해, 무죄	75.16, 92.10
결정, 크리스털	58.3
	크리스털 치유 참조 “치유, 크리스털”
결정화, 결정화됨	결정화, 결정화됨 57.6, 57.8-9, 57.12, 57.16-17, 58.18, 59.17, 64.5, 66.5, 66.10-11, 66.15, 73.10, 73.17, 74.6-9, 74.11, 75.23, 81.27, 83.3, 83.18, 84.10-11, 85.16
결혼	[2 권에 항목 없음]
경험(원형의)	참조 “원형, 경험”
고양이들(우리의)	98.6, 98.9, 98.13, 104.7-10, 104.18, 104.24
고전 영지주의	[2 권에 항목 없음]
공 같은 번개	[2 권에 항목 없음]
공간/시간	57.1, 57.33, 58.16, 62.4, 63.24-25, 63.27-28, 65.2, 65.9, 66.14, 70.12, 70.14, 70.17, 70.19, 70.22, 71.5-7, 74.8, 82.15, 83.3, 105.4, 참조 “시간/공간”
공룡	[2 권에 항목 없음]
공상, 환타지	61.6
과학	천문학 71.9-10, 78.8-9, 81.19, 81.28-31, 81.33, 82.6-10, 82.13
	생물학 63.7, 66.13, 66.25-28, 90.5-12
	진화 63.27, 65.17, 70.22, 71.6, 71.11-13, 77.10, 78.8, 78.10, 78.13, 78.16, 78.19-22, 78.33, 81.30-32, 82.4-5, 82.10-13, 83.25, 88.16, 89.26, 90.5, 90.11-13, 90.15, 90.18-19, 90.24-26, 90.29, 91.35-36, 92.11, 92.19, 93.14-16, 105.14-16
	물리학 70.22, 75.26, 75.33-34, 78.9
과학자	[2 권에 항목 없음]
광기, 정신이상, 미친 짓, 어리석은 짓	[2 권에 항목 없음]
교수형된 인간(원형의)	참조 “원형 몸의 표지자 ”
교육/학습, 가르침/배움	57.26, 57.29, 67.28, 73.16, 74.4, 74.16, 76.8, 77.23, 83.3, 83.16, 85.16, 88.21, 89.18, 89.22, 92.7, 93.23, 99.6, 참조 “교육/학습, 가르침/배움”
구멍	65.2
균형	균형잡기

	57.6, 57.13, 57.24, 60.8, 67.3, 67.11-12, 67.20, 68.12, 71.5, 71.7, 72.8, 74.8, 78.10, 81.8, 83.16, 85.16, 90.3, 95.2
	균형/균형잡힌 일 (원형) 참조 “원형 몸의 매트릭스”
	균형 몸의 61.6, 61.10, 64.20, 88.6
	균형 영의 [2 권에 항목 없음]
	균형잡기 연습 & 에너지 센터들 57.6, 57.13-14, 57.24, 57.33, 58.3-7, 60.8, 61.6, 61.10-11, 64.6, 66.8, 74.6, 74.8-9, 75.35, 80.4, 85.16, 86.7, 104.2-3
극성(의식적인)	57.6, 60.16, 62.15, 62.17, 63.18, 64.6, 64.16, 65.5, 65.7, 65.12-14, 66.17-18, 66.31, 66.33, 67.3, 67.7, 67.9-11, 67.26-27, 68.6-8, 68.10, 68.17-18, 69.3, 69.5, 69.7, 69.9, 69.11, 69.14-15, 69.17, 70.23, 71.2-3, 71.8, 71.14, 71.16-17, 72.7-8, 73.3-4, 73.11-12, 73.13, 73.18, 73.22, 74.16, 75.16, 75.19, 75.35, 77.13, 77.15-17, 77.19-22, 78.8, 78.16, 78.20, 78.23-26, 79.32-33, 80.5, 80.7, 80.11, 80.15, 81.29-31, 82.18, 82.21-23, 82.26-29, 83.13, 83.16-18, 84.16, 84.18, 84.21-22, 85.4, 85.7, 85.9, 85.18-19, 86.5, 86.7, 86.12, 86.15, 86.18, 86.20, 86.22, 87.5-8, 87.11-12, 87.14-15, 87.25, 89.25, 89.29, 89.31, 89.34-35, 89.39-41, 89.44, 90.18, 90.20-23, 91.23, 91.28-30, 92.5, 92.10, 92.20, 92.22-24, 92.33-34, 93.3-9, 94.11-13, 94.16, 94.19-23, 95.20, 95.25-26, 97.13, 97.16-17, 100.3, 100.6, 100.8-9, 100.13, 101.3, 103.15, 105.13, 참조 “다른 자아(사람)을 위한 봉사” & “자신을 위한 봉사”
극성(일반적인)	57.14, 57.33, 58.5, 58.11, 61.10, 63.7, 63.9, 65.12, 66.5, 66.20, 66.29-31, 68.15, 69.18, 77.6, 78.13-14, 78.19, 79.7, 79.28, 79.33, 80.14, 83.3, 84.9, 84.13, 85.4, 85.7, 87.2717, 87.22, 87.27-28, 89.6, 89.19, 89.26, 89.45, 91.18, 91.35, 92.20, 95.22-23, 97.5
금성	참조 “태양계, 금성”
금속 구부리기	58.19-23, 63.16-19
기근, 굶주림	[2 권에 항목 없음]
기도 또는 명상	60.2, 71.5, 77.6, 86.23, 89.21, 94.21, 103.8, 104.3, 105.4, 105.17
기독교	88.19
기록의 전달	참조 “아카식 레코드”
기억	64.14, 64.20, 65.19, 66.6, 67.11, 68.14, 70.5, 84.8, 85.9, 86.10, 91.7, 92.14
기자의 대 피라미드	57.12, 59.15, 60.13, 64.9, 66.23, 66.25, 89.14-16, 96.21, 참조 “피라미드”
깊은 마음	참조 “의식, 의식이 없음”
깨달음. 반야	깨달음. 반야 57.24, 57.33, 70.4, 71.22, 78.19, 79.20, 80.13, 80.15, 97.9
깨어남	79.20, 80.10
꿈, 꿈을 꾸는 것	83.3, 83.16, 84.8, 85.19, 86.7-15, 95.18
끌리다, 끌림, 매혹하다, 얻다	57.14, 57.33, 59.6-7, 67.7, 67.27, 68.14, 69.3, 72.7, 76.2, 76.9, 80.5, 87.28, 92.20, 94.14, 95.4, 95.6
나가사키	[2 권에 항목 없음], 참조 “히로시마” & “핵에너지”
나선형으로 상승하는 빛	참조 “빛, 나선형으로 상승하는”
나선형으로 하강하는 빛	참조 “빛, 나선형으로 하강하는”
나즈카 지상화	[2 권에 항목 없음]
남성/여성	74.4, 78.36, 84.22, 87.27-28, 89.36, 91.18, 92.20, 92.25, 94.14
남십자성	62.16

남아메리카	57.28, 60.15
내면의 빛	<i>내면의 본성, 내적 불, 자아의 극성, 안내하는 별</i> 57.6, 57.14, 57.33, 73.8, 73.10
내부의 세계, 차원계	60.23, 63.25-26, 69.3, 69.6, 70.17, 71.6, 71.20, 74.12, 74.14, 83.3, 90.4, 90.25
노예제도, 노예의 몸이나 신세	80.7, 83.10-14, 87.7
노화	59.20, 105.19-20, 106.12
뇌	61.13
니콜라 테슬라	[2 권에 항목 없음]
다니엘 프라이	[2 권에 항목 없음]
다른 자아, 다른 사람들	58.6, 60.8, 60.16, 61.6, 61.10, 64.5, 66.8-9, 67.7, 67.21, 68.18, 69.17, 71.5, 73.22, 74.9, 74.11, 76.3, 80.11, 82.17, 83.18, 83.27, 85.8, 86.20, 86.22, 87.21, 90.26, 99.8, 101.2, 101.8, 105.2
다른 자아, 다른 사람들을 위한 봉사, 서비스	57.33, 60.27, 60.29, 62.23, 63.14-15, 64.2, 64.4, 64.15, 65.14, 65.21, 66.18, 66.33, 67.3, 67.7, 67.11, 67.21, 67.26, 68.16-17, 69.7, 69.9, 69.11, 69.15, 70.5, 70.7, 71.2, 71.14, 71.16-17, 72.7-8, 73.2-4, 73.12, 74.12, 74.15, 75.23, 77.19, 78.14, 78.16, 78.25, 79.7, 79.28, 79.33, 80.1, 80.5, 80.11-12, 80.15, 80.17, 81.29-30, 82.18, 82.22, 82.28-29, 83.11-13, 83.17-18, 84.18, 85.4, 85.7, 85.9-11, 85.13, 87.12, 87.22, 88.12, 89.3, 89.38, 89.44, 90.3, 90.20-23, 92.2, 93.3-6, 94.12, 95.23-25, 97.16, 99.8, 100.9, 참조 “긍정의, 양성의 길” & “극성 (의식의)”
다이어트	83.28, 84.3, 102.2, 102.5, 102.12, 102.17, 102.21, 103.3, 105.2, 참조 “음식”
단식	105.4
달(원형의)	참조 “원형 영의 경험”
대마초, 마리화나	[2 권에 항목 없음]
대제사장(원형의)	참조 “원형 마음의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것”
데너브(Deneb)	[2 권에 항목 없음]
데바차닉 몸	[2 권에 항목 없음], 참조 “몸 복합체, 파란색 광선”
도구	참조 “심령적 맞이함” & “라(Ra) 접촉”
	헌신/순수함 60.3, 69.5, 80.5, 94.7, 94.9, 102.2
	순교 75.14-15, 84.4, 92.3, 100.3, 103.8, 104.3, 106.4
도브레노비치 D’Obrenovic, Michel	참조 “조지 헌티 윌리엄슨(Williamson, George Hunt)”
독신주의	[2 권에 항목 없음]
돈	60.16
동성애	[2 권에 항목 없음]
동시, 동시성	70.9, 70.11-12, 81.18, 82.6, 91.7, 105.16
동종 요법 치유	참조 “치유, 동종 요법”
두가지 길	64.16, 69.11, 71.14, 73.4, 78.25, 80.9-14, 85.9-13, 90.21-23, 93.3, 93.10, 참조 “극성 (의식의)”
두려움의 매듭(몰덱)	[2 권에 항목 없음]
듀이 B 라슨 (물리학자)	[2 권에 항목 없음]
드와이트 D 아이젠 하워	[2 권에 항목 없음]
디아스포라	[2 권에 항목 없음]
라(Ra)	라(Ra)의 지식의 한계 81.16, 81.18, 81.21, 82.14, 85.15, 90.12
	라(Ra)의 의사소통, 대화 60.9, 71.20, 72.17, 76.8, 80.0, 80.5, 83.28, 87.17, 89.18, 100.4

