

# RA

## KONTAKT

---

### PODUČAVANJE ZAKONA JEDNOG

---

TOM DRUGI



Izvor: Ra, skromni glasnik Zakona Jednog

Instrument: Carla L. Rueckert

Ispitivač: Don Elkins

Zapisničar: Jim McCarty

---

Projekat preslušavanja: Tobey Wheelock

Produkcija / Lektorisanje: Gary Bean, Austin Bridges

Ra kontakt: podučavanje Zakona Jednog – Tom drugi

PDF Verzija. Autorska prava © 2018 L/L Research, Tobey Wheelock sva prava zadržana.

Zabranjeno je kopiranje ili korišćenje bilo kog dela ove knjige u bilo kom obliku ili na bilo koji način – grafički, elektronski ili mehanički, uključujući fotokopiranje ili sisteme za čuvanje i pronalaženje informacija – bez pismene dozvole nosioca autorskih prava.

ISBN: 978-1-64356-002-1

Objavljeno od strane L/L Research

Box 5195

Louisville, Kentucky 40255-0195, USA

[www.llresearch.org](http://www.llresearch.org)

[contact@llresearch.org](mailto:contact@llresearch.org)

Naslovnu stranu nacrtao Aaron Maret

Prevod na srpski jezik: Dejan Ćujo

# SADRŽAJ

<b>Uvod: Tom drugi</b> .....	5
<b>Seanse Ra kontakta</b>	
Seansa 57.....	6
Seansa 58.....	12
Seansa 59.....	16
Seansa 60.....	21
Seansa 61.....	28
Seansa 62.....	32
Seansa 63.....	37
Seansa 64.....	43
Seansa 65.....	48
Seansa 66.....	55
Seansa 67.....	63
Seansa 68.....	71
Seansa 69.....	76
Seansa 70.....	81
Seansa 71.....	86
Seansa 72.....	91
Seansa 73.....	95
Seansa 74.....	101
Seansa 75.....	106
Seansa 76.....	113
Seansa 77.....	118
Seansa 78.....	123
Seansa 79.....	131
Seansa 80.....	137
Seansa 81.....	142
Seansa 82.....	147
Seansa 83.....	154
Seansa 84.....	160
Seansa 85.....	166
Seansa 86.....	171
Seansa 87.....	176
Seansa 88.....	182
Seansa 89.....	188
Seansa 90.....	196
Seansa 91.....	202
Seansa 92.....	208
Seansa 93.....	215
Seansa 94.....	220
Seansa 95.....	227
Seansa 96.....	234
Seansa 97.....	239

Seansa 98.....	244
Seansa 99.....	248
Seansa 100.....	252
Seansa 101.....	256
Seansa 102.....	259
Seansa 103.....	263
Seansa 104.....	267
Seansa 105.....	271
Seansa 106.....	276
<b>Epilog</b> .....	281
<b>Napomena o tarot kartama</b> .....	283
<b>Velika Arkana</b> .....	284
<b>Rečnik</b> .....	306
<b>Napomena o spisku pojmov</b> .....	318
<b>Pogovor</b> .....	319

## UVOD: Tom drugi

Ova knjiga je drugi tom od dve knjige pod naslovom „Ra kontakt: Podučavanje Zakona Jednog“. Sadrži seanse #57–106 podešenog, telepatskog, kontakta u transu sa vanzemaljskom grupom bića poznatih u istoriji Zemlje kao Ra. Ovaj kontakt je bio rezultat tekućeg eksperimenta u uspostavljanju telepatske komunikacije sa vanzemalcima, započetog 1962. Diskusija sa Ra je poprimila oblik pitanja i odgovora i trajala je od 15. januara 1981. do 15. marta 1984. Don Elkins je služio kao ispitivač; Karla L. Rukert je služila kao instrument; i Džim Mekarti, poslednji živi član ove izvorne grupe, služio je kao zapisničar.

Ra ukazuje da je Zemlja sada usred diplomiranja duša u sledeću evolucionu fazu, ono što oni zovu četvrti denzitet ljubavi i razumevanja. Ra je stupio u kontakt sa našom grupom kako bi zainteresovanom duhovnom tragaocu dao informacije o evoluciji uma, tela i duha. Oni opisuju denzitete, ili dimenzije, svetlosti koje formiraju našu oktavu kreacije, i kako se krećemo kroz te denzitete na našem putovanju nazad ka Jednom Beskonačnom Stvoritelju. Ra nas uči o prirodi sedam energetskih centara, ili čakri, i o tome kako možemo otvoriti svoj centar srca i fokusirati svoju volju na službu drugima kako bismo postigli ovu diplomu u četvrti denzitet.

Ove knjige, zajedno sa svim drugim publikacijama i transkriptima koje je napravio L/L Research, dostupne su besplatno u digitalnom formatu na našoj arhivskoj veb stranici [www.llresearch.org](http://www.llresearch.org). Štampane knjige se takođe mogu naručiti u našoj online prodavnici.

# Seansa 57.

12.6.1981.

57.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

57.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati indikaciju stanja instrumenta, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je pod najtežim psihičkim napadom. Instrument se dobro drži zbog napunjene vitalne energije i distorzije ka smislu proporcije što vaši ljudi nazivaju smislom za humor.

Ovaj napad potencijalno može da naruši ovaj kontakt za kratak period vašeg prostora/vremena.

57.2 **Ispitivač:** Postoji li nešto posebno što možemo učiniti pored onoga što radimo da ublažimo ovaj napad?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možete ništa učiniti da ublažite napad. Razumevanje njegovog mehanizma bi moglo biti od pomoći.

57.3 **Ispitivač:** Možete li nam reći mehanizam istog?

**Ra:** Ja sam Ra. Orion grupa se ne može mešati direktno, već samo kroz već postojeće distorzije um/telo/duh kompleksa.

Tako je, u ovom slučaju, ovaj entitet jednom rukom posegnuo za teškim predmetom i ta pogrešno procenjena radnja je izazvala deformaciju, ili distorziju, skeletne/mišićne strukture jednog od ekstremiteta ovog instrumenta.

Vaša pomoć može biti korisna u podršci instrumentu u pravilnoj brizi te distorzije koja je ekvivalentna onome što nazivate vašem postoperativnom stanju kada kosti nisu čvrsto spojene. Ovaj instrument treba da bude svestan brige koja je neophodna kako bi se izbegle takve pogrešne radnje i vaša podrška tom stanju svesti se vidi i ohrabruje.

57.4 **Ispitivač:** Postoji li nešto što možemo konkretno učiniti da ublažimo problem koji već postoji?

**Ra:** Ja sam Ra. Ove informacije su bezopasne, stoga ih delimo iako su prolazne prirode, bez principa, već nude samo određeni prolazni efekat.

Područje zgloba treba da bude umotano u konfiguraciji kao kod uganuća, kako vi nazivate tu distorziju, a ono što nazivate remenom može se koristiti na ovoj iskrivljenoj desnoj strani kompleksa tela tokom jednog dnevnog perioda. Tada će se simptomi, kako vi nazivate te distorzije, proveriti i sve ponavljati dok se distorzija ne ublaži.

Iscliteljski rad, za koji je svako šegrt, može se koristiti po želji.

Treba napomenuti da je kristal dostupan.

57.5 **Ispitivač:** Koji je to kristal?

**Ra:** Ja sam Ra. Defektan, ali dovoljan kristal koji leži na prstu desne ruke ovog instrumenta.

57.6 **Ispitivač:** Da li biste mi rekli kako da koristim taj kristal u tu svrhu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je pozamašno pitanje.

Vi, kao um/telo/duh kompleks, prvo balansirate i polarizujete sopstvo, povezujući unutrašnju svetlost sa spiralnim ulivanjem univerzalnog svetla naviše. Radili ste vežbe za regulisanje uključenih procesa. Primenite ih za pripremu kristalizovanog bića.

Uzmite, dakle, kristal i osetite kako vaša polarizovana i potencirana izbalansirana energija, kanalisana u zelenom-zraku, leći kroz vaše biće, ulazeći u i aktivirajući kristalnu pravilnost zamrznute svetlosti koja je kristal. Kristal će odjekivati napunjenom svetlošću inkarnativne ljubavi i svetlosne energije i počće da zrači na određeni način, sijajući, potrebnim svetlosnim vibracijama, isceljujućom energijom, fokusirano i pojačano prema magnetnom polju um/telo/duh kompleksa koji se leći. Taj entitet, koji zahteva takvo lečenje, tada će otvoriti oklop celokupnog zaštitnog vibracionog štita od ljubičastih/crvenih zraka.

Tako unutrašnja vibratorna polja, od centra do centra, u umu, telu i duhu, mogu biti prekinuta i podešena trenutno, nudeći tako mogućnost onome ko se leći, da izabere manje iskrivljen unutrašnji kompleks energetskih polja i vibracionih odnosa.

57.7 **Ispitivač:** Da li kristal treba držati u desnoj ruci iscelitelja?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Postoje dve preporučene konfiguracije.

Prvo, na lancu oko vrata, radi postavljanja kristala u fizički položaj energetskog centra zelenog-zraka.

Drugo, na lancu koji visi sa ispružene desne ruke, namotanom oko ruke na takav način da se kristal može ljuljati kako bi se izvršila osetljiva podešavanja.

Nudimo ove informacije shvatajući da je potrebno mnogo prakse za efikasno korišćenje ovih energija sopstva. Međutim, svako ima mogućnost da to učini, a ove informacije nisu informacije koje mogu biti štetne, ako se prate ispravno.

57.8 **Ispitivač:** Da li bi kristal bez defekta bio znatno efikasniji od onog sa defektom koji imamo sada?

**Ra:** Ja sam Ra. Bez pokušaja da razmotrimo prioritete koje možete izabrati, možemo primetiti da je pravilan ili kristalizovani entitet, u svojoj konfiguraciji, kritičan koliko i savršenstvo korišćenog kristala.

57.9 **Ispitivač:** Da li veličina, fizička veličina kristala ima uticaja na delotvornost lečenja?

**Ra:** Ja sam Ra. U nekim primenama, koje se tiču planetarnog lečenja, to je od značaja. U radu sa individualnim um/telo/duh kompleksom, jedini zahtev je da kristal bude u harmoniji sa kristalizovanim bićem.

Možda postoji donja granica za veličinu onoga što možete nazvati fasetiranim kristalom, jer svetlost koja prolazi kroz taj kristal treba da se proširi celom širinom spektra onog koji treba da se izleći. Dalje se može primetiti da je voda vrsta kristala koja je takođe efikasna, iako nije tako lako da visi sa lanca u vašoj gustini.

57.10 **Ispitivač:** Stavljajući ovaj kraj ove olovke na moj pupak, da li bi njen vrh predstavljao poziciju na kojoj kristal treba da visi za odgovarajući zeleni zrak? Da li je ta pozicija tačna?

**Ra:** Ja sam Ra. Pokušavamo da izvršimo vaša merenja. Od 2 do 5,4 centimetra prema srcu je optimalno.

57.11 **Ispitivač:** Koristeći ovaj komad drveta, zatim bih odredio položaj između komada drveta i mog pupka, odredio da položaj bude otprilike vrh komada drveta. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

57.12 **Ispitivač:** Kako je isceljenje, o kom ste nam upravo govorili, povezano sa isceljenjem obavljenim u Kraljevoj komori u piramidi u Gizi?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje dve prednosti da to radite u takvoj konfiguraciji oblika i dimenzija.

Prvo, zaustavljanje ili prekid ljubičaste/crvene oklopne ili zaštitne školjke je automatsko.

Na drugom mestu, svetlost je konfigurisana samim postavljanjem ove pozicije u sedam karakterističnih boja ili energetskih vibracionih brzina, čime se omogućava da energija kroz kristalizovano biće, fokusirano kristalom, sa velikom lakoćom upravlja neometanom i takoreći, pažljivo ocrtanom paletom energija ili boja, kako u prostoru/vremenu, tako i u vremenu/prostoru.

Tako se neoklopljeno biće može brzo podesiti. To je poželjno u nekim slučajevima, posebno kada je oklop najveći deo mogućnosti nastavka funkcije aktivnosti telesnog kompleksa u ovoj gustini. Tada se vidi da je trauma prekida te oklopne vibracije umanjena.

Koristimo ovu priliku da ispunimo svoju čast/dužnost, kao jedni od onih koji stvaraju piramidalni oblik, da primetimo da ni na koji način nije neophodno koristiti taj oblik da bi se postigla isceljenja, jer je zrelost vibracije prouzrokovala da vibracioni kompleksi um/telo/duh kompleksa koje treba izlečiti, budu manje ranjivi na traumu prekinutog oklopa.

Dodatno, kao što smo rekli, moćan efekat piramide, sa njenim obaveznim prekidanjem oklopa, ako se koristi bez kristalizovanog bića ili sa pogrešnom namerom ili u pogrešnoj konfiguraciji, može dovesti do daljih distorzija entiteta koje su možda jednake nekim od vaših hemikalija, a koje na sličan način izazivaju prekide u energetskim poljima.

57.13 **Ispitivač:** Da li trenutno postoji ikakva upotreba oblika piramide koja je korisna?

**Ra:** Ja sam Ra. To je potvrdno ako se pažljivo koristi.

Piramida se može koristiti za poboljšanje meditativnog stanja sve dok je oblik takav da je entitet u položaju Kraljičine komore ili su entiteti u izbalansiranoj konfiguraciji oko te centralne tačke.

Mali piramidalni oblik, smešten ispod dela kompleksa tela, može energizovati taj telesni kompleks. To bi trebalo da se radi samo na kratak period koji ne prelazi 30 minuta.

Upotreba piramide za balansiranje planetarnih energija još uvek funkcioniše u blagoj meri, ali zbog zemljinih promena, piramide više nisu pravilno poravnate za taj rad.

57.14 **Ispitivač:** Šta bi bila pomoć ili pomoćni mehanizam dobijen za meditaciju a za entitet koji bi bio pozicioniran u takozvanoj poziciji Kraljičine komore?

**Ra:** Ja sam Ra. Razmotrite polaritet um/telo/duh kompleksa. Unutrašnje svetlo je ono što je vaše srce bića. Njegova snaga jednaka je vašoj snazi volje da tražite svetlost. Položaj ili izbalansirana pozicija grupe, intenzivira količinu te volje, količinu svesti o unutrašnjem svetlu neophodnom da privuče ulivajuću svetlost koja se spiralno kreće naviše od južnog magnetnog pola bića.

Dakle, to je mesto iniciranja, jer će mnoge strane stvari ili distorzije napustiti entitet dok pojačava svoje traganje, tako da može postati jedno sa tom centralizovanom i pročišćenom ulazećom svetlošću.

57.15 **Ispitivač:** Onda, ako se koristi piramidalni oblik, čini mi se da bi bilo neophodno učiniti ga dovoljno velikim da bi položaj Kraljičine komore bio dovoljno udaljen od položaja Kraljeve komore kako bismo mogli da koristimo tu energetsku poziciju, bez oštećenja energetskim položajem Kraljeve komore ili bilo kojim položajem dalje od Kraljičine komore. Da li je ovo tačno?



**Ra:** Ja sam Ra. U toj primeni, oblik piramide može biti manji ako je ugao vrha manji, čime se ne dozvoljava formiranje položaja Kraljeve komore. Za tu primenu su takođe efikasni sledeći oblici: silos, konus, kupola i vigvam.

57.16 **Ispitivač:** Da li ti oblici, koje ste upravo spomenuli, uopšte imaju efekat Kraljeve komore ili imaju samo efekat Kraljičine komore?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti oblici imaju efekat Kraljičine komore. Treba napomenuti da je snažno kristalizovan entitet, u stvari, pokretna pozicija Kraljeve komore.

57.17 **Ispitivač:** Da li onda hoćete da kažete da nema apsolutno nikakve potrebe, koristi ili dobrog, imati efekat Kraljeve komore u ovom trenutku naše planetarne evolucije?

**Ra:** Ja sam Ra. Da su svi oni koji žele da budu iscelitelji kristalizovane prirode i da su svi koji žele umanjene distorzije skromni i iskreni molioći, piramida bi, kao i uvek, bila pažljivo osmišljen skup parametara za širenje svetlosti i njene energije kako bi se pomoglo katalizatoru isceljenja.

Međutim, otkrili smo da vaši ljudi nisu naklonjeni prema želji za čistotom, u dovoljnoj meri, kako bi im se predao ovaj moćni i potencijalno opasan dar. Stoga bismo predložili da se ne koristi za lečenje u tradicionalnoj, da tako kažemo, konfiguraciji Kraljeve komore koju smo naivno dali vašim ljudima, samo da bismo videli kako njena upotreba postaje grubo iskrivljena a naša učenja izgubljena.

57.18 **Ispitivač:** Koji bi bio odgovarajući ugao vrha za oblik vigvama za našu upotrebu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je po vašem nahođenju. Princip kružnih, zaobljenih ili šiljastih oblika je da centar deluje kao nevidljiva induktivna zavojnica. Tako su energetske obrasci spiralni i kružni. Dakle, izbor najprijatnije konfiguracije je vaš. Efekat je relativno fiksiran.

57.19 **Ispitivač:** Da li postoje varijacije u efektu u odnosu na materijal konstrukcije, debljinu materijala? Da li je to jednostavno geometrija oblika ili je povezano sa nekim drugim faktorima?

**Ra:** Ja sam Ra. Geometrija, kako je vi nazivate, ili odnosi tih oblika u njihovoj konfiguraciji je veoma važna. Dobro je izbegavati materijal od kalaja ili olova, ili drugih baznih metala. Drvo, plastika, staklo i drugi materijali se mogu smatrati odgovarajućim.

57.20 **Ispitivač:** Ako bi se ispod entiteta postavio oblik piramide, kako bi to bilo urađeno? Da li bi to trebalo postaviti ispod kreveta? Nisam sasvim siguran u aranžman za energizovanje entiteta „stavljanjem ispod“. Možete li mi reći kako to da uradim?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pretpostavka je tačna. Ako je oblik odgovarajuće veličine, može se postaviti direktno ispod jastuka za glavu ili dušeka na kojoj počiva kompleks tela.

Ponovo upozoravamo da je treća spirala svetla navise, ona koja se emituje sa vrha ovog oblika, najštetnija po entitet u prevelikoj dozi i ne bi trebalo da se koristi predugo.

57.21 **Ispitivač:** Kolika bi bila visina jedne od ovih piramida, otprilike, u centimetrima, za najbolje funkcionisanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Nije bitno. Jedino je važna proporcija visine piramide od osnove do vrha i obima osnove.

57.22 **Ispitivač:** Kolika bi ta proporcija trebala biti?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta proporcija treba da bude 1,16 kao što možete da primetite.

57.23 **Ispitivač:** Da li kažete da zbir četiri strane osnove treba da bude 1,16 visine piramide?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.<sup>1</sup>

57.24 **Ispitivač:** Kada ste rekli da je Kraljičina komora mesto inicijacije, možete li mi reći šta ste mislili pod tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je pozamašno pitanje. Ne možemo opisati inicijaciju u njenom specifičnom smislu zbog naše distorzije prema verovanju/razumevanju da proces koji smo ponudili pre mnogo vaših godina nije bio izbalansiran.

Međutim, vi ste svesni koncepta inicijacije i razumete da ono zahteva usredsređivanje bića na traženje Stvoritelja. Nadali smo se da ćemo izbalansirati to razumevanje objavljivanjem Zakona Jednog, to jest, da su sve stvari Jedan Stvoritelj. Dakle, traženje Stvoritelja se ne obavlja samo u meditaciji i radu adepta, već u iskustvenoj vezi svakog trenutka.

Inicijacija Kraljičine komore ima veze sa prepuštanjem sopstva takvoj želji da se u potpunosti spozna Stvoritelj, da se pročišćena ulivajuća svetlost uvlači na izbalansiran način, kroz sve energetske centre, susrećući indigo i otvara kapiju ka inteligentnoj beskonačnosti. Tako entitet doživljava istinski život ili, kako to vaši ljudi nazivaju, vaskrsenje.

57.25 **Ispitivač:** Takođe ste spomenuli da je piramida korišćena za učenje. Da li je to isti proces ili postoji razlika?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji razlika.

57.26 **Ispitivač:** Koja je razlika?

**Ra:** Ja sam Ra. Razlika je u prisustvu drugih-ja koji se manifestuju u prostoru/vremenu i nakon nekog proučavanja, u vremenu/prostoru, u svrhu podučavanja/učenja. U sistemu koji smo mi stvorili, škole su bile odvojene od piramide, iskustva su bila solo.

57.27 **Ispitivač:** Nisam baš razumeo šta ste pod tim mislili. Možete li mi reći više o čemu govorite?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je široka tema. Ponovite molimo radi preciznosti.

57.28 **Ispitivač:** Da li ste mislili da su učitelji sa vaše vibracije ili denziteta mogli da se manifestuju u Kraljičinoj komori da podučavaju te inicijate, ili ste mislili na nešto drugo?

**Ra:** Ja sam Ra. U našem sistemu, iskustva u položaju Kraljičine komore bila su solo. U Atlantidi i u Južnoj Americi, učitelji su delili iskustvo u piramidama.

57.29 **Ispitivač:** Kako se taj proces učenja odvijao – učenja ili podučavanja – u piramidi?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako se podučavanje/učenje i učenje/podučavanje inače odvija?

57.30 **Ispitivač:** Opasni oblik piramide za današnje korišćenje bi bila četvorostrana piramida, dovoljno velika da stvori efekat Kraljeve komore. Da li je ta izjava tačna?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta izjava je tačna, uz dodatno razumevanje da je ugao vrha od 76° karakteristika moćnog oblika.

57.31 **Ispitivač:** Onda pretpostavljam da ne bi trebalo da koristimo piramidu sa uglom na vrhu od 76° ni pod kojim okolnostima. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je po vašem nahođenju.

---

<sup>1</sup> Da biste pročitali nekoliko teorija o zbunjujućem odnosu 1.16, pogledajte seriju: "Resursi".

57.32 **Ispitivač:** Ponoviću pitanje. Pretpostavljam da bi onda moglo biti opasno koristiti piramidu ugla od  $76^\circ$  i pitaću, koji ugao bi bio, otprilike, prvi manji ugao od  $76^\circ$  koji ne bi proizveo ovaj opasan efekat?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pretpostavka je tačna. Manji ugao može biti bilo koji ugao manji od  $70^\circ$ .

57.33 **Ispitivač:** Hvala. Želim da nastavim sa pitanjima o piramidi, ali želim da postavim pitanje koje ima [ime]. Ubaciću ga sada. Možete li, molim vas, proširiti prostor/vreme i vreme/prostor koncept i kako ih prevazići, i na kom nivou gustine ovi koncepti više ne utiču na pojedinca?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Ovaj instrument ima nešto vitalne energije. Međutim, postajemo zabrinuti zbog sve veće distorzije telesnog kompleksa prema bolu.

Prostor/vreme i vreme/prostor su oni koncepti koji, što je moguće više, matematički opisuju odnose vaše iluzije, onoga što se vidi prema onome što se ne vidi. Ovi opisni pojmovi su nespretni. Međutim, oni su dovoljni za ovaj rad.

U iskustvima mistične potrage za jedinstvom, nikada ih ne treba uzeti u obzir, jer su samo deo iluzornog sistema. Tragalac traži Jedno. To Jedno treba da traži, kao što smo rekli, izbalansirano i samoprihvatajuće sopstvo, svesno svojih prividnih distorzija kao i svog potpunog savršenstva.

Počivajući u toj izbalansiranoj svesti, entitet zatim otvara sopstvo prema univerzumu koji i jeste. Svetlosna energija svih stvari tada može biti privučena tim intenzivnim traganjem i gde god se unutrašnje traganje susreće sa privučenom kosmičkom pranom, dešava se spoznaja Jednog.

Svrha čišćenja svakog energetskog centra je dozvoliti da se to mesto susreta dogodi na vibraciji indigo-zraka, čime se uspostavlja kontakt sa inteligentnom beskonačnošću i rastvaraju sve iluzije. Služba drugima je automatska po oslobođenju energije koju generiše to stanje svesti.

Razlike prostor/vreme i vreme/prostor, kako ih razumete, nemaju značaja osim u trećem denzitetu. Međutim, četvrti, peti, a donekle i šesti, rade unutar nekog sistema polarizovanog prostora/vremena i vremena/prostora.

Proračuni neophodni za prelazak sa jednog sistema na drugi, kroz dimenzije, su dosta teški. Zbog toga imamo velike teškoće da sa vama podelimo numeričke koncepte i koristimo ovu priliku da ponovimo naš zahtev da pratite naše brojeve i pitate sve što vam se čini upitnim.

Postoji li kratko pitanje na koje možemo odgovoriti pre nego što napustimo ovaj instrument?

57.34 **Ispitivač:** Možemo li nešto da uradimo da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je skladno. Pozdravljamo vas sve u radosti. Poravnanja su zadovoljavajuća.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 58.

16.6.1981.

58.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

58.1 **Ispitivač:** Da li biste mi, molim vas, rekli u kakvom stanju je instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno navedeno, osim što su se pomenute fizičke distorzije donekle uvećale.

58.2 **Ispitivač:** Možete li mi reći uzrok uvećanja fizičkih distorzija?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizičke distorzije ove prirode nastaju, kao što smo rekli, zbog prekomerne aktivnosti slabih, kako vi nazivate tu distorziju, delova telesnog kompleksa. Pogoršanje je zbog prirode same distorzije koju nazivate artritisom. Jednom kada započne, distorzija će nepredvidivo ostati i nepredvidivo se pogoršati ili umanjiti.

58.3 **Ispitivač:** Pokušali smo da lečimo dijamantskim kristalom. Pokušao sam da koristim kristal oko vrata, kao i da visi sa lanca ispod moje desne ruke. Mislim da je moguće, da bi za najbolji rad na zglobu, kristal trebao da visi ispod desne ruke na udaljenosti od samo centimetar ili dva, držeći ga direktno iznad ručnog zgloba. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To bi bilo prikladno da se bavite svojom veštinom isceljenja. Raditi sa moćnim kristalom kakav imate, a da ne možete uočiti magnetni fluks suptilnih tela, je možda isto što i predložiti početniku da sa testerom i ekserom, sagradi Vatikan.

Postoji velika umetnost u upotrebi kristala koji se ljulja. U ovom trenutku vašeg razvoja, bilo bi dobro da radite sa kristalima bez moći, u utvrđivanju, ne samo fizičkih glavnih energetskih centara, već i fizičkih sekundarnih i tercijalnih energetskih centara, a zatim počnete da pronalazite odgovarajuće energetske centre suptilnog tela. Na taj način možete aktivirati sopstvenu unutrašnju viziju.

58.4 **Ispitivač:** Koju vrstu kristala treba koristiti za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Možete koristiti bilo koju viseću masu simetrične forme, jer vaša svrha nije da ometate ili rukujete tim energetskim centrima, već samo da ih locirate i postanete svesni kako ih osećate kada su u izbalansiranom, a kada u neizbalansiranom, ili blokiranom, stanju.

58.5 **Ispitivač:** Da li sam u pravu kada pretpostavljam da bi masa trebalo da visi otprilike dve stope ispod moje ruke i da je postavim je preko tela, a kada bi masa počela da se kreće u smeru rotacije kazaljke na satu, to bi ukazivalo na neblokiran energetski centar? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Udaljenost od ruke do mase je nevažna i po vašem nahodanju. Kružno kretanje pokazuje odblokirani energetski centar. Međutim, neki entiteti su polarizovani obrnuto od drugih i stoga je dobro testirati oblik normalnih energetskih spirala pre početka procedure.

58.6 **Ispitivač:** Kako bismo to testirali?

**Ra:** Ja sam Ra. Test se radi tako što prvo držite masu preko sopstvene ruke i posmatrate vašu konfiguraciju. Zatim, koristeći ruku drugog-ja, ponovite postupak.

58.7 **Ispitivač:** Sada, u slučaju instrumenta, bavimo se lečenjem zglobova i šaka. Da li bih onda testirao energetski centar u oblasti šake i zgloba instrumenta? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Dali smo vam opšte informacije u vezi sa ovim oblikom lečenja i objasnili stanje instrumenta. Postoji linija iza koje informacije predstavljaju narušavanje Zakona Konfuzije.

*[pauza od 82 sekunde između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja]*

58.8 **Ispitivač:** Želeo bih da pratim energetske obrasce i šta se zapravo dešava sa tim obrascima i protokom energije u nekoliko slučajeva. Prvo ću uzeti oblik piramide i pratiti energiju koja je, nekako, fokusirana tim oblikom. Ja ću dati izjavu i zamoliti da je ispravite.

Mislim da piramida može biti bilo kako okrenuta i obezbediti određeno fokusiranje spiralne energije, ali najveće fokusiranje se dešava kada je jedna njena strana tačno paralelna sa magnetnim severom. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je u suštini tačno sa jednim dodatkom. Ako je jedan ugao okrenut ka magnetnom severu, energija će biti pojačana i u njegovom fokusu.

58.9 **Ispitivač:** Da li kažete da, ako bih povukao liniju kroz dva suprotna ugla osnove piramide i usmerio to na magnetni sever – to bi bilo tačno 45° od okrenutosti jedne strane usmerene ka magnetnom severu – to bi radilo podjednako dobro?

Da li to kažete?

**Ra:** Ja sam Ra. Radilo bi mnogo bolje nego da je oblik piramide prilično neporavnat. Ne bi funkcionisalo tako efikasno kao gore pomenuta konfiguracija.

58.10 **Ispitivač:** Da li bi oblik piramide funkcionisao jednako dobro sa desnom stranom uspravnom kao i naopako okrenutom u odnosu na površinu Zemlje, pod pretpostavkom da je magnetno poravnanje isto u oba slučaja?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne pronicemo u vaš upit. Obrnuti oblik piramide preokreće efekte piramide. Dalje, teško je izgraditi takvu strukturu, usmerenom nadole. Možda smo pogrešno protumačili vaš upit.

58.11 **Ispitivač:** Koristio sam ovo pitanje samo da bih razumeo način na koji piramida fokusira svetlost, a ne da bih je koristio. Samo sam rekao da, ako napravimo piramidu usmerenu nadole, da li bi fokusirala u poziciji Kraljičine komore ili odmah ispod nje na isti način kada je usmerena nagore?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako bi funkcionisalo samo ako je polaritet entiteta, iz nekog razloga, obrnut.

58.12 **Ispitivač:** Onda linije spiralne svetlosne energije — da li izviru iz položaja prema centru Zemlje i zrače ka spolja iz te tačke?

**Ra:** Ja sam Ra. Oblik piramide je kolektor koji crpi ulaznu energiju iz onoga što biste nazvali, dna ili baze i omogućava toj energiji da se spiralno uzdiže u liniji sa vrhom tog oblika. To je takođe tačno ako se oblik piramide preokrene. Energija nije energija Zemlje, kako razumemo vaše pitanje, već je svetlosna energija koja je sveprisutna.

58.13 **Ispitivač:** Da li je važno da li je piramida čvrsta ili napravljena od četiri tanke stranice, ili postoji razlika u efektu između ta dva?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao kolektor energije, sam oblik je jedini zahtev. Sa stanovišta praktičnih potreba vaših telesnih kompleksa, ako neko želi da se smesti u takav oblik, dobro je da taj oblik bude čvrstih strana kako bi se izbeglo da bude preplavljen spoljnim stimulansima.

58.14 **Ispitivač:** Onda, ako bih samo koristio žičani okvir od četiri komada žice spojenih na vrhu koji se spušta do osnove, a piramida je potpuno otvorena, to bi uradilo istu stvar sa spiralnom svetlosnom energijom? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Koncept okvira kao jednakog čvrstom obliku je ispravan. Međutim, postoji mnogo metala koji se ne preporučuju za upotrebu u piramidalnim oblicima dizajniranim da pomognu meditativnom procesu. Oni koji se preporučuju su, u vašem sistemu trampe, ono što nazivate skupim. Drvo ili drugi prirodni materijali ili veštačke plastične šipke će takođe biti od koristi.

58.15 **Ispitivač:** Zašto je spiralno svetlo fokusirano nečim otvorenim i jednostavnim poput četiri drvene šipke spojene pod uglom na vrhu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako zamislite svetlost u metafizičkom smislu, kao vodu, a oblik piramide kao levak, ovaj koncept bi mogao postati očigledan.

58.16 **Ispitivač:** Mogu da zamislim kako bi piramida sa čvrstim stranicama delovala kao levak. Čini mi se da bi korišćenje samo četiri šipke spojene pod uglom vrha bilo manje efikasno. Možete li mi reći kako su one istovetne piramidi sa čvrstim stranama?

**Ra:** Ja sam Ra. One su nejednake u prostoru/vremenu, a za praktičnu upotrebu preporučujemo piramidu sa čvrstim stranama ili drugi oblik fokusiranja kako biste svojim fizičkim telesnim kompleksima dali predah od spoljašnje buke, kiše i drugih ometanja meditacije. Međutim, u vremenu/prostoru se bavimo elektromagnetnim poljem stvorenim tim oblikom. Istovetno polje stvaraju čvrsti i otvoreni oblik. To polje na svetlost utiče metafizički, a ne vidljivi oblici.

58.17 **Ispitivač:** Hvala, to lepo objašnjava. Izvinjavam se što postavljam toliko glupih pitanja o tome, ali zaista radim ovde sa vrlo malo znanja. Ne želim da ulazim u teme bez značaja. Pretpostavio sam da ste pitanja o piramidi želeli zbog činjenice da postoji određena opasnost po neke koji su zloupotrebili piramidu, itd.

Pokušavam da razumem način na koji svetlost funkcioniše i pokušavam da shvatim kako sve funkcioniše zajedno, i nadao sam se da će mi pitanja u ovoj oblasti o piramidi pomoći da razumem Treću Distorziju, reći ću, a to je Svetlost.

Sada, kako ja razumem, piramidalni oblik deluje kao levak, na taj način povećavajući, reći ću, gustinu energije, tako da pojedinac može imati veći intenzitet zapravo Treće Distorzije. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Generalno, to je tačno.

58.18 **Ispitivač:** Onda čisti kristalni oblik, poput dijamanta, kog ste spomenuli kao zamrznutu svetlost — izgleda da je ta fizička manifestacija svetlosti trećeg denziteta na neki način prozor ili mehanizam fokusiranja za Treću Distorziju u opštem smislu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je u suštini tačno. Međutim, može se primetiti da samo volja kristalizovanog entiteta može prouzrokovati da međudimenzionalna svetlost teče kroz taj materijal. Što je entitet pravilniji, i što je kristal pravilniji, to je efekat dublji.

58.19 **Ispitivač:** Postoji mnogo ljudi koji sada savijaju metal, radeći druge slične stvari, mentalno zahtevajući da se to dogodi. Šta se dešava u tom slučaju? Šta oni — možete li da objasnite šta se tu dešava?

**Ra:** Ja sam Ra. Ono što se dešava u tom slučaju može se uporediti sa uticajem druge spirale svetla u piramidi koju koristi entitet. Kako se ta druga spirala završava na vrhu, svetlost se može uporediti sa laserskim zrakom u metafizičkom smislu; i kada je inteligentno usmerena, može izazvati savijanje ne samo u piramidi, već je to vrsta energije koju koriste oni sposobni za to fokusiranje spiralnog svetla naviše. To je omogućeno kontaktom indigo zraka sa inteligentnom energijom.

58.20 **Ispitivač:** Zašto ti ljudi mogu to uraditi? Deluje da nemaju obuku; jednostavno su u stanju da to urade.

**Ra:** Ja sam Ra. Oni pamte discipline neophodne za tu aktivnost koja je jedino korisna na drugim vibracionim iskustvenim centrima istinske boje.

58.21 **Ispitivač:** Onda kažete da to ne bi bilo korisno u našem sadašnjem denzitetu. Da li će to biti korisno u četvrtom denzitetu na ovoj planeti u bliskoj budućnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Cilj takvog fokusiranja energije je da izgradi, a ne da se uništi, i ono postaje prilično korisno kao, da tako kažemo, alternativa metodama gradnje trećeg denziteta.

58.22 **Ispitivač:** Da li se koristi i za lečenje?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

58.23 **Ispitivač:** Da li postoji ikakva prednost u pokušaju da se razviju te karakteristike tj. mogućnosti da se savija metal, itd.? Ono što pokušavam da kažem jeste, da li su te karakteristike putokaz mera razvoja entiteta ili su nešto drugo? Na primer, dok se entitet razvija kroz svoj indigo, da li bi mera njegovog razvoja bio to savijanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada.

Dozvolite da preciziramo tri spirale svetlosne energije koje piramida simbolizuje. Prvo, fundamentalna spirala koja se koristi za proučavanje i lečenje. Drugo, spirala do vrha koja se koristi za izgradnju. Treće, spirala koja se širi sa vrha a koja se koristi za energiziranje.

Kontakt sa indigo zrakom ne mora nužno da se pokaže kao neka određena sposobnost ili mera, kao što ste rekli. Postoje neki čija indigo energija pripada čistom biću i nikada se ne manifestuje, ali su svi svesni razvitka takvog entiteta. Drugi mogu podučavati ili na mnogo načina deliti kontakt sa inteligentnom energijom. Treći nastavljaju u nemanifestovanom obliku, tražeći inteligentnu beskonačnost.

Dakle, manifestacija je manja mera od onoga što se predoseća ili sluti u vezi um/telo/duh kompleksa. Taj ljubičasti-zrak bivstva mnogo više ukazuje na istinsko ja.

Da li postoje neka kratka pitanja ili sitnice koje možemo da razjasnimo, ako možemo, pre nego što napustimo ovaj instrument?

58.24 **Ispitivač:** Pa, imao sam pitanje šta ste mislili pod „trećom spiralom“, i ako bi to bilo previše opširno, samo bih pitao da li postoji nešto što možemo da uradimo da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo odgovoriti ukratko. Možete se raspitati detaljnije na nekoj drugoj seansi ako smatrate da je to poželjno.

Ako zamislite plamen sveće, možda ćete videti treću spiralu.

Ovaj instrument je dobro izbalansiran. Predmeti su dobro poravnati. Vi ste svesni.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 59.

25.6.1981.

59.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

59.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo reći u kakvom je stanju instrument i zašto se oseća tako umorno?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje ovog instrumenta je kao što je prethodno navedeno. Ne možemo prekršiti vašu slobodnu volju tako što bismo raspravljati o poslednjem pitanju.

59.2 **Ispitivač:** Da li bi bila veća zaštita po instrument ako bi Džim promenio položaj sedenja na drugu stranu kreveta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

59.3 **Ispitivač:** Imam pitanje od Džima koje glasi: „Mislim da sam proniknuo u misteriju mog besa koji me prati kroz život kod činjenja grešaka. Mislim da sam oduvek podsvesno bio svestan svojih sposobnosti da savladam nova učenja, ali moju želju da uspešno završim svoju misiju na Zemlji, Orion grupa je podstakla u iracionalni i destruktivni bes kada ne uspem. Možete li da prokomentarišete ovo zapažanje?”

**Ra:** Ja sam Ra. Predlažemo da, pošto je ovaj entitet svestan svoje pozicije lualice, može takođe razmotriti koje je pre-inkarnativne odluke preduzeo u vezi sa ličnim ili sebe-okrenutim delom izbora da bude ovde u ovom određenom vremenu/prostoru. Ovaj entitet je svestan, kako je navedeno, da ima veliki potencijal, ali potencijal za šta? To je pitanje pre inkarnacije.

Rad šestog denziteta je da ujedini mudrost i saosećanje. Ovaj entitet obiluje mudrošću. Saosećanje koje želi da izbalansira ima, kao svoju antitezu, manjak saosećanja. Kod svesnijih bića to se izražava ili manifestuje kao nedostatak saosećanja prema sebi. Smatramo da je to suma predloženih koncepata za razmišljanje koje možemo ponuditi u ovom trenutku bez kršenja.

59.4 **Ispitivač:** Na kraju drugog glavnog ciklusa bilo je nekoliko stotina hiljada inkarniranih ljudi na Zemlji. Danas ima preko četiri milijarde inkarniranih. Da li su dodatnih, preko četiri milijarde ljudi koji su inkarnirani danas, bili u zemaljskim ravnilima, ali nisu bili inkarnirani u to vreme, ili su došli sa drugog mesta tokom poslednjeg ciklusa od 25.000 godina?

**Ra:** Ja sam Ra. Postojale su tri osnovne podela porekla tih entiteta.

Prvo, i prvenstveno, oni od planetarne sfere koju zovete Maldek, pošto su ponovo postali sposobni da zauzmu treći denzitet, postepeno su se oslobodili samonametnutih ograničenja forme.

Drugo, bilo je pridošlica ulazeći iz drugog trećeg denziteta, ili neofita, čiji su vibracioni obrasci odgovarali iskustvenoj tački Zemlje. Dotični su se zatim ufiltrirali kroz inkarnativne procese.

Treće, u proteklih 200 vaših godina otprilike, doživeli ste mnogo poseta lualica.

Može se primetiti da se u ovom trenutku koriste sve moguće prilike za inkarnaciju zbog vašeg procesa žetve i mogućnosti koje to nudi.

59.5 **Ispitivač:** Samo da pojasnimo, možete li mi otprilike reći, koliko je ukupno um/telo/duh kompleksa prebačeno na Zemlju na početku ovog perioda od poslednjih 75.000 godina?



**Ra:** Ja sam Ra. Prenos je, kako ga vi nazivate, bio postepen. Preko dve milijarde duša su oni od Maldeka koji su uspešno izvršili prelaz.

Otpriblike 1,9 milijardi duša je, iz mnogih delova kreacije, ušlo u ovo iskustvo u različitim vremenima. Preostali su oni koji su iskusili prva dva ciklusa na ovoj sferi ili koji su u nekom trenutku došli kao lualice; neke lualice su bile u ovoj sferi mnogo hiljada vaših godina; druge su pristigle u najskorije vreme.

- 59.6 **Ispitivač:** Pokušavam da razumem tri spirale svetlosti u piramidalnom obliku. Želeo bih da postavim pitanje o svakoj. Prva spirala, za koju mislim da izvire— počinje ispod Kraljičine komore i završava se u Kraljičinoj komori? Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Prvi pojam, spiralnog svetla naviše, je kao u kašike, pri čemu se svetlosna energija zahvata istom preko privlačenja oblikom piramide kroz dno ili bazu. Dakle, prva konfiguracija je polu-spiralna.

- 59.7 **Ispitivač:** Da li bi to bilo slično vrtlogu koji dobijemo kada ispustimo vodu iz kade?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno osim što je u slučaju te radnje uzrok gravitacioni, dok je u slučaju piramide vrtlog spiralnog svetla naviše privučen elektromagnetnim poljima koje stvara oblik piramide.

- 59.8 **Ispitivač:** Onda je prva spirala, posle ove polu-spirale, spirala koja se koristi za proučavanje i lečenje. U odnosu na položaj Kraljičine komore, gde ova prva spirala počinje i gde se završava?

**Ra:** Ja sam Ra. Spirala koja se koristi za učenje i lečenje počinje na, ili malo ispod, položaja Kraljičine komore u zavisnosti od vaše Zemlje i kosmičkih ritmova. Kreće se kroz položaj Kraljeve komore u oštro ocrtanom obliku i završava se na mestu gde se može videti da gornja, približno trećina piramide, pojačava energiju.

- 59.9 **Ispitivač:** Sada, prva spirala je očigledno nekako drugačija od druge i treće spirale, pošto imaju različite namene i različita svojstva. Druga spirala tada počinje na kraju prve spirale i ide na gore, pretpostavljam, do vrha piramide. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Velika spirala je uvučena u vrtlog vrha piramide. Međutim, određena svetlosna energija koja je intenzivnije prirode crvenog kraja spektra, da tako kažemo, je ponovo spiralna, izazivajući ogromno jačanje i fokusiranje energije koja je onda od koristi za izgradnju.

- 59.10 **Ispitivač:** A zatim treća spirala zrači sa vrha piramide. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Treća kompletna spirala to čini. To je tačno. Dobro je računati na osnovnu polu-spiralu koja snabdeva pranom sve na šta mogu uticati tri sledeće spirale svetla naviše.

- 59.11 **Ispitivač:** Sada pokušavam da razumem šta se dešava u tom procesu. Nazvaću prvu polu-spiralu nultom pozicijom, a ostale tri spirale jedan, dva i tri; prva spirala je učenje i lečenje. Koja promena se dešava u svetlosti od nulte pozicije u prvu spiralu koja tu prvu spiralu čini dostupnom za lečenje i proučavanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Prana zahvaćena piramidalnim oblikom dobija koherentnost energetskog pravca. Izraz „spiralno svetlo naviše“ nije indikacija vašeg koncepta gore-dole, već indikacija koncepta onoga što seže ka izvoru ljubavi i svetla.

Tako je sva svetlost, ili prana, spiralna naviše, ali njen pravac, kako vi razumete ovaj pojam, nije uređen i nije koristan za rad.

59.12 **Ispitivač:** Mogu li onda pretpostaviti da, iz svih tačaka u svemiru, svetlost zrači u našoj iluziji ka spolja pod čvrstim uglom od 360°, a taj oblik kašike sa piramidom onda stvara koherentnost tog zračenja kao mehanizma za fokusiranje? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je potpuno tačno.

59.13 **Ispitivač:** Onda prva spirala ima drugačiji faktor kohezije, mogli biste reći, od druge. Koja je razlika između ove prve i druge spirale?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako se svetlost usmerava u ono što vi nazivate nultom pozicijom, ona dostiže tačku okretanja. To deluje kao kompresija svetlosti, što umnožava njenu koherentnost i organizaciju.

59.14 **Ispitivač:** Da li se onda koherentnost i organizacija još jednom umnožavaju na početku druge spirale? Da li postoji samo duplirajući efekat ili i efekat uvećanja?

**Ra:** Ja sam Ra. O tome je teško razgovarati na vašem jeziku. Ne postoji duplirajući efekat, već transformacija preko granica dimenzije, tako da svetlost koja je radila za one koji je koriste u prostor/vreme-vreme/prostor konfiguraciji, postaje svetlost koja radi u onome što biste mogli da smatrate među-dimenzionalnoj vreme/prostor-prostor/vreme konfiguraciji. To izaziva očigledno širenje i slabost spiralne energije. Međutim, u poziciji dva, kako ste je nazvali, mnogo posla se može obaviti među-dimenzionalno.

59.15 **Ispitivač:** U piramidi u Gizi nije bilo komore na poziciji dva. Da li ikada koristite poziciju dva stavljajući komoru u taj položaj, recimo na drugim planetama ili u drugim piramidama?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta pozicija je korisna samo onima čije su sposobnosti takve da su u stanju da služe kao provodnici ove vrste fokusirane spirale. Ne bismo želeli pokušati da obučimo trećedenzitetske entitete takvim disciplinama.

59.16 **Ispitivač:** Onda se treća spirala, koja zrači sa vrha piramide, kažete koristi za energizovanje. Možete li mi reći šta mislite pod „energizovanjem“?

**Ra:** Ja sam Ra. Treća spirala je izuzetno puna pozitivnih efekata usmerene prane i ono što je postavljeno preko takvog oblika dobiće udare koji energizuju elektro-magnetna polja. To može biti izuzetno stimulatívno u upotrebama mentalnih i telesnih konfiguracija trećeg denziteta. Međutim, ako se dozvoli da bude na mestu predugo, takvi šokovi mogu traumatizovati entitet.

59.17 **Ispitivač:** Postoje li još neki efekti oblika piramide pored spirala o kojima smo upravo govorili?

**Ra:** Ja sam Ra. Ima ih nekoliko. Međutim, njihova upotreba je ograničena. Upotreba položaja rezonantne komore je ona gde se dovodi u pitanje sposobnost adepta da se suoči sa sopstvom.

To je jedna vrsta mentalnog testa koji se može koristiti. Moćan je i prilično opasan.

Spoljni omotač piramidalnog oblika sadrži male vrtloge svetlosne energije koji su, u rukama sposobnih kristalizovanih bića, korisni za različite suptilne radnje kod lečenja nevidljivih tela koja utiču na fizičko telo.

Pored tih su i mesta na kojima se može postići savršen san i preokrenuti starenje. Te karakteristike nisu važne.

59.18 **Ispitivač:** Na kojoj poziciji bi se proces starenja preokrenuo?

**Ra:** Ja sam Ra. Položaj je približno 5° do 10° iznad i ispod Kraljičine komore, u najolikim oblicima, na svakoj strani četvorostране piramide protežući se u čvrsti oblik otprilike jednu četvrtinu puta do položaja Kraljičine komore.

59.19 **Ispitivač:** Drugim rečima, ako bih ušao samo unutar zida piramide na četvrtinu puta, ali i dalje ostao tri četvrtine puta od centra, na nivou približno iznad osnove Kraljičine komore, da li bih našao tu poziciju?

**Ra:** Ja sam Ra. To je otprilike tako. Morate zamisliti dvostruku suzu koja se proteže u ravni lica piramide i na pola prema Kraljičinoj komori, protežući se iznad i ispod nje. To možete videti kao poziciju gde je svetlost skupljena u spiralu, a zatim se ponovo širi. Taj položaj je ono što možete nazvati prana vakumom.

59.20 **Ispitivač:** Zašto bi to preokrenulo starenje?

**Ra:** Ja sam Ra. Starenje je funkcija efekata različitih elektromagnetnih polja na elektromagnetna polja um/telo/duh kompleksa. U tom položaju nema unosa ili poremećaja polja, niti je dozvoljena bilo kakva aktivnost unutar kompleksa elektro-magnetnog polja kompleksa uma/tela/duha u potpunosti. Vakum usisava i odnosi svaki takav poremećaj. Dakle, entitet ne oseća ništa i lebdi.

59.21 **Ispitivač:** Da li oblik piramide koji je Džim konstruisao u našem dvorištu funkcioniše ispravno? Da li je pravilno poravnat i izgrađen?

**Ra:** Ja sam Ra. Izgrađen je u dobrim tolerancijama mada nije savršen. Međutim, za maksimalnu efikasnost, poravnanje bi trebalo da bude kao ovo mesto za odmor.

59.22 **Ispitivač:** Da li mislite da jedna od osnovnih strana treba da bude poravnata 20° istočno od severa?

**Ra:** Ja sam Ra. To poravnanje bi bilo efikasno.

59.23 **Ispitivač:** Prethodno ste izjavili da jedna od strana osnove treba da bude u ravni sa magnetnim severom. Šta je bolje, da se poravna sa magnetnim severom ili da se poravna sa 20° istočno od magnetnog severa?

**Ra:** Ja sam Ra. To je po vašem nahođenju. Odgovarajuće poravnanje ove sfere, za vas u ovom trenutku, je magnetni sever. Međutim, u svom upitu ste konkretno pitali za strukturu koju su koristili određeni entiteti čiji su energetski vrtlozi više u skladu sa, da tako kažemo, zelenom orijentacijom istinske boje. To bi bilo 20° istočno od severa.

Svaka orijentacija ima prednosti. Efekat je jači na magnetnom severu i može se jasnije osetiti. Za energiju, iako slabu, koja dolazi izdaleka sada, ali će uskoro postati najvažnija, pravac je od veće pomoći.

Izbor je na vama. To je izbor između kvantiteta i kvaliteta ili širokopojasne i uskopojasne pomoći u meditaciji.

59.24 **Ispitivač:** Kada se planetarne ose ponovo poravnaju, da li će se ponovo poravnati za 20° istočno od severa kako bi se uskladile sa zelenom vibracijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Bojimo se da će ovo biti poslednje pitanje jer ovaj entitet ubrzano uvećava svoju distorziju prema onome što nazivate bolom telesnog kompleksa.

Sve su indicije da će se to dogoditi. Ne možemo da govorimo o izvesnostima, ali smo svesni da će grublji ili manje gusti materijali biti povučeni u saglasnost sa gušćim i lakšim energijama koje omogućavaju delovanje vašem Logosu kroz carstva iskustva.

Možemo li u ovom trenutku odgovoriti na neka kratka pitanja?

59.25 **Ispitivač:** Samo da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Svesni smo da imate poteškoća u ovom trenutku, ali one nisu posledica vašeg nedostatka svesnosti ili posvećenosti.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 60.

1.7.1981.

60.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

60.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno iskazano.

60.2 **Ispitivač:** Moje mišljenje je, da je najbolji način da instrument poboljša svoje stanje kroz periode meditacije, praćene periodima kontemplacije o stanju i njegovom poboljšanju. Možete li mi reći da li sam u pravu i proširiti moje razmišljanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Meditacija i kontemplacija nikada nisu nepoželjne aktivnosti. Međutim, ta aktivnost po svemu sudeći, i po našem mišljenju, neće značajno promeniti predispozicije ovog instrumenta koje izazivaju fundamentalne distorzije a koje mi, kao i vi, smatramo uznemirujućima.

60.3 **Ispitivač:** Možete li mi reći koji je najbolji pristup za promenu distorzija koje instrument doživljava u prihvatljivije stanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji malo šta što instrument može da uradi u vezi sa svojim pre-inkarnativnim odlukama u vezi sa služenjem Beskonačnom Stvoritelju u ovom iskustvu. Međutim, odluka da se otvori bez rezerve, u nuđenju sebe kada se pojmi služba, je toliko fundamentalan izbor da nije otvoren za značajne izmene, niti bismo želeli da se mešamo u proces balansiranja koji se odvija kod ovog određenog entiteta.

Mudrost i saosećanje koji su tako izbalansirani ovom rekapitulacijom četvrtog denziteta su od pomoći ovom određenom um/telo/duh kompleksu. To nije entitet koji pridaje značaj trivijalnim detaljima čistote sa kojom sprovodi ono što oseća da je najbolje uraditi. To možemo reći zbog znanja instrumenta o sebi, što je jasno u ovoj tački. Međutim, upravo ta diskusija može dovesti do malo manje pune i neprekidne posvećenosti službi u bilo kom poslu, tako da se ta služba može nastaviti tokom dužeg perioda vašeg prostora/vremena.

60.4 **Ispitivač:** Vi, dakle, kažete da su fizičke distorzije, koje je instrument iskusio, deo procesa balansiranja? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Fizičke distorzije su rezultat toga što instrument ne prihvata u potpunosti ograničenja postavljena pre inkarnacije na aktivnosti entiteta nakon što je počeo sa radom. Distorzije izazvane tim radom, koje su neizbežne s obzirom na plan koji je ovaj entitet izabrao, su ograničenje i u određenom stepenu u skladu sa količinom utrošene vitalne i fizičke energije - umor, zbog onoga što je u ovom instrumentu istovetno mnogim, mnogim satima teškog fizičkog rada.

Zbog toga smo predložili da se misli instrumenta osvrnu na mogućnost da svom višem ja sugerise mogućnost neke blage rezerve energije pri radu. Ovaj instrument je u ovom trenutku prilično otvoren dok se svi resursi sasvim ne iscrpe. To je dobro ako se tako želi. Međutim, to će, da tako kažemo, skratiti broj radova na onome, što vi možete nazvati, duže staze.

60.5 **Ispitivač:** Da li će odlaganje rada na duže vremenske intervale pomoći da imamo više vremena između radova?

**Ra:** Ja sam Ra. To ste već uradili. Nije od pomoći vašoj grupi da postane neizbalansirana brigom za jedan deo rada u odnosu na drugi. Ako je ovaj instrument, po vašem mišljenju, sposoban i ako grupa za podršku dobro funkcioniše, ako je sve harmonično i ako su pitanja koja treba postaviti dobro razmotrena, rad je dobro započet. Preterano naglašavanje stanja instrumenta jednako je štetno za efikasnost ovog kontakta kao što je bilo dijametralno suprotno ponašanje u vašoj prošlosti.

60.6 **Ispitivač:** Osim rada, zabrinut sam zbog fizičkih distorzija instrumenta u oblasti šaka i ruku. Da li postoji neka, da tako kažemo, mentalna vežba ili nešto drugo na čemu bi instrument mogao da radi kako bi ublažio ekstremne probleme koje u ovom trenutku ima sa rukama, itd.?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

60.7 **Ispitivač:** Da li bi to bila vežba meditacije i kontemplacije o ublažavanju ovih problema?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

60.8 **Ispitivač:** Šta bi onda trebala da uradi da ublaži ove probleme?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo rekli, ovaj instrument, osećajući da mu nedostaje saosećanja da izbalansira mudrost, izabrao je inkarnativno iskustvo gde je nužno bio stavljen u situacije prihvatanja sopstva u odsustvu prihvatanja od strane drugih-ja, i prihvatanja drugog-ja bez očekivanja uzvraćanja ili prenosa energije. To nije lak program za inkarnaciju, ali ga je ovaj entitet smatrao ispravnim.

Stoga mora meditirati, i svesno, iz trenutka u trenutak, prihvatiti sopstvo u svojim ograničenjima koja su postavljena u samu svrhu dovođenja ovog entiteta do preciznog podešavanja koje koristimo.

Dalje, pošto je naučio da zrači prihvatanjem i ljubavlju bez očekivanja uzvraćanja, ovaj entitet sada to mora izbalansirati tako što će naučiti da prihvati darove ljubavi i prihvatanja drugih, koje ovaj instrument prihvata pomalo nelagodno. Ta dva balansirajuća rada će pomoći entitetu u oslobađanju od distorzije zvane bol. Ograničenja su, u velikoj meri, fiksna.

60.9 **Ispitivač:** Da li je činjenica da je instrument već bio svestan toga, razlog što Prva Distorzija nije bila na snazi da vas onemogućiti da nam to saopštite?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije tačno samo za ovaj entitet, koji je svesno svestan ovih učenja/podučavanja tokom dosta vaših godina, već i za svakog iz grupe za podršku. Mogućnost da se neke od ovih informacija ponude, nisu postojale do ove seanse.

60.10 **Ispitivač:** Hvala. Kada ste na poslednjoj seansi govorili o „energetskim šokovima“ koji dolaze sa vrha piramide, da li ste mislili da su dolazili u intervalima, a ne neprekidno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti energetski šokovi dolaze u odvojenim intervalima, ali veoma, veoma blizu jedan drugome u odgovarajuće funkcionalnom obliku piramide. U onom čije su se dimenzije izjalovile, energija se neće oslobađati regularno, ili u kvantima, ako tako možda bolje razumete šta mislimo.

60.11 **Ispitivač:** Sledeća izjava koju ću dati može mi biti prosvetljujuća, ili ne mora, u mom istraživanju energije piramide, ali mi je palo na pamet da je takozvani efekat u takozvanom bermudskom trouglu, verovatno posledica velike piramide ispod vode koja oslobađa ovu treću spiralu u odvojenim i promenljivim intervalima, i kada su drugi entiteti ili letelice u blizini, to stvara situaciju u kojoj oni promene prostor/vreme kontinuum na neki način. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

60.12 **Ispitivač:** Onda ta treća spirala ima energetski efekat koji će, ako je dovoljno jak, zaista promeniti prostor/vreme kontinuum. Da li ta vrsta promene ima koristi ili vrednost?

**Ra:** Ja sam Ra. U rukama nekog iz petog denziteta ili iznad, za ovom određenom energijom se može posegnuti kako bi se prenele informacije, ljubav ili svjetlo na onome što biste vi smatrali ogromnim udaljenostima, ali što se sa ovom energijom može smatrati višedimenzionalnim skokovima. Takođe, postoji mogućnost putovanja koristeći ovu formaciju energije.

60.13 **Ispitivač:** Da li bi to putovanje bilo trenutni tip koji ima veze sa...ne efektom pračke, već efektom koji prvenstveno koriste entiteti šestog denziteta, ili je to efekat pračke o kome govorite?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvi efekat je onaj o kome govorimo. Možete primetiti da, kako neko uči, da tako kažemo, razumevanja ili discipline ličnosti, svaka od tih konfiguracija prane je dostupna entitetu bez pomoći tog oblika. Piramida u Gizi se može posmatrati kao metafizički pomoćni točkici za obuku.

60.14 **Ispitivač:** Da li je onda velika podvodna piramida kod obale Floride jedna od balansirajućih piramida koje je Ra konstruisao, ili neki drugi društveni memorijski kompleks, i ako jeste, koji?

**Ra:** Ja sam Ra. Izgradnju te piramide o kojoj govorite, su pomogli entiteti šestog denziteta društvenog memorijskog kompleksa koji su radili sa Atlantidanima pre našeg rada sa, kako ih vi nazivate, Egipćanima.

60.15 **Ispitivač:** Spomenuli ste rad sa još jednom grupom osim Egipćana. Ko su oni bili?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti entiteti su bili oni iz Južne Amerike. Podelili smo naše snage kako bismo radili sa te dve kulture.

60.16 **Ispitivač:** Onda je vaš društveni memorijski kompleks, u to vreme, smatrao da je oblik piramide, kako ja razumem, od najveće važnosti kao, da tako kažem, fizičko pomoćno sredstvo za spiritualni razvoj. U ovom konkretnom trenutku evolucije naše planete, čini se da stavljate malo ili nimalo naglaska na taj oblik. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Naša je čast/dužnost da pokušamo da otklonimo distorzije koje je upotreba tog oblika izazvala u razmišljanju vaših ljudi i u aktivnostima nekih od vaših entiteta. Ne poričemo da su takvi oblici delotvorni, niti uskraćujemo opštu suštinu te delotvornosti. Međutim, želimo da ponudimo naše razumevanje, iako ograničeno, da suprotno našim naivnim verovanjima pre mnogo hiljada vaših godina, optimalan oblik za inicijaciju ne postoji.

Dopustite da objasnimo ovaj stav. Kada su nama pomagali entiteti šestog denziteta tokom naših sopstvenih trećedenzitetskih iskustava, mi smo, budući daleko manje ratoborni, otkrili da je to učenje bilo od pomoći. U našoj naivnosti, u trećem denzitetu nismo razvili međusobne odnose vašeg sistema razmene ili novca i moći. Mi smo bili, u stvari, više filozofska planeta trećeg denziteta od vaše, i naši izbori polariteta su bili mnogo više usredsređeni na, da tako kažemo, razumevanje prenosa seksualne energije i odgovarajućih odnosa između sopstva i drugog-ja.

Proveli smo daleko veći deo našeg prostora/vremena radeći sa nemanifestovanim bićem. U toj manje složenoj atmosferi, bilo je prilično poučno imati taj uređaj za učenje/podučavanje i imali smo koristi bez distorzija koje smo otkrili da se dešavaju među vašim ljudima.

Te razlike smo pomno zabeležili u Velikom Zapisu Kreacije kako takva naivnost više ne bi bila potrebna ponovo.

U ovom prostoru/vremenu možemo vam najbolje služiti, verujemo, navodeći da vam piramida za meditaciju, zajedno sa drugim zaobljenim i lučnim ili šiljatim kružnim oblicima može pomoći.

Međutim, naše je zapažanje, da zbog kompleksnosti uticaja na nemanifestovano biće u ovoj tački prostora/vremena, među vašim planetarnim ljudima najbolje je da se razvitak um/telo/duh kompleksa odvija bez, kako ih vi nazivate, pomoćnih sredstava, jer kada koristi iste, entitet tada preuzima na sebe

Zakon Odgovornosti za ubrzanu ili uvećanu stopu učenja/podučavanja. Ako se to veće razumevanje, ako možemo da upotrebimo ovaj pogrešan naziv, ne primeni praktično u iskustvu entiteta u svakom trenutku, onda korisnost pomoćnih sredstava postaje negativna.

60.17 **Ispitivač:** Hvala. Ne znam da li ovo pitanje vodi u nekom korisnom smeru, ali osećam da ga moram postaviti. Šta je bio "Zavetni Kovčeg" i kako se koristio?

**Ra:** Ja sam Ra. Zavetni Kovčeg je bio mesto unutar koga su bile smeštene najsvetije stvari, po shvatanju onoga zvanog Mojše. Pisanije koje je tu stavljeno, vaši su ljudi nazvali dve tablice po imenu – "Deset zapovesti". Nisu bile dve tablice. U svitku je bilo jedno pismo. Ono je stavljeno zajedno sa najpažljivije napisanim izveštajima različitih entiteta o njihovim verovanjima u vezi sa kreacijom od strane Jednog Stvoritelja.

Taj Kovčeg je dizajniran da predstavlja mesto odakle bi sveštenici, kako vi nazivate one koji su naklonjeni u želji da služe svojoj braći, mogli da crpe svoju moć i oseće prisustvo Jednog Stvoritelja. Međutim, treba napomenuti da je ceo taj aranžman osmišljen, ne od onog koji je Konfederaciji poznat kao Jahve, već od negativnih entiteta koji su preferirali taj metod stvaranja elite zvane Leviti.

60.18 **Ispitivač:** Da li je to onda bio uređaj za komunikaciju? Rekli ste da su takođe crpili moć iz toga. Koju vrstu moći? Kako je to funkcionisalo?

**Ra:** Ja sam Ra. To se punilo tako što su materijali od kojih je izgrađeno dobijali elektromagnetno polje. Na taj način je postao predmet moći i onima čija je vera postala neokaljana nepravednošću ili separacijom, ta moć, osmišljena za negativnost, postala je pozitivna i takva je do dan danas za one koji su zaista u skladu sa iskustvom službe. Tako su negativne sile bile delimično uspešne, ali je pozitivno orijentisani Mojše, kako se zvao taj entitet, dao vašim planetarnim ljudima mogućnost puta ka Jednom Beskonačnom Stvoritelju koji je potpuno pozitivan.

To je zajedničko svakom od vaših ortodoksnih religioznih sistema koji su svi postali pomalo pomešani u orijentaciji, a ipak nude čist put ka Jednom Stvoritelju koji vidi čisti tragalac.

60.19 **Ispitivač:** Gde je sada Zavetni kovčeg? Gde se nalazi?

**Ra:** Ja sam Ra. Uzdržavamo se od odgovora na ovaj upit zbog činjenice da on još uvek postoji i da nije onoga što bismo narušili vašim ljudima locirajući ga.

60.20 **Ispitivač:** Hvala. Pokušavajući da razumem energije, kreativne energije, palo mi je na pamet da zaista ne razumem zašto se stvara neupotrebljiva toplota dok se naša Zemlja kreće iz trećeg u četvrti denzitet. Znam da to ima veze sa neskladom između vibracija trećeg i četvrtog denziteta, ali ne razumem zašto bi se to ispoljilo kao fizičko zagrevanje unutar Zemlje. Možete li me prosvetliti o tome?

**Ra:** Ja sam Ra. U te koncepte je dosta teško proniknuti na vašem jeziku. Međutim, pokušaćemo da razgovaramo o ovoj temi.

Ako entitet nije u skladu sa svojim okolnostima, oseća kako gori iznutra. Temperatura fizičkog vozila još ne raste, samo vrelina temperamenta ili suza, kako bismo mogli da opišemo ovaj nesklad. Međutim, ako entitet istrajava tokom dugog perioda vašeg prostora/vremena u osećanju ove emotivne toplote i nesklada, ceo telesni kompleks će početi da odjekuje na taj nesklad, a isto će se tada ispoljiti kao rak ili druge degenerativne distorzije od onoga što nazivate zdravljem.

Kada ceo planetarni sistem ljudi i kultura više puta doživi nesklad u velikim razmerama, zemlja pod nogama tih entiteta će početi da rezonuje sa tim neskladom. Zbog prirode fizičkog vozila, nesklad se ispoljava kao blokada rasta ili nekontrolisani rast, pošto je primarna funkcija telesnog kompleksa um/telo/duh kompleksa rast i održavanje.



U slučaju vaše planete, svrha planete je održavanje orbite i pravilne lokacije ili orijentacije u odnosu na druge kosmičke uticaje. Da bi se to odvijalo kako treba, unutrašnjost vaše sfere je vrela u vašem fizičkom smislu. Tako, umesto nekontrolisanog rasta, počinjete da doživljavate nekontrolisanu toplotu i njene dalje posledice.

60.21 **Ispitivač:** Da li je Zemlja skroz čvrsta od jedne do druge strane?

**Ra:** Ja sam Ra. Možete reći da je vaša sfera prirode saća. Centar je, međutim, čvrst, ako biste tako nazvali ono što je rastopljeno.

60.22 **Ispitivač:** A priroda saća — da li postoje inkarnirani entiteti trećeg denziteta koji žive u oblastima sa saćem? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je nekada bilo tačno. To nije tačno u ovom sadašnjem prostoru/vremenu.

60.23 **Ispitivač:** I ne postoje—da li u tim oblastima žive bilo kakve unutrašnje civilizacije ili entiteti koji nisu fizički inkarnirani, a koji ponekad dolaze i materijalizuju se na površini Zemlje?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo napomenuli, postoje neki koji čine to što vi kažete. Dalje, postoje neki entiteti unutrašnje ravni ove planete koji više vole da urade neku materijalizaciju u trećem denzitetu vidljivu u tim oblastima. Postoje i baze, da tako kažemo, u tim oblastima onih koji dolaze sa strane, pozitivnih i negativnih. Postoje napušteni gradovi.

60.24 **Ispitivač:** Za šta koriste te baze oni koji dolaze sa strane?

**Ra:** Ja sam Ra. Te baze se koriste za rad na materijalizaciji potrebne opreme za komunikaciju sa trećedenzitetskim entitetima i za odmorista za neku opremu koju biste mogli nazvati malim letelicama. One se koriste za nadzor kada to zatraže entiteti. Tako neki od, da tako kažemo, učitelja Konfederacije govore delimično kroz te instrumente za nadzor duž kompjuterizovanih linija, i kada su informacije poželjne a oni koji ih traže na odgovarajućem vibracionom nivou, tada će progovoriti sam entitet Konfederacije.

60.25 **Ispitivač:** Da li onda treba da razumem da je entitetu Konfederacije potrebna komunikaciona oprema i letelica da bi komunicirao sa inkarniranim entitetom trećeg denziteta koji traži informacije?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Međutim, mnogi vaši ljudi zahtevaju iste osnovne informacije u ogromnom ponavljanju, a da društveni memorijski kompleks ad infinitum govori o potrebi za meditacijom je gubitak značajnih sposobnosti takvih društvenih memorijskih kompleksa.

Tako su neki entiteti, uz odobrenje od strane Veća Saturna, postavili i održavaju ove davaoce poruka za one čije su potrebe jednostavne, čime su čuvaju sposobnosti članova Konfederacije za one koji već meditiraju i upijaju informacije a koji su tada spremni za dodatne informacije.

60.26 **Ispitivač:** Bilo je, u proteklih 30 godina, mnogo informacija i mnogo zabune, i u stvari, rekao bih da je Zakon Konfuzije [smeh] radio prekovremeno, da se malo našalim, kod donošenja informacija za spiritualnu katalizu grupama koje to traže, a znamo da su i pozitivno i negativno orijentisani društveni memorijski kompleksi dodavali te informacije koliko su mogli. To je donekle dovelo do stanja apatije u mnogim slučajevima u vezi sa informacijama od strane mnogih koji ih istinski traže, ali su bili osujećeni stanjem onoga što bih mogao nazvati duhovnom entropijom u tim informacijama.

Možete li ovo da prokomentarišete kao i mehanizme ublažavanja ovih problema?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo ovo da prokomentarišemo.

60.27 **Ispitivač:** Samo ako smatrate da je važno, molio bih komentar. Ako smatrate da je nevažno, preskočićemo ga.

**Ra:** Ja sam Ra. Ova informacija je u određenoj meri značajna jer se odnosi na našu misiju u ovom trenutku.

Mi, od Konfederacije, smo onima sa vaše planete dostupni na poziv. Ako je poziv, iako iskren, prilično nizak u svesti, da tako kažemo, sistema u kome se može ubrzati duhovna evolucija, onda možemo ponuditi samo onu informaciju koja je korisna tom konkretnom pozivaocu. To je osnovna poteškoća. Entiteti dobijaju osnovne informacije o Promisli i sredstvima, to jest meditaciji i službi drugima, pomoću kojih se ta Promisao može zadobiti.

Imajte na umu da, kao članovi Konfederacije, govorimo u ime pozitivno orijentisanih entiteta. Verujemo da Orion grupa ima upravo istu tu poteškoću.

Jednom kada se primi ova osnovna informacija, ona ne biva sprovedena u praksi u srcu i životnom iskustvu, već, umesto toga, zveči naokolo unutar distorzija kompleksa uma, kao što bi to činio građevinski blok koji je izgubio svoje mesto i jednostavno se beskorisno kotrlja sa jedne strane na drugu, a entitet ipak i dalje poziva. Stoga se ponavljaju iste osnovne informacije. Na kraju, entitet odlučuje da je umoran od tih informacija koje se ponavljaju. Međutim, ako entitet primeni u praksi ono što mu je dato, neće naići na ponavljanje osim kada je to potrebno.

60.28 **Ispitivač:** Hvala. Da li su čakre ili telesni energetski centri povezani sa, ili funkcionišu kao piramidalni energetski levak?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

60.29 **Ispitivač:** Da li je svrha mumifikacije imala veze sa bilo čim drugim osim sa sahranjivanjem tela?

**Ra:** Ja sam Ra. Koliko god da bismo želeli da vam pričamo o toj distorziji naših dizajna u izgradnji piramide, možemo reći vrlo malo, jer je namera bila prilično mešana, a upotrebe, iako su mnogi smatrali da su pozitivne, nisu bile pozitivnog reda stvaranja. Ne možemo govoriti o ovoj temi, a da ne narušimo neke osnovne energetske balanse između pozitivnih i negativnih sila na vašoj planeti. Može se reći da su oni koji su se nudili, osećali da se nude u službi drugima.

60.30 **Ispitivač:** Koja je to civilizacija pomogla Ra da koristi oblik piramide dok je Ra bio u trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaši ljudi vole imenovanje. Ti entiteti su započeli svoje putovanje nazad ka Stvoritelju i više ne doživljavaju vreme.

60.31 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna, kada koristi klatno za otkrivanje energetskih centara, da li kretanje napred-nazad označava nešto drugo od kružnog kretanja?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će morati da bude poslednje pitanje iako nam ovaj entitet još uvek daje energiju. Doživljava distorziju prema bolu.

Pošto smo diskutovali o rotacijama<sup>1</sup>, jednostavno ćemo reći da slabo kretanje napred-nazad ukazuje na delimičnu blokadu, ali ne i na potpunu blokadu. Snažno kretanje napred-nazad ukazuje na obrnuto od blokade, a to je prekomerna stimulacija čakre, ili energetskog centra, koja se javlja kako bi se pokušale izbalansirati neke poteškoće u aktivnosti kompleksa tela ili uma. To stanje nije od pomoći entitetu jer je neizbalansirano.

Ima li nekih kratkih upita pre nego što napustimo ovaj instrument?

---

<sup>1</sup> Raspravljano u 58.5.

60.32 **Ispitivač:** Samo da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili da poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Budite veseli, prijatelji moji. Sve je u redu i vaša savesnost je za preporuku.

Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Radujte se, dakle, i idite u miru i moći Jednog Beskrajnog Stvoritelja. Ja sam Ra. Adonai.

# Seansa 61.

8.7.1981.

61.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i u svetlu Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

61.1 **Ispitivač:** Možete li mi dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije ovog instrumenta se poboljšavaju. Distorzije fizičkog kompleksa su prilično izražene u ovom prostoru/vremenu i postoji umanjenje energija fizičkog kompleksa.

61.2 **Ispitivač:** Postoji li nešto posebno što bi instrument mogao učiniti da poboljša fizičko stanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument ima dva faktora koji utiču na njegove telesne distorzije. To je zajedničko sa svima onima koji su, po zrelosti vibracije, dostigli nivo zelenog-zraka kompleksa vibracione svesti.

Prvo, su dati uplivi koji variraju od ciklusa do ciklusa na predvidljiv način. U ovom određenom entitetu, ciklični kompleksi u ovoj tački prostora/vremena nisu povoljni za nivo fizičke energije.

Druga posledica stanja je ono što bismo mogli nazvati stepenom mentalne efikasnosti u korišćenju katalizatora predviđenog za učenje konkretnih programiranih lekcija, kao i lekcija ljubavi uopšte.

Ovaj instrument, za razliku od nekih entiteta, ima dodatnu distorziju zbog upotrebe preinkarnativnih uslova.

61.3 **Ispitivač:** Možete li da proširite šta ste mislili pod „cikličnim ulivanjima energije?“

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje četiri tipa ciklusa koji su dati u trenutku ulaska u inkarnaciju. Pored toga, postoji više kosmičkih i manje pravilnih ulivanja koja, s vremena na vreme, utiču na osetljivi um/telo/duh kompleks. Četiri ritma su, donekle, poznata među vašim ljudima i nazivaju se bioritmovima.