	<p>라(Ra)의 모습, 형태 64.6, 90.12</p> <p>라(Ra)의 역사 60.30, 76.11, 81.22-27, 81.29, 88.13-16, 88.18-21, 89.8-13, 89.16-17, 89.22, 89.26-43</p> <p>라(Ra)의 지구에서의 일, 성과, 업무, 작업 60.16, 60.27, 60.29, 71.20, 88.21, 88.24, 90.29</p>
라(Ra) 접촉	<p>도구/접촉의 에너지 높이기 61.12, 64.4, 64.20, 69.2, 74.18, 75.10, 76.2-3, 77.25, 78.7, 78.38, 82.2, 86.23, 91.37, 93.23, 94.7, 96.21, 99.9, 101.9, 102.20</p> <p>성적 에너지 전달을 통한 도구의 에너지 높이기 68.2, 72.16, 76.2-3, 79.2-4, 81.7, 83.2, 87.27</p> <p>유지, 보수 60.1-9, 62.0-14, 62.26, 66.1-4, 75.9-11, 77.10, 78.5, 79.43, 94.3-4, 94.9, 97.14, 97.19-20, 98.15-17, 101.1, 102.1, 103.2, 103.15-20, 104.1-2, 104.20-21, 105.1, 105.11, 106.16, 106.20, 참조 “하모니, 조화”</p> <p>방법론 64.5, 74.3, 88.10-12, 참조 “채널, 트랜스”</p> <p>사전 요구 사항 61.4, 62.13, 64.5, 69.5, 71.21, 74.3, 95.10-17</p>
라(Ra)의 비유들	<p>65.9-10, 76.4, 82.25, 82.28, 99.11, 104.26, 마음</p> <p>우주적인 마음 67.28, 74.4, 90.14, 91.2-4, 91.17</p> <p>원형의 (원형적인) 마음 65.22, 66.21, 67.28, 67.30, 71.13, 74.4, 76.8-12, 77.12-14, 77.21-23, 78.11-13, 78.18-20, 78.26, 78.30-33, 79.13-15, 79.17, 79.20, 79.28-30, 80.20, 88.14-15, 88.17-19, 88.23-24, 89.19-20, 89.23, 89.25-26, 89.44, 90.11, 90.13-18, 90.20-21, 90.27-30, 91.3-4, 91.7, 91.14-18, 91.25, 91.34-37, 92.8, 92.11-12, 92.16-17, 92.34, 93.13-14, 93.23-24, 94.18, 97.9, 99.6, 100.10, 101.4, 104.26, 105.2, 105.9, 105.19, 참조 “타로”</p> <p>행성적 마음 인종적 마음, 대중, 집단 마음 66.31, 67.28, 90.14, 91.5-7, 91.12, 참조 “아카식 레코드”</p> <p>마음의 나무/뿌리/나무 즐기기 61.13, 64.4, 65.17, 66.13, 67.28-30, 76.8, 77.13, 78.26-27, 84.8, 86.12, 90.14, 90.21, 91.7, 91.12, 99.8, 참조 “의식, 의식이 없음”</p> <p>의식, 의식이 없음/잠재 의식 참조 “의식, 의식이 없음”</p>
러시아	65.8
레뮤리아	<p>뮤((Mu) [2 권에 항목 없음.]</p>
로고스	59.24, 63.29-30, 65.17, 71.13, 74.19, 76.17-18, 78.22, 80.22, 81.23, 81.33,

	82.12, 91.35, 92.10, 92.13, 92.18, 93.5, 93.10
	사랑 82.11, 92.13
	국지적인하위-로고스 65.17, 74.4, 76.8, 76.10, 76.21, 77.11-17, 77.21, 77.24, 78.20, 78.22, 78.33, 81.25, 90.11-14, 90.16-21, 90.23-26, 91.2-3, 91.6, 93.13-14, 94.13, 99.8, 99.10
	은하수(은하계) 로고스 63.27, 63.29-30, 65.17, 71.11, 78.8-10, 78.22, 80.22, 81.24, 81.32-33, 82.5-6, 82.8-9, 82.12, 93.5, 93.7
	하위-로고스(복수형)/로고이(단수형) 65.17, 71.11-12, 77.17-22, 78.19-20, 78.26, 79.11-14, 79.20, 79.24, 79.28, 81.23-25, 81.30, 81.33, 82.7-10, 82.12, 82.21, 82.24, 82.29, 83.6, 83.21, 83.26, 84.9, 84.22, 90.11, 90.13-17, 90.23, 91.2-3, 91.12, 91.14-17, 92.10, 92.13, 92.18, 92.22, 93.13-14
	로고적 선입견, 편견, 경향, 성향 84.22, 86.20, 90.20-23, 90.25-26, 92.33, 94.20, 99.8, 99.10, 100.8, 100.13
	국지적인 태양체(물리적) 참조 “태양계, 태양”
로봇	[2 권에 항목 없음]
마늘	95.4, 95.6
마법, 마술	61.3, 61.12, 62.6, 64.4, 64.10, 64.12, 67.7-9, 67.13-15, 67.19, 68.11-12, 68.16, 69.17, 69.20, 69.22, 71.15-18, 72.7-8, 72.14, 73.2-3, 73.7-8, 73.10, 73.12, 73.14, 73.22, 74.11-16, 75.2-7, 75.11, 75.16, 75.28-29, 75.36-37, 76.4-5, 78.33, 79.5, 79.32-33, 80.2, 80.4, 80.10, 85.4, 85.6-7, 87.2-3, 88.10, 88.19, 89.44, 91.19, 91.35, 92.25, 93.18, 93.21, 93.24, 94.20, 95.3-5, 95.7, 95.24, 96.4-5, 96.14
	백마법 64.4, 67.16-17, 69.22, 71.16-18, 72.7, 72.11-14, 73.2-11, 73.13-15, 74.4-8, 74.11-19, 75.3-7, 75.10-11, 75.26-31, 87.6, 98.2
마법사(원형의)	참조 “원형 몸의 경험 ”
마법사(원형의)	참조 “원형 마음의 매트릭스 ”
마법적 방어, 보호	63.5, 64.4, 68.11-12, 69.3, 69.5, 72.7-8, 72.13-14, 72.17, 74.12-14, 75.2-4, 76.2, 91.38, 95.4-8, 95.14-15, 96.4-5, 101.7, 103.16-19, 105.6, 105.8, 106.9
마법적인 방어	참조 “마법적인 방어”
마법적인 성격, 인격	73.7, 73.10-11, 73.17, 73.22, 74.16, 75.32, 75.36-39, 79.5, 86.7, 88.14, 89.19
마스터 주기, 큰 주기의 세대	59.5, 69.12, 참조 “주요 주기”
마음 복합체	마음 61.2, 61.9, 61.13, 63.31, 64.4, 65.17, 66.34, 67.23, 67.30, 73.22, 76.8, 77.6, 77.12-13, 78.10-12, 78.19, 78.31, 78.33, 79.13, 79.37, 79.40-42, 81.14, 83.19, 84.13, 86.18, 86.20, 88.16-17, 90.14, 90.28-29, 92.19, 94.3, 94.11, 97.10, 106.4, 106.22
마음/몸	86.18, 106.4
마음/몸/영	77.17, 82.12, 83.6, 84.10, 84.22, 85.17-18, 86.20, 87.18-21, 93.5, 104.26, 105.18-19
마음/몸/영 복합체	57.6, 57.9, 59.11, 60.16, 63.7, 63.14, 63.25, 63.28, 63.32, 64.10, 65.16-17,

	65.19, 66.9, 66.12, 66.14, 67.4, 68.11-17, 69.7, 70.7-11, 70.14-15, 72.5-7, 72.10, 73.8-9, 73.21, 74.3, 76.1-2, 76.21, 77.10, 77.15, 77.17, 78.19-20, 79.6, 79.17, 79.19, 81.27, 82.12, 82.17*, 82.22, 83.16, 83.19, 84.4, 84.10, 86.7-10, 86.15, 86.18, 87.17, 87.22-23, 87.25, 88.17, 88.23, 90.6, 90.23, 90.28, 91.11, 92.11, 92.13, 92.17-19, 93.10-12, 94.10-11, 95.18, 95.25, 97.17, 98.5, 98.14, 100.9, 101.2, 105.4, 105.13-14, 105.16, 105.18-20
마음/몸/영 복합체 총체	73.10, 75.36
마음/영(영/마음)	[2 권에 항목 없음]
마음의 단련, 수양	82.3
마크 프로버트(Probert, Mark)	[2 권에 항목 없음]
마틴 루터 킹	[2 권에 항목 없음]
망각	참조 “망각의 베일”
망각의 베일	63.14, 63.17-18, 65.12, 65.18-19, 69.6, 75.24, 77.14, 77.17, 77.19, 78.19-20, 79.7, 79.10-12, 79.21-24, 79.27-34, 79.31, 79.41, 81.32, 83.3-4, 83.8, 83.10-12, 83.15-26, 84.17-19, 84.21, 85.9, 85.17-19, 86.6-7, 86.18-22, 87.17-21, 88.15, 89.33-35, 89.38, 89.40, 90.12, 90.18-19, 92.21, 92.25, 93.5-6, 93.20, 94.10, 95.19-20, 100.7-9, 103.11, 103.14, 104.26, 105.13, 105.17-19
	선취 조건들 77.17, 78.8-10, 78.13-16, 79.7-9, 79.13-17, 79.20, 79.32-33, 82.12-29, 83.3-12, 83.20, 83.23-24, 84.9-11, 84.17, 84.22, 86.6, 86.18-20, 87.18, 87.20, 87.24, 93.4-5, 94.22, 95.19, 105.17-19, 105.21
매(새의 종류)	96.11-12, 97.3, 97.5, 97.7, 105.12, 106.23
매트릭스(원형의)	참조 “원형 매트릭스”
맨인블랙(검은색 정장을 입은 사람들)	[2 권에 항목 없음]
맨하탄 프로젝트	[2 권에 항목 없음]
머리카락	69.0, 75.33-34, 106.4
메소포타미아	76.6
명상	57.13-14, 57.24, 58.14, 58.16, 59.23, 60.2, 60.25, 60.27, 61.11, 63.17, 66.12, 66.18-19, 66.28, 69.19, 71.5, 73.20, 75.8, 78.36, 99.5, 101.2
명예/의무	<i>명예/의무</i> 57.12, 60.16, 73.16, 80.5
물덱	참조 “태양계, 물덱”
몸 복합체	물리적 복합체 58.3, 58.19, 59.17, 60.20, 61.2, 61.6-7, 61.10-11, 62.5, 62.28, 63.25, 63.27, 65.19, 65.22, 66.32-34, 67.23, 68.6, 69.5, 73.22, 76.20-21, 77.9, 77.17, 78.5, 78.10-12, 78.19, 81.14, 82.12, 82.14, 83.2, 83.5-6, 83.19-20, 83.22-23, 84.17, 86.12, 86.18, 86.20, 87.22-23, 88.17, 90.11-12, 90.18, 91.11, 92.19, 94.3, 94.10, 97.10, 99.10, 105.14, 105.16, 105.19-21, 106.4
	적색 광선 몸 복합체 [2 권에 항목 없음.]
	주황색 광선 몸 복합체 [2 권에 항목 없음.]
	노란색 광선 몸 복합체 68.6, 74.3, 75.24, 79.9, 103.2-3
	녹색 광선 몸 복합체

	63.25, 63.27, 참조 “아스트랄체”
	파란색 광선 몸 복합체 67.6, 67.15, 참조 “데바카닉체”
	남색 광선 몸 복합체 66.14, 70.14, 70.17, 71.6, 참조 “에테릭체”
	보라색 광선 몸 복합체 복합체 [2 권에 항목 없음], 참조 “부처님의 몸”
	마음과 몸과 영과의 관계 61.6-7, 77.9
	Sacramental portion 몸의 86.20, 95.5
	균형잡기 (그리고 Knowledge) 몸의 참조 “균형잡기, 몸의”
몸의 단련, 수양	61.6, 64.20, 66.32-33
무관심, 중립적임, 무차별함의 싱크홀	64.15-16, 94.20, 참조 “극성 (의식의)”
무기 (입자 광선 및 사이코트로닉)	65.8
무의식, 의식이 없는	잠재의식, 깊은 마음, 더욱 깊은 마음 64.4, 65.23, 66.16, 69.18, 70.4, 70.24, 73.22, 74.4, 78.11, 78.34, 78.36-37, 79.11, 79.20-24, 79.33-36, 79.42, 83.3, 83.19-20, 84.8, 85.19, 86.6-7, 86.9, 86.12, 88.17, 89.19, 89.44, 90.28, 91.22, 91.34, 91.37, 92.11, 92.21, 92.28, 92.32, 93.10, 93.14, 93.20, 94.11, 95.18, 97.9, 98.5, 99.8, 99.10, 100.6-7, 101.4, 105.19, 참조 “마음, 나무/뿌리/나무 줄기의”
무작위, 랜덤	61.7, 62.21, 64.16, 66.33, 67.20, 83.3, 83.5, 84.22, 90.15, 92.11, 95.19, 95.24-26, 101.3
무한 지성을 위한 관문	참조 “지적 무한함, 관문으로 가는”
무한함/무한대(형용사)	64.6, 65.17, 67.11, 70.5, 71.11, 72.7, 73.21-22, 78.15, 80.8, 80.10, 80.20, 81.8, 81.19-20, 81.23, 81.28, 82.4-6, 82.19, 83.9, 86.20, 90.9, 91.36, 100.4
무함마드	[2 권에 항목 없음]
물	57.9, 58.15, 59.7, 60.11, 78.29, 88.23, 89.20, 106.4-5 축복 받은 물 (정화 또는 음용을 위한) 95.4-7, 96.14, 101.7, 106.9, 106.21 소용돌이 치는 물 75.9, 80.0, 82.2, 84.5, 89.45, 91.38, 92.3, 93.24, 95.28, 99.11, 100.2-3, 104.2, 106.22
물리학	참조 “과학, 물리학”
뮤	참조 “레뮤리아”
미라	[2 권에 항목 없음]
미스터리, 신비한	97.9, 참조 “지적 무한함,” “하나의 무한 창조주”, & “통합” 세 번째-밀도 다양함, 다양성 78.33, 79.21, 79.40, 80.10, 84.20, 86.20
미확인 비행물체 (UFO)	60.24-25, 70.18-21, 87.10

	<p>근접한 만남 (가까운 접촉) 84.8, 100.4</p> <p>UFO 비행 [2 권에 항목 없음]</p> <p>UFO 집단 착륙 [2 권에 항목 없음]</p>
믿음	<p>60.18, 67.30, 73.13, 80.13, 80.20, 82.29, 84.21, 85.4, 94.7, 95.16, 97.9, 101.2, 105.1, 참조 “지적 무한함”</p> <p>믿음(원형) 참조 “원형 영의 촉매 ”</p>
밀도	<p>참조 “차원” & “하위 밀도”</p> <p>57.33, 60.12, 62.27-29, 63.8, 63.25, 63.29, 63.32, 65.18, 70.15, 71.10, 71.13, 75.24, 77.17, 77.24, 78.17-18, 78.24-25, 78.30, 82.12-13, 82.29, 89.13, 90.24-26</p> <p>첫 번째 밀도 76.13, 76.16, 78.29, 90.11</p> <p>두 번째 밀도 76.13, 76.16, 76.20-21, 77.24, 89.9, 90.5-6, 90.10, 90.12, 90.21-22, 91.12-13, 94.16, 98.6-7, 99.10, 101.5</p> <p>세 번째 밀도 참조 “세 번째 밀도”</p> <p>네 번째 밀도 57.33, 58.19-21, 60.20, 61.13, 62.18-23, 62.28-29, 63.8-32, 64.8, 65.6, 65.10-12, 65.17-19, 66.7, 66.29-32, 67.7, 77.15-17, 78.24-25, 79.32-33, 82.29, 85.9-13, 87.7-13, 87.25, 90.3-5, 90.9</p> <p>다섯 번째 밀도 57.33, 62.18-23, 63.17, 65.12, 66.6, 67.6-15, 67.19, 67.26, 68.5-7, 68.15-16, 71.2-3, 75.17-19, 77.24, 78.24-25, 80.5-6, 85.9-13, 87.6-9, 89.6, 90.3-7</p> <p>여섯 번째 밀도 57.33, 59.3, 60.13-16, 63.17, 64.6, 65.12, 66.6, 67.27, 68.10, 69.11, 70.6, 70.9-12, 75.32, 75.36, 77.24, 78.25, 81.16</p> <p>일곱 번째 밀도 [2 권에 항목 없음]</p> <p>여덟 번째 h 밀도 [2 권에 항목 없음]</p>
바이오리듬	61.2-4, 64.10-14, 89.4-5
반려동물	[2 권에 항목 없음]
발현되지 않은 자아	<p><i>발현되지 않은 존재</i></p> <p><i>58.23, 60.16, 61.6-7, 61.10, 66.20, 71.4-5, 71.15, 82.17, 83.16, 90.26</i></p>
방랑자	58.20, 59.3-5, 63.10, 63.15-18, 65.3, 65.5, 65.11-12, 65.19, 66.6-8, 66.34, 68.10-11, 69.10-12, 70.15-17, 75.24, 81.27, 85.16, 89.33-39, 참조 “슬픔의 형제 자매들”

배승, 배가, 제공	59.14, 62.15, 65.12, 73.22, 83.17, 87.14, 참조 “배승, 제공의 법칙”
배움/교육, 학습/가르침, 배우기/가르치기	57.29, 58.23, 60.9, 60.16, 71.6, 73.16, 73.22, 74.4, 74.11, 76.6, 76.8, 76.12, 77.23, 82.14, 83.3, 86.7, 89.18, 89.22, 89.25, 90.29, 93.16, 93.23, 94.14, 99.6, 참조 “가르침/배움, 가르치기/배우기”
백마법	참조 “마법, 백마법”
백일몽, 공상, 몽상	참조 “공상, 환타시”
버뮤다 삼각지	60.11
번개 맞은 탑(원형의)	참조 “원형 영의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것 ”
법칙(자연적인)	70.17, 71.11, 77.17, 78.20, 93.14
벤자민 프랭클린	[2 권에 항목 없음]
변형, 변환	변형, 변환 59.14, 63.25, 64.4, 65.20-22, 77.12, 79.40, 80.20, 80.22, 81.13, 91.17, 92.19, 93.24, 94.26, 95.27, 96.4, 99.8, 100.6-7, 100.11, 103.10-11, 참조 “단식”
변형, 변환(원형적)	참조 “원형 변형”
별, 성적 특질, 남녀의 구별, 성징	60.16, 61.6, 64.20, 66.3, 66.22, 66.28, 71.17, 72.16, 73.22, 76.2, 79.3, 83.3-4, 84.9-22, 86.20-22, 92.25, 참조 “생식, 번식”
	융합, 결합, 퓨전 32.9-10, 41.4-6
병, 질병, 몸이 아픔	66.13, 66.32, 83.2, 84.23, 101.5, 102.2, 105.4, 105.18, 106.13
보호	참조 “수호자들, 가디언들,” “상위 자아,” & “심령적 맞이함/공격” 57.6, 57.12, 59.2, 62.1, 62.7, 63.5, 64.4, 64.21, 67.3, 68.5, 68.12, 68.16, 69.18-19, 72.2, 72.5, 72.7-8, 72.14-15, 72.17, 73.23, 74.14-15, 75.2-8, 76.2, 76.4-5, 77.3-5, 80.2, 83.14, 91.24, 91.38, 92.32-33, 93.8, 94.19, 95.22-26, 99.7-8, 100.13, 103.16-19 라(Ra) 접촉의 보호 참조 “라(Ra) 접촉, 방법론” 보호를 제공해 주는 이들 69.3-6, 70.11 보라색-광선 껍데기(껍질이나 갑옷의 의미) 보호 57.6, 57.12
복합체	79.42, 83.19-20, 89.20 몸 복합체 참조 “몸 복합체” 의식복합체 61.2, 67.6, 67.13-15, 68.6-7, 74.4, 75.24, 78.11, 78.33, 78.37, 79.20, 80.20, 82.7, 82.11-12, 84.8, 87.7, 91.33 마음 복합체 참조 “마음 복합체” 마음/몸/영 복합체 참조 “마음/몸/영 복합체” 물리적 복합체 참조 “몸 복합체” 사회적 복합체

	64.15, 70.7, 71.14, 83.10, 83.14
	사회적 기억 복합체 참조 “사회적 기억 복합체”
	소리 진동 복합체 참조 “소리 진동 복합체”
	영 복합체 참조 “영 복합체”
부처님	[2 권에 항목 없음], 참조 “몸 복합체, 보라색 광선”
분노	59.3, 66.32, 98.9, 98.15, 99.5, 101.4, 105.17
블랙홀	[2 권에 항목 없음]
비전, 전망, 미래상	비전, 전망, 미래의 정보 58.3, 84.8, 86.12, 86.15, 88.17, 89.16
빅풋	64.17, 64.19
빛	참조 “왜곡, 세 번째”
	나선형으로 하강하는 빛 57.6, 57.14, 57.33, 59.11, 66.5, 72.17, 73.5, 73.7-8, 73.10, 73.19
	나선형으로 상승하는 빛 57.6, 57.14, 57.20, 57.33, 58.11-12, 58.19, 59.6-11, 59.13-16, 66.5, 66.22, 66.25-26, 72.17, 73.8, 73.10, 73.17, 74.5-6
빛/사랑	참조 “사랑/빛” 64.6, 78.25, 87.6
빛으로 만져짐, 빛의 터치	106.20
빛의 갑옷	57.6, 57.12, 66.5, 102.2, 106.22
빛의 법칙	90.5
사라의 법칙	[2 권에 항목 없음]
사랑	참조 “연민,” “왜곡, 두 번째,” & “로고스”
사랑/빛	65.12, 78.25, 87.6, 참조 “빛/사랑”
사랑하는 사람(원형의)	참조 “원형 마음의 변형”
사색	참조 “기도 혹은 명상, 사색”
사제, (원형의)	참조 “원형 마음의 표지자”
사회	73.12, 74.13, 83.10
사회작 기억 복합체	60.14, 60.16, 60.25-26, 62.16-17, 62.20, 64.6, 64.15, 65.17, 66.30, 69.5, 70.7, 78.23, 81.27, 83.28, 87.9, 87.12-15, 89.7, 89.12, 98.5, 105.11
산스크리트어	74.17-19, 75.26-31
산업혁명	[2 권에 항목 없음]
상위자아	60.4, 61.7, 67.28, 68.6-7, 69.6, 69.11, 69.13-14, 70.6-14, 71.6, 75.32, 75.36, 75.38, 83.3, 86.7-8, 97.5, 101.3-5, 참조 “안내, 가이드” & “보호”
새스콰치, 원인(猿人)	참조 “빅풋(Bigfoot)”
색상, 색깔	57.12, 58.20, 59.23, 62.29, 63.25, 63.28, 64.4, 67.6, 67.11, 74.4, 77.17, 78.18, 81.3, 85.11, 92.22, 92.34, 93.8, 94.16, 94.18, 94.23, 97.12-13, 97.17, 99.11
생각-형태	63.32, 76.2-3, 77.6, 78.7, 83.4, 참조 “백일몽, 몽상” & “단식”
	생각-형태, 독립체 또는 투영 62.1-4, 62.23, 70.19, 95.4, 참조 “빅풋(Bigfoot)” & “맨인 블랙(검정 정장의 사람들)”
생명 에너지	생명, 활력 63.3, 63.6-7, 64.4, 65.4, 68.2, 70.2, 70.4, 72.1, 72.10, 75.1, 75.10, 76.1-3, 83.2,