Postoji četvrti ciklus koji možemo nazvati ciklus kapije magije adepta ili duha. To je ciklus koji se kompletira u otprilike osamnaest vaših dnevnih ciklusa.

Kosmički obrasci su takođe funkcija trenutka inkarnativnog ulaska i imaju veze sa vašim satelitom koji nazivate mesecom, vašim planetama ove galaksije, galaktičkim suncem, a u nekim slučajevima i ulivanjima iz glavnih galaktičkih tačaka toka energije.<sup>1</sup>

61.4 **Ispitivač:** Da li bi bilo korisno iscrtati cikluse instrumenta i pokušati da se ove seanse održe na najpovoljnijim tačkama u odnosu na ciklus?

**Ra:** Ja sam Ra. Na ovaj određeni upit nemamo odgovor.

Može se primetiti da troje, u ovoj trojci, donosi ovaj energetski obrazac koji je Ra. Stoga je svaki energetski unos trojke značajan.

Možemo reći da, iako su ovi informacioni sistemi interesantni, oni vrše uticaj samo u onoj meri u kojoj entitet ili entiteti koji su uključeni, nisu potpuno efikasno koristili katalizator, i stoga, umesto

---

<sup>1</sup> Da biste videli grafikon koji prikazuje 18-dnevni ciklus adepta, pogledajte seriju: "Resursi". Takođe, da biste videli alat za crtanje drugih bioritmova, idite na [www.bring4th.org/biorhythms/](http://www.bring4th.org/biorhythms/)

da prihvate, da tako kažemo, negativne ili retrogradne momente ili periode bez neodgovarajućeg poimanja, imaju distorziju u pravcu zadržavanja tih distorzija kako bi se odradio neiskorišćeni katalizator.

Treba napomenuti da se psihički napad na ovaj entitet nastavlja, iako je u ovom trenutku efikasan samo u fizičkim distorzijama ka nelagodnosti.

Možemo sugerisati da je uvek, donekle, korisno posmatrati mapu puta, kako ciklusa, tako i planetarnih i drugih kosmičkih uticaja, jer se mogu videti određeni široki putevi ili mogućnosti. Ipak, podsećamo da je ova grupa celina.

- 61.5 **Ispitivač:** Postoji li neki način da bismo onda, kao celina, mogli uraditi nešto da umanjimo efekat psihičkog napada na instrument i optimizujemo mogućnosti za komunikaciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Dali smo vam informacije u vezi sa onim što pomaže ovom um/telo/duh kompleksu konkretno. Ne možemo govoriti više. Naše je mišljenje, koje ponizno nudimo, da je svako u izvanrednoj harmoniji sa svakim za ovu konkretnu iluziju trećeg denziteta u ovoj tački prostora/vremena.

- 61.6 **Ispitivač:** Želim da postavim nekoliko pitanja od Džima o vežbama isceljenja. Prvo je, u vežbi isceljenja koja se tiče tela, šta podrazumevate pod disciplinama tela koje imaju veze sa balansom između ljubavi i mudrosti u korišćenju tela u njegovim prirodnim funkcijama?

**Ra:** Ja sam Ra. Govorićemo kraće nego obično zbog toga što ovaj instrument koristi prenesenu energiju. Stoga molimo za dodatna pitanja ako je naš odgovor nedovoljan.

Kompleks tela ima prirodne funkcije. Mnoge od njih imaju veze sa nemanifestovanim ja i obično nisu podložne potrebi za balansiranjem.

Postoje prirodne funkcije koje imaju veze sa drugim-ja. Među njima su dodir, ljubav, seksualni život i ono vreme kada se društvo drugog žudi da bi se izborilo sa vrstom usamljenosti koja je prirodna funkcija tela za razliku od onih tipova usamljenosti koji su u kompleksu uma/emocije ili duha.

Kada se ove prirodne funkcije mogu posmatrati u svakodnevnom životu, one se mogu ispitati kako bi se mogla posmatrati ljubav prema sopstvu i ljubav prema drugom-ja naspram mudrosti u pogledu upotrebe prirodnih funkcija. Postoje mnoge fantazije i zalutale misli koje se mogu ispitati kod većine vaših ljudi u ovom procesu balansiranja.

Isto tako treba izbalansirati i povlačenje iz potrebe za ovim prirodnim funkcijama u odnosu na drugo-ja. S jedne strane postoji višak ljubavi. Mora se utvrditi da li je to ljubav prema sopstvu ili drugom-ja ili oboje. S druge strane, postoji preveliko naginjanje prema mudrosti.

Dobro je poznavati telesni kompleks tako da on bude saveznik, izbalansiran i spreman da se jasno koristi kao oruđe, jer se svaka telesna funkcija može koristiti u sve višim, takoreći, kompleksima energije sa drugim-ja.

Bez obzira na ponašanje, važno balansiranje je razumevanje svake interakcije na tom nivou sa drugim-ja, tako da bez obzira da li balans može biti ljubav/mudrost ili mudrost/ljubav, sopstvo vidi drugo-ja u izbalansiranoj konfiguraciji i tako sebe oslobađa za dalji rad.

- 61.7 **Ispitivač:** Drugo pitanje: da li biste mogli da date primer kako osećanja utiču na delove tela i senzacije tela?

**Ra:** Ja sam Ra. Gotovo je nemoguće govoriti uopšteno o tim mehanizmima, jer svaki entitet odgovarajuće zrelosti ima svoj sopstveni program. Kod manje svesnih entiteta možemo reći da će veza često izgledati nasumična jer više ja nastavlja da proizvodi katalizator sve dok se ne pojavi sklonost.

U svakoj programiranoj individui, osetljivost je daleko aktivnija i kao što smo rekli, onaj katalizator koji um i duh ne iskoriste u potpunosti, predaje se telu.

Tako možete primetiti u ovom entitetu, utrnulost ruku i šaka koje označavaju neuspeh ovog entiteta da se preda gubitku kontrole nad životom. Tako se ta drama odigrava u kompleksu fizičke distorzije.

Kod ispitivača, možemo videti želju da ne nosi teret koji nosi, što je dato kao fizička manifestacija bolova u mišićima za nošenje. Ono što je zaista potrebno nositi je pre-inkarnativna odgovornost koja se čini veoma nezgodnom.

U slučaju zapisničara, vidimo umor i obamrlost osećanja koja proizilaze iz nedostatka upotrebe katalizatora dizajniranog da izoštri ovaj entitet na prilično značajne prilive nepoznatih kompleksa distorzije na mentalnom/emocionalnom i duhovnom nivou. Kako se obamrlost ukloni iz viših kompleksa ili kompleksa koji više reaguju, distorzije telesnog kompleksa će nestati. To važi i za druge primere.

Ovde bismo želimo da napomenemo da je potpuno efikasna upotreba katalizatora na vašoj ravni izuzetno retka.

61.8 **Ispitivač:** Možete li mi reći kako ste u mogućnosti da nam date ovakve informacije s obzirom na Prvu Distorziju ili Zakon Konfuzije?

**Ra:** Ja sam Ra. Svako je već svestan ove informacije.

Svaki drugi čitalac može izvući srž značenja iz ove rasprave bez zanimanja za izvore primera.

Da svako nije bio u potpunosti svestan ovih odgovora, ne bismo mogli da govorimo. Zanimljivo je da u mnogim svojim upitima vi tražite potvrdu, a ne informacije. To je za nas prihvatljivo.

61.9 **Ispitivač:** To ukazuje na svrhu fizičke inkarnacije, verujem. A to je da se kroz sopstvene misaone procese dođe do ubeđenja o rešenju problema i razumevanja u potpuno nepristrasnoj, ili potpuno slobodnoj, situaciji bez ikakvih dokaza ili bilo čega što biste smatrali dokazom, jer je dokaz sam po sebi veoma slaba reč. Možete li proširiti moj koncept?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše mišljenje je elokventno iako donekle zbunjeno u svojim vezama između slobode izražene subjektivnim znanjem i slobode izražene subjektivnim prihvatanjem. Postoji značajna razlika između istih.

Ovo nije dimenzija znanja, čak i subjektivnog, zbog nedostatka pregleda kosmičkih i drugih ulivanja koja utiču na svaku situaciju koja proizvodi katalizator. Subjektivno prihvatanje onoga što je u trenutku i pronalaženje ljubavi u tom trenutku, je veća sloboda.

Ono što je poznato kao subjektivno znanje bez dokaza je, u određenom stepenu, slab prijatelj, jer će postojati anomalije bez obzira na to koliko informacija bude prikupljeno zbog distorzija koje formiraju treći denzitet.

61.10 **Ispitivač:** U redu. Treće pitanje koje imam ovde je, možete li da date primere telesnog polariteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Unutar tela postoji mnogo polariteta koji se odnose na balansiranje energetskih centara različitih tela nemanifestovanog entiteta. Dobro je istražiti te polaritete za rad u lečenju. Svaki entitet je, naravno, potencijalno polarizovani deo drugog-ja.

61.11 **Ispitivač:** Ovde se kaže, da bi se činilo, da bi pravilne vežbe balansiranja za sve senzacije tela bile neki oblik neaktivnosti poput meditacije ili kontemplacije. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je u velikoj meri netačno. Balansiranje zahteva meditativno stanje da bi se rad obavio. Međutim, balansiranje senzacije ima veze sa analizom senzacije sa posebnim uvažavanjem

bilo kakvog neizbalansiranog naginjanja između ljubavi i mudrosti ili pozitivnog i negativnog. Tada je sve što nedostaje u izbalansiranoj senzaciji, kao i kod svakog balansiranja, dozvoljeno da dođe u biće nakon što je senzacija zapamćena i evocirana tako detaljno da preplavi čula.

61.12 **Ispitivač:** Možete li da mi kažete zašto je važno da dodaci, i druge stvari, budu tako pažljivo poravnati u odnosu na instrument i zašto samo mali nabor na čaršavu kod instrumenta izaziva problem sa prijemom Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo pokušati da damo objašnjenje. Ovaj kontakt je uskopojasni. Instrument je veoma osjetljiv. Tako imamo dobar ulazak i možemo ga iskoristiti na sve više zadovoljavajućem nivou.

Međutim, stanje transa, da tako kažemo, uzima svoj danak kod ovog instrumenta. Zbog toga, oblast iznad ulaza u fizički kompleks ovog instrumenta mora biti čista kako bi se izbegla nelagodnost instrumenta, posebno kada ponovo ulazi u telesni kompleks.

Dodaci daju instrumentu osjetilni unos i mentalnu vizuelizaciju koji pomažu na početku transa. Njihovo pažljivo usklađivanje je važno za grupu koja daje energiju, jer je podsetnik toj grupi za podršku da je vreme za rad.

Ritualno ponašanje je pokretač mnogih energija grupe za podršku. Možda ste primetili da se više energije koristi u radu, jer se broj seansi povećao, i to zbog dugotrajnog, da tako kažemo, efekta takvih ritualnih radnji.

To ne bi pomoglo drugoj grupi jer je dizajnirano za ovaj poseban sistem uma/telo/duh kompleksa i posebno za instrument.

Preneto je dovoljno energije za još jedan dug upit. Ne želimo da iscrpimo ovaj instrument.

61.13 **Ispitivač:** U redu, onda ću pitati sledeće. Možete li nam reći koja je namena prednjih režnjeva mozga i uslove neophodne za njihovu aktivaciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Prednji režnjevi mozga će, da tako kažemo, imati mnogo više upotrebe u četvrtom denzitetu.

Primarno mentalno/emotivno stanje tog velikog područja takozvanog mozga je radost, ili ljubav, u svom stvaralačkom smislu. Dakle, energije o kojima smo razgovarali u vezi sa piramidama - svo isceljenje, učenje, izgradnja i energizovanje - mogu se naći u toj oblasti. To je oblast koju koristi adept. To je oblast koja, delujući kroz stablo i koren uma, ostvaruje kontakt sa inteligentnom energijom, i kroz tu kapiju, sa inteligentnom beskonačnošću.

Ima li pitanja pre nego što napustimo ovaj instrument?

61.14 **Ispitivač:** Samo da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je donekle iskrivljen, ali svako čini dobro. Vi ste savesni. Zahvaljujemo vam što nastavljate da pratite poravnanja i zahtevamo da na svakom nivou nastavite da budete tako istrajni, jer ćete tako održati kontakt.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite prijatelji moji, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 62.

13.7.1981.

62.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Pre nego što počnemo, zamolili bismo da se obiđe krug oko ovog instrumenta i onda da svako iz grupe snažno izbacih dah, otprilike dve i po stope iznad glave instrumenta, a zatim da se krug ponovo ophoda oko instrumenta.

[Urađeno prema uputstvima.]

Ja sam Ra. Cenimo vašu ljubaznu saradnju. Molimo vas ponovo proverite poravnanje okomitosti i počecemo.

[Urađeno prema uputstvima.]

Ja sam Ra. Sada komuniciramo.

62.1 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta nije bilo u redu, ili šta je izazvalo neophodnost ponovnog ophođenja kruga i svrhu izbacivanja daha?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je bio pod specifičnim psihičkim napadom u vreme početka rada. Došlo je do male nepravilnosti u izgovoru reči vašim zvučnim složenim vibracionim mehanizmima tokom hoda zaštitnog kruga. Kroz taj otvor je ušao entitet i počeo da radi na instrumentu koji je sada u stanju transa, kako biste vi to nazvali. Na ovaj instrument je uticano prilično negativno kod distorzija fizičkog kompleksa.

Zato je krug pravilno ophodan. Dah pravednosti je proterao misaonu formu i krug je ponovo ophodan.

62.2 **Ispitivač:** Kakva je bila priroda misaone forme ili njene pripadnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta misaona forma je pripadala Orionu.

62.3 **Ispitivač:** Da li je napad bio uspešan u stvaranju dodatne distorzije fizičkog kompleksa instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

62.4 **Ispitivač:** Kakva je priroda te distorzije?

**Ra:** Ta misaona forma je nastojala da stavi tačku na inkarnaciju ovog instrumenta radeći sa bubrežnim distorzijama koje su, iako ispravljene u vremenu/prostoru, i dalje ranjive za onoga ko zna način da odvoji vreme/prostor oblikovanje i prostor/vreme distorzije koje su neoblikovane, ostajući ranjive kao i pre, da tako kažemo, isceljenja.

62.5 **Ispitivač:** Koji štetan efekat je učinjen?

**Ra:** Ja sam Ra. Biće nekih neprijatnosti. Međutim, imali smo sreće što je ovaj instrument bio veoma otvoren za nas i dobro podešen. Da nismo bili u mogućnosti da dođemo do ovog instrumenta i da vas uputimo, fizičko vozilo instrumenta bi uskoro postalo neodrživo.

62.6 **Ispitivač:** Da li će biti trajnih efekata od ovog napada što se tiče fizičkog vozila instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je teško reći. Mišljenja smo da neće doći do trajne štete ili distorzije.



Iscelitelj je bio jak i veze koje su delovale u preoblikovanju tih bubrežnih distorzija su bile efikasne.

U ovom trenutku je pitanje dva oblika ostatka onoga što možete nazvati činima ili magijom; isceliteljeve distorzije naspram pokušaja distorzija Orion; isceliteljeva distorzija puna ljubavi; distorzije Orion su takođe čiste u separaciji. Čini se da je sve u redu, osim neke moguće nelagodnosti koja će biti prisutna ako bude uporna.

62.7 **Ispitivač:** Da li je otvor, napravljen u zaštitnom krugu, planiran od Orion entiteta? Da li se radilo o konkretnom planiranom pokušaju otvaranja ili je to bilo slučajno?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj entitet je, što bi vaši ljudi rekli, tražio povoljnu priliku. Propuštena reč je bila slučajna pojava, a ne planirana. Mogli bismo predložiti da u, da tako kažemo, budućnosti, kako vi merite prostor/vreme, kada započnete rad, budete svesni da će ovaj instrument verovatno biti posmatran za svaku priliku. Dakle, ako se krug ophoda sa nekom nepravilnošću, dobro je odmah ponoviti ga. Izbacivanje daha je takođe prikladno, uvek na levo.

62.8 **Ispitivač:** Da li biste proširili ono što ste upravo rekli o izbacivanju daha? Nisam sasvim siguran na šta ste mislili.

**Ra:** Ja sam Ra. Ponavljanje onoga što je dobro izvedeno u ovom radu je preporučljivo ako se krug ophoda u slabijoj konfiguraciji od odgovarajuće.

62.9 **Ispitivač:** Ali, vi ste pomenuli izbacivanje daha ulevo, verujem. Hoćete li mi reći šta ste pod tim mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. To je kao što ste upravo učinili, dah se šalje iznad glave instrumenta sa njegove desne strane na levu.

62.10 **Ispitivač:** Možemo li nešto da uradimo za instrument nakon što izađe iz transa kako bismo joj pomogli da se oporavi od ovog napada?

**Ra:** Ja sam Ra. Malo je toga za uraditi. Možete pratiti da vidite da li distorzije i dalje postoje i proverite da su odgovarajući iscelitelji dovedeni u kontakt sa ovim um/telo/duh kompleksom u slučaju da poteškoće potraju. Možda neće. Ta bitka se čak i sada vodi. Svako može savetovati instrument da nastavi sa radom kako je prethodno navedeno.

62.11 **Ispitivač:** Ko bi bili odgovarajući iscelitelji i kako bismo ih doveli u kontakt sa instrumentom?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje četiri. Ako se uopšte primeti da je poteškoća telesna distorzija, onaj poznat kao Don i onaj poznat kao Džim, mogu da deluju na telesni kompleks instrumenta pomoću praksi koje se razvijaju u svakom entitetu. Ako potraje distorzija, biće posećen onaj poznat kao Stjuart. Ukoliko teškoće potraju tokom perioda koji vi nazivate dve nedelje, biće posećen onaj poznat kao Daglas.

62.12 **Ispitivač:** Da li instrument zna ko su ti ljudi, Stjuart i Daglas? Ne znam ko su oni.

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

62.13 **Ispitivač:** Da li je to skoro sve što možemo učiniti da pomognemo instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Možemo primetiti da harmonija i društveni odnosi puni ljubavi, koji obično prevladavaju u ovoj grupi, stvaraju povoljno okruženje za svakog od vas da čini svoj rad.

62.14 **Ispitivač:** Koji prioritet, da kažem, Orion grupa stavlja na smanjenje efektivnosti ili eliminaciju efektivnosti ove grupe u odnosu na aktivnosti na planeti Zemlji u ovo vreme? Možete li mi to reći?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova grupa, kao i svi pozitivni kanali i grupe podrške, su veliki prioritet za Orion grupu. Telesne distorzije ovog instrumenta su njihova najlakša labava ili raštimovana distorzija, koja rastvara um/telo/duh kompleks ako Orion grupa biva uspešna; ova određena grupa je naučila da bude bez ozbiljnih pukotina, možemo reći, u kompleksnim vibracionim obrascima uma i duha. U drugim kanalima mogu biti vidljivije druge pukotine.

62.15 **Ispitivač:** Ja ću dati izjavu, a vi me ispravite. Orion grupa ima za cilj dovođenje polarizovanih entiteta, u službi-sebi, u žetvu, što je moguće veću žetvu. Ta žetva će izgraditi njihov potencijal ili njihovu sposobnost da rade u svesti kao što je dato distorzijom Zakona Jednog koja se zove Zakon Kvadrata ili Dupliranja. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

62.16 **Ispitivač:** Da li postoje druge grupe onih koji su na stazi službe-sebi zajedno sa onima iz sazvežđa Orion? Na primer, oni iz Južnog krsta, da li trenutno rade za istu vrstu žetve kada je Zemlja u pitanju?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti koje pominjete iz Južnog krsta su članovi Orion grupe. Nije, da kažemo, prema prihvaćenoj formulaciji da se grupe iz drugih galaksija imenuju po jednoj. Međutim, planetarni društveni memorijski kompleksi takozvanog sazvežđa Orion imaju prednost i tako vladaju ostalim članovima. Morate se setiti da u negativnom razmišljanju uvek postoji hijerarhijski poredak, da tako kažemo, i moć protiv moći u separaciji.

62.17 **Ispitivač:** Stvaranjem što veće žetve negativno orijentisanih entiteta sa Zemlje, onda, društveni memorijski kompleks Orion grupe, dobija na snazi. Da li sam u pravu kada pretpostavljam da je ta snaga u ukupnoj snazi kompleksa, pri čemu hijerarhijski poredak ostaje približno isti, a oni na vrhu dobijaju na snazi u odnosu na ukupnu snagu društvenog memorijskog kompleksa? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Jačima ide veći udeo polariteta.

62.18 **Ispitivač:** Šta onda oni koji su na vrhu hijerarhijskog poretka Orion grupe— pa, dozvolite mi da prvo pitam ovo: Da li sada govorimo o grupi četvrtog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ima onih četvrtog i nekoliko članova petog denziteta grupe Orion.

62.19 **Ispitivač:** Onda je vrh hijerarhijskog poretka peti denzitet?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

62.20 **Ispitivač:** Šta je cilj; šta ima za cilj, da kažemo, vođa, onaj na samom vrhu hijerarhijskog poretka Orion u petom denzitetu? Želeo bih da razumem njegovu filozofiju u pogledu njegovih ciljeva i planova za ono što bismo mogli nazvati budućnošću ili njegovom budućnošću?

**Ra:** Ja sam Ra. To razmišljanje vam neće biti toliko čudno. Stoga, možemo govoriti kroz denzite jer vaša planeta ima određenu negativno orijentisanu akciju koja utiče na ovaj prostor/vreme centar.

Negativni entitet ranog petog denziteta, ako je orijentisan ka održavanju kohezije kao društvenog memorijskog kompleksa, može u svojoj slobodnoj volji odrediti da put mudrosti leži u vrhunskoj manipulaciji društveno prigodnih aspekata svih drugih-ja. Zatim, na osnovu svojih sposobnosti u mudrosti, može da bude vođa bića četvrtog denziteta koja su na putu ka mudrosti istražujući dimenzije ljubavi prema sopstvu i razumevanja sopstva. Ti peto-denzitetski entiteti vide kreaciju kao ono što treba dovesti u red.

U kontaktu sa ravnima, poput ovog trećeg denziteta, tokom ove žetve, on će jasnije videti mehanizam poziva i imati mnogo manje distorzije ka pljački ili manipulaciji mislima koje se daju negativno

orijentisanim entitetima; iako dozvoljavajući da se to dogodi, i slanjem manje mudrih entiteta da obave taj rad - svaki uspeh će pripasti vođama.

Peti denzitet vidi poteškoće koje predstavlja svetlo i na taj način usmerava entitete ove vibracije ka traženju mogućih meta poput ove. Ako iskušenja četvrtog denziteta, da tako kažemo, ka distorziji ega, itd., nisu uspešna, entitet petog denziteta tada razmišlja u kontekstu uklanjanja svetla.

**62.21 Ispitivač:** Kada je orionski entitet, koji nas čeka tražeći priliku za napad, sa nama ovde, možete li opisati njegov metod dolaska ovde, kako izgleda i kako čeka? Znam da ovo nije previše važno, ali bi mi moglo dati malo uvida u ono o čemu pričamo.

**Ra:** Ja sam Ra. Entiteti petog-denziteta su veoma laka bića, iako imaju tip fizičkog vozila koji vi razumete. Entitete petog denziteta je veoma lepo posmatrati po vašem standardu lepote.

Misao je ono što se šalje, jer je verovatno da je entitet petog denziteta savladao tu tehniku ili disciplinu. Postoji malo ili nimalo sredstava za opažanje takvog entiteta; jer za razliku od negativnih entiteta četvrtog denziteta, entitet petog denziteta hoda svetlosnim stopama.

Ovaj instrument je bio svestan ekstremne hladnoće u prošlom dnevnom ciklusu i proveo mnogo više vremena, nego što bi vaši normalni stavovi mogli zamisliti da je prikladno, u nečemu što se svakom od vas činilo izuzetno toplom klimom. Instrument to nije primetio, ali pad subjektivne temperature je znak prisustva negativnog ili nepozitivnog ili iscrpljujućeg entiteta.

Ovaj instrument jeste pominjao osećaj nelagode, ali ga je ova grupa negovala i mogao je da ga odbaci. Da nije bilo slučajne nezgode, sve bi bilo dobro, jer ste naučili da živite u ljubavi i svetlu i ne zanemarujete da se priselite Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

**62.22 Ispitivač:** Onda je entitet petog-denziteta izvršio taj konkretni napad na instrument danas?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

**62.23 Ispitivač:** Nije li neobično da bi se peti denzitet onda potrudio da to učini, umesto da pošalje slugu iz četvrtog denziteta, da tako kažem?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Skoro svi pozitivni kanali i grupe mogu biti umanjeni u svojoj pozitivnosti, ili učinjeni potpuno beskorisnim, zbog onoga što možemo nazvati iskušenjima koja nude negativne misaone forme četvrtog denziteta. One mogu sugerisati mnoge distorzije prema specifičnim informacijama, ka veličanju sopstva, ka procvatu organizacije na neki politički, društveni ili fiskalni način.

Te distorzije uklanjaju fokus sa Jednog Beskonačnog Izvora ljubavi i svetla čiji smo svi mi glasnici, ponizni i znajući da smo, mi sami, najmanji deo Stvoritelja, samo mali deo veličanstvene celine beskonačne inteligencije.

**62.24 Ispitivač:** Da li postoji nešto što bi instrument ili mi mogli da uradimo za instrument, kako bi eliminisao problem koji ima; ona stalno doživljava osećaj hladnoće ovih napada?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

**62.25 Ispitivač:** Hoćete li mi reći šta možemo da uradimo?

**Ra:** Ja sam Ra. Mogli biste prestati u svojim pokušajima da budete kanali za ljubav i svetlo Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

**62.26 Ispitivač:** Da li sam sada propustio nešto što možemo učiniti da pomognemo instrumentu tokom, pre ili posle seanse, ili u bilo kom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Ljubav i odanost ove grupe ne propušta ništa. Budite u miru. Za ovaj rad se plaća određeni danak. Ovaj instrument to prihvata ili ne bismo mogli da govorimo. Počivajte onda u tom miru i ljubavi i radite kako hoćete, kako želite, kako osećate. Neka bude kraj brizi kada se ovo postigne. Ljubav je veliki iscelitelj distorzija.

62.27 **Ispitivač:** Imam pitanje na koje sinoć nisam mogao pravilno odgovoriti. To je pitao Moris. Ima veze sa vibracijama gustina. Razumem da se prvi denzitet sastoji od vibracija jezgra atoma koje su u crvenom spektru, drugi u narandžastom, itd. Da li treba da razumem da su vibracije jezgra naše planete još uvek u crvenom, i da su bića drugog-denziteta još uvek u narandžastom u ovom vremenu/prostoru ili prostoru/vremenu upravo sada, i da svaki denzitet kakav postoji na našoj planeti u ovom trenutku ima drugačiju vibraciju jezgra, ili je ovo netačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno tako.

62.28 **Ispitivač:** Onda, pošto dolaze vibracije četvrtog denziteta, to znači da planeta može da podrži entitete vibracije jezgra četvrtog-denziteta. Da li će planeta tada još uvek biti vibracija jezgra prvog-denziteta, i da li će na njoj biti entiteta drugog-denziteta sa vibracijama drugog-denziteta, i da li će postojati entiteti trećeg-denziteta sa vibracijama trećeg-denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Energije ima, ali distorzije instrumenta nam sugerišu da bi bilo dobro da skratimo ovaj rad uz vašu dozvolu.

62.29 **Ispitivač:** Da.

**Ra:** Morate da vidite Zemlju, kako je vi zovete, kao sedam Zemalja. Postoji crvena, narandžasta, žuta i uskoro će postojati završeni vibracioni lokus zelene boje za entitete četvrtog-denziteta koji će oni zvati Zemlja. Tokom iskustva četvrtog-denziteta, zbog nerazvijenosti entiteta četvrtog-denziteta, planetarna sfera trećeg-denziteta nije korisna za boravište jer rani entitet četvrtog-denziteta neće znati precizno kako da održi iluziju da se četvrti denzitet ne može videti ili odrediti sa bilo kom instrumentacijom dostupnom trećem denzitetu.

Tako će u četvrtom denzitetu biti aktivirani crveni, narandžasti i zeleni energetski centri vaše planete dok je žuta u potenciranju zajedno sa plavom i indigom.

Možemo li sada da pitamo da li ima nekih kratkih pitanja?

62.30 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Sve je u redu. Bili ste maksimalno savesni.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u slavi ljubavi i svetla Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 63.

18.7.1981.

63.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

63.1 **Ispitivač:** Možete li mi dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije ovog instrumenta su na distorziji koja je normalna za ovaj um/telo/duh kompleks. Telesni kompleks je iskrivljen usled psihičkog napada u predelu bubrega i urinarnog trakta. Takođe postoji distorzija koja traje zbog distorzije zvane artritis.

Možete očekivati da će ovaj psihički napad biti konstantan, jer je instrument već neko vreme pod prismotrom negativno orijentisane sile.

63.2 **Ispitivač:** Da li je prvobitni problem sa bubrezima pre nekih 25 godina bio izazvan psihičkim napadom?<sup>1</sup>

**Ra:** Ja sam Ra. To je samo delimično tačno. Bilo je komponenti psihičkog napada kod smrti ovog tela u tom prostoru/vremenu. Međutim, vodeći vibracioni kompleks, u tom događaju, je bila volja instrumenta. Ovaj instrument je želeo da napusti ovu ravan postojanja jer nije osećao da može biti od službe.

63.3 **Ispitivač:** Vi kažete da je sam instrument tada stvorio problem sa bubrezima?

**Ra:** Ja sam Ra. Želja instrumenta da napusti ovu gustinu, spustila je odbranu ionako predodređeno slabog telesnog kompleksa, a alergijska reakcija je bila toliko intenzivirana da je izazvala komplikacije koje su iskrivile telesni kompleks u pravcu neodrživosti.

Volja instrumenta, kada je otkrio da zaista ima rada koji treba da se uradi u službi, ponovo je bila vodeći faktor ili kompleks vibracionih obrazaca, koji su sprečavali telesni kompleks da se prepusti raskidanju veza koje pružaju vitalnost životu.

63.4 **Ispitivač:** Da li je zbog psihičkog napada neophodno da instrument ode u toalet nekoliko puta pre seanse?

**Ra:** Ja sam Ra. Generalno, to je netačno. Instrument eliminiše iz kompleksa tela iskrivljene ostatke materijala kog koristimo za kontakt. To se dešava promenljivo, ponekad počinje pre kontakta, a drugi put se dešava nakon kontakta.

U ovom konkretnom radu, ovaj entitet doživljava gore pomenute poteškoće koje izazivaju intenziviranje te konkretne distorzije/stanja.

63.5 **Ispitivač:** Znam da ste već odgovorili na ovo pitanje, ali smatram da mi je dužnost da ga ponovim svaki put kada dođe do nekog novog razvoja, a to je da li možemo nešto da uradimo, što nismo učinili, da se umanjí efikasnost psihičkog napada na instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite u ljubavi, slavljenju i zahvalnosti Stvoritelju. Pregledajte prethodni materijal. Ljubav je veliki zaštitnik.

---

<sup>1</sup> Ovo se odnosi na iskustvo bliske smrti koje je Karla imala sa 13 godina. Pogledaj 106.4 za više informacija.

63.6 **Ispitivač:** Možete li mi dati definiciju vitalne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalna energija je kompleks energetskih nivoa uma, tela i duha. Za razliku od fizičke energije, zahteva integrisane komplekse koji vibriraju na koristan način.

Sposobnost volje može, u promenljivoj meri, da nadoknadi nedostajuću vitalnu energiju u ovom instrumentu, i to se dešavalo u prošlim seansama, kako vi merite vreme. To se ne preporučuje. U ovom trenutku, međutim, vitalne energije su dobro nahranjene u umu i duhu, iako je nivo fizičke energije, sam po sebi, nizak.

63.7 **Ispitivač:** Da li bih bio u pravu kada bih pretpostavio da je vitalna energija funkcija svesti ili sklonosti entiteta u pogledu njegovog polariteta ili opšteg jedinstva sa Stvoriteljem ili kreacijom?

**Ra:** Ja sam Ra. U opštem smislu, možemo potvrditi tačnost vaše izjave. Vitalna energija se može videti kao ona duboka ljubav prema životu ili životnim iskustvima, poput lepote stvaranja i uvažavanja drugih-ja, kao i distorzija koje stvaraju vaši ko-Kreatori a koje su od lepote.

Bez te vitalne energije, i najmanje iskrivljeni fizički kompleks će propasti i iščeznuti. Sa tom ljubavlju, ili vitalnom energijom, ili elanom, entitet može nastaviti čak i ako je fizički kompleks u velikoj meri iskrivljen.

63.8 **Ispitivač:** Sa prošle seanse, želeo bih da nastavim sa nekoliko pitanja o činjenici da će u četvrtom denzitetu biti aktivirane crvena, narandžasta i zelena energija; žuta, plava itd., biće u potenciranju. Kažete da sada imamo aktivirane zelene energije. Aktivirane su poslednjih 45 godina. Pitam se oko prelaza tog perioda, gde se zelena potpuno aktivira, a žuta je u potenciranju. Šta ćemo izgubiti prelaskom žute iz aktivacije u potenciranje, a šta ćemo dobiti kada zelena dođe u potpunu aktivaciju; i šta je taj proces?

**Ra:** Ja sam Ra. Pogrešno je govoriti o doobicima i gubicima kada se bavite temom završetka ciklusa i ciklusom zelenog-zraka koji počinje na vašoj sferi. Sposobnosti inteligencije ne smeju prevideti da postoji Jedna Kreacija u kojoj nema gubitka. Postoje progresivni ciklusi za iskustvenu upotrebu od strane entiteta. Sada možemo odgovoriti na vaš upit.

Kako ciklus zelenog-zraka, ili denzitet ljubavi i razumevanja počne da se oblikuje, ravan žutog-zraka, ili Zemlja u kojoj sada uživate u vašem plesu, će prestati da bude naseljena tokom nekog perioda vašeg prostora/vremena za prostor/vreme koji je potreban entitetima četvrtog-denziteta da nauče sposobnost da zaštite svoj denzitet od onoga trećeg-denziteta. Posle tog perioda će doći vreme kada će treći denzitet ponovo imati ciklus na sferi žutog-zraka.

U međuvremenu se formira druga sfera, u velikoj meri podudarna sa žutim zrakom. Ta sfera četvrtog-denziteta koegzistira sa prvim, drugim i trećim. Gušće je prirode zbog aspekata rotacionog jezgra atoma svog materijala. O ovoj temi smo razgovarali sa vama.<sup>2</sup>

Entiteti četvrtog-denziteta koji se inkarniraju u ovom prostoru/vremenu su četvrti denzitet u pogledu iskustva, ali se inkarniraju u manje gustim vozilima zbog želje da iskuse i pomognu u rađanju četvrtog denziteta na ovoj ravni.

Možete primetiti da entiteti četvrtog denziteta imaju veliku količinu saosećanja.

63.9 **Ispitivač:** Sada, trenutno imamo, u inkarnaciji trećeg-denziteta na ovoj ravni, one trećedenzitetske entitete planete Zemlje koji su bili ovde tokom određenog broja inkarnacija, koji će diplomirati u trosmernoj podeli, bilo pozitivan polaritet koji ostaje za iskustvo četvrtog denziteta na ovoj ravni, bilo

---

<sup>2</sup> Razmatrano u 27.16, 40.5 i 62.27–29.

negativni polaritet koji se može poŕnjeti na drugu planetu, a gde ostatak trećeg denziteta, koji se ne može poŕnjeti, odlazi na drugu planetu trećeg denziteta. Pored ovih entiteta, pretpostavljam da ovde već imamo neke entitete koji se mogu poŕnjeti, sa drugih planeta trećeg denziteta a koji su došli ovde i inkarnirali se u treće-denzitetskom obliku kako bi načinili prelaz sa ovom planetom u četvrti denzitet, plus lualice.

Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno osim što možemo staviti malu napomenu. Pozitivno orijentisani poŕnjeveni entiteti će ostati u ovom planetarnom uticaju, ali ne i na ovoj ravni.

63.10 **Ispitivač:** Dalje, verujem da imamo, ako se dobro sećam— mislim da ste rekli da je bilo otprilike 600 miliona Lualica. Da li sam u pravu u tome?

**Ra:** Ja sam Ra. To je otprilike tačno. Postoji izvestan višak tog iznosa.<sup>3</sup>

63.11 **Ispitivač:** Da li taj broj uključuje ŕetveni treći denzitet koji dolazi na ovu planetu radi iskustva četvrtog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

63.12 **Ispitivač:** Koliko je sada ovde onih, otprilike, koji su došli sa drugih planeta trećeg denziteta, a koji se mogu poŕnjeti za iskustvo četvrtog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je skorašnja, da tako kaŕemo, pojava, i broj još uvek nije veći od 35.000 entiteta.

63.13 **Ispitivač:** Sada se ti entiteti inkarniraju u vibraciono telo trećeg-denziteta. Pokušavam da razumem kako se ovaj prelaz odvija iz trećeg u četvrti denzitet. Uzeću primer jednog od ovih entiteta o kojima govorimo, a koji je sada u telu trećeg-denziteta. On će ostariti, i da li će tada za taj prelaz biti neophodno da umre, iz fizičkog tela trećeg-denziteta, kako bi se reinkarnirao u telo četvrtog-denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti entiteti su oni koji se inkarniraju sa onim što možete nazvati dvostruko aktiviranim telom. Moŕe se primetiti da entiteti koji rađaju te entitete četvrtog-denziteta doŕivljavaju veliki osećaj, da tako kaŕemo, povezanosti i upotrebe spiritualnih energija tokom trudnoće. To je zbog neophodnosti manifestacije dvostrukog tela.

To prelazno telo je ono koje će biti, da tako kaŕemo, u stanju da ceni vibracione komplekse četvrtog denziteta, kako se ulivanje uvećava, bez pratećeg poremećaja tela trećeg-denziteta. Kada bi trećedenzitetski entitet bio, da tako kaŕemo, električno potpuno svestan četvrtog-denziteta, električna polja trećeg-denziteta bi otkazala zbog nekompatibilnosti.

Da odgovorimo na vaše pitanje o smrti - ti entiteti će umreti u skladu sa potrebama trećeg-denziteta.

63.14 **Ispitivač:** Vi kaŕete, dakle, da će za prelazak iz trećeg u četvrti denzitet entiteta sa dvostruko aktiviranim telima, da bi izvršili prelaz, tela trećeg denziteta proći kroz proces onoga što mi nazivamo smrću. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Telo trećeg i četvrtog denziteta, kombinovano, će umreti u skladu sa neophodnostima distorzija um/telo/duh kompleksa trećeg denziteta.

Moŕemo da odgovorimo na suštinu vašeg pitanja tako što ćemo napomenuti da je svrha takve kombinovane aktivacije um/telo/duh kompleksa, da takvi entiteti, u izvesnoj meri, budu svesni onih

---

<sup>3</sup> Tačan broj 1981. bio je nešto veći od 60 miliona. Ra i Don su ispravili njihovu grešku u seansi 64.3.

razumevanja četvrtog denziteta kojih treći denzitet nije u stanju da se priseti usled zaborava. Tako, iskustvo četvrtog denziteta može početi sa dodatnom privlačnošću, entitetu orijentisanom na službu drugima, prebivanjem u problematičnom trećedenzitetskom okruženju i pružanjem svoje ljubavi i saosećanja.

63.15 **Ispitivač:** Da li bi svrha prelaska na Zemlju, pre potpune promene, bila sticanje iskustva ovde tokom procesa žetve?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Ti entiteti nisu lualice u smislu da je ova planetarna sfera njihova matična planeta četvrtog denziteta. Međutim, iskustvo te službe zaslužuju samo oni poželjni entiteti trećeg denziteta koji su pokazali veliku naklonjenost ka službi drugima. Privilegija je dozvoliti inkarnaciju ovako rano kada postoji mnogo iskustvenog katalizatora u službi drugih-ja tokom ove žetve.

63.16 **Ispitivač:** Sada ima mnogo dece koja pokazuju sposobnost savijanja metala umom, što je fenomen četvrtog denziteta. Da li bi onda većina te dece bila ovakva vrsta entiteta o kojima govorimo?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

63.17 **Ispitivač:** Da li je razlog što oni to mogu da urade, a lualice petog i šestog-denziteta koji su ovde ne mogu, činjenica da imaju telo četvrtog-denziteta u aktivaciji?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Lualice su treći-denzitet aktivirani u umu/telu/duhu i podložni su zaboravu koji se može prodreti samo disciplinovanom meditacijom i radom.

63.18 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je razlog za to, prvo, pošto entiteti žetvenog trećeg denziteta koji su nedavno došli ovde, dolaze ovde dovoljno kasno tako da neće uticati na, da kažem, polarizaciju svojim učenjima. Oni ne narušavaju Prvu Distorziju jer su deca sada i neće biti dovoljno stari da zaista utiču na bilo koju polarizaciju dok prelaz ne odmakne značajno.

Međutim, lualice koje su došle ovde, i starije su, i imaju veću sposobnost da utiču na polarizaciju, moraju da učine to dejstvo u funkciji svoje sposobnosti da prodru proces zaborava kako bi bili u okviru Prve Distorzije. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

63.19 **Ispitivač:** Čini mi se da su neki od treće-denzitetskih entiteta koji se mogu požnjati, međutim, relativno vremešni, jer znam za neke pojedince koji mogu savijati metal a koji su stariji od 50 godina, dok su neki stari preko 30 godina. Da li bi postojali drugi entiteti koji mogu savijati metal iz drugih razloga, osim što imaju dvostruko aktivirana tela?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Svaki entitet koji, slučajno ili pažljivim dizajnom, prodre kroz kapiju inteligentne energije, može koristiti moći oblikovanja te energije.

63.20 **Ispitivač:** U redu. Sada, kako se ovaj prelaz nastavlja u aktivaciju četvrtog-denziteta, da bi se naselila sfera četvrtog-denziteta, biće neophodno da sva fizička tela trećeg denziteta prođu kroz proces koji nazivamo smrću. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

63.21 **Ispitivač:** Sada, da li u ovom trenutku ima stanovnika te sfere četvrtog-denziteta koji su već prošli kroz ovaj proces. Da li se sada naseljava?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno tek od, da tako kažemo, nedavne prošlosti.

63.22 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je ta populacija sa drugih planeta pošto se žetva još nije dogodila na ovoj planeti. Dakle sa planeta na kojima je žetva već obavljena. Da li je ovo tačno?



**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

63.23 **Ispitivač:** Da li su nam onda ti entiteti vidljivi? Mogu li da vidim nekog od njih? Da li bi hodao po našoj površini?

**Ra:** Ja sam Ra. Razgovarali smo o tome. Ti entiteti su u ovom trenutku u dvostrukim telima.

63.24 **Ispitivač:** Izvinite što sam toliko priglup u vezi sa ovim, ali ovaj određeni koncept veoma teško razumem. Bojim se da je to nešto što zahteva neka prilično glupa pitanja sa moje strane, kako bih u potpunosti razumeo. Mislim da nikada neću u potpunosti razumeti, pa [nečujno] čak i malo shvatiti. Zatim, kako se sfera četvrtog-denziteta aktivira, generiše se toplotna energija. Pretpostavljam da se ta toplotna energija generiše samo u sferi trećeg denziteta. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno. Iskustvene distorzije svake dimenzije su odvojene.

63.25 **Ispitivač:** Tada će u nekom trenutku u budućnosti sfera četvrtog-denziteta biti potpuno aktivirana. Koja je razlika između potpune aktivacije i delimične aktivacije za tu sferu?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovom trenutku, kosmički prilivi su pogodni za formiranje čestica jezgra istinske boje zelene i za stvaranje materijala te prirode. Međutim, u ovom trenutku postoji mešavina okružena žutog i zelenog-zraka, što zahteva rađanje prelaznih tipova energetskih distorzija um/telo/duh kompleksa.

Prilikom punog aktiviranja istinske boje zelene denziteta ljubavi, planetarna sfera će biti čvrsta i naseljiva sama po sebi, a rađanje koje se dešava biće transformisano kroz vremenski proces, da tako kažemo, u odgovarajući tip vozila koje će u potpunosti ceniti planetarno okruženje četvrtog-denziteta. U ovoj tački sada, okruženje zelenog-zraka postoji u daleko većoj meri u vremenu/prostoru nego u prostoru/vremenu.

63.26 **Ispitivač:** Možete li opisati razliku o kojoj govorite u pogledu vremena/prostora i prostora/vremena?

**Ra:** Ja sam Ra. Radi vašeg razumevanja, koristićemo radnu definiciju unutrašnjih ravni. Mnogo je suptilnosti uloženo u ovaj kompleks zvučnih vibracija, ali on će, sam po sebi, možda ispuniti vašu trenutnu potrebu.

63.27 **Ispitivač:** Ja ću dati jednu izjavu i zamoliti vas da me ispravite. Ono što imamo jeste da, kako je naša planeta obuhvaćena spiralnim delovanjem čitave velike galaksije, dok se veliki točak na nebu okreće i naš planetarni sistem spiralno prelazi u novu poziciju, četvrto-denzitetske vibracije postaju sve izraženije. Te vibracije atomskog jezgra počinju da stvaraju, sve potpunije, zeleno, tj. zelene vibracije jezgra sve više upotpunjuju sferu četvrtog denziteta i četvrto-denzitetske telesne komplekse za nastanjivanje te sfere. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Treba ispraviti koncept stvaranja telesnih kompleksa gustine zelenog-zraka. To stvaranje će biti postepeno i odvijaće se, počevši od vašeg tipa fizičkog vozila trećeg denziteta, i putem biseksualnog razmnožavanja, evolutivnim procesima postati četvrto-denzitetski telesni kompleksi.

63.28 **Ispitivač:** Da li su onda ti entiteti, o kojima smo govorili, treći denzitet koji se može požnjati a koji su prebačeni, da li su oni ti koji će onda, biseksualnim razmnožavanjem, stvoriti četvrto-denzitetske komplekse koji su neophodni?

**Ra:** Ja sam Ra. Prilivi energetskih kompleksa istinske zelene boje, sve više će stvarati uslove u kojima je atomska struktura ćelija telesnih kompleksa ona denziteta ljubavi. Um/telo/duh kompleksi koji

naseljavaju ta fizička vozila biće, i u izvesnoj meri jesu, oni o kojima ste govorili, i kada žetva bude završena, požnjeveni entiteti ovog planetarnog uticaja.

63.29 **Ispitivač:** Da li postoji nešto nalik satu, da kažem, povezano sa čitavom velikom galaksijom sa mnogo milijardi zvezda, tako da, dok se okreće, nosi sve te zvezde i planetarne sisteme kroz prelaze iz denziteta u denzitet? Da li to tako radi?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste pronicljivi. Možete videti trodimenzionalni brojčanik sata, ili spiralu beskonačnosti, koju je Logos planirao za tu svrhu.

63.30 **Ispitivač:** Koliko razumem, Logos nije planirao efekat zagrevanja koji se javlja u našem prelazu trećeg denziteta u četvrti. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno osim uslova slobodne volje koji je, naravno, planiran od Logosa jer je To, Samo, stvorenje slobodne volje. U toj atmosferi, može doći do beskonačnog broja događaja ili uslova. Ne može se reći da su planirane od strane Logosa, ali se može reći da su bile slobodno dozvoljene.

63.31 **Ispitivač:** Čini mi se da je efekat zagrevanja koji se dešava na planeti analogan bolesti u telu i da bi kao osnovni uzrok imao istu, ili analognu, mentalnu konfiguraciju. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno osim što su spiritualna konfiguracija, kao i mentalne sklonosti vaših ljudi, odgovorne za te distorzije kompleksa tela vaše planetarne sfere.

*[Pauza od 39 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]*

63.32 **Ispitivač:** Kada treći denzitet izađe iz aktivacije i pređe u potenciranje, to će nam ostaviti planetu koja je prvi, drugi i četvrti denzitet. U to vreme, na ovoj planeti, neće biti aktiviranih vibracija trećeg denziteta. Da li sam u pravu kada pretpostavljam da su sve vibracije trećeg denziteta na ovoj planeti one vibracije koje sačinjavaju telesne komplekse entiteta poput nas; i da je to zbir vibracija trećeg denziteta na ovoj planeti u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Ovaj instrument ima preostalu energiju zbog prenosa, ali postoji nelagodnost. Ne želimo da iscrpimo ovaj instrument. Možemo reći da se čini da je ovaj instrument u boljoj konfiguraciji nego ranije, uprkos napadu.

Da odgovorimo na vaš upit, to je netačno samo zato što pored um/telo/duh kompleksa trećeg denziteta postoje artefakti, misaone forme i osećanja koje su ti ko-Kreatori iznedrili. To je treći denzitet.

Možemo li odgovoriti na neka kratka pitanja dok napuštamo ovaj instrument?

63.33 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo uraditi da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste savesni. Sve je dobro. Ostavljamo vas sada, prijatelji moji, u slavi ljubavi i svetla Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite dalje, radujući se u moći i miru Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 64.

26.7.1981.

64.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

64.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo reći u kakvom je stanju instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Isto kao što je prethodno iskazano sa izuzetkom prolazne distorzije koja smanjuje slobodan protok vitalne energije.

64.2 **Ispitivač:** Možete li reći šta je prolazna distorzija?

**Ra:** Ja sam Ra. To je marginalna informacija.

64.3 **Ispitivač:** Onda nećemo ispitivati o tome.

Želeo bih prvo da pitam o grešci za koju verujem da sam možda napravio u poslednjoj seansi<sup>1</sup> o broju lualica na zemlji danas. Da li sam napravio grešku?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti i Ra su napravili grešku. Odgovarajući broj vaših cifara je za jednu manji od prethodno navedenog.<sup>2</sup>

64.4 **Ispitivač:** Hvala. Možete li da objasnite osnovne principe koji stoje iza rituala koji izvodimo kako bismo započeli kontakt i onoga što bih ja nazvao osnovnim belim magijskim ritualima— principima zaštite i drugim principima? Možete li to da uradite , molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Zbog vašeg načina postavljanja pitanja, mi uviđamo prikladnost uključivanja uzroka prolazne distorzije vitalne energije ovog instrumenta. Uzrok je pristrasnost prema čežnji za izražavanjem odanosti Jednom Stvoritelju u grupnom obožavanju.<sup>3</sup>

Ovaj entitet je žudeo za ovom zaštitom, prvo, svesno, jer odgovara na postavljene predmete tog izražavanja, na ritual, na boje i njihova značenja datih sistemom distorzija onoga što nazivate “crkvom”, pesme slavljenja i kombinovane molitve zahvalnosti, i pre svega, onoga što se može smatrati najviše magijskim, uzimanje hrane koja nije sa ove dimenzije već je pretvorena u metafizičku hranu u onome što ova distorzija izražavanja naziva Svetim pričešćem.

Podsvesni razlog, koji je bio jači za ovu čežnju, bilo je saznanje da je takvo izražavanje, kada ga neki entitet ceni kao preobražaj u prisustvo Jednog Stvoritelja, velika zaštita entiteta dok se kreće na stazi službe drugima.

---

<sup>1</sup> Seansa 63.10.

<sup>2</sup> U ovom kontekstu, cifra označava nulu, kao u „0“. Što znači da je 600 miliona trebalo da bude 60 miliona u 63.10.

<sup>3</sup> Ovo je bila jedina seansa sa Ra koja je ikada održana u nedelju kada bi Karla obično pevala svetu muziku u horu u crkvi.

Princip iza svakog rituala bele magijske prirode je da se konfiguriraju stimulanse, koji sežu do debla uma, tako da taj aranžman izaziva generisanje disciplinovanih i pročišćenih emocija, ili ljubavi, koje tada mogu biti i zaštita i ključ za kapiju ka inteligentnoj beskonačnosti.

64.5 **Ispitivač:** Možete li mi reći zašto je mala greška napravljena u ritualu, kojim je započeta ova komunikacija pre dve seanse, dozvolila upad jednog entiteta povezanog sa Orionom?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj kontakt je uskopojasni i njegovi preduslovi su precizni. Drugo-ja, koje nudi svoju službu na negativnoj stazi, takođe poseduje veštinu mačevaoca. Vi imate posla u ovom kontaktu sa, da tako kažemo, silama velikog intenziteta izlivenim u posudu delikatnu poput pahulje i kristala.

I najmanji propusti mogu poremetiti pravilnost ovog obrasca energija koji formira kanal za ove prenose.

Možemo napomenuti, za vašu informaciju, da je naša pauza nastala zbog potrebe da budemo sasvim sigurni da je um/telo/duh kompleks instrumenta bezbedno u odgovarajućoj svetlosnoj konfiguraciji ili gustini pre nego što smo se pozabavili situacijom. Daleko bolje bi bilo dozvoliti da školjka postane neodrživa nego dozvoliti da um/telo/duh kompleks postane, da tako kažemo, izmešten.

64.6 **Ispitivač:** Možete li mi opisati, ili reći, rituale ili tehnike koje je Ra koristio u traženju smjera služenja?

**Ra:** Ja sam Ra. Govoriti o onome u čemu se društveni memorijski kompleksi šestog denziteta trude da bi napredovali, u najboljem slučaju je pogrešno shvatanje proste komunikacije, jer se mnogo toga gubi u prenošenju koncepta sa denziteta na denzitet, a diskusija o šestom denzitetu je neizbežno u velikoj meri iskrivljena.

Međutim, pokušaćemo da odgovorimo na vaš upit jer je on od pomoći omogućavajući nam da još jednom izrazimo potpuno jedinstvo kreacije. Mi tražimo Stvoritelja na nivou zajedničkog iskustva kome vi niste posvećeni i umesto da se okružujemo svetlošću, mi smo postali svetlost. Naše razumevanje je da ne postoji drugi materijal osim svetla. Naši rituali, kako ih vi možete nazvati, su beskonačno suptilan nastavak procesa balansiranja koje vi sada počinjete da doživljavate.

Mi sada tragamo bez polariteta. Stoga ne prizivamo nikakvu moć spolja, jer je naša potraga postala internalizovana dok postajemo svetlo/ljubav i ljubav/svetlo. To su balansirani za kojim tragamo, balansirani između saosećanja i mudrosti, što sve više i više omogućava da naše razumevanje iskustva bude informisano kako bismo mogli da se približimo jedinstvu sa Jednim Stvoriteljem, za kojim tako radosno tragamo.

Vaši rituali, na vašem nivou napretka, sadrže koncept polarizacije i to je najvažnije u vašem određenom prostoru/vremenu.

Možemo da odgovorimo dodatno ako imate konkretna pitanja.

64.7 **Ispitivač:** Da li bi bilo od pomoći kada bi Ra opisao tehnike korišćene da evoluiraju u umu, telu i duhu dok je Ra bio u trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo pitanje je izvan Zakona Konfuzije.

64.8 **Ispitivač:** Šta je sa iskustvom Ra u četvrtom denzitetu? Da li bi i to bilo mimo Zakona konfuzije?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Dozvolite da izrazimo jednu misao. Ra nije elita. Govoriti o našim određenim iskustvima grupi koja nas poštuje značilo bi voditi do tačke konkretnog savetovanja. Naš rad je bio poput rada vaših ljudi, doživljavanje katalizatora radosti i tuge. Naše prilike su bile nešto skladnije.

Dopustite da kažemo da bilo koji entitet ili grupa može stvoriti najsajjniji sklad u bilo kojoj spoljašnjoj atmosferi. Iskustva Ra nisu ništa drugačija od vaših sopstvenih. Vaš je ples u ovom prostoru/vremenu u žetvi trećeg denziteta.

64.9 **Ispitivač:** Nedavno je postavljeno pitanje u vezi sa mogućim zapisima ostavljenim u blizini, u ili ispod Velike piramide u Gizi. Ne znam da li bi to bilo od koristi. Pitaću samo da li ima neke koristi od istraživanja u toj oblasti?

**Ra:** Ja sam Ra. Izvinjavamo se što delujemo tako stidljivi sa informacijama. Međutim, bilo koje reči na ovu temu stvaraju mogućnost povrede slobodne volje.

64.10 **Ispitivač:** U prethodnoj seansi<sup>4</sup> spomenuli ste kapiju magije za adepta koja se javlja u osamnaestodnevnom ciklusima. Možete li proširiti te informacije, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Kompleks uma/tela/duha se rađa pod nizom uticaja, kako lunarnih, tako i planetarnih, kosmičkih, a u nekim slučajevima i karmičkih. Trenutak rođenja u ovu iluziju započinje cikluse koje smo spomenuli.

Spiritualni ili ciklus adepta je osamnaestodnevni ciklus i funkcioniše sa kvalitetima sinusnog talasa. Dakle, postoji nekoliko odličnih dana na pozitivnoj strani krive, a to je prvih devet dana ciklusa - tačnije četvrti, peti i šesti - kada je rad najprikladnije preduzeti, s obzirom da je entitet još uvek bez potpune svesne kontrole distorzije/stvarnosti njegovog uma/tela/duha.

Najzanimljiviji deo ove informacije, kao i onaj o svakom ciklusu, je primećivanje kritične tačke u kojoj će adept u prelasku od devetog do desetog i od osamnaestog do prvog dana, iskusiti određene poteškoće, posebno kada dođe do promene u drugom ciklusu u isto vreme.

Na najnižoj tački svakog ciklusa, adept će biti najmanje moćan, ali neće biti ni blizu otvoren za teškoće u onom stepenu koje doživljava u kritičnim vremenima.

64.11 **Ispitivač:** Onda, da bismo otkrili cikluse, uzeli bismo trenutak rođenja i izlaska bebe iz majke u ovaj denzitet i započeli ciklus u tom trenutku i nastavili ga kroz život. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je uglavnom tačno. Nije neophodno identifikovati trenutak rođenja. Dnevni ciklus u kome se taj događaj odvija je zadovoljavajući za sve osim za najfinije radove.

64.12 **Ispitivač:** Da li sam u pravu kada pretpostavljam da bi magija koju bi adept izveo bila uspešnija, ili da kažem, više u skladu sa namerom adepta od one koja se izvodi u manje pogodnim vremenima, u ciklusu?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj ciklus je korisno oruđe za adepta, ali kao što smo rekli, kako adept postaje sve više izbalansiran, namereni rad će sve manje zavisiti od tih ciklusa prilika i biti sve više izjednačen u efikasnosti.

64.13 **Ispitivač:** Nemam sposobnost da procenim u kojoj tački, na kom nivou sposobnosti bi adept dostigao tu tačku postojanja, da tako kažemo, nezavisnosti od cikličnog delovanja. Možete li mi dati naznaku koji nivo „učenjaštva” bi bio neophodan da bi bio toliko nezavisan?

**Ra:** Ja sam Ra. Sputani smo da govorimo konkretno zbog rada ove grupe, jer bi se činilo da sudimo. Međutim, možemo reći da taj ciklus možete posmatrati u istom svetlu kao i takozvane astrološke balanse unutar vaše grupe; odnosno, interesantni su, ali nisu ključni.

---

<sup>4</sup> 61.3.

64.14 **Ispitivač:** Hvala. Pročitao sam da je nedavno istraživanje pokazalo da se normalan ciklus sna za entitete na ovoj planeti javlja jedan sat nakon svakog dnevnog perioda; tako da imamo ciklus od 25 sati umesto 24. Da li je to tačno, i ako jeste, zašto je to tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je u nekim slučajevima tačno. Planetarni uticaji, od kojih sećanje onih od iskustva Marsa, imaju izvestan uticaj na te fizičke telesne komplekse trećeg denziteta. Ta rasa je dala svoj genetski materijal mnogim telima na vašoj ravni.

64.15 **Ispitivač:** Hvala. Ra je pomenuo Stjuarta i Dagleasa u nedavnoj seansi.<sup>5</sup> Oni su pripadnici onoga što nazivamo našom medicinskom profesijom. Koja je vrednost, ukupna vrednost, da kažem, savremenih medicinskih tehnika u ublažavanju telesnih distorzija u odnosu na svrhu tih distorzija i onoga što bismo mogli nazvati karmom i druge efekte?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit je zamršen. Međutim, mi ćemo dati neka zapažanja umesto pokušaja jednog koherentnog odgovora, jer ono što je alopatsko među vašim praksama lečenja donekle dvostrano.

Prvo, morate videti mogućnost/verovatnoću da je svaki alopatski iscelitelj zaista iscelitelj. U okviru vaše kulturološke veze, taj trening se smatra odgovarajućim sredstvom za usavršavanje sposobnosti isceljenja.

U najosnovnijem smislu, svaki alopatski iscelitelj se može videti, možda, kao onaj čija je želja služenje drugima u ublažavanju poremećaja kompleksa tela i mentalnog/emocionalnog kompleksa, tako da entitet kog treba izlečiti može da iskusi dalji katalizator tokom dužeg perioda onoga što nazivate životom. To je velika služba drugima kada je to prikladno, zbog akumulacije distorzija prema mudrosti i ljubavi koje se mogu stvoriti korišćenjem prostor/vreme kontinuuma vaše iluzije.

Posmatrajući alopatski koncept telesnog kompleksa kao mašine, možemo primetiti simptomatologiju društvenog kompleksa naizgled posvećenog najnepopustljivijoj želji za distorzijama rasejanosti, anonimnosti i sna. To je pre rezultat nego uzrok društvenog razmišljanja na vašoj ravni.

Zauzvrat, ovaj mehanički koncept telesnog kompleksa je stvorio kontinuirano bujanje distorzija ka onome što biste nazvali lošim zdravljem zbog jakih hemikalija koje se koriste za kontrolu i sakrivanje telesnih distorzija. Mnogi vaši ljudi shvataju da postoje efikasniji sistemi lečenja, ne isključujući alopatski, već ga uzimaju kao deo mnogih drugih načina lečenja.

64.16 **Ispitivač:** Pretpostavimo da se telesna distorzija javlja unutar određenog entiteta koji tada ima izbor da zatraži alopatsku pomoć ili da doživi katalizator distorzije i da ne traži ispravljanje distorzije. Možete li da prokomentarišete te dve mogućnosti po taj entitet i njegovu analizu svakog od načina?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako je entitet polarizovan prema službi drugima, analiza se pravilno odvija duž linija razmatranja koji način nudi najviše mogućnosti za službu drugima.

Za negativno polarizovan entitet antiteza je slučaj.

Za nepolarizovani entitet razmatranja su nasumična i najverovatnije u pravcu distorzije ka udobnosti.

64.17 **Ispitivač:** Dr. Monro<sup>6</sup> je, koliko sam razumeo, pre neki dan ovde doneo otisak Bigfuta sa četiri prsta. Možete li mi reći koje vrste Bigfuta je bio taj otisak?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo.

---

<sup>5</sup> Pomenuto u 62.11.

<sup>6</sup> Dr Burt Monro je bio šef katedre za biologiju na Univerzitetu u Lojsvilu.

64.18 **Ispitivač:** Znam da je to potpuno nevažno, ali kao uslugu dr. Monrou, mislio sam da to treba da pitam.

**Ra:** Ja sam Ra. Taj entitet je bio jedan od male grupe misaonih-formi.

64.19 **Ispitivač:** Takođe je pitao, a znam da je to nevažno, zašto nisu pronađeni ostaci Bigfuta i to nakon što su Bigfut entiteti izumrli na našoj površini. Pitao je zašto nikada nisu pronađeni ostaci tih entiteta. Možete li mu odgovoriti na ovo? Jednostavno nije važno već to pitam samo kao uslugu njemu.

**Ra:** Ja sam Ra. Možete predložiti da će istraživanje pećina koje leže u osnovi nekih zapadnih priobalnih planinskih regiona vašeg kontinenta, jednog dana ponuditi takve ostatke. Oni neće biti opšte razumljivi ako ova kultura opstane u svom sadašnjem obliku dovoljno dugo u vašem merenju vremena da bi se pojavio taj vrtlog verovatnoće/mogućnosti.

U ovom trenutku ima dovoljno energije za još jedan potpuni upit.

64.20 **Ispitivač:** U vežbama isceljenja, kada kažete da ispitamo senzacije tela, da li mislite na one senzacije dostupne telu kroz pet čula ili one u vezi sa prirodnim funkcijama tela kao što su dodirivanje, ljubav, seksualno deljenje i društvo; ili govorite o nečemu sasvim trećem?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitivač u ovom trenutku može opaziti kompleks svog tela. Ono doživljava senzacije. Većina tih senzacija ili, u ovom slučaju, skoro sve, su prolazne i neinteresantne. Međutim, telo je stvoreno je uma. Određene senzacije imaju značaj zbog naboja ili moći koju um oseća nakon iskustva tih senzacija.

Na primer, u ovoj tački prostora/vremena jedna senzacija nosi snažan naboj i može se ispitati. To je senzacija onoga što nazivate distorzijom ka nelagodnosti zbog skućenog položaja kompleksa tela tokom ovog rada. U balansiranju biste zatim istražili ovu senzaciju. Zašto je ta senzacija moćna? Zato što je izabrana kako bi entitet mogao da bude od službe drugima u energizovanju ovog kontakta.

Svaka senzacija koja ostavi trag značenja u umu, koja ostavi otisak u sećanju, biće ispitana. To su senzacije o kojima govorimo.

Možemo li odgovoriti na neka kratka pitanja pre nego što napustimo ovaj instrument?

64.21 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što bismo mogli da uradimo da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite da razmatrate poravnanja. Vi ste savesni i svesni sredstava za brigu o instrumentu u njegovim sadašnjim distorzijama koje se odnose na zglobove i ruke. Kao i uvek, ljubav je najveća zaštita.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u slavnoj ljubavi i radosnoj svetlosti Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 65.

8.8.1981.

65.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

65.1 **Ispitivač:** Možete li nam prvo dati indikaciju stanja instrumenta i nivoa vitalne i fizičke energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije ovog instrumenta su kao što je prethodno navedeno. Fizičke energije su u velikoj meri iskrivljene u pravcu slabosti u ovom prostoru/vremenu zbog kompleksa distorzije koji su simptomatični za ono što nazivate artritisnim stanjem. Nivo psihičkog napada je konstantan, ali se njime ovaj instrument bavi tako eliminišući ozbiljne poteškoće zbog njegove vernosti i vernosti grupe za podršku.

65.2 **Ispitivač:** Možda ću danas ponovo prelaziti preko nečega što je već bilo pokriveno u prethodnom ispitivanju, ali pokušavam da dobijem jasniju sliku o nekim stvarima koje ne razumem i možda razvijem sopstveni plan aktivnosti u budućnosti.

Imam utisak da će se u bliskoj budućnosti potraga povećati kod mnogih koji su sada inkarnirani u fizičkom na ovoj planeti. Njihova potraga će se povećati jer će postati svesniji kreacije koja je suprotna, mogao bih reći, kreaciji čoveka. Njihova orijentacija i njihovo mišljenje će se, katalizatorom jedinstvene prirode, preorijentisati na razmišljanje o bazičnijim konceptima, da tako kažem. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Generalije izražavanja nikada ne mogu biti tačne u potpunosti. Međutim, možemo primetiti da, kada se suoči sa rupom u zavesi, oči entiteta mogu po prvi put proviriti kroz prozor iza nje. Ta tendencija je verovatna s obzirom na vrtloge mogućnosti/verovatnoće koji su aktivni unutar vašeg prostor/vreme i vreme/prostor kontinuuma u ovoj tački.

65.3 **Ispitivač:** Pretpostavio sam da je razlog zašto toliko lualica, i onih požnjevenih entiteta trećeg denziteta koji su prebačeni ovde, smatra privilegijom i izuzetno korisnim vremenom da se inkarniraju na ovoj planeti, efekat o kojem sam upravo govorio, koji im daje mogućnost da budu potpunije u službi zbog uvećanog traganja. Da li je ovo, generalno, tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je namera koju su lualice imale pre inkarnacije. Postoji mnogo lualica čija je disfunkcija u pogledu planetarnih načina vaših ljudi izazvala, donekle, stanje uhvaćenosti u konfiguraciju aktivnosti kompleksa uma koja, u odgovarajućoj meri, može zabraniti nameravanu službu.

65.4 **Ispitivač:** Primetio sam da govorite sporije nego inače. Postoji li razlog za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je donekle slab i iako snažan u vitalnoj energiji i dobro sposoban da funkcioniše, u ovom trenutku je nešto osetljiviji od uobičajenog stanja koje nalazimo. Možemo primetiti kontinuirano održanje fizičke distorzije zvane bol koja ima oslabljujući efekat na fizičku energiju. Radi korišćenja značajne zalihe raspoložive energije bez oštećenja instrumenta, pokušavamo da kanališemo još više uskopojasno nego obično.

65.5 **Ispitivač:** Hvala. Sada, da li sam pravilno analizirao stanje koje stvara mogućnost veće službe na sledeći način: 1. Zrelost inkarnacije vibracijom je u velikoj meri polarizovala one koji su sada na površini, a priliv lualica je uveliko uvećao mentalnu konfiguraciju, mogao bih reći, prema stvarima duhovnije



prirode. Ovo bi, pretpostavljam, bio jedan od faktora koji stvaraju bolju atmosferu za službu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

65.6 **Ispitivač:** Da li bi se nadolazeće promene, kako napredujemo u četvrti denzitet— govorim o promenama ne samo na fizičkoj planeti trećeg-denziteta zbog efekta zagrevanja, već i o promenama koje najavljuju vibracije četvrtog-denziteta poput sposobnost ljudi da čine ono što mi nazivamo paranormalnim aktivnostima— pretpostavljam da obe te aktivnosti deluju i da će ubuduće delovati kao katalizator za stvaranje veće potrage. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Paranormalni događaji koji se dešavaju nisu napravljeni da uvećaju potragu, već su manifestacije onih čija vibrirajuća konfiguracija omogućava tim entitetima da kontaktiraju kapiju ka inteligentnoj beskonačnosti. Ti entiteti, sposobni za paranormalnu službu, mogu utvrditi da su u takvoj službi na svesnom nivou. To je, međutim, funkcija entiteta i njegove slobodne volje, a ne paranormalne sposobnosti.

Tačan deo vaših izjava je veća prilika za službu zbog mnogih promena koje će mnogima ponuditi mnoge izazove, poteškoće i prividne nevolje unutar vaše iluzije a koji će tada nastojati da razumeju, ako možemo da upotrebimo ovaj pogrešan naziv, razlog za poremećaj fizičkih ritmova njihove planete.

Štaviše, postoje vrtlozi verovatnoće/mogućnosti koji se spiralno kreću ka vašim ratobornim akcijama. Mnogi od tih vrtloga nisu nuklearni rat, već manje razoran, ali dugotrajniji takozvani „konvencionalni“ rat. Ova situacija, ako se formira u vašoj iluziji, ponudila bi mnoge mogućnosti za potragu i službu.

65.7 **Ispitivač:** Kako bi konvencionalno ratovanje ponudilo mogućnosti za potragu i službu?

**Ra:** Ja sam Ra. Mogućnost/verovatnoće postoje za situacije u kojima veliki delovi vašeg kontinenta i sveta uopšte, mogu biti uključeni u vrstu ratovanja koju biste mogli da uporedite sa gerilskim ratovanjem. Ideal slobode od takozvane okupacione sile, bilo kontrolisanog fašizma ili jednako kontrolisanog društvenog zajedničkog vlasništva nad svim stvarima, podstakao bi velike količine kontemplacije o velikoj polarizaciji implicitnoj u kontrastu između slobode i kontrole.

U ovom scenariju, koji se razmatra u ovoj tački vremena/prostora, ideja o uništenju vrednih lokacija i osoblja se ne bi smatrala korisnom. Koristilo bi se drugo oružje koje ne uništava poput vašeg nuklearnog oružja.

U toj neprestanoj borbi, svetlo slobode bi gorelo u um/telo/duh kompleksima koji su sposobni za takvu polarizaciju. U nedostatku mogućnosti za otvoreno izražavanje ljubavi prema slobodi, potraga za unutrašnjim znanjem zaživela bi potpomognuta onima od Braće i Sestara Tuge koji se sećaju svog poziva na ovoj sferi.

65.8 **Ispitivač:** Hoćete li da kažete da bi to moguće stanje rata bilo mnogo šire rasprostranjeno po površini sveta nego bilo šta što smo iskusili u prošlosti i da bi stoga dotaklo veći procenat stanovništva u ovom obliku katalizatora?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Postoje oni koji sada eksperimentišu sa jednim od glavnih oružja tog scenarija, a to je takozvana psihotronička grupa uređaja koji se eksperimentalno koriste da izazovu takve promene vetra i vremena koje će dovesti do eventualne gladi. Ako se tom programu ne suprotstavi, a pokaže se eksperimentalno zadovoljavajućim, metode u tom scenariju bile bi objavljene. Tada bi došlo do onoga za šta se oni koje vi nazivate Rusima nadaju da će biti invazija njihovog

osoblja bez prolivanja krvi, na ovu i svaku zemlju koja se smatra vrednom. Međutim, ljudi iz vaše kulture imaju malu sklonost ka predaji bez borbe.

65.9 **Ispitivač:** Čini se da imamo dvostruki katalizator na delu, a pitanje je koji će prvi da deluje. Proročanstva, nazvaću ih, koja je uradio Edgar Kejsi, ukazivala su na mnoge promene na Zemlji i pitam se o mehanici opisivanja onoga što nazivamo budućnošću. Ra, kako je rečeno, nije deo vremena, a mi se ipak bavimo vrtlozima verovatnoće/mogućnosti. Veoma mi je teško da razumem kako funkcioniše mehanizam proročanstva. Koja je vrednost proročanstva poput Kejsijevog u vezi sa promenama na Zemlji, a u odnosu na sve ove scenarije?

**Ra:** Ja sam Ra. Zamislite kupca koji ulazi u prodavnicu da kupi hranu kojom će napuniti sto za vremenski period koji nazivate nedelju dana. Neke prodavnice imaju neke artikle, druge raznoliku ponudu. O ovim vrtlozima mogućnosti/ verovatnoće govorimo, kada se to traži, sa razumevanjem da su to konzerva, tegla ili deo robe u vašoj prodavnici.

Dok skeniramo vaše vreme/prostor, nije nam poznato da li će vaši ljudi kupovati ovde ili tamo. Možemo da imenujemo samo neke od stavki koje su dostupne za odabir. Na isti način je koristan i zapis, da tako kažemo, iz kog je čitao onaj kog zovete Edgar. U tom materijalu je manje znanja o drugim vrtlozima mogućnosti/verovatnoće a više pažnje se posvećuje najjačem vrtlogu.

Mi vidimo isti taj vrtlog, ali vidimo i mnoge druge. Edgarov materijal bi se mogao uporediti sa sto kutija vaših hladnih žitarica, neki drugi vrtlog sa tri, šest ili pedeset drugih proizvoda koje vaši ljudi jedu za doručak. Gotovo je sigurno da ćete doručkovati. Meni je vaš izbor.

Vrednost proročanstva se mora shvatiti samo kao vrednost izražavanja mogućnosti. Štaviše, mora se, po našem skromnom mišljenju, pažljivo uzeti u obzir da će za svako posmatranje vremena/prostora, bilo od strane nekog vašeg vremena/prostora ili nekog sa strane, poput nas, koji posmatramo vreme/prostor iz dimenzije, da kažemo, van istog, biti prilično teško izraziti vrednosti merenja vremena. Tako je proročanstvo dato u određenim uslovima, interesantnije kroz sadržaj ili vrstu predviđene mogućnosti nego za prostor/vreme tačku njegovog pretpostavljenog pojavljivanja.

65.10 **Ispitivač:** Dakle, imamo jasnu mogućnost da dva različita tipa katalizatora stvaraju atmosferu potrage koja je veća od one koju trenutno doživljavamo. Biće mnogo zabune, posebno u scenariju promena na Zemlji, jednostavno zato što je bilo mnogo predviđanja tih promena od strane mnogih grupa dajući razne razloge za promene. Možete li da prokomentarišete efikasnost ove vrste katalizatora i prilično široko predznanje o nadolazećim promenama, ali i prilično široku varijaciju, da kažem, objašnjenja tih promena?

**Ra:** Ja sam Ra. S obzirom na količinu snage vrtloga mogućnosti/verovatnosti koja postulira izražavanje od strane same planete o teškom rođenju planetarnog sopstva u četvrti denzitet, bilo bi veoma iznenađujuće da ne postoje mnogi koji imaju pristup prostoru/vremenu<sup>1</sup> a koji su u stanju da opaze taj vrtlog. Količina ove hladne žitarice u namirnicama, da upotrebimo našu prethodnu analogiju, je nesrazmerno velika. Svako ko prorokuje, čini to sa jedinstvenog nivoa, položaja ili vibracione konfiguracije. Tako će sklonosti i distorzije pratiti mnoga proročanstva.