	86.1-3, 86.23, 88.6, 92.2, 96.1-2, 100.12, 103.1
생명의 나무	74.4, 76.9, 76.12
생물학	참조 “과학, 생물학”
생식, 번식, 재생산	참조 “성, 성생활이나 성적인 취향, 경향”
	클로닝, 복제(생물적) [2 권에 항목 없음]
	양성 생식 63.27-28, 83.4
석관(원형의)	참조 “원형 영의 변형”
섞인 접촉, 혼합된 접촉	60.18, 62.14, 62.20, 62.23, 67.7, 67.20, 68.16-17, 72.7-8, 80.3-7, 87.9-10, 89.6-7, 90.3-4, 100.4
선천적 결합	[2 권에 항목 없음]
선취, 먼저 취하는 것	참조 “망각의 베일, 선취 조건들”
선택	60.16, 67.11, 69.11, 76.15-17, 77.12-16, 77.19, 78.21, 78.24, 78.26, 79.31, 85.9, 85.11, 87.11, 87.25, 89.33-34, 91.16, 92.22, 92.33-34, 95.27, 참조 “극성(의식의)”
	선택 (원형) 참조 “원형 선택”
성 테레사, 아우구스티누스, 프란치스코	[2 권에 항목 없음]
성경	87.3
성적 에너지 전달	참조 “에너지 전달, 성적”
성찬식 (기독교)	64.4, 88.19
세 번째 밀도	57.33, 61.9, 63.8, 63.13, 63.32, 64.8, 71.2, 76.15-20, 77.14-15, 78.24, 79.9, 81.3, 82.15, 82.17-19, 82.21, 83.10, 90.8-10, 91.21, 92.11, 95.24-25, 97.9, 105.13-16, 105.20, 참조 “밀도” & “선택”
	세 번째-밀도 수명 [2 권에 항목 없음]
세계, 평면, 차원계, 세상,	90.25
	아스트랄계 (녹색) 63.25, 95.4, 96.2
	데바차닉계 (파란색) [2 권에 항목 없음]
	에테르계 (남색) 66.26
	지구계(지구 차원, 지구 세계) [2 권에 항목 없음]
	내면계 참조 “내면계”
	물리적계(물리적 세계) [2 권에 항목 없음]
세페우스	81.24

소 절단	[2 권에 항목 없음]
소금 정화	95.4-8, 96.5, 96.14, 101.7, 105.6, 106.9, 106.21
소오망성 결계 추방 의식	67.16, 72.2, 72.8, 72.13-14, 72.17, 73.2, 74.14, 75.3, 75.5-7, 76.4-5, 79.5, 80.2, 95.4, 103.18-19
소오망성 결계 추방 의식	참조 “소오망성 결계 추방 의식”
수메르	88.22
수호령(그룹)	[2 권에 항목 없음]
수호자, 수호령, 가디언	67.13, 95.22, 참조 “보호”
숙련자	57.24, 59.17, 61.3, 61.13, 64.10-13, 65.20, 67.28, 69.3, 69.10, 69.18, 69.20, 71.15-17, 72.17, 73.2-10, 73.14, 73.19-20, 74.4, 74.6, 74.8-11, 74.13, 74.16, 75.23-24, 75.27-29, 75.31-32, 75.38, 76.4, 78.32, 80.4, 80.8-15, 80.18-20, 83.16, 83.18, 84.20, 85.11, 85.16, 86.7, 88.12, 89.19, 89.29, 90.29, 91.34-37, 92.8, 92.12, 93.10, 93.14-18, 95.27, 97.9, 99.7, 99.10, 100.13
	숙련자의 주기((週期) 61.2-4, 64.10-13
	숙련자의 의식(儀式) 73.7-8, 73.10, 74.4, 89.19, 89.44
	숙련자의 봉사 74.9-11, 74.16
	숙련자의 도구 58.3, 76.9, 88.24, 90.29, 91.35, 97.9
순교	60.3-4, 72.10, 75.14-16, 81.8, 84.4, 92.3, 100.3, 103.4-5, 103.8, 104.3, 105.2, 106.4
순도, 순수함의 정도, 순수함	57.14, 57.17, 58.23, 60.3, 60.18, 62.6, 67.7, 67.15, 69.5, 70.23, 71.14, 72.7, 73.2, 73.4, 73.13, 73.22, 74.16, 74.19, 78.24, 78.32-33, 80.5, 81.5, 82.10, 85.19, 88.17, 94.9, 94.26, 95.23-24, 96.2, 96.4, 96.15, 98.2, 98.5, 99.3, 100.4, 105.4, 106.13
스타워즈(영화)	[2 권에 항목 없음]
슬픔의 형제 자매	65.7, 참조 “방랑자들” & “행성 연합”
시각화	61.12, 67.13-14, 68.14, 73.5, 73.10, 74.16, 75.4-5, 75.11, 75.39, 88.19-21, 88.24, 98.6
시간/공간	참조 “공간/시간”
	일반적 (예, 시간/공간의 순간 또는 지속 기간) 65.2, 69.6, 76.13, 105.4
	시간/공간 아날로그 70.14, 71.5-6, 73.10, 75.36, 86.7
	형이상학적 57.12, 57.26, 57.33, 58.16, 59.14, 62.4, 63.25-26, 65.9, 66.13-14, 66.22, 66.26, 67.6, 68.6-8, 69.11-14, 70.6-7, 70.12, 70.14, 70.17, 70.19, 70.22, 71.5-7, 71.21, 74.8, 75.33, 76.3, 78.5, 78.24, 79.20, 81.4-5, 82.25, 83.3, 83.7, 84.17, 86.15, 87.7, 87.27, 95.27, 96.9-10, 100.3, 103.10-12, 103.14
시리우스	[2 권에 항목 없음]
신성한 장소의 신성한 모독	95.3
신호,경보 및 개인 신호	96.11-13, 105.12
심령적 감수성	[2 권에 항목 없음]

심령적 맞이함/공격	57.1-3, 61.4-5, 62.0-14, 62.20-26, 63.1-5, 63.32, 64.5, 65.1, 67.1-4, 67.6-15, 67.19-23, 67.26-27, 68.4-7, 68.10-18, 69.3, 69.5, 69.7, 69.9, 70.3-4, 70.6-7, 72.4-9, 72.14-15, 72.17, 75.8, 75.14, 75.17-19, 76.2, 77.2-6, 77.8, 77.24-25, 78.1-3, 78.5, 78.38, 80.1-9, 81.1-2, 85.3-9, 86.4-5, 87.5-7, 87.9, 88.2-3, 89.2-4, 89.6-7, 90.2-4, 92.2, 92.4-5, 93.2, 94.2-3, 94.6, 94.30, 95.2, 96.2-3, 96.22, 97.2, 97.15, 97.20, 98.3-5, 98.15, 99.4, 100.3, 101.2-5, 102.2, 102.10, 103.6, 105.2, 106.2, 106.4, 106.12, 106.16, 참조 “보호”
심판, 판결	78.11, 78.28, 93.3, 94.9, 100.4, 101.8
십계명	60.17
아낙(Anak)	[2 권에 항목 없음]
아돌프 히틀러	[2 권에 항목 없음]
아마게돈	[2 권에 항목 없음]
아메리카 인디언	[2 권에 항목 없음]
아무것도 아닌	참조 “플레넘, 물질이 충만한 공간이나 충실함, 충만함”
아브라함 링컨	[2 권에 항목 없음]
아스트랄체	[2 권에 항목 없음], 참조 “몸 복합체, 녹색 광선”
아우라, 오라(오라,아우라,기운,영기) 독특한 매력이나 기운, 분위기	아우라, 오라(오라,아우라,기운,영기) 독특한 매력이나 기운, 분위기 침해 69.19, 90.4
아카식 레코드	기록의 전당 91.7, 참조 “마음, 인증적인”
아케나텐	[2 권에 항목 없음]
아틀란티스	57.28
악마(원형의)	참조 “원형 영의 매트릭스 ”
안내, 가이드	안내 시스템 67.28, 69.3-6, 70.11, 86.7, 참조 “천사들” & “상위 자아”
안드리아 푸하리치 박사(Puharich, Dr. 그리고 rija)	84.7-8
알러지	63.3, 83.2, 84.2-3, 97.15, 97.20, 98.3-5, 98.15, 99.1-2, 101.4, 102.16, 105.2, 105.11, 106.3-5
알버트 슈바이처(Schweitzer, Albert)	[2 권에 항목 없음]
알버트 아인슈타인	[2 권에 항목 없음]
암	60.20, 98.9, 98.14-15
앵크(앵크(Ankh))	크룩스 안사타 63.32, 92.24, 92.29-30, 93.24, 94.26-27, 95.27, 96.16-17, 96.19, 96.21
야훼	60.17, 74.19
양성적인 길, 긍정적인 길	오른손 잡이길 60.18, 64.4, 64.16, 66.33, 73.4, 73.20, 74.9, 74.11, 75.15, 75.23, 80.10-12, 80.15, 82.3, 83.17-18, 84.4, 89.29, 92.33, 93.9, 94.9, 94.12, 94.19-20, 95.21-25, 99.5, 99.8, 101.8, 102.21, 참조 “다른 자아(사람)을 위한 봉사”
어둠	62.20, 68.7-8, 69.14, 71.7, 73.4, 78.11, 79.20, 80.7-8, 80.10, 80.15, 85.11, 89.29, 89.35, 91.22, 94.16, 97.9
어린이들	63.16, 63.18, 66.14, 90.13
역압	[2 권에 항목 없음]
언약의 궤	60.17, 60.19
예고	62.20, 62.23, 67.7
에너지 센터	57.6, 57.33, 60.31, 66.5, 71.15, 72.17, 73.10, 74.6, 75.23, 78.18, 84.11, 84.20, 86.7, 90.29
	근본적 에너지 센터들

	[2 권에 항목 없음]
	적색 광선 에너지 센터 57.6
	주황색 광선 에너지 센터 75.23, 84.18-19, 85.11
	노란색 광선 에너지 센터 66.5, 66.9, 66.14, 70.17, 75.24, 82.25, 84.18-19, 85.11, 87.22-23, 102.2, 102.11, 105.13
	녹색 광선 에너지 센터 57.6-7, 66.5, 72.17, 73.17, 73.22, 74.19, 75.24, 78.37, 83.3, 83.14, 83.18, 84.9, 84.11-13, 84.16, 84.18, 84.20-21, 85.16, 86.7, 86.20, 87.11, 87.21
	파란색 광선 에너지 센터 66.5, 72.17, 75.24, 83.14, 84.20-21, 91.35
	남색 광선 에너지 센터 57.33, 58.19, 58.23, 71.15, 73.10, 73.13, 73.19, 74.6, 74.8, 74.11, 84.21, 89.29, 91.35, 101.2, 103.4-5, 105.2
	보라색 광선 에너지 센터 57.6, 58.23-24, 72.17, 73.7, 73.13, 84.20-21, 85.20
	여덟 번째 h 에너지 센터 [2 권에 항목 없음]
에너지 센터의 막힘	58.5, 60.31, 73.19, 74.6, 84.9-10, 84.18-19, 86.7, 86.11, 87.18-19, 87.21, 91.35, 98.5, 102.2, 102.9, 102.11, 103.5
에너지 전달	일반적인 에너지 전달 60.8, 66.5, 66.9, 73.21-22, 76.3, 84.17, 106.13
	성적 에너지 전달 71.17, 72.16, 73.21-22, 76.2, 83.3, 84.9-22, 86.20-21, 87.18, 87.22-27, 92.20, 92.25, 99.10
에덴	77.17
에드거 케이시	65.9
에러	실수, 과실, 틀림 64.3, 69.17, 69.20, 70.4, 71.6, 73.19, 76.10, 78.1, 78.26-28, 80.0, 80.8, 85.12, 85.14, 87.17, 91.8
	전송 오류 74.2, 74.19, 80.0, 85.12-14, 87.17
에스메렐다 스위트워터의 십자가형 (책)	67.16, 68.13, 69.20-21
에일리스터 크롤리(Crowley, Aleister)	[2 권에 항목 없음]
에테르체	66.14, 66.26, 참조 “몸 복합체, 남색 광선”
엑토플라즘	69.3
엘리너 루즈벨트(Roosevelt, Eleanor)	[2 권에 항목 없음]
여성/남성	74.4, 78.3, 78.36, 84.22, 87.22-28, 89.19, 89.36, 91.18, 92.20, 92.25, 92.28,

	93.10, 94.10, 94.14, 95.19, 99.8, 100.6
연금술사(원형)	참조 “원형 몸의 위대한 길, 방법”
연민, 동정	사랑하는, 녹색 광선 사랑, 조건없는 사랑, 우주적 사랑, 사랑의 진동 59.3, 60.3, 60.8, 61.6, 61.11, 62.26, 63.5, 63.8, 63.14, 64.6, 65.11, 67.11-13, 70.22, 75.2, 75.14-15, 75.32, 75.39, 81.23, 83.18, 84.4, 85.11, 85.16, 86.7, 89.29, 89.35-39, 99.5
영 복합체	60.16, 60.26-27, 61.3, 61.7, 62.14, 63.13, 63.31, 66.9, 66.13, 66.22, 67.28, 67.30, 72.10, 73.22, 76.1, 76.8, 76.16, 77.12-13, 78.5, 78.10-12, 78.19, 79.4, 79.15, 79.17-18, 79.20, 80.3, 80.8-10, 80.13-20, 81.14, 83.19, 85.16, 88.17, 88.24, 90.30, 91.20, 91.25, 92.18-19, 92.24, 92.30, 93.8, 93.12, 93.18, 93.24, 94.7, 95.7, 95.16, 95.27, 97.16, 97.19, 98.7, 99.7, 105.20
	왕복선(서틀)으로써의 영 67.28, 67.30, 79.4, 80.14-15, 95.27, 105.20
영감	65.12, 74.4, 82.19, 84.20, 87.27
영성 미사	영적 밀도 [2 권에 항목 없음]
영의 단련, 수양	73.17, 73.22, 74.11, 80.9, 80.20, 103.8
영의 도전	89.2, 89.6-7
영적 엔트로피, 영의 척도	60.26, 87.14
영적 중력	[2 권에 항목 없음]
영혼	59.5, 72.5
예수	나사렛의 여호수아 73.13, 73.16, 75.14-15, 75.17, 88.19, 104.25
	“재림” [2 권에 항목 없음]
예언	65.7, 65.9-10, 86.7, 86.13, 참조 “예언”
오랜된 민족	[2 권에 항목 없음]
오아스페(책)	[2 권에 항목 없음]
옥타프	71.11-13, 77.13, 78.10, 78.14-15, 78.18, 78.22, 78.30, 81.16-, 18, 81.28, 81.33, 82.4-5, 82.11-12, 91.15, 97.17
완벽한, 완전한,	57.33, 64.15, 67.11, 75.15, 75.24, 78.5, 84.4, 95.25, 105.4, 105.17
	불완벽한, 불완전한 62.7, 92.14
왜곡	57.24, 57.33, 60.29, 61.4, 62.3-4, 62.14-15, 64.4, 64.16, 64.20, 66.9, 66.13, 66.18, 67.2-3, 67.12, 68.7, 71.16-17, 72.10, 73.19, 74.3, 75.16-17, 76.9, 78.5, 80.4, 80.12, 82.14, 82.22, 84.13, 86.15, 86.22, 89.22, 90.3, 91.37, 94.10, 95.3, 101.4, 102.21, 104.2, 105.17-18, 106.2, 106.7-8, 106.12, 106.22
	원초의 혹은 근본적인 왜곡 [2 권에 항목 없음]
	첫 번째 왜곡 한정성, 유한함, 자유 의지, 인지함 58.7, 59.1, 60.9, 60.26, 61.8, 62.0, 62.20, 63.18, 63.30, 64.7-9, 65.6, 65.19, 66.9, 66.26, 67.11, 67.20-21, 67.26, 68.3, 68.14, 68.16-18, 69.3, 69.8-9, 69.12, 69.16-17, 70.5, 70.11, 71.12-14, 72.7-9, 73.3-4, 73.12-14, 75.16, 76.12-13, 77.9, 77.12-13, 77.17-20, 77.24, 78.5, 78.8-9, 78.13-14, 78.19-20, 79.6, 79.10, 79.13-14, 79.18, 79.20-21, 79.24, 79.27, 79.32-34, 79.42, 81.30, 81.32, 82.10, 83.28, 84.3, 84.20, 84.22, 85.16, 87.7, 87.9-11, 88.23, 89.4, 89.18, 89.25,

89.44, 90.5, 90.14, 91.7, 92.13-14, 92.18, 94.9, 94.14, 96.2, 96.12-13, 97.5, 97.7, 98.5, 98.12, 99.10, 103.4, 103.9, 104.26, 105.8, 105.11-12, 106.5, 106.13, 참조 “혼란의 법칙”

두 번째 왜곡

로고스, 사랑, 공동 창조주, 원초의 혹은 근본적인 공동 창조주, 창조적인 원리 혹은 원칙

59.24, 63.29-30, 65.17, 71.11-13, 74.4, 74.19, 76.9-10, 76.17-18, 76.21, 77.11-14, 77.16-22, 78.8, 78.10, 78.19-20, 78.22, 78.26, 78.33-34, 79.11, 79.13-14, 79.20, 79.24, 79.28, 80.22, 81.23-25, 81.30, 81.33, 82.8-12, 82.21, 83.6, 83.21, 83.26, 84.9, 84.22, 90.11-14, 90.16-21, 90.23-24, 90.26, 91.2-3, 91.6, 91.12, 91.14-17, 91.35, 92.10-11, 92.13, 92.18, 93.5, 93.10, 93.13-14, 94.14, 99.8, 99.10, 참조 “로고스” & “사랑”

세 번째 왜곡

빛, Photon

57.6, 57.12, 57.33, 58.12, 58.15-18, 59.10-11, 59.16, 59.19, 60.10, 60.12-13, 64.6, 66.5, 67.13-15, 70.19, 72.8, 74.17, 78.9, 82.7, 85.11, 참조 “빛, 나선형으로 하강하는,” “빛, 나선형으로 상승하는”, & “Prana”

용서	65.19, 71.6-7, 78.5
용서의 법칙	[2 권에 항목 없음]
우르(Ur)	76.6
우주(원형의)	참조 “원형 영의 위대한 길, 방법”
우주의 7 인(영화제목)	[2 권에 항목 없음]
우주적인 마음	참조 “마음, 우주적인”
운동이나 물리적 치유(도구를 위한)	66.3, 84.5, 100.3, 103.3, 104.2
원소들	불, 바람, 물, 흙 57.9, 73.10, 73.17, 73.19, 73.22, 74.19, 75.10-11, 75.40, 78.29, 88.23, 89.20, 95.4-7, 95.14-15, 96.14, 101.7
원소적인	77.6, 95.4, 95.6, 96.2, 96.4, 97.6, 99.8
원초적, 본질적, 초기의 에너지 센터	참조 “에너지 센터, 근본적”
원초적, 본질적, 초기의 왜곡 원형의	참조 “왜곡, 원초의 혹은 근본적인” 복합체의 개념

1) 매트릭스

마음의 매트릭스

74.4, 78.10-11, 78.33-34, 79.17, 79.20-23, 79.42, 87.28, 88.24, 89.21, 90.30, 91.17-34, 92.9, 92.13, 92.18, 92.34

몸의 매트릭스

78.11, 79.17, 79.20, 88.24, 92.18

영의 매트릭스

78.11, 79.17, 79.20, 80.8-15, 88.24

2) 강화제, 강력하게 증강 시키는 것

마음의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것

74.4, 78.10-11, 78.34, 79.17, 79.20-24, 79.29, 79.42, 86.6-7, 87.28, 91.17, 92.9, 92.11-12, 92.18-35

몸의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것

78.11, 79.20, 87.28, 92.18

영의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것

78.11, 79.20, 80.13-15

- 3) 촉매
 마음의 촉매
 78.35-36, 79.35, 93.7-13, 93.18-20, 94.11, 96.20
 몸의 촉매
 81.11, 93.11-12
 영의 촉매
 80.10, 80.13, 80.15, 93.11-12
- 4) 경험
 마음의 경험
 78.37, 79.35, 94.11-16, 94.18-21, 94.23-30, 95.20-27, 96.21
 몸의 경험
 81.12
 영의 경험
 80.8, 80.10, 80.15
- 5) 표지자
 마음의 표지자
 78.10-12, 78.17-20, 79.18-20, 79.36-38, 79.42, 80.0, 83.19, 88.17, 88.24,
 89.26, 92.14-15, 92.18, 92.34, 97.10-13, 97.16-18, 99.7, 103.11, 103.13
 몸의 표지자
 78.17-20, 79.19-20, 83.19-20, 88.17, 89.26, 92.18
 영의 표지자
 78.17-20, 79.19-20, 80.16-18, 83.19, 88.17, 89.26
- 6) 변형
 마음의 변형
 79.39-40, 99.8, 99.10, 100.6
 몸의 변형
 81.13
 영의 변형
 80.19-20
- 7) 위대한 길, 방법
 마음의 위대한 길, 방법
 79.41, 92.17, 100.7-11, 100.13, 103.10-15
 몸의 위대한 길, 방법
 81.14, 103.11
 영의 위대한 길, 방법
 80.21-22, 103.11
- 8) 선택
 67.30, 77.12-16, 79.31, 88.16, 89.26, 91.16, 95.27, 참조 “선택”

타로
 76.6-7, 76.9, 76.12, 77.11-14, 77.21-23, 78.11-12, 78.19-20, 78.30, 78.37,
 79.16, 79.29-31, 79.34, 88.13-24, 89.14-15, 89.19, 89.21-26, 91.19, 92.7-8,
 92.11, 92.20, 93.7, 93.15-17, 93.21, 96.12, 96.15, 99.6, 100.6, 105.13

원형적인 마음	참조 “마음, 원형의”
위대한 길, 방법(원형의)	참조 “원형, 위대한 길, 방법”
위대한 일	[2 권에 항목 없음]
위대한 창조의 기록	60.16