65.11 **Ispitivač:** Pa, čini se da ceo ovaj scenario u narednih, da kažem, dvadeset godina ima za cilj da iznedri uvećanu potragu i širenje svesti o prirodnoj kreaciji, ali i ogromnu količinu konfuzije. Da li je pre-inkarnativni cilj mnogih lualica bio da pokušaju da umanje tu konfuziju?

---

<sup>1</sup> U svetlu činjenice da je u 65.9, i drugde, Ra nazvao aktivnost proročanstva posmatranjem „vremena/prostora“, Ra je ovde verovatno hteo da kaže „vreme/prostor“.

**Ra:** Ja sam Ra. Cilj lualica je bio da služe entitetima ove planete na bilo koji način koji je bio zatražen, a takođe je i cilj lualica bio da njihovi vibracioni obrasci mogu osvetliti planetarnu vibraciju u celini, čime se ublažavaju efekti i bilo kakvi rezultati tog planetarnog nesklada.

Određene namere, kao što je pomoć u situaciji koja još nije manifestovana, nisu cilj lualica. Svetlost i ljubav idu tamo gde su zatraženi i potrebni, a njihov smer nije unapred planiran.

65.12 **Ispitivač:** Onda svaka od lualica ovde deluje u funkciji sklonosti, koje je razvila, na bilo koji način koji smatra prikladnim da komunicira, ili jednostavno bude u svom polaritetu, kako bi pomogla ukupnoj svesti planete. Da li postoji neki, da kažem, više fizički način na koji ona pomaže – ono na šta mislim je, da li se vibracije na neki način dodaju, baš kao električni polaritet ili punjenje baterije ili tako nešto? Da li to takođe pomaže planeti, samo fizičko prisustvo lualica?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, a mehanizam je upravo takav kako navodite. Na to smo mislili u drugom delu našeg prethodnog odgovora.

U ovom trenutku možete primetiti da, kao i kod svih entiteta, svaka lualica ima svoje jedinstvene sposobnosti, sklonosti i specijalnosti, tako da iz svakog dela svakog denziteta predstavljenog među lualicama, dolazi niz pre-inkarnativnih talenata koji se zatim mogu izraziti na ovoj ravni koju sada doživljavate, tako da svaka lualica, nudeći sebe pre inkarnacije, ima neku određenu službu koju može da ponudi, pored efekta dupliranja planetarne ljubavi i svetla, kao i osnovne funkcije služenja poput svetionika ili pastira.

Tako postoje oni od petog denziteta čije su sposobnosti da izraze mudrost velike. Postoje lualice četvrtog i šestog denziteta čije su sposobnosti da služe kao, da tako kažemo, pasivna sunca ili emiteri ljubavi i ljubavi/svetla, ogromna. Ima mnogo drugih čiji su talenti dovedeni u ovaj denzitet prilično raznoliki.

Dakle, lualice imaju tri osnovne funkcije kada se zaborav prodre, prve dve su osnovne, a tercijarna je jedinstvena za taj određeni um/telo/duh kompleks.

U ovom trenutku, dok razmišljate o vrtlozima mogućnosti/verovatnoće, možemo primetiti da iako imate mnogo, mnogo stavki koje izazivaju nevolje i na taj način nude mogućnosti potrage i službe, uvek, u tom skladištu, postoji jedna posuda mira, ljubavi, svetla i radosti. Taj vrtlog može biti veoma mali, ali okrenuti mu leđa znači zaboraviti na beskonačne mogućnosti sadašnjeg trenutka. Može li se vaša planeta polarizovati prema harmoniji u jednom lepom, snažnom trenutku inspiracije? Da, prijatelji moji. To nije verovatno; ali je uvek moguće.

65.13 **Ispitivač:** Koliko je u univerzumu uobičajena mešovita žetva za planetu, sa pozitivno i negativno orijentisanim um/telo/duh kompleksima?

**Ra:** Ja sam Ra. Među planetarnim žetvama koje daju žetvu um/telo/duh kompleksa, približno 10% je negativno; približno 60% je pozitivno; a približno 30% je mešovito, pri čemu je skoro sva žetva pozitivna.

U slučaju mešovite žetve, gotovo da je nezapamćeno da je većina žetve negativna. Kada se planeta snažno kreće ka negativu, gotovo da nema mogućnosti za pozitivnu polarizaciju koja se može požnjeti.

65.14 **Ispitivač:** Možete li mi reći zašto u tom slučaju gotovo da nema mogućnosti?

**Ra:** Sposobnost pozitivne polarizacije zahteva određeni stepen samoopredeljenja.

65.15 **Ispitivač:** Onda, kako se odvijaju ovi poslednji dani ciklusa, ako bi se žetva dogodila sada, danas, imali bi određeni broj pozitivno i negativno požnjevenih, kao i određen broj ponavljača. Pretpostavljam

da će se zbog katalizatora, koji će se iskusiti između sadašnjeg i stvarnog vremena žetve, ovaj broj entiteta za žetvu povećati.

Uopšteno govoreći, ne posebno u odnosu na ovu planetu, već u odnosu na opšte iskustvo, da kažemo, u žetvi, koliko veliko povećanje entiteta za žetvu možete logično pretpostaviti da će se desiti zbog katalizatora koji se javlja u poslednjem periodu poput ovoga, ili grešim u pretpostavci da su druge planete dodale katalizator na kraju perioda žetve kada imaju mešovitu žetvu?

**Ra:** Ja sam Ra. U slučaju mešovite žetve skoro uvek postoji nesklad, i stoga, dodatni katalizator u obliku vaših takozvanih „Zemljinih promena“. U toj pretpostavci ste u pravu.

Želja je Konfederacije da služi onima koji bi zaista mogli intenzivnije da tragaju zbog tog dodatnog katalizatora. Mi ne bismo da pokušamo projektovati uspeh dodanim brojevima u žetvi jer to ne bi bilo prikladno. Mi smo sluge. Ako smo pozvani, služićemo svom svojom snagom. Zbrajanje je bez vrline.

- 65.16 **Ispitivač:** Sada je dodatni katalizator na kraju ciklusa funkcija pre svega orijentacije svesti koja naseljava planetu. Svest je obezbedila katalizator za sebe u orijentisanju svog mišljenja tako kako jeste, delujući na samu sebe isto kao što katalizator telesnog bola i bolesti deluje na pojedinačni um/telo/duh kompleks. Ovu analogiju sam načinio jednom ranije, ali sam je ponovio u ovom trenutku kako bih razjasnio svoje razmišljanje u viđenju planetarnog entiteta kao donekle jednog entiteta sastavljenog od milijardi um/telo/duh kompleksa. Da li je moje gledište tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Sasvim ste u pravu.

- 65.17 **Ispitivač:** Onda imamo posla sa entitetom koji još uvek nije formirao društvenu memoriju, već je još uvek entitet, kao što se neko od nas može nazvati pojedinačnim entitetom. Možemo li nastaviti ovo posmatranje, da kažem, konglomeratskog entiteta kroz galaktički entitet, ili da kažem, tip malog planetarnog sistema? Dozvolite mi da pokušam da to izrazim na ovaj način. Da li bih mogao da posmatram jedno sunce u njegovom planetarnom sistemu kao entitet, a zatim da posmatram veliku galaksiju sa milijardama zvezda kao entitet? Mogu li nastaviti ovo proširivanje na ovaj način?

**Ra:** Ja sam Ra. Možete, ali ne u okviru prostora/vremena trećeg denziteta.

Pokušajmo da razgovaramo o ovoj zanimljivoj temi. U vašem prostoru/vremenu vi i vaši ljudi ste roditelji onoga što je u materici. Zemlja, kako je vi zovete, spremna je da bude rođena i porođaj ne ide glatko. Kada se ovaj entitet rodi, biće prožet društvenim memorijskim kompleksom svojih roditelja koji su postali četvrti denzitet pozitivan. U tom denzitetu postoji šire viđenje.

Možda ćete početi da vidite svoj odnos prema Logosu ili Suncu sa kojim ste najintimnije povezani. To nije odnos roditelja prema detetu, već Stvoritelja (koji je Logos) prema Stvoritelju (koji je um/telo/duh kompleks).

Kada dođe do ove spoznaje, tada možete proširiti polje „vidokruga“, takoreći, beskonačno prepoznajući delove Logosa kroz Jednu Beskonačnu Kreaciju i osećanje, pri kom korenje uma informiše intuiciju, kako roditelji pomažu svojim planetama u evoluciji u ogromnom prostranstvu i nepoznatom u kreaciji, jer se ovaj proces dešava mnogo, mnogo puta u evoluciji kreacije kao celine.

- 65.18 **Ispitivač:** Lutalica prolazi kroz proces zaboravljanja. Pomenuli ste da oni koji imaju i treće i četvrti denzitetско telo aktivirano sada, nemaju zaborav koji ima lutalica. Samo sam se pitao da li je, recimo, lutalica od šestog denziteta, ovde sa aktiviranim telom trećeg denziteta, da li bi prošao kroz zaborav koji bi bio u delovima, da kažem, sa zaboravom četvrtog, petog i šestog denziteta i ako bi mu se aktiviralo njegovo telo četvrtog denziteta, on bi imao delimično dodatno sećanje, a zatim drugo

delimično ako mu je telo petog aktivirano, a zatim puno sećanje ako bi imao aktivirano telo šestog? Ima li ovo smisla?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

65.19 **Ispitivač:** [smeh] Hvala. Proces zaborava me je zbunjivao jer ste rekli da ljudi aktiviranog četvrtog denziteta koji su bili ovde i koji su se mogli požnjati, nemaju isti problem zaboravljanja. Možete li mi reći zašto lualica gubi sećanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Razlog je dvostruki.

Prvo, genetska svojstva veze između um/telo/duh kompleksa i ćelijske strukture tela su različita za treći denzitet od trećeg/četvrtog denziteta.

Drugo, slobodna volja treće-denzitetskih entiteta mora biti očuvana. Tako se lualice dobrovoljno javljaju za genetske ili DNK veze trećeg denziteta sa um/telo/duh kompleksom.

Proces zaborava se može prodreti do mere da se lualica priseti ko je i zašto na planetarnoj sferi. Međutim, bio bi prekršaj ako bi lualice prodrle zaborav do mere da aktiviraju gušća tela i tako mogli da žive, da tako kažemo, kao božanstva. To ne bi bilo prikladno za one koji su izabrali da služe.

Novi entiteti četvrtog denziteta koji postaju sposobni da demonstriraju različite novije sposobnosti čine to kao rezultat sadašnjeg iskustva, a ne kao rezultat sećanja. Uvek postoji neki izuzeci i molimo vas za oprostaj zbog neprestanih salvi preterane generalizacije.

65.20 **Ispitivač:** Ne znam da li je ovo pitanje povezano sa onim do čega pokušavam da dođem ili ne, ali ću ga postaviti i videti. Govoreći o piramidama, spomenuli ste da je rezonantna komora korišćena kako bi adept mogao da susretne sopstvo. Da li biste objasnili šta ste pod tim mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. Čovek susreće sopstvo u centru ili dubinama bića. Takozvana rezonantna komora može se uporediti sa simbologijom sahrane i vaskrsenja tela u kojoj entitet umire za sopstvo i kroz to suočavanje sa prividnim gubitkom i ostvarenjem suštinske dobiti, biva pretvoren u novo i vaskrslo biće.

65.21 **Ispitivač:** Da li bih mogao da napravim analogiju sa gubljenjem želja koje su iluzorne, uobičajenih želja trećeg denziteta u ovoj prividnoj smrti i dobijanjem želja potpunog služenja drugima?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste pronicljivi. To je bila svrha i namera te komore, kao i formiranje neophodnog dela efektivnosti položaja Kraljeve komore.

65.22 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta je ta komora radila entitetu da stvori tu svest u njemu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta komora je radila na umu i telu. Um je bio pogođen umrtvljivanjem čula i arhetipskim reakcijama na to kako je biti živ sahranjen bez mogućnosti izbavljenja sopstva. Na telo su uticali konfiguracija uma, kao i električna i piezoelektrična svojstva materijala koji su korišćeni u konstrukciji rezonantne komore.

Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Možemo li da pitamo da li u ovom trenutku ima nekih kratkih pitanja?

65.23 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Smatramo da je instrument dobro podržan i da je sve u redu. Upozoravamo sve u vezi sa distorzijama ovog instrumenta prema bolu, jer ne voli da deli ove izraze, ali kao grupu za podršku

ovaj instrument podsvesno prihvata pomoć svakog entiteta. Sve je u skladu. Vi ste savesni. Hvala vam na tome.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, da se radujete u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, slaveći u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 66.

12.8.1981.

66.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

66.1 **Ispitivač:** Možete li mi dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije su pomalo iscrpljene u ovom trenutku, ali ne ozbiljno. Nivo fizičke energije je izuzetno nizak. Sem toga, stanje je kao što je ranije iskazano.

66.2 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti, zadržavajući se unutar Prve Distorzije, da potražimo pomoć od Konfederacije kako bismo ublažili fizičke probleme instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

66.3 **Ispitivač:** Možete li mi reći koji je najprikladniji metod za pokušaj ublažavanja fizičkih problema instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ranije je obrađen osnovni materijal koji se tiče negovanja ovog instrumenta. Rekapituliram: vežbe prema mogućnostima, da ne prekoračuju odgovarajuće parametre, ishrana, društveni odnos sa saputnicima, seksualna aktivnost u zelenom zraku ili iznad, i uopšte, deljenje distorzija individualnih iskustava ove grupe u korisnom, načinu ljubavi.

Ove stvari se postižu onim što smatramo velikom harmonijom, s obzirom na gustinu u kojoj plešete. Posebna pažnja i aktivnosti sa kojima oni sa distorzijama fizičkog kompleksa mogu ublažiti ove distorzije, poznati su ovom instrumentu.

I konačno, dobro je da ovaj instrument nastavi prakse koje je nedavno započeo.

66.4 **Ispitivač:** Koje su to prakse?

**Ra:** Ja sam Ra. Te prakse se odnose na vežbe koje smo prethodno naveli. Možemo reći da je raznovrsnost iskustava, koju ovaj entitet traži, od pomoći kao što smo ranije rekli, ali kako ovaj instrument funkcioniše u tim praksama, distorzija se čini manje neophodnom.

66.5 **Ispitivač:** Želeo bih da istražim mehanizam lečenja pomoću kristalizovanog iscelitelja. Daću izjavu i bio bih zahvalan ako biste ispravili moje razmišljanje.

Čini mi se da je moguće, kada iscelitelj postane pravilno izbalansiran i odblokiran u odnosu na energetske centre, nekako da deluje kao sakupljač i fokuser svetlosti, i to na isti način, ili analogno načinu na koji piramida radi, uzimajući ili sakupljajući svetlost kroz levu ruku i emitujući je kroz desnu. To onda, nekako, prodiere omotač prve i sedme čakre, vibracioni omotač, moglo bi se reći, tela, omogućavajući novo poravnanje energetskih centara entiteta koji se leči. Sasvim sam siguran da nisam baš u pravu u vezi sa ovim i da čak možda poprilično grešim. Možete li da ispravite moje razmišljanje tako da ima smisla?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste u svojoj pretpostavci da je kristalizovani iscelitelj analogan piramidalnom delovanju položaja Kraljeve komore. Postoji nekoliko ispravki koje možemo predložiti.

Prvo, energija koja se koristi, se unosi u kompleks polja iscelitelja ispruženom rukom koja se koristi u polarizovanom smislu. Međutim, ta energija cirkuliše kroz različite tačke energije do osnove kičme i, u izvesnoj meri, do stopala; prolazeći tako kroz glavne energetske centre iscelitelja spiralno kroz

stopala, okrećući se u crvenom energetskom centru prema spirali u žutom energetskom centru, i prolazeći kroz zeleni energetski centar u mikrokosmosu energetske konfiguracije prane Kraljeve komore. To se zatim nastavlja za treću spiralu kroz plavi energetski centar i odatle šalje kroz kapiju nazad u inteligentnu beskonačnost.

Iz zelenog centra, isceljujuća prana ulazi u polarizovanu isceljujuću desnu ruku i odatle u onog koga treba izlečiti.

Možemo napomenuti da postoje neki koji koriste konfiguraciju žutog-zraka za prenos energije i to se može učiniti, ali su efekti upitni i, u pogledu odnosa između iscelitelja, isceljujuće energije i tragaoca, upitni zbog sklonosti tragaoca da nastavi da zahteva takve prenose energije bez ikakvog odvijanja istinskog isceljenja u odsustvu iscelitelja zbog nedostatka prodora školjke oklopa o čemu ste govorili.

**66.6 Ispitivač:** Sada, lualica koja vodi poreklo od petog ili šestog denziteta može pokušati takvo lečenje i imati malo ili nimalo rezultata. To mi ukazuje na to da postoji neka funkcija aktiviranog tela, pošto—možete li mi reći šta je lualica izgubila i zašto joj je potrebno da povрати određene balanse i sposobnosti da bi usavršila svoju sposobnost lečenja?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda ćete videti lualicu kao dete koje pokušava da verbalizuje zvučne komplekse vaših ljudi. Sećanje na sposobnost komuniciranja je unutar nerazvijenog kompleksa uma deteta, ali sposobnost da se praktikuje, ili ispolji, ono što se zove govor, ne dolazi odmah zbog ograničenja um/telo/duh kompleksa koje je izabralo da bude deo ovog iskustva.

Tako je i sa lualicom koja, sećajući se lakoće sa kojom se mogu izvršiti prilagođavanja u denzitetu iz kojeg dolazi, a ipak, nakon što je ušao u treći denzitet, ne može da manifestuje to sećanje zbog ograničenja izabranog iskustva. Šanse da lualica bude u stanju da isceljuje u trećem denzitetu su veće od onih kojima je ovaj denzitet domaći, samo zato što želja za služenjem može biti jača a taj metod službe izabran.

**66.7 Ispitivač:** Šta je sa onima sa dvostrukim, ne sa lualicama, već sa požnjetim entitetima sa dvostruko aktiviranim telima trećeg i četvrtog denziteta? Da li su oni u stanju da leče koristeći tehnike o kojima smo razgovarali?

**Ra:** Ja sam Ra. U mnogim slučajevima je to tako, ali kod početnika četvrtog denziteta, želja možda neće biti prisutna.

**66.8 Ispitivač:** Pretpostavljam, dakle, da imamo lualicu, sa željom, kako pokušava da nauči tehnike lečenja dok je, da kažem, zarobljen u trećem denzitetu. On se tada, čini mi se, bavi pre svega balansiranjem i deblokadom energetskih centara. Da li sam u pravu u ovoj pretpostavci?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Samo u onoj meri u kojoj je iscelitelj postao izbalansiran, on može biti kanal za balansiranje drugog-ja. Lečenje se prvo praktikuje na sebi, ako to možemo reći na drugi način.

**66.9 Ispitivač:** Sada, kada se iscelitelj približi drugom-ja kako bi obavio isceljenje, imamo situaciju u kojoj je drugo-ja, kroz programiranje katalizatora, verovatno stvorilo stanje koje se posmatra kao stanje koje zahteva lečenje. Kakva je situacija i koje su posledice delovanja iscelitelja na uslove programiranog katalizatora da bi došlo do isceljenja?

Da li sam u pravu kada pretpostavljam da je u vršenju tog lečenja programirani katalizator koristan za onog koga treba lečiti u tome što onaj koji treba da bude izlečen tada postaje svestan onoga čega je želeo da postane svestan programirajući katalizator? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne može se reći da je vaše razmišljanje potpuno netačno, ali pokazuje krutost koja nije očigledna u toku iskustvene upotrebe katalizatora.



Uloga iscelitelja je da ponudi priliku za novo poravnanje ili pomoć u poravnanju energetskih centara ili neke veze između energija uma i tela, duha i uma, ili duha i tela. Ovo poslednje je veoma retko.

Tragalac će tada imati recipročnu priliku da prihvati novi pogled na sopstvo, različit raspored obrazaca priliva energije. Ako entitet, na bilo kom nivou, želi da ostane u konfiguraciji distorzije za koju se čini da joj je potrebno lečenje, to će i učiniti. Ako, s druge strane, tragalac odabere novu konfiguraciju, to se čini slobodnom voljom.

Velika poteškoća sa drugim oblicima prenosa energije je u tome što oni ne prolaze kroz proces slobodne volje jer taj proces nije prirodan žutom zraku.

66.10 **Ispitivač:** Koja je razlika, filozofski, između um/telo/duh kompleksa koji se leči kroz mentalnu, da kažem, konfiguraciju i kada ga izleči iscelitelj?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije ispravan koncept. Iscelitelj ne leči. Kristalizovani iscelitelj je kanal za inteligentnu energiju koja entitetu nudi priliku da se sam izleči.

Ni u kom slučaju ne postoji drugi opis lečenja. Prema tome, nema razlike sve dok iscelitelj nikada ne priđe onome čiji zahtev za pomoć nije ranije stigao. To takođe važi i za konvencionalnije iscelitelje vaše kulture i kada bi ti iscelitelji mogli u potpunosti da shvate da su odgovorni samo za pružanje mogućnosti isceljenja, a ne za samo isceljenje, mnogi od tih entiteta bi osetili veliko olakšanje od tereta pogrešno shvaćene odgovornosti.

66.11 **Ispitivač:** Tada bi u potrazi za isceljenjem, um/telo/duh kompleks u nekim slučajevima tražio izvor prikupljene i fokusirane svetlosne energije. Taj izvor može biti i drugi um/telo/duh kompleks koji je dovoljno kristalizovan za tu svrhu, ili piramidalni oblik, ili možda nešto drugo. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To su neki od načina na koje entitet može tražiti izlečenje. Da.

66.12 **Ispitivač:** Možete li mi reći na koje druge načine bi entitet mogao tražiti izlečenje?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda je najveći iscelitelj unutar sopstva i može se dosegnuti kontinuiranom meditacijom kao što smo predložili.

Mnogi su oblici isceljenja koji su dostupni vašim ljudim - svaki ima vrlinu i može se smatrati prikladnim od strane svakog tragaoca koji želi da na taj način promeni distorzije fizičkog kompleksa ili neku vezu između različitih delova um/telo/duh kompleksa.

66.13 **Ispitivač:** Pratio sam mnoge aktivnosti poznate kao psihička hirurgija na području filipinskih ostrva. Moja pretpostavka je bila da ti iscelitelji pružaju ono što bih ja nazvao pomoćnim sredstvom za obuku, ili načinom stvaranja rekonfiguracije uma pacijenta koga treba izlečiti, gde relativno naivan pacijent posmatra delovanje iscelitelja i pri tom vidi materijalizovanu krv, itd. ., zatim rekonfiguriše korenje uma poverujući, moglo bi se reći, da je isceljenje obavljeno, i prema tome, izleči sebe. Da li je ova analiza koju sam napravio tačna?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. O tom tipu mogućnosti možemo još dodatno govoriti.

Postoje slučajevi kada je poremećeno stanje koje treba promeniti bez emocionalnog, mentalnog ili spiritualnog značaja po entitet već je samo ono što je nastalo, možda slučajnim, genetskim aranžmanom. U tim slučajevima, ono što je naizgled dematerijalizovano ostaće dematerijalizovano i tako ga može videti svaki posmatrač.

Poremećaj koji ima emocionalni, mentalni ili spiritualni naboj verovatno neće ostati dematerijalizovan u smislu prikazivanja objektivnog pokazatelja posmatraču. Međutim, ako je tragalac iskoristio priliku, očigledni poremećaj fizičkog kompleksa će biti u suprotnosti sa stvarnim

zdravljem, kako vi nazivate tu distorziju, tragaoca, i odsustvom doživljavanja distorzija za koje bi objektivni pokazatelj sugerisao da i dalje imaju uticaja.

Na primer, u ovom instrumentu uklanjanje tri male ciste je bilo uklanjanje materijala koji nije bio od značaja po entitet. Tako su te izrasline ostale dematerijalizovane nakon iskustva takozvane psihičke hirurgije.

U drugoj psihičkoj hirurgiji, bubrezima ovog instrumenta je pažljivo ponuđena nova konfiguracija bivstva koju je entitet prihvatio. Međutim, ovaj određeni deo um/telo/duh kompleksa, nosio je veliku količinu emocionalnog, mentalnog i spiritualnog naboja zbog tog iskrivljenog funkcionisanja koji je bio uzrok velike bolesti u određenoj konfiguraciji događaja koji su kulminirali svesnom odlukom ovog entiteta da bude u službi. Stoga, svako objektivno skeniranje bubrežnog kompleksa ovog entiteta bi ukazalo na prilično ekstremni disfunkcionalni aspekt koji se ukazivao pre iskustva psihičke hirurgije.

Ključ nije u nastavku dematerijalizacije distorzije oku posmatrača, već u izboru novo-materijalizovane konfiguracije koja postoji u vremenu/prostoru.

66.14 **Ispitivač:** Da li biste objasnili poslednji komentar o konfiguraciji u vremenu/prostoru?

**Ra:** Ja sam Ra. Isceljenje se vrši u vreme/prostor delu um/telo/duh kompleksa, usvaja ga tvorac-oblika ili eterično telo, a zatim se daje prostor/vreme fizičkoj iluziji za upotrebu u aktiviranom um/telo/duh kompleksu žutog-zraka. Usvajanje konfiguracije koju nazivate zdravljem, od strane eteričnog tela u vremenu/prostoru, je ključ za ono što vi nazivate zdravljem, a ne neki događaj koji se dešava u prostoru/vremenu.

U tom procesu možete videti višedimenzionalni aspekt onoga što nazivate voljom, jer je volja, traganje, želja entiteta, ono što navodi indigo telo da iskoristi novu konfiguraciju i ponovo oblikuje telo koje postoji u prostoru/vremenu. To se radi u trenutku i može se reći da funkcioniše bez obzira na vreme.

Možemo napomenuti da u lečenju veoma male dece, često postoji prividno izlečenje od strane iscelitelja u kojem mladi entitet nema učešća. To nikada nije tako, jer je um/telo/duh kompleks u vremenu/prostoru uvek sposoban da privoli distorzije koje odabere za iskustvo bez obzira na prividnu starost, kako vi to nazivate, entiteta.

66.15 **Ispitivač:** Da li je ta želja i volja, koja deluje kroz vremensko/prostorni deo, funkcija samo entiteta koji je izlečen ili je to takođe funkcija iscelitelja, kristalizovanog iscelitelja?

**Ra:** Ja sam Ra. Koristimo priliku da kažemo da je to aktivnost Stvoritelja. Da konkretno odgovorimo na vaš upit, kristalizovani iscelitelj nema volju. On nudi priliku bez vezivanja za ishod, jer je svestan da je sve jedno i da Stvoritelj spoznaje Sebe.

66.16 **Ispitivač:** Onda želja mora biti jaka unutar um/telo/duh kompleksa koji traži isceljenje? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno na jednom ili drugom nivou. Entitet možda neće svesno tražiti izlečenje, a ipak podsvesno biti svestan potrebe da iskusi novi skup distorzija koje su rezultat izlečenja. Slično tome, entitet može svesno jako želeti izlečenje, ali unutar bića, na nekom nivou, pronaći neki uzrok zbog kojeg se određene konfiguracije koje izgledaju prilično poremećene, u stvari, na tom nivou smatraju prikladnim.

66.17 **Ispitivač:** Pretpostavljam da bi razlog za pretpostavku da su distorzije prikladne bio taj što bi te distorzije pomogle entitetu da postigne svoj najviši cilj, a to je kretanje duž staze evolucije u željenom polaritetu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

66.18 **Ispitivač:** Onda bi se, u slučaju entiteta koji postane svestan svoje polarizacije u odnosu na službu drugima, on našao u paradoksalnoj situaciji u slučaju kada nije bio u stanju da u potpunosti bude u službi, zbog distorzija koje je izabrao da dostigne to razumevanje koje je dostigao. U tom trenutku se čini da bi entitet koji je bio svestan mehanizma, mogao, kroz meditaciju, razumeti neophodnu mentalnu konfiguraciju za ublažavanje fizičke distorzije kako bi mogao biti od veće službe drugima u ovom određenom trenutku. Da li sam u pravu u ovom razmišljanju?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste iako možemo napomenuti da često postoje složeni razlozi za programiranje obrasca iskrivljenog fizičkog kompleksa. U svakom slučaju, meditacija je uvek pomoć u spoznavanju sopstva.

66.19 **Ispitivač:** Da li je vertikalno postavljanje kičme korisno, ili od pomoći, u meditativnom postupku?

**Ra:** Ja sam Ra. To je donekle od pomoći.

66.20 **Ispitivač:** Zapisao sam pitanje, dva zapravo. Prvo, da li biste, molim vas, naveli polaritete unutar tela koji su povezani sa balansiranjem energetskih centara različitih tela nemanifestovanog entiteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo pitanje je dosta promišljeno, što cenimo. Moguće je da samo pitanje može poslužiti kao pomoć u meditaciji na ovu konkretnu temu. Svako nemanifestovano sopstvo je jedinstveno. Osnovni polariteti se odnose na izbalansirane vibracione brzine i odnose između prva tri energetska centra, i u manjoj meri, svakog od ostalih energetskih centara.

Možemo li da odgovorimo konkretnije?

66.21 **Ispitivač:** Možda ćemo na sledećoj seansi to proširiti.

Hteo bih da postavim drugo pitanje. Koja je struktura i sadržaj arhetipskog uma, i kako arhetipski um funkcioniše u informisanju intuicije i svesnog uma individualnog um/telo/duh kompleksa?

**Ra:** Ja sam Ra. Morate shvatiti da smo vam ponudili te koncepte kako biste mogli da rastete u sopstvenom znanju o sebi kroz njihovo razmatranje. Mi bismo više voleli, posebno za ovo poslednje pitanje, da saslušamo zapažanja koja student ovih vežbi može da iznese o ovoj temi, a zatim predložimo dalje puteve usavršavanja tih istraživanja. Smatramo da bismo na taj način mogli biti od veće pomoći.

66.22 **Ispitivač:** Spomenuli ste da se energizujuća spirala emituje sa vrha bilo koje piramide i može biti korisno ako se stavi ispod glave na period od trideset minuta ili manje. Možete li mi reći kako je ova treća spirala od pomoći, i kakvu pomoć pruža entitetu koji je prima?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje supstance koje možete da unesete, a koje uzrokuju da fizičko vozilo iskusi distorzije ka povećanju energije. Te supstance su grube, deluju prilično grubo na telesni kompleks povećavajući protok adrenalina.

Vibracija koju nudi energizirajuća spirala piramide je takva da je svaka ćelija, kako u prostoru/vremenu, tako i u vremenu/prostoru, napunjena kao da je povezana sa vašom strujom. Oštrina uma, fizička i seksualna energija tela, kao i usklađenost volje duha dotaknuti su tim energetskim uticajem. Može se koristiti na bilo koji od ovih načina. Moguće je prepuniti bateriju i to

je razlog zbog kojeg upozoravamo sve koji koriste takve piramidalne energije da uklone piramidu nakon što je punjenje primljeno.

66.23 **Ispitivač:** Postoji li najbolji materijal ili optimalna veličina za malu piramidu da se stavi ispod glave?

**Ra:** Ja sam Ra. S obzirom na to da su proporcije piramide u Gizi takve da se razvijaju spirale, najprikladnija veličina za upotrebu ispod glave je kada je ukupna visina dovoljno mala da stavljanje ispod jastuka pod glavom bude udobno.

66.24 **Ispitivač:** Nema najboljeg materijala?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje bolji materijali koji su, u vašem sistemu trampe, prilično skupi. Oni nisu mnogo bolji od supstanci koje smo ranije spomenuli.<sup>1</sup> Jedine pogrešne supstance bi bile bazni metali.

66.25 **Ispitivač:** Pomenuli ste probleme sa aktivnostima u Kraljevoj komori piramide poput one u Gizi. Pretpostavljam da bi, ako koristimo istu geometrijsku konfiguraciju koja se koristi u piramidi u Gizi, to bilo sasvim u redu za piramidu postavljenu ispod glave, jer ne bismo koristili zračenja Kraljeve komore, već samo treću spiralu sa vrha, i takođe se pitam, da li bi bilo bolje koristiti ugao vrha od 60°, umesto veći ugao pri vrhu? Da li bi to obezbedilo bolji izvor energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Za energiju kroz ugao vrha, piramida u Gizi nudi odličan model. Samo budite sigurni da je piramida toliko mala da ne postoji dovoljno mali entitet koji bi se uvukao u nju.

66.26 **Ispitivač:** Pretpostavljam da se ta energija, ta spiralna svetlosna energija, nekako apsorbuje u energetskom polju tela. Da li je to nekako povezano sa indigo energetskim centrom? Da li sam u pravu u ovoj pretpostavci?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Osobine te energije su takve da se kreće unutar polja fizičkog kompleksa i zrači svaku ćeliju prostornog/vremenskog tela i, dok se to dešava, ozrači i vremensko/prostorni ekvivalent koji je usko povezan sa telom prostora/vremena žutog-zraka. To nije funkcija eteričnog tela ili slobodne volje. To je zračenje slično vašim sunčevim zracima. Stoga ga treba pažljivo koristiti.

66.27 **Ispitivač:** Koliko bi dnevnih primena od trideset minuta, ili manje, bilo prikladno?

**Ra:** Ja sam Ra. U većini slučajeva, ne više od jedne. U nekoliko slučajeva, posebno kada se energija koristi za spiritualni rad, eksperimentisanje sa dva kraća perioda bi moglo biti moguće, ali svaki osećaj iznenadnog umora bio bi siguran znak da je entitet preterano ozračen.

66.28 **Ispitivač:** Može li ova energija na bilo koji način pomoći u lečenju fizičkih distorzija?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne postoji primena za direktno isceljenje korišćenjem ove energije, iako, ako se koristi u kombinaciji sa meditacijom, ona može pružiti određenom procentu entiteta pomoć u meditaciji. U većini slučajeva, najviše pomaže u ublažavanju umora i stimulaciji fizičke ili seksualne aktivnosti.

66.29 **Ispitivač:** U prelazu iz trećeg u četvrti denzitet imamo dve druge mogućnosti pored tipa koji sada doživljavamo. Imamo mogućnost potpuno pozitivno polarizovane žetve i mogućnost potpuno negativno polarizovane žetve, za koje sam razumeo da su se mnogo puta desile negde drugde u univerzumu. Kada postoji potpuno negativno polarizovana žetva, odnosno kada se cela planeta negativno polarizuje i prelazi iz trećeg u četvrti denzitet, da li planeta ima iskustvo distorzije bolesti koje ova planeta sada doživljava pre tog prelaza?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste pronicljivi. Negativna žetva je intenzivnog nesklada i planeta će to izraziti.

---

<sup>1</sup> Ranije pomenuto u 57.19 i 58.14.

66.30 **Ispitivač:** Planeta ima određeni skup uslova pre prelaska u četvrti denzitet, to jest u kasnom trećem denzitetu, a zatim su ti uslovi drugačiji u ranom četvrtom denzitetu. Možete li mi dati primer negativno polarizovane planete i uslove kasnog trećeg denziteta i ranog četvrtog denziteta, tako da mogu shvatiti kako se menjaju?

**Ra:** Ja sam Ra. Vibracije od trećeg do četvrtog denziteta, na negativno orijentisanoj planeti, se menjaju baš kao što se menjaju na pozitivno orijentisanoj planeti. Sa negativom četvrtog denziteta dolaze mnoge sposobnosti i mogućnosti koje su vam poznate. Četvrti denzitet je gušći i daleko je teže sakriti istinske vibracije um/telo/duh kompleksa. To omogućava negativnim entitetima četvrtog denziteta, kao i pozitivnim, šansu da formiraju društvene memorijske komplekse. Omogućava negativno orijentisanim entitetima priliku za drugačiji skup parametara pomoću kojih mogu da pokažu svoju moć nad drugima i da budu u službi sebi. Isti su uslovi što se tiče vibracija.

66.31 **Ispitivač:** Bio sam zabrinut zbog količine fizičkih distorzija, bolesti i tih stvari u negativnom trećem denzitetu neposredno pre žetve i četvrtom denzitetu neposredno nakon žetve, ili u prelazu. Koji su uslovi fizičkih problema, bolesti, itd., u kasnom trećem denzitetu negativnom?

**Ra:** Ja sam Ra. Svako planetarno iskustvo je jedinstveno. Problemi, da tako kažemo, ratobornih akcija, će verovatno biti od veće brige za kasne treće denzitetne negativne entitete nego reakcije Zemlje na negativnost planetarnog uma, jer se često takvim ratobornim stavovima na globalnom nivou postiže neophodna negativna polarizacija.

Kada se četvrti denzitet pojavi, postoji nova planeta i novi sistem fizičkog vozila koji se postepeno izražavaju, a parametri ratobornih akcija postaju misaoni, umesto manifestovanog oružja.

66.32 **Ispitivač:** Pa, da li su onda fizičke bolesti i bolesti kakve poznajemo na ovoj planeti, prilično rasprostranjene na negativnoj planeti trećeg denziteta neposredno pre žetve u četvrti denzitet negativan?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzije fizičkog kompleksa o kojima govorite, verovatno će biti manje zastupljene kako negativ u četvrtom denzitetu počinje da biva verovatan izbor žetve zbog ekstremne zainteresovanosti po sopstvo koja karakteriše žetveni negativni entitet trećeg denziteta. Mnogo više pažnje se vodi o fizičkom telu i mnogo više discipline se nudi sopstvu mentalno. To je orijentacija velikog samo-interesa i samo-discipline.

Još uvek postoje primeri vrsta bolesti koje su povezane sa distorzijama negativnih emocija kompleksa uma poput ljutnje. Međutim, u žetvenom entitetu je mnogo verovatnije da će se te emocionalne distorzije koristiti kao katalizator u izražavajućem i destruktivnom smislu u pogledu objekta ljutnje.

66.33 **Ispitivač:** Pokušavam da razumem način na koji se bolest i telesne distorzije generišu u pogledu polariteta, pozitivnih i negativnih. Čini se da su na neki način generisane kako bi stvorile podelu ili polarizaciju, da imaju funkciju u stvaranju prvobitne polarizacije koja se javlja u trećem denzitetu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije sasvim tačno. Distorzije telesnog ili mentalnog kompleksa su one distorzije koje se nalaze u bićima kojima su potrebna iskustva koja pomažu u polarizaciji. Te polarizacije mogu biti kod entiteta koji su već izabrali stazu ili polarizaciju koju treba pratiti.

Verovatnije je da pozitivno orijentisani pojedinci doživljavaju distorzije unutar fizičkog kompleksa zbog nedostatka sveobuhvatnog interesovanja po sopstvo i naglaska na službi drugima.

Dalje, u nepolarizovanom entitetu, katalizator fizičke distorzije će biti generisan nasumično. Poželjni rezultat je, što biste rekli, prvobitni izbor polariteta. Često se taj izbor ne načini, ali katalizator nastavlja da se stvara.

Kod negativno orijentisanog pojedinca, fizičko telo će verovatno biti pažljivije negovano, a um disciplinovan protiv fizičkih distorzija.

**66.34 Ispitivač:** Meni se čini da je ova planeta ono što bih nazvao septičkom jamom distorzija. To uključuje sve bolesti i poremećaje fizičkog tela uopšte. Čini mi se da bi, u proseku, ova planeta bila veoma, veoma visoko na listi ako bismo uzeli samo ukupnu količinu tih problema. Da li sam u pravu u ovoj pretpostavci?

**Ra:** Ja sam Ra. Pregledajmo prethodni materijal.<sup>2</sup>

Katalizator se nudi entitetu. Ako ga kompleks uma ne iskoristi, tada će se filtrirati do kompleksa tela i manifestovati kao neki oblik fizičke distorzije. Što je efikasnija upotreba katalizatora, to se može pronaći manje fizičkih distorzija.

U slučaju onih koje nazivate lualicama, postoje ne samo urođene teškoće u suočavanju sa vibracionim obrascima trećeg denziteta, već i sećanje, koliko god nejasno, da te distorzije nisu neophodne ili uobičajene u vibracijama doma.

Preterano uopštavamo, kao i uvek, jer ima mnogo slučajeva pre-inkarnativnih odluka koje rezultiraju fizičkim ili mentalnim ograničenjima i distorzijama, ali smatramo da se bavite pitanjem široko rasprostranjenih distorzija prema nesreći ove ili drugih vrsta. Zaista, na nekim planetarnim sferama trećeg denziteta katalizator se koristi efikasnije. U slučaju vaše planetarne sfere, postoji mnogo neefikasne upotrebe katalizatora, i prema tome, mnogo fizičke distorzije.

Trenutno imamo dovoljno energije za jedan upit.

**66.35 Ispitivač:** Onda ću pitati da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite, kao i uvek, u ljubavi. Sve je dobro. Vi ste savesni.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

---

<sup>2</sup> Prvobitno pokriveno u 61.7.

# Seansa 67.

15.8.1981.

67.0 **Ra:** Ja sam Ra i pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciram.

67.1 **Ispitivač:** Možete li nam prvo reći stanje instrumenta, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije su usklađenije sa količinom distorzije koja je normalna za ovaj entitet, nego što se to pokazivalo kada je prethodno stanje zatraženo. Nivoi energije fizičkog kompleksa su nešto manje jaki nego kod prethodnog pitanja. Komponenta psihičkog napada je izuzetno jaka u ovoj određenoj tački.

67.2 **Ispitivač:** Možete li opisati ono što nazivate komponentom psihičkog napada i reći mi zašto je ona jaka u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Odlučićemo da ne pratimo prethodno date informacije, već izabrati da primetimo da je psihički napad na ovaj instrument na konstantnom nivou sve dok on istrajava u ovoj određenoj službi.

Varijacije u distorziji intenziteta napada nastaju zbog mogućnosti koje subjekt pruža u stanju slabosti. U ovoj određenoj tački, entitet se suočava sa distorzijom koju vi nazivate bolom, već neko vreme, kako vi nazivate tu meru, i to ima kumulativni efekat slabljenja nivoa fizičke energije. To stvara posebno povoljnu priliku i entitet o kome smo ranije govorili je iskoristio tu priliku da pokuša da bude od službe na svoj način. Sreća je po stalnu vitalnost ovog kontakta što je instrument entitet jake volje sa malo sklonosti ka distorziji, koja se među vašim ljudima naziva histerijom, pošto su efekti vrtoglavice ovog napada konstantni i ponekad remetilački tokom nekoliko vaših dnevnih perioda.

Međutim, ovaj određeni entitet se dobro prilagođava situaciji bez nepotrebnih distorzija prema strahu. Dakle, psihički napad nije uspešan, ali ima određen iscrpljujući uticaj po instrument.

67.3 **Ispitivač:** Pitaću da li sam u pravu u ovoj analizi. Smatramo da entitet, koji vrši ovaj takozvani napad, nudi svoju službu u pogledu njegove distorzije u našem polarizovanom stanju sada, kako bismo mogli potpunije da cenimo njegovu polaritet, i mi cenimo i zahvaljujemo se tom entitetu na njegovom pokušaju da služi našem Jednom Stvoritelju donoseći nam znanje u, da kažem, potpunijem smislu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Nema tačnosti ili netačnosti u vašoj izjavi. To je izraz pozitivno polarizovanog i izbalansiranog pogleda na negativno polarizovane akcije, što ima efekat slabljenja snage negativno polarizovanih akcija.

67.4 **Ispitivač:** Pozdravili bismo službu entiteta koji koristi i ja ću koristiti ovaj pogrešan naziv, mogli biste reći, napad, pošto ja ovo ne smatram napadom već nuđenjem službe, i pozdravljamo ovo nuđenje službe, ali verujemo da bismo mogli potpunije da iskoristimo tu službu kada ona ne bi fizički dosta iscrpljivala instrument. Jer bi sa većom fizičkom sposobnošću ona mogla više da ceni tu službu. Bili bismo veoma zahvalni ako bi se ta služba odvijala na neki način koji bismo mogli pozdraviti sa još većom ljubavlju nego sada. To bi, pretpostavljam, bila neka služba koja ne bi uključivala efekat vrtoglavice.

Pokušavam da razumem mehanizam te službe od strane entiteta koji je, izgleda, stalno sa nama, i pokušavam da razumem poreklo tog entiteta i mehanizam pozdravljanja nas. Daću izjavu koja je

verovatno ne samo netačna, već je u funkciji mog ekstremnog ograničenja u razumevanju drugih denziteta i načina na koji oni funkcionišu.

Pretpostavljam da je taj određeni entitet član Orion konfederacije i da je možda, ili verovatno nije, inkarniran u telu odgovarajućeg denziteta, za koji pretpostavljam da je peti, i mentalnom disciplinom je u stanju da projektuje deo, ako ne i svu svoju svest na naše koordinate, mogli biste reći, ovde, i to je, možda, jedno od sedam tela koja čine njegov um/telo/duh kompleks. Da li je išta od ovoga tačno, ili netačno u mojoj izjavi?

**Ra:** Ja sam Ra. Izjava je dosta tačna.

67.5 **Ispitivač:** Da li radije ne predajete informacije o detaljima moje izjave?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo videli detaljnije upite. Ponovo postavite pitanje, molim.

67.6 **Ispitivač:** Koje telo, s obzirom na boje, entitet koristi da putuje do nas?

**Ra:** Ja sam Ra. Na ovo pitanje nije jednostavno odgovoriti zbog višedimenzionalne prirode, ne samo od prostora/vremena do vremena/prostora, već i od denziteta do denziteta. Koristi se vreme/prostor svetlo, ili telo petog denziteta, dok telo prostora/vremena petog denziteta ostaje u petom denzitetu. Tačna je pretpostavka da se na taj način svest projektuje. Tačna je pretpostavka da je to svesno vozilo, vezano za prostor/vreme fizičkog kompleksa petog denziteta, ono vozilo koje operiše u ovoj određenoj službi.

67.7 **Ispitivač:** Zatim, nesumnjivo ću postaviti nekoliko vrlo neinformativnih i loših pitanja. Međutim, pokušavao sam da razumem određene koncepte koji se odnose na iluziju, reći ću, o polarizaciji koja izgleda da postoji na određenim nivoima gustine u kreaciji i kako može mehanizam interakcije svesti – to je veoma teška tema po mene i stoga vas molim za oprostaj za moja jadna pitanja, ali mi se čini da je entitet petog denziteta na neki način privučen našoj grupi polarizacijom ove grupe koja deluje nekako poput svetionika tom entitetu. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je, u suštini, tačno, ali se naponi tog entiteta čine nerado. Uobičajene pokušaje prema pozitivno orijentisanim entitetima, ili grupama entiteta, kao što smo rekli, vrše sluge vođa Oriona petog denziteta; koji su četvrti denzitet. Normalan gambit takvog napada četvrtog denziteta je odvlačenje entiteta, ili grupe entiteta, od potpune polarizacije službi drugima ka veličanju sopstva, ili društvenih organizacija sa kojima se sopstvo identifikuje.

U slučaju ove određene grupe, svako je dobio čitav niz iskušenja da prestane da bude u službi, jedno drugome, kao i Jednom Beskonačnom Stvoritelju. Svaki entitet je odbio te izbore i umesto toga nastavio bez značajnih odstupanja od želje za čistom službom orijentisanom ka drugim-ja.

Tada je jedan od entiteta petog denziteta koji je nadgledao takve procese slabljenja, utvrdio da bi bilo neophodno okončati grupu onim što biste mogli nazvati magijskim sredstvima, kako vi razumete ritualnu magiju. Ranije smo razgovarali o potencijalu za uklanjanje jednog člana ove grupe takvim napadom i napomenuli da je instrument daleko najugroženiji zbog svojih preinkarnativnih distorzija fizičkog kompleksa.

67.8 **Ispitivač:** Kako bi ova grupa bila u potpunosti u službi Stvoritelju, pošto gledamo na taj entitet petog denziteta kao na Stvoritelja, takođe moramo pokušati da služimo, na bilo koji način, tom entitetu. Da li je moguće da nam saopštite želje tog entiteta, ako ih ima, pored jednostavnog prestanka prijema i deljenja onoga što nam pružate?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj entitet ima dve želje. Prvo i najvažnije, da tako kažemo, jeste da jednog ili više članova ove grupe izmesti u negativnu orijentaciju kako bi mogao izabrati da bude u službi na stazi



službe sebi. Cilj koji mora prethoditi tome je okončanje održivosti fizičkog kompleksa člana ove grupe dok je um/telo/duh kompleks unutar konfiguracije kojom se može upravljati.

Možemo li reći, iako mi iz Ra imamo ograničeno razumevanje, da je naše uverenje da slanje ljubavi i svetla ovom entitetu, što svako iz grupe čini, najkorisniji katalizator koji grupa može da ponudi ovom entitetu.

67.9 **Ispitivač:** Mi mislimo - Izvinite, nastavite ako želite da nastavite sa tim.

**Ra:** Ja sam Ra. Hteli smo da napomenemo da je ovaj entitet bio neutralizovan koliko je to moguće, po našoj proceni, tim pružanjem ljubavi i stoga je postojanost njegovog prisustva možda razumljiva granica za svaki polaritet različitih pogleda na službu koju svako može da pruži drugome.

67.10 **Ispitivač:** Imamo paradoksalnu situaciju u kojoj, da bismo u potpunosti služili Stvoritelju na ovom nivou u polarizovanom delu, mogli biste reći, Kreacije, imamo zahteve od onih kojima služimo u ovom denzitetu, za informacijama od Ra. U stvari, malopre sam imao jedan telefonom. Međutim, imamo zahteve, u ovom konkretnom slučaju iz nekog drugog denziteta, da ne delimo te informacije. Imamo Stvoritelja, zapravo, kako traži dve naizgled suprotne aktivnosti ove grupe.

Bilo bi od velike pomoći kada bismo mogli da dostignemo stanje potpune, sveukupne, kompletne službe na takav način gde bismo svakom mišlju i aktivnošću služili Stvoritelju najbolje što možemo. Da li je moguće da vi, ili peto-denzitetski entitet koji nudi svoju službu, reši paradoks koji sam primetio?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim moguće.

67.11 **Ispitivač:** Kako bismo onda mogli da rešimo ovaj paradoks?

**Ra:** Ja sam Ra. Uzmite u obzir, ako želite, da nemate mogućnost da ne služite Stvoritelju jer je sve Stvoritelj. U vašim individualnim obrascima rasta pojavljuje se osnovni izbor trećeg denziteta. Dalje, postoje prekrivena sećanja na pozitivne polarizacije denziteta vašeg doma. Tako je vaša određena orijentacija snažno polarizovana prema službi drugima i dostigla je mudrost, kao i saosećanje.

Nemate samo dva suprotna zahteva za službom. Naći ćete beskonačan niz kontradiktornih zahteva za informacijama, ili nedostatak informacija iz ovog izvora, ako pažljivo slušate one čije glasove možda čujete. To je sve jedan glas sa kojim rezonujete na određenoj frekvenciji. Ta frekvencija određuje vaš izbor službe Jednom Stvoritelju. Tako su vibracioni obrasci ove grupe i oni od Ra kompatibilni i omogućavaju nam da govorimo kroz ovaj instrument uz vašu podršku. To je funkcija slobodne volje.

Deo Stvoritelja se, naizgled, raduje vašem izboru da nas ispitujete u vezi sa evolucijom duha. Naizgled odvojeni deo, pozeleo bi mnoštvo odgovora na širok spektar upita određene prirode. Druga, naizgled odvojena grupa vaših ljudi, želela bi da ova prepiska preko ovog instrumenta prestane, smatrajući da je negativne prirode. Na mnogim drugim ravnima postojanja, postoje oni čije se svako vlakno raduje vašoj službi kao i oni, poput entiteta o kome ste govorili, koji žele samo da okončaju život ovog instrumenta na treće-denzitetskoj ravni. Svi su Stvoritelj. Postoji jedna ogromna gomila sklonosti i distorzija, boja i nijansi, u beskrajnom obrascu.

U slučaju onih sa kojima vi, kao entiteti i kao grupa, niste u rezonanciji, poželite im ljubav, svetlo, mir, radost i poželite im dobro. Ništa više od toga ne možete učiniti da vaš deo Stvoritelja bude onakav kakav jeste, a vaše iskustvo i ponuda iskustva, da bi vredeli, moraju biti sve savršeniji prikaz onoga ko vi zaista jeste.

Da li biste, dakle, mogli da služite negativnom entitetu nudeći život ovog instrumenta? Malo je verovatno da biste to smatrali istinskom službom.

Tako možete videti, u mnogim slučajevima, da se balans ljubavi postiže: ljubav se nudi, svetlo se šalje, a da se služba entiteta orijentisanog na službu-sebi zahvalno priznaje, dok se istovremeno odbija, jer nije korisna na vašem putovanju u ovo vreme. Tako služite Jednom Stvoritelju bez paradoksa.

**67.12 Ispitivač:** Taj određeni entitet je u stanju da, svojom službom, stvori efekat vrtoglavice kod instrumenta. Možete li opisati mehaniku takve službe?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je, u začetku svoje inkarnacije, imao distorziju u predelu ušnog kompleksa od mnogih infekcija koje su u tom ranom uzrastu, kako biste ga vi nazvali, izazivale velike poteškoće. Ožiljci tih distorzija su ostali, i zaista, ono što nazivate sinusnim sistemom, ostaje iskrivljeno. Stoga entitet radi sa tim distorzijama ne bi li proizveo gubitak balansa i blagi nedostatak sposobnosti da koristi optički aparat.

**67.13 Ispitivač:** Pitao sam se o magijskim, da kažem, principima koji stoje iza entiteta petog denziteta koji pruža ovu službu i njegovoj sposobnosti da je pruži. Zašto je on u stanju da iskoristi te određene fizičke distorzije sa filozofske ili magijske tačke gledišta?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj entitet je u stanju da, da tako kažemo, prodre u vreme/prostor konfiguraciju polja ovog određenog entiteta. Prošao je kroz karantin bez ikakvog vozila i tako bio u mogućnosti da izbegne otkrivanje u mreži Čuvara.

To je velika vrlina magijskog rada, kojim se svest šalje, u suštini bez vozila, kao svetlo. Svetlo bi momentalno delovalo na nepodešenog pojedinca po sugestiji; kao u smislu iskoračivanja ispred saobraćaja jer se daje sugestija da nema saobraćaja. Ovaj entitet, kao i svako iz ove grupe, dovoljno je disciplinovan u načinima ljubavi i svetla da mu se ne može sugerisati u velikoj meri.

Međutim, postoji predispozicija fizičkog kompleksa koju ovaj entitet maksimalno koristi u pogledu instrumenta, nadajući se da će, na primer, povećanjem vrtoglavice prouzrokovati da instrument padne ili zaista zakorači ispred vašeg saobraćaja zbog oslabljenog vida.

Magijski principi, da tako kažemo, mogu se labavo prevesti u vaš sistem magije gde se simboli koriste i prate i vizualizuju kako bi se razvila moć svetla.

**67.14 Ispitivač:** Da li onda kažete da ovaj entitet petog denziteta vizualizuje određene simbole? Pretpostavljam da su ti simboli takve prirode da bi njihova stalna upotreba imala neku snagu ili naboje. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste. U petom denzitetu, svetlo je vidljiva alatka kao što je pisanje vaše olovke.

**67.15 Ispitivač:** Da li sam onda u pravu kada pretpostavljam da ovaj entitet konfigurira svetlo u simbologiju, to je ono što bismo nazvali fizičko prisustvo? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Svetlo se koristi za stvaranje dovoljne čistote okruženja kako bi entitet svoju svest smestio u pažljivo kreirano svetlosno vozilo, koja zatim koristi alate svetla da uradi svoj rad. Volja i prisustvo su od subjekta koji obavlja rad.

**67.16 Ispitivač:** Da li ste upoznati sa knjigom koju smo instrument i ja napisali pre otprilike dvanaest godina pod nazivom: „Raspeće Esmerelde Svitvoter“, konkretno, sa ritualom proterivanja koji se koristio za dovođenje entiteta na Zemlju?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

**67.17 Ispitivač:** Da li je bilo netačnosti u našem pisanju u pogledu načina na koji je to izvedeno?

**Ra:** Ja sam Ra. Netačnosti su nastale samo zbog teškoća koje bi autor imao da opiše dužinu obuke neophodnu da osposobi u potrebnim disciplinama one koji su u tom spisu poznati kao Teodor i Pablo.

67.18 **Ispitivač:** Čini mi se da je ta knjiga na neki način, u celini, bila veza sa mnogima koje smo sreli otkako smo je napisali, i sa mnogim aktivnostima koje smo iskusili. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tako.

67.19 **Ispitivač:** Pitaću o tome, u kasnijoj seansi, jer ne želim da skrenem sa teme, kako to ima neke veze sa mehanikom vremena, što me jako zbunjuje.

Ali onda bih pitao, entitet petog denziteta koji je došao ovde da nam ponudi službu, kao što ste spomenuli, je prodeo karantin. Da li je to urađeno kroz jedan od prozora ili zbog njegove, da kažem, magijske sposobnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. To je urađeno kroz veoma mali prozor koji manje magijski orijentisani entiteti ili grupe nisu mogli iskoristiti.

67.20 **Ispitivač:** Dakle, glavna poenta ovog toka ispitivanja je vezana za Prvu Distorziju i činjenicu da je taj prozor postojao. Da li je to, da kažem, bio deo efekta slučajnog prozora i da li doživljavamo istu vrstu balansiranja u primanju ponuda od tog entiteta kao što planeta prima zbog efekta prozora u globalu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno. Kako planetarna sfera prihvata više visoko-razvijenih pozitivnih entiteta ili grupa, sa informacijama koje mogu ponuditi, ista mogućnost mora biti ponuđena slično mudrim, negativno orijentisanim entitetima ili grupama.

67.21 **Ispitivač:** Onda, u ovoj prividnoj teškoći, doživljavamo ono što bih nazvao efektom mudrosti Prve Distorzije i iz tog razloga moramo u potpunosti prihvatiti mudrost onoga što doživljavamo. To je moj lični stav. Da li se podudara sa stavom Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Po našem mišljenju, možda bismo otišli dalje u izražavanju zahvalnosti za ovu priliku. Ovo je intenzivna prilika po tome što je prilično izražena u svojim efektima, kako stvarnim tako i potencijalnim, a pošto utiče na distorzije instrumenta prema bolu i drugim poteškoćama poput vrtoglavice, omogućava instrumentu da stalno bira da služi drugima i da služi Stvoritelju.

Slično tome, nudi stalnu priliku svakom iz grupe da izrazi podršku u više iskrivljenim ili težim okolnostima drugog-ja koje doživljava najveći teret, da tako kažemo, ovog napada, čime su u stanju da pokažu ljubav i svetlo Beskonačnog Stvoritelja; i štaviše, birajući da delujete tako što nastavljate služiti kao glasnici za ove informacije koje pokušavamo da ponudimo - i na taj način služite Stvoritelju.

Tako su prilike prilično uočljive, kao i distorzije izazvane ovom okolnošću.

67.22 **Ispitivač:** Hvala. Da li se taj, takozvani napad, nudi meni i Džimu kao i instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno

67.23 **Ispitivač:** Ja lično nisam osetio nikakav efekat kog sam svestan. Da li možete da mi kažete kako nam se nudi ta služba?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitivaču je ponuđena služba da sumnja u sebe i da se obeshrabri zbog raznih distorzija lične prirode. Ovaj entitet nije odlučio da iskoristi te mogućnosti i Orion entitet je, u suštini, prestao da bude zainteresovan za održavanje stalnog nadzora nad ovim entitetom.

Zapisničar je pod stalnim nadzorom i ponuđene su mu brojne mogućnosti za intenziviranje mentalnih/emocionalnih distorzija i u nekim slučajevima matrica veza između mentalnih/emocionalnih kompleksa i parnjaka fizičkog kompleksa. Kada je ovaj entitet postao svestan ovih napada, postao je mnogo manje osjetljiv na njih.

Ovo je naročit uzrok velikog intenziviranja i postojanosti nadzora instrumenta, jer je to slaba karika zbog faktora van njegove kontrole unutar ove inkarnacije.

**67.24 Ispitivač:** Da li je unutar Prve Distorzije da mi kažete zašto je instrument doživio toliko fizičkih distorzija tokom početka svoje inkarnacije?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

**67.25 Ispitivač:** Možete li mi u tom slučaju odgovoriti zašto je instrument doživio toliko toga tokom svojih ranih godina?

**Ra:** Ja sam Ra. Potvrdili smo tačnost vaše pretpostavke da bi ovakvi odgovori probili Način Konfuzije. Nije prikladno da se takvi odgovori postavljaju kao sto za večeru. Prikladno je da se razmatraju kompleksi prilika koji imaju veze sa tim.

**67.26 Ispitivač:** Onda ne postoji nijedna druga služba koju u ovom trenutku možemo ponuditi tom peto-denzitetskom entitetu Orion grupe koji je tako često sa nama. Kako sada vidim, ne možemo ništa da uradimo za njega sa vaše tačke gledišta? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Ima sjajnog humora u vašem pokušaju da budete polarizovani u službi suprotnom polaritetu. Postoji prirodna poteškoća da se to uradi jer ono što smatrate službom, taj entitet smatra ne-službom. Dok šaljete tom entitetu ljubav i svetlo, i želite mu dobro, on gubi svoj polaritet i treba da se regrupiše. Stoga ne bi smatrao vašu službu takvom.

S druge strane, ako biste mu dozvolili da bude od koristi uklanjanjem ovog instrumenta iz svoje sredine, možda biste to mogli shvatiti kao da nije od službe.

Ovde imate izbalansiran i polarizovan pogled na Stvoritelja; dve ponuđene službe, koje se međusobno odbijaju i u stanju ekvilibrijuma u kome je očuvana slobodna volja i svakome dozvoljeno da ide svojom stazom doživljavanja Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

**67.27 Ispitivač:** Hvala. Završavajući taj deo diskusije, samo bih rekao da ako postoji nešto što možemo da uradimo, a što je u našim mogućnostima – a razumem da postoje mnoge stvari poput ovih koje ste upravo spomenuli, a koje nisu u našim mogućnostima – da bismo mogli da uradimo za taj određeni entitet, ako biste nam ubuduće saopštili njegove zahteve, mi ćemo ih barem razmotriti jer bismo želeli da služimo u svakom pogledu. Da li vam je ovo prihvatljivo?

**Ra:** Ja sam Ra. Smatramo da nismo bili u mogućnosti da razjasnimo vašu službu u odnosu na njegovu želju za službom. Morate, po našem skromnom mišljenju, da sagledate humor situacije i odustanete od želje da služite tamo gde se služba ne traži. Magnet će privući ili odbiti. Slavite u snazi svoje polarizacije i dozvolite drugima suprotnog polariteta da to učine na sličan način, uviđajući sjajan humor ovog polariteta i njegove komplikacije u pogledu ujedinjenja u šestom denzitetu ove dve staze.

67.28 **Ispitivač:** Hvala vam najbolje. Ovde imam izjavu koju ću brzo pročitati i zamoliti vas da prokomentarišete tačnost ili netačnost. Uopšteno govoreći, arhetipski um je reprezentacija aspekata Jednog Beskonačnog Stvoritelja.<sup>1</sup>

Arhetip Oca odgovara muškom ili pozitivnom aspektu elektromagnetne energije i aktivan je, kreativan i isijavajući poput našeg lokalnog sunca. Arhetip Majke odgovara ženskom ili negativnom aspektu elektromagnetne energije i prijemčiv je, ili magnetan, kao i naša Zemlja, jer prima sunčeve zrake i donosi život putem plodnosti trećeg denziteta. Arhetip Bludnog Sina, ili Lude, odgovara svakom entitetu koji se čini da je odlutao od jedinstva i teži da se vrati Jednom Beskonačnom Stvoritelju. Arhetip Đavola predstavlja iluziju materijalnog sveta i pojavu zla, ali je tačnije katalizator za rast svakog entiteta unutar iluzije trećeg denziteta.

Magičar, Svetac, Iscelitelj ili Adept odgovara višem ja, i zbog balansa unutar svojih energetskih centara, probija iluziju da bi kontaktirao inteligentnu beskonačnost, i na taj način, demonstrira ovladavanje katalizatorom trećeg denziteta. Arhetip Smrti simbolizuje prelazak entiteta iz tela žutog-zraka u telo zelenog-zraka, bilo privremeno između inkarnacija ili, trajnije, tokom žetve.

Svaki arhetip predstavlja aspekt Jednog Beskonačnog Stvoritelja za podučavanje individualnog um/telo/duh kompleksa prema pozivu ili elektromagnetnoj konfiguraciji uma entiteta. Podučavanje se odvija preko intuicije. Uz pravilno traganje ili konfiguraciju uma, moć volje koristi duh kao šatl da stupi u kontakt sa odgovarajućim arhetipskim aspektom neophodnim za podučavanje/učenje.

Na isti način se kontaktiraju svi ostali informatori intuicije. Oni su hijerarhijski i kreću se od sopstvenog podsvesnog uma entiteta, do grupnog ili planetarnog uma, do vodiča, do višeg ja, do arhetipskog uma, do kosmičkog uma ili inteligentne beskonačnosti. Svaki je kontaktiran od strane duha koji služi kao šatl u skladu sa harmonizovanom elektromagnetnom konfiguracijom uma tragaoca i traženim informacijama.

Hoćete li prokomentarisati tačnost ovih zapažanja i da ispravite sve greške ili popunite bilo kakve propuste?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet je koristio prenesenu energiju veći deo ove seanse zbog svojih iscrpljenih fizičkih nivoa. Počecemo sa ovim prilično složenim odgovorom koji je zanimljiv, ali ne očekujte da ćemo ga završiti. Za one delove na koje ne odgovorimo, molimo da nas ponovo pitate u radu u vašoj budućnosti.

67.29 **Ispitivač:** Možda bi bilo bolje da sledeću seansu započnemo odgovorom na ovo pitanje. Da li bi to bilo prikladno ili je energija već fiksirana?

**Ra:** Ja sam Ra. Energija je, kao i uvek, dodeljena. Izbor je, kao i uvek, na vama.

67.30 **Ispitivač:** U tom slučaju, nastavite.

**Ra:** Ja sam Ra. Možda je prva stavka kojom ćemo se pozabaviti koncept duha koji se koristi kao šatl između korena i debla uma. To je pogrešno shvatanje i dozvolićemo ispitivaču da dodatno razmotri funkciju duha, jer u radu sa umom radimo unutar jednog kompleksa i još nismo pokušali da prodremo u inteligentnu beskonačnost.

Dobro je rečeno da su arhetipovi delovi Jednog Beskonačnog Stvoritelja ili aspekti njegovog lica. Međutim, daleko je bolje shvatiti da arhetipovi, iako postojani u kompleksu generativnih energija

---

<sup>1</sup> Don čita pitanje koje je postavio Džim. Don je greškom pročitao ovaj deo kao "jedne beskonačne kreacije." Čini se da je Ra odgovorio na Džimovu originalnu formulaciju, pa je ispravljeno na „Jednog Beskonačnog Stvoritelja“; po Džimovom zahtevu.

koje se nude, ne donose isti rod tih kompleksa nekoj dvojici tragalaca. Svaki tragalac će doživeti svaki arhetip u karakteristikama unutar kompleksa arhetipa koje su mu najvažnije.

Primer za to bi bilo zapažanje ispitivača da je Luda opisana na takav i takav način. Jedan veliki aspekt ovog arhetipa je aspekt vere, koračanje napred bez obzira na ono što sledi. To je, naravno, ludost, ali je deo karakteristike duhovnog neofita. Ispitivač može razmisliti o tome da ovaj aspekt nije bio primećen.

U ovom trenutku, ponovo ćemo zahtevati da se upit ponovi u sledećem radu i prestati da koristimo ovaj instrument. Pre nego što odemo, možemo da pitamo da li ima nekih kratkih pitanja?

<sup>67.31</sup> **Ispitivač:** Samo da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili da poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite, prijatelji moji, u snazi harmonije, ljubavi i svetla. Sve je dobro. Poravnanja su cenjena zbog njihovog pažljivog postavljanja.

Ja sam Ra. Ostavljam vas sada, prijatelji moji, u slavi ljubavi i svetla Beskonačnog Stvoritelja. Idite dalje, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 68.

18.8.1981.

68.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

68.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizičke energije ovog instrumenta su potpuno iscrpljene. Drugo je kao što je prethodno navedeno.

68.2 **Ispitivač:** Sa potpuno iscrpljenom fizičkom energijom, da li da nastavim sa seansom? Nisam siguran šta to tačno znači.

**Ra:** Ja sam Ra. Imamo na raspolaganju prenesenu energiju kao posledicu službe koju nude dvoje iz ove grupe i stoga smo u mogućnosti da nastavimo. Da nije bilo ove prenesene energije, instrument, čija je volja jaka, bi iscrpeo svoju vitalnu energiju želeći raspoložive resurse.

Dakle, ako nema prenosa energije i ako se instrument čini iscrpljenim u meri u kojoj je sada, dobro je da se uzdržite od upotrebe instrumenta. Ako postoji prenesena energija, ova služba se može prihvatiti bez oštećenja normalne vitalne energije.

Možemo napomenuti da je fizička energija iscrpljena, ne zbog distorzije ka bolu, iako je ona velika u ovom prostoru/vremenu, već prvenstveno zbog kumulativnih efekata kontinuiranog doživljaja ove distorzije.

68.3 **Ispitivač:** Da li biste preporučili duži odmor između kraja ove i početka sledeće seanse? Da li bi to pomoglo instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo predložiti, kao i uvek, da grupa za podršku pažljivo posmatra instrument i donese odluku na osnovu posmatranja. Nije u našoj mogućnosti da posebno preporučimo buduću odluku. Napominjemo da naša prethodna preporuka o radu u naizmeničnim dnevnim periodima nije uzela u obzir krhkost instrumenta i stoga bismo vas zamolili za oprostaj za taj predlog.

U ovoj tački, naša distorzija je ka fleksibilnom rasporedu rada zasnovanom na, kao što smo rekli, odlukama grupe za podršku u vezi sa instrumentom. Ponovo bismo napomenuli da postoji tanka granica između brige o instrumentu zbog stalne upotrebe, za šta smatramo da je prihvatljivo, i pravilnog razumevanja, ako oprostite ovaj pogrešan naziv, potrebe cele grupe da radi u službi.

Dakle, ako je stanje instrumenta zaista slabo, svakako dozvolite više odmora između radova. Međutim, ako postoji želja za radom i ako je instrument uopšte sposoban, po vašem pažljivom mišljenju, to je, da kažemo, dobro činjenje po ovu grupu da radi. Ne možemo biti precizniji, jer je ovaj kontakt funkcija vaše slobodne volje.

68.4 **Ispitivač:** Primarni razlog zbog kojeg smo smatrali da je važno održati ovu seansu danas je taj što možda neću biti tu neko vreme, a imam hitno pitanje o tome šta se desilo u nedelju uveče kada je instrument, izgleda, skliznuo u trans tokom jednog uobičajenog okupljanja<sup>1</sup> i želeo bih da vas pitam o tome. Možete li mi dati informacije o tome šta se dogodilo?

---

<sup>1</sup> Ovo se odnosi na kanalisanje od 16. avgusta 1981. godine.

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo.

68.5 **Ispitivač:** Da li biste mi rekli šta se dogodilo u tom slučaju?

**Ra:** Ja sam Ra. Naložili smo ovom instrumentu da se uzdrži od pozivanja nas osim ako nije u okviru ovog skupa striktnih okolnosti. U slučaju o kom govorite, ovom instrumentu je postavljeno pitanje koje se odnosilo na ono što zovete „Ra Materijal”. Ovaj instrument je prenosio glas naše braće i sestara denziteta mudrosti poznatih kao Latvii.

Ovaj instrument je pomislio u sebi: „Ne znam ovaj odgovor. Volela bih da kanališem Ra.” Oni iz Latvija su se našli u poziciji da im se približio entitet Orion, tragajući da bude od službe na sebi svojstven način. Instrument je počeo da se priprema za Ra kontakt. Latvii je znao da će, ako se to završi, entitet Orion imati priliku koju je Latvii želeo da izbegne.

Sreća je po ovaj instrument, prvo, što je Latvii od petog denziteta i sposoban da se nosi sa tim konkretnim vibracionim kompleksom koji je entitet Orion manifestovao, i drugo, bilo je onih iz grupe za podršku, u to vreme, koji su slali velike količine podrške instrumentu u toj tački.

Dakle, ono što se dogodilo je da oni iz Latvii nikada nisu pustili ovaj instrument, iako je to bilo opasno blizu kršenja Načina Konfuzije. Nastavio je da održava svoju vezu sa um/telo/duh kompleksom instrumenta i da generiše informacije kroz njega čak i kada je instrument počeo da klizi van svog fizičkog vozila.

Čin neprekinute komunikacije doveo je do toga da entitet nije bio u stanju da zgrabi um/telo/duh kompleks instrumenta, i posle samo male mere vašeg prostora/vremena, Latvii je povratio sada potpuno spojeni instrument i pružio mu neprekinutu komunikaciju kako bi ga stabilizovao tokom prelaska nazad u integraciju.

68.6 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta je bio plan negativno orijentisanog entiteta petog denziteta i kako bi ga postigao, i kakvi bi bili rezultati da je funkcionisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Plan, koji je u toku, bio je da se um/telo/duh kompleks odvede i, dok je bio odvojen od svoje školjke žutog tela fizičkog kompleksa, smesti u negativne delove vašeg vremena/prostora. Školjka bi tada postala nesvesni entitet i na njoj bi se, da tako kažemo, moglo raditi da se izazove poremećaj koji bi se završio komom, a zatim onim što nazivate smrću tela.

U toj tački, više ja instrumenta bi imalo izbor da ostavi um/telo/duh kompleks u negativnom pr – ispravljamo – vremenu/prostoru, ili da dozvoli inkarnaciju u prostoru/vremenu ekvivalentne vibracije i distorzije polariteta. Tako bi ovaj entitet postao negativno polarizovan entitet bez prednosti prirodne negativne polarizacije. U tim okolnostima, njega bi čekao dug put do Stvoritelja, iako bi se taj put neminovno dobro završio.

68.7 **Ispitivač:** Onda kažete da, ako bi ovaj negativni entitet petog denziteta bio uspešan u svojim pokušajima da prenese um/telo/duh kompleks, kada je taj kompleks u onome što zovemo stanje transa, u negativno polarizovano vreme/prostor, tada više ja nema drugog izbora osim da dozvoli inkarnaciju u negativno polarizovanom prostoru/vremenu? Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Više ja bi moglo dozvoliti um/telo/duh kompleksu da ostane u vremenu/prostoru. Međutim, malo je verovatno da bi više ja to činilo u nedogled zbog svoje distorije ka uverenju da je funkcija um/telo/duh kompleksa da doživljava i uči od drugih-ja i tako doživljava Stvoritelja. Visoko polarizovan pozitivni um/telo/duh kompleks okružen negativnim delovima



prostora/vremena<sup>2</sup> doživjeće samo tamu jer, poput magneta, ne postoji privlačenje, da tako kažemo. Tako se automatski formira barijera.

68.8 **Ispitivač:** Pomozite mi da budem siguran da vas razumem. Da li se ta tama doživljava u negativnom prostoru/vremenu ili u negativnom vremenu/prostoru?

**Ra:** Ja sam Ra. Negativnom vremenu/prostoru.

68.9 **Ispitivač:** Inkarnacija u negativnom prostoru/vremenu, bi u takvom stanju, onda rezultirala inkarnacijom u koji nivo gustine za, uzmimo kao primer, instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Odgovor na ovaj upit krši Prvu Distorziju.

68.10 **Ispitivač:** U redu, hajde da ne uzimamo instrument kao primer. Recimo da je to učinjeno lualici šestog denziteta i da je otišla u negativ šestog denziteta. Da li bi to bilo negativno vreme/prostor šestog denziteta i da li bi se inkarnirala u negativni prostor/vreme šestog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pretpostavka je tačna. Jačina polarizacije bi bila usklađena što je moguće više. Kod nekih pozitivnih lualica šestog-denziteta usklađivanje ne bi bilo potpuno zbog malog broja negativnih energetske polja šestog denziteta ekvivalentne snage.