유대교	75.14
유란시아 책	[2 권에 항목 없음]
유령, 귀신, 혼령 (떠돌아 다니는)	[2 권에 항목 없음]
유머, 익살	57.1, 67.26-27, 91.8, 106.20
유해 에너지 교환	106.13, 106.22
유혹	62.20, 62.23, 67.7, 68.16, 81.8, 87.9, 87.12, 90.3-4
육화	참조 “환생”
육화 전 선택들	참조 환생, 환생, 육화 전 선택들
육화적 프로그래밍	60.4, 60.8, 61.2, 61.7, 65.11-12, 66.18, 66.34, 67.7, 68.16, 69.6, 71.6-7, 72.17, 73.19, 75.13, 83.27, 84.3-4, 87.17, 92.10-12, 94.7, 95.25
융합, 융해, 퓨전	[2 권에 항목 없음]
은빛으로 반짝이는 작은 조각이나 주근깨 같은 것은으로 된 전선이나 코드	[2 권에 항목 없음]
음성적인 길(부정적인 길)	91.11 왼손 잡이길 62.16, 62.20, 64.5, 64.16, 67.8, 68.6, 68.15-18, 69.11, 71.8, 73.4, 78.25, 80.8, 80.10, 85.9, 86.22, 87.7-16, 89.27, 90.4, 90.20-23, 93.8, 94.11-12, 94.19, 94.29, 95.21, 95.26, 97.13, 99.8, 100.9, 참조 “자신을 위한 봉사”
음식	64.4, 65.9, 77.8, 77.10, 81.10, 83.28, 85.2, 88.19, 98.5, 99.1-2, 102.2, 102.5, 102.9-10, 102.12-16, 104.4
의도, 의향, 목적, 계획	57.12, 60.29, 65.11, 69.5, 72.6-7, 83.14, 93.10, 95.5, 95.23, 96.4, 96.14, 105.4, 106.13
의식	참조 “복합체, 의식”
의지	57.14, 58.18, 60.3, 60.18, 63.2-3, 63.6, 66.14-15, 66.22, 67.2, 67.21, 67.28, 68.2, 70.4, 72.7, 72.10, 73.4, 73.8, 73.10-12, 73.22, 74.4, 74.12-13, 74.16, 75.35, 76.1, 77.9-10, 77.17, 79.32, 79.42, 80.20, 81.8, 82.19, 82.29, 84.4, 84.13, 84.21, 85.4, 85.19, 86.18, 87.7, 87.16, 88.6, 90.26, 90.30, 91.19, 92.2, 92.11, 94.7, 95.16, 96.2, 97.9, 99.9, 100.3, 101.2, 102.1, 103.1, 104.3, 105.1
이스카리옷 유다	[2 권에 항목 없음]
이스터(Easter)섬의 석상 머리	[2 권에 항목 없음]
이중 활성화된 (몸/개인이나 사람들)	63.8, 63.11-19, 63.21-23, 63.25, 63.28, 65.19, 66.7
이집트	60.14-15, 76.6-8, 88.16, 88.21, 88.24, 89.16-17, 89.22-23, 90.29 이집트의 타로 91.18, 91.26, 92.7-8, 93.15, 103.15
이크나톤	참조 “아케나텐”
이해	57.24, 60.16, 61.9, 68.3, 76.9 이해의 진동 84.4, 참조 “밀도, 네 번째”
인격, 성격	60.13, 71.15, 72.11-12, 73.17, 74.9, 74.11, 75.32, 79.5, 81.27, 83.3, 89.35 마법적 성격, 인격 참조 “마법적 성격, 인격”
인격의 단련, 수양	58.19, 60.13, 71.15, 74.5-11, 75.35, 82.3, 83.3, 84.22, 85.16, 105.20
인종적인 마음	참조 “마음, 인종적인”
일, 작업, 노동, 연구, 근무	59.11, 63.17, 68.3, 69.5, 71.22, 73.10, 73.12-14, 73.22, 75.16, 75.23, 76.16, 78.11, 78.24, 94.9, 95.23, 97.5, 97.7, 97.9, 103.8
일시적 정보	중요하지 않은, 하찮은 정보, 자세한 정보 57.4, 58.17, 62.23, 64.18-20, 67.11, 71.10, 81.23, 84.7, 91.13, 96.9-11, 100.4

임호테프(임호텝)	[2 권에 항목 없음]
입문	57.14, 57.24, 57.28, 58.23, 59.8, 60.16, 76.6-8, 83.3, 88.21-24, 94.7, 106.3, 106.12
자기,자력,자성,자성을 띄는 것	57.18, 58.3, 58.5, 58.16, 59.7, 59.16, 59.20, 60.10-12, 67.27, 68.7, 68.14, 76.9, 93.3, 98.16
자아	57.33, 58.23, 65.20-22, 66.32, 70.9, 70.11-12, 71.5-7, 71.16, 73.22, 74.11, 75.25, 75.32, 92.18
자아 의식	자아 의식, 자아 인지, 자아 인지함 13.21, 14.1, 15.12, 19.3, 19.11, 20.4, 30.1-2, 34.14, 35.4, 36.14, 40.3, 41.10, 41.16, 41.19, 41.21, 48.8, 50.5, 75.23, 78.33, 79.20, 82.12, 83.10, 90.9-10, 92.10-11
자아를 위한 봉사나 서비스	62.17, 62.20, 65.14, 66.29-33, 67.7, 67.26, 68.6, 68.16-18, 69.9, 69.11, 69.15, 70.7, 70.23, 71.7, 71.14, 72.8, 73.4, 75.19, 75.23, 77.17, 78.25, 80.5-8, 80.11, 80.15, 80.17, 85.4, 85.7, 85.9, 85.11, 86.5, 87.6-9, 87.11-12, 87.14-16, 87.25, 89.31, 89.35, 89.44-45, 93.3, 95.6, 95.26, 97.16, 99.8, 100.8-9, 101.2, 참조 “부정의, 음성의 길” & “극성 (의식의)”
자아의 받아들임	57.33, 60.4, 60.8, 66.9, 74.11, 75.13, 82.3, 85.16, 참조 “Self-Worth”
자연 발화 연소	[2 권에 항목 없음]
자연의 법칙	참조 “법, 법칙, 자연의, 본성의”
자위행위	[2 권에 항목 없음]
자유 의지	참조 “왜곡, 첫 번째”
자존감	103.8, 참조 “자아 수용, 받아들임”
잘못, 결합, 흠, 단점, 과실, 허물, 실책, 실수, 위반	59.3, 75.15
잠재의식	참조 “의식, 의식이 없음”
전기	57.18, 58.16, 59.17, 60.18, 63.13, 65.12, 65.22, 66.22, 66.26, 75.33, 84.10-11, 87.18, 88.10, 93.3-4, 93.6, 96.6-8, 106.6
전두엽 (뇌의)	61.13
전쟁	호전적인(싸움을 좋아하는) 행동 65.6-8, 66.31, 90.18
전차(원형의)	참조 “원형 마음의 위대한 길, 방법 ”
점성술	61.2-4, 64.13, 76.6, 76.9, 76.12, 88.23, 89.21, 91.19, 91.25, 92.7, 92.26, 92.29, 93.8, 93.17-18, 96.15, 96.18, 96.21, 97.9, 100.10, 100.13
점술	76.6, 88.23, 93.17
접촉을 위한 시도(Bid)	[2 권에 항목 없음]
정신병	66.32, 66.34
정화 의식	95.4-5, 95.10, 95.15-17, 96.4-5, 101.6-7, 105.6-8, 105.11, 106.9, 106.21
제공의 법칙, 배송 법칙	봉사의 법칙, 추구함의 법칙 62.15, 65.15, 66.15, 67.11, 67.26-27, 70.5, 72.10, 83.17, 89.30, 89.39, 참조 “호출”
제타 레티쿨리(Zeta Reticuli)	81.24
조바심, 조급함, 성급함	82.3
조율 (주로 악기의)	조화, 어울림 60.8, 66.22, 67.7, 71.6, 71.18, 72.7, 74.3, 75.33, 77.7, 89.44, 105.11, 106.9
조절, 조정, 조건을 붙이는 것 등	89.2, 89.7
조종, 조절,	조종하다. 조절하다 62.20, 65.7-8, 67.8, 67.23, 75.19, 83.12, 87.6-9, 87.15, 89.31, 99.8, 100.13
조종하다, 조작하고 속이다, 교묘하게 다루다	참조 “조종, 조작”
조지 반 태슬 (Van)Tassel, George	[2 권에 항목 없음]

조지 패턴 대령	[2 권에 항목 없음]
조지 헛트 윌리엄슨(조지 헛티 윌리엄슨(조지 헛티 윌리엄슨(Williamson, George Hunt)))	[2 권에 항목 없음]
조화, 일치, 화합, 융화, 하모니	57.9, 57.34, 60.5, 60.18, 60.20, 61.5, 62.13, 64.8, 65.12, 66.3, 67.28, 67.31, 68.16, 69.6, 71.14, 71.21, 75.28, 77.9, 77.17, 80.4, 85.11, 87.6, 88.14, 89.35, 91.38, 92.3, 92.5, 94.9, 95.2, 95.4, 95.16, 96.4, 96.22, 97.6, 99.5, 99.11, 100.15, 101.2, 101.8, 103.8, 103.20, 104.4, 105.4, 105.22, 106.5, 106.13, 106.17
존재함	58.23, 66.13, 74.4, 86.18, 92.3, 92.11, 92.13, 94.9, 95.16, 97.17
졸업	63.9, 82.21-22, 82.26-29, 89.35, 89.40, 104.11, 참조 “추수”
좁은 대역의 진동	59.23, 61.12, 64.5, 65.4, 72.17, 74.2, 85.20, 88.10
좁은 대역의 채널	참조 “채널, 트랜스”
종교	60.17-18, 73.13, 73.16, 75.14, 75.17, 84.13-14, 88.19, 104.25
주요 주기	[2 권에 항목 없음], 참조 “주요 주기”
죽음	63.2, 63.12-14, 63.20-21, 65.21, 67.28, 68.6, 69.3, 69.6-7, 70.15, 70.17, 71.6, 81.13, 82.25, 83.2, 86.7, 89.31, 91.10-11, 95.25, 104.9, 105.18 죽음 (원형) 참조 “원형 몸의 변형 ”
중국	[2 권에 항목 없음]
증력	59.7, 70.23, 71.14
증력, 점점 증가함	62.29, 79.20, 85.9-11, 92.20
지구 내부	60.21-25
지구의 격리 또는 검역	67.13, 67.19-20, 72.8, 90.4, 100.4
지구의 변화	57.13, 65.9-10, 65.15, 84.7, 참조 “추수”
지구의 인구	6.13, 10.6, 20.18-22, 21.11, 47.15, 59.4-5, 91.13
지적 무한함, 무한대	무한함, 하나의 무한 창조주, 통합 57.24, 57.33, 58.23, 61.13, 62.23, 64.4, 65.6, 66.5, 67.28, 67.30, 71.17, 74.11, 80.20-22, 82.4, 84.20, 86.20, 92.13, 92.17-18, 92.22, 95.27, 100.7, 참조 “Faith” & “하나의 무한 창조주” 관문으로 가는 지적 무한함 57.24, 57.33, 58.19, 58.23, 61.13, 63.19, 64.4, 65.6, 66.5, 67.28, 67.30, 73.10, 73.13, 74.11, 84.20-21, 86.20 지적 무한함과 접촉하는 부정 혹은 음성 75.23, 85.11
지적 무한함과의 부정적인 접촉	참조 “지적 무한함과의 부정적인 접촉”
지적 에너지	58.12, 58.19, 58.23, 61.13, 63.6-7, 63.19, 66.10, 73.13, 76.8, 80.21-22, 92.10, 92.13, 92.18
지혜	59.3, 60.3, 60.8, 61.6, 61.11, 62.20, 64.6, 64.15, 65.11-12, 67.11, 67.13, 67.20-21, 70.22, 72.10, 75.14, 75.32, 75.39, 77.24, 78.11, 78.24, 81.8, 84.4, 85.4, 85.16, 87.6-7, 89.29, 89.35, 89.38-39, 90.5, 93.21, 99.5, 101.2 지혜 (원형) 참조 “원형 몸의 강화제, 강력하게 증강 시키는 것 ”
직관, 직각, 육감, 직감	58.23, 65.17, 74.4, 78.34, 88.17
진동	참조 “좁은 대역 진동” & “소리 진동 복합체” 75.2, 75.26, 106.22 기본 또는 핵심 진동

	62.27-28, 71.6
	기운을 돋는 진동 66.22, 87.26-27, 98.16
	밀도의 진동 57.28, 59.24, 68.6, 70.14, 77.24, 78.15, 81.13
	한 존재의 진동 57.12, 57.33, 73.20, 86.23, 87.17, 참조 “진동의 연공서령, 높고 낮음”
	행성적 진동 65.11-12, 71.16, 참조 “행성적 의식”
진동 소리 복합체	진동 소리복합체 71.6, 74.12-19, 75.14, 75.17, 75.26-28
진동의 연공서열	57.12, 61.2, 65.5, 참조 “환생”
진화	영의 진화 60.27, 65.17, 67.11, 70.22, 71.6, 74.10, 77.10, 77.24, 78.33, 82.7, 82.12, 83.25, 83.27, 84.22, 88.16, 88.24, 89.26, 90.13, 90.15, 90.26, 91.36, 92.11, 92.17, 92.19, 93.14, 93.16, 97.9, 105.14-16, 106.23
	물리적 진화 참조 “과학, 진화”
질문자	64.20, 67.23, 69.22, 102.21, 105.12, 105.22, 106.3, 106.12-13, 106.22-23
질병, 병, 질환, 병폐	60.20, 61.7, 63.31, 65.16, 66.29, 66.31-34, 73.19, 76.19-21, 83.3-6, 83.9, 84.2-3, 94.2-3, 105.17-18
차원	57.33, 59.14, 61.9, 62.20, 63.24, 64.4, 65.9, 76.17, 참조 “밀도”
차크라	참조 “에너지 센터”
찰리 힉슨	[2 권에 항목 없음]
참 색상, 참된 색깔	58.20, 59.23, 77.17, 99.11
창문효과	67.19-20, 72.8
채널, 트랜스	좁은 대역 60.24-25, 61.12, 62.1, 62.10, 62.14, 62.20, 62.23, 62.25, 64.5, 65.4, 68.4-7, 68.11, 69.3-7, 69.18-19, 72.5, 72.17, 74.3, 74.19, 75.8, 75.33-34, 79.4-5, 81.3- 10, 83.2, 84.8, 85.2, 85.17, 85.19-20, 86.23, 88.5, 88.10, 89.2, 89.6-7, 89.16, 91.7-11, 94.3, 94.7, 94.9, 97.15, 102.20, 103.3, 103.8, 106.9, 참조 “(Ra) 접촉 방법론
책임	61.7, 66.10, 80.5, 94.9, 참조 “명예/의무”
	법, 법칙이나 방법에서의 의무 참조 “책임의 법칙”
책임의 법칙	60.16, 60.27, 76.21, 99.5, 101.8, 104.3
천문학	참조 “과학, 천문학”
천사들	69.5, 90.4, 106.7, 참조 “안내, 가이드”
천왕성	참조 “태양계, 천왕성”
청결, 깨끗함	95.7, 95.16, 96.4
초자연적 능력	65.6, 88.23
촉매	60.20, 61.2, 61.4, 61.7, 61.9, 64.8, 64.15-16, 64.20, 65.15, 66.9, 66.13-14, 66.32-34, 73.10-37, 76.21, 78.36, 80.13-15, 81.11-13, 83.3, 83.18, 83.26-27, 86.7, 86.20-21, 92.11, 92.13-14, 93.8, 93.10-12, 93.20, 94.10-12, 94.20, 94.22, 95.19, 95.24-26, 96.2, 99.10, 101.2-4, 103.4, 104.4, 104.16
촉매(원형의)	참조 “원형, 촉매”

총체, 마음/몸/영 복합체 최면	참조 “마음/몸/영 총체” 70.5
추구하는 것	57.14, 57.24, 57.33, 58.23, 60.26-27, 62.4, 62.20, 64.6, 64.16, 65.2-7, 65.11-12, 65.15, 66.4, 66.11-12, 66.14, 66.16, 68.5, 68.12, 68.16, 70.4, 72.17, 73.10, 73.22, 74.8, 74.13, 75.15, 75.23-24, 75.31-32, 76.8-9, 76.21, 79.37, 79.42, 80.8, 82.29, 83.3, 83.14, 83.17, 84.7, 84.18, 84.20, 86.18, 86.20, 87.22, 88.12, 89.7, 89.35, 89.39, 91.37, 93.10, 94.9, 95.26, 97.9, 98.7, 99.11
추구하는 사람	57.33, 60.18, 66.5, 66.9, 66.12-13, 67.30, 75.23, 76.9, 83.16, 84.20, 85.19, 88.17, 94.9, 95.24, 97.9, 99.8
추수	59.4, 62.15-17, 62.20, 63.8-16, 63.18-32, 64.8, 65.3, 65.5, 65.13-15, 65.19, 66.7, 66.29-32, 67.28, 68.16, 70.16, 71.2-3, 77.16, 78.10, 78.22, 79.28, 80.5, 82.10-12, 82.29, 84.22, 85.11, 87.6, 87.11-15, 89.26-35, 89.39-41, 89.45, 90.19, 90.22-23, 91.17, 92.18, 93.5, 98.6-7, 98.14, 104.18, 참조 “지구 변화”
추수 가능한 치유,치유	71.2-3, 77.16, 82.29, 87.6, 90.23, 98.6-7 동종 요법 치유 64.15-16, 66.10, 98.5, 102.2, 102.17-21, 103.4, 104.7, 104.18, 104.22 크리스탈 치유 57.4-12, 58.3-6, 58.18, 60.31, 66.5, 88.7 단식을 통한 치유 105.4
침술	[2 권에 항목 없음]
칭기즈칸	[2 권에 항목 없음]
카(Ka)	[2 권에 항목 없음.], 참조 “남색 광선 몸”
카르마, 업보	71.20
카이오페아	[2 권에 항목 없음]
칼데아	76.6, 88.22
쿤들리니	57.6, 57.14, 57.33, 72.17, 73.8, 73.10, 93.21-22
크룩스 안사타	참조 “앵크(Ankh)”
타라스 볼바(Taras Bulba)	[2 권에 항목 없음]
타로	참조 “원형 타로”
타우 크로스(Tau Cross)	103.11
탄트릭 요가	84.14
탈레스(Thales)	[2 권에 항목 없음]
태양(고고학, 원형의)	참조 “원형 영의 표지자 ”
태양계	78.32, 81.24 몰덱 59.4-5, 90.18 화성 64.14, 74.4, 90.18 토성 60.25

토성, 위원회
참조 “토성 위원회 ”

태양
65.17, 66.26, 67.28, 71.12, 75.2, 77.12, 77.17, 80.10, 81.24-25, 82.8, 89.8,
91.2-3, 92.28, 102.21, 참조 “로고스, 국지적인하위-로고스”

천왕성
[2 권에 항목 없음.]

금성
76.11, 88.13-15, 89.9-12, 89.28, 89.32, 89.39, 90.18

터키	[2 권에 항목 없음]
텔레비전	[2 권에 항목 없음]
텔레파시	90.12
토마스 제퍼슨	[2 권에 항목 없음]
토성 위원회	60.25, 70.15
통합	참조 “지적 무한함” 그리고 “하나의 무한 창조주”
투자(진화된)	77.24, 90.11-12, 105.10
통구스카 주(구 소련의)	[2 권에 항목 없음]
트랜스 채널	참조 “채널, 트랜스”
틀림	57.12, 77.17, 103.8
티베트	[2 권에 항목 없음]
페루	[2 권에 항목 없음]
페리클레스, 영광에 둘러싸인	[2 권에 항목 없음]
평행 존재, 병렬의 존재	[2 권에 항목 없음]
폴 쇼클리(Shockley, Paul)	[2 권에 항목 없음]
표지자	참조 “원형 표지자”
프라나	57.33, 58.12, 58.14-15, 58.19, 59.6-7, 59.10-11, 59.16, 59.19, 60.13, 66.5, 66.26, 73.17, 참조 “빛, 나선형으로 상승하는” & “왜곡, 세 번째”
프랭클린 루즈벨트(Roosevelt, Franklin)	[2 권에 항목 없음]
플레넘(플레넘, 물질이 충만한 공간이나 충실함, 충만함) 물질이 충만한 공간,충만함, 가득함	무,무존재,아무것도 없음 82.6, 82.10
피라미드	자료 참조 책에 있는 "기자의 대 피라미드",&"피라미드의 형이상학" 참조 58.8-11, 59.18-23, 60.13-14, 60.28-30, 61.13, 64.9, 66.5, 66.11, 73.18, 96.21

천사들
57.15, 57.30-32

주의, 경고
57.12, 57.17, 57.30, 60.16

왕의 방
57.12, 57.16-17, 65.20-21

여왕의 방
57.14, 57.24

공명의 방
59.17, 65.20-22

목적
[2 권에 항목 없음]

나선형 회전의 집중됨
57.15, 57.18, 58.12, 58.17, 59.6-7, 59.11-12

기하학
57.19, 58.13-16

치유
[2 권에 항목 없음.], 참조 “피라미드, 왕의 방”

입문
[2 권에 항목 없음.]

긍정적/양성적 사용: 에너지를 복독우는 기운을 내도록 하는
57.13, 57.20-23, 59.16, 60.10, 66.22-28

긍정적/양성적 사용: 명상
57.15, 57.18, 60.16

나선형의 소용돌이, 영점
59.6-7, 59.10-13

나선형의 소용돌이, 첫 번째
58.23, 59.8

나선형의 소용돌이, 두 번째
58.19-23, 59.9, 59.13-15

나선형의 소용돌이, 세 번째
57.20, 58.23-24, 59.10, 59.16, 60.10-12

필기자 59.3, 59.21, 61.7, 67.23, 85.16, 89.7, 96.3, 99.5, 101.2, 101.5, 105.4, 105.11

필라델피아 실험 [2 권에 항목 없음]

하나의 무한 창조주 참조 “지적 무한함”
60.18, 67.7, 67.28, 71.17, 72.17, 73.8, 74.4, 75.2, 75.23, 78.9, 80.8, 80.17,
80.20, 81.7, 81.33, 82.10, 82.29, 87.6, 87.23, 88.6, 88.17, 88.19, 92.24, 94.9,
95.24, 97.9, 100.4, 105.11

하나의 창조주
[2 권에 항목 없음]

무한함
63.30, 81.14, 82.7, 83.9

통합
57.33, 63.7, 64.6, 70.22, 71.17, 75.32, 78.25, 81.19-20, 82.12, 90.29, 95.25,
97.9, 100.13, 103.4, 105.2, 105.4

하나의 법칙과 자음자 [2 권에 항목 없음]