68.11 **Ispitivač:** Da li je razlog zašto se to može učiniti činjenica da je um/telo/duh kompleks lualice izvučen u onome što mi zovemo stanje transa, ostavljajući fizički treći denzitet, gde lualica u tom stanju nema punu sposobnost ili sposobnost da se magijski brani? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. U slučaju ovog instrumenta, to je tačno. To je takođe tačno kada se skoro bez izuzetka primeni na one instrumente koji rade u transu, a koji nisu svesno iskusili magijski trening u vremenu/prostoru, da tako kažemo, u sadašnjoj inkarnaciji. Entiteti vašeg denziteta sposobni za magijsku odbranu u toj situaciji su izuzetno retki.

68.12 **Ispitivač:** Čini mi se da, pošto ne mogu da zamislim ništa gore, da kažem, od tog konkretnog rezultata, osim eventualnog potpunog raspada um/telo/duh kompleksa usled nuklearne bombe, da bi bilo veoma preporučljivo potražiti magijsku obuku i odbranu za tu situaciju. Da li bi Ra mogao i da li bi Ra podučavao tu vrstu magijske odbrane?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj zahtev leži iza Prve Distorzije. Entitet koji traži magijske sposobnosti mora to učiniti na određeni način. Možemo dati uputstva opšte prirode. To smo već uradili. Instrument je započeo proces balansiranja sopstva. To je dugotrajan proces.

Uzeti neki entitet pre nego što je spreman i ponuditi mu žezlo magijske moći je kršenje na neizbalansiran način. Možemo sugerisati, pomalo strogo, da instrument nikada i ni na koji način ne poziva Ra kada nije zaštićen konfiguracijom koja je u ovom trenutku prisutna.

68.13 **Ispitivač:** Govorili smo gotovo upravo o delu knjige „Esmerelde Svitvoter” koji smo napisali u vezi sa Trostrikovim izmeštanjem um/telo/duh kompleksa svemirske devojke. Kakav je značaj tog rada koji smo uradili u pogledu naših života? Već neko vreme me zbunjuje kako se to uklapa. Možete li mi to reći?

**Ra:** Ja sam Ra. Skeniramo svakog i nalazimo da možemo da govorimo.

68.14 **Ispitivač:** Da li biste to uradili sada?

---

<sup>2</sup> Donovo propratno pitanje i odgovor Ra na njega (68.8) izgleda da ukazuju na to da je Ra ovde hteo da kaže vreme/prostor.

**Ra:** Ja sam Ra. Potvrđujemo ono što sledi a što je već, da tako kažemo, pretpostavljeno ili postulirano.

Kada je preuzeta obaveza između dva člana ove grupe da će raditi na poboljšanju planetarne sfere, ta obaveza je aktivirala vrtlog mogućnosti/verovatnoće određene snage. Iskustvo stvaranja tog spisa bilo je neobično po tome što je vizualizovano kao da se gleda igrani film.

Vreme je postalo dostupno u svom sadašnjem obliku. Scenario spisa je išao glatko do samog kraja. Niste mogli da završite spis, a kraj nije vizualizovan kao ostali materijal, već je napisan ili autorski.

To je zbog delovanja slobodne volje u čitavoj kreaciji. Međutim, spis sadrži pogled na značajne događaje, kako simbolički tako i konkretno, koje ste videli pod uticajem magnetne privlačnosti koja se oslobodila prilikom preuzimanja obaveze, a puno sećanje na posvećenost te, kako biste mogli nazvati, misije - obnovljeno.<sup>3</sup>

- 68.15 **Ispitivač:** Imamo situaciju oko koje sam zabrinut a koja ima veze sa razumevanjem, reći ću (loša reč, naravno), potpuno... Ova aktivnost se dešava zbog polariteta... Mislim da je važno po mene da istražim tehnike, ako su unutar Prve Distorzije, recimo, negativnog entiteta petog denziteta koji želi da izmesti um/telo/duh komplekse ove grupe. Da li sam unutar Prve Distorzije ako vas zamolim da opišete kako taj entitet radi na tome?

**Ra:** Ja sam Ra. Jesi.

- 68.16 **Ispitivač:** Pa, kako peto-denzitetski entitet radi na tome od samog početka, od kada je upozoren na činjenicu da postojimo. Kako se to dešava? Možete li, molim vas, ući u trag koracima u koje je on uključen? Molim vas.

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet postaje svestan moći. Ta moć ima kapacitet da energizuje one koji mogu biti dostupni za žetvu. Entitet želi da onemogući taj izvor moći. Šalje svoje legije. Iskušenja se nude. Ona se ignorišu ili odbijaju. Izvor moći odoleva i uistinu poboljšava svoje unutrašnje veze harmonije i ljubavi prema službi.

Entitet utvrđuje da mora sam pokušati da onemogući. Pomoću projekcije, dolazi u blizinu tog izvora moći. Procenjuje situaciju. Vezan je za Prvu Distorziju, ali može iskoristiti bilo koju distorziju slobodne volje. Slobodnom voljom načinjene, preinkarnativne distorzije instrumenta u pogledu fizičkog vozila, izgledaju kao cilj koji najviše obećava. Svaka distorzija van službe drugima je takođe prikladna.

Kada instrument napusti svoje fizičko vozilo, čini to slobodno. Prema tome, izmeštanje um/telo/duh kompleksa instrumenta ne bi predstavljalo kršenje njegove slobodne volje ako bi slobodno sledilo taj entitet. To je proces.

Svesni smo vaše goruće želje da znate kako da postanete nepristupačni kao grupa na bilo kakve uticaje poput tog. Procesi koje tražite su stvar vašeg slobodnog izbora. Svesni ste principa magijskog rada. Ne možemo razgovarati da bismo savetovali već samo da sugerišemo, kao što smo ranije radili, da bi bilo prikladno da ova grupa krene tim putem kao grupa, a ne pojedinačno, iz očiglednih razloga.

- 68.17 **Ispitivač:** Zanima me kako se Prva Distorzija primenjuje na negativno polarizovani entitet koji izmešta um/telo/duh kompleks. Zašto negativno polarizovan entitet biva ispraćen na mesto negativnog vremena/prostora? Zašto bi neko od nas slobodno sledio taj entitet?

**Ra:** Ja sam Ra. Pozitivni polaritet vidi ljubav u svim stvarima. Negativan polaritet je pametan.

---

<sup>3</sup> Da biste pročitali detaljniji izveštaj o načinima na koje je Donova i Karlina knjiga bila proročanska, pogledajte seriju: "Resursi".

68.18 **Ispitivač:** Pretpostavljam da ako bi negativni polaritet koristio bilo koji drugi pristup koji ne koristi slobodnu volju drugog-ja, isti izgubio magijsku polarizaciju i moć. To je tačno, zar ne?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Preneta energija se smanjuje. Želimo da zatvorimo. Ima li kratkih upita pre nego što napustimo ovaj instrument?

68.19 **Ispitivač:** Samo da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste savesni. Shvatamo vašu potrebu za ovim upitima. Sve je dobro, prijatelji moji.

Zahvaljujemo vam se i ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, zato, radujući se u moći i u miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 69.

29.8.1981.

69.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Pre nego što nastavimo, možemo da uputimo mali zahtev za buduće radove. U ovom određenom radu postoje male smetnje u kontaktu zbog kose instrumenta. Možemo predložiti da se ovaj materijal, nalik anteni, uvek raščeslja u uredniju konfiguraciju pre rada.

Sada komuniciramo.

69.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Isto je kao što je prethodno navedeno.

69.2 **Ispitivač:** Da li kažete da je fizička energija potpuno iscrpljena?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, iako imamo prenesenu fizičku energiju na raspolaganju za ovaj rad.

69.3 **Ispitivač:** Hvala. Pitanje koje nisam uspeo da postavim na prethodnoj seansi a koje ću biti primoran da nastavim sada je - da li je stanje transa jedini uslov iz kojeg um/telo/duh pozitivan entitet može biti namamljen od strane negativnog adepta u negativnu konfiguraciju vremena/prostora?

**Ra:** Ja sam Ra. To je pogrešno shvaćen koncept. Um/telo/duh kompleks koji slobodno napušta fizički kompleks trećeg denziteta je ranjiv kada odgovarajuća zaštita nije pri ruci. Možete primetiti da vrlo mali broj entiteta koji odluče da napuste svoje fizičke komplekse obavljaju rad takve prirode da privlače polarizovanu pažnju negativno orijentisanih entiteta. Opasnost po većinu, u stanju transa, kako vi nazivate fizički kompleks koji je napušten, jeste dodirivanje fizičkog kompleksa na takav način da privuče um/telo/duh kompleks nazad u njega ili da ošteti sredstva pomoću kojih se opoziva ono što vi nazivate ektoplazma.

Ovaj instrument je anomalija po tome što je dobro da se instrument ne dodiruje, ili na njega baca veštačko svetlo, dok je u stanju transa. Međutim, ektoplazmična aktivnost je internalizovana. Glavna poteškoća je onda, kao što znate, prethodno razmatrano negativno uklanjanje entiteta pod njegovom slobodnom voljom.

Da se to može desiti samo u stanju transa nije sasvim sigurno, ali je velika verovatnoća da bi u drugom vantelesnom iskustvu, poput smrti, entitet o kome se ovde ispituje, poput većine pozitivno polarizovanih entiteta, imao veliku zaštitu od drugova, vodiča i delova sopstva koji bi bili svesni transfera koji nazivate fizičkom smrću.

69.4 **Ispitivač:** Onda kažete da bi prijatelji zaštitnici, ja ću ih tako nazvati, bili dostupni u svakom stanju osim u onome što mi zovemo stanje transa, a koje se čini anomalističkim u odnosu na druge. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

69.5 **Ispitivač:** Zašto je to stanje transa, kako ga mi zovemo, drugačije? Zašto u tom određenom stanju nema zaštitnih entiteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Jedinstvenost ove situacije nije nedostatak prijatelja, jer ovaj, kao i svi entiteti, ima svoje vodiče ili anđeosko prisustvo, a zbog polarizacije, i učitelje i prijatelje takođe. Jedinstvena

karakteristika rada, koji su započeli društveni memorijski kompleks Ra i vaša grupa, je namera da se drugima služi pokušajem najbližem čistoti koji mi kao drugovi možemo postići.

To je upozorilo mnogo odlučnijeg prijatelja negativnog polariteta zainteresovanog da ukloni ovu određenu priliku.

Možemo još jednom reći dve napomene: Prvo, dugo smo tražili da pronađemo odgovarajući kanal, ili instrument, i odgovarajuću grupu za podršku. Ako se ova prilika završi, bićemo zahvalni na učinjenom, ali vrtlozi mogućnosti/verovatnoće koji ponovo ukazuju na lokaciju ove konfiguracije su mali. Drugo, zahvaljujemo vam se jer znamo šta žrtvujete da biste uradili ono što vi, kao grupa, želite.

Nećemo iscrpljivati ovaj instrument onoliko koliko smo u mogućnosti. Pokušali smo da govorimo o tome kako instrument može da se iscrpi kroz preveliku posvećenost radu. Sve te stvari i sve drugo što smo rekli se čulo. Zahvalni smo. U sadašnjoj situaciji izražavamo zahvalnost entitetima koji sebe nazivaju Latvii.

69.6 **Ispitivač:** Da li dobro razumem, dakle, da bi smrt, bilo da je prirodnim putem, ili slučajna smrt, ili samoubistvo, sve smrti te vrste bi stvorile isto stanje posle smrti koje bi omogućilo entitetu zaštitu od negativnog prijatelja? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Pretpostavljamo da želite da pitate da li u iskustvu smrti, bez obzira na uzrok, negativni prijatelji nisu u stanju da uklone entitet. To je uglavnom tačno zato što je entitet, bez vezanosti za fizički kompleks prostora/vremena, daleko svesniji i bez lakovernosti koja je donekle obeležje onih koji vole svim srcem.

Međutim, smrt bi, ako bi bila prirodna, nesumnjivo bila skladnija; smrt ubistvom je zbunjujuća i entitetu je potrebno neko vreme/prostor u kojem bi se mogao orijentisati, takoreći; smrt od samoubistva iziskuje potrebu za mnogo isceliteljskog rada i, da tako kažemo, obavezivanje trećem denzitetu za obnovljenu priliku za učenje lekcija koje je postavilo više ja.

69.7 **Ispitivač:** Da li to važi i za stanja bez svesti usled nezgode, za medicinsku anesteziju ili lekove?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako entitet ne pokušava da bude od službe na ovaj određeni način koji se sada odvija, entiteti negativne orijentacije ne bi mogli da uklone um/telo/duh. Jedinstvena karakteristika, kao što smo rekli, koja je, da tako kažemo, opasna, jeste spremnost um/telo/duh kompleksa da napusti fizički kompleks trećeg denziteta u svrhu službe drugima. U bilo kojoj drugoj situaciji ta okolnost ne bi bila od značaja.

69.8 **Ispitivač:** Da li bi to bila funkcija balansiranja pod Prvom Distorzijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaš upit je pomalo nejasan. Molimo, ponovite radi preciznosti.

69.9 **Ispitivač:** Samo sam nagađao da, pošto je um/telo/duh kompleks voljno van trećedenzitetskog tela radi određene dužnosti službe drugima, da bi to onda stvorilo situaciju prvenstveno u odnosu na Prvu Distorziju, gde bi prilika za balansiranje te službe negativnom služom bila dostupna i, da kažem, magijski moguća za upad druge polarizacije. Da li je ovo razmišljanje uopšte ispravno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Slobodna volja instrumenta je zaista neophodan deo mogućnosti koja se pruža Orion grupi. Međutim, ta slobodna volja i Prva Distorzija se odnosi samo na instrument. Cela nada Orion grupe je da naruši slobodnu volju bez gubljenja polariteta. Stoga ta grupa, ako je predvodi mudar entitet, pokušava da bude pametna.

69.10 **Ispitivač:** Dakle, da li je volja neke lualice ikada bila toliko prekršena od strane, da kažem, negativnog adepta ili bilo koga drugog, da je zatim stavljen u negativno vreme/prostor?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

69.11 **Ispitivač:** Možete li mi reći o situaciji u kojoj se lualica nalazi i zašto taj put ne može biti jednostavno vraćanje nazad u istu vrednost pozitivnog vremena/prostora?

**Ra:** Ja sam Ra. Put nazad se vrti, prvo, oko ne pristajanja višeg ja da uđe u negativan prostor/vreme. To može biti značajan deo dužine tog puta. Drugo, kada se pozitivno orijentisan entitet inkarnira u potpuno negativnom okruženju, on mora da uči/podučava lekcije o ljubavi prema sebi i tako postane jedno sa svojim drugim-ja.

Kada se to postigne, entitet može izabrati da oslobodi razliku potencijala i promeni polaritet.

Međutim, proces učenja nagomilanih lekcija ljubavi prema sebi može biti prilično dug. Takođe, entitet, u učenju tih lekcija, može izgubiti mnogo pozitivne orijentacije tokom procesa i izbor promene polariteta može biti odložen do sredine šestog denziteta. Sve to je, po vašem načinu merenja vremena, dugotrajno, iako je krajnji rezultat dobar.

69.12 **Ispitivač:** Možete li mi, otprilike, reći koliko je lualica koji su došli na ovu planetu u prošlosti, unutar ovog ciklusa, u okviru ovog velikog ciklusa, iskusilo to izmeštanje u negativno vreme/prostor? Pitam se samo da li ih je bilo mnogo.

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo navesti broj takvih pojava. Postojao je samo jedan slučaj. Ne možemo, zbog Zakona Konfuzije, da razgovaramo o entitetu.

69.13 **Ispitivač:** Rekli ste da više ja ne pristaje da uđe u negativan prostor/vreme. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Inkarnativni proces uključuje inkarniranje iz vremena/prostora u prostor/vreme. To je tačno.

69.14 **Ispitivač:** Tada pozitivno polarizovan entitet (načiniću ovu izjavu i videti da li sam u pravu), kada prvi put pređe u vreme/prostor negativne polarizacije, ne doživljava ništa osim tame. Zatim, nakon inkarnacije u negativan prostor/vreme od strane višeg ja, on doživljava negativno prostor/vreme okruženje sa negativno polarizovanim drugim-ja. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

69.15 **Ispitivač:** Čini mi se da bi to bila izuzetno teška situacija za pozitivno polarizovan entitet i da bi proces učenja bio izuzetno traumatičan. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Recimo da pozitivno polarizovana individua biva lošim studentom ljubavi prema sebi i tako provodi mnogo više vremena, takoreći, od onih kojima je to prirodan obrazac vibracija.

69.16 **Ispitivač:** Ne postoji li proces ili način na koji entitet, jednom izmešten, a... pretpostavljam da to izmeštanje mora biti funkcija njegove slobodne volje na neki način. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je apsolutno tačno.

69.17 **Ispitivač:** Ovo je tačka koja me prilično zbunjuje.

Funkcija je slobodne volje pozitivno polarizovanog entiteta da pređe u negativno polarizovano vreme/prostor. Međutim, to je takođe funkcija njegovog nerazumevanja onoga što čini. Siguran sam da to ne bi uradio da entitet ima potpuno razumevanje šta radi. Funkcija je njegovog negativno polarizovanog drugog-ja koji stvara situaciju kojom je, da kažem, namamljen u tu konfiguraciju.

Koji je princip u odnosu na Prvu Distorziju koji dozvoljava da se to desi, pošto imamo dva dela Stvoritelja, svakog jednake vrednosti ili jednakog potencijala, da kažem, ali suprotno polarizovanih, i imamo tu situaciju kao rezultat. Možete li mi reći koji je filozofski princip iza tog konkretnog čina?

**Ra:** Ja sam Ra. U tom pogledu postoje dve važne tačke. Prvo, možemo primetiti situaciju u kojoj entitet dobije mapu puta koja je loše obeležena, i u stvari, prilično netačna. Entitet kreće ka svom odredištu. Želi samo da stigne do tačke odredišta, ali, zbunivši se pogrešnim autoritetom i ne poznavajući teritoriju kroz koju vozi, postaje beznadežno izgubljen.

Slobodna volja ne znači da neće postojati okolnosti kada će kalkulacije biti pogrešne. To je tako u svim aspektima životnog iskustva. Iako nema grešaka, ima iznenađenja.

Drugo, ono što mi i vi radimo u ovakvom radu nosi magijski naboj, ako biste koristili taj pogrešno shvaćen izraz. Možda se može reći - metafizička moć. Oni koji obavljaju rad moći dostupni su za komunikaciju ka i od entiteta približno slične moći.

Sreća je što Orion entitet nema prirodnu moć ove grupe. Međutim, prilično je disciplinovan, dok ovoj grupi nedostaju finese ekvivalentne njenoj moći. Svako radi u svesti ali grupa nije započela rad kao grupa. Individualni rad jeste od pomoći, jer se grupa pomaže, međusobno.

[Pauza od 48 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

69.18 **Ispitivač:** Ovaj instrument vrši službu u nedelju uveče kanališući druge članove Konfederacije. Ne prihvatamo nastavak toga zbog mogućnosti da ona padne u trans i da joj se ponudi služba negativno polarizovanog adepta. Da li postoje neke mere zaštite kako bi se stvorila situacija u kojoj ona ne može da padne u trans osim na zaštićenom mestu rada poput ovog?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje tri. Prvo, instrument mora da poboljša disciplinovanu podsvesnu tabu prizivanja Ra. To bi podrazumevalo svakodnevno svesno i ozbiljno promišljanje. Drugi zaštitni mehanizam je održavanje od otvaranja instrumenta pitanjima i odgovorima trenutno. Treći je prilično grub u svom doimanju, ali dovoljan da se instrument zadrži u svom fizičkom kompleksu. Ruka se može držati.

69.19 **Ispitivač:** Dakle, jednostavnim držanjem instrumenta za ruku tokom seansi kanalisiranja kažete da bi se sprečio trans?

**Ra:** Ja sam Ra. To bi sprečilo one nivoe meditacije koji nužno prethode transu. Takođe u slučaju da je, koliko god izgledalo malo verovatno, entitet postao sposoban da napusti fizički kompleks, povreda aure i osećaj dodira bi prouzrokovali da se um/telo/duh kompleks uzdrži od odlaska.

69.20 **Ispitivač:** Stalno iznosimo delove iz knjige o Esmereldi Svitvoter, a taj je posebno u knjizi. Pita sam se, time što smo pokušavali da povratimo um/telo/duh kompleks svemirske devojke iz onoga što je moralo biti negativno vreme/prostor, jer ga je tamo postavio mag Trostrik: da li je scenario Trostrikovih akcija u vezi sa svemirskom devojkom i u magijskom ritualu Esmerelde Svitvoter koji je osmislila da pomogne u povratku um/telo/duh kompleksa svemirske devojke, da li su obe ove tehnike bile približno razumne; ili je bilo grešaka u dizajnu ovih magijskih tehnika?

**Ra:** Ja sam Ra. Nije bilo grešaka. Samo podsećamo svakog da je taj određeni lik, koji ste zamislili, bio iskusan adept.

69.21 **Ispitivač:** Mislite na lik Trostrika.

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Mislili smo na Esmereldu, kako se zvao taj zamišljeni entitet.

Možemo napomenuti da bi dugo vežbanje veštine, koju svako ovde sluti, bilo od pomoći. Ne možemo govoriti o metodologiji jer bi prekršaj bio veliki. Međutim, govoriti o naporima grupe, dok skeniramo svakog, je samo potvrda onoga što se zna. Zato ovo možemo učiniti.

Imamo dostupnu energiju za jedan prilično kratak upit.

69.22 **Ispitivač:** Postoji mnogo tehnika i načina praktikovanja takozvanih belih magijskih veština. Da li su rituali koje je osmislila neka određena grupa za sopstvenu upotrebu jednako dobri ili možda bolji od onih koje su praktikovale grupe poput Reda Zlatne Zore i drugih magijskih grupa?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako nismo u mogućnosti da precizno govorimo o ovom pitanju, možemo izraziti izvesno zadovoljstvo što je ispitivač prodro u suštinu zastrašujućeg sistema službe i discipline.

Ja sam Ra. Da vam se još jednom zahvalimo, prijatelji moji, na vašoj savesnosti. Sve je dobro. Ostavljamo vas da se radujete u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite sa radošću. Adonai.



# Seansa 70.

9.9.1981.

70.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

70.1 **Ispitivač:** Možete li mi dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Sa zadovoljstvom možemo reći da je isto kao što je prethodno navedeno.

70.2 **Ispitivač:** Zašto sa zadovoljstvom to kažete?

**Ra:** Ja sam Ra. To kažemo zbog osećaja zahvalnosti prema elementima koji su omogućili ovom instrumentu da održi svoju vitalnu energiju pri normalnoj vibracionoj snazi uprkos slabim izgledima. Sve dok je taj kompleks energija zadovoljavajući, možemo koristiti ovaj instrument bez iscrpljivanja, bez obzira na prethodno pomenute distorzije.

70.3 **Ispitivač:** Instrument se žalio na intenzivan psihički napad u proteklom dnevnom periodu, otprilike. Ima li razloga za intenziviranje toga u ovo vreme?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

70.4 **Ispitivač:** Možete li mi reći koji je to razlog, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Razlog je ono u šta ste intimno uključeni, to jest, razlog je intenzivno traganje za onim što biste mogli nazvati prosvetljenjem. To traganje sa vaše strane nije jenjavalo, već se pojačalo.

U opštem slučaju, bol, kako vi nazivate tu distorziju i razna pojačavanja te distorzije psihičkim napadom, bi nakon iscrpljivanja energije fizičkog kompleksa, započela iscrpljivanje vitalne energije.

Ovaj instrument čuva svoju vitalnu energiju zbog prethodnih grešaka sa svoje strane. Njegova podsvesna volja, koja je natprirodno jaka za ovaj denzitet, postavila je zaštitu na ovaj energetski kompleks. Tako posetilac Orionu nastoji da poremeti tu vitalnu energiju sa sve većim intenzitetom dok ova grupa pojačava svoju posvećenost službi kroz prosvetljenje.

70.5 **Ispitivač:** Imam još jedno kratko pitanje koje želim da postavim u ovom trenutku. Da li je regresivna hipnoza prošlosti pojedinca, da bi im otkrila sećanja na prethodne inkarnacije, korisna po njih ili ne?

**Ra:** Ja sam Ra. Skeniramo vaš upit i nalazimo da ćete primeniti odgovor na svoju budućnost. Zbog toga smo zabrinuti za Prvu Distorziju. Međutim, upit je takođe uopšten i sadrži priliku da izrazimo značajnu tačku. Stoga ćemo govoriti.

Postoji beskonačan raspon mogućnosti službe/kontra-službe u situaciji vremenske regresivne hipnoze, kako vi nazivate to pomoćno sredstvo sećanju. To nema nikakve veze sa hipnotizerom. Ima veze isključivo sa upotrebom tako prikupljenih informacija, a koje tako hipnotizovani entitet koristi. Ako hipnotizer želi da služi i ako se takva služba vrši samo na iskren zahtev, hipnotizer pokušava da bude od službe.

70.6 **Ispitivač:** U poslednjoj seansi, Ra je izjavio da se „put nazad iz negativnog vremena/prostora šestog denziteta vrti, prvo, oko ne prihvatanja višeg ja da uđe u negativno vreme/prostor.“<sup>1</sup> Možete li da objasnite poziciju višeg ja u odnosu na pozitivno i negativno vreme/prostor, i zašto tako nerado ulazi u negativno vreme/prostor da je neophodno da se um/telo/duh kompleks inkarnira u negativnom prostoru/vremenu ne bi li pronašao svoj put nazad?

**Ra:** Ja sam Ra. Ukratko, sami ste odgovorili na svoj upit. Pitajte dodatno za preciznije informacije.

70.7 **Ispitivač:** Zašto više ja nerado ulazi u negativno vreme/prostor?

**Ra:** Ja sam Ra. Više ja nerado dozvoljava svom um/telo/duh kompleksu da uđe u negativno vreme/prostor iz istog osnovnog razloga zbog kojeg bi neki entitet vašeg društvenog kompleksa nerado otišao u zatvor.

70.8 **Ispitivač:** Ono što ovde pokušavam da razumem je više o višem ja i njegovom odnosu sa um/telo/duh kompleksom. Da li više ja ima um/telo/duh kompleks šestog denziteta koji je odvojena jedinica od um/telo/duh kompleksa koji je, u ovom slučaju, zagubljen u negativno vreme/prostor?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Više ja je entitet srednjeg šestog denziteta koji, okrećući se unazad, nudi tu službu svom ja.

70.9 **Ispitivač:** Mislim da imam pogrešan koncept um/telo/duh kompleksa kojeg, na primer, ja ovde predstavljam u ovom denzitetu i svog višeg ja. Koncept verovatno dolazi iz mog koncepta prostora i vremena. Pokušaću da ga dešifrujem. Način na koji ja to vidim, trenutno, jeste da istovremeno postojim na dve različite lokacije, ovde i na srednjem šestom denzitetu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Postojiš na svim nivoima istovremeno. Naročito je tačno da je tvoje više ja ti na srednjem-šestom denzitetu i, u vašem načinu merenja onoga što poznajete kao vreme, tvoje više ja je tvoje ja u tvojoj budućnosti.

70.10 **Ispitivač:** Da li sam u pravu kada pretpostavljam da svi um/telo/duh kompleks koji postoje ispod, na nivoima ispod srednjeg-šestog denziteta, imaju više ja na srednjem-šestom denzitetu? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

70.11 **Ispitivač:** Da li bi analogija za ovu situaciju bila da više ja pojedinca upravlja do neke mere, da kažem, um/telo/duh kompleksom koji je njegov analog, takoreći, da ga pomera kroz niže denzitive u svrhu sticanja iskustva i konačnog prenošenja tog iskustva ili njegovog spajanja, takoreći, u srednjem-šestom denzitetu sa višim ja?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Više ja ne upravlja svojim prošlim sopstvom. Ono štiti kada je to moguće i vodi kada se to traži, ali snaga slobodne volje je najvažnija. Prividne kontradikcije determinizma i slobodne volje se tope kada se prihvati da postoji nešto poput istinske istovremenosti. Više ja je krajnji rezultat čitavog razvoja koji je do te tačke iskusio um/telo/duh kompleks.

70.12 **Ispitivač:** Onda ono što vidimo je duga staza iskustva kroz denzitive, do srednjeg-šestog denziteta, koji su potpuno funkcija slobodne volje i rezultiraju svešću višeg ja u srednjem-šestom denzitetu, ali pošto je vreme iluzorno i postoji, da kažem, ujedinjenje vremena i prostora, ili brisanje onoga što mi

---

<sup>1</sup> Citirani odlomak nalazi se u 69.11. Iako Don citira Ra kao „negativno vreme/prostor“, Ra je zapravo rekao „negativno prostor/vreme“. Zbog ovog neslaganja, naredni razgovor u ovoj seansi je moguće postao konfuzan.

vidimo kao vreme, onda svo ovo iskustvo koje rezultira višim ja, uzrokom evolucije kroz denzitete - postoji *dok se evolucija odvija*, pošto je sve istovremeno. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Uzdržavamo se od govorenja o tačnosti zbog našeg razumevanja ogromne teškoće apsorbovanja konceptata metafizičkog postojanja. U vremenu/prostoru, koji je deo vašeg sopstva upravo koliko i prostor/vreme, sva vremena su istovremena, baš kao što, u vašoj geografiji, vaši gradovi i sela funkcionišu, vrve i žive sa entitetima koji se bave svojim poslom istovremeno. Tako je u vremenu/prostoru sa sopstvom.

70.13 **Ispitivač:** Čini se da je više ja, koje postoji u srednjem-šestom denzitetu, tada na tački gde se negativna i pozitivna staza iskustva stapaju u jedno. Ima li razloga za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Ranije smo pokrili ovaj materijal.<sup>2</sup>

70.14 **Ispitivač:** Ah da. Izvinite zbog toga. To mi je promaklo. Sada, ako je pozitivan entitet izmešten u negativno vreme/prostor, razumem da više ja nerado ulazi u negativno vreme/prostor, i iz nekog razloga, to čini neophodnim da se um/telo/duh kompleks inkarnira u negativan prostor/vreme. Zašto je za to potrebna inkarnacija u negativan prostor/vreme?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, hajde da uklonimo koncept ne prihvatanja iz jednačine, a zatim, kao drugo, odgovorimo na vaš upit konkretnije.

Svako vreme/prostor je analog određene vrste, ili vibracije, prostora/vremena. Kada entitet uđe u negativno vreme/prostor, sledeće iskustvo će biti iskustvo odgovarajućeg prostora/vremena. To obično čini telo tvorca-oblika um/telo/duh kompleksa koje postavlja entitet u odgovarajuće vreme/prostor za inkarnaciju.

70.15 **Ispitivač:** Da bih pokušao da razjasnim ovu tačku, postaviću nekoliko pitanja koja su povezana i koja će mi možda omogućiti da ovo bolje razumem, jer sam zaista zbunjen u vezi sa ovim a mislim da je to veoma važna tačka u razumevanju kreacije i Stvoritelja uopšte, moglo bi se reći. Ako lualica iz četvrtog, petog ili šestog denziteta umre u ovom trećedenzitetском stanju, u kom se trenutno nalazimo, da li se on tada nalazi u vremenu/prostoru trećeg denziteta nakon smrti?

**Ra:** Ja sam Ra. To će zavistiti od plana koji je odobrilo Veće Devetorice. Neke lualice nude sebe samo za jednu inkarnaciju, dok se druge nude za različite dužine vašeg vremena do, i uključujući, poslednja dva ciklusa od 25.000 godina. Ako je dogovorena misija završena, um/telo/duh kompleks lualice će otići u matičnu vibraciju.

70.16 **Ispitivač:** Da li je bilo lualica na ovoj planeti u poslednjih 50.000 godina?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo ih je nekoliko. Bilo je mnogo više onih koji su odlučili da se pridruže ovom poslednjem ciklusu od 25.000 godina i mnogo, mnogo više onih koji su došli za žetvu.

70.17 **Ispitivač:** Tu je tačka moje zbunjenosti. Ako bi se, nakon fizičke smrti, lualica vratila na svoju matičnu planetu, da kažem, zašto se isti entitet ne može izvući iz negativnog vremena/prostora na matičnu planetu, umesto da se inkarnira u negativan prostor/vreme?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo rekli, pozicija u negativnom vremenu/prostoru, o kojoj smo ranije govorili, je pozicija koja je preinkarnativna. Nakon smrti fizičkog kompleksa u aktivaciji žutog-zraka, um/telo/duh kompleks se pomera u daleko drugačiji deo vremena/prostora u kome će indigo telo

---

<sup>2</sup> Ranije pokriveno u 33.20, 36.12, 36.15 i 43.14.

omogućiti mnogo isceljenja i pregled pre nego što se bilo kakvo kretanje napravi ka drugom inkarnativnom iskustvu.

Vidimo da je vaša osnovna greška u tome da vreme/prostor nije homogeniji od prostora/vremena. To je složen i potpun sistem iluzija, plesova i obrazaca kao što je i prostor/vreme, i ima strukturiran sistem onoga što možete nazvati prirodnim zakonima.

70.18 **Ispitivač:** Postaviću ovo pitanje da me malo informišete o onome što ste upravo rekli. Kada ste došli na ovu planetu, u letelici, pre 18.000 i 11.000 godina, takve letelice su nazvali, verujem, zvonolletelice i fotografisao ih je Džordž Adamski. Ako sam u pravu, te letelice su donekle ličile na zvono; imale su otvore oko gornjih delova; a ispod su imali tri hemisfere na razmaku od 120°. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

70.19 **Ispitivač:** Da li su one konstruisane u vremenu/prostoru ili prostoru/vremenu?

**Ra:** Ja sam Ra. Molimo vas za dosta strpljenja, jer naš odgovor mora biti složen.

U vremenu/prostoru je formiran konstrukt misli. Taj deo vremena/prostora je onaj koji se približava brzini svetlosti. U vremenu/prostoru, pri tom približavanju, uslovi su takvi da vreme postaje beskonačno, a masa prestaje, tako da onaj ko je u stanju da preleti, da tako kažemo, graničnu snagu tog vremena/prostora, može postaviti sebe tamo gde želi.

Kada smo bili tamo gde smo želeli da budemo, tada smo zaogrnuili konstrukciju svetlosti sa onim što je izgledalo kao kristalno zvono. To je formirano kroz granicu u prostor/vreme. Tako su postojala dva konstrukta, vreme/prostor ili nematerijalni konstrukt i prostor/vreme ili materijalizovani konstrukt.

70.20 **Ispitivač:** Da li je postojao razlog za određeni oblik koji ste izabrali, posebno za tri hemisfere na dnu?

**Ra:** Ja sam Ra. Delovao je kao estetski ugodan oblik i prikladan za ograničenu upotrebu vašeg prostora/vremena, što je motivisalo te zahteve.

70.21 **Ispitivač:** Da li je postojao princip pokretanja unutar tri hemisfere na dnu, ili su bile samo estetske, ili stajni trap?

**Ra:** Ja sam Ra. One su bile estetske i deo sistema pogona. Te hemisfere nisu bile stajni trap.

70.22 **Ispitivač:** Žao mi je što postavljam tako glupa pitanja, ali pokušavam da utvrdim nešto o prostoru/vremenu, vremenu/prostoru i moglo bi se reći, ovoj veoma teškoj oblasti mehanizma evolucije. Mislim da je to centralno za razumevanje naše evolucije. Međutim, nisam siguran u to i možda gubim vreme. Može li Ra da prokomentariše da li gubim vreme u ovoj konkretnoj istrazi (smeh) ili bi ona bila plodonosna?

**Ra:** Ja sam Ra. Pošto su koncepti prostora/vremena ili fizike i vremena/prostora ili metafizike, mehanički, oni nisu centralni za spiritualnu evoluciju um/telo/duh kompleksa. Proučavanje ljubavi i svetla je daleko produktivnije u svom kretanju ka jedinstvu u onim entitetima koji razmišljaju o takvim konceptima. Međutim, ovaj materijal je, da kažemo, od nekog malog značaja i neškodljiv.

70.23 **Ispitivač:** Postavljao sam ova pitanja prvenstveno da bih razumeo ili izgradio osnovu za pokušaj da bacim malo svetla na to kako su vreme/prostor i prostor/vreme povezani sa evolucijom um/telo/duh kompleksa a kako bih mogao bolje razumeti tehnike, mogli biste reći, te evolucije.

Na primer, izjavili ste, Ra je izjavio da: „entitet može izabrati da oslobodi razliku potencijala i promeni polaritet nakon što je naučio/podučio lekcije ljubavi prema sebi“ ako je entitet pozitivan entitet koji

se našao u negativnom vremenu/ prostoru, a potom morao da se inkarnira u negativnom prostoru/vremenu. Ono što sam pokušavao da uradim jeste da izgradim osnovu za pokušaj razumevanja, ili bar malo razumevanja, na šta ste mislili pod ovom izjavom da se potencijalna razlika može osloboditi i polariteti promeniti nakon prethodnog koraka.

Veoma me zanima, ako se smesti u negativno vreme/prostor, zašto je potrebno inkarnirati se u negativnom prostoru/vremenu i učiti/podučiti ljubav prema sebi i razviti, pretpostavljam, nivo polariteta šestog-denziteta pre nego što se može osloboditi ta potencijalna razlika. Pokušavao sam da izgradim malo temelj ili platformu sa koje bi to izgledalo očiglednije. Možete li da govorite na tu temu, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada.

Entitet koji se inkarnira u negativan prostor/vreme neće moći da održi bilo kakav značajan pozitivan polaritet jer je negativnost, kada je čista, jedna vrsta gravitacionog bunara, da tako kažemo, koji uvlači sve u sebe. Dakle, entitet, iako se seća svog naučenog i preferiranog polariteta, mora da iskoristi dati katalizator i da rekapitulira lekcije službe sebi kako bi izgradio dovoljan polaritet i pojavio se potencijal za preokret.

Postoji mnogo šta u ovom toku pitanja što je pomalo zbrkano. Možemo li, u ovom trenutku, dozvoliti ispitivaču da preformuliše pitanje, ili da usmeri pitanje više ka onome što je u srcu njegovog interesovanja.

70.24 **Ispitivač:** Na sledećoj seansi ću pokušati da idem više u srce stvari. Na ovoj seansi sam pokušavao da dođem do tačke za koju sam mislio da je centralna po spiritualnu evoluciju, ali izgleda da sam pogrešio. Žao mi je zbog toga. Ponekad mi je veoma, veoma teško da ispitujem mudro u ovim oblastima.

Pitaću samo da li postoji nešto što možemo da uradimo a što bi koristilo kontaktu ili da instrument učinimo udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste maksimalno savesni a poravnanja naročito dobra. Zahvaljujemo vam se, prijatelji moji, i drago nam je da razgovaramo sa vama. Pokušavamo da vam budemo od najveće pomoći tako što pazimo da ne iscrpimo ovaj instrument. Stoga, iako ostaje rezerva, pokušaćemo, od ovog rada pa nadalje, da zadržimo ovu rezervu, jer je ovaj instrument uredio svoju podsvest da prihvati tu konfiguraciju.

Ja sam Ra. Dobro činite, prijatelji moji. Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se i slaveći u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 71.

18.9.1981.

71.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

71.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je ranije navedeno sa izuzetkom blagog poboljšanja distorzija vitalne energije. Grupi za podršku se može napomenuti, bez kršenja, da je dobro pomoći instrumentu podsećajući ga da, iako distorzije fizičkog kompleksa ostaju onakve kakve jesu, nije preporučljivo koristiti uvećanu vitalnu energiju za aktivnosti fizičkog kompleksa jer će to zahtevati dosta veliki danak.

[Pauza od 57 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

71.2 **Ispitivač:** Imam nekoliko različitih pitanja. Nadam se da ću u ovoj seansi, tragajući kroz nekoliko različitih tokova pitanja, utvrditi tačku ulaska u potragu koja će biti plodonosna. Prvo bih pitao, da li je moguće povećati polaritet bez povećanja žetvenosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Veza između polarizacije i žetvenosti je najvažnija u žetvi trećeg-denziteta. U ovom denzitetu, povećanje služenja drugima, ili služenja sebi, skoro će neizbežno povećati sposobnost entiteta da uživa u višem intenzitetu svetla. Stoga je u ovom denzitetu, možemo reći, teško moguće polarizovati bez povećanja žetvenosti.

71.3 **Ispitivač:** To bi verovatno bilo moguće u višim denzitetima poput petog denziteta. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. U žetvi petog-denziteta, polarizacija nema mnogo veze sa žetvenošću.

71.4 **Ispitivač:** Da li biste objasnili koncept rada sa nemanifestovanim bićem u trećem denzitetu radi stvaranja evolucije?

**Ra:** Ja sam Ra. To je višeslojno pitanje i upitno je koje delove želimo da razotkrijemo. Molimo vas da ponovo pitate za veću dubinu traženih informacija, ako je moguće.

71.5 **Ispitivač:** Definišite, molim vas, nemanifestovano biće.

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo primetiti da želite da se bavite dubljim slojem informacija. Mi ćemo, dakle, odgovoriti na određeni način koji ne iscrpljuje pitanje, ali urađeno tako da se prođe površno učenje.

Nemanifestovano biće je, kao što smo rekli, ono biće koje postoji i obavlja svoj rad bez pozivanja na druge-ja ili njihovu pomoć. Da biste prešli na ovaj koncept, možete videti neizbežnu vezu između nemanifestovanog sopstva i metafizičkog, ili vreme/prostor, analoga prostornog/vremenskog sopstva. Aktivnosti meditacije, kontemplacije i onoga što se može nazvati unutrašnjim balansiranjem misli i reakcija, su aktivnosti nemanifestovanog sopstva koje su bliže metafizičkom sopstvu.

71.6 **Ispitivač:** Kada entitet prođe kroz proces smrti u trećem denzitetu i nađe se u vremenu/prostoru, isti se nađe u drugačijim okolnostima. Da li biste, molim vas, opisali svojstva ili okolnosti vremena/prostora, a zatim i proces lečenja inkarnativnih iskustava sa kojima se neki entiteti susreću?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako je na ovo pitanje teško dati adekvatan odgovor zbog ograničenja vaših vibracionih zvučnih prostor/vreme kompleksa; mi ćemo odgovoriti najbolje što možemo.

Obeležje vremena/prostora je nejednakost između vremena i prostora. U vašem prostoru/vremenu, prostorna orijentacija materijala stvara opipljiv okvir za iluziju. U vremenu/prostoru nejednakost je na plećima svojstva poznatog kao vreme. To svojstvo čini entitete i iskustva opipljivim u relativnom smislu. U vašem okviru, svaka čestica ili vibracija jezgra, kreće se brzinom koja se približava onome što nazivate brzinom svetlosti iz smera supraluminalnih brzina.

Dakle, vreme/prostor ili metafizičko iskustvo, je ono što je veoma fino podešeno i iako analog prostoru/vremenu, nema svojih opipljivih karakteristika. U tim metafizičkim ravnima postoji veliki deo onoga što vi nazivate vremenom koje se koristi za pregled i ponovni pregled sklonosti i učenja/podučavanja prethodne, kako biste to nazvali, prostor/vreme inkarnacije.

Ekstremna fluidnost tih regiona omogućava da se sagledaju mnoge stvari koje se moraju apsorbovati pre nego što se proces isceljenja nekog entiteta može završiti. Svaki entitet se nalazi u donekle nepokretnom stanju kao što se i vi u prostoru/vremenu nalazite u donekle nepokretnom stanju u vremenu. U taj nepokretni prostor, entitet je postavljen od strane tvorca-oblika i višeg ja tako da može biti u odgovarajućoj konfiguraciji za učenje/podučavanje onoga što je primio u prostor/vreme inkarnaciji.

U zavisnosti od tog vremensko/prostornog lokusa, postojeće određeni pomagači koji pomažu u ovom procesu lečenja. Proces uključuje potpuno sagledavanje iskustva, sagledavanje istog u pozadini ukupnog iskustva um/telo/duh kompleksa, oprostaj sebi za sve pogrešne korake u pogledu propuštenih putokaza tokom inkarnacije, i konačno, pažljivu procenu sledećih potreba za učenje. Sve to u potpunosti radi više ja sve dok entitet ne postane svestan procesa i sredstava spiritualne evolucije u prostoru/vremenu, kada će entitet svesno učestvovati u svim odlukama.

71.7 **Ispitivač:** Da li je proces za to isceljenje u pozitivnom vremenu/prostoru identičan sa procesom u negativnom vremenu/prostoru?

**Ra:** Ja sam Ra. Proces oprostaja i prihvatanja u prostoru/vremenu je mnogo sličan onom u vremenu/prostoru po tome što su kvalitete procesa analogni. Međutim, dok u prostoru/vremenu nije moguće odrediti tok događaja izvan inkarnacije, već samo ispraviti neravnoteže u sadašnjosti, u vremenu/prostoru, s druge strane, nije moguće ispraviti bilo kakve neuravnotežene radnje, već samo uočiti neravnoteže i na taj način oprostiti sebi ono što jeste.

Tada se donose odluke da se postave mogućnost/verovatnoće ispravljanja tih neravnoteža u onome što nazivate budućim prostor/vreme iskustvima.

Prednost vremena/prostora je u fluidnosti široke perspektive procesa pregleda. Prednost prostora/vremena je u tome što se, radeći u mraku sa sličnom svećom, mogu ispraviti neravnoteže.

71.8 **Ispitivač:** Ako je entitet izabrao negativnu polarizaciju, da li su procesi lečenja i pregleda slični za negativnu stazu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

71.9 **Ispitivač:** Da li su procesi o kojima govorimo procesi koji se dešavaju na mnogim planetama u našoj galaksiji Mlečni put, ili se dešavaju na svim planetama, i u kom procentu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovi procesi se dešavaju na svim planetama koje su rodile pod-Logose poput vas. Procenat naseljenih planeta je približno 10%.

71.10 **Ispitivač:** Koliki procenat zvezda, otprilike, ima planetarne sisteme?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je nevažna informacija, ali bezopasna. Otprilike 32% zvezda ima planete kakve poznajete, dok još 6% ima neku vrstu materijala za grupisanje koji bi na nekim denzitetima mogao biti nastanjen.

71.11 **Ispitivač:** Pa, to mi govori da otprilike 3% svih zvezda ima nastanjene planete, što bi jednostavno dalo, da kažem, zapanjujuću predstavu o broju entiteta koji – onda, pretpostavljam da je taj proces evolucije u upotrebi u celom poznatom univerzumu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova oktava beskonačnog znanja o Jednom Stvoritelju je takva kroz Jednu Beskonačnu Kreaciju, sa varijacijama programiranim od strane pod-Logosa onoga što vi nazivate velikim galaksijama i manjim galaksijama. Te varijacije nisu značajne, ali se mogu uporediti sa različitim regionima geografske lokacije koji imaju različite načine izgovaranja istog vibracionog zvučnog kompleksa ili koncepta.

71.12 **Ispitivač:** Onda mi se čini, iz toga, da pod-Logos poput našeg sunca koristi slobodnu volju da samo malo modifikuje mnogo opštiju ideju stvorene evolucije tako da opšti plan stvorene evolucije, koji se tada čini da je uniforman kroz Jednu Beskonačnu Kreaciju, jeste ovaj proces gde pod-Logos raste kroz denzitete i pod Prvom Distorzijom pronade svoj put nazad do Promisli. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

71.13 **Ispitivač:** Tada je svaki entitet na putu koji vodi do jednog odredišta. To je kao da mnogi, mnogi putevi prolaze kroz mnoga, mnoga mesta, ali se na kraju spajaju u jedan veliki centar. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, ali pomalo zahteva dubinu opisa. Primenljivija bi bila misao da svaki entitet sadrži u sebi sve denzitete i pod-denzitete oktave, tako da je u svakom entitetu, bez obzira kuda ga njegovi izbori vode, njegov veliki unutrašnji nacrt jedno sa svim ostalima. Tako će njegova iskustva pasti u obrasce putovanja nazad ka izvornom Logosu. To se radi slobodnom voljom, ali materijali od kojih se mogu načiniti izbori su jedan nacrt.

71.14 **Ispitivač:** Izjavili ste da čista negativnost deluje kao gravitacioni bunar koji uvlači sve u sebe. Pitao sam se da li čista pozitivnost ima potpuno isti efekat? Možete li da odgovorite na to, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Pozitivnost ima mnogo slabiji efekat zbog snažnog elementa prepoznavanja slobodne volje kod svake pozitivnosti koja se približava čistoti. Stoga, iako negativno orijentisanom entitetu može biti teško da se negativno polarizuje usred tako velike harmonije, to neće smatrati nemogućim.

S druge strane, negativna polarizacija je ta koja ne prihvata koncept slobodne volje drugih-ja. Stoga, u društvenom kompleksu čija se negativnost približava čistoti, nametanje drugim-ja je neprekidno. Pozitivno orijentisan entitet u takvoj situaciji bi želeo da drugi-ja imaju svoju slobodnu volju i na taj način bi se našao isključen iz svoje sposobnosti da sprovodi sopstvenu slobodnu volju, jer je slobodna volja negativno orijentisanih entiteta usmerena na osvajanje.

71.15 **Ispitivač:** Možete li da komentarišete tačnost ove izjave? Uopšteno ću govoriti o konceptu magije i prvo ga definisati kao sposobnost stvaranja promena u svesti po volji. Da li je ovo prihvatljiva definicija?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova definicija je prihvatljiva po tome što na adepta stavlja teret koji će nositi. Može se bolje razumeti, ako se vratite na upit ranije, u vašem merenju, u okviru ovog rada koji ima veze sa nemanifestovanim ja. U magiji se radi sa svojim nemanifestovanim ja u telu, umu i duhu; kombinacija zavisi od prirode rada.



Taj rad je olakšan povećanjem aktivacije energetskog centra indigo-zraka. Energetski centar indigo-zraka se hrani, kao i svi energetski centri, iskustvom, ali mnogo više od ostalih se hrani onim što smo nazvali disciplinama ličnosti.

71.16 **Ispitivač:** Reći ću da je cilj rituala bele magije da stvori promenu u svesti grupe. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne nužno. Moguće je da se ono što vi nazivate belom magijom radi u svrhu promene sopstva samo ili mesta rada. To se radi sa saznanjem da pomoći sopstvu u polarizaciji prema ljubavi i svetlu znači pomoći planetarnoj vibraciji.

71.17 **Ispitivač:** Promena svesti treba da dovede do veće distorzije prema službi drugima, prema jedinstvu sa svime i prema znanju da bi se služilo. Da li je to tačno i da li postoje još neki željeni rezultati?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo su fraze za pohvalu. Srce bele magije je iskustvo radosti sjedinjenja sa Stvoriteljem. Ta radost će nužno zračiti kroz životno iskustvo pozitivnog adepta. Iz tog razloga, seksualna magija nije ograničena samo na negativno orijentisane adepte koji se polarizuju, već, kada se najpažljivije koristi, ima svoje mesto u visokoj magiji, jer kada se pravilno traži, spaja telo, um i duh sa Jednim Beskonačnim Stvoriteljem.

Bilo koja svrha koju možete zamisliti, predložimo, treba da uzme u obzir ovo osnovno jedinstvo sa Jednim Beskonačnim Stvoriteljem, jer će to sjedinjenje nužno rezultirati službom drugima.

71.18 **Ispitivač:** Postoje, da kažem, određena pravila bele magije. Pročitaću ovih nekoliko što sam napisao i želeo bih da prokomentarišete filozofsku osnovu ili rezonovanje iza istih, i dodate na ovu listu sve koje su od značaja a koje sam zanemario. Prvo, posebno radno mesto koje bi po mogućnosti izgradili praktikanti; drugo, signal ili ključ poput prstena za prizivanje magijske ličnosti; treće, posebna odeća koja se nosi samo za rad; četvrto, određeno doba dana; peto, niz ritualnih vibracionih zvučnih kompleksa napravljenih da stvore željenu mentalnu distorziju; šesto, grupni cilj za svaku seansu. Molim vas, da li biste prokomentarisali ovu listu?

**Ra:** Ja sam Ra. Komentarisati ovu listu znači slušati muziku tehničara koji gleda instrumente orkestra i podešava i štimuje instrumente. Primetićete da su to tehnički detalji. Umetnost ne leži u tome.

Jedna stavka od najmanjeg značaja je ono što nazivate doba dana. To je važno u onim iskustvenim tačkama u kojima entiteti traže metafizičko iskustvo bez svesne kontrole nad potragom. Ponavljanje rada daje strukturu toj potrazi. U ovoj određenoj grupi, struktura je dostupna bez potrebe za neizbežnom istovetnošću vremena rada. Možemo primetiti da je ova pravilnost uvek od pomoći.

71.19 **Ispitivač:** Na prethodnoj seansi ste izjavili da je Ra proveo dosta vremena u potrazi za grupom poput ove. Pretpostavio bih da je ta potraga bila u svrhu prenošenja Zakona Jednog. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Takođe, kao što smo rekli, želeli smo da pokušamo da popravimo distorzije ovog zakona pokrenutih našim naivnim postupcima u vašoj prošlosti.

71.20 **Ispitivač:** Možete li mi reći da li smo do sada pokrili neophodan materijal da, ako bude objavljen, izvršimo neophodne popravke tih naivnih postupaka?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne mislimo da potcenimo vašu službu, ali ne očekujemo da ćemo izvršiti potpune ispravke tih distorzija. Možemo, međutim, ponuditi svoje misli u tom pokušaju. Taj pokušaj nam je daleko važniji od potpunosti rezultata. Priroda vašeg jezika je takva da ono što je iskrivljeno ne može, prema našim saznanjima, biti potpuno ispravljeno, već samo donekle osvetljeno.

71.21 **Ispitivač:** Kada kažete da ste tražili ovu grupu, na šta mislite? Kakav je bio vaš proces potrage? Postavljam ovo pitanje da bih bolje razumeo iluziju vremena i prostora.

**Ra:** Ja sam Ra. Razmotrite proces iz ugla nekog ko vidi spektrograf nekog kompleksa elemenata. Reč je o složenom uzorku boje, recimo tako radi lakšeg opisa. Mi, iz Ra, smo znali potrebne elemente za komunikaciju koja je imala bilo kakvu šansu da se održi. Uporedili smo naš uzorak boja sa mnogim pojedincima i grupama tokom dugog perioda vašeg vremena. Vaš spektrograf odgovara našem uzorku.

Kao odgovor na vašu želju da vidite odnos između prostora/vremena i vremena/prostora, možemo li reći da smo sprovedi tu potragu u vremenu/prostoru, jer u ovoj iluziji neko može sasvim lako videti entitete kao vibracione komplekse i grupe kao harmonike unutar kompleksa vibracije.

[Pauza od 33 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

71.22 **Ispitivač:** Vidim da je najvažniji proizvod ove komunikacije vozilo delimičnog prosvetljenja za one sada inkarnirane a koji su postali svesni svoje uloge u sopstvenom evolucionom procesu. Da li sam u pravu u ovoj pretpostavci?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste. Možemo napomenuti da je to cilj svih artefakata i iskustava sa kojima entiteti mogu doći u kontakt i nije vlasništvo samo Ra ili ovog kontakta.

Nalazimo da je ovaj instrument zanemario da nastavi da se podseća na potrebu da se neki deo energije zadrži u rezervi. To se preporučuje kao deo unutrašnjeg programa koji treba da se ponovo uspostavi, jer će produžiti niz seansi koje možemo imati. To je za nas prihvatljivo. Prenesena energija pada dosta nisko. Moramo vas uskoro ostaviti. Postoji li kratak upit u ovom trenutku?

71.23 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo da uradimo da poboljšamo kontakt ili učinimo instrument udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste svesni. Ostanite veoma istrajni u pogledu poravnanja dodataka. Mi vam se zahvaljujemo.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i u veličanstvenom svetlu Beskonačnog Stvoritelja. Idite, zato, radujući se u moći i u miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 72.

14.10.1981.

72.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

72.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzije fizičke energije ovog instrumenta su kao što je prethodno navedeno. Nivo vitalne energije je iskrivljen u odnosu na normalne nivoe, donekle naniže, zbog distorzije u aktivnosti kompleksa uma ovog instrumenta da je on bio odgovoran za, da tako kažemo, poteškoće u postizanju odgovarajuće konfiguracije za ovaj kontakt.

72.2 **Ispitivač:** Da li je proterujući ritual koji smo izvršili imao ikakvog efekta na pročišćenje radnog mesta i zaklanjanje od uticaja koji ne želimo?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

72.3 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta mogu da uradim da poboljšam efikasnost rituala?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

72.4 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta je dovelo instrument u stanje nesvesti tokom poslednje dve meditacije, pre ove, do te mere da smo ih prekinuli?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo.

72.5 **Ispitivač:** Hoćete li mi to reći, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet koji pozdravlja ovaj instrument, iz Orion grupe, prvo je pokušao da izazove um/telo/duh kompleks, koji možete nazvati duhom, da napusti fizički kompleks žutog zraka u zabludi da se priprema za Ra kontakt. Poznata vam je ta taktika i njene posledice. Instrument je, bez pauze, osetivši ovaj pozdrav, pozvao na uzemljenje unutar fizičkog kompleksa zahtevajući da se drži za ruku.

Najveći cilj Orion entiteta tako nije postignut. Međutim, otkrio je da prisutni nisu bili u stanju da razlikuju nesvesnost sa netaknutim umom/telom/duhom i stanjem transa u kojem um/telo/duh kompleks nije prisutan.

Stoga je, najviše što može, primenio pozdrav koji izaziva vrtoglavicu i u meditaciji bez zaštite, izazivao u ovom instrumentu jednostavnu nesvesnost kao u onome što biste nazvali nesvestica ili vrtoglavica. Orion entitet je, shodno tome, koristio tu taktiku ne bi li sprečio priliku da se Ra kontakt ostvari.

72.6 **Ispitivač:** Instrument ima zakazanu operaciju na njenoj šaci sledećeg meseca. Ako opšta anestezija bude korišćena za stvaranje nesvesnog stanja, da li će taj, ili bilo koji drugi parametar operacije dozvoliti bilo kakav prodor orionskih entiteta?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije ni malo verovatno zbog potrebe da um/telo/duh kompleks, kada napusti fizički kompleks žutog-zraka, služi Stvoritelju na najodređeniji mogući način. Onaj ko se približava iskustvu kakvom ga opisujete, ne bi pristupio nesvesnom stanju sa takvim stavom.

72.7 **Ispitivač:** Ovde imamo, verujem, veoma važan princip u pogledu Zakona Jednog. Izjavili ste da je stav tog nekog od najveće važnosti kako bi Orion entitet mogao da bude efikasan. Da li biste, molim

vas, objasnili kako taj mehanizam funkcioniše s obzirom na Zakon Jednog, i zašto je stav entiteta od najveće važnosti, i zašto to dozvoljava akciju Orion entiteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Zakon Konfuzije, ili Slobodne Volje, je od najvećeg mogućeg značaja u funkcionisanju beskonačne kreacije. Ono što je nameravano ima isti intenzitet privlačnosti suprotnoj polarnosti koliko i intenzitet namere ili želje.

Tako oni čije su želje plitke ili prolazne, doživljavaju samo efemerne konfiguracije onoga što bi se moglo nazvati magijskim okolnostima. Postoji prekretnica, tačka oslonca koja se ljulja dok um/telo/duh kompleks usklađuje svoju volju za službom. Ako je ta volja i želja za službom drugima, odgovarajući polaritet će biti aktiviran.

U okolnostima ove grupe, postoje tri takve volje koje delaju kao jedna, sa instrumentom u, da tako kažemo, centralnoj poziciji vernosti službi. Tako i mora biti za balans rada i nastavak kontakta. Naš vibracioni kompleks je takođe jedno-smeran u ovim radovima i naša volja da služimo je takođe izvesnog stepena čistote. To je stvorilo privlačnost suprotne polarnosti koju doživljavate.

Možemo napomenuti da takva konfiguracija slobodne volje, koja je jedno-smerna u službi drugima, takođe ima potencijal za pobuđivanje velike mase svetlosne snage. Ta pozitivna snaga svetla, međutim, takođe funkcioniše pod slobodnom voljom i mora se prizvati.

O tome ne bismo mogli govoriti i nećemo vas voditi, jer je priroda ovog kontakta takva da se mora, iznad svega, sačuvati čistota vaše slobodne volje. Tako prolazite kroz iskustva otkrivajući one sklonosti koje mogu biti od pomoći.

[Pauza od 30 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

72.8 **Ispitivač:** Negativno orijentisani entiteti, koji kontaktiraju nas i druge na ovoj planeti, ograničeni su Prvom Distorzijom. Oni su očigledno bili ograničeni upravo izvedenim ritualom proterivanja. Možete li opisati, uzimajući u obzir slobodnu volju, kako oni sebe ograničavaju ne bi li funkcionisali u okviru Prve Distorzije; i kako funkcioniše sam ritual proterivanja?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit ima nekoliko delova. Prvo, oni negativnog polariteta ne deluju uzimajući u obzir slobodnu volju osim ako to nije neophodno. Oni sami sebe pozivaju i prekršiće kad god smatraju da je to moguće.

Drugo, ograničeni su velikim Zakonom Konfuzije u tome što, uglavnom, nisu u stanju da uđu u ovu planetarnu sferu uticaja i mogu da koriste prozore vremensko/prostorne distorzije samo u onoj meri u kojoj postoji poziv da bi se izbalansirao pozitivan poziv. Jednom kada su ovde, njihova želja je osvajanje.

Treće, u slučaju da se ovaj instrument trajno ukloni iz ovog prostora/vremena, neophodno je dozvoliti instrumentu da svojom slobodnom voljom napusti svoj fizički kompleks žutog-zraka. Ta prevara je već pokušana.

Upotreba svetlosnih formi koje se generišu je takva da izaziva da takvi entiteti otkriju zid kroz koji ne mogu da prođu. To je zbog energetskih kompleksa svetlosnih bića i aspekata Jednog Beskonačnog Stvoritelja koji se prizivaju i evociraju u izgradnji zida od svetla.

72.9 **Ispitivač:** Sve što doživljavamo u vezi sa ovim kontaktom, naša distorzija prema znanju kako bismo služili, distorzija Orion entiteta u pravcu pokušaja da se smanji efikasnost te službe, sve je to rezultat Prve Distorzije, kako ja to vidim, u stvaranju potpuno slobodne atmosfere za Stvoritelja ne bi li bolje spoznao Sebe kroz međusobnu igru Svojih delova. Da li je moj stav tačan u odnosu na ono što sam upravo rekao?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

72.10 **Ispitivač:** U prošloj seansi ste spomenuli da, ako bi instrument za fizičku aktivnost koristio bilo koju od uvećane vitalne energije koju sada doživljava, platio „dosta veliki danak“. Možete li mi reći kakva je priroda toga i zašto bi se ona iskusila?

**Ra:** Ja sam Ra. Nivo fizičke energije je mera količine raspoložive energije kompleksa tela um/telo/duh kompleksa. Mera vitalne energije je ono što izražava količinu energije bića um/telo/duh kompleksa.

Ovaj entitet ima veliku distorziju u pravcu aktivnosti kompleksa uma, aktivnosti kompleksa duha i tog velikog kanala do Stvoritelja - volje. Zbog toga je vitalna energija ovog instrumenta, čak i u odsustvu bilo kakve merljive fizičke rezerve, prilično značajna.

Međutim, upotreba te energije volje, uma i duha za stvari fizičkog kompleksa, izaziva daleko veću distorziju u smanjenju vitalne energije nego što bi to učinila upotreba te energije za one stvari koje su u najdubljim željama i volji um/telo/duh kompleksa. U ovom entitetu, te želje su za služenjem Stvoritelju. Isti na svu službu gleda kao na službu Stvoritelju i zbog toga smo upozorili grupu za podršku, kao i sam instrument u vezi s tim. Nije svaka služba jednaka po dubini distorzije. Prekomerna upotreba ove vitalne energije predstavlja, u bukvalnom smislu, brzo opadanje životne snage.

72.11 **Ispitivač:** Spomenuli ste da je dostupna velika količina svetla. Mogu li ja, ili ova grupa, odgovarajućim ritualom to da iskoristim za punjenje vitalne energije instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Međutim, upozoravamo na bilo kakav rad koji uzdiže bilo koju ličnost; dobro je biti dosta pažljiv u vašem radu.

72.12 **Ispitivač:** Možete li da objasnite šta mislite pod „uzdiže bilo koju ličnost?“

**Ra:** Ja sam Ra. Putokaze, možemo ponuditi. Objašnjenje je kršenje. Možemo samo da zamolimo da shvatite da su svi Jedno.

72.13 **Ispitivač:** Uključili smo „Šin“ u ritual proterivanja, „Jod Hej Va Hej“ kako bi bio: „Jod Hej Šin Va Hej“. Da li je to korisno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je naročito korisno po instrument čije distorzije jako vibriraju u skladu sa tim vibracionim zvučnim kompleksom.

72.14 **Ispitivač:** Ubuduće ćemo imati grupne meditacije nedeljom uveče poput naše. Brinem se za... zaštitu instrumenta ako ona ponovo bude kanal u njima. Da li postoji optimalno vreme ili ograničeno vreme da ritual proterivanja bude efikasan? Ili ako stalno, svakodnevno, sa ritualom proterivanja pročišćavamo radno mesto koje koristimo za meditaciju u nedelju uveče, da li bi delovanje potrajalo na duže vreme, ili se ritual mora obaviti neposredno pre meditacije?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša prva pretpostavka je tačnija.

72.15 **Ispitivač:** Postoji li ikakva opasnost u meditacijama nedeljom da, uz mere predostrožnosti koje sada preduzimamo, Orion entitet odvede instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Mogućnosti po Orion entitet u potpunosti zavise od stanja svesti i spremnosti instrumenta. Sugerisali bismo da je ovaj instrument još uvek preveliki neofit da bi se otvorio pitanjima, jer je to format koji Ra koristi. Kako instrument raste u svesti, ova mera predostrožnosti može postati nepotrebna.

72.16 **Ispitivač:** Da li je moguće prepuniti instrument prenosom seksualne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

72.17 **Ispitivač:** Zašto nema zaštite na podu ili dnu rituala proterivanja, i da li bi trebalo da postoji?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada.

Odvijanje psihičkog pozdrava je moguće samo preko energetskih centara počevši od stanice, takoreći, unutar ljubičastog zraka, prolazeći energetski centar adepta i odatle ka mogućoj meti. U zavisnosti od vibracione prirode i svrhe pozdrava, bilo pozitivnog ili negativnog, entitet će biti energizovan ili blokiran na željeni način.

Mi, od Ra, pristupamo ovom instrumentu u uskopojasnom kontaktu kroz ljubičasti zrak. Drugi bi mogli da se probiju kroz ovaj zrak do bilo kog energetskog centra. Mi, na primer, u velikoj meri koristimo energetski centar plavog-zraka ovog instrumenta dok pokušavamo da prenesemo našu distorziju/razumevanje Zakona Jednog.

Orion entitet probija isti ljubičasti zrak i kreće se ka dva mesta kako bi pokušao većinu svojih nefizičkih mogućnosti. Aktivira energetski centar zelenog-zraka dok dodatno blokira energetski centar indigo-zraka. Ova kombinacija izaziva konfuziju u instrumentu i naknadnu prekomernu aktivnost u radu fizičkog kompleksa u nerazumnim merama. On jednostavno traži distorzije preinkarnativno programirane, a razvijene u inkarnativnom stanju.

Energije samog života, budući da su Jedan Beskonačni Stvoritelj, teku sa južnog pola tela viđenog u njegovom magnetskom obliku. Tako, samo Stvoritelj može, kroz stopala, ući u energetsku školjku tela na bilo koji način. Putevi adepta su oni iz gornjeg smera i stoga je izgradnja zida svetla prilično blagonaklona.

Možemo li da pitamo ima li kraćih upita u ovom trenutku?

72.18 **Ispitivač:** Samo bih pitao da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument ima uvećanu distorziju u predelu vrata. Malo pažnje tom delu bi moglo da pruži veću udobnost. Sve je u redu, prijatelji moji. Odricanje i strpljenje koje vidimo su za svaku pohvalu. Nastavite u ovoj istrajnosti svrhe i brige radi odgovarajuće konfiguracije za kontakt i naš nastavak kontakta će i dalje biti moguć. To je prihvatljivo po nas.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, slaveći u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, radujući se u moći i u miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 73.

21.10.1981.

73.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

73.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je nepromenjeno sa izuzetkom nivoa vitalne energije koji je više iskrivljen ka onome što je normalno po ovaj entitet.

73.2 **Ispitivač:** Da li je ritual proterivanja koji smo izveli bio od pomoći po ovaj kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Opisani ritual svakim radom čini potrebnu čistotu kontakta efikasnom, ne samo za Ra kontakt, već i za bilo koji rad adepta.

73.3 **Ispitivač:** Hvala. Želeli bismo da se zahvalimo Ra u ovom trenutku na prilici da budemo u službi onima na ovoj sferi koji bi želeli da raspoložu informacijama koje ovde dobijamo.

Rekli ste da je slobodna volja, jedno-smerna u službi drugima, imala potencijal da pobudi veliku masu svetlosne snage. Pretpostavljam da isto važi i za polaritet službe-sebi. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno, ali samo blago. U prizivanju i oživljavanju onoga što se može nazvati negativnim entitetima ili kvalitetima, to izražavanje pobuđuje pozitivno orijentisan ekvivalent. Međutim, oni na stazi službe-drugima čekaju da budu pozvani i mogu samo ljubav da šalju.

73.4 **Ispitivač:** Ono na šta sam mislio je, da je to pobuđivanje svetlosne snage, kako ja to vidim, proces koji mora u potpunosti biti funkcija slobodne volje, kao što kažete, i da, kako se uvećavaju želja i volja, kao i čistota želje adepta ili operatera, uvećava se i pobuđivanje svetlosne snage. Da li je ovaj deo isti za pozitivne i negativne potencijale i da li sam u pravu sa ovom tvrdnjom?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako bismo izbegli zabunu, jednostavno ćemo ponoviti, radi jasnoće, vašu tačnu pretpostavku.

Oni koji su na stazi službe-drugima mogu prizvati snagu svetla u direktnoj srazmeri sa snagom i čistotom njihove volje za služenjem. Oni na putu služenja sebi mogu prizvati tamnu snagu u direktnoj proporciji sa snagom i čistotom njihove volje za služenjem.

73.5 **Ispitivač:** Nesumnjivo ću napraviti mnogo grešaka u svojim izjavama danas, jer pokušam da pogodim kako to funkcioniše i molim da me ispravite.

Razmatrajući vežbu Srednjeg Stuba, smatrao sam da je loša u tome što adept vidi ili vizualizuje svetlost koja se kreće naniže od krunske čakre do stopala. Ra je izjavio da Stvoritelj ulazi kroz stopala i kreće se nagore, i da to spiralno svetlo ulazi kroz stopala i kreće se nagore. Čini mi se da bi adept koji pobuđuje svetlosnu snagu, u vizuelizaciji upotrebe ovoga, vizuelizovao kako ulazi u pravcu stopala i energizira prvo crveni energetski centar, i kreće se naviše kroz energetske centre na taj način. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

73.6 **Ispitivač:** Možete li mi reći gde grešim u toj izjavi?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

73.7 **Ispitivač:** Da li biste to uradili, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje dva koncepta sa kojima se bavite. Prvi je veliki put razvoja svetla u mikrokosmičkom umu/telu/duhu. Pretpostavlja se da će energetske centri adepta funkcionisati nesmetano i izbalansirano, u najboljem slučaju pre magijskog rada. Sav magijski rad je zasnovan na evociranju i/ili prizivanju.

Prvo prizivanje bilo kakvog magijskog rada je prizivanje magijske ličnosti, kako vam je taj pojam poznat. U radu o kome govorite, prva stanica je početak prizivanja te magijske ličnosti koja se priziva pokretom navlačenja nečega. Pošto nemate odevu ili talisman, gest koji ste napravili je prikladan.

Druga stanica je evociranje velikog krsta života. To je produžetak magijske ličnosti kako bi postala Stvoritelj.

Opet, sva prizivanja i evociranja se privlače kroz ljubičasti energetski centar. To se onda može nastaviti prema bilo kojim energetskim centrima koji se žele koristiti.

73.8 **Ispitivač:** Da li biste govorili o razlici između spiralnog svetla koji ulazi kroz stopala i svetla koji se priziva kroz krunsku čakru?

**Ra:** Ja sam Ra. Dejstvo spiralnog svetla naviše, kog privlači volja da se susretne sa unutrašnjim svetlom Jednog Beskonačnog Stvoritelja, može se uporediti sa otkucajima srca i pokretima mišića koji okružuju pluća i svim drugim funkcijama parasimpatičkog nervnog sistema. Poziv adepta može se uporediti sa onim nervnim i mišićnim radnjama nad kojima um/telo/duh kompleks ima svesnu kontrolu.

73.9 **Ispitivač:** Prethodno ste izjavili<sup>1</sup> – verujem da sam u pravu kada kažem ovo – da tamo gde se dva toka sretnu imamo – meru, recimo, razvoja bilo kog um/telo/duh kompleksa. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

73.10 **Ispitivač:** U prizivanju pobuđenog svetla tada, čini mi se da bi vizuelizacija prizivanja zavisila od toga kakva je upotreba svetla. Upotreba može biti za lečenje, može biti za komunikaciju, ili može biti za opštu svest, takoreći, o kreaciji i Stvoritelju. Da li biste, molim vas, govorili o ovom procesu i mojoj ispravnosti kada sam to pretpostavio?

**Ra:** Ja sam Ra. Iznećemo neka razmišljanja iako je sumnjivo da bismo mogli da iscrpimo ovu temu. Svaka vizuelizacija, bez obzira na tačku rada, počinje nekim radom unutar indigo zraka. Kao što možda znate, ritual koji ste započeli u potpunosti funkcionise unutar indigo zraka. To je dobro jer predstavlja kapiju. Od tog početka, svetlo se može prizvati za komunikaciju ili za lečenje.

Možete primetiti da je u ritualu, koji smo vam ponudili da pravilno započnete rad sa Ra, prvi fokus na Stvoritelju. Dalje bismo primetili jednu tačku koja je i suptilna i od značaja. Spiralno svetlo naviše koje se razvija na svom putu voljom i konačno dostiže visoko mesto sparivanja sa unutrašnjom vatrom Jednog Stvoritelja, još uvek je samo priprema za rad na umu/telu/duhu koji može da obavi adept. Postoji određena kristalizacija energetskih centara koji se koriste tokom svakog rada, tako da magičar postaje sve više ono što traži.

Što je još važnije, vreme/prostor analog uma/tela/duha, koji se evocira kao magijska ličnost, ima svoju jedinu priliku da brzo raste usred iskustva katalitičkog delovanja dostupnog trećedenzitetskom prostor/vreme umu/telu/duhu. Tako adept u velikoj meri pomaže Stvoritelju nudeći veliki katalizator većem delu kreacije koji se identifikuje kao totalnost uma/tela/duha nekog entiteta.

---

<sup>1</sup> Prethodno navedeno u 49.5–6.



73.11 **Ispitivač:** Želja i volja su ključni faktori u tom procesu. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Dodali bismo jedan kvalitet. U magijskoj ličnosti, želja, volja i polaritet su ključni.

73.12 **Ispitivač:** Pretpostavio bih da mnogi takozvani jevanđelisti, koje trenutno imamo u našem društvu, imaju veliku želju i veoma jaku volju, a verovatno i veliki polaritet. Čini mi se da, u nekim slučajevima postoji nedostatak informacija ili svesti koji stvara manje efikasan rad u magijskom smislu. Da li sam u pravu u ovoj analizi?

**Ra:** Ja sam Ra. Delimično ste u pravu. U ispitivanju polariteta službe-drugima, slobodna volja se mora posmatrati kao najvažnija. Ti entiteti, o kojima govorite, pokušavaju da stvore pozitivne promene u svesti, a istovremeno uskraćuju slobodnu volju. To uzrokuje blokadu magijske prirode rada osim u onim slučajevima u kojima entitet slobodno želi da prihvati rad jevanđeliste, kako ste ga vi nazvali.

73.13 **Ispitivač:** Kakva je bila orijentacija, u odnosu na ovu vrstu komunikacije, onoga poznatog kao Isus iz Nazareta?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda ste pročitali neke delove delanja tog entiteta. Ponudio se kao učitelj onim um/tela/duh kompleksima koji su se okupljali da čuju, a čak i tada je govorio kao kroz veo, ne bi li ostavio mesta onima koji ne žele da čuju. Kada je od tog entiteta traženo da leči, često je to činio, uvek završavajući rad sa dve opomene: prvo, da je izlečeni entitet izlečen svojom verom, odnosno svojom sposobnošću da dozvoli i prihvati promene kroz ljubičasti zrak u kapiju inteligentne energije; drugo, uvek govoreći: „Ne reci nikome“. To su radnje od kojih se želi maksimalan kvalitet slobodne volje uz zadržavanje vernosti pozitivnoj čistoti rada.

73.14 **Ispitivač:** Zapažanje samog rada, od strane drugog entiteta, bi mi se činilo da delimično uskraćuje slobodnu volju jer se naizgled magijska pojava dogodila kao rezultat rada adepta. Ovo se može proširiti na bilo koju pojavu koja nije uobičajeno prihvaćena. Možete li da govorite o ovom paradoksu koji je odmah problem bilo koga ko leči?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi smo skromni glasnici Zakona Jednog. Za nas ne postoje paradoksi. Rad koji izgleda magijski, i stoga, narušava slobodnu volju, sam po sebi to ne čini, jer je distorzija percepcije koliko i svedoka, a svaki svedok vidi ono što želi da vidi.

Povreda slobodne volje se dešava u tim okolnostima samo ako entitet koji dela, pripisuje autorstvo tog događaja sebi ili sopstvenim veštinama. Oni koji tvrde da nikakav rad ne dolazi od njih, već samo kroz njih, (ne) krše slobodnu volju.<sup>2</sup>

73.15 **Ispitivač:** Vi ste rekli da ako entitet kaže da nikakav rad ne dolazi od njega, već samo kroz njega, to je takođe kršenje. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Rekli smo da u tom slučaju nema kršenja.

73.16 **Ispitivač:** Onaj poznat kao Isus je okupio dvanaest učenika. Koji je bio njegov cilj kada je imao te učenike sa sobom?

**Ra:** Ja sam Ra. Koja je svrha podučavanja/učenja ako nema učenika/učitelja? One koje je privukao, ovaj entitet je prihvatio bez obzira na bilo kakav ishod. Ovaj entitet je prihvatio čast/dužnost koja mu je data po njegovoj prirodi i osećanju da je propovedanje bila njegova misija.

---

<sup>2</sup> Ra je prvobitno rekao: „Oni koji tvrde da nikakav rad ne dolazi od njih, već samo kroz njih, krše slobodnu volju.“ Greška je ispravljena u sledećem pitanju i odgovoru, 73.15, i identifikovana je kao greška uzrokovana izbijanjem bola u 74.2.

[Pauza od 43 sekunde između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

73.17 **Ispitivač:** U vežbi vatre onda, pretpostavljam da bi iscelitelj radio sa istom energijom za koju smo govorili da ulazi kroz krunsku čakru. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno uz neke dodatne napomene neophodne za vaše razmišljanje u nastavku ove vrste proučavanja. Kada je magijska ličnost smeštena u energetski centar zelenog-zraka radi isceljenja, energija se tada može videti kao kristalni centar kroz koji se kanališe energija tela. Dakle, ovaj poseban oblik lečenja koristi i energiju adepta i energiju spiralnog svetla naviše.

Kako centar zelenog-zraka postaje sve sjajniji, a mi bismo napomenuli da taj sjaj ne implicira prekomernu aktivaciju već kristalizaciju, energija centra zelenog-zraka telesnog kompleksa spiralno se zavija dvaput; prvo, u smeru kazaljke na satu od energetskog centra zelenog-zraka do desnog ramena, kroz glavu, desni lakat, dole kroz solarni plexus i do leve ruke. To prebacuje svu energiju kompleksa tela u kanal koji zatim ponovo rotira veliki krug u smeru kazaljke na satu sa desna - ispravljamo ovaj instrument - sa leva ka stopalu, desnoj ruci, ka kruni, ka levoj ruci, i tako dalje.<sup>3</sup>

Tako ulazeća telesna energija koja dopire do energetskog centra zelenog-zraka, kristalizovana, regulisana i kanalisana ličnošću adepta, može zatim da izlije kombinovane energije adepta koji je inkarniran, nudeći tako službu isceljenja entitetu koji traži tu službu. Ova osnovna situacija se takođe postiže kada postoji entitet koji radi kroz kanal radi isceljenja.

73.18 **Ispitivač:** Možete li mi reći kako bi taj prenos svetla, verujem, uticao na isceljenje pacijenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Efekat je onaj od polarizacije. Entitet može, ili ne mora, prihvatiti bilo koji procenat te polarizovane životne energije koja se nudi. Prilikom polaganja ruku, ta energija se konkretnije kanališe a prilika za prihvatanje te energije je konkretnija, slično tome.

Može se videti da se efekat Kraljeve komore ne pokušava u ovom načinu rada, već se radi o dodavanju onome, čije su energije niske, mogućnosti za izgradnju tih energija.

Mnoge od vaših distorzija koje se nazivaju bolestima, mogu biti potpomognute takvim sredstvima.

73.19 **Ispitivač:** Daću opštu izjavu koju možete ispraviti. Način na koji ja vidim ukupnu sliku iscelitelja i pacijenta je da onaj koga treba izlečiti ima, zbog blokade u jednom od energetskih centara ili više, ali razmotrićemo samo jedan određen problem, zbog te blokade energetskog centra, spiralno svetlo naviše, koje stvara jedno od sedam tela, je blokirano od održavanja tog tela, što rezultira distorzijom van savršenstva tog tela koju nazivamo bolešću ili telesnom anomalijom koja nije savršena.

Iscelitelj, nakon što je na odgovarajući način konfigurisao svoje energetske centre, u stanju je da kanališe svetlo, slivajuće svetlo naniže, kroz svoju ispravno konfigurisanu energetsku situaciju do onoga koga treba izlečiti. Ako onaj, koji treba da bude izlečen, ima mentalnu konfiguraciju prihvatanja tog svetla, isto zatim ulazi u fizički kompleks i ponovo konfigurira distorziju koju je stvorila prvobitna blokada. Siguran sam da sam u ovome napravio neke greške. Hoćete li ih ispraviti?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše greške su bile male. U ovom trenutku ne bismo pokušavali mnogo da preciziramo tu izjavu jer postoji preliminarni materijal koji će se nesumnjivo pojaviti. Možemo reći da postoje različiti oblici lečenja. U mnogima se koristi samo energija adepta. U vežbi vatre se takođe kanališe određena energija fizičkog kompleksa.

---

<sup>3</sup> U 74.19, Ra je ponudio ispravku na 73.17 rekavši: "U vežbi vatre možete videti početnu spiralu u smeru kazaljke na satu od energetskog centra zelenog-zraka, kroz ramena i glavu, zatim kroz laktove, pa do leve ruke. Kanal je bio ispravljen pre nego što je ostatak ovog odgovora završen."

Dalje možemo napomenuti da kada onaj koji želi da bude izlečen, iako iskren, ostane neizlečen, kako vi nazivate tu distorziju, možete razmotriti pre-inkarnativne izbore i vaša korisnija pomoć takvom entitetu može biti sugestija da meditira na konstruktivne upotrebe bilo kakvih ograničenja koje može iskusiti. Takođe bismo napomenuli da je u ovim slučajevima rad indigo-zraka često od pomoći.

Sem ovih napomena, ne želimo da komentarišemo dalje vašu izjavu u ovom radu.

73.20 **Ispitivač:** Čini mi se da je najznačajnija stvar za one na stazi službe-drugima razvoj stava koji mogu opisati samo kao vibraciju. Da će se taj stav razviti kroz meditaciju, ritual i razvijanje uvažavanja kreacije ili Stvoritelja, što rezultira stanjem uma koje mogu izraziti samo kao povećanje vibracije ili jedinstva sa svim. Možete li da proširite i ispravite tu izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Nećemo ispravljati ovu izjavu, već je samo proširiti sugerišući da tim kvalitetima možete dodati - živeći iz dana u dan i iz trenutka u trenutak, jer istinski adept živi sve više i više ono što jeste.

73.21 **Ispitivač:** Hvala. Možete li mi reći broj mogućih prenosa energije između dva ili više um/telo/duh kompleksa. Da li ih je veoma mnogo, ili ih je malo [nečujno]?

**Ra:** Ja sam Ra. Broj je beskonačan, jer nije li svaki um/telo/duh kompleks jedinstven?

73.22 **Ispitivač:** Možete li definisati ovu izjavu „prenos energije između dva um/telo/duh kompleksa?“

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Ovaj entitet još uvek ima na raspolaganju dostupnu energiju, ali nalazimo brzo rastuće distorzije prema bolovima u vratu, dorzalnoj oblasti, zglobovima i udovima ruku.

Prenos fizičke energije može se izvršiti na više načina.

Navešćemo dva primera. Svaki počinje nekim doživljajem sebe kao Stvoritelja ili, na neki način, magijskom ličnošću koja se priziva. To se može učiniti svesno ili nesvesno. Prvo, ta vežba o kojoj smo govorili, zove se vežba vatre: to nije, iako jeste fizički prenos energije, onaj prenos koji je duboko uključen u kombinacije telesnog kompleksa. Stoga je prenos blag a svaki prenos je jedinstven u onome što se nudi i šta se prihvata. Sada možemo napomenuti da je to uzrok beskonačnog niza mogućih prenosa energije.

Drugi prenos energije o kome bismo govorili je prenos seksualne energije. To se dešava na nemagijskom nivou od strane svih onih entiteta koji vibriraju aktivnim zelenim-zrakom.

Moguće je, kao u slučaju ovog instrumenta koji se posvećuje služenju Jednom Beskonačnom Stvoritelju, dodatno oplemeniti taj prenos energije. Kada se drugo-ja takođe posveti služenju Jednom Beskonačnom Stvoritelju, prenos se duplira. Tada količina prenete energije zavisi samo od količine stvorene i oslobođene polarizovane seksualne energije. Od te tačke pa nadalje, postoje prefinjenosti koje vode u oblasti visoke seksualne magije.

U oblasti mentalnih tela, postoje varijacije prenete mentalne energije. Ovo opet zavisi od traženog znanja i znanja koje se nudi. Najčešći prenos mentalne energije je prenos između učitelja i učenika. Količina energije zavisi od kvaliteta te ponude od strane učitelja u pogledu čistote želje za služenjem i kvaliteta ponuđenih informacija kao i, od strane učenika, čistote želje da se uči i kvaliteta vibracionog kompleksa uma koji prima znanje.

Drugi oblik prenosa mentalne energije je onaj slušaoca i govornika. Kada govornik doživljava mentalne/emocionalne kompleksne distorzije prema bolu, tuzi ili drugom mentalnom bolu, iz onoga što smo ranije rekli, možda ćete saznati o mogućim varijacijama u ovom prenosu.

Prenosi spiritualne energije su u srcu svih prenosa energije jer je znanje o sopstvu i drugom-ja kao Stvoritelju najvažnije, a to je duhovni rad. Različite vrste prenosa spiritualne energije uključuju one stvari o kojima smo danas govorili dok smo govorili na temu adepta.

Ima li nekih kratkih upita pre nego što prestanemo sa radom?

73.23 **Ispitivač:** Samo ako postoji nešto što možemo učiniti da poboljšamo udobnost instrumenta ili kontakta, i drugo, da li postoji nešto sa današnje seanse što ne želite da bude objavljeno?

**Ra:** Ja sam Ra. Skrećemo vam pažnju na dve stvari. Prvo, dobro je nikada ne dozvoliti da se sveća, koja se okreće za 10° svakim radom, ugasi, jer bi to izazvalo neravnotežu u poravnanju dodataka u njihovoj zaštitnoj ulozi ovom instrumentu. Drugo, možemo predložiti da obratite pažnju na područje vrata kako bi jastuk na koji se oslanja bio udobniji. Ta poteškoća je skratila mnoge radove.

Zahvaljujemo vam se, prijatelji moji, na vašoj savesnosti i istrajnosti u vezi sa ovim dodacima koji se, kako naš rad nastavlja, uvećavaju. Drugo, vaše odluke su potpuno vaše u vezi sa tim materijalom koji biste možda želeli da objavite iz ovog rada.

Ja sam Ra. Ostavljam vas da slavite u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, radujući se u moći i u miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 74.

28.10.1981.

74.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

74.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno navedeno.

74.2 **Ispitivač:** Pre nego što pređem na novi materijal, čini se da je u poslednjoj seansi došlo do male greške koju sam ispravio tada u vezi sa izjavom, „nikakav rad ne dolazi od njih, već samo kroz njih“. Da li je to bila greška u prenosu? Ili šta je izazvalo taj problem?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument, iako potpuno otvoren za naš uskopojasni kontakt, ponekad iskusi naglo jačanje distorzije koju nazivate bolom. To momentalno slabi kontakt. Ova vrsta povećane distorzije javlja se u telesnom kompleksu ovog instrumenta sa više učestalosti u vremenskom periodu koji možete nazvati prethodne dve nedelje. Iako to inače nije pojava koja izaziva poteškoće u prenosu, u prethodnom radu se to desilo dva puta. Oba puta je bilo potrebno ispraviti kontakt.

74.3 **Ispitivač:** Možete li, molim vas, da opišete stanje transa, jer sam donekle zbunjen u pogledu toga kako, kada je u transu, bol može uticati na instrument, pošto sam smatrao da ne bi bilo osećaja bola u telesnom kompleksu u stanju transa?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Instrument nema svest o tim ili drugim senzacijama. Međutim, mi, iz Ra, koristimo aktiviran fizički kompleks žutog-zraka kao kanal kroz koji govorimo. Kako um/telo/duh kompleks instrumenta prepušta ovu fizičku školjku nama na čuvanje, ona je fino prilagođena našem kontaktu.

Međutim, distorzija koje nazivate bolom, kada je dovoljno jaka umanjuje pravilan kontakt, i kada je povećana distorzija nasilna, može izazvati kolebanje podešavanja kanala. To podešavanje se onda mora ispraviti, što možemo učiniti jer nam instrument slobodno nudi tu priliku.

74.4 **Ispitivač:** Na prethodnoj seansi, bilo je pitanje o arhetipskom umu na koje nije u potpunosti odgovoreno. Želeo bih da nastavim sa odgovorom na to pitanje. Možete li, molim vas, da nastavite sa tim, ili bi bilo neophodno da ponovo pročitam celo pitanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao opšta praksa, dobro je vibrirati upit u istom prostoru/vremenu kada se želi odgovor. Međutim, u ovom slučaju, za nas je prihvatljivo da se na ovom mestu u vašem snimku ovih vibracionih zvučnih kompleksa, ubaci napomena koja se odnosi na lokaciju upita u prethodnim radovima.<sup>1</sup>

Pitanje, iako promišljeno, u izvesnom stepenu ne odgovara shvatanju prirode arhetipskog uma. Ne smemo da podučavamo/učimo za bilo koga drugog do mere u kojoj bi postali učenici/učitelji. Stoga ćemo napraviti neke opšte napomene o ovoj interesantnoj temi i dozvoliti ispitivaču da razmotri i dalje precizira sva pitanja.

---

<sup>1</sup> Ovo se može naći u 67.28.

Arhetipski um se može definisati kao onaj um koji je svojstven Logosu ove planetarne sfere. Stoga, za razliku od velikog kosmičkog sve-uma, sadrži materijal koji je Logos vrlo rado ponudio kao oplemenjivanja velikom kosmičkom bivstvu. Arhetipski um je, dakle, onaj koji sadrži sve aspekte koji mogu uticati na um ili iskustvo.

Magičar je nazvan kao značajan arhetip. Međutim, nije prepoznato da ovaj deo arhetipskog uma ne predstavlja deo duboke podsvesti, već svestan um, a naročito volju. Zatim, arhetip, koji neki nazivaju Prvosveštenicom, je odgovarajuća intuitivna ili podsvesna sposobnost.

Posmatrajmo kakav je entitet u odnosu na arhetipski um. Možete razmotriti mogućnosti korišćenja veza između uma/tela/duha u mikrokosmosu i arhetipskog uma/tela/duha koji se jako bliži Stvoritelju.

Na primer, u vašem ritualu koji se izvodi za pročišćavanje ovog mesta koristite izraz „Ve Geburah“. Tačna je pretpostavka da je to deo ili aspekt Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Međutim, postoje različite veze sa arhetipskim umom koje adept može sve više i više oplemeniti. „Ve Geburah“ odgovara Mihailu, Marsu, pozitivnom, muškosti. „Ve Gedulah“ odgovara Jupiteru, ženskom, negativom, onom delu Drveta Života koji se odnosi na Urilo.

Mogli bismo nastaviti sa dodatnim oplemenjivanjem ova dva ulaska u arhetipski um. Mogli bismo da razgovaramo o vezama boja, odnosima sa drugim arhetipovima i tako dalje. To je rad adepta, a ne učitelja/učenika.

Možemo samo sugerisati da postoje sistemi proučavanja koji se mogu ticati aspekata arhetipskog uma i dobro je izabrati jedan i pažljivo proučavati. Još je bolje ako adept ode dalje od onoga što je napisano i napravi takve veze da se arhetip može prizvati po volji.

[Pauza od 34 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

74.5 **Ispitivač:** Imam pitanje ovde na koje ću odgovoriti i zamoliti da me ispravite. Slutim da discipline ličnosti hrane energetski centar indigo-zraka i utiču na moć belog maga tako što odblokiraju niže energetske centre i dozvoljavaju slobodan protok spiralnog svetla naviše kako bi stigao do indigo centra. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

74.6 **Ispitivač:** Ispravite me, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Indigo centar je zaista najvažniji za rad adepta. Međutim, on ne može, ma koliko kristalizovan, iole ispraviti bilo kakve disbalanse ili blokade u drugim energetskim centrima. Moraju biti očišćeni redom od crvenog pa naviše.

74.7 **Ispitivač:** Nisam siguran da razumem ovo. Pitanje je: "Kako discipline ličnosti hrane energetski centar indigo-zraka i utiču na moć belog maga?"<sup>2</sup> Da li to pitanje ima smisla?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

74.8 **Ispitivač:** Da li biste odgovorili, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Bićemo srećni da odgovorimo na ovaj upit. Prethodni upit smo shvatili da ima drugi značaj.

---

<sup>2</sup> Pitanje postavljeno u 74.5, a zatim razjašnjeno u 74.7; bilo je pitanje zapisničara.

Indigo zrak je zrak adepta. Veliki deo odgovora koji tražite nalazi se u ovoj rečenici. Postoji identifikacija između kristalizacije tog energetskog centra i poboljšanja rada uma/tela/duha kako ono počinje da prevazilazi balansiranje prostora/vremena i ulazi u kombinovane oblasti prostora/vremena i vremena/prostora.

74.9 **Ispitivač:** Dozvolite mi da proverim da li ovde imam pogrešno mišljenje o učinku disciplina ličnosti. Pretpostavljao sam da bi disciplina ličnosti gde se ima, takoreći, izbalansiran stav prema nekom bližnjem entitetu, ispravno pročistila i izbalansirala, do neke mere, energetski centar narandžastog-zraka. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo reći da govorite netačno, već samo nepotpuno. Disciplinovana ličnost, kada je suočena sa drugim-ja, ima sve centre izbalansirane u skladu sa svojim jedinstvenim balansom. Tako drugo-ja gleda u ogledalo i vidi samog sebe.

74.10 **Ispitivač:** Sada, discipline ličnosti vidim kao najvažniji rad svakog ko je svesno postao svestan procesa evolucije. Da li sam u pravu za tu izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Prilično.

74.11 **Ispitivač:** Ono što pokušavam da shvatim je kako ove discipline utiču na energetske centre i moć, da kažem, belog maga. Možete li mi reći kako to funkcioniše?

**Ra:** Ja sam Ra. Srce discipline ličnosti je trostruko.

Prvo, spoznaj sopstvo.

Drugo, prihvati sopstvo.

Treće, postani Stvoritelj.

Treći korak je onaj koji, kada se postigne, čini nekog najponiznijim slugom, transparentnim u ličnosti i potpuno sposobnim da spozna i prihvati druge-ja.

U odnosu na potragu za magijskim radom, stalna disciplina ličnosti podrazumeva adepta koji spoznaje sopstvo, prihvata sopstvo, i na taj način raščisti put ka velikoj indigo kapiji ka Stvoritelju. Postati Stvoritelj znači postati sve što postoji. Tada ne postoji ličnost u smislu sa kojim adept započinje svoje učenje/podučavanje. Kako svest indigo zraka postaje kristalnija, može se obaviti više posla; više se može izraziti iz inteligentne beskonačnosti.

74.12 **Ispitivač:** Rekli ste da služba drugima ima potencijal da pobudi veliku masu svetlosne snage. Možete li tačno da opišete kako to funkcioniše i čemu bi to koristilo?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje vibracioni zvučni kompleksi koji deluju slično biranju vašeg telefona. Kada su na odgovarajući način vibrirani sa pratećom voljom i koncentracijom, to je kao da su mnogi na vašim metafizičkim ili unutrašnjim ravnima primili telefonski poziv. Na taj poziv odgovaraju svojom pažnjom na vaš rad.

74.13 **Ispitivač:** Takvih je mnogo. One najočiglednije u našem društvu su one koje se koriste u crkvi, a ne one koje koristi magijski adept. Koja je razlika u dejstvu onih koje se koriste, recimo, u crkvi, u našim raznim crkvama, i onih specifično magijskih pojanja koje koristi adept?

**Ra:** Ja sam Ra. Kada bi svi u vašim crkvama bili adeпти, svesno puni volje, traganja, koncentracije, svesnog znanja o pozivu, ne bi bilo razlike. Efikasnost poziva je funkcija magijskih kvaliteta onih koji zovu; odnosno njihove želje da traže željeno izmenjeno stanje svesti.

74.14 **Ispitivač:** U odabiru zaštitnog rituala konačno smo se složili oko Proterujućeg Rituala Manjeg Pentagrama. Pretpostavljam da su ti zvučni vibracioni kompleksi tip o kom govorite za uzbunjivanje onih na unutrašnjim planovima. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

74.15 **Ispitivač:** Da smo konstruisali naš sopstveni ritual sa rečima koje bismo po prvi put upotrebili u zaštitnoj sekvenci, koja bi bila relativna važnost toga u odnosu na ritual koji smo izabrali?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo bi slabiji. U konstruisanju rituala dobro je proučiti korpus pisanog dela koji je dostupan, jer su imena za pozitivnu moć, ili službu-drugima, dostupna.

74.16 **Ispitivač:** Napraviću analogiju sa glasnoćom zvonjenja telefona u korišćenju rituala kao efikasnosti praktikanata koji koriste ritual. Sada, vidim nekoliko stvari koje utiču na efikasnost rituala: prvo, želja praktikanata da služe, njihova sposobnost da prizovu magijsku ličnost, njihova sposobnost da vizualizuju tokom izvođenja rituala. Dozvolite mi da vas pitam o relativnoj važnosti tih stavki i kako se svaka može pojačati?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit graniči sa prevelikom specifičnošću. Najvažnije je da adept oseti sopstveni rast kao učitelj/učenik.

Možemo samo reći da tačno pretpostavljate najvažniji značaj magijske ličnosti. To je studija za sebe. Uz odgovarajuću emocionalnu volju, polaritet i čistotu, rad se može obaviti sa ili bez odgovarajućih vibracionih zvučnih kompleksa. Međutim, nema potrebe za tupim instrumentom kada je skalpel dostupan.

74.17 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je razlog zbog kojeg su rituali koji su ranije korišćeni efektni taj što su te reči izgradile sklonost u svesti onih koji su radili u tim oblastima, tako da će oni, koji su distorzije uma koju tražimo, odgovoriti na utisak u svesti tih nizova reči. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je, u velikoj meri, tačno. Izuzetak je zvuk nekih samoglasnika, kod onoga što nazivate vašim hebrejskim i onoga što nazivate vašim sanskritom. Ti vibracioni zvučni kompleksi imaju moć pre vremena i prostora i predstavljaju konfiguracije svetla koje su izgradile sve što postoji.

74.18 **Ispitivač:** Zašto ti glasovi imaju to svojstvo?

**Ra:** Ja sam Ra. Veza u vibracionom kompleksu je matematička.

U ovom trenutku imamo dovoljno prenesene energije za jedan potpuni upit.

74.19 **Ispitivač:** Kako su korisnici ovih glasova, sanskrita i hebrejskog, utvrdili koji su to glasovi?

**Ra:** Ja sam Ra. U slučaju Hebrejskog, entitet poznat kao Jahve je pomogao tom znanju utiskom na materijal genetskog kodiranja koji je postao jezik, kako ga vi nazivate.

U slučaju Sanskrita, vibracije zvuka su čiste zbog nedostatka prethodnog imenovanja slova ili onoga što nazivate azbukom. Tako su se vibracioni zvučni kompleksi uklopili kao da dolaze od Logosa. To je bila, da tako kažemo, prirodija tj. nepotpomognuta situacija ili proces.

U ovom trenutku bismo zabeležili incident u prethodnom radu gde je naš kontakt bio pogrešno postavljen na kratko, a zatim ispravljen. U vežbi vatre možete videti početnu spiralu u smeru kazaljke na satu od energetskog centra zelenog-zraka, kroz ramena i glavu, zatim kroz laktove, pa do leve ruke. Kanal je bio ispravljen pre nego što je ostatak ovog odgovora završen.

Postoji li kratak upit u ovom trenutku?



74.20 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Instrument nastavlja sa blagim bolom, kako vi nazivate ovu distorziju. Oblast vrata ostaje najviše iskrivljena iako su promene bile od pomoći u maloj meri. Poravnanja su dobra.

Ostavili bismo vas sada, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, slaveći i radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 75.

31.10.1981.

75.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

75.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, prvo dati indikaciju stanja instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je ranije navedeno sa nekim blagim smanjenjem rezerve vitalne energije zbog mentalnih/emocionalnih distorzija u vezi sa onim što nazivate budućnošću.

75.2 **Ispitivač:** Smatrao sam da je ova seansa preporučljiva pre nego što instrument prođe kroz bolničko iskustvo. Želela je da postavi nekoliko pitanja, ako je moguće, o tome.

Prvo, postoji li nešto što bi instrument, ili mi, mogli da uradimo da poboljšamo bolničko iskustvo ili da na bilo koji način pomognemo instrumentu u vezi sa tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Da. Postoje načini da se pomogne mentalnom/emocionalnom stanju ovog entiteta uz napomenu da je to tako samo za ovaj entitet ili neku od sličnih distorzija. Postoji i opšta stvar koja se može postići da se poboljša lokacija koja se zove bolnica.

Prva pomoć se odnosi na vibraciju rituala sa kojim je ovaj entitet najviše upoznat i koji je ovaj entitet dugo koristio da iskrivi svoju percepciju Jednog Beskonačnog Stvoritelja. To je korisna stvar u bilo kom trenutku tokom dnevnog perioda, ali je posebno korisna kada se vaše sunčevo telo uklanja iz vašeg lokalnog vidokruga.

Poznato je opšte unapređenje mesta izvođenja obreda pročišćenja mesta. Možemo napomenuti da će distorzije prema ljubavi, kako vi nazivate taj spiritualni/emocionalni kompleks koji svako oseća prema ovom entitetu, biti od pomoći bilo da je to izraženo ili nemanifestno, jer nema veće zaštite od ljubavi.

75.3 **Ispitivač:** Da li mislite da bi bilo korisno izvesti Proterujući Ritual Manjeg Pentagrama u prostoriji u kojoj će ona biti u bolnici?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

75.4 **Ispitivač:** Mislio sam na operacionu salu. To bi moglo biti veoma teško. Da li bi tamo bilo od pomoći?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Možemo napomenuti da je uvek od pomoći. Stoga nije lako postaviti upit na koji ne biste dobili odgovor koji nudimo. To ne znači da je neophodno pročititi mesto. Moć vizuelizacije može pomoći u vašoj podršci tamo gde ne možete da uđete u svojoj fizičkoj formi.

75.5 **Ispitivač:** Vidim način da se to uradi kao vizuelizacija operacione sale i vizuelizacija nas troje kako izvodimo ritual proterivanja u prostoriji dok ga izvodimo na drugoj lokaciji. Da li je to ispravan postupak?

**Ra:** Ja sam Ra. To je jedan od ispravnih metoda za postizanje željene konfiguracije.

75.6 **Ispitivač:** Postoji li bolji metod od toga?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje bolje metode za one koji ih više praktikuju. Za ovu grupu, ovaj metod je dobar.

75.7 **Ispitivač:** Pretpostavljam da bi oni koji su uvežbaniji, napustili svoja fizička tela i, u drugom telu, ušli u sobu i praktikovali proterujući ritual. Da li je to ono na šta mislite?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

75.8 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna da li može da meditira u bolnici a da je neko ne drži za ruku pritom, i da li bi to bila bezbedna praksa?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo sugerisati da se instrument može moliti bezbedno, ali da meditira samo uz zaštitu drugog entiteta dodirom.

75.9 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna šta može da uradi da poboljša stanje svojih leđa, jer je to, kako kaže, problem za operaciju.

**Ra:** Ja sam Ra. Dok skeniramo fizički kompleks, nalazimo nekoliko faktora koji doprinose jednoj opštoj distorziji koju doživljava instrument. Dve od ovih distorzija su dijagnostikovane; jedna nije; niti će entitet biti voljan da prihvati hemikalije dovoljne da izazovu prestanak ove distorzije koju nazivate bolom.

Uopšteno govoreći, možemo reći da je jedini modalitet koji se konkretno bavi sa sve tri doprinoseće distorzije, a koji se sada ne koristi, modalitet zagrejane vode kojom se laganom silom više puta poliva ceo fizički kompleks dok fizičko vozilo sedi. To bi bilo od neke pomoći, ako bi se primenjivalo svakodnevno nakon perioda vežbanja.

75.10 **Ispitivač:** Da li je vežba vatre koja je upravo izvedena pre seanse pomogla instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo je blage fizičke pomoći po instrument. To će se uvećati kako praktikant bude učio/podučavao svoju veštinu isceljenja. Dalje, postoji distorzija u mentalnom/emocionalnom kompleksu koja hrani vitalnu energiju ka udobnosti zahvaljujući podršci koja teži da podigne nivo vitalne energije pošto je ovaj entitet osetljiv instrument.

75.11 **Ispitivač:** Da li je vežba vatre pravilno izvedena?

**Ra:** Ja sam Ra. Palica je dobro vizualizovana. Dirigent će naučiti da čuje celu partituru velike muzike svoje umetnosti.

75.12 **Ispitivač:** Pretpostavljam da bi danas, ako se to može u potpunosti postići, ta vežba rezultirala potpunim zarastanjem distorzija instrumenta do te mere da bi operacije bile nepotrebne. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

75.13 **Ispitivač:** Šta je još potrebno, prihvatanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, jer je slučaj sa ovim instrumentom delikatan kako mora u potpunosti prihvatiti mnogo toga što ograničenja koja sada doživljava uzrokuju da se nehotice pojavi. To je pre-inkarnativni izbor.

75.14 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna zašto je dva puta u „Benediktus“ delu muzike koju praktikuje, doživela ono što veruje da je psihički napad?<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Džim piše: „U ovom pitanju Don svojim pitanjem ostavlja utisak da se ovaj psihički pozdrav dogodio na probi ili 'vežbanju' 'Mise u B- molu' J.S. Baha. Međutim, sećam se da se to dogodilo tokom izvođenja ovog dela sa Bahovim društvom Lojstva. Posle 36 godina još uvek pamtim šta sam mislio nakon što je Karla rekla Donu i meni o psihičkom pozdravu koji je doživela dok je pevala u horu. Tada sam pomislio da sam, da sam hteo da pomognem Karli u toku psihičkog pozdrava, morao da skočim sa svog sedišta na balkonu u Muzičkoj školi

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo nije sporedan upit. Prvo, otklonimo manje važne konotacije. U vibriranju, koje vi nazivate pevanjem, jednog dela onoga što ovaj instrument posvećuje kao misu koja neposredno prethodi onome, što je pukotina, po imenu „Osana“, potrebna je količina fizičkog napora koji bi iscrpila bilo koji entitet. Taj deo o kome govorimo naziva se „Sanktus“. Sada dolazimo do pitanja od značaja.

Kada je entitet Džehošua<sup>2</sup> odlučio da se vrati na lokaciju zvanu Jerusalem za svete dane svog naroda, odrekao se rada mešanja ljubavi i mudrosti, i prihvatio mučeništvo koje je rad ljubavi bez mudrosti.

„Osana“, kako se naziva, i sledeći „Benedikt“, je ono što je pisani sažetak onoga što je uzvikivano kada je Džehošua došao na mesto svog mučeništva. Opšte prihvatanje ovog pokliča: „Osana sinu Davidovom! Osana najveća! Blagosloven koji dolazi u ime Gospodnje!“ od onoga što se zove crkva, bila je pogrešna izjava o događaju, što je, možda, na nesreću, jer je više iskrivljeno od većine takozvane mise.

Bile su prisutne dve frakcije da pozdrave Džehošuu, prvo, mala grupa onih koja se nadala zemaljskom kralju. Međutim, Džehošua je jahao na magarcu ukazavši samim svojim držanjem da on nije zemaljski kralj i da ne želi borbu sa Rimljanima ili Sadukejima.

Veći je broj bio onih kojima su rabini i starešine naložili da ismevaju taj entitet, jer su se oni od hijerarhija plašili tog entiteta koji je izgledao kao jedan od njih, poštujući njihove zakone, a zatim, u njihovim očima, izdao one večne zakone i povevši ljude za sobom.

Pukotina je, po ovaj instrument, ta suptilna situacija koja odjekuje kroz vaš prostor/vreme, i više od toga, mesto koje „Osana“ drži kao preteču tog okretanja ka mučeništvu.

Ovde možemo govoriti samo uopšteno. Instrument nije doživeo punu snagu pozdrava, koji je ispravno identifikovao tokom „Osane“, zbog intenzivne koncentracije neophodne da vibrira svoj deo te kompozicije. Međutim, „Benedikt“ u ovom konkretnom izvođenju ovih reči vibrira jedan entitet. Tako je instrument popustio svoju koncentraciju i odmah bio otvoren za puniji pozdrav.

75.15 **Ispitivač:** Pukotina je onda, kako ja razumem, prvobitno nastala Isusovom odlukom da krene putem mučeništva? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je, u odnosu na ovaj instrument, sasvim tačno. Ona je svesna izvesnih preteranih balansa prema ljubavi, čak i do mučeništva, ali još uvek nije izbalansirala te distorzije u bilo kom značajnom stepenu. Mi ne impliciramo da ovaj put neobuzdanog saosećanja ima bilo kakvu grešku, već potvrđujemo njegovo savršenstvo. To je primer ljubavi koja je mnogima služila kao svetionik.

Za one koji tragaju dalje, posledice mučeništva se moraju uzeti u obzir, jer je u mučeništvu kraj mogućnosti, u denzitetu mučenika, da se ponudi ljubav i svetlo. Svaki entitet mora tražiti svoj najdublji put.

75.16 **Ispitivač:** Samo da vidim da li razumem, dakle, kako Orion grupa nalazi pukotinu u ovoj distorziji. Entitet koji se identifikuje ili ima bilo kakvu distorziju prema mučeništvu, je tada otvoren svojom slobodnom voljom pomažući Orion grupi da ga učini mučenikom. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste samo u prilično specijalizovanoj poziciji u kojoj se instrument nalazi, odnosno uključenosti i posvećenosti radu koji je magijski ili krajnje polarizovan po prirodi. Ova grupa

---

Lojsvil i da se spustim na binu usred nastupa. Zato verujem da se ovaj psihički pozdrav dogodio tokom stvarnog nastupa, a ne na „vežbi“ ili probi.”

<sup>2</sup> Ra misli na entitet - Jehošua, kojeg je Ra ranije identifikovao kao biblijskog Isusa.

je ušla u ovaj rad sa polarnošću, ali stvarnom nevinošću u pogledu magijske prirode ovog polariteta koji počinje da otkriva.

75.17 **Ispitivač:** Kako je Orion entitet mogao da deluje kroz tu vezu „Osane?“ Da li je to bilo jednostavno zbog mentalne distorzije instrumenta u ovom vremenskom periodu, kako je sugerisala muzika, ili je to bila više fizička ili metafizička veza iz vremena Hrista?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, poslednja pretpostavka je lažna. Ovaj entitet nije povezan sa entitetom, Džehošuom. Drugo, postoji vrlo jedinstvena okolnost. Postoji entitet koji je privukao pažnju svetlosnog bića Orion. To je izuzetno retko.

Ovaj entitet ima intenzivnu odanost prema učenju i primeru onoga koga naziva Isusom. Ovaj entitet tako u pesmi vibrira najzahtevniju verziju, nazvanu Bahova „Misa u B-molu“, ovog uzornog zavetnog kompleksa zvučnih vibracija. Entitet se svesno identifikuje sa svakim delom ove mise. Samo tako je pukotina omogućena.

Kao što možete videti, to nije obična pojava i ne bi se dogodila da je bilo koji sastojak izostavljen: iscrpljenost, sklonost u kompleksima verovanja, pažnja Orion entiteta i metafizička priroda tog određenog skupa reči.

75.18 **Ispitivač:** Šta je bio cilj Orion entiteta u odnosu na entitet o kome ste govorili, a koji na zahtevan način peva misu?

**Ra:** Ja sam Ra. Orion entitet želi da ukloni instrument.

75.19 **Ispitivač:** Da li je to entitet četvrtog ili petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument prima pozdrave od strane entiteta petog denziteta koji je izgubio nešto polariteta zbog nedostatka diktature nad dispozicijom uma/tela/duha instrumenta ili njegovog fizičkog kompleksa aktiviranog žutog-zraka.

75.20 **Ispitivač:** Vi sada govorite o ovoj drugoj osobi koja peva misu? To je tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

75.21 **Ispitivač:** Mislim da je ovde došlo do male greške u komunikaciji. Pitao sam za drugu osobu koja peva misu a koja je pomogla u stvaranju te pukotine i za koju ste rekli da ju je takođe pozdravio orionski entitet, i moje pitanje je bilo koji je denzitet bio taj entitet koji pozdravlja drugu osobu koja peva misu?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo govorili ni o jednom drugom entitetu osim o instrumentu.

75.22 **Ispitivač:** U redu. pogrešno sam razumeo. Mislio sam da govorite o nekom drugom u pevačkoj grupi kada ste govorili o identifikaciji sa pevanjem. A sve vreme smo govorili samo o instrumentu— Karli? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

75.23 **Ispitivač:** Izvinjavam se zbog zabune. Ponekad, kao što kažete, vibracioni zvučni kompleksi nisu baš adekvatni i izvinjavam se.

Dali ste izjavu na jednoj prethodnoj seansi da istinski adept živi sve više i više ono što jeste. Hoćete li objasniti i proširiti tu izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki entitet je Stvoritelj. Entitet, kako postaje sve više i više svestan svog sopstva, postepeno dolazi do prekretnice u kojoj odlučuje da traga ili u službi drugih ili u službi sebi. Tragalac

postaje adept kada sa minimalnom valjanošću izbalansira energetske centre: crveni, narandžasti, žuti i plavi sa dodatkom zelenog za pozitiv, i tako pređe u indigo rad.

Adept tada počinje da radi manje preliminarnog ili spoljašnjeg rada, koji ima veze sa funkcijom, i počinje da utiče na unutrašnji rad koji ima veze sa bićem. Kako adept postaje sve više i više svesno kristalizovan entitet, on postepeno manifestuje sve više i više ono što je oduvek bio još od pre početka vremena; a to je Jedan Beskonačni Stvoritelj.

**75.24 Ispitivač:** Odgovor na ovo pitanje verovatno ima veze sa našim iskrivljenim pogledom na vreme, ali vidim lualice u ovom denzitetu koji su došli od petog ili šestog denziteta; čini mi se da bi već trebalo da imaju relativno visok stepen učenjaštva, a koji moraju da slede malo drugačiji put nazad do učenjaštva koje su nekada posedovali ranije u višem denzitetu, i da mu se što više približe u trećem denzitetu. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaš upit je manje nego savršeno fokusiran. Pozabavićemo se temom uopšteno.

Postoji mnogo lualica, koje možete nazvati adeptima, koji ne rade nikakav svesni rad u sadašnjoj inkarnaciji. To je stvar pažnje. Neko može biti dobar hvatač vaše sfere sa kojom se igrate, ali ako se oko ne prati kada se ta sfera baci, onda će verovatno proći pored entiteta. Kada bi skrenuo pogled na sferu, bilo bi lako uhvatiti je.

U slučaju lualica koji nastoje da rekapituliraju stepen učenjaštva koji je svako stekao pre ovog životnog iskustva, možemo napomenuti da čak i nakon što je proces zaborava probijen, još uvek postoji telo aktiviranog žutog-zraka koje ne reaguje kao adept koji je tela aktiviranog zelenog ili plavog-zraka. Tako možete videti neizbežnost frustracija i konfuzije zbog inherentnih poteškoća u manipulaciji finijim silama svesti kroz hemijski aparat tela aktiviranog žutog zraka.

**75.25 Ispitivač:** Verovatno ne možete da odgovorite na ovo, ali imate li neke predloge koje biste mogli da date u vezi sa predstojećim bolničkim iskustvom a koji bi joj mogli biti od koristi?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo dati jedan predlog, a ostatak ostaviti Stvoritelju. Dobro je da svako spozna svoje sopstvo kao Stvoritelja. Tako svako može podržati svakog, uključujući podršku sebi poniznom ljubavlju prema sopstvu kao Stvoritelju.

**75.26 Ispitivač:** Na prethodnoj seansi ste govorili o tome da su određeni vibracioni zvučni kompleksi na Hebrejskom i Sanskritu moćni jer su matematički povezani sa onim što je bila kreacija. Možete li da proširite to značenje, molim vas, o tome kako su oni to povezani?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo ranije rekli<sup>3</sup>, veza je matematička, ili proporcije. Možete ga smatrati muzičkim. Postoje oni čije bi aktivnosti kompleksa uma pokušale da reše taj matematički odnos, ali trenutno je koloritet intoniranog samoglasnika deo vibracije koja se ne može tačno izmeriti. Međutim, ekvivalentno je tipovima rotacije vaših čestica izvornih materijala.

**75.27 Ispitivač:** Sada, ako se ti zvuci precizno vibriraju, kakav bi onda efekat ili korist imali isti u odnosu na ciljeve adepta?

**Ra:** Ja sam Ra. Možete razmotriti koncept simpatičke rezonancije. Kada se određeni zvuci pravilno vibriraju, kreacija peva.

---

<sup>3</sup> Prethodno navedeno u 74.17–19.

75.28 **Ispitivač:** Da li bi ti zvuci, dakle, bili muzičke prirode u smislu da bi postojao muzički aranžman mnogo različitih zvučnih vibracija, ili bi se to odnosilo samo na jednu jedinu notu? Ili na šta bi se više odnosilo?

**Ra:** Ja sam Ra. Na to pitanje nije lako odgovoriti. U nekim slučajevima, samo intonirani samoglasnik ima efekta. U drugim slučajevima, pre svega kombinacijama na sanskritu, izbor harmonijskih intervala je takođe rezonantne prirode.

75.29 **Ispitivač:** Da li bi onda adept koristio taj rezonantni kvalitet da postane više jedno sa kreacijom i prema tome, na taj način postigne svoj cilj?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda bi tačnije bilo reći da, u toj okolnosti, kreacija postaje sve više sadržana u praktikantu. Balans vašeg upita je tačan.

75.30 **Ispitivač:** Možete li mi reći muzički naziv nota tog kvaliteta koje treba intonirati?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo.

75.31 **Ispitivač:** Nisam mislio da možete, ali sam pomislio da neće škoditi da pitam.

Onda pretpostavljam da one moraju biti tražene i određene empirijskim posmatranjem njihovog efekta od strane tragaoca. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Kako se vaša potraga nastavlja, empirijskim podacima će biti dodata ona oštrina senzibiliteta koju produženi rad u maniru adepta nudi.

75.32 **Ispitivač:** Navodi se da su tri aspekta magijske ličnosti moć, ljubav i mudrost. Da li je to tačno i da li su to jedini primarni aspekti magijske ličnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Tri aspekta magijske ličnosti, moć, ljubav i mudrost, nazivaju se tako da bi se pažnja posvetila svakom aspektu u razvoju osnovnog oruđa adepta; a to je, svoje sopstvo.

To nikako nije ličnost od tri aspekta. To je biće jedinstva, šestog denziteta i ekvivalentno onome što nazivate svojim višim ja, i u isto vreme, ličnost koja je izuzetno bogata raznovrsnim iskustvom i suptilnošću emocija.

Tri aspekta su data kako neofit ne bi zloupotrebljavao oruđe svog zanata, već radije pristupa tim oruđima izbalansiran u centru ljubavi i mudrosti, i na taj način traži moć ne bi li služio.

75.33 **Ispitivač:** Spomenuli ste u jednoj ranijoj seansi da je kosa bila antena. Možete li proširiti tu izjavu o tome kako to funkcioniše?

**Ra:** Ja sam Ra. To je teško učiniti zbog metafizičke prirode tog efekta antene. Vaša fizika se bavi merenjima u vašem fizičkom kompleksu iskustva. Metafizička priroda kontakta onih u vremenu/prostoru je takva da kosa, kada ima značajnu dužinu, postaje vrsta električne baterije koja ostaje napunjena i podešena, i tada je u stanju da pomogne kontaktu čak i kada postoje male anomalije u kontaktu.

75.34 **Ispitivač:** Pa, da li postoji optimalna dužina kose za tu pomoć?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne postoji gornja granica dužine, ali, da tako kažemo, donja granica je otprilike četiri do četiri i po inča u zavisnosti od jačine kontakta i prirode instrumenta.

75.35 **Ispitivač:** Može li bilo ko u trećem denzitetu postići neki stepen isceljenja ako ima odgovarajuću volju, želju i polaritet, ili postoji minimalni balans energetskih centara kod iscelitelja koji je takođe neophodan?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki entitet može, bilo kada, trenutno očistiti i izbalansirati svoje energetske centre. Tako u mnogim slučajevima oni koji su inače prilično blokirani, oslabljeni i iskrivljeni mogu, kroz ljubav i snagu volje, trenutno postati iscelitelji. Da bi neko bio iscelitelj po prirodi, taj zaista mora da se obuču u disciplinama ličnosti.

75.36 **Ispitivač:** Kako upotreba magijskog rituala prizivanja magijske ličnosti pomaže totalnosti um/telo/duh kompleksa? Možete li da proširite odgovor koji ste dali na poslednjoj seansi u vezi sa tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Kada je magijska ličnost pravilno i efikasno prizvana, sopstvo je prizvalo svoje više ja. Tako je napravljen most između prostora/vremena i vremena/prostora, i magijska ličnost šestog denziteta direktno doživljava treće-denzitetski katalizator tokom trajanja rada.

Najvažnije je namerno skinuti magijsku ličnost po završetku rada kako bi više ja nastavilo svoju odgovarajuću konfiguraciju kao analog prostor/vreme umu/telu/duhu.

75.37 **Ispitivač:** Onda kažete da bi čin, signal ili ključ za prizivanje magijske ličnosti, a što je stavljanje nečega ili gest, trebalo isto tako pažljivo skinuti ili preokrenuti gest na kraju prizivanja možda. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Trebalo bi da se izvrši pažljivo, bilo u umu ili gestom takođe, ako je to od značajne pomoći.

75.38 **Ispitivač:** Sada, prizivanje magijske ličnosti nije nužno delotvorno po neofita. Da li postoji tačka u kojoj postoji definitivna kvantna promena, gde magijska ličnost tada boravi? Ili se to može učiniti u malim stepenima ili procentima magijske ličnosti kako neofit postaje sve veštiji?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo poslednje je tačno.

75.39 **Ispitivač:** Da li je onda tačno da su za razvijanje prizivanja magijske ličnosti dobar redosled naizmenične meditacije, prvo o moći, zatim meditacija o ljubavi, a zatim meditacija o mudrosti i dalje tim putem u krug? Da li je to odgovarajuća tehnika?

**Ra:** Ja sam Ra. To je zaista odgovarajuća tehnika. U ovoj određenoj grupi postoji dodatna pomoć u tome što svaki entitet manifestuje jedan od tih kvaliteta na način koji se približava arhetipu. Tako vizualizacija može biti personalizovana i generisati mnogo ljubavi i podrške unutar grupe.

[Pauza od 48 sekundi između kraja ovog odgovora i početka sledećeg pitanja.]

75.40 **Ispitivač:** Da li je vežba vatre najbolja po instrument, ili postoji nešto bolje što bismo mogli da uradimo osim, naravno, stvari koje ste već predložili za pomoć instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite kako jeste sada. Ne možemo govoriti o budućnosti jer bismo tada mogli da utičemo na nju, ali postoji velika verovatnoća/mogućnost, ako sledite put kojim sada koračate, da će se uspostaviti efikasnije metode za celu grupu.

Ovaj instrument počinje da pokazuje brzu distorziju ka povećanju bola.

Stoga bismo dali vremena za bilo kakva kratka pitanja pre nego što napustimo ovaj rad.

75.41 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste savesni. Poravnanja su dobra.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.



# Seansa 76.

3.2.1982.

76.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

Ispitivač: Možete li prvo da mi kažete u kakvom je stanju instrument?

76.1 **Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument je u stanju bankrota fizičkog kompleksa i to već neku meru koju nazivate vremenom. Nasuprot tome, vitalne energije su normalne i sa snažnim duhovnim kompleksom daju supstancu energetskim nivoima um/telo/duh kompleksa.

76.2 **Ispitivač:** Da li će naša kontinuirana komunikacija sa Ra biti štetna po fizičku energiju instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo odgovoriti na dva načina. Prvo, ako bi instrument bio toliko posvećen ovoj upotrebi, bez prenosa energije prirode fizičkog kompleksa, počeo bi da priziva samu vitalnu energiju, a to, učinjeno u bilo kojoj većoj meri, je aktivno štetno po um/telo/duh kompleks, ako taj kompleks želi dalje iskustvo u iluziji koju sada doživljava.

Drugo, ako se vodi računa, prvo, da se prate spoljašnji parametri instrumenta, zatim da se fizička energija prenese seksualnim prenosom, magijskom zaštitom i na kraju, energetskim pomeranjima misaonih formi koje energiziraju instrument tokom kontakta, tada nema poteškoća tako što nema pogoršanja kompleksa distorzija snage/slabosti uma/telo/duh kompleksa instrumenta.

Treba napomenuti da instrument, posvetivši se ovoj službi, privlači pozdrave kojih ste svesni. Oni su nezgodni, ali uz oprez, ne moraju biti trajno štetni ni po instrument ni po kontakt.

76.3 **Ispitivač:** Od tri stvari koje ste spomenuli da bismo mogli da uradimo za dobrobit instrumenta, da li biste razjasnili poslednju? Nisam to baš razumeo.

**Ra:** Ja sam Ra. Pošto entitet, koji ste vi, dozvoljava svom biću da saoseća sa drugim bićem, tako može izabrati da deli sa drugim-ja one energije koje mogu biti pogodne po drugo-ja. Mehanizam ovih prenosa energije je misao, ili tačnije, misaona forma, jer svaka misao je forma, ili simbol, ili stvar koja je objekat kako se vidi u pogledu vremena/prostora.

76.4 **Ispitivač:** Da li je naša upotreba Proterujućeg Rituala Manjeg Pentagrama bila od ikakve vrednosti i kakav je njegov efekat?

**Ra:** Ja sam Ra. Upotreba Proterujućeg Rituala Manjeg Pentagrama od strane ove grupe je sve efikasnija. Njegov efekat je prečišćavanje, čišćenje i zaštita radnog mesta.

Efikasnost tog rituala tek počinje da biva, da tako kažemo, u donjim granicama istinski magijskog. Kroz rad, oni koji teže učenjaštvu, su uradili ono što odgovara početku školskih zadataka, ali mnogo razreda unapred.

Inteligentnog učenika to ne treba obeshrabrivati; pre treba ohrabrivati domaći rad, čitanje, pisanje, aritmetiku, kako biste mogli metaforički nazvati elementarne korake ka proučavanju bića.

Biće je to koje informiše rad, a ne rad koji informiše biće. Stoga vas možemo prepustiti radu koji ste započeli.

76.5 **Ispitivač:** Da li bi za nas bilo korisno da češće izvodimo proterujući ritual u ovoj prostoriji?

**Ra:** Ja sam Ra. Korisno je redovno raditi na ovom mestu.

76.6 **Ispitivač:** Žao nam je što smo imali tako dugu pauzu između poslednje i ove seanse. Pretpostavljam da nije moglo drugačije. Možete li mi reći poreklo tarota?

**Ra:** Ja sam Ra. Poreklo ovog sistema proučavanja i proricanja je dvostruko: prvo, postoji uticaj koji je na iskrivljen način dolazio od onih koji su bili sveštenici, a koji su pokušavali da podučavaju Zakon Jednog u Egiptu, dajući formu razumevanju, izvinite za ovaj pogrešan naziv, koji su dobili. Te forme su zatim postale redovni deo učenja/podučavanja iniciranih.

Drugi uticaj je uticaj onih entiteta u zemljama koje nazivate Ur, Haldeja i Mesopotamija koji su od davnina primali, da tako kažemo, podatke za koje su smatrali da imaju veze sa nebesima.

Tako vidite da su dve metode proricanja spojene u jednu sa neujednačenim rezultatima; kako vi to nazivate - astrologija i forma se kombinuju da bi se sugerisali, kako biste vi rekli, odnosi koji su tipični za distorzije koje možete videti kao pokušaje da se sagledaju arhetipovi.

76.7 **Ispitivač:** Da li sam onda u pravu kada pretpostavljam da su sveštenici u Egiptu, u pokušaju da pretvore znanje koje su prvobitno primili od Ra u razumljivu simboliku, konstruisali i pokrenuli koncept tarota? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno uz dodatak sumerskog uticaja.

76.8 **Ispitivač:** Da li su se učenja Ra fokusirala na arhetipove za ovaj Logos i metode postizanja veoma bliskog pristupa arhetipskoj konfiguraciji? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno a da nije istinito. Mi, od Ra, smo skromni glasnici Zakona Jednog. Mi tragamo da bi podučavali/učili ovaj jedan zakon.

Tokom prostora/vremena egipatskog podučavanja/učenja, radili smo na tome da kompleks uma, kompleks tela i kompleks duha dovedemo u inicirano stanje u kojem bi entitet mogao kontaktirati inteligentnu energiju i tako sam postati učitelj/učenik kako bi se isceljenje i plodovi učenja mogli ponuditi svima.

Proučavanje korenja uma je deo oživljavanja kompleksa uma, i kao što smo napomenuli, temeljno proučavanje dela korenja uma, zvanog arhetipski, je zanimljiv i neophodan deo procesa kao celine.

76.9 **Ispitivač:** Postoji li, po mišljenju Ra, ikakva vrednost danas za ponovnu upotrebu tarota kao pomoćnog sredstva u evolucionom procesu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ponovićemo informaciju.<sup>1</sup> Prikladno je u dubinu proučavati jedan oblik konstruisane i organizovane distorzije arhetipskog uma kako bi se došlo u poziciju da se može postati i iskusiti arhetip po svojoj volji. Imate tri osnovna izbora.

Možete izabrati astrologiju - dvanaest znakova, kako nazivate te delove energetske mreže vaše planete i ono što se naziva deset planeta.

Možete izabrati tarot sa njegove dvadeset i dve takozvane Velike Arkane.

Možete izabrati proučavanje takozvanog Drveta Života sa njegovih deset Sefirota i dvadeset i dva odnosa između stanica.

---

<sup>1</sup> Prvobitno dato u 74.4.

Dobro je istraživati svaku disciplinu, ne kao diletant, već kao neko ko traži kamen temeljac, neko ko želi da oseti privlačenje magneta. Jedna od tih studija biće privlačnija tragaocu. Neka onda tragalac istražuje arhetipski um koristeći, u osnovi, jednu od ove tri discipline.

Nakon perioda učenja discipline koju je dovoljno savladao, tragalac može da kompletira važniji korak: a to je, udaljavanje od napisanog kako bi na jedinstven način izrazio svoje razumevanje, ako možete ponovo da oprostite tu imenicu, arhetipskog uma.

- 76.10 **Ispitivač:** Da li bih bio u pravu kada bih rekao da je naš lokalni Logos, delujući kao ko-Kreator, u izvesnoj meri iskrivio, u svrhu iskustva, ono što mi ovde doživljavamo? I da su arhetipovi ovog konkretnog Logosa donekle jedinstveni u odnosu na ostatak kreacije, ali su, naravno, povezani sa svime po tome što su deo toga, ali opet, mogu samo da kažem, jedinstveni deo, i da se sistemi proučavanja o kojima smo upravo govorili ne bi brzo ili lako preneli u drugim delovima kreacije. Ovo je veoma teško pitanje za postaviti. Možete li mi to razjasniti?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo da izvučemo, iz zbrke izjava koje nudite, pitanje koje verujemo da postavljate. Ponovo postavite pitanje ako smo pogrešili vaš upit.

Arhetipski um je onaj um koji je svojstven Logosu pod čijim uticajem se nalazite u ovom prostoru/vremenu iskrivljujući vaša iskustva. Ne postoji drugi Logos čiji bi arhetipski um bio isti, kao što zvezde ne bi izgledale isto posmatrano sa druge planete u drugoj galaksiji. Možete ispravno zaključiti da su bliži Logosi zaista bliži u arhetipovima.

- 76.11 **Ispitivač:** Zatim, pošto je Ra evoluirao u početku na Veneri, Ra je istog arhetipskog porekla kao i ono što doživljavamo ovde. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

- 76.12 **Ispitivač:** Ali pretpostavljam da Ra nije koristio koncepte tarota i magijske koncepte Drveta Života, itd. Pretpostavljam da je neki oblik astrologije bio prethodni Ra koncept. Ovo je samo nagađanje. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Izraziti Ra metode proučavanja arhetipskog uma u okviru sistema distorzija u kojem smo uživali značilo bi iskriviti vašu sopstvenu procenu onoga što je prikladno za sistem distorzija koje formiraju uslove u kojima vi učite/podučavate. Stoga se moramo pozvati na Zakon Konfuzije.

- 76.13 **Ispitivač:** Sada ću postaviti neka pitanja koja su možda malo deplasirana od onoga što pokušavamo da uradimo. Nisam siguran jer ovim pitanjima pokušavam da dešifrujem nešto što smatram veoma osnovnim za ono što radimo. Molim vas da mi oprostite na manjku sposobnosti u ispitivanju jer mi je ovo težak koncept.

Možete li mi dati ideju o dužini prvog i drugog denziteta koji su se desili, za ovu planetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne postoji metod procene vremena/prostora pre nego što je bezvremenost ustupila mesto, u vašem prvom denzitetu, počecima vašeg vremena. Merenje bi bilo ogromno, a opet, ta ogromnost je besmislena. Po ulasku u konstruisani prostor/vreme, vaš prvi denzitet se prostirao duž prostora/vremena i vremena/prostora od možda dve milijarde vaših godina.

Drugi denzitet je lakše proceniti i predstavlja vaš najduži denzitet u smislu raspona prostora/vremena. To vreme možemo proceniti na otprilike 4,6 milijardi godina. Ove aproksimacije su izuzetno grube zbog donekle neravnomernog razvoja koji je karakterističan za kreacije koje su izgrađene na temeljcu slobodne volje.

- 76.14 **Ispitivač:** Da li ste izjavili da je drugi denzitet bio 4,6 milijardi? Milijardi? Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

76.15 **Ispitivač:** Onda imamo treći denzitet koji je, poredeći, treptaj oka, pucketanje prstiju u vremenu u poređenju sa ostalima. Zašto se ciklus trećeg denziteta odvija tako izuzetno brzo u poređenju sa prvim i drugim?

**Ra:** Ja sam Ra. Treći denzitet je izbor.

76.16 **Ispitivač:** Treći denzitet dakle, čini se, u poređenju sa ostalim denzitetima, svima njima, nije ništa drugo do jedinstveno kratak period onoga što smatramo vremenom i stoga je u svrhu tog izbora. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno tako. Uvod u izbor mora da obuhvati postavljanje temelja, uspostavljanje iluzije i održivost onoga što se može učiniti duhovno održivim. Preostali denziteti su neprekidno prečišćavanje izbora. Što je takođe u velikoj meri produženo, kako biste vi koristili taj pojam. Izbor je, kako vi to kažete, delo trenutka, ali je osa oko koje se kreacija okreće.

76.17 **Ispitivač:** Da li je ovaj trećedenziteti izbor isti kroz čitavu kreaciju koje ste svesni?

**Ra:** Ja sam Ra. Svesni smo kreacija u kojima je treći denzitet duži i više prostora/vremena se daje izboru. Međutim, proporcije ostaju iste, dimenzije bivaju izbleđene i oslabljene od Logosa kako bi imao raznoliko iskustvo Stvoritelja. Ova kreacija je, po nama, prilično živopisna.

76.18 **Ispitivač:** Nisam razumeo šta ste mislili pod „prilično živopisna“. Šta mislite pod tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova kreacija je nešto više zgusnuta od svog Logosa nego što su neki drugi Logosi izabrali. Tako je svako iskustvo Stvoritelja od strane Stvoritelja u ovom sistemu distorzija, relativno govoreći, svetlije, ili kako smo izjavili, živopisnije.

76.19 **Ispitivač:** Pretpostavljam da prilikom ulaska u treći denzitet, ove planete, bolest nije postojala ni u kom obliku. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno.

76.20 **Ispitivač:** Koji je bio oblik bolesti i zašto je postojala na početku trećeg denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, ono o čemu govorite kao o bolesti, je funkcionalni deo telesnog kompleksa koji telu pruža mogućnost da prestane sa trajanjem. To je poželjna funkcija kompleksa tela.

Drugi deo odgovora se odnosi na drugo-denzitetsko drugo-ja mikroskopske, kako biste vi to nazvali, veličine, koje su u nekim oblicima dugo postojale i obavljaju svoju službu pomažući kompleksu fizičkog tela u njegovoj funkciji prestanka trajanja u odgovarajućem prostoru/vremenu.

76.21 **Ispitivač:** Ono što pokušavam da razumem je razlika između plana Logosa za te entitete drugog denziteta i generisanja onoga što bih pretpostavio da je manje-više odmetnuti niz povratnih informacija za stvaranje različitih fizičkih problema koji deluju kao katalizator u našem sadašnjem stanju trećeg denziteta. Možete li mi dati naznaku o tome; da li je moje razmišljanje blizu ispravnog o tome?

**Ra:** Ja sam Ra. Kompleks fizičkog tela ovog instrumenta postaje sve više naklonjen ka bolu. Stoga ćemo govoriti o ovoj temi kao našem poslednjem potpunom upitu o ovom radu.

Vaš upit sadrži dosta unutrašnje konfuzije zbog čega je odgovor možda opštiji od željenog. Pozivamo na preciziranje upita.

Logos je planirao da entiteti um/telo/duh kompleksa stiču iskustvo sve dok količina iskustva ne bude dovoljna za inkarnaciju. To se samo neznatno razlikovalo od entiteta drugog denziteta čiji su um/telo/duh kompleksi postojali u svrhu doživljavanja rasta i traženja svesti.

Kako je treći denzitet na vašoj planeti napredovao, kao što je već diskutovano, potreba za prestankom kompleksa fizičkog tela se sve brže približavala zbog pojačanog i brže dobijenog katalizatora. Taj katalizator nije bio pravilno asimiliran. Prema tome, životni vek je, da tako kažemo, morao biti kraći kako bi učenje moglo da se nastavi sa odgovarajućim ritmom i rastom. Tako se nudi sve više i više mogućnosti za bolest kako je vaš denzitet napredovao.

Možemo da pitamo da li ima još kratkih pitanja pre nego što zatvorimo?

76.22 **Ispitivač:** Imao sam jedno koje je verovatno potpuno beznačajno. Ne morate to da proširujete, ali postoji kristalna lobanja u posedu žene u blizini Toronta koja bi mogla biti od neke vrednosti u istrazi ovih komunikacija sa Ra, pošto mislim da to možda ima neko poreklo od Ra. Možete li mi reći nešto o tome?

I zatim, na kraju, da li postoji nešto što bismo mogli da uradimo da poboljšamo kontakt ili da instrument učinimo udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako je vaš upit onaj koji otkriva zanimljiv materijal, ne možemo odgovoriti zbog potencijala koji odgovor može imati utičući na vaše postupke.

Dodaci su pažljivo postavljeni i pažnja posvećena. Mi smo zahvalni. Sve je dobro.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, slaveći i radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 77.

27.2.1982.

77.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

77.1 **Ispitivač:** Hvala vam. Možete li mi prvo dati stanje instrumenta, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je nepromenjeno.

77.2 **Ispitivač:** Da li je instrument bio napadnut neposredno pre ove seanse?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

77.3 **Ispitivač:** Postoji li nešto što bismo mogli da uradimo da zaštitimo instrument od ovih napada pre seanse?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

77.4 **Ispitivač:** Šta možemo da uradimo?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša grupa bi mogla da se uzdrži od nastavka ovog kontakta.

77.5 **Ispitivač:** Da li je to jedino što možemo da uradimo?

**Ra:** Ja sam Ra. To je jedino što biste mogli da uradite a što ne pokušavate već od sveg srca.

77.6 **Ispitivač:** Imam tri pitanja koja mi je instrument tražio da postavim, a sa kojima bih započeo. Ona želi da zna da li bi se mogla poboljšati priprema za njeno naredno bolničko iskustvo.

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro urađeno sa jednim izuzetkom. Instrumentu je naloženo da provede prostor/vreme razmišljajući o sebi kao Stvoritelju. Ukoliko bi to bilo učinjeno na odlučniji način, postalo bi korisno u trenucima kada je kompleks uma oslabljen ozbiljnim napadima na distorzije telesnog kompleksa ka bolu. Nema potrebe za negativnim misaonim formama bez obzira na distorzije bola.

Eliminacija istih stvari nedostatak mogućnosti za negativne elementale i druge negativne entitete da iskoriste te misaone forme kako bi stvorili pogoršanje odstupanja kompleksa uma od normalnih distorzija vedrine/nervoze.

77.7 **Ispitivač:** Instrument bi takođe želeo da zna, da li bi ono što nazivamo podešavanjem moglo da se poboljša u vremenima kada ne komuniciramo sa Ra, za tu komunikaciju.

**Ra:** Ja sam Ra. Ono što je rečeno u vezi sa poslednjim pitanjem biće dovoljno da ukaže na put za sadašnje pitanje.

77.8 **Ispitivač:** Na kraju, ona želi da zna zašto je pre nekoliko dana broj otkucaja njenog srca porastao na 115 u minuti, nakon čega je imala jak bol u stomaku. "Da li je to bio Orionov pozdrav?", pita.<sup>1</sup>

**Ra:** Ja sam Ra. Iako je to iskustvo bilo pojačano od Orion grupe, pomenuti događaji, kao i drugi ozbiljniji, bili su više uzrokovani unosom određenih namirnica u obliku tableta.

---

<sup>1</sup> Don čita Karlina pitanja

77.9 **Ispitivač:** Možete li mi reći konkretno šta su bile te tablete?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitujemo ovaj upit u vezi Zakona Konfuzije i nalazimo se blizu granice, ali prihvatljivo.

Supstancu koja je izazvala telesnu reakciju otkucaja srca, oni koji je proizvode, nazvali su Pituitone. Ono što je izazvalo poteškoće koje su izgledale kao grčevi u donjem delu abdominalne muskulature, ali je u stvari bilo više organske prirode, bila je supstanca koja se zove Spleentone.

Ovaj instrument ima kompleks fizičkog tela komplikovanih balansa koje mu omogućavaju fizičko postojanje. Kada bi se zauzelo gledište da određene funkcije i hemikalije koje se nalaze u zdravom, kako ga vi nazivate, telesnom kompleksu, nedostaju ovom kompleksu i da se stoga jednostavno moraju dopuniti, unos mnogih supstanci koje je ovaj instrument započeo bio bi odgovarajući. Međutim, ovo konkretno fizičko vozilo je, otprilike, dvadeset i pet vaših godina bilo vitalno zbog duha, uma i volje koji su skladno bili posvećeni ispunjavanju službe koju je izabrao da ponudi.

Stoga su tehnike fizičkog lečenja neprikladne, dok su tehnike mentalnog i spiritualnog isceljenja korisne.

77.10 **Ispitivač:** Postoji li neka tehnika koju bismo mogli da uradimo, koju nismo radili, a koja bi bila korisna po instrument u ovom slučaju?

**Ra:** Ja sam Ra. Mogli bismo predložiti, bez šale, dve. Prvo, neka instrument ukloni mogućnost daljeg uzimanja ove grupe namirnica.

Drugo, svako iz grupe može u većoj meri postati svestan volje. Ne možemo podučiti o tome, već samo naznačiti, kao što smo ranije rekli,<sup>2</sup> da je to vitalni ključ za evoluciju um/telo/duh kompleksa .

77.11 **Ispitivač:** Hvala. Želeo bih da se vratim na plan ovog Logosa za Njegovu kreaciju i da ispitam filozofsku osnovu koja je temelj za ono što je stvoreno u ovoj lokalnoj kreaciji, i filozofiju plana za iskustvo. Pretpostavljam da sam u pravu kada kažem da je osnova za to, kao što smo već više puta naveli, Prva Distorzija. Šta je posle toga bio plan, u filozofskom smislu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo da odgovorimo zbog potrebnog dela vašeg upita koji je izostavljen; odnosno da li govorimo o ovom konkretnom Logosu?

77.12 **Ispitivač:** To je tačno. Pitam u pogledu ovog određenog Logosa, našeg Sunca, u stvaranju iskustva njegovog planetarnog sistema i njegovih pod-Logosa.

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit ima suštinu. Počecemo tako što ćemo se osvrnuti na posmatranje niza koncept kompleksa koji su vam poznati kao tarot.

Filozofija je bila da se stvori temelj, prvo uma, zatim tela, a zatim i kompleksa duha. Konceptni kompleksi, koje vi nazivate tarotom, leže, zatim, u tri grupe od po sedam: ciklus uma, jedan do sedam; ciklus fizičkog kompleksa, od osam do četrnaest; ciklus kompleksa duha, od petnaest do dvadeset i jedan. Poslednji konceptni kompleks se najbolje može nazvati Izbor.

Na osnovu transformacije svakog kompleksa, sa slobodnom voljom vođenom osnovnim konceptima ponuđenim u ovim ciklusima, Logos je ovom denzitetu ponudio osnovnu gradivnu arhitekturu i konstruisanje i sintezu podataka kulminirajući sa Izborom.

77.13 **Ispitivač:** Onda da sažmem vašu izjavu, vidim da postoji sedam osnovnih filozofskih osnova za mentalno iskustvo, sedam za telesno, sedam za duhovno, i da one daju polarizaciju koju doživljavamo

---

<sup>2</sup> Navedeno ranije u 28.14, 41.18, 43.8, 52.7, 52.2 i 54.29.

neko vreme tokom trećedenzitetskog ciklusa. Ovo je možda vrlo loše sročeno sa moje strane. Da li sam blizu ispravnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste u tome što tačno shvatate sadržaj naše prethodne izjave. Niste u pravu u tome što ne pominjete, da tako kažemo, lokaciju svih ovih konceptnih kompleksa; to jest, oni postoje u korenima uma, i iz tog izvora se može ući u trag njihovim vodećim uticajima i lajtmotivima. Takođe, možete primetiti da svaka osnova nije sama za sebe, već je kompleks koncepata.

Štaviše, postoje odnosi između uma, tela i duha na istoj lokaciji u oktavi, na primer: jedan, osam, petnaest, kao i odnosi unutar svake oktave koji su korisni u potrazi za Izborom od strane um/telo/duh kompleksa.

Logos pod kojim stoje ovi temelji je onaj slobodne volje. Stoga se može videti da osnove imaju jedinstvene aspekte i odnose za svaki um/telo/duh kompleks. Samo je dvadeset dva, Izbor, relativno fiksiran i izdvojen.

77.14 **Ispitivač:** Verovatno imam problem sa konceptom vremena, pošto se čini da je Logos bio svestan izbora polarizacije. Čini se da je ovaj izbor za polarizaciju na kraju trećeg denziteta važan filozofski plan za iskustvo nakon trećeg denziteta. Da li sam u pravu kada pretpostavljam da je ovaj proces način stvaranja odgovarajućeg, ili željenog iskustva, koje će se desiti u kreaciji nakon što treći denzitet bude završen?

**Ra:** Ja sam Ra. Ove filozofske osnove su one trećeg denziteta. Iznad ovog denziteta ostaje prepoznavanje arhitekture Logosa, ali bez velova koji su tako sastavni deo procesa donošenja izbora u trećem denzitetu.

77.15 **Ispitivač:** Konkretno pitanje koje sam imao je da mi se čini da je izbor planiran kako bi se stvorila intenzivna polarizacija nakon trećeg denziteta tako da iskustvo bude intenzivno nakon trećeg denziteta. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako je naša interpretacija vaših vibracionih zvučnih kompleksa odgovarajuća, to je netačno. Intenzitet četvrtog denziteta je onaj oplemenjivanja grubo obrađene skulpture. To je, zaista, na svoj način, prilično intenzivno, što dovodi do toga da se um/telo/duh kompleks stalno kreće ka unutra i dalje u svojoj potrazi za potpunijim izrazom.

Međutim, u trećem denzitetu statua je iskovana u vatri. To je tip intenziteta koji nije svojstvo četvrtog, petog, šestog ili sedmog denziteta.

77.16 **Ispitivač:** Ono što ja zaista pokušavam da razumem, pošto sve ove dvadeset i jedne filozofske osnove rezultiraju dvadeset drugom, koja je Izbor, zašto je taj izbor toliko važan, zašto Logos, čini se, stavlja toliko naglasak na taj izbor, i koja je funkcija tog izbora polariteta, konkretno, u evoluciji ili iskustvu onoga što je stvoreno od Logosa?

**Ra:** Ja sam Ra. Polarizacija ili izbor svakog uma/tela/duha je neophodnost za žetvu iz trećeg denziteta. Viši denziteti obavljaju svoj rad zbog polariteta dobijenog tim izborom.

77.17 **Ispitivač:** Da li bi bilo moguće da se ovaj rad našeg denziteta izvrši ako bi svi pod-Logoi izabrali isti polaritet u bilo kom posebnom izrazu ili evoluciji Logosa? Hajde da pretpostavimo da naše sunce nije stvorilo ništa, već, kroz Prvu Distorziju, nije bilo proizvoda osim pozitivnog polariteta. Da li bi se onda rad obavljao u četvrtom denzitetu, i dalje, kao funkcija samo ove pozitivne polarizacije koja se razvija iz izvorne kreacije našeg pod-Logosa?

**Ra:** Ja sam Ra. Elementi ovog upita ilustruju razlog zašto nisam mogao da odgovorim na vaše prethodno pitanje bez znanja o Logosu na koga se odnosi.



Da se vratimo na vaše pitanje, postojali su Logosi koji su izabrali da postave plan za aktivaciju um/telo/duh kompleksa kroz svako telo istinske-boje bez pribegavanja prethodnoj primeni slobodne volje. Prema našim saznanjima, uslovi o kojima govorite obitavaju samo u odsustvu slobodne volje. U takvom odvijanju denziteta nalazimo izvanredno dug, kako vi merite vreme, treći denzitet; i isto tako dug, četvrti denzitet. Zatim, kada entiteti počnu da vide Stvoritelja, postoji veoma brz, kako vi merite vreme, napredak ka osmom denzitetu. To je zbog činjenice da onaj ko ne zna, ni ne mari.

Dozvolite da to ilustrujemo posmatranjem relativnog sklada i nepromenljivog kvaliteta postojanja u jednom od vaših, kako vi to nazivate, primitivnih plemena. Entiteti imaju koncepte zakonitog i tabua, ali zakon je neumoljiv i svi događaji se dešavaju kao predodređeni. Ne postoji koncept ispravnog i neispravnog, dobrog ili lošeg. To je crno-bela kultura. U tom kontekstu možete videti onog koga nazivate Luciferom kao istinskog donosioca svetlosti u tome što je znanje o dobru i zlu izgnalo um/telo/duhove ovog Logosa iz edenskih uslova stalnog zadovoljstva, ali i dalo podsticaj za kretanje, rad i učenje.