하나의 법칙과 자음자	57.24, 57.33, 62.15, 64.6, 67.11, 71.13, 71.17, 71.19, 72.17, 73.14, 75.29, 76.6, 76.8, 80.11, 84.13, 87.3, 88.12, 90.29, 97.9, 104.26
하나의 본래 생각, 근본의 생각, 기원이 되는 생각	60.27, 71.12-13, 77.19, 78.10, 78.19-20, 78.22, 78.34, 82.9-12, 84.22, 93.5, Orion 오리온 자리 62.16 오리온 제국/그룹 60.27, 62.1-2, 62.14-21, 67.7, 68.5, 69.9, 69.17, 72.5-6, 72.15, 72.17, 75.17, 77.8, 90.4
하위 로고스	참조 “로고스, 하위-로고스”
하위 밀도	71.13, 90.25, 참조 “차원계, 세계”
하인리히 힘러	[2 권에 항목 없음]
항복	64.16, 66.15, 84.4
핵 에너지	핵전쟁, 핵장치 [2 권에 항목 없음.], 참조 “히로시마”
행성 연합	60.17, 60.24-27, 65.15, 66.2, 67.4, 69.18, 89.5-7, 100.4, 참조 “방랑자들” & “슬픔의 형제 자매들”
행성(거주자가 살고 있는)	71.9, 71.11
행성의식	행성적 독립체 65.16-17 행성적 치유 57.9 행성적 구체 행성적 몸 59.4-5, 60.20-21, 62.29, 63.8, 63.15, 63.20-21, 63.24-25, 63.27, 63.31, 65.10, 65.16-17, 65.19, 66.29, 66.31, 66.34, 67.20, 68.14, 72.8, 73.3, 74.4, 82.7, 88.23, 89.11-12, 91.13 행성적 진동 아우라, 오라(오라, 아우라, 기운, 영기) 독특한 매력이나 기운, 분위기, 전자기장 에너지 웹 59.20, 65.12, 71.16, 88.23
행운의 수레바퀴(원형의)	참조 “원형 몸의 촉매 ”
헤라클레이토스	[2 권에 항목 없음]
헤르만 괴링	[2 권에 항목 없음]
현실의 리듬	[2 권에 항목 없음]
형태를 만드는 몸	71.6, 참조 “몸, 남색 광선”
호루스	[2 권에 항목 없음]
호출	60.27, 62.20, 65.7, 67.28, 68.5, 72.8, 73.3, 73.8, 74.12-13, 80.14, 81.25, 85.4, 87.6, 89.39, 90.3, 참조 “배승, 제공의 법칙”
혼돈	78.29, 83.14
혼란의 법칙	혼란의 길, 방법 58.7, 61.8, 67.25, 68.5, 69.12, 72.7-8, 73.13-15, 76.12, 79.10, 79.23, 79.33, 88.23, 98.5, 참조 “첫 번째 왜곡”
홀로그래프	[2 권에 항목 없음]
화성	참조 “태양계, 화성”
확률/가능성 소용돌이	확률/가능성 소용돌이 60.20, 64.19, 65.2, 65.6, 65.9-10, 65.12, 68.14, 69.5, 98.15, 102.2, 102.17,

	104.9, 104.11
환생	참조 “진동의 연공서령, 높고 낮음” 68.6, 68.10, 70.14-15, 70.17, 71.6-7, 76.21, 79.7-9, 82.25, 83.7, 84.20, 92.11, 92.16, 92.18, 97.5, 104.11 자동의 82.25 육화의 사이 71.6, 82.24-25, 82.28, 83.6 육화 전의 선택들 57.3, 59.3, 60.3-4, 60.8, 61.2, 61.7, 65.12, 66.34, 67.7, 67.23, 68.16, 72.17, 73.19, 75.13, 81.1, 83.27, 84.3-4, 85.16, 87.9, 87.17, 92.12, 94.3, 94.7, 95.25, 102.10
활성	58.3, 62.29, 63.8, 63.14, 63.17, 63.19, 63.24-25, 63.32, 65.18-19, 66.7, 66.14, 72.17, 74.3, 75.19, 75.24, 79.20, 83.18, 86.7, 91.35, 92.17, 95.19, 97.15
황금 새벽,	69.22
황제(원형의)	참조 “원형 마음의 경험 ”
황후(원형의)	참조 “원형 마음의 촉매 ”
희생	69.5, 93.24, 103.8 인간 (제물) 희생 [2 권에 항목 없음.] 대가,가격을 치름 61.12, 62.26, 71.1, 72.10, 81.8, 83.2, 84.20, 94.26
히로시마	[2 권에 항목 없음.], 참조 “핵에너지”
히브리	74.17-19, 75.26
힘	57.14, 62.17, 65.10, 65.15, 67.3, 67.27, 67.31, 68.10, 68.14, 70.2, 70.19, 72.7, 73.3-5, 74.12, 75.34-35, 76.2, 78.7, 79.4, 83.3, 84.13, 87.12, 88.1, 99.3, 99.8-9, 99.11, 100.3, 103.5, 106.5, 106.22 빛/어두운 힘 빛/어둠의 힘의 위력 72.7, 73.3-5, 74.12, 74.14, 87.6
힘, 파워	57.12, 57.17, 57.30, 58.3, 59.17, 60.16-18, 62.16, 63.19, 64.6, 64.10, 64.20, 66.30, 67.13-14, 67.28, 68.12, 68.16, 68.18, 69.17, 74.15, 74.17, 75.4, 75.32, 75.39, 78.7, 78.11, 80.7-8, 80.14, 80.18, 82.10, 85.7, 87.6-8, 87.12-16, 89.5, 89.35, 90.5, 90.12, 93.18, 93.21, 94.15, 94.20, 97.16, 99.5, 103.5, 103.12

이 책을 마치며

106 회의 라(Ra) 접촉 회답은 빛/사랑 연구소 (L/L Research)의 오랜 역사에서 진행된 채널링 중 아주 특별한 회답 중 하나입니다. 106 회의 회합동안 채널링 도구였던 그녀는 완전히 의식을 잃었고 라(Ra)에 따르면 그녀의 몸에서 벗어난 상태였습니다. 이는 빛/사랑 연구소의 채널링의 대다수가 의식을 가지고 채널의 목소리를 통해 내용 전달이 수행되며 정보가 전달되는 것을 인지하는 것과 대조적입니다. 우리의 의식적인 채널링은 오늘날까지 끊기지 않고 계속되고 있습니다.

빛/사랑 연구소(L/L Research)는 이 책과 모든 채널링 기록을 우리의 원형 웹사이트 www.llresearch.org 의 온라인 도서관(라이브러리)에서 무료로 이용할 수 있습니다.

라(Ra) 접촉에 대한 추가 연구를 위한 기타 권장 자료들: 하나의 법칙을 가르치는 것은 다음과 같습니다:

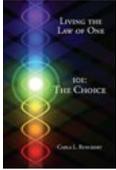
- 세계 최고의 하나의 법칙 연구 도구: www.lawofone.info
- 짐 매카티(Jim McCarty)가 녹음한 라(Ra) 접촉 오디오북은 Audible.com 에서 구할 수 있습니다.
- www.llresearch.org 및 www.lawofone.info 에서 무료로 들을 수 있습니다. <https://www.youtube.com/LLResearch> 의 텍스트와 결합된 라와의 대화의 실제 녹음이 있습니다.
- 리소스 시리즈(자료의 출처들).
- 라(Ra) 접촉을 수행하는 여정에 대한 해설이 포함된 원판 출판된 하나의 법칙 시리즈의 제 5권.

빛/사랑 연구소는 세속적인 맥락을 민감하게 인식하면서 이 작업을 수행합니다. 민감한 탐구자들에게는 때때로 우리 지구의 상황이 혼돈, 불화, 그리고 고통으로 얼룩져 보일 수 있습니다. 하지만 만약 여러분이 어디서 진리를 찾아야 하며 어떻게 감각을 조율해야 하는지 안다면, 여러분은 사랑의 의식이 항상, 여러분의 안에서, 그리고 다른 사람들의 안에서 성장하고 있다는 것을 알 수 있을 것입니다.

우리가 만나는 각각의 방랑자들에 대한 우리의 메시지는 같습니다: 당신은 혼자가 아닙니다. 당신은 사랑받고 있습니다. 여러분은 여러분 스스로 진정한 자신이 되는 것으로 네 번째 밀도로의 전환을 돕기 위해 여기에 있습니다.

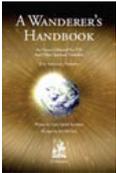
우리는 사랑의 새로운 의식이 개화하는 데 작은 부분을 담당하는 데 영광을 느낍니다. 우리는 하나의 열린 마음으로 여러분 곁에서 이 행성을 치유하는 데 도움을 줄 수 있는 것에 감사합니다.

빛/사랑 연구소의 다른 저서들



하나의 법칙으로 사는 방법 101: 선택

이 책은 하나의 법칙과 행성 연합의 철학에 대한 핵심 원리에 관한 입문용으로 작성되었으며, 일반적으로 이해하기 쉽고 간결한 보고서 형식으로 제작되었습니다. 이 책은 독자들을 하나의 법칙의 통합, 자유의지, 사랑, 빛 및 극성과 같은 원리에 대한 토론을 통해 안내합니다.



방랑자 안내서

영적으로 소외된 이들을 위한 안내서입니다. 이 책은 진실을 탐구하는 사람들이 경험하는 소외감, 생활의 다양한 고통, 화해의 과정, 인생의 사명 발견, 그리고 바쁜 세상에서 어떻게 헌신적인 삶을 살 것인가 등을 탐구합니다.



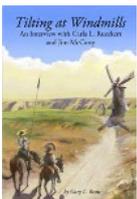
UFO (미 확인 비행물체)의 비밀

라(Ra) 접촉 이전의 25 년 동안의 철학적 연구 내용을 요약한 것입니다. 물리적으로 목격된 사건에서 형이상학적인 의미로의 진전이 주의 깊게 추적되며, 어떤 면에서는 하나의 법칙 시리즈에 대한 소개 역할을 합니다.



채널링 안내서

채널을 하는 사람들이나 혹은 자신의 채널링을 향상시키고자 하는 사람들을 위해 쓰여진 책입니다. 주제는 채널링이란 무엇인가, 왜 채널링을 하는가, 심령적인 맞이함/공격, 유혹과 채널링의 윤리, 그리고 채널링과 기독교에 대한 내용이 포함되어 있습니다.



풍차에서 기울이기: 칼라(Carla)와 짐(Jim) 인터뷰

칼라 루커트(Carla Rueckert)와 짐 맥카티(Jim McCarty)와의 7 일간의 인터뷰 내용을 수록한 책으로, 라(Ra) 접촉의 대한 탐구, 빛/사랑 연구소의 생활 이야기, 창립 멤버들의 개인 전기, 그리고 영적 원리와 철학에 대한 검토를 포함하고 있습니다.

빛/사랑 연구소 웹사이트에는... :

- 위에 언급되지 않은 더 많은 저서들이 있습니다.
- 1974년에서 현재까지 진행된 1,500회가 넘는 채널링 기록이 있습니다.
- 돈 엘킨스(Don Elkins)의 희귀한 보석 같은 인터뷰와 연설 내용이 모아진 모음집이 있습니다.
- 빛/라인(The Light/Lines) 그리고 뉴스레터가 있습니다.
- 과거 빛/사랑 연구소의 모임과 워크샵에서 수집된 다양한 정보가 있습니다.
- 근원, 본래의, 혹은 기원이 되는 섹션 (Origins section)에는 돈 엘킨스가 채널링에 입문하게 된 “갈색 노트북(Brown Notebook)” 이 있습니다.

- 빛/사랑 연구소의 팟캐스트 “지금 이 순간(in the Now)의 기록 내용과 녹음 파일이 있습니다.
- 12가지가 넘는 언어로 된 번역이 있으며 계속 추가되고 있습니다.
- 포럼, 블로그, 채팅방, 다른 탐구자들과 연결하기 등 더 많은 것이 있습니다.

빛/사랑 연구소의 출판물의 인쇄본은 온라인 상점에서 구매할 수 있습니다.