Oni Logosi čije su kreacije postavljene bez slobodne volje, po osećanju tih Logosa, nisu dali Stvoritelju kvalitet i raznolikost iskustva Sebe kao što su to učinili oni Logosi koji su utkali slobodnu volju kao najvažniju. Tako ćete naći te Logose kako se kreću kroz vanvremenska stanja u onome što biste videli kao kasniji prostor/vreme za odabir karaktera slobodne volje kada objašnjavate osnove svakog Logosa.

**77.18 Ispitivač:** Pretpostavljam da je pod Prvom Distorzijom slobodna volja Logosa bila da izabere da evoluira bez slobodne volje. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

**77.19 Ispitivač:** Da li Logosi koji biraju tu vrstu evolucije, biraju i stazu službe-sebi i službe-drugima za različite Logose, ili biraju samo jednu stazu?

**Ra:** Ja sam Ra. Oni, koje biste vi nazvali, ranim Logosima, a koji su birali temelje nemanja-slobode-volje, u potpunosti su i bez izuzetaka, osnovali Logose staze službe-drugima. Da kažemo, saga o polarnosti, njenim posledicama i granicama, bila je nezamisliva dok nije doživljena.

**77.20 Ispitivač:** Drugim rečima, vi kažete da Logosi, koji prvobitno nisu izabrali ovaj put slobodne volje, ga nisu izabrali samo zato što ga nisu ni zamislili, a kasniji Logosi, proširujući Prvu Distorziju dalje kroz svoju evoluciju, su to iskusili kao izdanak ili izrastanje iz tog proširenja Prve Distorzije. Da li sam u pravu kada to kažem?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

**77.21 Ispitivač:** Da li je onda ovaj konkretni Logos, koji doživljavamo, planirao ovaj polaritet i znao sve o njemu pre njegovog plana? Predpostavljam da se to dogodilo.

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

**77.22 Ispitivač:** U tom slučaju biste, kao Logos, imali prednost da izaberete oblik ubrzanja, mogao bih reći, spiritualne evolucije planiranjem za ono što nazivamo glavnim arhetipskim filozofskim osnovama, i planiranjem istih kao funkciju polariteta koji bi se stekao u trećem denzitetu. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je izuzetno tačno.

**77.23 Ispitivač:** U tom slučaju, čini se da bi temeljno poznavanje precizne prirode ovih filozofskih osnova bilo od primarnog značaja za proučavanje evolucije uma, tela i duha, te bih želeo da pažljivo prođem kroz svaki od osnovnih dvadeset jedan, počevši od uma, ako se Ra slaže.

**Ra:** Ja sam Ra. To je u redu uz dva zahteva koja se moraju postaviti.

Prvo, da se pokuša izraziti studentovo shvatanje svakog arhetipa. Tada možemo da komentarišemo. Ne možemo podučavati/učiti do mere da učimo/podučavamo.

Drugo, tražimo da se stalno drži na umu, kao sveća pred okom, da će svaki um/telo/duh kompleks, kao što i treba, zaista morati da percipira svaki arhetip, ako upotrebite ovaj pogodan izraz, na sebi svojstven način. Stoga možete videti da preciznost nije cilj; već kvalitet percepcije opšteg koncept kompleksa.

**77.24 Ispitivač:** Postoji nekoliko opštih koncepata za koje bih želeo da budem siguran da su nam jasni pre nego što krenemo u ovaj proces, i svakako ću se pridržavati zahteva koje ste upravo naveli.

Kada je naš Logos dizajnirao ovu konkretnu evoluciju iskustva, odlučio je da koristi sistem o kome smo govorili stvarajući, ili dozvoljavajući, polarizaciju kroz potpunu slobodnu volju. Po čemu se to razlikuje od Logosa koji to ne čini? Vidim da Logos stvara mogućnost povećanja vibracije kroz denzitete.

Dozvolite mi da pitam prvo: Kako su denziteti predviđeni i postavljeni od strane Logosa; ako možete da odgovorite na ovo?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada. Psihički napad na ovaj instrument je, da tako kažemo, ostavio ožiljke, koji se po našem mišljenju moraju negovati da bi se instrument održao.

Dozvolite nam da osmotrimo vaš drugi denzitet. Mnogi dolaze brže do trećeg denziteta od drugih ne zbog urođene efikasnosti katalizatora, već zbog neobičnih prilika za ulaganje. Upravo na taj način oni sa četvrtog denziteta mogu uložiti treći, a oni sa petog denziteta mogu uložiti četvrti.

Kada se peti denzitet ostvari, proces preuzima na sebe zamah zasnovan na karakteristikama mudrosti kada se primeni na okolnosti. Sam Logos, dakle, u tim slučajevima pruža mogućnosti ulaganja, ako želite da koristite taj termin.

Pitali bismo da li ima nekih kratkih upita u ovom prostoru/vremenu?

**77.25 Ispitivač:** Postoji li nešto što možemo učiniti nakon ovog kontakta da povećamo udobnost instrumenta u vezi sa psihičkim napadom, ili nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt u ovoj trenutnoj situaciji?

**Ra:** Ja sam Ra. Mogu se koristiti sposobnosti isceljivanja koje je svako započeo energiziranjem. Entitet se može ohrabriti da neko vreme ostane nepokretan. Pošto to neće ceniti, predlažemo odgovarajuću diskusiju.

Fizički dodatak, zvani kadionica, bila je pomerena samo jedan stepen, što nema dublje značenje. Molimo vas, iz razloga koji se tiču fizičkog komfora instrumenta, da nastavite sa svojim pažljivim naporima na poravnanju. Vi ste savesni. Sve je dobro.

Ostavljamo vas, prijatelji moji, u slavnoj ljubavi i svetlu Jednog Stvoritelja. Idite, dalje, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Ja sam Ra. Adonai.

# Seansa 78.

19.2.1982.

**Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

78.1 **Ispitivač:** Da li je postojao neki problem sa izvršenim ritualom tako da ga je bilo potrebno izvesti dva puta?

**Ra:** Ja sam Ra. Došlo je do pogrešnog koraka koji je stvorio momentalni pad koncentracije. To nije bilo dobro.

78.2 **Ispitivač:** Šta je bilo pogrešno?

**Ra:** Ja sam Ra. Jedan korak je preskočen.

78.3 **Ispitivač:** Da li je to imalo štetan uticaj po instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Jako malo. Instrument je osetio prisustvo koje je povezao sa hladnoćom i to izrazio. Instrument je uradio odgovarajuću stvar.

78.4 **Ispitivač:** Možete li mi reći u kakvom je stanju instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizički kompleks je kao što je prethodno navedeno. Postoji blagi gubitak vitalne energije. Osnovne distorzije kompleksa su slične kao kod vašeg prethodnog upita o tome.

78.5 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da pitam, da li postoje problemi sa njenim bubrezima?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit je složeniji nego što potvrđuje njegova sažetost. Fizički kompleks bubrežnog sistema instrumenta je znatno oštećen. Ekvivalent vremena/prostora koji vlada telesnim kompleksom je bez mane.

Postojalo je ozbiljno pitanje, usled psihičkog napada, da li će duhovno izlečenje ovog sistema izdržati. To se dogodilo, ali ima potrebu da bude dodatno osnaženo potvrđivanjem nadmoći duhovnog nad prividnim ili vidljivim.

Kada je instrument počeo da unosi supstance namenjene lečenju, u fizičkom smislu, između ostalog i bubrežnog kompleksa, ovaj instrument je prestajao da afirmiše lečenje. Zbog toga je lečenje ponovo oslabljeno. Ovo je duboka distorzija i bilo bi dobro da instrument prihvati ove koncepte.

Molimo vas za oprostaj što nudimo informacije koje mogu da prekrše slobodnu volju, ali posvećenost instrumenta je takva da bi istrajao bez obzira u kakvom je stanju, ako je moguće. Stoga nudimo ovu informaciju kako bi istrajao sa potpunijom distorzijom ka udobnosti.

78.6 **Ispitivač:** Kakvo iskustvo je izazvalo isceljenje vremensko/prostornog bubrega?

**Ra:** Ja sam Ra. To iskustvo je bilo samoisceljenje od strane sopstva sa katalizatorom spiritualnog iscelitelja kojeg vi zovete Pachita.

**Ispitivač:** Hvala. Šta bismo konkretno mogli da uradimo u korišćenju energetskih pomeranja misaonih formi koja energizuju instrument tokom kontakta najefikasnije?

**Ra:** Ja sam Ra. Svako iz grupe za podršku ima višak ljubavi i svetlosti da ponudi instrumentu tokom rada. Već svako šalje instrumentu ljubav, svetlost i misli snage fizičkih, mentalnih i duhovnih

konfiguracija. Ta slanja su oblici. Možete poboljšati ova slanja sve dok se najpotpunije manifestacije ljubavi i svetla ne pošalju u energetska mrežu ovog entiteta koji funkcionira kao instrument. Vaše konkretno slanje je, da bi bilo najpotentnije, stvorenje vaše sopstvene kreacije.

78.8 **Ispitivač:** U redu. Hvala vam. Vratit ću se u ranije vreme, ako biste to mogli tako nazvati, u evoluciji, da pokušam uspostaviti veoma fundamentalnu osnovu za neke od koncepata koji izgledaju kao temelj svega što ovde doživljavamo kako bismo mogli potpuno ispitati osnovu naše evolucije.

Pretpostavljam da je u našoj galaksiji Mlečni put (odnosno, velikoj galaksiji sa milijardama zvezda u kojoj se nalazimo) napredak evolucije bio od centra spolja ka obodu i da, u ranoj evoluciji ove galaksije, Prva Distorzija nije proširena ispod pod-Logosa samo zato što se nije mislilo o tome ili nije bilo zamišljeno, i što je to proširenje Prve Distorzije, koje je stvorilo polarizaciju koju doživljavamo, nešto što se dogodilo kasnije da tako kažemo, ili kako je evolucija napredovala spolja iz centra galaksije. Da li sam na bilo koji način u pravu sa ovom izjavom?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste.

78.9 **Ispitivač:** Sada, imamo Prvu, Drugu i Treću Distorziju Slobodne Volje, Ljubavi i Svetla. Da li sam u pravu u pretpostavci da je centralno jezgro ove velike galaksije počelo da se formira sa Trećom distorzijom? To je bilo poreklo naše galaksije Mlečni put?

**Ra:** Ja sam Ra. U najosnovnijem ili teleološkom smislu niste u pravu jer je Jedan Beskonačni Stvoritelj sve što postoji.<sup>1</sup> U neiskrivljenom, semenom smislu, vi ste u pravu kada vidite prvu manifestaciju vidljivu oku telesnog kompleksa u kome živite kao Treću Distorziju, Svetlo, ili da upotrebimo tehnički izraz, beskrajno svetlo.

78.10 **Ispitivač:** Sada, razumem da smo na veoma teškom terenu, mogli biste reći, za preciznu terminologiju ovde, pošto je to potpuno deplasirano od našeg sistema koordinata za procenu u našem sadašnjem sistemu jezika.

Ti rani Logosi koji su se formirali u centru galaksije želeli su, pretpostavljam, da stvore sistem iskustva za Jednog Stvoritelja. Da li su tada počeli bez prethodnog iskustva ili informacija o tome kako to da urade? Ovo je teško za pitati.

**Ra:** Ja sam Ra. Na početku ove kreacije ili, kako biste je mogli nazvati, oktave, bile su poznate stvari koje su bile žetva prethodne oktave. O prethodnoj kreaciji znamo jednako malo kao i o budućoj oktavi. Međutim, svesni smo onih delova sakupljenog koncepta koji su bili oruđe koje je Stvoritelj imao u spoznavanju sebe.

Ti alati su bili dve vrste.<sup>2</sup> Prvo, postojala je svest o efikasnosti iskustva uma, tela i duha. Drugo, postojala je svest o najefikasnijoj prirodi ili, ako hoćete, Signifikatoru Uma, Tela i Duha. Treće, postojala je svest o dva aspekta uma, tela i duha koje je signifikator mogao da koristi da izbalansira sve katalizatore. Njih možete nazvati Matriks i Potencijator.

78.11 **Ispitivač:** Možete li detaljnije objasniti prirodu i kvalitet Matriksa i Potencijatora?

**Ra:** Ja sam Ra. U kompleksu uma, Matriks se može opisati kao svest. Nazvan je Magičar. Treba napomenuti da je svest sama po sebi nepomična. Potencijator svesti je nesvesno. To obuhvata ogromno područje potencijala u umu.

---

<sup>1</sup> Teleologija je filozofski pokušaj da se stvari opišu u smislu njihove prividne svrhe, principa direktive ili cilja.

<sup>2</sup> Ra pominje „dve vrste“, a zatim navodi tri. Tokom godina, zapisničar se šalio da Ra ne može da broji dalje od jedan.

U telu, Matriks se može posmatrati kao Balansiran Rad ili Ravnomerno Funkcionisanje. Imajte na umu da je ovde Matriks uvek aktivan bez načina da bude neaktivan. Potencijator telesnog kompleksa se, dakle, može nazvati Mudrošću, jer se samo kroz rasuđivanje, neprestane aktivnosti i sklonosti telesnog kompleksa mogu iskusiti na korisne načine.

Matriks Duha je ono što možete nazvati Noć Duše ili Iskonska Tama. Opet imamo ono što nije sposobno za kretanje ili rad. Potencijalna snaga ovog izuzetno prijemčivog Matriksa je takva da se Potencijator može videti kao Munja. U vašem arhetipskom sistemu zvanom tarot, to je složeno u konceptni kompleks Udar Munje u Kulu. Međutim, prvobitni Potencijator je bilo svetlo u svom iznenadnom i vatrenom obliku; odnosno sama munja.

78.12 **Ispitivač:** Da li biste razjasnili u vezi sa Signifikatorom o kojem ste govorili?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvobitni Signifikatori se takodje mogu nediferencirano nazvati um, telo i duh.

78.13 **Ispitivač:** Onda imamo, na početku ove galaktičke evolucije, arhetipski um koji je proizvod prethodne oktave a koji ova galaksija zatim koristi i deluje na osnovu Prve Distorzije Slobodne Volje da evoluiru ukupno iskustvo ove galaksije. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

78.14 **Ispitivač:** Ali, tokom toga, u centru galaksije, postojao je nedostatak znanja ili nedostatak koncepta mogućnosti proširenja Prve Distorzije, tako da se dozvoli ono što smo iskusili kao polaritet. Da li je postojao bilo kakav koncept polariteta prenet iz prethodne oktave u smislu polariteta službe-drugima ili službe-sebi?

**Ra:** Ja sam Ra. Postojao je polaritet u smislu pokretača i pokrenutog. Nije bilo polariteta u smislu službe sebi i službe drugima.

78.15 **Ispitivač:** Tada su prva iskustva, kako kažete, bila crno-bela. Sada, da li je koncept sedam gustina vibracije sa evolutivnim procesom koji se odvija u zasebnim denzitetima – da li je to preneto iz prethodne oktave?

**Ra:** Ja sam Ra. Do granica našeg znanja, koje su uzane, putevi oktave su bez vremena; to jest, u svakoj kreaciji postoji sedam denziteta u beskonačnost.

78.16 **Ispitivač:** Pretpostavljam da su centralna sunca naše galaksije, pri započinjanju evolucionog procesa u ovoj galaksiji, u svojim planovima predvidela oplemenivanje svesti kroz denzitate baš onako kako mi to ovde doživljavamo. Međutim, nisu bili zamislili polarizaciju svesti u odnosu na službu sebi i službu drugima. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

78.17 **Ispitivač:** Zašto denziteti imaju te kvalitete koje imaju? Nazvali ste denzitate u odnosu na njihove kvalitete, ovaj denzitet je denzitet— sledeći, četvrti denzitet je denzitet ljubavi, itd. Možete li mi reći zašto ti kvalitete postoje u tom obliku? Da li je uopšte moguće odgovoriti na ovo pitanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Moguće je.

78.18 **Ispitivač:** Da li biste, molim vas, odgovorili?

**Ra:** Ja sam Ra. Priroda vibracionog opsega svojstvena svakom kvantu oktave je takva da se njegove karakteristike mogu opisati sa istom sigurnošću kojom opažate boju pomoću vašeg optičkog aparata, ako isti ispravno funkcioniše.

78.19 **Ispitivač:** Dakle, tada je izvornu, prvu evoluciju planirao Logos, ali Prva Distorzija nije bila proširena na proizvod. U nekom trenutku ta Prva Distorzija je proširena i pojavio se prvi polaritet službe-sebi. Da li je to tačno, i ako jeste, možete li mi reći istoriju tog procesa i nastanka?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao uvod, dozvolite mi da kažem da su Logosi uvek videli sebe kako nude slobodnu volju pod-Logosima o kojima brinu. Pod-Logosi su imali slobodu da doživljavaju i eksperimentišu sa svešću, iskustvima tela i prosvetljenjem duha. Pošto je to rečeno, govorićemo o poenti vašeg upita.

Prvi Logos koji je usadio ono što vi sada vidite kao slobodnu volju, u punom smislu, u svoj pod-Logoi, došao je do te kreacije zahvaljujući dubokoj kontemplaciji koncepata ili mogućnosti konceptualizacije onoga što smo nazvali signifikatorima. Logos je postavio mogućnost da su um, telo i duh - kompleksi. Da bi signifikator bio ono što nije, mora mu biti data slobodna volja Stvoritelja onda. To je pokrenulo prilično dugu, u vašim terminima, seriju Logosa koji poboljšavaju ili destiliraju tu semenu misao. Ključno je bilo da signifikator postane kompleks.

78.20 **Ispitivač:** Tada je naš Logos konkretno, kada je stvorio svoju sopstvenu kreaciju, u nekom trenutku bio daleko odmakao niz evolucionu spiralu eksperimenta sa signifikatorom koji je postao ono što nije bio, ili u stvari, stvarajući polaritet kojem težimo u trećem denzitetu, pa samim tim i bio, pretpostavljam, prevashodno vezan za dizajn arhetipova, za njihovo projektovanje tako da bi stvorili ubrzanje te polarizacije. Da li je to ikako tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi bismo samo kratko prokomentarisali. Generalno je tačno. Svaki Logos i njegov dizajn možete plodonosno posmatrati kao Stvoritelja koji doživljava Sebe.

Semeni koncept o Signifikatoru, kao kompleksu, uvodi dve stvari: prvo, Stvoritelja protiv Stvoritelja u onome što možete nazvati dinamičkom tenzijom u jednom pod-Logosu; drugo, koncept slobodne volje, nakon što je postao potpuniji svojim proširenjem u pod-Logose poznate kao um/telo/duh kompleksi, stvara i ponovo stvara, te nastavlja da stvara kao funkcija svoje same prirode.

78.21 **Ispitivač:** Prethodno ste izjavili da je Izbor koji se pravi u ovom denzitetu, trećem denzitetu, osa oko koje se kreacija okreće.<sup>3</sup> Možete li da proširite razlog za tu izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je izjava o prirodi kreacije kao što smo vam preneli.

78.22 **Ispitivač:** Nisam to razumeo. Možete li to reći na drugačiji način?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što ste primetili, kreacija, čiji je deo vaš Logos, je protejski entitet koji raste i uči na makrokosmičkoj skali. Logos nije deo vremena. Sve što se nauči u oktavi iz iskustva je, dakle, žetva tog Logosa i kasnija priroda tog Logosa.

Prvobitno iskustvo Logosa, posmatrano u prostoru/vremenu, bilo je malo; Njegovo iskustvo sada, veće. Zato kažemo, dok vam sada govorimo u ovom prostoru/vremenu, priroda kreacije je takva kako smo opisali. To ne poriče proces kojim je ta priroda postignuta, već samo potvrđuje proizvod.

78.23 **Ispitivač:** Nakon trećeg denziteta, u našem iskustvu, društveni memorijski kompleksi su polarizovani pozitivno i negativno. Da li je interakcija između društvenih memorijskih kompleksa suprotnog polariteta ekvivalentna, ali na uvećanoj skali, interakciji između um/telo/duh kompleksa suprotnog polariteta? Da li se tako stiče iskustvo, kao funkcija razlike polariteta u četvrtom i petom denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

---

<sup>3</sup> Prethodno navedeno u 76.16.

78.24 **Ispitivač:** Teško je postaviti ovo pitanje, ali koja je funkcija ili iskustvena vrednost formiranja pozitivnih i negativnih društvenih memorijskih kompleksa, razdvajanja polariteta u toj tački, umesto dozvoljavanja mešanja um/telo/duh kompleksa suprotnog polariteta na višim denzitetima?

**Ra:** Ja sam Ra. Svrha polariteta je da razvije potencijal za obavljanje rada. To je važna karakteristika onih eksperimenata, da tako kažemo, koji su evoluirali od kada je koncept Izboru poštovan. Rad se obavlja daleko efikasnije i sa većom čistotom, intenzitetom i raznovrsnošću dobrovoljnim traganjem um/telo/duh kompleksa (mn.) za lekcijama trećeg i četvrtog denziteta.

Aktivnost petog denziteta, posmatrano u prostoru/vremenu, je ista sa ili bez polariteta. Međutim, posmatrano u vremenu/prostoru, iskustva mudrosti su znatno uvećana i produbljena zbog, opet, dobrovoljne prirode polarizovanog delovanja uma/tela/duha.

78.25 **Ispitivač:** Vi onda kažete da su, kao rezultat polarizacije u svesti koja se dogodila kasnije u galaktičkoj evoluciji, iskustva da kažem, mnogo veća ili dublja duž dve staze. Da li su ta iskustva nezavisna od druge staze ili mora postojati akcija preko potencirane razlike između pozitivnog i negativnog polariteta; ili je to iskustvo moguće imati samo zbog jednog polariteta? Ovo je teško za pitati.

**Ra:** Ja sam Ra. Složili bismo se. Pokušaćemo da izvučemo suštinu vašeg upita iz navedenog.

Četvrti i peti denzitet su prilično nezavisni, pozitivni polaritet funkcioniše bez potrebe za negativnim i obrnuto.

Treba primetiti, da u pokušaju da se utiče na um/telo/duh komplekse trećeg denziteta u izboru polariteta, dolazi do dosta interakcije između dva polariteta.

U šestom denzitetu, denzitetu jedinstva, pozitivni i negativni putevi moraju prožeti jedni druge, jer se tada svi moraju videti kao ljubav/svetlo i svetlo/ljubav. To nije teško za pozitivan polaritet, koji šalje ljubav i svetlo svim drugim-ja. Za polarizovane entitete u službi-sebi je dosta teško da u nekom trenutku negativni polaritet bude napušten.

78.26 **Ispitivač:** Izbor polariteta kao jedinstvena okolnost, da tako kažem, za arhetipsku osnovu za evoluciju svesti u našem konkretnom iskustvu ukazuje mi da smo, kroz dugi proces Stvoritelja koji spoznaje Sebe, došli smo do pozicije sadašnje ili maksimalne efikasnosti za dizajn procesa iskustva. Taj dizajn za maksimalnu efikasnost je u korenima svesti i predstavlja arhetipski um, takođe je proizvod svega što je bilo pre. Postoje, nesumnjivo, relativno čisti arhetipski koncepti za sedam koncepata za um, telo i duh. Smatram da je jezik koji imamo za to donekle neadekvatan.

Međutim, nastavićemo da pokušamo da razumemo, a to je takođe loša reč, osnovu za to, i nadam se da sam postavio temelj sa izvesnim stepenom tačnosti pokušavajući da postavim pozadinu za razvoj arhetipova našeg Logosa. Da li sam nešto izostavio ili napravio neku grešku, ili biste mogli da komentarišete moj pokušaj da postavim temelj za konstrukciju koju je naš Logos koristio za arhetipove?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaši upiti su promišljeni.

78.27 **Ispitivač:** Da li su tačni ili sam napravio greške?

**Ra:** Ja sam Ra. Nema grešaka.

78.28 **Ispitivač:** Dozvolite mi da to kažem ovako. Da li sam napravio pogrešne korake u svojoj analizi onoga što je dovelo do izgradnje arhetipova koje doživljavamo?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo da podelimo sa vama zapažanje da procenjivanje nije deo interakcije između um/telo/duh kompleksa. Pokušali smo da odgovorimo na svako pitanje onoliko potpuno koliko to dopušta vaš jezik i obim vaših prethodnih informacija. Možemo predložiti da, ako tokom pregleda

postojećeg materijala imate dodatna pitanja, koja bi produbila bilo koji koncept, ta pitanja mogu biti postavljena, i opet ćemo pokušati da odgovorimo adekvatnim replikama.

78.29 **Ispitivač:** Razumem vaša ograničenja u odgovoru na to. Hvala vam.

Možete li mi reći kako, u prvom denzitetu, vetar i vatra uče zemlju i vodu?

**Ra:** Ja sam Ra. Možete videti vazduh i vatru<sup>4</sup> onoga što je kaos, kako bukvalno osvetljaju i formiraju bezoblično, jer su zemlja i voda, u vanvremenskom stanju, neformirane. Dok aktivni principi vatre i vazduha duvaju i užareno gore oko onoga što hrani ono što će doći, voda uči da postane more, jezero i reka nudeći priliku za održiv život. Zemlja uči da se oblikuje, pružajući tako priliku za održiv život.

78.30 **Ispitivač:** Da li su sedam arhetipova za um funkcija, ili povezani, sa sedam denziteta koji treba da se iskuse u oktavi?

**Ra:** Ja sam Ra. Odnos je tangencijalan u tome da se ne može videti podudarnost. Međutim, napredak kroz arhetipove ima neke od karakteristika napretka kroz denzitet. Ti odnosi se mogu posmatrati a da nisu nalepljeni, da tako kažemo, jedan na drugi.

78.31 **Ispitivač:** A sedam energetskih centara tela? Da li su na neki način povezani sa arhetipovima?

**Ra:** Ja sam Ra. Isto se može reći i za njih. Informativno je posmatrati odnose, ali insistiranje na ograničenjima podudaranja sputavajuće. Imajte na umu sve vreme, ako biste koristili ovaj izraz, da su arhetipovi deo resursa kompleksa uma.

78.32 **Ispitivač:** Postoji li onda ikakva veza između arhetipova i planeta našeg Sunčevog sistema?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo nije jednostavan upit. Ispravno, arhetipovi imaju neku vezu sa planetama. Međutim, taj odnos nije onaj koji se može izraziti na vašem jeziku. To, međutim, nije zaustavilo one među vašim ljudima koji su postali adepti u pokušaju da imenuju i opišu te odnose.

Da bi se najjasnije razumeli, ako možemo da upotrebimo ovaj pogrešan naziv, arhetipovi, dobro je pogledati koncepte koji sačinjavaju svaki arhetip, a proučavanje planeta i drugih korespondencija ostaviti za meditaciju.

78.33 **Ispitivač:** Samo mi se učinilo da će planete ovog Logosa biti na neki način povezane pošto su planete izdanak Logosa i budući da je arhetipski um bio temelj za iskustvo. Svakako ćemo slediti vaš predlog.

Pokušavam da nadjem stabilnu osnovu, moglo bi se reći, za arhetipski um. Čini mi se da je sve što sam pročitao u vezi sa arhetipovima, u većoj ili manjoj meri, iskrivljeno od strane autora i zbog činjenice da naš jezik nije baš podoban za opis.

Govorili ste o Magičaru kao o osnovnom arhetipu, i kako je to izgleda preneto iz prethodne oktave. Da li bi to onda, ako postoji poredak, bio prvi arhetipski koncept ovog Logosa?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo bismo odgovorili na vašu zbunjenost u vezi sa različitim spisima o arhetipskom umu.

Možete uzeti u obzir vrlo informativnu razliku između stvari same po sebi i njenih odnosa ili funkcija. Postoji mnogo izučavanja arhetipa koje je zapravo izučavanje funkcija, veza i odnosa. Proučavanje planeta, na primer, je primer arhetipa vidjenog kao funkcija. Međutim, arhetipovi su, pod broj jedan i pre svega, stvari po sebi, i razmišljanje o njima i njihovim najčistijim međusobnim odnosima trebalo bi da bude najkorisnija osnova za izučavanje arhetipskog uma.

---

<sup>4</sup> Ra je zapravo rekao „vazduh i vodu“, ali je verovatno mislio „vazduh i vatru“.



Sada se bavimo vašim upitom u vezi sa arhetipom koji je Matriks Uma. Što se tiče njegovog imena, ime Magičar je razumljivo kada se uzme u obzir da je svest veliki temelj, misterija i otkrovenje koje čini ovaj određeni denzitet mogućim. Samosvesni entitet je pun magije onoga što dolazi. Može se prvi razmotriti, jer um je prvi od kompleksa koje razvija student evolucije duha.

78.34 **Ispitivač:** Da li bi onda arhetip koji je nazvan Prvosveštenica, a koji predstavlja intuiciju, bio drugi od arhetipova?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Ovde vidite rekapitulaciju početnog znanja ovog Logosa; odnosno Matriks i Potencijator. Nesvesno je zaista ono što se poetski može opisati kao Prvosveštenica, jer je Potencijator Uma, i kao potencijator uma onaj princip koji potencira svo iskustvo.

78.35 **Ispitivač:** Onda bi za treći arhetip Carica bio ispravan naziv, i da li bi bio povezan sa disciplinovanom meditacijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Primećujem nameru kompleksa uma da pita, ali sam bio svestan samo vibracione zvučne izjave. Molim ponovo postavite pitanje.

78.36 **Ispitivač:** Pitao sam, da li je treći arhetip Carica, i da li je ispravno reći da taj arhetip ima veze sa disciplinovanom meditacijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Treći arhetip se može uopšteno shvatiti kao Katalizator Uma. Stoga je potrebno mnogo više od disciplinovane meditacije. Međutim, tačno je da se preko te sposobnosti katalizator najefikasnije koristi.

Arhetip, Tri, se možda zbunjeno naziva Carica, iako je namera tog imena shvatanje da ono predstavlja nesvesni ili ženski deo kompleksa uma koji se prvo, da tako kažemo, koristi ili oplemenjuje od strane muškog ili svesnog dela uma. Otuda plemenito ime.

78.37 **Ispitivač:** Četvrti arhetip, nazvan Car, čini se da ima veze sa iskustvom drugih-ja i energetskog centra zelenog-zraka u odnosu na druge-ja. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je promišljeno. Širi naziv za Arhetip Četiri može biti Iskustvo Uma. U tarotu nalazite ime Cara. Opet, to implicira plemenitost, i u ovom slučaju, možemo videti sugestiju da iskustvo može uslediti samo kroz katalizator koji je obrađen potenciranom svešču. Tako je svesni um oplemenjen upotrebom ogromnih resursa nesvesnog uma.

Leđna strana ovog instrumenta postaje kruta, a instrument se zamara. Pozdravili bismo još jedan upit.

78.38 **Ispitivač:** Želeo bih da pitam zašto je ova seansa bila duža od većine prethodnih, i takođe, da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovom instrumentu je dato mnogo više od, da tako kažemo, uobičajene količine prenesene energije. Postoji ograničenje za količinu energije ove vrste koja se može koristiti, uz sigurnost, kada je sam instrument bez fizičkih rezervi. To je neizbežno zbog različitih distorzija, kao što smo ranije pomenuli u ovom radu, a koje se odnose na rastuću nelagodnost leđa.

Poravnanja su precizna. Cenimo vašu savesnost. Da bi se poboljšala udobnost instrumenta, može se predložiti da se pre rada izvrši pažljiva masaža leđne površine.

Takođe se sugeriše da će, zbog pokušaja psihičkog napada, ovom instrumentu biti potrebna toplota duž desne strane fizičkog kompleksa. Bilo je nekih povreda, ali one ne bi trebalo da budu dugotrajne. Međutim, dobro je uviti ovaj instrument kako bi se odbila svaka manifestacija te hladnoće u fizičkom obliku.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, veselo se radujući u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 79.

24.2.1982.

79.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

79.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ono je kao što je prethodno navedeno.

79.2 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da pita, postoji li opasnost od primanja previše prenesene energije s obzirom na njeno sadašnje stanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

79.3 **Ispitivač:** Ona bi takođe želela da pita da li je veoma veliki prenos energije poslednje seanse bio seksualni prenos u totalu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

79.4 **Ispitivač:** U tom slučaju, ona bi želela da zna koja je funkcija prenosa energije tokom seanse.

**Ra:** Ja sam Ra. Funkcija tog prenosa energije je od najveće pomoći jer služi za jačanje šatla kroz koji se prima ulazni kontakt.

Sam kontakt će pratiti stanje instrumenta i prekinuti komunikaciju kada distorzije instrumenta počnu da fluktuiraju prema distorzijama slabosti ili bola. Međutim, dok je kontakt u toku, snazi kanala kroz koji taj kontakt teče može pomoći prenos energije o kom ste govorili.

79.5 **Ispitivač:** Naš proterujući ritual, pre seanse ovde, smo završili gestom koji nas oslobađa magijske ličnosti. Pita sam se, da li treba da izostavimo taj gest kako bismo zadržali magijsku ličnost tokom izvođenja Kruga Jednog, a zatim se odrekli magijske ličnosti bilo nakon što se isto formiralo ili posle seanse? Šta bi bilo prikladnije?

**Ra:** Ja sam Ra. Praksa magijskog rada zahteva najrigorozniju iskrenost. Ako je vaša procena vaše sposobnosti da možete održati magijsku ličnost tokom celog ovog rada, to je dobro. Sve dok sumnjate u to, nije preporučljivo.

U svakom slučaju, prikladno je po ovaj instrument da vrati svoju magijsku ličnost umesto da tu personu prenese u stanje transa, jer nema potrebnu magijsku veštinu da bi funkcionisao u ovim okolnostima i bio bi daleko ranjiviji nego da se budna ličnost nudi kao kanal. Ovaj rad je zaista magijske prirode u osnovnom smislu. Međutim, neprikladno je kretati se brže nego što se noge mogu pomerati.

79.6 **Ispitivač:** Želeo bih da postavim pitanje o iskustvu trećeg denziteta onih neposredno pre prvobitnog proširenja Prve Distorzije na pod-Logose kako bi se stvorila podela polariteta. Možete li u opštim crtama opisati razlike između iskustva trećeg denziteta tih um/telo/duh kompleksa i onih koji su evoluirali na ovoj planeti u ovom iskustvu koje sada doživljavamo?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj materijal je prethodno obrađen.<sup>1</sup> Molimo pitajte za konkretna interesovanja.

---

<sup>1</sup> Prethodno obrađeno u diskusiji koja počinje u 78.20.

79.7 **Ispitivač:** Konkretno, u iskustvu gde je samo polaritet službe-drugima evoluirao u trećem denzitetu, radi kontinuirane evolucije u više denzitete, da li je veo koji je navučen u kontekstu znanja o prethodnim inkarnacijama itd. bio na snazi za te entitete?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

79.8 **Ispitivač:** Da li je reinkarnacijski proces bio poput ovog koji doživljavamo ovde, u kome se u telo trećeg denziteta ulazi i izlazi mnogo puta tokom ciklusa?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

79.9 **Ispitivač:** Da li je moguće dati vreme inkarnacije u našim godinama, i da li biste to učinili ako jeste?

**Ra:** Ja sam Ra. Optimalni inkarnativni period je negde blizu mere koju nazivate milenijumom. To je, kako biste vi rekli, konstanta bez obzira na druge faktore iskustva trećeg denziteta.

79.10 **Ispitivač:** Onda pre prvog proširenja Prve Distorzije nije došlo do vela ili gubitka svesnosti. Zatim ću iz ovoga izvesti pretpostavku da je taj veo, ili gubitak svesnog pamćenja onoga što se dogodilo pre inkarnacije, bio primarni alat za proširenje Prve Distorzije. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša tačnost je ograničena. To je bio prvi alat.

79.11 **Ispitivač:** Onda iz te izjave pretpostavljam da je Logos u domišljanju mehanizma kako da postane ono što nije, prvo smislio alat odvajanja nesvesnog od svesnog, tokom onoga što nazivamo fizičkom inkarnacijom, radi postizanja svog cilja? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

Ispitivač: Onda iz te izjave takođe pretpostavljam da su mnogi drugi alati začeti i korišćeni nakon prvog alata takozvanog vela. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo je poboljšanja.

79.13 **Ispitivač:** Arhetipski um Logosa, pre ovog eksperimenta u proširenju Prve Distorzije, je onda bio ono što bih smatrao manje kompleksnim nego sada, verovatno imajući manje arhetipova. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Moramo vas zamoliti za strpljenje. Opažamo iznenadni plamen distorzije poznate kao bol u levoj ruci i šaci ovog instrumenta. Ne dodirujte instrument. Ispitaćemo kompleks uma i pokušati da premestimo ud tako da se rad može nastaviti. Zatim ponovite upit molim.

[Dvominutna pauza.]

Ja sam Ra. Možete nastaviti.

79.14 **Ispitivač:** Hvala. Pre eksperimenta za proširenje Prve Distorzije, koliko je arhetipova bilo za kreaciju Logosa tog vremena?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo ih je devet.

79.15 **Ispitivač:** Devet arhetipova, pretpostavljam da su od tih devet – tri bila za um, tri za telo i tri za duh. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

79.16 **Ispitivač:** Pretpostaviću, da bi u sistemu tarota ti arhetipovi odgovarali, otprilike, za um, Magičaru, Caru i Kočiji. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije tačno.

79.17 **Ispitivač:** Možete li mi reći čemu odgovaraju?

**Ra:** Ja sam Ra. Telo, um i duh su sadržani i funkcionisali pod okriljem Matriksa, Potencijatora i Signifikatora. Signifikator uma, tela i duha nije identičan Signifikatoru um, telo i duh kompleksa.

79.18 **Ispitivač:** Sada razumem na šta ste mislili u prethodnoj seansi rekavši da, radi proširenja slobodne volje, Signifikator mora postati kompleks. Čini se da je Signifikator postao kompleks koji se sastoji od trećeg, četvrtog, petog, šestog i sedmog uma, desetog tela i sedamnaestog duha. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije tačno.

79.19 **Ispitivač:** Možete li mi reći šta mislite pod „Signifikator mora postati kompleks?“

**Ra:** Ja sam Ra. Biti kompleks znači sastojati se od više karakterističnih elemenata ili koncepta.

79.20 **Ispitivač:** Želeo bih da pokušam da razumem arhetipove uma ovog Logosa pre proširenja Prve Distorzije. Radi boljeg razumevanja onoga što sada doživljavamo, verujem da je to logičan pristup.

Imamo, kao što ste naveli, Matriks, Potencijator i Signifikator. Razumem Matriks kao ono što je svesno, ono što nazivamo svesnim umom, ali pošto je to i ono od čega je um napravljen, nisam u stanju da u potpunosti razumem ova tri pojma, posebno s obzirom na vreme pre nego što je došlo do podele na svesno i nesvesno.

Mislim da je važno dobro razumeti te tri stvari. Možete li, molim vas, još više proširiti Matriks Uma, Potencijatora i Signifikatora, po čemu se oni razlikuju i kakvi su njihovi odnosi?

**Ra:** Ja sam Ra. Matriks Uma je ono iz čega sve dolazi. Nepomičan je, ali je aktivator u potenciranju svih aktivnosti uma. Potencijator Uma je taj veliki resurs koji se može posmatrati kao more u koje svest tone sve dublje i temeljnije kako bi stvarala, promišljala i postala samo-svesnija.

Signifikator svakog uma, tela i duha može se posmatrati kao jednostavan i ujedinjujući koncept.

Matriks Tela može se posmatrati kao odraz u suprotnostima uma; odnosno neograničeno kretanje. Potencijator Tela je onda onaj koji, obavešten, reguliše aktivnosti.

Matriks Duha je teško okarakterisati jer je priroda duha manje pokretna. Energije i pokreti duha su daleko najdublji, ali, usko povezani sa vremenom/prostorom, nemaju karakteristike dinamičkog kretanja. Tako se Matriks može posmatrati kao najdublja tama, a Potencijator Duha kao naglo nabuđujući, osvetljujući i generativni uticaj.

Ovo je opis Arhetipova Jedan do Devet pre početka uticaja realizacije slobodne volje ko-Kreatora ili pod-Logosa.

79.21 **Ispitivač:** Prva promena koja je zatim napravljena, za ovo proširenje slobodne volje, bila je da se informacije ili komunikacija između Matriksa i Potencijatora Uma učine relativno nedostupnim tokom inkarnacije. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda bismo radije opisali stanje kao relativno ispunjenije misterijom nego relativno nedostupno.

79.22 **Ispitivač:** Pa, ideja je bila tada da se stvori neka vrsta vela između Matriksa i Potencijatora. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

79.23 **Ispitivač:** Taj veo onda nastaje između onoga što danas nazivamo svesnim i nesvesnim umom. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

79.24 **Ispitivač:** Verovatno je bio dizajn Logosa, čineći to, kako bi sa podelom svesnom umu omogućio veću slobodu od Potencijatora pod Prvom Distorzijom, takoreći, tj od individualnih delova toga, ili nesvesnog, koji je imao bolju komunikaciju sa ukupnim umom, stoga dopuštajući, mogli biste reći, rođenje neobrazovanih, da upotrebimo loš izraz, delova svesti. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je otprilike tačno.

79.25 **Ispitivač:** Možete li da precizirate, pojasnite malo?

**Ra:** Ja sam Ra. Potreban je dodatni materijal pre nego što to učinimo.

79.26 **Ispitivač:** U redu. Dakle, da li je onda sproveden taj jednostavan eksperiment a proizvod eksperimenta posmatran pre nego što se pokušala veća složenost?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo rekli, postojao je veliki broj uzastopnih eksperimenata.

79.27 **Ispitivač:** Samo sam se pitao, budući da se čini da je to srž eksperimenta - čini se da je to velika prelomna tačka između proširenja i neproširenja Prve Distorzije - šta je bio rezultat tog izvornog eksperimenta s obzirom na to što je od njega stvoreno. Šta je bio rezultat toga?

**Ra:** Ja sam Ra. To je prethodno pokriveni materijal.<sup>2</sup> Rezultat tih eksperimenata bio je živopisniji, raznovrsniji i intenzivniji doživljaj Stvoritelja od strane Stvoritelja.

79.28 **Ispitivač:** Pa, bio sam svestan toga. Verovatno nisam pravilno postavio pitanje. Vrlo je teško postaviti to pitanje. Ne znam da li вреди pokušati nastaviti, ali ono na šta sam mislio je, kada se dogodio taj prvi eksperiment sa procesom zastiranja, da li je to rezultiralo polarizacijom službe-prema-sebi sa prvim eksperimentom?

**Ra:** Ja sam Ra. Rani, ako možemo koristiti ovaj izraz, Logosi, su odmah iznedrili um/telo/duh komplekse koji služe-sebi i služe-drugima. Zrelost za žetvu tih entiteta nije došla tako brzo, i stoga su ubrzano započeta usavršavanja arhetipova.

79.29 **Ispitivač:** Sada smo došli do onoga što sam pokušavao da utvrdim. Onda je u tom trenutku i dalje bilo samo devet arhetipova a veo upravo navučen između Matriksa i Potencijatora?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo je devet arhetipova i mnogo senki.

79.30 **Ispitivač:** Pod senkama mislite na ono što bih mogao nazvati rađanjem malih arhetipskih sklonosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Radije bismo opisali te senke kao nesazrele misli o korisnim strukturama koje još nisu potpuno osmišljene.

79.31 **Ispitivač:** Onda, da li bi u tom trenutku postojao Izbor, stvaranje prvog polariteta službe-sebi? Da li u tom trenutku postoji izbor ili je ne-izbor?

**Ra:** Ja sam Ra. Koncept izbora implicitno podrazumeva zastiranje ili razdvajanje dva arhetipa. Za usavršavanje tog koncepta bila su potrebna mnoga iskustva.

79.32 **Ispitivač:** Žao mi je što imam mnogo poteškoća u postavljanju ovih pitanja, ali smo kod materijala koji mi je pomalo težak.

---

<sup>2</sup> Prethodno obrađeno u 78.24.

Interesantno mi je da je prvi eksperiment zastiranja Matriksa od Potencijatora, i obrnuto, stvorio polaritet službe-sebi. Čini se da je ovo veoma važna filozofska tačka u razvoju kreacije i verovatno početak sistema onoga što bismo nazvali magijom koji ranije nije bio predviđen.

Dozvolite da postavim ovo pitanje. Da li je pre proširenja Prve Distorzije, magijski potencijal viših denziteta bio jednako veliki kao sada kada je postignut najveći potencijal u svesti za svaki denzitet? Teško je ovo pitati. Hoću da kazem, na kraju četvrtog denziteta, pre proširenja slobodne volje, da li je magijski potencijal, ono što nazivamo magijom, bio jednako veliki, ili sposobnost, ili efekat jednako veliki kao sada na kraju četvrtog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako vi razumete, ako možemo da upotrebimo ovaj pogrešan naziv, magiju, magijski potencijal u trećem i četvrtom denzitetu je bio tada daleko veći nego nakon promene. Međutim, bilo je daleko, daleko manje želje ili volje da se koristi taj potencijal.

79.33 **Ispitivač:** Dozvolite mi da budem siguran da vas razumem: pre promene i proširenja slobodne volje, uzmimo konkretno kraj četvrtog denziteta, magijski potencijal za stanje kada je postojala samo polarizacija službe-drugima, magijska sposobnost ili potencijal, je bio mnogo veći na kraju četvrtog denziteta nego na kraju četvrtog denziteta odmah nakon podele polarizacije i proširenja slobodne volje. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Magijska sposobnost je sposobnost svesnog korišćenja takozvanog nesvesnog. Dakle, postojala je maksimalna sposobnost pre inovacije slobodne volje pod-Logosa.

79.34 **Ispitivač:** U redu. U ovom trenutku doživljavamo efekte složenijeg, ili većeg broja arhetipova, i pretpostavio sam da oni koje sada doživljavamo za um funkcionišu na sledeći način: Imamo Magičara i Prvosveštenicu koji odgovaraju Matriksu i Potencijatoru koji između sebe imaju navučen veo koji je primarni kreator proširenja Prve Distorzije. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo odgovoriti na ovaj upit bez dodatnog materijala.

79.35 **Ispitivač:** U redu. Izvinite zbog toga.

Sledeći arhetip, Carica, je Katalizator Uma, onaj koji deluje na svesni um kako bi ga promenio. Četvrti je Car, Iskustvo Uma, koji predstavlja materijal pohranjen u nesvesnom i koji stvara njegove stalne sklonosti. Da li sam u pravu sa tim izjavama?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako ste previše rigidni u svojim izjavama, opažate tačne odnose. U ova prva četiri arhetipa postoji velika dinamička međusobna povezanost.

79.36 **Ispitivač:** Da li bi onda Hijerofant donekle upravljao ili sortirao te efekte kako bi stvorio odgovarajuću asimilaciju onoga što dolazi kroz svesno od strane nesvesnog?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako promišljena, pretpostavka je pogrešna u srcu.

79.37 **Ispitivač:** Šta bi bio Hijerofant?

**Ra:** Ja sam Ra. Hijerofant je Signifikator kompleksa Tela<sup>3</sup>, njegove same prirode.

Možemo primetiti da karakteristike o kojima govorite imaju uticaja na kompleks Signifikator Uma, ali nisu srce. Srce kompleksa uma je onaj dinamički entitet koji upija, traži i pokušava da uči.

79.38 **Ispitivač:** Da li je onda Hijerofant veza, takoreći, između uma i tela?

---

<sup>3</sup> Ra kada govori o Hijerofantu misli na Signifikator kompleksa Tela. Hijerofant je zapravo Signifikator kompleksa Uma. Ra ispravlja ovu grešku u 80.0.

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji jaka veza između Signifikatora uma, tela i duha. Vaša izjava je previše uopštena.

79.39 **Ispitivač:** Dozvolite mi da preskočim Hijerofanta na trenutak, jer to zaista uopšte ne razumem, i samo pitam, da li ljubavnici predstavljaju spajanje svesnog i nesvesnog ili komunikaciju između svesnog i nesvesnog?

**Ra:** Ja sam Ra. Opet, iako niste niste potpuno nepromišljeni, mašite srce tog arhetipa koji bi se pravilnije mogao nazvati Transformacija Uma.

79.40 **Ispitivač:** Transformacija uma u šta?

**Ra:** Ja sam Ra. Dok posmatrate Arhetip šest, možete videti kako se student misterija transformiše potrebom da izabere između svetla i mraka u umu.

79.41 **Ispitivač:** Da li bi Osvajač, ili Kočija, onda predstavljao vrhunac dejstva prvih šest arhetipova u osvajanju mentalnih procesa, čak i uklanjajući veo?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je jako promišljeno. Arhetip sedam je teško navesti. Možemo ga nazvati Staza, Put, ili Veliki Put Uma. Njegov temelj je odraz i značajan rezime arhetipova od jedan do šest.

Može se takođe videti i Put Uma kako prikazuje kraljevstvo ili plodove odgovarajućeg putovanja kroz um u tome što se um nastavlja kretati tako veličanstveno kroz materijal koji zamišlja, poput kočije koju vuku kraljevski lavovi ili konji.

U ovom trenutku bismo predložili još jedan potpuni upit jer ovaj instrument doživljava određene distorzije prema bolu.

79.42 **Ispitivač:** Onda ću samo pitati za jedan od arhetipova koje u ovom trenutku najmanje razumem, ako uopšte mogu da upotrebim tu reč. Još uvek sam u mraku, da tako kažem, u pogledu Hijerofanta, i tačno šta je to. Možete li mi dati neki drugi pokazatelj o tome šta je to, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Najviše vas je zanimao Signifikator koji mora postati kompleks. Hijerofant je izvorni arhetip uma koji je postao kompleks suptilnim pokretima svesnog i nesvesnog. Kompleksnosti uma više podrazumevaju evoluciju nego jednostavno stapanje iskustva od Potencijatora do Matriksa.

Sam um je postao delatelj koji poseduje slobodnu volju, i naročito, volju. Kao Signifikator uma, Hijerofant ima volju da zna, ali šta će učiniti sa svojim znanjem i iz kojih razloga traga? Potencijali kompleksnog signifikatora su višestruki.

Da li imate još neko kratko pitanje za ovu seansu?

79.43 **Ispitivač:** Samo da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Tokom malog dela vaše budućnosti bilo bi dobro savetovati instrumentu da na rukama nosi stvari čije je korišćenje zanemarila. Došlo je do traume šaka i celih ruku, pa smo morali donekle skratiti ovu seansu.

79.44 **Ispitivač:** Hvala.

**Ra:** Ja sam Ra. Savesni ste, prijatelji moji. Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite zato, radujući se u moći i miru Jednog Slavnog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.



# Seansa 80.

27.2.1982.

**Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Pre nego što započnemo sa ovim radom, želeli bismo da ispravimo grešku koju smo pronašli u prethodnom materijalu. Arhetip Pet, kojeg ste nazvali Hijerofant, je Signifikator kompleksa Uma.

Instrument je plen iznenadnih plamenova ka distorziji poznatoj kao bol. Svesni smo vaših savesnih pokušaja da pomognete instrumentu, ali ne znamo ni za jedan drugi modalitet dostupan grupi za podršku, osim vodene terapije nad uspravljenim kičmenim delom kompleksa fizičkog tela, kao što smo prethodno pomenuli.

Instrumentove distorzije tela nikada nisu bez, recimo to, takvih plamenova tokom ovih perioda povećanih distorzija telesnog kompleksa. Naš kontakt može na trenutke postati iskrivljen. Stoga tražimo da se ispitaju bilo koje informacije koje se čine iskrivljenim, jer želimo da ovaj kontakt ostane onoliko neiskrivljen koliko dopuštaju ograničenja jezika, mentaliteta i senzibiliteta.

Komuniciramo sada.

80.1 **Ispitivač:** Hvala vam. Možete li mi dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument doživljava blage fluktuacije kompleksa fizičke energije koje uzrokuju nagle promene, od deficita fizičke energije do posedovanja malo fizičke energije. To je zbog mnogih, onoga što možete nazvati, molitvi i afirmacija ponuđenih instrumentu pomoću kojih se, kad god je to moguće, neutralizuju neprekidni pozdravi entiteta petog denziteta kog ste svesni.

Povodom ostalog, instrument je u stanju kao što je prethodno navedeno.

80.2 **Ispitivač:** Morao sam da napustim sobu zbog zaboravljenog predmeta nakon što smo obavili proterujući ritual. Da li je to uticalo štetno na ritual ili rad?

**Ra:** Ja sam Ra. Da je samo jedan rad, propust bi bio kritičan. Na ovom mestu rada ima dovoljno preostale energije zaštitne prirode da taj propust, iako prilično nepreporučljiv, ne predstavlja pretnju zaštiti koju ritual o kome ste govorili nudi.

80.3 **Ispitivač:** Da li je naš posetilac petog denziteta bio manje sposoban da utiče na instrument tokom naših novijih seansi?

**Ra:** Ja sam Ra. Odgovorićemo iz dva dela.

Prvo, tokom samog rada entitet je u velikoj meri oslabljen.

Drugo, u opštim iskustvenim okolnostima vašeg prostor/vreme iskustva, entitet petog denziteta je u stanju da pozdravi kompleks fizičkog tela ovog entiteta sa istom efikasnošću kao i od samog početka njegovog kontakta sa vašom grupom. I to zbog više distorzija fizičkog kompleksa instrumenta.

Međutim, instrument je mentalno i spiritualno postao sposobniji da taj entitet pozdravi s ljubavlju, umanjujući tako element straha na koji entitet računa kao jako oružje u pokušaju da bilo kako prekinu Ra kontakt.

80.4 **Ispitivač:** Koji je razlog činjenice da je entitet u stanju da deluje preko postojećih fizičkih distorzija nasuprot nemogućnosti da deluje na neki entitet koji uopšte nema fizičkih distorzija?

**Ra:** Ja sam Ra. Ključ ovog upita je termin distorzija. Bilo koja distorzija, bilo da je fizička, mentalna ili duhovna u prirodi kompleksa, može biti naglašena sugestijom onoga ko je sposoban da deluje magijski; što će reći, da izazove promene u svesti.

Ovaj entitet ima mnogo fizičkih distorzija. Svako iz grupe ima različite mentalne distorzije. Njihova priroda varira. Što je distorzija poznavanja-sopstva manje balansirana, to će entitet spretnije naglasiti takvu distorziju kako bi umanjio nesmetano funkcionisanje i harmoniju grupe.

- 80.5 **Ispitivač:** Kao što Ra dobro zna, informacije koje ovde sakupljamo će biti prosvetljujuće za veoma mali procenat današnjih stanovnika planete, jednostavno zato što ih samo jako mali broj ljudi može razumeti. Međutim, čini se da je naš posetilac petog denziteta veoma naoštren protiv ove komunikacije, da tako kažemo.

Možete li mi reći zašto mu je ovo toliko važno, budući da je efekat na žetvu ove planete, pretpostavljam, veoma ograničen? Čini mi se da će oni koji će razumeti ove informacije vrlo verovatno već biti u granicama zrelosti za žetvu.

**Ra:** Ja sam Ra. Čistota se ne završava žetvom trećeg denziteta. Posvećenost Ra prema pokušaju uklanjanja distorzija je potpuna. To predstavlja prihvatanje odgovornosti za služenje drugima koji su relativne čistote.

Instrument kroz koji govorimo i njegova grupa za podršku imaju sličnu posvećenost i žele služiti drugima, ne uzimajući u obzir neprijatnost po sebe.

Zbog prirode grupe, upiti koje nam je grupa postavila, brzo su doveli do pomalo nesigurnih komentara u odgovorima. Taj sadržaj nije oslabio osnovnu čistotu kontakta. Takva čistota je poput svetla. Takav intenzitet svetla privlači pažnju.

- 80.6 **Ispitivač:** Šta se naš posetilac petog denziteta nada da će dobiti za sebe ako uspe da okonča ovaj kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo ranije izjavili, entitet se nada da će dobiti deo te svetlosti; odnosno um/telo/duh kompleks instrumenta. Osim toga, entitet namerava da ugasi svetlo.

- 80.7 **Ispitivač:** Razumem to do određene mere i to - ako je entitet uspešan u bilo kom od ovih pokušaja, od kakve će to koristi biti po njega? Da li bi to povećalo njegovu sposobnost? Da li bi mu uvećalo polaritet? Kojim mehanizmom bi uradio, šta god da radi?

**Ra:** Ja sam Ra. Pokušavajući da uradi nešto tokom dosta vašeg prostora/vremena bez dugotrajnog rezultata, entitet bi i sam mogao to da se zapita.

Glavni zgoditak bi bilo povećanje negativnog polariteta entitetu, jer bi uklonio izvor svetla i time pružio ovom prostoru/vremenu priliku za tamu tamo gde je nekada bilo svetlo. Kada bi uspeo da potčini um/telo/duh kompleks instrumenta, potčinio bi prilično moćan entitet, dodajući to svojoj moći.

- 80.8 **Ispitivač:** Žao mi je zbog moje nemogućnosti da proniknem u te mehanizme i izvinjavam se zbog prilično glupih pitanja, ali mislim da ovde imamo tačku koja je donekle centralna za ono što trenutno pokušavamo da razumemo, tako da, iako će možda moja sledeća pitanja biti gotovo neprihvatljivo glupa, pokušaću da shvatim šta je ta moć za kojom naš posetilac traga, i kako je koristi; jer mi se čini da je to najvažnije za njegov um i evoluciju u koju smo uključeni.

Kako naš posetilac povećava svoju moć kroz svoje delovanje, šta bi bila ta uvećana moć? Možete li je opisati?

**Ra:** Ja sam Ra. Moć o kojoj govorite je spiritualna moć. Moći uma, kao takve, ne obuhvataju ovakav rad.

Možete, pomalo plodonosno, razmotriti mogućnosti mesečine. Znae da smo Matriks Duha opisali kao noć. Mesečina, dakle, nudi istinitu sliku viđenu u senci, ili himeru i lažno. Moć lažnog je duboka kao i moć razabiranja istine od senke. Senka sakrivenih stvari je beskrajna dubina u kojoj je uskladištena moć Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Adept, dakle, radi sa moći sakrivenih stvari, osvetljenih onim što može biti lažno ili istinito. Prihvatiti lažno, poznavati isto, tražiti i koristiti, daje moć koja je velika. To je priroda moći vašeg posetioca i možda će osvetliti moć onoga ko traži da služi i drugima, jer u tami se, ah, tako lako naprave pogrešni koraci.

80.9 **Ispitivač:** Hoćete li da kažete da je ta moć od duha, a ne uma ili tela onda?

**Ra:** Ja sam Ra. Rad adepta zasnovan je na prethodnom radu sa umom i telom, inače rad sa duhom ne bi bio moguć na pouzdanoj osnovi. Uz ovaj komentar možemo potvrditi tačnost vaše pretpostavke.

Ispitivač: Petnaesti arhetip je Matriks Duha i nazvan je Đavo. Možete li mi reći zašto je to tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne želimo da budemo nedorečeni kod ovako važnog pitanja, ali možemo primetiti da je priroda duha tako beskrajno suptilna da plodni uticaj svetla na veliku tamu duha često nije toliko očit kao sama tama.

Napredak koji su odabrali mnogi adeпти postaje zbunjena staza kako svaki adept pokušava da koristi Katalizator Duha. Malo je onih koji uspevaju da uhvate sunčevu svetlost. Velika većina adepta ostaje pipajući na mesečini i, kao što smo rekli, ovo svetlo može obmanuti kao i otkriti skrivenu misteriju.

Stoga, čini se da je melodija tog matriksa često negativne i zle, kako biste vi to nazvali, prirode.

Takođe treba primetiti da je adept onaj koji se sve više oslobađa ograničenja misli, mišljenja i veza drugih-ja. Bilo da se to čini radi službe drugima ili službe sebi, to je neophodan deo buđenja adepta. Oni koji nisu slobodni, tu slobodu vide kao ono što biste nazvali zlom ili crnilom. Magija je prepoznata; priroda često nije.

80.11 **Ispitivač:** Mogu li onda da kažem da je u procesu postajanja adeptom implicirana moguća delimična polarizacija prema služenju sebi, jer se adept jednostavno otuđi od mnogih svoje vrste, ili sličnih, u određenom denzitetu koji nastanjuje?

**Ra:** Ja sam Ra. To će se verovatno dogoditi. Očigledno dešavanje je odvajanje: bilo da je istina služba sebi i time istinsko odvajanje od drugih-ja ili služba drugima i time istinsko spajanje sa srcem svih drugih-ja, a odvajanje samo od iluzornih ljuski koje sprečavaju adepta da pravilno shvati sopstvo i drugo-ja kao jedno.

80.12 **Ispitivač:** Vi onda kažete da je efekat tog odvajanja po adepta orijentisanog ka službi drugima kamen spoticanja ili usporava proces dosezanja cilja kome on stremi? Da li je to tačno??

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Odvajanje od zaraze iluzije i svake pogrešne distorzije je sasvim neophodan deo staze adepta. Drugima se to može doimati kao nesrećna okolnost.

80.13 **Ispitivač:** Da li je to, sa stanovišta, ili s obzirom na petnaesti arhetip, pomalo izlet u Matriks Duha u tom procesu? Da li to ima smisla?

**Ra:** Ja sam Ra. Izlet o kome govorite i proces odvajanja najčešće su povezani sa arhetipom koji zovete Nada, a koji bismo mi radije nazvali Vera. Ovaj arhetip je Katalizator Duha i zbog prosvetljenja Potencijatora Duha, počće da izaziva te promene u gledištu adepta.

80.14 **Ispitivač:** Nisam nameravao da idem suviše daleko sa ovom serijom pitanja. Pozitivno ili negativno polarizovani adept, dakle, gradi potencijal da moć crpi direktno iz duha. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo bi ispravnije reći da adept direktno preko duha priziva univerzum radi njegove moći, jer duh je šatl.

80.15 **Ispitivač:** Verujem da je jedina očigledna značajna razlika između pozitivnog i negativnog adepta, u korišćenju tog šatla - način na koji su polarizovali. Postoji li veza između arhetipova duha i toga da li je polarizacija pozitivna ili negativna? Da li je, na primer, pozitivno pozivanje kroz šesnaesti, a [smeh] negativno pozivanje kroz petnaesti arhetip? Jako sam zbunjen u ovim tačkama i pretpostavljam da je pitanje jalovo ili besmisleno. Možete li odgovoriti na to?

**Ra:** Ja sam Ra. Izazov je odgovoriti na ovo pitanje jer postoji izvesna zbrka u njegovoj konstrukciji. Međutim, pokušaćemo da govorimo o ovoj temi.

Adept, bilo pozitivan ili negativan, ima isti Matriks. Potencijator je takođe identičan.

Zahvaljujući Katalizatoru svakog adepta, on može početi da uzima i bira ono šta će da istražuje dublje.

Iskustvo Duha, ono što ste nazvali Mesec, tada je daleko najsadržajniji uticaj na polaritet adepta.

Čak i najnesrećnija iskustva, da tako kažemo, koja se javljaju u ovom Katalizatoru kod adepta, a viđena iz perspektive duha, mogu uz razabiranje koje je moguće u senci, da budu obrađivana tako da svetlost jasna kao svetlost najsajnijeg podneva obasja adepta i pozitivno prosvetljenje se odigra, ili prosvetljenje službe-drugima. Adept orijentisan ka službi-sebi će se zadovoljiti senkama i, uviđajući svetlost dana, zabaciti glavu u jarosnom smehu i dati prednost tmuni.

80.16 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je devetnaesti arhetip duha Signifikator Duha. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

80.17 **Ispitivač:** Kako biste opisali Signifikator Duha?

**Ra:** Ja sam Ra. Odgovarajući na prethodni upit započeli smo upravo to. Signifikator Duha je onaj živi entitet koji ili zrači ili apsorbuje ljubav i svetlo Jednog Beskonačnog Stvoritelja, zrači drugima ili ih apsorbuje za sebe.

80.18 **Ispitivač:** Da li bi onda taj proces zračenja ili apsorpcije, pošto imamo ono što bih nazvao fluksom ili brzinom fluksa, bio mera snage adepta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo se može smatrati razumno adekvatnom izjavom.

80.19 **Ispitivač:** Onda za dvadeseti arhetip pretpostavljam da je Transformacija Duha, moguće analogno spajanju staza šestog denziteta. Da li je to imalo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

80.20 **Ispitivač:** Izvinjavam se. Možete li mi reći šta bi bio dvadeseti arhetip?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako želite, ono što u svom sistemu nazivate Sarkofagom možete smatrati materijalnim svetom. Taj materijalni svet je transformisan duhom u ono što je beskonačno i večno.

Shvatanje da je beskonačnost duha veća u odnosu na beskonačnost svesti, jer je svest, ukoliko disciplinovana voljom i verom, ona svest koja može direktno da kontaktira inteligentnu beskonačnost.

Mnogo je stvari koje otpadaju tokom mnogo, mnogo koraka učenja. Mi, od Ra, i dalje hodamo tim stopama i slavimo Jednog Beskonačnog Stvoritelja pri svakoj transformaciji.

80.21 **Ispitivač:** Onda pretpostavljam da bi dvadeset prvi arhetip predstavljao kontakt sa beskonačnom energijom. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, mada se odraz tog kontakta može videti i kao kontakt sa inteligentnom energijom koja je Univerzum ili, kako ste vi to nazvali pomalo provincijski - Svet.

80.22 **Ispitivač:** Možete li mi sa tim kontaktom sa inteligentnom energijom, onda dati primer šta bi to moglo biti za oba, za kontakt sa inteligentnom beskonačnošću i inteligentnom energijom? Možete li mi dati primer kakvom vrstom iskustva bi to rezultiralo, ako je to uopšte moguće?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji puni upit ove seanse.

Razgovarali smo o mogućnostima kontakta sa inteligentnom energijom, i jer ta energija je energija Logosa, i samim tim ona energija koja leči, gradi, uklanja, uništava i transformiše sve druge-ja, kao i sopstvo.

Kontakt sa inteligentnom beskonačnošću će najverovatnije iznedriti neizrecivu radost u entitetu koji doživljava takav kontakt.

Ako želite detaljnije da se raspitate o ovoj temi, pozivamo vas da to učinite tokom sledećeg kontakta. Da li imate neko kratko pitanje pre nego što zatvorimo seansu?

80.23 **Ispitivač:** Da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Poravnanja su jako brižna. Zahvalni smo. Entitet koji služi kao instrument pomalo naginje prema onom stanju koje nazivate ukočenost leđa. Masaža bi bila korisna.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, slaveći u svetlu i ljubavi Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

---

<sup>1</sup> Razmatrano u 58.23 i 61.13.

# Seansa 81.

22.3.1982.

**Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

**Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Energija fizičkog kompleksa je u deficitu u ovoj tački prostora/vremena zbog dugotrajnog psihičkog pojačavanja preinkarnacijskih distorzija. Ostatak nivoa (mn.) energetskog kompleksa je kao što je prethodno navedeno.

81.2 **Ispitivač:** Da li je to razlog osećaja neprekidnog umora kod instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje delovi vašeg prostora/vremena u kojima se za to može reći da je simptomatska reakcija psihičkog pozdrava. Međutim, stalni umor nije posledica psihičkog pozdrava, već je neizbežna posledica ovog kontakta.

81.3 **Ispitivač:** Zašto je to neizbežna posledica? Koji je mehanizam kontakta koji stvara umor?

**Ra:** Ja sam Ra. Mehanizam koji stvara umor je veza između denziteta u kojoj se um/telo/duh kompleks ovog instrumenta bezbedno čuva tokom ovih radova i, opšte, različitog denziteta u kojoj fizički telesni kompleks instrumenta boravi u ovom prostoru/vremenu. Kako instrument sve više poprima boje denziteta u kom se odmara, iskustvo trećeg denziteta se doima kao sve teže i zamornije.

Instrument je to prihvatio jer je želeo da bude od službe. Stoga prihvatamo i taj efekat za koji ništa ne možemo da učinimo.

81.4 **Ispitivač:** Da li je taj efekat funkcija broja seansi, i da li je dostigao vrhunac ili će se i dalje uvećavati?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj zamorni efekat će se nastaviti, ali ga ne treba mešati sa nivoima fizičke energije, već samo sa, kako biste vi to nazvali, dnevnom dozom iskustva. U toj sferi, one stvari za koje je već poznato da pomažu ovom instrumentu i dalje će biti od pomoći. Međutim, primetićete postepeno povećanje transparentnosti, da kažemo, vibracija instrumenta.

81.5 **Ispitivač:** Nisam razumeo šta ste mislili tom poslednjom izjavom. Da li biste objasnili?

**Ra:** Ja sam Ra. Zamor vremenske/prostorne prirode može se videti kao reakcija transparentnih ili čistih vibracija sa nečistim, zbunjujućim ili neprozirnim okruženjem.

81.6 **Ispitivač:** Da li neki od tih efekata deluje i na nas dvojicu?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

81.7 **Ispitivač:** Mi ćemo onda takođe osetiti efekat stalnog umora kao posledicu ovog kontakta? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Instrument, po samoj prirodi kontakta, nosi teret ovog efekta.

Svako iz grupe za podršku, nudeći ljubav i svetlo Jednog Beskonačnog Stvoritelja u bezuslovnoj podršci u ovim seansama i u prenosima energije za potrebe ovog rada, doživljava, otprilike, između 10 i 15 procenata ovog efekta. Isti je kumulativan i identičan u neprekidnoj prirodi svog ispoljavanja.

81.8 **Ispitivač:** Šta bi bio rezultat tog efekta stalnog umora posle dužeg perioda?

**Ra:** Ja sam Ra. Postavljate opšte pitanje sa bezbroj mogućih odgovora. Prekomerno ćemo generalizovati kako bismo pokušali da odgovorimo.

Jedna grupa bi mogla doći u iskušenje i tako izgubiti kontakt koji je prouzrokovao poteškoće. Tako bi se priča okončala.

Druga grupa bi u početku mogla biti jaka, ali bez vere pred poteškoćama. Tako bi se priča okončala.

Treća grupa bi mogla da izabere put mučeništva u celosti i koristiti instrument dok njegov fizički telesni kompleks ne propadne od surovog danka zatraženog kada sva energija nestane.

Ova određena grupa, u ovom određenom neksusu, pokušava da sačuva vitalnu energiju instrumenta. Pokušava da izbalansira ljubav prema služenju i mudrost služenja, i verna je službi pred teškoćama. Iskušenje još nije okončalo priču ove grupe.

Možda ne znamo budućnost, ali verovatnoća da se ova situacija nastavi tokom relativno značajnog perioda vašeg prostora/vremena je velika. Značajan faktor je volja instrumenta i grupe da se služi. To je jedini razlog za balansiranje polako narastajućeg umora koji će i dalje iskrivljavati vaše percepcije. Bez te volje kontakt bi bio moguć, ali bi na kraju izgledao kao preveliki trud.

81.9 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna zašto ima osećaj povećane vitalne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj odgovor prepuštamo instrumentu.

81.10 **Ispitivač:** Želela bi da zna da li ima povećanu osetljivost na hranu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument ima povećanu osetljivost na sve stimulse. Dobro je što koristi razboritost.

81.11 **Ispitivač:** Da se vratim na prethodnu seansu i na deseti arhetip, Katalizator Tela ili Točak Sreće, koji predstavlja interakciju sa drugim-ja (mn.). Da li je ovo tačna izjava?

**Ra:** Ja sam Ra. To se može smatrati otprilike tačnom izjavom utoliko što se svaki katalizator bavi prirodom onih iskustava koja ulaze u energetsku mrežu i vibracionim percepcijama um/telo/duh kompleksa. Suptilni dodatak bi bio da spoljni stimulus Točka Sreće nudi kako pozitivno tako i negativno iskustvo.

81.12 **Ispitivač:** Jedanaesti arhetip, Iskustvo Tela, predstavlja katalizator koji je obrađen od strane um/telo/duh kompleksa i naziva se Čarobnica jer daje dalje seme za rast. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

81.13 **Ispitivač:** Već smo razgovarali o Signifikatoru, pa ću preći na broj trinaest. Transformacija Tela se naziva Smrt, jer se smrću telo transformiše u telo viših vibracija radi dodatnog učenja. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno i može se videti kao dodatno tačno u tome što svaki trenutak, i svakako svaki dnevni period telesne inkarnacije, nudi smrt i ponovno rođenje onome ko pokušava da iskoristi katalizator koji mu se nudi.

81.14 **Ispitivač:** I konačno, četrnaesti, Put Tela se naziva Alhemičar, pošto postoji beskonačno vreme u kome različita tela mogu delovati kako bi se naučile lekcije neophodne za evoluciju. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije u potpunosti tačno, jer se Veliki Put Tela, kao i svi arhetipovi tela, mora videti kao odraz usmeravanja aktivnosti uma.

Telo je stvorenje uma i instrument ispoljavanja plodova uma i duha. Prema tome, telo možete videti kao ono što pruža atamor kroz koji alhemičar manifestuje zlato.

81.15 **Ispitivač:** Pretpostavio sam da je način do boljeg poimanja razvojnog iskustva, koje je najvažnije za naš rad, upoređivanje onoga što sada doživljavamo, nakon navlačenja vela, sa onim što se doživljavalo pre toga, počevši možda još od početka ove oktave iskustva, da bismo videli kako smo došli u stanje u kom smo sada. Ukoliko je to prihvatljivo, želeo bih da se vratim na sam početak ove oktave iskustva kako bih istražio uslove uma, tela i duha dok su evoluirali u ovoj oktavi. Da li je to prihvatljivo?

**Ra:** Ja sam Ra. Tok pitanja je stvar vaše odluke.

81.16 **Ispitivač:** Ra navodi da poseduje znanje samo o ovoj oktavi, ali se čini da Ra ima potpuno znanje o ovoj oktavi.

Možete li mi reći zašto je to tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, nemamo potpuno znanje o ovoj oktavi. Postoje delovi sedmog denziteta koji, iako opisani od naših učitelja, ostaju u misteriji. Drugo, iskusili smo dobar deo dostupnog oplemenjujućeg katalizatora ove oktave, a naši učitelji su najpažljivije radili s nama, kako bismo mogli biti jedno sa svim i ne bi li naš konačni povratak u veliku sveukupnost kreacije bio potpun.

81.17 **Ispitivač:** Onda Ra ima znanje od prvih početaka ove oktave do njenog sadašnjeg iskustva kao, ono što bih mogao nazvati direktno ili iskustveno znanje kroz komunikaciju sa tim prostor/vremenima i vreme/prostorima, ali još uvek nije evoluirao ili dosegao sedmi nivo. Da li je ovo približno tačna izjava?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

81.18 **Ispitivač:** Zašto Ra nema nikakvo znanje o onome što je bilo pre početka ove oktave?

**Ra:** Ja sam Ra. Dopustite da uporedimo oktave sa ostrvima. Možda stanovnici ostrva nisu sami na planetarnoj sferi, ali ako nije izumljeno prekookeansko vozilo u kome se može preživeti, istinsko znanje o drugim ostrvima je moguće samo ako neki entitet dođe među ostrvljane i kaže, „Ja sam sa drugog mesta.“ Ovo je grubo poređenje. Međutim, mi imamo dokaze ove vrste kako o prethodnoj kreaciji tako i o dolazećoj, dok u struji prostora/vremena i vremena/prostora posmatramo ove naizgled neistovremene događaje.

81.19 **Ispitivač:** E sad, mi se trenutno nalazimo u galaksiji Mlečni put sa oko 200 miliona - ispravka, oko 200 milijardi zvezda, a milioni i milioni tih velikih galaksija su raštrkani kroz ono što nazivamo svemirom. Prema znanju Ra, pretpostavljam da je broj ovih galaksija beskonačan? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je u potpunosti tačno i predstavlja važnu tačku.

81.20 **Ispitivač:** Ta važna tačka je da imamo jedinstvo. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste pronicljivi.

81.21 **Ispitivač:** Kog dela tih galaksija je Ra svestan? Da li je Ra iskusio svest u mnogim od tih galaksija?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

81.22 **Ispitivač:** Da li Ra ima neko iskustvo, ili saznanja, ili je putovao do neke od tih galaksija?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

81.23 **Ispitivač:** Samo ... nije važno, ali otprilike, do koliko je tih drugih galaksija Ra putovao, da kažemo?



**Ra:** Ja sam Ra. Otvorili smo naša srca u zračenju ljubavlju čitavoj kreaciji. Otprilike 90 procenata kreacije je na nekom nivou svesno slanja i sposobno da odgovori. Svi beskonačni Logoi su jedno u svesti ljubavi. To je vrsta kontakta u kom uživamo više od putovanja.

81.24 **Ispitivač:** Da bih mogao samo malo da shvatim o čemu pričam, koje su granice putovanja Ra u smislu neposrednog doživljavanja ili posmatranja aktivnosti na raznim mestima? Da li je to isključivo unutar ove galaksije, i ako da, kom delu ove galaksije? Ili to uključuje i neke druge galaksije?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako bi nam bilo moguće kretati se po volji kroz kreaciju unutar ovog Logosa, to jest, tzv. galaksiju Mlečnog puta, išli smo tamo gde smo bili pozvani da služimo; te lokacije su, da kažemo, lokalne i uključuju Alfa Kentauri, planete vašeg solarnog sistema koju nazivate Sunce, Kefej i Zetu Retikuli. Do tih pod-Logosa smo otišli po pozivu.

81.25 **Ispitivač:** Da li je poziv uvek dolazio od bića trećeg denziteta ili i iz dodatnih ili drugih denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Generalno, potonja pretpostavka je tačna. Konkretno u slučaju Sunca, pod-Logosa, treći denzitet je taj koji poziva.

81.26 **Ispitivač:** Znači Ra nikada nije otišao u neku drugu glavnu galaksiju; da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

81.27 **Ispitivač:** Da li Ra ima znanje ili svest o bilo kojoj drugoj glavnoj galaksiji ili bilo čemu u toj galaksiji?

**Ra:** Ja sam Ra. Pretpostavljamo da govorite o mogućnosti poznavanja drugih glavnih galaksija. Postoje lualice iz drugih glavnih galaksija koje su privučene specifičnim potrebama pojedinačnog poziva. Postoje oni iz našeg društvenog memorijskog kompleksa koji su postali lualice u drugim glavnim galaksijama.

Stoga postoje znanja o drugim velikim galaksijama jer za one čija je ličnost ili um/telo/duh kompleks iskristalizovan, univerzum je jedno mesto i nema prepreke putovanju.

Međutim, naše tumačenje vašeg upita je bilo da se odnosi na putovanje društvenog memorijskog kompleksa u drugu glavnu galaksiju. Mi to nismo učinili, niti razmišljamo o tome, jer možemo dosegnuti u ljubavi našim srcima.

81.28 **Ispitivač:** Hvala vam. U ovom toku ispitivanja pokušavam da uspostavim osnovu za razumevanje temelja ne samo iskustva koje sada imamo, već i kako je to iskustvo nastalo i kako je to povezano sa svim ostalim iskustvima kroz deo oktave kako je mi razumemo. Pretpostavljam, onda, da su te galaksije, milioni ... beskonačan broj galaksija kojih tek možemo početi da bivamo svesni pomoću naših teleskopa, sve od iste oktave. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

81.29 **Ispitivač:** Pitao sam se da li su, neki od lualica iz Ra, odlazeći u druge velike galaksije van ovog sistema od 200 i više milijardi zvezda lentikularnog oblika do drugih grozdova sa milijardama zvezda i našavši se u nekoj tamošnjoj planetarnoj situaciji, da li bi se iko od tih lualica susreo sa dvostrukim polaritetom koji imamo ovde, službe-sebi i službe-drugima?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

81.30 **Ispitivač:** Dakle, ranije ste rekli da prema centru ove galaksije, da upotrebimo loš izraz, starijem delu, ne bismo mogli pronaći polarizaciju službe-sebi, već da je to bilo, takoreći, kasnije iskustvo. Da li sam u pravu pretpostavljajući da je to tačno i sa ostalim galaksijama sa kojima lualice iz Ra imaju iskustva? Da je u središtu tih galaksija postojao samo polaritet službe-drugima a da je eksperiment počeo dalje prema rubu galaksije?

**Ra:** Ja sam Ra. Razni Logoi i pod-Logoi su imali različite metode kako bi došli do otkrića efikasnosti slobodne volje u pojačavanju iskustva Stvoritelja od strane Stvoritelja. Međutim, svaki put je to bio obrazac.

81.31 **Ispitivač:** Kažete onda da je obrazac da se polarizacija službe-sebi pojavila dalje od središta galaktičke spirale?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

81.32 **Ispitivač:** Iz toga ću pretpostaviti da smo na početku oktave imali jezgro, sa mnoštvom galaktičkih spirala, i znam da je to netačno u smislu bezvremenosti, ali kako se spirala formirala, pretpostavljam, da je u ovoj određenoj oktavi eksperiment tada morao započeti, otprilike, istovremeno u mnogim, mnogim klijućim ili razvijajućim galaktičkim sistemima i to eksperimentom zastiranja radi širenja slobodne volje. Da li sam na bilo koji način u pravu sa ovom pretpostavkom?

**Ra:** Ja sam Ra. U potpunosti je tačna. Ovaj instrument je neuobičajeno iscrpljen u ovoj tački prostora/vremena i već je iskoristio mnogo prenete energije. Pozdravili bismo još jedan puni upit tokom ove seanse.

81.33 **Ispitivač:** Zapravo i nemam mnogo šta više o tome, osim da pretpostavim da je morala postojati neka vrsta komunikacije kroz oktavu, tako da se, kada je prvi eksperiment postao efikasan, znanje o tome brzo proširilo kroz oktavu i da su ga preuzele druge klijuće galaktičke spirale, da tako kažem. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Biti svestan prirode ove komunikacije znači biti svestan prirode Logosa. Mnogo od onoga što vi nazivate kreacijom nikada se nije odvojilo od jednog Logosa ove oktave i prebiva u Jednom Beskonačnom Stvoritelju. Komunikacija u takvom okruženju je komunikacija ćelija tela. Ono što je naučio jedan, svima je poznato. Pod-Logoi su, dakle, bili u poziciji da usavršavaju otkrića onoga što bi se moglo nazvati ranijim pod-Logosom. Zamolili bismo za još neko kratko pitanje tokom ove seanse, ako imate?

81.34 **Ispitivač:** Samo, da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Teško je odrediti nivo energije instrumenta i grupe za podršku. Svesni smo toga. Međutim, preporučujemo da se svaki početak rada započne sa najpoželjnijim mogućim konfiguracijama energije.

Sve je dobro, prijatelji moji. Savesni ste i poravnanja su dobra.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog beskonačnog Stvoritelja. Nastavite dalje, zato, radujući se u moći i miru Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 82.

27.3.1982.

82.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

82.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno napomenuto.

82.2 **Ispitivač:** Da li uopšte možemo nešto da uradimo, a što već ne radimo - osim da eliminišemo kontakt - ne bi li povećali fizičku energiju instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji mogućnost/verovatnoća da bi vrtloženje vode nad uspravnom kičmom donekle promenilo distorziju prema onome što vi nazivate bolom, što ovaj entitet neprekidno doživljava u oblasti leđa. To bi zatim donekle moglo pomoći u distorziji ka povećanju fizičke energije.

82.3 **Ispitivač:** Džim ima lično pitanje koje neće biti objavljeno.<sup>1</sup> Pita: „Čini se da se moj rad balansiranja prebacio sa perifernih problema kao što su strpljenje/nestrpljenje, na učenje da se otvorim u bezuslovnoj ljubavi, prihvatanju sopstva kao potpunog i savršenog, a zatim na prihvatanju sopstva kao Stvoritelja. Ako je ovo normalno napredovanje fokusa za balansiranje, ne bi li bilo efikasnije, jednom kada se to otkrije, da osoba radi na prihvatanju sopstva kao Stvoritelja umesto da radi periferno na sekundarnim i tercijarnim rezultatima neprihvatanja sopstva? ”

**Ra:** Ja sam Ra. Izraz efikasnost ima obmanjujuće konotacije. U kontekstu obavljanja rada u disciplinama ličnosti, ne bi li se postigla potpunija efikasnost u centralnom prihvatanju sopstva, prvo je sasvim neophodno poznavati distorzije sopstva koje entitet prihvata. Svaka misao i radnja mora se zatim detaljno ispitati radi preciznog utemeljenja distorzija bilo koje reakcije. Ovaj proces će dovesti do centralnijeg zadatka prihvatanja. Međutim, arhitrav mora biti na mestu pre nego što se konstrukcija izgradi.

82.4 **Ispitivač:** Hvala vam. Želeo bih da razmotrim stanje u trenutku, ili na poziciji mogli biste reći, ako je vreme loša reč, neposredno pre početka ove oktave iskustva. Pretpostavljam da je, neposredno pre početka ove oktave, inteligentna beskonačnost stvorila i već iskusila jednu ili više prethodnih oktava. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Tačno pretpostavljate. Međutim, informativnije bi bilo reći da je beskonačna inteligencija iskusila prethodne oktave.

82.5 **Ispitivač:** Da li Ra ima saznanja o broju prethodnih oktava, i ako da, koliko ih ima?

**Ra:** Ja sam Ra. Prema našem znanju, nalazimo se u beskonačnoj kreaciji. Nema zbrajanja.

---

<sup>1</sup> Džim piše: „Don je postavio ovo pitanje umesto mene, i ne sećam se zašto je pre pitanja rekao Ra da neće biti objavljeno. Pošto je Ra odgovorio na pitanje sa tim razumevanjem, ovo pitanje nismo objavili u originalnom izdanju. Ali Karla i ja smo promenili mišljenje kada je došlo vreme da objavimo Knjigu V mnogo godina kasnije. Jasno mi je da bi informacije u ovom pitanju i odgovoru mogle biti od velike pomoći onima koji tragaju za istinom. Znam da bi i Don i Ra želeli da se proizvod njihovih napora ponudi kao služba drugima sve dok ne postoji moguća povreda slobodne volje ili bilo koje druge sporedne stvari.”

82.6 **Ispitivač:** To sam i mislio da ćete reći. Da li sam u pravu pretpostavljajući da su se na početku ove oktave, iz onoga što bih nazvao prazninom prostora, simultano pojavila semena beskonačnog broja galaktičkih sistema poput Galaksije Mlečnog puta i spiralno rasla zatim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovde postoje dve oblasti potencijalne zabune. Prvo, recimo da je osnovni koncept prilično dobro naveden.

Sada, pozabavimo se zabunom. Priroda prave simultanosti je takva da je, zaista, sve istovremeno. Međutim, u vašim načinima percepcije, možda biste ispravnije posmatrali setvu kreacije kao rast iz centra, ili jezgra, ka spolja.

Druga zabuna leži u terminu „praznina“. Zamenili bismo tu reč imenicom „punoća“.

82.7 **Ispitivač:** Onda, ako bih posmatrao početak oktave u to vreme teleskopom, recimo sa ove pozicije, da li bih video centar mnogih, mnogih galaksija kako se pojavljuje i svaka od njih zatim širi prema spolja u spiralnom stanju tokom onoga što bismo mi smatrali milijardama godina, ali bi se spirale širile ka spolja otprilike istom brzinom tako da bi sve te galaksije istovremeno počele kao prva iskra svetlosti, a zatim se raširile otprilike istom brzinom širenja? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Upit ima zbunjujuće elemente. Postoji centar beskonačnosti. Iz tog centra se sve širi. Tako postoje centri kreacija, galaksija, zvezdanih sistema, planetarnih sistema i svesti. Svaki put možete videti rast od centra ka spolja. Stoga možete videti da je vaš upit previše uopšten u svom konceptu.

82.8 **Ispitivač:** Uzimajući u obzir samo našu galaksiju Mlečnog puta, u njenim počecima, pretpostaviću da je prva pojava koju sada možemo opaziti pomoću našeg fizičkog aparata, prvo pojavljivanje zvezde prirode našeg sunca ?

**Ra:** Ja sam Ra. U slučaju galaktičkih sistema, prva manifestacija Logosa je grozd centralnih sistema koji generišu spoljne kovitlajuće energije praveći, zatim, dalje energetske centre za Logosa, ili ono što biste nazvali zvezdama.

82.9 **Ispitivač:** Da li su onda te centralne izvorne kreacije grozd onoga što nazivamo zvezdama?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Međutim, što je zvezda bliža početku manifestacije Logosa, da tako kažemo, to više učestvuje u Promisli Jednoga.

82.10 **Ispitivač:** Zašto ovo učestće u Promisli postepeno zrači ka spolja? Tako ja razumem vašu izjavu.

**Ra:** Ja sam Ra. To je plan Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Promisao Jednog je žetva svih prethodnih, ako biste koristili taj pojam, iskustava Stvoritelja od strane Stvoritelja.

Kako odluči da spozna Sebe, generiše Se u tu punoću, ispunjenu slavom i snagom Jednog Beskonačnog Stvoritelja koji je manifestovan u vašim percepcijama kao prostor ili svemir. Svaka generacija tog znanja rađa znanje koje je sposobno, slobodnom voljom, da izabere metode spoznaje Sebe.

Stoga, Stvoritelj postepeno, korak po korak, postaje ono što Se može spoznati, a delovi Stvoritelja manje čisto učestvuju u snazi prvobitne reči ili promisli. Ovo u svrhu oplemenjivanja Promisli Jednog. Stvoritelj ne stvara tačno onoliko koliko Se doživljava.

82.11 **Ispitivač:** Kakav je bio oblik, stanje, ili iskustvo prve izdvojene svesti koja se javila na početku ove oktave, a na početku ovog galaktičkog iskustva?

**Ra:** Ja sam Ra. Dotičemo se prethodnog materijala.<sup>2</sup> Žetva prethodne oktave je bila Stvoritelj Ljubavi manifestovanog u umu, telu i duhu. Možda se taj oblik Stvoritelja koji Se doživljava može smatrati prvom podelom.

82.12 **Ispitivač:** Interesovalo me je, konkretno, kako se ta prva izdvojenost pojavila u ovoj oktavi. Zanimalo me je da li je izvršilo prelaz kroz prvi, drugi, treći, četvrti, peti, itd., denzitet?

Želeo bih da uzmem prve um/telo/duh komplekse i pratim njihovo iskustvo od samog početka do danas, kako bih bolje razumeo stanje u kojem se sada nalazimo upoređujući ga sa tim izvornim rastom. Možete li mi reći, molim vas, kako je tačno došlo do tog formiranja planeta i rasta kroz denzitet, ako se to tako dogodilo?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pitanja deluju konfuznije nego vaše osnovne mentalne distorzije u ovoj oblasti. Dozvolite nam da razgovaramo uopšteno i možda ćete pronaći manje konfuzan i jednostavniji način pribavljanja informacija u ovoj oblasti.

Veliki deo kreacije je manifestovan bez korišćenja koncepata, uključenih u svest, kako je vi znate. Sama kreacija je oblik svesti koji je ujedinjen, a Logos jedno veliko srce kreacije.

Proces evolucije kroz taj period, za koji se može videti da je bezvremenski, najvrednije je razmotriti; jer upravo na pozadini tog suštinskog jedinstva tkiva kreacije nalazimo krajnji razvoj Logosa koji su izabrali da koriste taj deo poźnjevene svesti Stvoritelja ne bi li nastavili sa procesom spoznavanja sebe.

Pošto je utvrđeno da je efikasno koristiti različite denzitete, fiksirane u svakoj oktavi, kako bi se stvorili uslovi u kojima bi mogli postojati samosvesni pod-Logoi, isto je preneto kroz rastuće cvetno polje, uzimajući vašu analogiju, Jedne Beskonačne Kreacije.

Prva bića uma, tela i duha nisu bili kompleksi. Iskustvo um/telo/duhova, na početku ove oktave iskustva, bilo je jednodimenzionalno. Nije bilo zaborava trećeg denziteta. Nije bilo vela. Lekcije trećeg denziteta predodređene su samom prirodom vibracionih brzina doživljenih tokom ovog određenog denziteta i prirodom kvantnog skoka ka vibracionim iskustvima četvrtog denziteta.

82.13 **Ispitivač:** Da li sam u pravu, pretpostavljajući da su se prva iskustva uma/tela/duha, kako je ova galaksija napredovala u rastu, kretala kroz denzitete; odnosno proces o kome smo razgovarali proizlazeći iz drugog denziteta. Na primer, uzmimo određenu planetu, jednu od najranijih planeta nastalih u blizini centra galaksije. Pretpostaviću da se planeta zgusnula u prvom denzitetu, život pojavio u drugom denzitetu, a svi um/telo/duh kompleksi trećeg denziteta napredovali iz drugog denziteta na toj planeti i evoluirali u trećem denzitetu. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je hipotetički tačno.

82.14 **Ispitivač:** Da li se to zapravo dogodilo na nekoj od planeta ili na većem procentu planeta u blizini centra ove galaksije?

**Ra:** Ja sam Ra. Naše znanje je ograničeno. Mi znamo o početku, ali ne možemo da ustvrdimo o tačnim iskustvima onih stvari koje su se događale pre nas. Vi poznajete prirodu istorijskog učenja. Na našem nivou učenja/podučavanja možemo očekivati malo distorzije. Međutim, ne možemo sa sigurnošću reći da nema distorzije jer govorimo o određenim događajima u kojima nismo svesno učestvovali. Prema našem shvatanju, vaša pretpostavka je tačna. Tako mi pretpostavljamo.

82.15 **Ispitivač:** Konkretno, pokušavam da dođem do razumevanja procesa iskustva u trećem denzitetu pre vela kako bih mogao bolje razumeti sadašnji proces. Sada, koliko sam razumeo, um/telo/duh

---

<sup>2</sup> Prvobitno razmatrano u 78.10.

kompleksi<sup>3</sup> su prošli kroz proces koji nazivamo fizičkom inkarnacijom u ovom denzitetu, ali nije bilo zaborava. Kakva je bila korist ili svrha fizičke inkarnacije kad nije bilo zaborava?

**Ra:** Ja sam Ra. Svrha inkarnacije u trećem denzitetu je učenje Načina Ljubavi.

82.16 **Ispitivač:** Pretpostavljam da ovo nisam tačno formulisao. Ono što sam mislio je, pošto nije bilo zaborava, budući da su um/telo/duh kompleksi imali svest, u onome što nazivamo fizičkom inkarnacijom, znali su isto ono što ne bi znali u fizičkoj inkarnaciji. Koji je bio mehanizam učenja koji je podučavao Načine Ljubavi u fizičkom trećem denzitetu pre procesa zaborava?

**Ra:** Ja sam Ra. Molimo vas za dozvolu da odgovorimo na ovaj upit indirektno jer opažamo oblast u kojoj bismo vam mogli pomoći.

Ispitivač: Svakako.

**Ra:** Ja sam Ra. Čini se da vaši upiti istražuju mogućnost/verovatnoću da su mehanizmi iskustva u trećem denzitetu različiti ako ih pokuša um/telo/duh umesto um/telo/duh kompleksa. Priroda trećeg denziteta je konstantna. Njegovi načini koje treba naučiti su isti sada kao i uvek.

Dakle, bez obzira u kom se obliku entitet suočava sa tim lekcijama, lekcije i mehanizmi su isti. Stvoritelj će učiti od Sebe. Svaki entitet ima nemanifestovane delove učenja, i što je najvažnije, učenja koje uključuju druge-ja.

82.18 **Ispitivač:** Onda pre procesa zaborava nije bilo drugog koncepta osim polarizacije službe-drugima. Kakva su društva i iskustva stvorena i evoluirala u trećem denzitetu u tom stanju?

**Ra:** Ja sam Ra. Naša percepcija je da su takvi uslovi stvorili situaciju najbleđeg iskustvenog spleta u kom su se lekcije prikupljale relativnom brzinom kornjače naspram brzine geparda.

82.19 **Ispitivač:** Da li su takva društva razvila naprednu tehnologiju ili su bila prilično jednostavna? Možete li mi dati opštu ideju o razvitku koji bi bio funkcija onoga što nazivamo intelektualnom aktivnošću?

**Ra:** Ja sam Ra. U društvima postoji beskrajna raznolikost pod bilo kojim okolnostima. Postojale su mnoga tehnološki visoko razvijena društva koja su rasla zahvaljujući lakoći dobijanja bilo kojih željenih rezultata kada neko boravi u onome što bi se moglo videti kao stanje neprekidne potencijalne inspiracije.

Ono što je falilo, prema vašim rečima, najrazvijenijim društvenim strukturama, s obzirom na nekompleksnu prirodu njenih entiteta, bilo je ono što biste mogli nazvati voljom ili, da iskoristimo grublji pojam, gušt ili vitalni elan.

82.20 **Ispitivač:** Da li su visokotehnološka društva evoluirala putujući kroz ono što nazivamo svemirom do drugih planeta ili drugih planetarnih sistema? Da li su neki od njih to činili?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

82.21 **Ispitivač:** Iako je, s naše tačke gledišta, postojalo veliko evoluciono iskustvo, u nekom trenutku je evoluirajući Logos smatrao da je eksperiment za stvaranje većeg iskustva primeren. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno i komentar bi dobro došao. Logos je svestan prirode zahteva trećeg denziteta za onim što ste nazvali diplomiranje. Svim prethodnim, ako biste koristili ovaj pojam, eksperimentima, iako su rezultirali mnogim iskustvima, nedostajalo je ono što se smatralo da je presudni sastojak - polarizacija.

---

<sup>3</sup> Ispitivač ukazuje na „um/telo/duh“ komplekse, ali misli na „um/telo/duhove“.

Tendencije za iskustva koja bi polarizovala entitete su bila tako mala, da su entiteti često mnogo puta ponavljali trećedenzitetske cikluse. Postojala je želja da se potencijal za polarizaciju učini dostupnijim.

82.22 **Ispitivač:** S obzirom na to da je jedina mogućnost u tom trenutku, kako ja to vidim, bila polarizacija za službu drugima, iz onoga što ste rekli, moram pretpostaviti da, iako su svi bili svesni potrebe za službom-drugima, nisu mogli to i da postignu. Kakva je bila konfiguracija uma um/telo/duh kompleksa tada?<sup>4</sup> Da li su bili svesni potrebe za polarizacijom ili ne? I ako je tako, zašto im je bilo tako teško služiti drugima u meri neophodnoj za diplomiranje, budući da je to bio jedini mogući polaritet?

**Ra:** Ja sam Ra. Razmislite, ako želite, o tendenciji onih koji su toliko božanski srećni, kako vi nazivate tu distorziju, da imaju malo potrebe da promene ili poboljšaju svoje stanje. Takav je rezultat uma/tela/duha koji nije kompleks.

Postoji mogućnost ljubavi i služenja drugim-ja, ali postoji i ogromna svest o Stvoritelju u sebi. Veza sa Stvoriteljem je poput one pupčanom vrpcom. Sigurnost je potpuna. Stoga, nijedna ljubav nije tako važna; nikakva bol užasno zastrašujuća; ne čini se nikakav napor da bi se služilo zbog ljubavi ili izvuče korist iz straha.

82.23 **Ispitivač:** Čini se da se može napraviti poređenje u našoj sadašnjoj iluziji sa onima koji su rođeni u ekstremnom bogatstvu i sigurnosti. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. U striktnim granicama poređenja, dobro opažate.

82.24 **Ispitivač:** Trenutno imamo aktivnost između fizičkih inkarnacija koja se zove isceljenje i pregled inkarnacije. Da li se nešto takve prirode događalo pre vela između fizičkih inkarnacija?

**Ra:** Ja sam Ra. Nesazrela struktura tog procesa je uvek bila na mestu, ali tamo gde nije bilo povrede, ne mora biti ni isceljenja.

Može se videti da je i to bilo predmet razmatranja Logosa koji su bili svesni da će, bez potrebe za razumevanjem, isto zauvek ostati nedovršeno. Molimo vas za oprostaj zbog upotrebe ovog pogrešnog pojma, ali vaš jezik ima malo vibracionih zvučnih kompleksa za ovaj opšti koncept.

82.25 **Ispitivač:** Ne shvatam baš dobro stanje inkarnacije i vreme između inkarnacija pre vela, jer ne razumem u čemu je bila razlika, osim u manifestaciji tela žutog-zraka trećeg denziteta. Da li je postojala neka mentalna razlika u onome što nazivamo smrću? Da li je bilo - ne vidim potrebu za onim što nazivamo pregledom inkarnacije ako je svest bila neprekinuta. Možete li da mi pojasnite taj deo?

**Ra:** Ja sam Ra. Nijedan deo Stvoritelja ne revidira kurs, da upotrebimo vaš uobičajeni pojam. Svaka inkarnacija je zamišljena kao kurs Stvoritelja koji spoznaje Sebe.

Pregled ili, da tako kažemo, a da nastavimo sa ovom metaforom, svaki test je sastavni deo procesa Stvoritelja koji spoznaje Sebe. Svaka inkarnacija će se završiti jednim takvim testom. To je zato da bi deo Stvoritelja mogao da upije iskustva u žutom-zraku, fizičkom trećem denzitetu, proceni stečene sklonosti, a zatim izabere, bilo pomoću automatski pružene pomoći, ili sopstva, uslove sledeće inkarnacije.

82.26 **Ispitivač:** Pre vela, tokom pregleda inkarnacije, da li su entiteti tada bili svesni da ono što pokušavaju učiniti jeste da se dovoljno polarizuju za diplomiranje?

---

<sup>4</sup> Ispitivač ukazuje na „um/telo/duh“ komplekse, ali misli na „um/telo/duhove“.

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

82.27 **Ispitivač:** Onda pretpostavljam da je ta svest nekako umanjena dok su prelazili u inkarnativno stanje žutog-zraka trećeg denziteta, iako nije bilo vela. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je krajnje netačno.

82.28 **Ispitivač:** U redu. Ovo je centralna tačka. Zašto je onda bilo tako - odgovorili ste na to, ali čini mi se da, ako je polarizacija bila očigledna stvar, onda bi se više napora uložilo u polarizaciju. Da vidim da li mogu to da izrazim; pre vela je postojala svest o potrebi polarizacije prema službi drugima u trećem denzitetu od strane svih entiteta, bilo da su inkarnirani u telima žutog-zraka trećeg denziteta ili između inkarnacija.

Šta je onda bilo - pretpostavljam da je stanje o kojem smo ranije govorili, ono blagostanje takoreći, bilo prisutno kroz čitav spektar iskustva, bilo između inkarnacija ili tokom inkarnacije, a entiteti jednostavno nisu mogli [smeh] podići želju ili manifestovati želju da se stvori ta polarizacija neophodna za diplomiranje. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Počinjete da shvatate situaciju. Nastavimo metaforu školovanja, ali zamislite da je školarac entitet u vašim mlađim godinama školskog procesa. Entitet je nahranjen, odeven i zaštićen bez obzira na to da li su školski zadaci završeni ili ne. Stoga, entitet ne radi domaći zadatak, već pre uživa u igri, obedima i odmoru. Tek kada postoji razlog da žele da briljiraju, većina entiteta će pokušati da briljira.

82.29 **Ispitivač:** U dosta ranijoj seansi<sup>5</sup> ste izjavili da je za diplomiranje u četvrti denzitet pozitivan neophodno polarizovati se preko 50% u smeru služenja sebi.<sup>6</sup> Da li je taj uslov bio isti i pre vela zaborava? Isti procenat polarizacije?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada.

Na upit se ne može lako odgovoriti, jer koncept službe-sebi nije postojao pre onoga što nazivamo velom zaborava. Neophodnost za diplomiranje u četvrti denzitet je sposobnost da se koristi, pozdravi i uživa u odgovarajućem intenzitetu belog svetla Jednog Beskonačnog Stvoritelja. U vašim pojmovima i tački prostora/vremena ta sposobnost se može meriti vašim prethodno navedenim procentima službe.

Pre postupka zastiranja velom, ta mera bi odgovarala entitetu koji se uspinje stepenicama, od kojih je svaka prožeta određenim kvalitetom svetla. Stepunica na kojoj se entitet zaustavio bila bi svetlo trećeg ili četvrtog denziteta. Između dve stepenice leži prag. Teško je prekoračiti taj prag. Postoji otpor na ivici, takoreći, svakog denziteta.

Sposobnost vere ili volje treba razumeti, hraniti i razvijati kako bi se dobio entitet koji traga van granice trećeg denziteta. Entiteti koji ne rade domaći zadatak, ma kako dobroćudni, neće je preći. To je situacija sa kojom su se suočili Logoi pre nego što je postupak zastiranja uveden u iskustveni kontinuum trećeg denziteta.

Možemo li da pitamo da li još postoje kratka pitanja?

Ispitivač: Da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

---

<sup>5</sup> Izjavljeno u 17.31.

<sup>6</sup> Ova izjava je pogrešno formulisana. Ispravno, entitet bi morao da polarizuje više od 50% u službi drugima (ili manje od 50% u službi sebi) da bi diplomirao u pozitiv četvrtog denziteta. Čini se da je Ra shvatio nameru Donovog pitanja, a da nije ispravio grešku.



**Ra:** Ja sam Ra. Svi parametri su zadovoljeni. Ostanite ujedinjeni u ljubavi i zahvalnosti. Zahvaljujemo vam na vašoj savjesnosti u pogledu aranžmana.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Slavnog Stvoritelja. Nastavite, zato, veseleći se u moći i miru Jednog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 83.

5.4.1982.

83.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciram.

83.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno iskazano.

83.2 **Ispitivač:** Možete li da mi kažete zašto instrument sada dobija na težini umesto da je gubi, nakon seanse?

**Ra:** Ja sam Ra. Pogrešno je pretpostaviti da instrument dobija na težini fizičkog telesnog kompleksa zbog seanse ili rada sa Ra.

Instrument više nema fizičkog materijala koji se u bilo kojoj vidljivoj meri mora koristiti da bi došlo do ovog kontakta. To je zbog odlučnosti grupe da instrument neće koristiti vitalnu energiju koja bi bila neophodna kada je nivo fizičkog energetskog kompleksa u deficitu. Budući da je energija, dakle, za ove kontakte proizvod prenosa energije, instrument više ne mora da plaća tu fizičku cenu. Stoga instrument ne gubi na težini.

Međutim, povećanje telesne težine, kada se desi, rezultat je dva faktora. Jedan je sve veća osetljivost ovog fizičkog vozila na sve ono što je postavljeno pred njega, uključujući i ono prema čemu ima distorzije na načine koje biste nazvali alergijskim. Drugi faktor je pojačavanje ovih poteškoća.

Sreća je po nastavak ovog kontakta i inkarnaciju ovog entiteta da nije sklon prema prejedanju, jer bi preopterećenje ovog toliko iskrivljenog fizičkog kompleksa nadjačalo čak i najvatrenije afirmacije zdravlja/bolesti i okrenulo instrument ka distorzijama bolesti/zdravlja ili, u ekstremnom slučaju, fizičke smrti.

83.3 **Ispitivač:** Hvala vam. Ovde ću postaviti prilično dugo, složeno pitanje, i ako je postojala značajna razlika pre i posle vela, molio bih da se da odgovor na svaki deo pitanja kako bih mogao dobiti ideju kako se ono što sada doživljavamo koristi za bolju polarizaciju.

Pitanje je - da li postoji neka značajna razlika i u čemu je bila razlika pre vela u inkarnaciji u trećem denzitetu kod sledećeg: spavanje, snovi, fizički bol, mentalni bol, seks, bolest, programiranje katalizatora, slučajni katalizator, veze ili komunikacija sa višim ja ili sa totalnošću uma/tela/duha, ili bilo kojim drugim funkcijama uma, tela ili duha pre vela koje bi bile značajne s obzirom na njihovu razliku posle vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, utvrdimo da su i pre i posle vela u vremenu/prostoru postojali isti uslovi; odnosno proces zastiranja je fenomen prostora/vremena.

Drugo, proces zastiranja je drastično promenio karakter iskustva. U nekim slučajevima, poput sanjanja i kontakta sa višim ja, iskustvo je bilo kvantitativno drugačije zbog činjenice da je veo primarni uzrok vrednosti snova, a takođe i jedina vrata pred kojima više ja mora čekati na ulazak.

Pre zastiranja, snovi nisu imali svrhu upotrebe takozvanog nesvesnog za dodatno korišćenje katalizatora, već su ga učitelji/učenici koristili za učenje/podučavanje unutar unutrašnjih planova, kao i spoljašnjih izvora iz viših denziteta.

Kada se pozabavite svakom temom koju ste naveli, tokom postupka zastiranja možete uočiti ne kvantitativnu promenu iskustva, već kvalitativnu.

Dozvolite da kao primer izaberemo vaše seksualne aktivnosti prenosa energije. Ako želite detaljno da se bavite drugim temama, molimo vas da postavite dodatno pitanje. U slučaju seksualne aktivnosti onih koji ne borave pod velom, svaka aktivnost je bila prenos. Bilo je ponešto prenosa snage. Većina je bila prilično oslabljena u snazi prenosa zbog nedostatka vela.

U trećem denzitetu entiteti pokušavaju da nauče Načine Ljubavi. Ako se može videti da su svi jedno biće, nedisciplinovanost ličnosti postaje mnogo teže da izabere jednog partnera i time se inicira u program službe. Mnogo je verovatnije da će se seksualna energija nasumično rasipati bez velike radosti ili velike tuge u zavisnosti od tih iskustava.

Stoga, prenos zelenog-zraka, koji je gotovo bez izuzetka bio slučaj kod seksualnog prenosa energije pre zastiranja, biva oslabljen i bez značajne kristalizacije. Seksualni transferi energije i blokade nakon prekrivanja velom su prethodno razmatrani.<sup>1</sup> Može se smatrati da je to složenija ali veoma efikasna studija u kristalizaciji onih koji traže energetski centar zelenog-zraka.

83.4 **Ispitivač:** S obzirom da smo kod teme seksa, uzмимо onda odnos bolesti pre i posle vela, u ovom konkretnom slučaju veneričnih bolesti. Da li je ta vrsta bolesti postojala pre vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo je onoga što se naziva bolešću pre i posle ovog velikog eksperimenta, te i drugih vrsta. Međutim, budući da su venerične bolesti velikim delom funkcija misaonih-formi iskrivljene prirode koji su povezani sa blokadom seksualne energije, venerične bolesti su gotovo u potpunosti proizvod interakcije um/telo/duh kompleksa nakon vela.

Ispitivač: Pomenuli ste da su one u maloj meri postojale pre vela. Šta je bio izvor njihovog razvoja pre procesa zastiranja?

**Ra:** Ja sam Ra. Izvor je bio slučajan kao što priroda tih distorzija bolesti u principu, generalno, jeste. Svaki deo telesnog kompleksa je stalno u stanju rasta. Preokret toga se vidi kao bolest i ima benignu funkciju da završi inkarnaciju u odgovarajućoj tački prostora/vremena. To je bila priroda bolesti, uključujući i one koje vi nazivate veneričnim.

83.6 **Ispitivač:** Dao bih jednu izjavu, a vi me možete zatim ispraviti. Kako vidim prirodu dejstva bolesti pre vela, čini mi se da se Logos odlučio za program u kome će individualni um/telo/duh nastaviti da raste u umu, a telo biti analog tom umu u trećem denzitetu, te bi rast bio kontinuiran osim ako ne bi postojao nedostatak rasta ili nesposobnost, iz nekog razloga, da um nastavi po obrascima rasta.

Ako bi se taj rast usporio ili zaustavio, ono što nazivamo bolešću bi tada delovalo tako da na kraju prekine to fizičko iskustvo ne bi li se pokrenulo novo fizičko iskustvo koje će nastaviti proces rasta nakon preispitivanja čitavog procesa između inkarnacija. Da li biste molim razjasnili ovo razmišljanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše razmišljanje na ovu temu je dovoljno jasno.

83.7 **Ispitivač:** Ono što ne razumem jeste, zašto bi pregledavanje iskustava posle inkarnacije pomoglo proces, ako nije bilo vela, jer mi se čini da bi entitet već trebalo da bude svestan onoga što se događa. Možda to ima veze sa prirodom prostora/vremena i vremena/prostora. Možete li to razjasniti, molim vas?

---

<sup>1</sup> Ranije raspravljano u 26.38, 31.2–5 i 32.2–7.

**Ra:** Ja sam Ra. Istina je da je priroda vremena/prostora takva da se ceo život može videti kao knjiga ili zapis, proučavati stranice, prelistavati i ponovo čitati. Međutim, vrednost pregleda je u testiranju nasuprot učenju. Tokom istog, kada je test istinski, destilacije sveg učenja postaju jasne.

Tokom procesa učenja, koji možete nazvati inkarnacijom, bez obzira na svest entiteta o procesu koji se odvija, materijal je raštrkan i prekomerna pažnja se gotovo neizbežno posvećuje detaljima.

Testiranje nakon prestanka inkarnativnog stanja nije ono testiranje koje podrazumeva pravilno pamćenje mnogih detalja. To testiranje je, zapravo, posmatranje sopstva od samog sebe, često uz pomoć kao što smo rekli. I u tom posmatranju se vidi zbir svih detaljnih studija; što je stav ili kompleks stavova koji boji svest uma/tela/duha.

- 83.8 **Ispitivač:** Upravo sam smislio analogiju dok ste to govorili, gde upravljam avionom i testiran sam u simulatoru, ali to nije težak test, jer znam da smo prikovani za zemlju i ne mogu se povrediti. Međutim, kada stvarno letimo i prilazimo, slećemo itd. u avionu, iako je to isto, pretpostavljam da je loša analogija u odnosu na ono što se dešavalo pre vela.

Znam sve uslove u oba slučaja, a ipak ne mogu da se previše zainteresujem za rad simulatora, jer znam da je on prikovan za zemlju. Posmatram to kao entiteti pre vela koji su znali da su [kroz smeh] prikovani za kreaciju, da tako kažem, ili njen deo. Da li je ovo smisljena analogija?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je sasvim razumno, mada se ne odnosi na funkciju pregleda inkarnacije, već se oslanja na iskustvene razlike pre i posle zastiranja.

- 83.9 **Ispitivač:** Pre vela, entitet bi bio svestan da doživljava bolest. Da li biste mi dali, kao primer, ako vam je poznat slučaj, bolesti koju bi entitet mogao doživeti pre vela i kako bi na to reagovao i razmišljao o tome, te kakav bi to efekat imalo na njega u punom smislu. Da li biste mi mogli dati primer, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako se univerzum sastoji od beskonačne palete entiteta, tako postoji i beskonačnost odgovora na stimulus. Ako posmatrate vaše ljude, otkrićete veoma različite odgovore na istu distorziju bolesti. Shodno tome, ne možemo odgovoriti na vaš upit sa nekom nadom da ćemo dati bilo kakve istinite izjave jer su preterane generalizacije suviše velike.

- 83.10 **Ispitivač:** Da li je postojala bilo kakva uniformnost u funkcijama društava ili društvenih organizacija pre vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Treći denzitet je, u svojoj samoj srži, društven. Postoje društva svuda gde postoje entiteti koji su svesni sebe i drugih-ja, te poseduju inteligenciju adekvatnu za obradu informacija koje ukazuju na blagodeti zajedničkog spajanja energija. Strukture društva pre i posle zastiranja su bile različite.

Međutim, pre zastiranja, društva ni u kom slučaju nisu zavisila od namernog porobljavanja jednih u korist drugih, jer se nije videla ta mogućnost kada se na sve gleda kao na jedno. Međutim, postojala je potrebna količina nesklada za izvođenje različitih eksperimenata u onome što biste vi mogli nazvati vladinim ili društvenim strukturama.

- 83.11 **Ispitivač:** U našoj sadašnjoj iluziji, budući da smo se do sada udaljili od iskustva pre vela, nesumnjivo smo izgubili iz vida tehnike porobljavanja koje se koriste. Siguran sam da se mnogi sa orijentacijom službe-drugima služe tehnikama porobljavanja iako nisu svesni da su to tehnike porobljavanja jednostavno zato što su evoluirale tokom tako dugog vremenskog perioda i jer smo duboko u iluziji. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije tačno.

83.12 **Ispitivač:** Onda kažete da nema slučajeva gde oni koji su orijentisani ka službi-drugima na bilo koji način koriste tehnike porobljavanja koje su nastale kao rezultat evolucije naših društvenih struktura? Da li ste to mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. Koliko smo shvatili, vaš upit se odnosi na uslove pre vela. U tom periodu nije bilo nesvesnog ropstva, kako vi nazivate to stanje. U sadašnjem prostoru/vremenu stanje dobronamernog i nenamernog ropstva je toliko mnogobrojno da umanjuje našu sposobnost da ga nabrojimo.

83.13 **Ispitivač:** Onda bi za entitet orijentisan ka službi-drugima, u sadašnje vreme, meditacija o prirodi tih malo očekivanih oblika ropstva mogla biti produktivna u polarizaciji, čini mi se. Da li sam u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Sasvim si u pravu.

83.14 **Ispitivač:** Rekao bih da je veoma visok procenat zakona i ograničenja, u onome što nazivamo našim pravnim sistemom, prirode ropstva o kom sam upravo govorio. Da li biste se složili sa tim?

**Ra:** Ja sam Ra. To je neophodan balans namere zakona da zaštiti gde rezultat obuhvata jednaku distorziju prema zatvoru. Stoga možemo reći da je vaša pretpostavka tačna.

To nije upereno protiv onih koji su, uz energije zelenog i plavog zraka, tragali za time da oslobode miroljubive ljude okova haosa, već predstavlja neizbežnu posledicu kodifikacije odgovora koji ne raspoznaju jedinstvenost svakoga i svake situacije unutar vašeg iskustva.

Ispitivač: Da li je veo zamišljen kao ono što bih nazvao polupropustljivim?

**Ra:** Ja sam Ra. Veo je zaista takav.

83.16 **Ispitivač:** Koje tehnike i metode prodiranja vela su planirane i postoje li neke druge koje su se desile sem planiranih?

**Ra:** Ja sam Ra. Ništa nije bilo planirano prvim velikim eksperimentom. Kao i svi eksperimenti i to je počivalo na nagosti hipoteze. Ishod je bio nepoznat.

Iskustveno i empirijski je otkriveno da postoji onoliko načina da se prodre veo koliko mašta um/telo/duha kompleksa može pružiti. Želja um/telo/duha kompleksa da saznaju ono što je nepoznato, privukla im je sanjanje i postepeno otvaranje tragaocu svih mehanizama balansiranja koji vode do učenja i komunikacije sa učiteljima/učenicima koji bi mogli probiti taj veo.

Utvrđeno je da su različite nemanifestovne aktivnosti sopstva produktivne u probijanju vela u određenom stepenu. Generalno, možemo reći da su najživlje i čak ekstravagantne mogućnosti za probijanje vela rezultat interakcije polarizovanih entiteta.

83.17 **Ispitivač:** Možete li da pojasnite šta podrazumevate pod tom interakcijom polarizovanih entiteta u probijanju vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Navešćemo dve stvari za notirati. Prva je ekstremni potencijal za polarizaciju u odnosu dva polarizovana entiteta koji su krenuli stazom službe-drugima ili, u nekoliko slučajeva, stazom službe-sebi. Drugo, naveli bismo efekat koji smo naučili da zovemo efektom dupliranja. Oni sličnog uma, koji zajedno traže, će mnogo sigurnije pronaći.

83.18 **Ispitivač:** Konkretno, kojim postupkom u prvom slučaju, kada bi dva polarizovana entiteta pokušala da prodru veo, bilo da su pozitivno ili negativno polarizovana - konkretno kojom tehnikom bi prodrli veo?

**Ra:** Ja sam Ra. Može se uzeti da prodiranje vela ima svoje korene u razvoju aktivnosti zelenog-zraka, onih sveosečajne ljubavi koja ne traži ništa zauzvrat. Ako se sledi ta staza, viši energetski centri će se aktivirati i kristalizovati sve dok adept ne bude rođen. Unutar adepta je potencijal da razloži veo u

većoj ili manjoj meri, tako da sve može ponovo biti viđeno kao jedno. Drugo-ja je primarni katalizator na ovoj konkretnoj stazi prodiranja vela, ako biste to tako nazvali.

83.19 **Ispitivač:** Koji je bio mehanizam prvog procesa zastiranja? Ne znam da li možete da odgovorite na to. Da li biste pokušali da odgovorite na to?

**Ra:** Ja sam Ra. Mehanizam zastiranja svesnih i nesvesnih delova uma bilo je proglašenje uma kompleksom. To je prouzrokovalo, zatim, da telo i duh postanu kompleksi.

83.20 **Ispitivač:** Da li biste mi dali primer kompleksne aktivnosti tela koju imamo sada i kako pre vela nije bilo kompleks?

**Ra:** Ja sam Ra. Pre velikog eksperimenta um/telo/duh je bilo sposobno da kontroliše pritisak krvi u venama, otkučaje organa koji nazivate srcem, intenzitet senzacije koja vam je poznata kao bol i sve funkcije koje su sada shvaćene kao nesvesne.

83.21 **Ispitivač:** Kada se prvobitno odvijao proces zastiranja, čini se da je Logos morao imati spisak, takoreći, onih funkcija koje će postati nesvesne i onih koje će ostati svesno kontrolisane. Pretpostavljam da je postojao dobar razlog za te podele, ako je tako bilo. Da li sam ikako u pravu u vezi s tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

Ispitivač: Možete li me ispraviti, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo je mnogo eksperimenata kojima su razne funkcije ili distorzije telesnog kompleksa bile zakrivene a druge ne. Veliki broj tih eksperimenata rezultirao je neodrživim telesnim kompleksima ili onim koji su bili samo marginalno održivi. Na primer, mehanizam kojim nervni receptori nesvesno isključuju svaku distorziju prema bolu, nije orijentisan ka opstanku.

83.23 **Ispitivač:** Pre vela um je mogao da blokira bol. Pretpostavljam, onda, da je funkcija bola u to vreme bila signaliziranje telu da preuzme drugačiju konfiguraciju kako bi izvor bola otišao, ali tada bi bol mogao da se mentalno eliminiše. Da li je to tačno i da li je postojala još neka funkcija bola pre vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pretpostavka je tačna. Funkcija bola u to vreme je bila požarnog alarma onima koji ne osećaju dim.

83.24 **Ispitivač:** Recimo onda da je entitet u to vreme opekao ruku zbog nepažnje. Odmah bi uklonio ruku sa gorućeg predmeta, a zatim bi, kako ne bi više osećao bol, mentalno presekao bol dok ne bi došlo do zarastanja. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

83.25 **Ispitivač:** U našoj sadašnjoj iluziji bismo to posmatrali kao eliminaciju određene količine katalizatora koji bi mogao da iznedri ubrzanje u našoj evoluciji. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Odnos prema bolu varira od um/telo/duh kompleksa do um/telo/duh kompleksa. Vaše izražavanje stava prema distorziji poznatoj kao bol jedno je od korisnih distorzija u pogledu procesa evolucije.

83.26 **Ispitivač:** Ono na šta sam pokušavao da ukažem jeste da je plan Logosa u zastiranju svesnog od nesvesnog, na takav način da bol nije mogao biti tako lako kontrolisan, stvorio sistem katalizatora koji ranije nije bio upotrebljiv. Da li je ovo generalno tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

83.27 **Ispitivač:** U nekim slučajevima se čini da je ta upotreba katalizatora za neke entitete gotovo u zbrci tj. da osećaju mnogo više bola nego što mogu da iskoriste što se tiče katalitičke prirode. Možete li da komentarišete naše trenutno stanje u iluziji u vezi s tom određenom temom?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji potpuni upit ovog rada.

U nekim slučajevima možete videti entitet koji je, bilo preinkarnativnim izborom, bilo stalnim reprogramiranjem tokom inkarnacije, razvio halapljiv program katalizatora. Takav entitet je željan upotrebe katalizatora i odredio na svoje sopstveno zadovoljstvo da se ono, što možete nazvati „velikim znakom“, istakne na čelu, kako bi se privukla pažnja sopstva.

U tim slučajevima to zaista može izgledati kao veliko rasipanje katalizatora bola i distorzije u pravcu osećanja tragedije da drugo-ja može doživeti tako mnogo bola. Međutim, dobro je nadati se da drugo-ja prihvata ono što je pomalo teško pripremio za sebe; odnosno katalizator koji želi da koristi u svrhu evolucije.

Pitali bismo da li sada imate neka kratka pitanja?

83.28 **Ispitivač:** Primetio sam da ste započeli ovu seansu sa „Sada komuniciram“. Obično koristite „Mi sada komuniciramo“. Da li postoji bilo kakav značaj ili razlika u vezi s tim, i da li možemo nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi sam Ra. Možete uočiti gramatičke poteškoće vaše jezičke strukture u kontaktu sa društvenim memorijskim kompleksom. Ne postoji razlika između prvog lica jednine i množine na vašem jeziku kada se odnosi na Ra.

Nudimo sledeće, ne radi kršenja vaše slobodne volje, već zato što je ovaj instrument posebno tražio informacije o njegovom održavanju, a grupa za podršku to čini ovim upitom. Možemo sugerisati da instrument ima dva područja potencijalnih distorzija, a obema se, u telesnom smislu, može pomoći unošenjem onih stvari koje se instrumentu čine poželjnim.

Ne predlažemo nikakve teške i brze dijete, iako savetujemo dobra svojstva tečnosti. Instrument ima sve veću sposobnost da oseti ono što će pomoći njegovom telesnom kompleksu. Njemu pomažu afirmacije kao i svetlost koja je hrana denziteta gde odmara.

Možemo zatražiti od grupe za podršku da nadgleda instrument, kao i uvek, kako bi se u slučaju želje za složenijim proteinima ono što je najmanje iskrivljeno moglo ponuditi telesnom kompleksu koji je u ovom trenutku potencijalno sposoban za znatno uvećanu distorziju .

Ja sam Ra. Zahvaljujemo vam, prijatelji moji, na vašoj stalnoj savesnosti u ispunjavanju vaše manifestacije želje da služite drugima. Savesni ste. Aranžman je veoma dobro postavljen.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, veseleći se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 84.

14.4.1982.

84.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

84.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Nivo energije fizičkog kompleksa instrumenta je u znatnom deficitu. Vitalne energije su u redu.

84.2 **Ispitivač:** Tokom poslednje seanse pomenuli ste "najmanje iskrivljeni složeni protein", i da je telesni kompleks instrumenta mogao znatno uvećati distorzije. Da li biste definisali protein o kome ste govorili, i želeli bismo da znamo - uvećati distorzije u kom smeru, ka zdravlju ili lošem zdravlju?

**Ra:** Ja sam Ra. U upozoravajućoj izjavi o složenim proteinima govorili smo o distorzijama ubijenih životinjskih proteina i dodavanju konzervansa kako bi se održala prihvatljivost tog neživog fizičkog materijala vašim ljudima. Dobro je pokušati pronaći proizvode koji su sveži i najkvalitetniji mogući kako bi se izbeglo povećanje distorzija ovog određenog entiteta koja se mogu slobodno nazvati alergijskim.

Govorili smo o distorziji ka bolesti koja je potencijalna u ovom prostoru/vremenu.

84.3 **Ispitivač:** O kojoj bolesti ste konkretno govorili i koji bi mogao biti njen uzrok?

**Ra:** Ja sam Ra. Jedna bolest, kako vi nazivate ovu distorziju, je bolest artritisa i sistemski eritemski lupus. Uzrok ovog kompleksa distorzija je, u osnovi, pre-inkarnativni. Uzdržavamo se od određivanja druge potencijalne distorzije u ovom prostoru/vremenu zbog naše želje da održimo slobodnu volju ove grupe. Afirmacije još uvek mogu prouzrokovati da se ova poteškoća reši sama od sebe.

Stoga smo jednostavno podstakli opštu brigu o ishrani sa uputstvima o alergiji, kako vi nazivate ovu prilično složenu distorziju kompleksa uma i tela.

84.4 **Ispitivač:** Instrument je postavio sledeće pitanje: "Ra je nagovestio da je instrument na stazi mučeništva, ali pošto svi umiru, nismo li svi mučenici zbog nečega? Kada, ako ikada, mučeništvo sadrži mudrost?"

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je promišljen upit. Uzmimo za primer onoga koji je poznat pod imenom Džehošua. Taj entitet se inkarnirao sa planom mučeništva. U tom planu nema mudrosti, već su pre razumevanje i saosećanje prošireni do njihovog potpunog savršenstva.

Onaj poznat po imenu Džehošua, ne bi bio u potpunosti razumeo svoj put da je odlučio slediti svoju volju u bilo kom prostoru/vremenu tokom svojih učenja. Nekoliko puta, kako vi nazivate tu meru, entitet je imao mogućnost da krene prema mestu mučeništva koje je, za tog mučenika, bilo Jerusalem. Ipak, u meditaciji entitet je uvek iznova ponavljao: „Još nije kucnuo čas.“

Entitet je takođe mogao, kada je kucnuo čas, krenuti drugom stazom. Njegova inkarnacija bi tada bila produžena, ali bi staza za koju se inkarnirao bila pomalo zbunjena. Tako možemo uočiti najveću količinu razumevanja, za koju je ovaj entitet zaista bio sposoban, u trenutku kada je entitet u meditaciji osetio i znao da je došao njegov čas da ispuni svoju inkarnaciju.

Zaista je tačno da će svi um/telo/duh kompleksi smrću napustiti iluziju trećeg denziteta; to jest svako telo fizičkog kompleksa žutog zraka će prestati da bude održivo. Pogrešno je, samo iz tog razloga,



svaki um/telo/duh kompleks nazvati mučenicom, jer je ovaj pojam rezervisan za one koji polažu svoje živote za službu koju mogu pružiti drugima.

Možemo podstaći meditaciju na funkcije volje.

84.5 **Ispitivač:** Možete li dati bilo kakve predloge u vezi nogu instrumenta, ili kako su došle u loše stanje u kom su i da li bi im promena obuće pomogla?

**Ra:** Ja sam Ra. Gorenavedene distorzije; to jest, kompleks mladalačkog reumatoidnog artritisa i sistemski eritemski lupus, deluju na takav način da se različiti delovi telesnog kompleksa iskrivljuju na način na koji su stopala instrumenta iskrivljena sada.

Možemo predložiti oprez u nastavku vežbe, ali takođe i odlučnost. Promena obuće pokazaće se efikasnom. Tkanina za deo koje nazivate gležanj, trebalo bi da bude od mekšeg i finijeg materijala nego što se sada koristi, i ako je moguće, mora više odgovarati obrisima onih udova na koje je postavljeno. Ovo bi trebalo da pruži efikasniju pomoć za veću udobnost stopala.

Dalje možemo predložiti da isto potapanje u vode koje je korisno za opštu distorziju, bude korisno i za ovu specifičnu distorziju. Međutim, povredu zadobijenu u metatarzalnom predelu desnog stopala trebalo bi dodatno negovati tokom određenog perioda vašeg prostora/vremena opreznim nanošenjem leda na luk desnog stopala u kraćim periodima, uvek praćeno potapanjem u toplu vodu.

84.6 **Ispitivač:** Hvala vam. Instrument pita da li će ograničene, neobjavljene informacije o isceljenju date u prvoj knjizi biti uključene u četvrtu knjigu<sup>1</sup>, budući da će čitaoci koji su stigli tako daleko biti posvećeni donekle?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta publikacija materijala će, da kažemo, vremenom biti prikladna. Postoji međumaterijal.

84.7 **Ispitivač:** Hvala vam. Siguran sam da ulazimo u zonu problema sa Prvom Distorzijom ovde, a takođe i sa poteškoćama sa donekle prolaznim materijalom, ali imam dva pitanja od ljudi koja ću postaviti, iako smatram da, naročito prvo, nema trajnu vrednost. Andrija Puharič pita o predstojećim fizičkim promenama, posebno ovog leta. Postoji li nešto što bismo mogli da mu prenesemo u vezi s tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo potvrditi dobru nameru izvora zagonetki tog entiteta i predložiti da je sjajan izbor koji svako može doneti da, po želji, prikupi detalje dana ili, po želji, potraži ključeve nepoznatog.

84.8 **Ispitivač:** Zanima me ... Ne mogu da zanemarim činjenicu da je prijavio da je bio ukrčan na letelicu. Možete li mi reći nešto o tome?<sup>2</sup>

**Ra:** Ja sam Ra. Priroda kontakta je takva da je u cilju prihvatanja kontakta dubokog dela pogođenog debla drveta uma, neophodna neka simbologija koja se može uzdići svesnom umu kao okvir za objašnjenje plodova kontakta. U takvim slučajevima, sopstvena očekivanja entiteta oblikuju priču koja će biti najprihvatljivija po taj entitet; a u stanju snova, ili stanju transa u kojem se mogu proizvesti vizije, ovo prividno sećanje se unosi u više nivoa tzv. podsvesnog i niže nivoa svesnog. Od tog trenutka priča može izbiti na površinu kao bilo koje sećanje i dovesti do toga da instrument funkcioniše bez gubitka balansa ili zdravog razuma.

---

<sup>1</sup> Originalni transkripti sa kasete objavljeni su u četiri knjige pod naslovom „Zakon Jednog“. (Peta knjiga, koja sadrži delove izostavljene iz knjiga I–IV, zajedno sa pratećim komentarima Karle i Džima, objavljena je godinama kasnije, 1998.) Videti „Kako su nastale ove knjige“ za informacije o tome kako su novi transkripti dobijeni, i shodno tome, ova knjiga: „Ra Kontakt“, objavljena.

<sup>2</sup> Ovo pitanje se odnosi na materijal za koji je Ra tražio da se ne objavi. Videti beleške u knjizi V uz ovu seansu.

84.9 **Ispitivač:** Hvala vam. Da se vratimo na prethodnu seansu, izjavili ste da je pre vela svaka seksualna aktivnost bila prenos. Iz toga pretpostavljam da mislite da je bilo prenosa energije za svaku seksualnu aktivnost pre vela, što mi ukazuje da se prenos ne odvija svaki put. Uzimajući slučaj pre vela, da li biste dali tok protoka energije koja se prenosi, i rekli - da li je to bila planirana aktivnost ili planirani prenos od strane Logosa?

**Ra:** Ja sam Ra. Put prenosa energije pre vela, tokom seksualnog odnosa, je bio prenos između dva entiteta koji poseduju sposobnosti zelenog-zraka. Svest o svemu kao Stvoritelju je ono što otvara zeleni energetski centar. Stoga nije postojala mogućnost blokade zbog sigurnog znanja svakog da je svako bio Stvoritelj. Prenosi su bili slabi zbog lakoće s kojom su se takvi prenosi mogli odvijati između bilo koja dva polarizovana entiteta tokom seksualnog odnosa.

84.10 **Ispitivač:** Ono što sam mislio je put prenosa energije. Kada zatvorimo električno kolo, lako je pratiti put energije. Ide duž provodnika. Pokušavam da utvrdim da li je taj prenos između srčanih čakri svakog entiteta. Pokušavam da trasiram fizički tok energije kako bih stekao predstavu o blokadama nakon vela. Možda sam ovde na pogrešnom putu. Ako grešim, jednostavno ćemo to odbaciti. Možete li mi reći nešto o tome?

**Ra:** Ja sam Ra. Na takvom crtežu, ili šematskom prikazu sklopa strujnog kola dva um/telo/duha, ili um/telo/duh kompleksa, u seksualnom ili drugom prenosu energije, kolo se uvek otvara kod crvenog ili bazičnog centra i kreće što je moguće više kroz energetske centre koji učestvuju. Ako je blokiran, zaustaviće se na narandžastom. Ako ne, nastaviće do žutog. Ako je i dalje neblokiran, nastaviće do zelenog.

Dobro je zapamtiti da u slučaju um/telo/duhova, čakre ili energetski centri mogu dobro funkcionisati bez kristalizacije.

84.11 **Ispitivač:** Drugim rečima, oni bi funkcionisali, ali u električnom kolu, to bi bilo ekvivalentno velikom otporu, recimo tako. Iako bi kolo bilo zatvoreno, od crvenog do zelenog, ukupna količina prenesene energije bila bi manja. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše pitanje bismo najbliže mogli povezati sa konceptom napona. Nekristalizovani, niži centri ne mogu da isporuče viši napon. Kristalizovani centri mogu postati dosta izuzetni u visokonaponskim karakteristikama prenosa energije kada on dosegne zeleni zrak; a zaista, kako se zeleni zrak kristališe, to se odnosi i na više energetske centre sve dok takvi prenosi energije ne postanu ukras za Stvoritelja.

84.12 **Ispitivač:** Da li biste molim vas ispravili moju izjavu onda? Pretpostavljam da je ono što se dešava, kada se dogodi prenos, energija ta svetlosna energija koja ulazi kroz stopala entiteta i pokreće... napon ili razlika potencijala počinje sa crvenim energetskim centrom i u slučaju prenosa zelenog-zraka, završava se u zelenom energetskom centru, a zatim mora da skoči ili teče od zelenog energetskog centra jednog entiteta do zelenog centra drugog, a onda mu se nešto desi. Možete li da razjasnite moje razmišljanje o tome?

**Ra:** Ja sam Ra. Da

84.13 **Ispitivač:** Da li biste molim vas to učinili?

**Ra:** Ja sam Ra. Prenos energije se javlja u jednom oslobađanju razlike potencijala. Ono ne skače između dva zelena energetska centra, već se deli energija svakog - od crvenog zraka pa naviše. U tom kontekstu može se videti da je najefikasnije kada oba entiteta istovremeno doživljavaju orgazam.

Međutim, ono funkcioniše kao prenos i ako samo jedno ima orgazam, te zaista, u slučaju fizičkog izražaja ljubavi između para koji nema zaključak koji vi nazivate orgazmom, ipak postoji značajna

količina energije koja se prenosi zbog potencijalne razlike koja je podignuta sve dok su oba entiteta svesna tog potencijala i oslobađaju svoju snagu jedno drugom kroz volju u posvećenosti mentalnog ili umnog kompleksa. Možete primetiti da se ta praksa koristi za generisanje prenosa energije u nekim od vaših običaja onoga što biste vi mogli nazvati sistemima verskih distorzija Zakona Jednog, van hrišćanskog.

84.14 **Ispitivač:** Da li biste mi dali primer te poslednje izjave?

**Ra:** Ja sam Ra. Dajemo ovaj primer s podsetnikom da je svaki sistem prilično iskrivljen i da su učenja istog uvek poluizgubljena. Međutim, jedan takav sistem je onaj koji se naziva tantrička joga.

84.15 **Ispitivač:** Ako uzmemo osobu A i osobu B, ukoliko osoba A doživi orgazam, tada se energija prenosi u većem obimu na osobu B? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše pitanje je nepotpuno. Molimo, ponovite.

84.16 **Ispitivač:** Pokušavam da odredim da li je smer energetskog transfera funkcija orgazma. Koji entitet dobija prenesenu energiju? Znam da je glupo pitanje, ali želim biti siguran da sam to razjasnio.

**Ra:** Ja sam Ra. Ako su oba entiteta visoko polarizovana i vibriraju u ljubavi zelenog-zraka, svaki orgazam će ponuditi podjednaku energiju oboma.

84.17 **Ispitivač:** Shvatam. Pre vela, možete li opisati bilo koju drugu fizičku razliku o kojoj još nismo razgovarali u vezi sa seksualnim prenosima energije, odnosima ili bilo čim pre zastiranja?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda je kritična razlika, pre i posle zastiranja, bila u tome što su pre zastiranja uma, tela i duha, entiteti bili svesni da svaki prenos energije između dva entiteta, i zaista, gotovo sve što proizilazi iz bilo kog odnosa, društvenog ili seksualnog, ima svoj karakter i suštinu u vremenu/prostoru, a ne u prostoru/vremenu.

Energije prenesene tokom seksualne aktivnosti nisu, tačno govoreći, od prostora/vremena. Ima velika komponenta onoga što biste mogli nazvati metafizički prenos energije. Zapravo, telesni kompleks u celini je u velikoj meri pogrešno shvaćen zbog pretpostavke, nastale posle vela, da je fizička manifestacija pod nazivom telo podložna samo fizičkim nadražajima. To izričito nije tako.

84.18 **Ispitivač:** Posle vela, u našem konkretnom slučaju sada, u strujnom kolu o kome smo govorili, imamo ono što biste nazvali blokadom koja se prvo javlja u narandžastom zraku. Možete li da opišete šta se dešava sa ovom prvom blokadom i koji su njeni efekti na svaki od entiteta pod pretpostavkom da jedan blokira, a drugi ne, ili ako su oba blokirana?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj materijal je prethodno obrađen.<sup>3</sup> Ako su oba entiteta blokirana, oba će imati povećanu glad za istom aktivnošću, nastojeći da odblokiraju zaustavljeni tok energije.

Ako je jedan entitet blokirana, a drugi vibrira u ljubavi, blokirani entitet će i dalje žudeti, ali će imati tendenciju da pokuša da nastavi postupak utoljavanja sve veće gladi onim koji vibrira u zelenom zraku zbog utiska da mu taj entitet može pomoći u tom nastojanju.

Onaj sa aktiviranim zelenim-zrakom će se blago polarizovati u smeru službe-drugima, ali će imati samo energiju sa kojom je započeo.

84.19 **Ispitivač:** Nisam mislio da ponavljam prethodno pokriveni materijal. Pokušao sam da radim na boljem razumevanju onoga o čemu smo govorili, uz podršku postupka zastiranja, te ono što sam

---

<sup>3</sup> Prethodno pokriveno u 26.38 i 32.2.

zapravo pokušavao da uradim je da otkrijem nešto novo postavljanjem pitanja, te vas molim da ako postavim neko pitanje u budućnosti koje je već pokriveno - ne morate ponavljati materijal.

Samo tragam za mogućnostima za dalje proučavanje u ovoj određenoj oblasti, jer se čini da je to jedno od glavnih oblasti iskustva u našem današnjem stanju zakrivenosti koje daje jako veliku količinu katalizatora i pokušavam da razumem, da upotrebim ovaj slab izraz, kako je ovaj proces zastiranja stvorio veće iskustvo, i kako je to iskustvo evoluiralo, da kažem. Pitanja je ponekad teško postaviti.

Pada mi na pamet da su mnogi kipovi ili crteži onog poznatijeg kao Lucifer, ili Đavo, prikazani sa erekcijom. Da li je to funkcija ove blokade narandžastog-zraka i da li su to recimo, znali na neki minimalan način, takoreći, oni koji su osmislili te statue i crteže itd?

**Ra:** Ja sam Ra. Naravno, postoje mnoge druge distorzije koje su uključene u raspravu o bilo kojem mitskom arhetipskom obliku. Međutim, možemo odgovoriti potvrdno i primetiti da ste pronicljivi.

84.20 **Ispitivač:** Zatim, povodom zelenog, plavog i indigo prenosa energije: Kako bi se mehanizam za ove prenose razlikovao od narandžastog zraka u omogućavanju ili postavljanju osnova za iste?

Znam da je ovo veoma teško za pitati i možda nema nikakvog smisla, ali ono što pokušavam je da shvatim osnovu za prenose u svakom zraku i pripreme za prenose, takoreći, ili osnovne zahteve, sklonosti i potencijale za te prenose. Možete li to da mi objasnite, molim vas? Žao mi je zbog lošeg pitanja.

**Ra:** Ja sam Ra. Zadržaćemo se na trenutak da u odgovoru na prethodni komentar navedemo da ćemo odgovoriti na svaki upit bez obzira da li je prethodno pokriven ili ne, jer ne učiniti tako, bi značilo blokirati protok sasvim drugačijeg energetskog prenosa.

Da bismo odgovorili na vaš upit, prvo se želimo složiti sa vašom pretpostavkom da je tema koju sada ispitujete široka, jer u njoj leži čitav sistem otvaranja prolaza u inteligentnu beskonačnost. Možda ćete videti da su neke informacije nužno obavijene misterijom radi naše želje da sačuvamo slobodnu volju adepta.

Veliki ključ plavog, indigo i konačno, tog stuba kapitalca prenosa seksualne energije, ljubičastog prenosa energije, jeste metafizička veza ili distorzija koja se među vašim ljudima naziva bezuslovna ljubav.

U prenosu energije plavog-zraka kvalitet te ljubavi je pročišćen u vatri iskrene komunikacije i jasnoće; ovo, reći ćemo, obično, što znači generalno, uzima značajan deo prostora/vremena da to postignete, iako postoje slučajevi tako dobro pročišćenih i zapamćenih sparivanja u prethodnim inkarnacijama da se plavi zrak može prodreti odjednom.

Taj prenos energije je od velike koristi za tragaoca jer je sva komunikacija tog tragaoca tako oplemenjena, a oči iskrenosti i jasnoće gledaju u novi svet. Takva je priroda energije plavog-zraka i takav je mehanizam za njeno potenciranje i kristalizaciju.

Kako se približavamo prenosu indigo-zraka, nalazimo se u zemlji senki u kojoj ne možemo da vam pružimo informacije direktno, ili tek tako, jer to smatramo kršenjem.

Uopšte ne možemo govoriti o prenosu ljubičastog-zraka, jer opet ne želimo da kršimo Zakon Konfuzije.

Možemo reći da ti dragulji, iako skupo plaćeni, nemaju cenu za tragaoca i možemo sugerisati da, kao što svaka spoznaja dolazi kroz proces analize, sinteze i inspiracije, tako i tragalac treba da priđe svom paru i proceni svako iskustvo, tražeći dragulj.

84.21 **Ispitivač:** Da li postoji neki način da se utvrdi koji je zrak bio prenos za pojedinca nakon iskustva? Postoji li način da pojedinac utvrdi u kom zraku se desio prenos?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji samo subjektivno merilo. Ako su energije tekle tako da je ljubav postala celovita, dogodio se prenos zelenog-zraka.

Ako je razmenom istih entiteta doživljena veća lakoća u komunikaciji i veći uvid, energija je prečišćena u energetski centar plavog-zraka.

Ako polarizovani entiteti tim istim iskustvom prenosa energije, otkriju da su sposobnosti volje i vere stimulisane, ne na kratko, već u dugom trajanju onoga što nazivate vremenom, možete uočiti prenos indigo-zraka.

Ne možemo govoriti o prenosu ljubičastog-zraka sem da naglasimo da je to otvaranje ka kapiji inteligentne beskonačnosti. Zapravo, prenos indigo-zraka je takođe to, ali, takoreći, veo još uvek nije podignut.

84.22 **Ispitivač:** Da li su pre vela - Dozvolite mi da kažem ovako: Da li su Logos, ili većina Logosa, planirali pre vela da stvore sistem nasumičnih seksualnih aktivnosti, ili specifičnog uparivanja entiteta tokom određenog vremenskog perioda, ili su imali cilj u tom pogledu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji puni upit tokom ovog rada.

Žrtva iz prethodne kreacije je obuhvatala muški i ženski um/telo/duh. Namera prvobitnog Logosa je bila da se entiteti međusobno sparuju na bilo koji način, što je dalo veću polarizaciju. Utvrđeno je, nakon posmatranja procesa mnogih Logosa, da se polarizacija višestruko uvećala ako sparivanje nije bilo nasumično. Stoga su dolazeći Logoi sačuvali sklonost prema uparenom odnosu, što je karakterističnije za disciplinovanije ličnosti i za ono što biste mogli nazvati višim denzitetima. Međutim, slobodna volja svakog entiteta je uvek bila najvažnija i sklonost je mogla samo da bude ponuđena.

Možemo zamoliti za kratka pitanja pre nego što napustimo ovaj instrument?

Ispitivač: Možemo li nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Zamolili bismo da svako iz grupe za podršku bude posebno na oprezu u, kako biste vi to nazvali, neposrednoj budućnosti zbog neželjenog, ali ozbiljnog potencijala ovog instrumenta za uvećanu distorziju ka bolesti/zdravlju.

Jako ste savesni. Zahvaljujemo vam, prijatelji moji, i ostavljamo u slavnom svetlu i ljubavi Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 85.

26.4.1982.

85.0 **Ra:** Ja sam Ra. Sada komuniciramo.

[Pauza od 40 sekundi.]

85.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Molimo vas za dozvolu da pre odgovora ubacimo pozdrav koji koristimo.

85.2 **Ispitivač:** To je u redu.

**Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljamo vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Imali smo malih poteškoća sa kanalom energetskog dotoka usled bolnih probadanja, kako vi nazivate tu distorziju kompleksa fizičkog tela ovog instrumenta. Zbog toga je bilo neophodno da govorimo što kraće dok nismo bezbedno preneli um/telo/duh kompleks ovog instrumenta. Molimo vaš oproštaj za ovu neljubaznost, koja je bila neophodna.

Stanje ovog instrumenta je sledeće. Neophodnost ekstremne opreznosti je manja zbog donekle umanjenog energetskog deficita fizičkog kompleksa. Potencijal za distorziju se nastavlja i neprestana briga oko unosa odgovarajuće hrane se i dalje preporučuje. Iako instrument doživljava više od, da tako kažemo, uobičajene distorzije ka bolu, za ovaj um/telo/duh kompleks, u ovoj tački prostora/vremena, osnovno stanje je manje iskrivljeno. Vitalne energije su kao što je prethodno iskazano.

Pohvaljujemo oprez i brigu ove grupe.

85.3 **Ispitivač:** Kakva je trenutna situacija u pogledu saputnika petog denziteta, polarizovanog u službi-sebi, da tako kažem?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaš saputnik nikada nije bio bliže povezan sa vama nego što je trenutno. Možete uočiti jednu vrstu krize, koja se odvija na takozvanom magijskom nivou u trenutnoj tački prostora/vremena.

85.4 **Ispitivač:** Kakva je priroda te krize?

**Ra:** Ja sam Ra. Priroda te krize je utvrđivanje relativnog polariteta vašeg saputnika a i vas samih. Vi ste u poziciji da se nalazite u iluziji trećeg denziteta i posledično imate svesnu kolektivnu magijsku sposobnost neofita, dok je vaš pratilac adept najvišeg reda. Međutim, ova grupa je iskoristila svojstva volje i vere, kao i prizivanje svetla, isključujući bilo kakvu značajnu depolarizaciju sa staze službe-drugima.

Ako vaš pratilac može eventualno depolarizovati ovu grupu, to mora učiniti brzo, jer u ovom neuspešnom pokušaju istraživanja mudrosti separacije nailazi na malu depolarizaciju. To će se nastaviti. Stoga su napori vašeg saputnika izraženi u ovom trenutku prostora/vremena i vremena/prostora.

85.5 **Ispitivač:** Potpuno sam svestan nedostatka potrebe ili čak racionalne potrebe za imenovanjem entiteta ili stvari. Pitam se da li ovaj određeni entitet ima ime, samo kako bismo povećali efikasnost komunikacije o njemu. Da li ima ime?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

85.6 **Ispitivač:** Da li bi bilo magijski loše po nas da znamo to ime, ili ne bi bilo nikakve razlike?

**Ra:** Ja sam Ra. Bilo bi razlike.

85.7 **Ispitivač:** Ispitivač: Šta bi bila ta razlika?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako neko želi da ima moć nad entitetom, korisno je znati njegovo ime. Ako neko ne želi moć nad entitetom, već želi da prihvati entitet u samom srcu svog bića, dobro je zaboraviti imenovanje. Oba procesa su magijski održiva. Svaki je polarizovan na određeni način. To je vaš izbor.

85.8 **Ispitivač:** Pretpostavljam da bi za instrument predstavljao problem da meditira bez dodira ruke drugog-ja u ovo vreme zbog neprekidnog napada. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, ukoliko instrument želi da se zaštiti od potencijalnog razdvajanja um/telo/duh kompleksa od trećeg denziteta koji sada doživljava.

85.9 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je naš pratilac petog denziteta, ako ni zbog čega drugog do nadgledanja naše komunikacije sa Ra, upoznat sa procesom zastiranja o kom smo govorili.

I čini mi se da bi, sa intelektualne tačke gledišta, to svesno znanje i prihvatanje činjenice da je ovaj proces zastiranja korišćen u svrhu za koju je korišćen, bilo teško održati visoku negativnu polarizaciju jednom kada je intelektualno svesno prihvaćeno da se taj proces zastiranja zapravo dogodio onako kako ste opisali. Možete li da razjasnite moje razmišljanje u vezi s tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo sigurni u naš uspeh u preuređivanju vašeg načina mišljenja. Možemo, međutim, komentarisati.

Proces polarizacije, po ulasku u četvrti denzitet, odvija se uz potpuno znanje poznavanja procesa zastiranja koji se dogodio u trećem denzitetu. Taj proces je deo iskustva trećeg denziteta. Znanje i pamćenje ishoda toga, kao i svih delova iskustva trećeg denziteta, informiše polarizovani entitet višeg-denziteta.

Međutim, to ne utiče na izbor koji je napravljen i koji je osnova za dalji rad na polarizaciji nakon trećeg denziteta. Oni koji su izabrali stazu službe-drugima<sup>1</sup> jednostavno su koristili postupak zastiranja da naglase ono što nije. To je potpuno prihvatljiva metoda samospoznaje od strane Stvoritelja i o Stvoritelju.

85.10 **Ispitivač:** Upravo ste izjavili da oni na stazi službe-drugima koriste postupak zastiranja da naglase ono što nije. Verujem da sam u pravu ponavljajući ono što ste rekli. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.<sup>2</sup>

85.11 **Ispitivač:** Onda je staza službe-drugima naglašavala ono što nije. Možete li to malo proširiti kako bih bolje razumeo?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako vidite energetske centre u njihovim raznim bojama kako upotpunjuju spektar, možete videti da je izbor službe-drugima<sup>3</sup> taj koji negira sam centar spektra; a to je univerzalna ljubav.

---

<sup>1</sup> Ovo bi trebalo da bude služba-sebi. Don i Ra su ispravili grešku u 85.13.

<sup>2</sup> Kao što prethodna fusnota ukazuje, u 85.13 Ra je ispravio grešku, prenevši da su nameravali da kažu „služba sebi“.

<sup>3</sup> Ispravljeno na „služba sebi“ u 85.13.

Prema tome, sve što je izgrađeno na prodiranju svetlosti kvaliteta za žetvu, od strane takvih entiteta, bazirano je na izostavljanju. To izostavljane će se manifestovati u četvrtom denzitetu kao ljubav prema sebi; odnosno najpotpuniji izraz narandžastih i žutih energetskih centara koji se zatim koriste za naglašavanje komunikacije i znanstva adepta.

Kada se postigne usavršavanje petog denziteta, ono što nije nastavlja se dalje, denzitet mudrosti istražuju entiteti koji nemaju saosećanja niti univerzalne ljubavi. Oni doživljavaju ono što žele slobodnim izborom, uz iskreno uverenje da je energija zelenog-zraka ludost.

Ono što nije, može se videti kao samonametnuta tama u kojoj se harmonija pretvara u večni nesklad. Međutim, ono što nije ne može istrajati kroz oktavu trećeg denziteta<sup>4</sup> i, kao što tama na kraju priziva svetlost, tako i ono što nije, na kraju, prizove ono što jeste.

85.12 **Ispitivač:** Verujem da je došlo do upadljivih grešaka u komunikaciji koju smo upravo završili zbog poteškoća u prenosu. Da li ste svesni grešaka?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo svesni grešaka, iako ovaj instrument doživljava bolna probadanja, kako vi nazivate tu distorziju. Pozdravljamo i ohrabrujemo vaše mišljenje u ispravljanju grešaka u prenosu.

85.13 **Ispitivač:** Mislim da je jednostavno data izjava gde smo govorili o stazi službe-drugima. Možete li to proveriti, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo da zamolimo da uzmete u obzir našu nameru gde smo o stazi službe-sebi govorili kao o stazi onoga što nije.

85.14 **Ispitivač:** Interesuje me samo problem koji imamo ovde sa prenosom ponekad, jer je reč „drugima“ tri puta korišćena u prenosu, a ne reč „sebi“. I da li biste mogli da mi date ideju o problemu komunikacije koji smo tu imali a koji stvara neku vrstu anomalije koja bi, ako je propustim, mogla stvoriti dosta protivrečnosti u komunikaciji?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, možemo pomenuti nezgrapnost jezika i nenaviknutost na isti u našem domaćem, da tako kažemo, iskustvu. Drugo, možemo naglasiti da kada smo jednom pogrešno nazvali ili numerisali događaj ili stvar, ta odrednica će verovatno ponovo biti korišćena neko vreme prenosa, kako vi nazivate tu meru, jer prvobitnu grešku nismo sami otkrili.

85.15 **Ispitivač:** Hvala vam. Da li koristite sve reči engleskog jezika, i što se toga tiče, sve reči na svim jezicima koji se u ovom trenutku govore na ovoj planeti?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

85.16 **Ispitivač:** Imam ovde pitanje od Džima. U njemu se kaže: „Verujem da je jedan od mojih primarnih pre-inkarnativnih izbora bio da otvorim svoj energetski centar zelenog-zraka u svrhu lečenja. Kada uočim da se moja empatija razvija, da li je prikladnije balansirati tu empatiju sa mudrošću u mojim vežbama isceljenja, ili dozvoliti da se saosećanje razvije što je moguće više bez balansiranja?“

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit se graniči sa vrstom pitanja na koje odgovori nisu dostupni usled ograničenja slobodne volje nad informacijama od učitelja/učenika.

Studentu procesa balansiranja možemo predložiti da se primeni najstroža iskrenost. Čim se empatija uoči, sugerise se da se ta percepcija balansiranjem analizira. Možda će trebati mnogo, mnogo iskoraka

---

<sup>4</sup> Iako nepoznato, postoji mogućnost da je „oktava trećeg denziteta“ neispravljena greška. Dok bi se svaki denzitet mogao smatrati sopstvenom oktavom, putovanje polariteta nije ograničeno samo na granice trećeg denziteta, već se odvija u većoj oktavi od sedam denziteta, počevši od trećeg i završavajući se početkom šestog.



u saosećanje pre nego što istinska univerzalna ljubav bude produkt pokušanih otvaranja i kristalizacije ovog najvažnijeg odskočnog energetskog centra.

Tako student može otkriti mnoge druge komponente onoga što se može činiti da je sveobuhvatna ljubav. Svaka od tih komponenti može biti izbalansirana i prihvaćena kao deo sopstva i kao prelazni materijal dok se sedište učenja/podučavanja entiteta sve više pomera u zeleni zrak.

Kada se shvati da je postignuta univerzalna ljubav, sledeće balansiranje može, ali i ne mora biti, mudrost. Ako adept balansira manifestacije, zaista je prikladno balansirati univerzalnu ljubav i mudrost. Ukoliko se balansiraju um ili duh, postoji mnogo suptilnosti koje adept može pažljivo razmotriti. Ljubav i mudrost, poput ljubavi i svetla, nisu crno i belo, da tako kažemo, već lica istog novčića, ako želite. Prema tome, balansiranje se ne sastoji, uvek, od kretanja od saosećanja ka mudrosti.

Uvek možemo predložiti stalno podsećanje na denzitet iz kog svaki adept želi da se pomeri. Ovaj denzitet podučava lekcije ljubavi. U slučaju lualica postoje poluzaboravljeni slojevi drugih lekcija i drugih denziteta.

Prepušćemo ova razmatranja ispitivaču i zamoliti za zapažanja na koja ćemo tada, sa zadovoljstvom, što efikasnije odgovoriti.

[Pauza od 30 sekundi.]

85.17 **Ispitivač:** Koje promene funkcija, ili kontrole, ili razumevanja, itd., um/telo/duhova su bile najefikasnije u stvaranju željene evolucije procesom zastiranja?

**Ra:** Ja sam Ra. Imamo poteškoće da održimo čist kanal kroz instrument. Ima dovoljnu marginu prenesene energije, ali doživljava bolove. Možemo li zamoliti da ponovite upit jer sada imamo bolji kanal.

85.18 **Ispitivač:** Nakon procesa zastiranja, određene zakrivene funkcije ili aktivnosti mora da su bile od presudne važnosti u stvaranju evolucije u željenim polarizovanim pravcima. Samo sam se pitao, koje od njih su imale najveći efekat na polarizaciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Najučinkovitije zastiranje se odnosilo na um.

85.19 **Ispitivač:** Hteo bih da se zadržim na ovome i da istražim koje su specifične funkcije uma bile najefikasnije, i tri ili četiri najefikasnije dobijene promene kako bi stvorile polarizaciju.

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je zanimljiv upit. Prvobitno zaklanjanje velom je od takvog značaja da se može uporediti prevlačenjem zemlje preko svih dragulja unutar Zemljine kore; dok su ranije svi aspekti Stvoritelja bili svesno poznati. Posle vela, umu nije bio poznat gotovo niti jedan aspekt Stvoritelja. Skoro sve je bilo zakopano ispod vela.

Ako bi neko pokušao da navede funkcije uma koje su najznačajnije, u tome što bi mogle biti od pomoći u polarizaciji, trebalo bi da počne od sposobnosti vidovitosti, predviđanja ili dalekovidosti. Bez vela, um nije uhvaćen u vašem iluzornom vremenu. Sa velom, prostor/vreme je jedina očigledna mogućnost za iskustvo.

Takođe, na listi značajnih zakrivenih funkcija uma bi bilo i sanjanje. Takozvano sanjanje sadrži mnogo toga što će, ako se stavi na raspolaganje svesnom umu i iskoristi, uveliko pomoći u polarizaciji.

Treća funkcija uma koja je značajna, a koja je zakrivena, je poznavanje tela. Znanje i kontrola nad telom, budući dosta izgubljenim u procesu zastiranja, su tako izgubljeni iz iskustva tragaoca. Njegovo znanje pre vela je od male koristi. Njegovo znanje nakon zastiranja, i usred sada guste iluzije razdvajanja telesnog kompleksa od kompleksa uma, prilično je značajno.

Možda najvažnija i najznačajnija funkcija koja se dogodila usled zastiranja uma od samog sebe, nije funkcija uma sama po sebi, već pre proizvod potencijala stvorenog tim zastiranjem. To je sposobnost volje ili čiste želje.

Trenutno možemo zamoliti kratki upit. Iako ima preostale energije za ovaj rad, oklevamo da nastavimo ovaj kontakt, doživljavajući stalne varijacije usled bolnih probadanja, kako vi nazivate tu distorziju. Iako nismo uočili greške u materijalu, svesni smo da je kod nekoliko tačaka naš kanal bio manje optimalan. Instrument je nepokolebljiv, ali ne želimo da zloupotrebimo instrument. Molimo, pitajte ako želite.

85.20 **Ispitivač:** Pa, pitaću samo na kraju: da li individualizovani deo ili entitet Ra naseljava telo instrumenta u svrhu komunikacije? Zatim, možemo li nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi, iz Ra, komuniciramo uskopojasnim kanalom kroz energetski centar ljubičastog-zraka. Nismo, kako biste vi rekli, fizički nastanjeni u ovom instrumentu; više, um/telo/duh kompleks ovog instrumenta se odmara sa nama.

Vi ste marljivi i savesni. Poravnanja su odlična. Ostavljamo vas da se radujete u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, prijatelji moji, radujući se u moći i miru beskrajne ljubavi i neizrecivog svetla Jednog Stvoritelja. Ja sam Ra. Adonai.

# Seansa 86.

4.5.1982.

86.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

86.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzija instrumenta prema deficitu energije fizičkog kompleksa blago se uvećala od poslednjeg upita. Nivoi vitalne energije su imali značajne pozive i nešto su manji od poslednjeg upita takođe.

86.2 **Ispitivač:** Koja je bila priroda ovih značajnih poziva na vitalnu energiju?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje entiteti koji gaje nadu distorzijom misli ka ovom entitetu da će ukloniti, za druge-ja, sve distorzije drugog-ja. Ovaj entitet je nedavno bio u bliskom kontaktu sa većim brojem entiteta sa ovim složenim misaonih distorzijama. Entitet je sklon da pruži bilo kakvu moguću službu i nije svestan napada na vitalne energije.

86.3 **Ispitivač:** Da li sam u pravu pretpostavljajući da govorite o inkarniranim entitetima trećeg denziteta koji su stvarali uslov za upotrebu vitalne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

86.4 **Ispitivač:** Kakva je trenutna situacija sa našim saputnikom petog-denziteta polarizovanim u službi sebi?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavlja se period koji možete nazvati krizom.

86.5 **Ispitivač:** Možete li mi reći nešto o prirodi te krize?

**Ra:** Ja sam Ra. Polaritet vašeg saputnika približava se kritičnoj tački u kojoj će entitet odlučiti da se privremeno povuče i prepusti bilo kakve pozdrave minionima četvrtog-denziteta ili će izgubiti polaritet. Jedini drugi potencijal jeste da bi ova grupa mogla izgubiti polaritet na neki način, u kom slučaju bi vaš pratilac mogao da nastavi sa svojim načinom pozdrava.

86.6 **Ispitivač:** Tokom poslednje seanse spomenuli ste svojstva koja proizilaze iz zastiranja uma velom; pre svega vidovitost, predviđanje ili dalekovidost. Da li biste objasnili značenje toga?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaš jezik ne obiluje neomotivnim pojmovima za funkcionalne kvalitete onoga što se sada zove nesvesni um. Priroda uma je nešto o čemu smo tražili da razmislite. Međutim, slučajnom posmatraču je, recimo to, dovoljno jasno da sa vama možemo podeliti neke misli bez narušavanja vaših iskustava slobodnog učenja/podučavanja.

Priroda nesvesnog je više priroda koncepta, a ne reči. Prema tome, pre zastiranja, upotreba dubljeg uma bila je upotreba neizgovorenog koncepta. Možete razmotriti emotivne i konotativne aspekte melodije. Na neki stilizovan način bi se mogli dozvati izrazi za note melodije. Neko bi mogao reći, „četrvtina note A, četrvtina note A, četrvtina note A, cela nota F.“ To malo podseća na početak jedne od najuticajnijih melodija vaših kompozitora, koju poznajete kao simbol pobeđe.

To je priroda dubljeg uma. Postoje samo stilizovane metode pomoću kojih se može raspravljati o njegovim funkcijama. Stoga su naši opisi ovog dela uma, kao i isti delovi tela i duha, dobili izraze kao

što je „dalekovidost“, ukazujući da se priroda penetracije zakrivenog dela uma može uporediti sa suviše bogatim i egzotičnim putovanjem da bi se moglo razmišljati o njegovom adekvatnom opisu.

86.7 **Ispitivač:** Izjavili ste da će sanjanje, ako se učini dostupnim svesnom umu, uveliko pomoći u polarizaciji. Da li biste definisali sanjanje, ili rekli nam šta je to i kako pomaže u polarizaciji?

**Ra:** Ja sam Ra. Sanjanje je aktivnost komunikacije nesvesnog i svesnog uma kroz veo. Priroda te aktivnosti u potpunosti zavisi od situacije u vezi sa blokadama, aktiviranjem i kristalizacijom energetskih centara u datom um/telo/duh kompleksu.

Za onoga ko je blokiran u dva od tri niža energetska centra, sanjanje će imati vrednost u procesu polarizacije jer će se ponoviti oni delovi nedavnog katalizatora, kao i dublje zadržanih blokada, što će budnim mislima dati tragove kako o prirodi tih blokada, tako i nagoveštaje o mogućim promenama u percepciji koje mogu dovesti do deblokade.

Ova vrsta sanjanja ili komunikacije, kroz zakrivene delove uma, javlja se i kod onih um/telo/duh kompleksa koji funkcionišu sa daleko manje blokada i uživaju u aktivaciji zelenog-zraka, ili višoj aktivaciji, u onim vremenima u kojima um/telo/duh kompleks doživljava katalizator, na trenutak ponovo blokira, zbunjuje ili na neki drugi način narušava protok dotoka energije.

Stoga je u svim slučajevima korisno um/telo/duh kompleksu da razmišlja o sadržaju i emotivnom odjeku snova.

Za one čiji su energetski centri zelenog-zraka aktivirani, kao i za one čijim je energetskim centrima zelenog-zraka ponuđena neuobičajena deblokada zbog ekstremnog katalizatora, poput onoga što se naziva fizičkom smrću sopstva ili voljene osobe, a koja se dešava u onome što biste mogli nazvati vašoj bliskoj budućnošću, sanjanje preuzima drugu aktivnost. To je ono što se slobodno može nazvati predskazanjem ili saznanjem koje prethodi onome što će se dogoditi u fizičkoj manifestaciji u vašem prostoru/vremenu žutog-zraka trećeg denziteta. To svojstvo uma u velikoj meri zavisi od njegove pozicije u vremenu/prostoru, tako da pojmovi sadašnjosti, budućnosti i prošlosti nemaju nikakvo značenje. To će, uz pravilnu upotrebu um/telo/duh kompleksa, omogućiti tom entitetu da potpunije uđe u sve-saosećajnu ljubav svake okolnosti, uključujući one okolnosti kod kojih entitet može imati snažnu distorziju prema onome što vi možete nazvati nesrećom.<sup>1</sup>

Kako um/telo/duh kompleks svesno odabere put adepta i sa svakim energetskim centrom izbalansiranim u minimalnom stepenu počne da se otvara energetski centar indigo-zraka, takozvano sanjanje postaje najefikasniji alat za polarizaciju; jer, ako je adeptu poznato da se rad može obavljati u svesti dok takozvani svesni um počiva, taj adept može pozvati one koji ga vode, čije prisustvo ga okružuje, i pre svega, magijsku ličnost koja je više ja u prostor/vreme analogu, prelaskom u uspavano stanje svesti.<sup>2</sup> Uz pridržavanja ovih afirmacija, aktivnost sanjanja dostiže potencijal učenja/podučavanja što je najkorisnije za povećanje distorzija adepta prema odabranom polaritetu.

Postoje i druge mogućnosti sanjanja koje nisu toliko usko usklađene sa povećanjem polariteta a koje ne pokrивamo u ovom određenom prostoru/vremenu.

86.8 **Ispitivač:** Kako je san osmišljen ili programiran? Da li to čini više ja, ili ko je za to odgovoran?

**Ra:** Ja sam Ra. U svim slučajevima um/telo/duh kompleks izvlači svaku korist koju može od sposobnosti sanjanja. Ono samo je odgovorno za tu aktivnost.

---

<sup>1</sup> Prvobitno preneto bez reči „kompleks“, Ra i Don su ispravili grešku u seansi 87.

<sup>2</sup> Isto kao i prethodna fusnota

86.9 **Ispitivač:** Onda kažete da je podsvest odgovorna za ono što bih nazvao dizajnom ili pisanjem scenarija za san. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

86.10 **Ispitivač:** Da li je sećanje koje pojedinac ima nakon buđenja iz sna obično prilično tačno? Da li se san lako pamti?

**Ra:** Ja sam Ra. Morate shvatiti da mi previše uopštavamo kako bismo odgovorili na vaša pitanja, jer postoji nekoliko vrsta snova. Međutim, uopšteno govoreći, može se reći da se samo izvežbani i disciplinovani posmatrač može razumno dobro setiti sanjanja. Ta veština se može naučiti disciplinom beleženja svakog detalja kojeg se može setiti odmah po buđenju. Trening izoštrava nečiju sposobnost prisećanja sna. Najčešća percepcija um/telo/duh kompleksa njegovih snova je zamagljena, zbrkana i brzo izgubljena.

86.11 **Ispitivač:** U tom prisećanju snova kažete da pojedinac može da pronađe određene tragove o trenutnim blokadama energetskog centra i na taj način te blokade umanjati ili eliminiše. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tako.

86.12 **Ispitivač:** Da li postoji još neka funkcija sanjanja koja je značajna u evolucionom procesu?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako ih mnogo ima neku vrednost, izdvojili bismo dve koje, iako nisu od značaja u polarizaciji, mogu biti od značaja u opštem smislu.

Aktivnost sanjanja je aktivnost u kojoj je stvoren fino iskovan i izvrsno oblikovan most od svesnog ka nesvesnom. U tom stanju, leče se razne distorzije koje se dogode u energetskoj mreži telesnog kompleksa usled ne-preciznosti kojom su primljeni energetski uplivi. Sa odgovarajućom količinom sanjanja dolazi i lečenje tih distorzija. Stalni nedostatak te mogućnosti može prouzrokovati ozbiljno poremećene um/telo/duh komplekse.

Druga funkcija sanjanja od pomoći je vrsta sna koja je vizionarska, a koju su proroci i mistici iskusili od davnina. Njihove vizije dolaze kroz korenje uma i govore gladnom svetlu. Tako je san služba bez lično polarizujuće prirode. Međutim, kod onog mistika ili proroka koji želi da služi, takva služba će povećati polaritet entiteta.

86.13 **Ispitivač:** Postoji deo sna koji se naziva REM. Da li je to stanje sanjanja?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

86.14 **Ispitivač:** Primećeno je da se to događa u kratkim intervalima tokom noći sa rupama između. Ima li neki poseban razlog za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

86.15 **Ispitivač:** Ako je od neke važnosti znati, da li biste mi rekli zašto proces sanjanja tako radi?

**Ra:** Ja sam Ra. Delovi procesa sanjanja koji su korisni za polarizaciju, a takođe i za viziju mistika, odvijaju se u vremenu/prostoru, i shodno tome, koriste most od metafizičkog ka fizičkom za ono što se čini da je kratkak period vašeg prostora/vremena. Ekvivalent vremena/prostora je mnogo veći.

Most, međutim, ostaje i prevodi svaku distorziju uma, tela i duha pošto je primio distorzije energetskih priliva kako bi moglo doći do isceljenja. Ovaj proces isceljenja se ne dešava uporedo brzom kretanju očiju (REM), već se uglavnom dešava u prostor/vreme delu um/telo/duh kompleksa koristeći most do vremena/prostora ne bi li se omogućio proces isceljenja.

86.16 **Ispitivač:** Spomenuli ste gubitak znanja i kontrole nad telom kao faktor koji je pomogao u evolucionom procesu zbog zastiranja. Da li biste mogli da nabrojite važne gubitke znanja i kontrole nad telom?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj upit sadrži neke delove na koje bi bilo korisnije odgovoriti kada bi se zatražio dodatni sadržaj.

86.17 **Ispitivač:** Ne znam šta da zahtevam. Možete li mi [smeh] dati ideju iz koje oblasti bi trebao biti dodatni sadržaj?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Međutim, rado ćemo odgovoriti na prvobitni upit ako je i dalje poželjan a vi prvo shvatite da nedostaju informacije.

86.18 **Ispitivač:** Možda ovde mogu malo drugačije da pitam. Zašto je gubitak znanja i kontrole nad telom bio od pomoći?

**Ra:** Ja sam Ra. Znanje o potencijalima fizičkog vozila pre vela nudilo je um/telo/duhu širok dijapazon izbora u vezi sa aktivnostima i manifestacijama tela, ali nije nudilo mnogo gledano kroz razvoj polariteta.<sup>3</sup> Kada je znanje o tim potencijalima i funkcijama fizičkog vozila zakriveno od kompleksa svesnog uma, um/telo/duh kompleks je često gotovo bez znanja o tome kako najbolje manifestovati svoje biće.

Međutim, ovo stanje nedostatka znanja pruža priliku želji za rastom u kompleksu uma. Ta želja je ono što teži da upozna mogućnosti telesnog kompleksa. Posledice svake mogućnosti i eventualno tako stvorene sklonosti imaju u sebi silu koju može proizvesti samo takva želja ili volja za znanjem.

86.19 **Ispitivač:** Možda biste mogli da navedete primere upotrebe tela pre vela i nakon zastiranja u istom aspektu kako bismo jasnije razumeli promenu znanja i kontrole nad telom. Možete li to, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo.

86.20 **Ispitivač:** Molim vas da to uradite?

**Ra:** Ja sam Ra. Da. Hajde da se pozabavimo prenosom seksualne energije. Pre zastiranja, takav prenos je uvek bio moguć jer nije bilo senke nad shvatanjem prirode tela i njegovog odnosa sa drugim um/telo/duhovima u toj određenoj manifestaciji. Pre procesa zastiranja velom, postojao je skoro potpuni nedostatak upotrebe ovog seksualnog prenosa energije izvan zelenog zraka.

Ovo takođe zbog neskrivenog znanja koje je svako imao o svakome. Tada se u trećem denzitetu malo mogla videti svrha u intenzivnijim odnosima um, telo, duhova,<sup>4</sup> kako možete zvati procese parenja, jer je svaki drugi-ja viđen kao Stvoritelj i činilo se da nijedno drugo-ja nije više Stvoritelj od prvoga.

Nakon procesa zastiranja postalo je beskrajno teže postići prenos energije zelenog-zraka zbog velikih područja misterije i nepoznatog u vezi sa telesnim kompleksom i njegovim manifestacijama.

---

<sup>3</sup> Rečenica koju je Ra saopštio glasila je: „Gubitak znanja svesnog uma o potencijalima fizičkog vozila pre vela nudilo je um/telo/duhu širok dijapazon izbora u vezi sa aktivnostima i manifestacijama tela, ali nije nudilo mnogo gledano kroz razvoj polariteta.” Fraza „Gubitak svesnog uma“ je uklonjena sa početka odgovora jer izgleda kao da je Ra počeo da govori o uslovima posle zastiranja („gubitak svesnog uma“), ali je potom promenio fokus na uslove pre vela („potencijalima fizičkog vozila pre vela“) a da toga nisu svesni. Ra je takođe prvobitno ovde rekao „um/telo/duh kompleksu”. Ra i Don su ispravili grešku u seansi 87. kako bi uklonili „kompleksu“.

<sup>4</sup> U ovom i u prethodna dva slučaja u prethodnom paragrafu, Ra je prvobitno rekao „kompleks tela“, „um/telo/duh kompleksi“ i „kompleksi uma, tela i duha“. U svakom slučaju „kompleks“ je uklonjen prema korekciji greške Dona i Ra u seansi 87.

Međutim, takođe zbog velikog zastiranja manifestacija tela od kompleksa svesnog uma, kada je takav prenos energije bio doživljen, bilo je verovatnije da će pružiti katalizator koji je uzrokovao vezu sopstva sa drugim-ja u pravilno polarizovanoj konfiguraciji.

Od te tačke, bilo je daleko verovatnije da će taj spojeni par um/telo/duh kompleksa tražiti više energetske prenose, omogućavajući tako Stvoritelju da spozna Sebe sa velikom lepotom, svečanošću i divljenjem. Sa inteligentnom beskonačnošću dosegnutom ovom sakramentalnom upotrebom funkcije tela, svaki um/telo/duh kompleks iz spojenog para, višestruko je dobio na polarizaciji i sposobnosti da služi.

**86.21 Ispitivač:** Da li je bilo koji drugi aspekt gubitka znanja ili kontrole nad telom dao slične rezultate, ma kako efikasne, onome što ste upravo opisali?

**Ra:** Ja sam Ra. Nakon vela, svaka funkcija telesnog kompleksa ima neki potencijal u pružanju korisnog katalizatora. Odabrali smo primer seksualnog prenosa energije zbog njegovog centralnog mesta u funkcionalnim mogućnostima telesnog kompleksa koje je proces zastiranja učinio korisnijim.

Instrumentu opada energija donekle. Radije bismo zadržali deo rezervisane energije, za koju je instrument dao dozvolu, na maksimumu. Stoga bismo zamolili za još jedan potpuni upit u vezi sa ovim radom.

**86.22 Ispitivač:** Pretpostaviću da je zastiranje seksualnog aspekta bilo vrlo efikasno, jer je to aspekt koji ima veze sa odnosom sa drugim sopstvom. Čini mi se da bi telesni velovi koji imaju veze sa interakcijom sa drugim-ja bili najefikasniji, a oni koji se odnose samo na sopstvo bili slabiji u efikasnosti u stvaranju pozitivne ili negativne polarizacije. Da li sam u pravu u ovoj pretpostavci?

**Ra:** Ja sam Ra. U velikoj meri ste u pravu. Možda je najzapaženiji izuzetak stav nekoga ko je već polarizovan negativno prema izgledu telesnog kompleksa. Postoje entiteta na negativnoj stazi koji vode mnogo računa u čuvanju distorzija koje vaši ljudi doživljavaju kao lepotu/ružnoću. Ova lepota forme se, naravno, zatim koristi za manipulisanje drugih-ja.

Zamolili bismo za kratka pitanja?

**86.23 Ispitivač:** Možemo li nešto da uradimo kako bismo poboljšali kontakt ili udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Drago nam je što se ovaj instrument savestnije pripremao za kontakt pomoću pažljivih mentalnih vibracija koje nazivate molitvom. To je omogućilo da kanal bude oslobođen distorzija na koje je kontakt uticano tokom poslednjeg rada.

Predložili bismo grupi podrške nastavak brige u regulisanju fizičkih aktivnosti instrumenta. Međutim, u ovom neksusu, dobro je podsticati one aktivnosti koje hrane vitalne energije, jer instrument živi u ovoj prostor/vreme sadašnjosti gotovo u potpunosti zahvaljujući pažljivom pridržavanju očuvanja onih mentalnih i spiritualnih energija koje čine vitalni energetski kompleks ovog entiteta. Svako je savestan. Poravnanja su dobra.

Upozoravamo grupu za podršku u pogledu fizičkog poravnanja pribora poznatog kao kadionica. Došlo je do nekih manjih poteškoća zbog varijacije u obrascu efluvijuma ovog tamjana.

Ja sam Ra. Ostavljamo vas sada u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite dalje, zato, radujući u moći i miru Jednog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 87.

12.5.1982.

87.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciram.

87.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzije fizičkog kompleksa su nepromjenjene. Nivoi vitalne energije su znatno poboljšani.

87.2 **Ispitivač:** Hvala vam. Uzevši u obzir šta je rečeno o kadionici u predhodnoj seansi, razmišljao sam o činjenici da se pozicija izvora dima promeni približno šest inča horizontalno. Da li bi bilo bolje postaviti kadionicu u jednu, horizontalnu poziciju za dim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta promena bi bila korisna s obzirom na to da je kadionica nova.

87.3 **Ispitivač:** Kakav bi bio optimalni geometrijski raspored kadionice, putira i sveće u odnosu na Bibliju, sto i pozicije na kojima ih sada imamo?

**Ra:** Ja sam Ra. Putir i sveća zauzimaju optimalnu konfiguraciju u odnosu na knjigu koja je najbliža Zakonu Jednog u distorzijama kompleksa ovog instrumenta. Optimalno je da kadionica bude postavljena u pozadini knjige i centrirana ka sredini otvorene postavke iste.

87.4 **Ispitivač:** Da li bi položaj direktno između putira i sveće bio optimalan za kadionicu?

**Ra:** Ja sam Ra. To nije prava mera jer su i putir i sveća nepravilnog oblika. Međutim, grubo govoreći, to je tačno.

87.5 **Ispitivač:** Hvala. Kakva je trenutna situacija sa našim pratiocem negativnog petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj entitet se povukao na period restauracije svog polariteta.

**Ispitivač:** Da li biste proširili koncept sticanja polariteta ovog određenog entiteta i njegovu upotrebu, konkretno, tog polariteta, osim jednostavne, očigledne potrebe za žetvom šestog denziteta, ako je to moguće, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi bismo. Priroda denziteta (mn.) iznad vašeg je takva da se za jednu svrhu može reći da je zajednička i pozitivnim i negativnim polaritetima. Ta svrha je sticanje sposobnosti da se sve više i više pozdravljaju sve manje i manje iskrivljeni ljubav/svetlo i svetlo/ljubav Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Na negativnoj stazi, denzitet mudrosti je onaj u kom se moć nad drugima usavršava sve dok se ne približi apsolutnoj moći. Bilo koja snaga, kao što je snaga koju nude vaša grupa i Ra, a koja se ne može kontrolisati sa moći tako negativnog um/telo/duh kompleksa petog denziteta, tada depolarizuje entitet koji nije kontrolisao druge-ja.

Nije na vašem svesnom sopstvu da se suprotstavi takvoj istančanoj moći, već kroz harmoniju, međusobnu ljubav i iskren poziv u pomoć sila svetla koje vam daju oklop i štit.

87.7 **Ispitivač:** Kakva je situacija okruženja ovog određenog entiteta negativnog petog denziteta i kako on radi sa negativnim četvrtim denzitetom kako bi uspostavio moć i kontrolu; i koja je njegova posebna



filozofija u pogledu sebe kao Stvoritelja i njegove upotrebe Prve Distorzije i proširenja te upotrebe Prve Distorzije na četvrti denzitet negativan? Nadam se da ovo nije previše složeno pitanje.

**Ra:** Ja sam Ra. Okruženje vašeg pratioca je okruženje stene, pećine, mesto jalovosti, jer to je denzitet mudrosti. Ono što je potrebno se može zamisliti i zaprimiti. Ovom entitetu je potrebno vrlo malo fizičkih, ako želite, ili prostor/vreme kompleks distorzija.

Takav entitet provodi svoju svest unutar vremena/prostora u pokušaju da nauči Načine Mudrosti kroz krajnju upotrebu moći i resursa sopstva. Budući da je sopstvo Stvoritelj, denzitet mudrosti pruža mnoga informativna i fascinantna iskustva negativno polarizovanom entitetu.

U nekim aspektima, može se videti lucidnija rana privrženost mudrosti onih negativnog polariteta, jer je deo mreže svesti na kojima počiva mudrost jednostavnija.

Odnos takvog entiteta prema negativnim entitetima četvrtog denziteta je onaj od moćnijeg prema manje moćnom. Negativna staza postulira porobljavanje manje moćnih kao sredstvo za učenje želje za služenjem sebi u meri do koje je volja aktivirana. Na taj način se povećava polaritet u negativnom smislu. Stoga su entiteti četvrtog denziteta voljni robovi takvog entiteta petog denziteta, bez ikakve sumnje u relativnu moć svakog od njih.

87.8 **Ispitivač:** Odras toga se može videti u našem denzitetu kod mnogih vođa koji podstiču rat i imaju sledbenike koji ih podržavaju u potpunom uverenju da je smer osvajanja ispravan. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaka organizacija koja bezuslovno zahteva poslušnost na osnovu relativne moći funkcioniše prema gore opisanom planu.

87.9 **Ispitivač:** Jedna stvar koja mi nije jasna jeste razumevanje i upotreba Prve Distorzije negativnih entiteta petog i četvrtog denziteta u manipulisanju entitetima trećeg denziteta. Voleo bih da znam, kako Prva Distorzija utiče na pokušaje sprovođenja osvajanja entiteta trećeg denziteta i pokušaj dodavanja istih kroz, ili pod premisom, Prve Distorzije, u njihove društveno memorijske komplekse. Da li biste to proširili, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Za ovaj zadnji plan, društveno memorijski kompleks negativnog četvrtog denziteta nije sposoban. Navika četvrtog denziteta je nuđenje iskušenja i podsticanje već postojećih distorzija. Entitetima četvrtog denziteta nedostaje suptilnost i magijska praksa koju nudi iskustvo petog denziteta.

87.10 **Ispitivač:** Čini se, međutim, da u slučaju mnogih NLO kontakata koji su se dogodili na ovoj planeti, mora postojati neko znanje i upotreba Prve Distorzije, jer su entiteti četvrtog denziteta pažljivo ostali po strani i anonimni, može se reći, uglavnom, tako da nijedan konkretan dokaz njihovog postojanja nije previše očigledan. Kako su oni orijentisani prema ovoj vrsti kontakta?

**Ra:** Ja sam Ra. Pogrešno smo shvatili vaš upit misleći da je usmeren upravo na ovu vrstu kontakta. Priroda poštovanja Distorzije Slobodne Volje četvrtog denziteta, dok se vrši zasejavanje misaonih obrazaca trećeg denziteta je materijal koji je već pokriven.<sup>1</sup> Nudi se ono što se može ponuditi od negativno orijentisanih informacija. Izmenjeno je do te mere da je entitet koji prima takve negativne informacije pozitivne orijentacije. Zato su mnogi takvi kontakti mešovite prirode.

87.11 **Ispitivač:** Žao mi je što sam se ovde zbunio i nepravilno pitao. Ovde postoji filozofska tačka od centralnog značaja koju pokušavam da raščistim. Povezano je sa činjenicom da je četvrti denzitet negativan, čini se, svestan Prve Distorzije, i da su u nezakrivenom stanju. I oni izgleda koriste to

---

<sup>1</sup> Prethodno pokriveno u 11.18, 12.15, 16.2–7, 26.34, 62.20, 67.7 i 68.16.

znanje o Prvoj Distorziji kako bi održali situaciju koju održavaju u svojim kontaktima sa ovom planetom. Pokušavam da izvučem njihovu sposobnost da razumeju mehanizam Prve Distorzije i posledice procesa zastiranja a i dalje ostajući u mentalnoj konfiguraciji separacije na negativnoj stazi. Nadam se da sam razjasnio. Imao sam poteškoće u formulisanju ovog pitanja.

**Ra:** Ja sam Ra. Odgovor možda i dalje neće zadovoljiti ispitivača. Molimo vas da ga nastavite tražiti sve dok ne budete zadovoljni. Negativni entitet četvrtog denziteta učinio je izbor dostupnim svakom u žetvi trećeg denziteta. Svestan je čitavog niza mogućih metoda posmatranja univerzuma Jednog Stvoritelja i uveren je da će ignorisanje i nekorisćenje energetskog centra zelenog-zraka biti najefikasniji metod u obezbeđivanju žetve četvrtog denziteta. Njegove operacije među onima trećeg denziteta koji još uvek nisu doneli taj izbor, osmišljene su tako da pruže svakom mogućnost da razmotri polaritet službe-sebi i moguću privlačnost istog.

87.12 **Ispitivač:** Čini mi se da je to akcija službe-drugima, u nudi mogućnosti staze službe-sebi. Koji je relativni efekat polarizacije toga? Ne razumem tu poentu.

**Ra:** Ja sam Ra. U vašim naoružanim grupama veliki broj njih uspešno krade i pustoši. Uspeh redova prisvajaju desetari, uspeh desetara - vodnici, zatim narednici, kapetani, majori i na kraju glavnokomandujući general. Svako uspešno iskušenje, svaki entitet koji se može uspešno požnjeti jača moć i polaritet društvenog memorijskog kompleksa četvrtog denziteta koji je postigao taj uspeh.

87.13 **Ispitivač:** Ako se jedan um/telo/duh kompleks požnje iz trećeg denziteta u društveni memorijski kompleks četvrtog denziteta, da li se ukupna moć društveno memorijskog kompleksa od pre apsorpcije ovog jedinstvenog entiteta duplira kada se taj entitet apsorbuje?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

87.14 **Ispitivač:** Zakon Dupliranja ne funkcioniše na taj način. Koliko se moć društvenog memorijskog kompleksa relativno poveća kada se ovaj pojedinačni entitet požnje i apsorbuje u njega?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako je jedan entitet u društvenom memorijskom kompleksu odgovoran za taj dodatak svom biću, taj um/telo/duh kompleks će linearno apsorbovati moć koja je sadržana u, da tako kažemo, regrutu. Ako je podgrupa odgovorna, onda moć pripada toj podgrupi. Veoma retko je društveni memorijski kompleks negativnog polariteta sposoban da deluje potpuno kao jedno biće. Gubitak polariteta zbog te poteškoće, o kojoj smo ranije govorili kao nekoj vrsti spiritualne entropije, prilično je veliki.<sup>2</sup>

87.15 **Ispitivač:** Tada pretpostavljajući da je jedan negativno polarizovani entitet odgovoran za regrutovanje požnjevenog entiteta trećeg denziteta, i dodaje taj polaritet svom negativnom polaritetu i moći; koja je to vrsta sposobnosti, ili vrsta koristi; i kako se koristi od strane entiteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Takozvani hijerarhijski poredak se trenutno osporava i entitet sa uvećanom moći koristi tu moć kako bi kontrolisao više drugih-ja i napredovao unutar strukture društvenog memorijskog kompleksa.

87.16 **Ispitivač:** Kako se meri moć? Kako je očigledno da je taj entitet stekao tu dodatnu moć?

**Ra:** Ja sam Ra. U nekim slučajevima dolazi do neke vrste bitke. To je bitka volje, a oružje se sastoji od svetlosti koju može stvoriti svaki takmičar. U većini slučajeva, kada je promena moći bila očigledna, jednostavno se priznaje, i oni koji vide koristi od udruživanja sa tim novim, moćnijim entitetom, pomažu mu u usponu unutar strukture.

---

<sup>2</sup> Prethodno razmatrano u 7.15 i 36.15.

87.17 **Ispitivač:** Hvala. Uočili smo mogućnost zabune između izraza „um/telo/duh“ i „um/telo/duh kompleks“ u predhodnoj seansi. Da li je bilo nekoliko pogrešnih upotreba tih izraza prebacujući se sa jednog na drugi?

**Ra:** Ja sam Ra. Došlo je do greške u prenosu. Upotreba izraza „um / telo / duh“ trebalo bi da se odnosi na entitete koji su živeli u trećem denzitetu pre procesa zastiranja, izraz „um / telo / duh kompleks“ se odnosi na one entitete koji borave u trećem denzitetu nakon procesa zastiranja. Takođe smo otkrili neuspeh da dodamo izraz „kompleks“ kada govorimo o telu posle zastiranja. Ispravite ove greške molim vas.<sup>3</sup>

Takođe, molimo vas da budno pazite na prenose u slučaju grešaka i uvek preispitujete, jer je naša namera da pružimo što je moguće manje iskrivljen niz vibracionih zvučnih kompleksa.

Ovaj entitet, iako dosta očišćen od distorzija prema bolu kada se pripremi onim mentalnim vibrirajućim kompleksima koje vi zovete molitva, još uvek je podložan fluktuaciji zbog njegovih preinkarnativnih distorzija telesnog kompleksa i njihovim podsticanjem od strane onih negativne polarnosti.

87.18 **Ispitivač:** Hvala. Uradićemo ispravke. U poslednjoj seansi izjavili ste da je pre zastiranja prenos seksualne energije uvek bio moguć. Želeo bih da znam, šta ste mislili pod „uvek je bilo moguće“ i zašto to nije bilo uvek moguće nakon zastiranja, samo da razjasnimo to?

**Ra:** Ja sam Ra. Verujemo da shvatamo vaš upit i koristićemo analogiju iz vaše kulture sa baterijom koja pali sijalicu lampe. Dve napunjene baterije koje se postavljaju redno uvek nude potencijal osvetljenja sijalice. Nakon vela, da bi nastavili sa ovom grubom analogijom, dve baterije postavljene nepravilno ne bi nudile moguće osvetljenje sijalice. Mnogi um/telo/duh kompleksi nakon vela su, kroz blokade, učinili isto što i obrnute baterije.

87.19 **Ispitivač:** Šta je bilo primarni izvor blokada koje su dovele do analogije obrnute baterije?

**Ra:** Ja sam Ra. Molim vas pitajte određenije u odnosu na um/telo/duhove ili um/telo/duh komplekse o kojima tražite informacije.

87.20 **Ispitivač:** Pre vela postojalo je znanje o tehnici osvetljavanja, da tako kažemo. Nakon vela, neki eksperimenti su stvorili osvetljenje sijalice a neki su rezultirali bez osvetljenja sijalice. Osim činjenice da informacije o metodama paljenja sijalice nisu bile dostupne, da li je postojao neki osnovni uzrok eksperimenata koji su rezultirali ne paljenjem sijalice?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

87.21 **Ispitivač:** Šta je bio taj osnovni uzrok?

**Ra:** Ja sam Ra. Osnovni uzrok blokade je nedostatak sposobnosti da se drugi-ja vidi kao Stvoritelj, ili da to drugačije izrazimo, nedostatak ljubavi.

87.22 **Ispitivač:** U redu. U našoj konkretno iluziji, čini se da seksualni potencijal muškarca dostiže vrh negde pre dvadesete godine, a za ženu desetak godina kasnije. Šta je uzrok ove razlike u dostizanju vrha seksualne energije, takoreći?

**Ra:** Ja sam Ra. Moramo napraviti jasnu razliku između žutog zraka, hemijskog telesnog kompleksa trećeg denziteta i telesnog kompleksa koji je deo um/duh/telo kompleksa. Muškarac, kako vi nazivate ovaj polaritet, ima izuzetno aktivnu želju žutog zraka u prostoru/vremenu u svojoj inkarnaciji kada

---

<sup>3</sup> Tekst je ispravljen pre štampanja i sada je kako treba. Fusnote su dodane svakom slučaju ispravke.

je njegova sperma najpokretnija i puna spermija koji daju život. Stoga crveni zrak nastoji što više da se reprodukuje u vreme kada je to telo najsposobnije da ispuni zahteve crvenog zraka.

Žuti zrak, hemijski telesni kompleks žene, kako vi nazivate ovaj polaritet, mora imati kontinuiranu i sve veću želju za seksualnim odnosom, jer može da zatrudni samo jednom u periodu od petnaest do osamnaest meseci, s obzirom da nosi začeti kompleks tela, održava ga i doji. To je iscrpljujuće po fizičko telo žutog zraka. Da bi se to nadoknadilo, želja se povećava, tako da telo žutog zraka ima predispoziciju da nastavi sa seksualnim spajanjem, ispunjavajući svoj zahtev crvenog zraka da se reprodukuje što je moguće više.

Tim više, da kažemo, integralna seksualnost ili polarnost telesnog kompleksa, koji je deo um/telo/duh kompleksa, se ne bavi ovim manifestacijama žutog-zraka, već pre sledi načine traženja prenosa energije i poboljšavanja pomoći i službe drugima ili sebi.

**87.23 Ispitivač:** Pored toga, zašto je odnos broja muških i ženskih orgazama toliko više na strani muškarca?

**Ra:** Ja sam Ra. Sada se pozivamo na fizičko telo žutog-zraka ili, ako želite, na telesni kompleks. Na tom nivou razlika nije bitna. Muški orgazam koji motiviše spermu da se susretne sa jajnom ćelijom od suštinske je važnosti za ispunjavanje želje crvenog-zraka za širenjem vrste. Ženski orgazam je nepotreban. Ponovo, kako um/telo/duh kompleksi počinju da koriste seksualni prenos energije za učenje, služenje i slavljenje Jednog Beskonačnog Stvoritelja, funkcija ženskog orgazma postaje sve jasnija.

**87.24 Ispitivač:** Kakav je bio taj odnos pre vela?

**Ra:** Ja sam Ra. Odnos muških i ženskih orgazama pre vela bio je u velikoj meri bliži odnosu jedan prema jedan jer je metafizička vrednost ženskog orgazma bila jasna i bez senke.

**87.25 Ispitivač:** Da li je smisleno dati taj odnos ranog četvrtog denziteta i ako da, da li biste to učinili?

**Ra:** Ja sam Ra. Na mnogo načina je gotovo besmisleno govoriti o orgazmu muškarca i žene u višim denzitetima, jer karakter i priroda orgazma postaju sve više priroda funkcija um/telo/duh kompleksa kao celine.

Može se reći da je veo u četvrtom denzitetu podignut a izbor načinjen. U pozitivnim polaritetima istinsko deljenje je gotovo univerzalno. U negativnim polaritetima istinska blokada, tako da osvajač postiže orgazam, porobljeni gotovo nikada, gotovo je univerzalna.

U svakom slučaju možete videti funkciju seksualnog dela iskustva kao najefikasnije sredstvo polarizacije.

**87.26 Ispitivač:** U našoj iluziji imamo fizičke definicije mogućih prenosa energije. Označavamo ih kao pretvaranje iz potencijalnog u kinetičko ili kinetičko u toplotu i to ispitujemo u odnosu na sve veću entropiju. Kada govorimo o seksualnom prenosu energije i drugim osnovnim oblicima energije, uvek mi je teško da pravilno koristim pojmove, jer ne razumem, a verovatno i ne mogu da razumem, osnovni oblik energije o kojoj govorimo.

Međutim, naslućujem da je to energija čiste vibracije; to jest, na osnovnom nivou naše iluzije, ta vibracija između prostornog i vremenskog dela prostor/vreme kontinuuma, a ipak se nekako prenosi u našu iluziju u osnovnijem obliku od toga. Možete li da razjasnite ovu oblast, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

**87.27 Ispitivač:** Da li biste to učinili?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste kod pretpostavke da je energija, o kojoj govorimo o seksualnim prenosima energije, oblik vibracionog mosta između prostora/vremena i vremena/prostora. Iako ta razlika nije odvojena od ove koja sledi, to što sledi može da osvetli tu osnovnu izjavu.

Zbog procesa zastiranja, energija koja se prenosi sa muškarca na ženu razlikuje se od energije koja se prenosi sa žene na muškarca. Zbog razlike polarnosti um/telo/duh kompleksa muškog i ženskog pola, muškarac skladišti fizičku energiju, žena mentalnu i mentalnu/emocionalnu energiju. Kada se završi prenos seksualne energije trećeg denziteta, muškarac će ponuditi oslobađanje fizičke energije. Samim tim, žena je osvežena, imajući daleko manje fizičke vitalnosti. U isto vreme, ako koristite ovaj pojam, žena oslobađa naboj svoje uskladištene mentalne i mentalne/emocionalne energije, nudeći tako inspiraciju, isceljenje i blagoslov muškarcu koji je po prirodi manje vitalan u toj oblasti.

U ovom trenutku možemo da zamolimo još jedan potpun upit.

87.28 **Ispitivač:** Zašto se muška i ženska priroda razlikuju?

**Ra:** Ja sam Ra. Kada je proces zastiranja završen, muški polaritet je bio privučen Matriksu Uma, a ženski, Potencijatoru Uma; muškarac Potencijatoru Tela a žena Matriksu Tela.

Pitali bismo da li postoje neka kratka pitanja pre no što napustimo ovaj rad?

89.29 **Ispitivač:** Možemo li nešto da uradimo kako bi smo poboljšali kontakt i udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Nalazimo korisnim predloženo prilagođavanje kadionice. Poravnanja su dobra. Bili ste savesni, prijatelji moji. Ostavljamo vas sada u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite dalje, zato, radujući se veselo u moći i neizrecivom miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 88.

29.5.1982.

88.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

88.1 **Ispitivač:** Možete li mi, molim, prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Deficit energije fizičkog kompleksa je značajan u ovom prostoru/vremenu. Takođe je došlo do značajnog gubitka vitalnih energija. Međutim, ove energije su i dalje dosta u granicama distorzije koju biste mogli nazvati snagom.

88.2 **Ispitivač:** Od svih stvari koje ste ranije pomenuli za obnavljanje ovih energija, u ovom određenom prostoru/vremenu, šta bi bilo najprikladnije za obnavljanje obe ove energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što ste primetili, mnogi su faktori koji doprinose podsticanju distorzija snage i ublažavanju distorzija ka slabosti ovog instrumenta. Svakome predlažemo da se mnoge naučene stvari savesno primenjuju.

Za diskusiju bismo izdvojili jednu fizičku distorziju. Negativni minioni četvrtog denziteta, koji u ovom trenutku posećuju vašu grupu, podstiču donekle ozbiljan kompleks neravnoteža u rukama ovog instrumenta, i u manjoj meri, distorzije regije grudnog koša. Predlažemo da se pažljivo uzdržite od nepotrebne upotrebe tih udova.

Kako ovaj instrument neće uvažiti ovaj predlog, predlažemo odgovarajuću raspravu.

88.3 **Ispitivač:** Iz toga pretpostavljam da je naš negativni pratilac petog denziteta još uvek na odmoru i oporavku. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Trenutno vas vaš pratilac petog denziteta ne prati. Međutim, ne odmara se.

88.4 **Ispitivač:** Da li je kadionica koju smo obezbedili u redu? Gasi se pre kraja seanse. Da li bi bilo bolje da se ne ugasi pre kraja seanse?

**Ra:** Ja sam Ra. Nova konfiguracija kadionice je vrlo korisna za suptilnije obrasce energije koja okružuje ovaj rad. Bilo bi korisno imati neprekidno izgarajuću količinu tamjana. Međutim, teško je to postići a da se ovo stanište ne prepuni sa dosta dima i fizičkim nusproizvodom sagorevanja. U odabiru između ta dva - dozvoliti kadionici da završi sagorevanje ili imati prekomernu količinu dima, predlažemo prvo kao korisnije.

88.5 **Ispitivač:** Instrument je spomenuo ono što ona naziva curenjem, ili svešću o komunikaciji, tokom ovih seansi ponekad. Da li biste to prokomentarisali?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi imamo um/telo/duh kompleks instrumenta sa nama. Kada se ovaj entitet počne buditi iz metaforičke koevke doživljavanja svetla i aktivnosti u našem denzitetu, počinje da biva svestan pokreta misli. Ne shvata te misli ništa više no što vaše dete trećeg denziteta može da shvati prve reči koje primeti. Treba očekivati da će se iskustvo nastaviti i predstavlja odgovarajući izdanak prirode ovog rada i metode kojom se ovaj instrument stavio na raspolaganje našim rečima.

88.6 **Ispitivač:** Instrument je spomenuo stalnu potrebu da ide u toalet pre seanse. Da li je to zbog niske vitalne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično uzrokovano smanjenjem nivoa vitalne energije. Ovaj entitet trpi nivo distorzije koji vi nazivate bolom a koji malo ko među vašim ljudima doživljava bez značajnog iscrpljivanja energija. Zaista, stabilnost entiteta je naročita. Međutim, entitet je na taj način postao iscrpljen, i dodatno osećao druge distorzije, poput onih za različita naglašena iskustva, jer to je jedno od sredstava za balansiranje unutrašnjeg iskustva fizičkog bola.

Zbog brige po ovaj entitet, takve aktivnosti su obeshrabrene. To je dodatno iscrpelo entitet.

Stoga je volja za služenjem Stvoritelju, tako što će se ponuditi kao instrument u ovom radu, dobila priliku za testiranje odlučnosti. Ovaj entitet je koristio vitalnu energiju za napajanje i obnavljanje volje. Instrument nije koristio nikakvu fizičku energiju, ali vitalne energije su rabljene kako bi ovaj entitet mogao ponovo imati priliku da odluči svesno da služi Jednom Beskonačnom Stvoritelju.

88.7 **Ispitivač:** Da li mali kristal koji instrument koristi na sebi tokom seanse ima neku korist ili štetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj kristal je koristan sve dok onaj ko ga je napunio funkcioniše na pozitivno orijentisan način.

88.8 **Ispitivač:** Ko je napunio kristal?

**Ra:** Ja sam Ra. Kristal je, za ovaj instrument, napunio onaj poznat kao Nil.

88.9 **Ispitivač:** Bilo bi kršenje Prve Distorzije da nam kažete da li on i dalje funkcioniše pozitivno, zar ne?

**Ra:** Ja sam Ra. Shvatamo da ste odgovorili na sopstveni upit.

88.10 **Ispitivač:** Naš izdavač traži fotografije za knjigu: „*Zakon Jednog*“, koja ide u štampu trenutno.<sup>1</sup> Da li biste komentarisali uputnost, korist ili štetu, magijsku ili bilo koju drugu, korišćenja fotografija u knjizi kod ove konkretno postavke, instrumenta i dodataka?

**Ra:** Ja sam Ra. Praktična uputnost takvog projekta u potpunosti je proizvod vašeg razabiranja. Postoje magijska razmatranja.

Prvo, ako se prave fotografije rada, vizuelna fotografija mora biti ono što jeste; to jest, dobro je da fotografišete samo stvarni rad, bez ikakve obmane ili zamene bilo kog materijala. Ne sme biti distorzija, koje ova grupa može izbeći, kao što mi ne želimo distorzije u našim rečima.

Drugo, nije preporučljivo fotografisati instrument, ili bilo koji deo radne sobe, dok je instrument u transu. Ovo je uskopojasni kontakt i želimo da održimo električne i elektromagnetne energije konstantnim kada je njihovo prisustvo neophodno, ili nije uopšte prisutno u suprotnom.

88.11 **Ispitivač:** Iz onoga što... izvinite. Nastavite. Ako ste mislili da nastavite, nastavite. Ako ne, ja ću postaviti pitanje.

**Ra:** Ja sam Ra. Treće, želeli smo da konstatujemo da se, kada instrument bude svestan da će se fotografisanje desiti, tokom celog fotografisanja, bilo pre ili posle rada, od instrumenta traži neprekidno odgovaranje na govor, čime se osigurava da ne bude neizbežnog transa.

88.12 **Ispitivač:** Prema onome što ste mi rekli, planirao sam sledeće: Nakon što se seansa završi i instrument probudi, pre nego što premestimo instrument, instrument će neprekidno razgovarati s nama dok fotografišem postavku u kojoj se instrument trenutno nalazi. Pored toga, fotografisaću instrument u drugoj sobi, a verovatno i sebe, samo radi dodatnih fotografija koje je izdavač zatražio. Da li je ovo optimalno ili jedno od optimalnih ispunjenja ovog zahteva?

---

<sup>1</sup> Pogledajte fusnotu na 84.6 za informacije u vezi sa originalnim knjigama.

**Ra:** Ja sam Ra. Da. Molimo da sve fotografije govore istinu, da imaju datum i da zasijaju jasno, tako da nema senke bilo čega drugog, sem istinskog izraza koji se može ponuditi onima koji traže istinu.

Dolazimo kao ponizni glasnici Zakona Jednog, želeći da umanjimo distorzije. Molimo vas da vi, koji ste bili naši prijatelji, radite sa bilo kojim od gore pomenutih uslova, ne s mišlju da se brzo rešite nevažnih detalja, već kao i uvek, smatrate to još jednom prilikom da, kao što adept mora, budete svoji i ponudite ono što je u vama i sa vama bez ikakvog pretvaranja.

88.13 **Ispitivač:** Hvala vam. Želeo bih da vas pitam u vezi sa početnim nastankom tarota, gde je taj koncept prvi put formiran i gde je tarot prvi put zabeležen, odakle taj...baš prvi koncept?

**Ra:** Ja sam Ra. Koncept tarota je nastao unutar planetarnog uticaja koji nazivate Venerom.

88.14 **Ispitivač:** Da li je koncept dat ...da pitam...kažete da je tamo potekao ... da li je taj koncept osmišljen kao sredstvo za obuku onih koji su u to vreme naseljavali Veneru ili su ga oni sa Venere osmislili kao sredstvo za obuku onih na Zemlji?

**Ra:** Ja sam Ra. Tarot je osmislila populacija trećeg denziteta Venere, dug period vašeg prostora/vremena u vašoj prošlosti.

Kao što smo napomenuli, iskustva onih trećeg denziteta na Veneri su se mnogo dublje i skladnije bavila onim što biste vi nazvali odnosima sa drugim-ja, radom prenosa seksualne energije i filozofskim ili metafizičkim istraživanjima. Rezultat rada mnogih, mnogih generacija na onome što smo zamislili kao arhetipski um, proizveo je tarot koji su naši ljudi koristili kao pomoćno sredstvo za trening u razvoju magijske ličnosti.

88.15 **Ispitivač:** Pretpostaviću da su oni iz trećeg denziteta Venere, koji su prvi delimično prodrli kroz veo, prikupili informacije o prirodi arhetipskog uma i procesu zastiranja, i na osnovu toga dizajnirali tarot kao metod učenja drugih. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako je.

88.16 **Ispitivač:** Takođe ću pretpostaviti, što možda nije tačno, da se sadašnji spisak koji imam od dvadeset i dva imena tarot karata, ne slaže u potpunosti sa tarotom izvorne generacije Ra. Možete li da opišete izvorni tarot, i prvo odgovoriti da li postoje dvadeset dva arhetipa? To je moralo biti isto. I da li su isti kao u spisku koji sam vam pročitao u prethodnoj seansi, ili postoje razlike?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo ranije rekli,<sup>2</sup> svaki arhetip je koncept kompleks i mogu ga posmatrati ne samo pojedinci već i oni istih rasnih i planetarnih uticaja na svoje načine. Stoga nije informativno rekonstruisati prilično male razlike u opisnim izrazima između tarota koji smo mi koristili i tarota koji su koristili egipatski i spiritualni potomci tih prvih učenika ovog sistema učenja.

Jedino veliko otkriće koje je napravljeno nakon našeg rada u trećem denzitetu, bio je ispravan naglasak na Arkanumu Broj Dvadeset i Dva koji smo nazvali Izbor. U našem sopstvenom iskustvu, bili smo svesni da takav ujedinjujući arhetip postoji, ali mu nismo dali odgovarajući kompleks koncepata kako bismo taj arhetip najefikasnije koristili u cilju unapređenja naše evolucije.

88.17 **Ispitivač:** Daću izjavu u vezi sa razumevanjem nekih arhetipova i zamoliti da je ispravite. Čini mi se da u svakom od njih katalizator deluje na Signifikator Uma, Tela i Duha. To proizvodi Iskustvo koje zatim vodi Transformaciji i stvara Veliki Put. Taj proces je isti za Um, Telo i Duh. Arhetipovi se samo ponavljaju, ali deluju na drugačiji način kao katalizator zbog razlika uma, tela i duha.

---

<sup>2</sup> Ranije objavljeno u 67.30, 77.12–13 i 77.23.



Svakome iznedre drugačiju vrstu Iskustva zbog razlika u ta tri. Transformacija je nešto drugačija. Veliki put je donekle drugačiji, ali svi arhetipovi u osnovi rade isto. Oni samo deluju na tri različita dela um/telo/duh kompleksa, tako da možemo sažeti čitav arhetipski um na način da kažemo da smo, čineći Signifikator kompleksom, u osnovi obezbedili način da Katalizator efikasije stvori Transformaciju . Možete li ispraviti moju izjavu, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. U vašoj izjavi, ispravnost je toliko ispletena uvojcima najosnovnijeg nerazumevanja da je ispravljanje vaše izjave teško. Daćemo komentare i na osnovu tih komentara tražimo da dozvolite da dođe do mogućeg usklađivanja konceptualizacije.

Arhetipski um je veliki i temeljni deo kompleksa uma, jedan od njegovih najosnovnijih elemenata i jedan od najbogatijih izvora informacija za tragaoca Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Pokušaj sažimanja arhetipova znači pogrešan pokušaj. Svaki arhetip je značajan *ding an sich*, ili stvar za sebe, sa svojim kompleksom koncepata.

Iako je informativno ispitivati veze jednog arhetipa s drugim, može se reći da je ta vrsta istraživanja sekundarna u odnosu na otkrivanje najčistijeg gestalta ili vizije ili melodije koju svaki arhetip označava intelektualnom i intuitivnom umu.

Signifikatori Um, Telo i Duh kompleksa su kompleksi sami po sebi, a arhetipovi Katalizatora, Iskustva, Transformacije i Velikog puta najplodnije se smatraju nezavisnim kompleksima koji imaju svoje melodije pomoću kojih mogu da informišu um o svojoj prirodi.

Molimo da uzmete u obzir da arhetipski um informiše one misli koje bi mogle imati uticaja na um, telo ili duh. Arhetipovi nemaju direktnu vezu sa telom ili duhom. Svi se moraju izvući kroz više nivoa podsvesti do svesnog uma i odatle mogu pobeći tamo gde im je nametnuto. Kada se koriste na kontrolisan način, od velike su pomoći.

Umesto da nastavimo dalje van granica vaše prethodne izjave, bili bismo zahvalni na prilici za vaše preispitivanje u ovom trenutku kako bismo vam mogli preciznije odgovoriti.

88.18 **Ispitivač:** Postaviću sledeća pitanja kako bih razjasnio... možda... samo... metod podučavanja ovih koncepta koji mi mogu dati važne naznake za razumevanje samih koncepta. Da li je Ra koristio karte slične tarot kartama u svrhe treninga u trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

88.19 **Ispitivač:** Šta je Ra koristio u trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Svesni ste svojih pokušaja magijske vizuelizacije mentalne konfiguracije ponekad prilično složenih vizuelizacija. Oni su mentalni i nacrtani umom. Još jedan primer dobro poznat u vašoj kulturi je vizuelizacija, u vašoj misi, distorzije ljubavi Jednog Beskonačnog Stvoritelja zvanog hrišćanstvo, gde je mali deo vaše hrane mentalno konfigurisan, ali se vidi u potpunosti stvaran čovek; čovek koji vam je poznat kao Džehošua ili, kako vi sada zovete taj entitet, Isus. Tom metodom trajne vizuelizacije smo radili sa ovim konceptima tokom perioda obuke.

Ovi koncepti su se povremeno crtali. Međutim, koncept jedne vizuelizacije po jednoj karti nismo mi osmislili.

88.20 **Ispitivač:** Pa, kako je učitelj preneo učeniku informacije u vezi sa vizuelizacijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Proces je bio kabalistički; odnosno usmene tradicije od uha do uha.

88.21 **Ispitivač:** Da li je onda, kada je Ra pokušavao da Egipćane podučiti konceptu tarota, korišćen isti postupak ili neki drugačiji?

**Ra:** Ja sam Ra. Korišćen je isti postupak. Međutim, oni koji su bili učitelji/učenici nakon nas, prvo su nacrtali te slike na mestu inicijacije najbolje što su mogli, a kasnije su započeli upotrebu onoga što vi nazivate kartama koje nose predstave tih vizuelizacija.

88.22 **Ispitivač:** Da li su Dvorska Arkana i Mala Arkana bili deo učenja Ra ili je to nešto što se kasnije pojavilo?

**Ra:** Ja sam Ra. Karte o kojima govorite rezultat su uticaja karata Haldeje i Sumera.

88.23 **Ispitivač:** Ranije ste spomenuli tarot kao metod proricanja. Da li biste to objasnili?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo moramo odvojiti tarot kao metode proricanja od ove Velike Arkane kao predstavnika dvadeset dva arhetipa arhetipskog uma.

Vrednost onoga što vi nazivate astrologijom je značajna kada je koriste inicirani entiteti koji razumeju, ako izvinite ovaj pogrešan naziv, ponekad složena razmatranja Zakona Konfuzije. Kako svaki planetarni uticaj ulazi u energetsku mrežu vaše sfere, oni na sferi su pokrenuti jednako kao što mesec koji se kreće oko vaše sfere pokreće vode vaših dubina.

Vaša priroda je voda, gde ste vi, kao um/telo/duh kompleksi, lako pod uticajem i pokrenuti. Zaista, to je sama srž, priroda vašeg putovanja i bdenja u ovom denzitetu: ne samo da se krećete, već i da uputite sebe u željeni način kretanja u umu, telu i duhu.

Stoga, kako svaki entitet ulazi u planetarnu energetsku mrežu, isti doživljava dva glavna planetarna priliva: onaj začeca - koji je povezan sa fizičkom, manifestacijom žutog zraka inkarnacije, i onaj trenutka koji zovete rođenje, kada je dah po prvi put uvučen u telesni kompleks hemijskog žutog zraka.

Tako oni koji poznaju zvezde i njihove konfiguracije, i uticaje, mogu da vide prilično široko nacrtanu mapu zemlje kroz koju je entitet putovao, putuje ili se može očekivati da će putovati, bilo da je reč o fizičkom, mentalnom ili duhovnom nivou. Takav entitet će imati razvijene sposobnosti inicijata koje su vašim ljudima obično poznate kao psihičke ili paranormalne.

Kada se arhetipovi izmešaju u mešavinu astrološki orijentisanih karata koje čine takozvanu Dvorsku Arkanu i Malu Arkanu, ovi arhetipovi se magnetizuju za psihičke utiske onoga ko radi sa kartama i na taj način postaju instrumenti veze između praktičara astroloških određenosti i proricanja kao i onoga koji zahteva informacije.

Često će se takve arhetipske predstave pojaviti na takav način da će imati naizgled zanimljive rezultate, značajne u konfiguraciji po ispitivača. Velike Arkane same po sebi nemaju pravo mesto u proricanju, već su oruđe za dalje spoznavanje sopstva, od strane sopstva, radi ulaska u dublji, akutno spoznat sadašnji trenutak.

88.24 **Ispitivač:** Ra mora da je imao, da tako kažemo, plan lekcija ili kurs obuke za dvadeset i dva arhetipa koji će se dati, bilo onima Ra-ovog trećeg denziteta, ili kasnije, onima u Egiptu. Da li biste opisali taj scenario za kurs obuke?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednji puni upit ovog rada.

Smatramo da je prikladnije razgovarati o našim planovima za upoznavanje iniciranih na vašoj planeti sa ovom određenom verzijom arhetipova arhetipskog uma. Naša prva faza bila je prezentacija slika, jedna za drugom, sledećim redosledom:

jedan, osam, petnaest;

dva, devet, šesnaest;

tri, deset, sedamnaest;

četiri, jedanaest, osamnaest;

pet, dvanaest, devetnaest;

šest, trinaest, dvadeset;

sedam, četrnaest, dvadeset jedan;

dvadeset dva.

Na taj način bi mogli početi da se otkrivaju temeljni odnosi između uma, tela i duha, jer kako neko vidi, na primer, Matriks Uma u poređenju sa Matriksima Tela i Duha, mogu se izvući određeni uslovni zaključci.

Kada je, konačno, učenik savladao ove vizuelizacije i razmotrio svaku od sedam klasifikacija arhetipa, gledajući odnose između uma, tela i duha, tada smo predložili razmatranje arhetipova u parovima:

jedan i dva;

tri i četiri;

pet;

šest i sedam.

U ovom obliku možete nastaviti za arhetipove tela i duha.

Primitićete da je razmatranje Signifikatora ostalo neupareno, jer će Signifikator biti uparen sa Arhetipom Dvadeset i Dva.

Na kraju ove vrste ispitivanja, student bi počeo sve dublje da shvata kvalitete i rezonancije svakog arhetipa. U tom trenutku, koristeći razna druga pomagala spiritualne evolucije, ohrabрили bismo inicijata da nauči da postane svaki arhetip i, što je najvažnije, da u svojoj iluziji što bolje zna kada bi usvajanje ličnosti arhetipa bilo duhovno ili metafizički korisno.

Kao što vidite, svaki inicijat je mnogo posla sam kreativno uradio. Mi nemamo dogmu da ponudimo. Svako opaža ono što je potrebno i korisno sopstvu.

Pitali bismo da li postoje neka kratka pitanja pre no što napustimo ovaj rad?

**88.25 Ispitivač:** Možemo li nešto da uradimo kako bi smo poboljšali kontakt i udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ponovo vas alarmiram zbog distorziju ruku instrumenta. Uticaj četvrtog denziteta na njih bi mogao biti nezgodan u tome što će, ukoliko se dozvoli nastavak bez umanjenja, gotovo odmah biti neophodno ono što vi nazivate operacijom.

Poravnanja su dobra. Bili ste istrajni, prijatelji moji.

Ostavljamo vas sada u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite dalje, dakle, radujući se veselo u moći i neizrecivom miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 89.

9.6.1982.

89.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

89.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Nepromenjeno je.

89.2 **Ispitivač:** Imam dva pitanja lične prirode. Prvo, tokom poslednje intenzivne meditacije, instrument je doživeo vrlo snažno uslovljavanje od entiteta koji se nije identifikovao i nije otišao kada je zatražila. Hoćete li nam reći šta se tada događalo?

**Ra:** Ja sam Ra. Nalazimo da je instrument dobio priliku da postane kanal za prethodno poznatog prijatelja. Taj entitet nije bio u stanju da odgovori na ispitivanje spirita u ime Hrista, što je instrumentova distorzija načina razlikovanja između onih pozitivne i negativne orijentacije. Stoga je, nakon nešto otpora, entitet našao potrebnim da se povuče.

89.3 **Ispitivač:** Da li je taj entitet posetilac petog denziteta kog smo često imali u poslednje vreme?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

89.4 **Ispitivač:** Da li je sada ponovo sa nama?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Pokušaj govora nastao je zbog budnog oka poslušnika tog entiteta koji su primetili ono što se može nazvati navalom prirodne telepatske sposobnosti od strane instrumenta. Ta sposobnost je ciklična, od osamnaest dnevnih ciklusa, kao što smo ranije spomenuli.<sup>1</sup> Tako je entitet odlučio da okuša druga sredstva pristupanja instrumentu slobodnom voljom.

89.5 **Ispitivač:** Da li je to ono što bih mogao nazvati povećanjem sposobnosti za telepatski prijem u širem opsegu osnovnih frekvencija, tako da uključuje ne samo Konfederaciju, već i taj određeni entitet?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Visoka tačka ciklusa izoštrava sposobnost hvatanja signala, ali ne menja osnovnu prirodu nosećeg talasa. Veća je snaga prijemne antene, da tako kažemo.

89.6 **Ispitivač:** Ovo pitanje je možda besmisleno, ali, da li bi entitet petog denziteta Konfederacije, koji je pozitivno polarizovan, prenosio na istoj frekvenciji kao i naš negativno polarizovani pratilac petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno i razlog je zašto Konfederacija Planeta u Službi Beskonačnog Stvoritelja pozdravlja ispitivanje svih kontakata.

89.7 **Ispitivač:** Drugo pitanje: Džim je takođe osećao veoma snažno uslovljavanje koje je bilo neželjeno dok je nedavno kanalisao Latvii, kao i u svojim ličnim meditacijama. Da li biste nam takođe rekli šta se dogodilo u tim slučajevima?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet, koji vam je saputnik, ima vibracionu frekvenciju samo nešto nižu od one društvenog memorijskog kompleksa poznatog kao Latvii. Takođe, Latvii je glavni izvor utehe Konfederacije za entitete koji tragaju na nivou vibracionog kompleksa onoga poznatog kao Džim.

---

<sup>1</sup> Spomenuto ranije u 61.3 i 64.10.

Stoga je taj isti saputnik takođe pokušao da kontaktira ovaj instrument, mada bi ovaj instrument imao velikih poteškoća u razlikovanju stvarnog kontakta zbog nedostatka iskustva vašeg saputnika u ovoj vrsti službe. Ipak, dobro je što ovaj instrument takođe bira da na neki način izaziva kontakte.

89.8 **Ispitivač:** Pre koliko naših godina se završio treći denzitet Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Kalkulacije neophodne za uspostavljanje te tačke su teške jer je toliko onoga što vi nazivate vreme proteklo pre i posle trećeg denziteta, kako vi vidite prolazak vremena sa vaše tačke gledišta. Možemo uopšteno reći da je vreme našeg uživanja u donošenju izbora bilo približno 2,6 miliona vaših godina sunca u prošlosti. Međutim - ispravljamo ovaj instrument. Vaš izraz je milijarda, 2,6 milijardi vaših godina u prošlosti. Međutim, to vreme, kako ga vi nazivate, nije značajno jer je iskustvo našeg prostor/vreme intervala doživljeno na način koji je prilično različit od vašeg iskustva prostora/vremena trećeg denziteta.

89.9 **Ispitivač:** Čini se da se kraj trećeg denziteta Ra poklopio sa početkom drugog denziteta ove planete. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je otprilike tačno.

89.10 **Ispitivač:** Da li je planeta Venera, u to vreme, postala planeta četvrtog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako je.

89.11 **Ispitivač:** Da li je onda, kasnije, postala planeta petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Kasnije je postala planeta četvrtog/petog denziteta; zatim, kasnije planeta petog denziteta dug period vašeg vremena. Iskustva četvrtog i petog denziteta su bila moguća na planetarnom uticaju onoga što nazivate Venerom.

89.12 **Ispitivač:** Koji je njen denzitet trenutno?

**Ra:** Ja sam Ra. Vibraciona frekvencija njenog središta je šestog denziteta.. Međutim, mi smo, kao društveno memorijski kompleks, odlučili da napustimo taj uticaj. Prema tome, bića koja naseljavaju taj planetarni uticaj u ovom prostoru/vremenu su entiteti petog denziteta. Planeta se može smatrati planetom petog/šestog denziteta.

89.13 **Ispitivač:** Koji je bio razlog vašeg odlaska?

**Ra:** Ja sam Ra. Želeli smo da služimo.

89.14 **Ispitivač:** Ovde imam špil od dvadeset i dve tarot karte koje su, prema informacijama koje imamo, kopirane sa zidova velike piramide u Gizi, pretpostavljam. Ako je potrebno, možemo iskopirati ove karte u knjigu koju pripremamo. Pitao bih Ra, da li ove karte predstavljaju tačnu kopiju onih koje se nalaze u Velikoj piramidi?

**Ra:** Ja sam Ra. Sličnost je velika.

89.15 **Ispitivač:** Drugim rečima, može se reći da su više od 95% tačne u odnosu na one na zidovima Velike Piramide?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

89.16 **Ispitivač:** Kako sam to razumeo, Ra je ove arhetipske koncepte dao egipatskim sveštenicima koji su ih zatim nacrtali na zidovima jedne od odaja Velike piramide. Koja je bila tehnika prenošenja ovih podataka sveštenicima? Da li je u to vreme Ra hodio zemljom među Egipćanima ili je to bilo učinjeno kroz neki oblik kanalsanja?

**Ra:** Ja sam Ra. Učinjeno je delimično kroz stara učenja, a delimično kroz vizije.

89.18 **Ispitivač:** Želeo bih da ispitam Ra o svakoj od ovih karata kako bih bolje razumeo arhetipove. Da li je to u redu?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što smo ranije rekli,<sup>2</sup> ovi arhetipski koncept kompleksi su alat za učenje/podučavanje. Stoga, ako bismo ponudili informacije koje nisu odgovor na zapažanja studenta, kršili bismo slobodnu volju učenika/učitelja tako što bismo istovremeno bili učitelj/učenik i učenik/učitelj.

89.19 **Ispitivač:** U tom slučaju, pitao bih - izjavili ste da je Ra koristio tarot kako bi razvio magijsku ličnost. Da li je sistem učenja učinio da se, u umu, postane suština svakog arhetipa i na taj način razvije magijska ličnost?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno. Zaogrnuti sebe arhetipom je napredna praksa adepta koji je dugo izučavao ovaj arhetipski sistem.

Koncept kompleksi koji zajedno treba da predstavljaju arhitekturu značajnog i bogatog dela uma, namenjeni su proučavanju kao individualni koncept kompleksi -kao Matriks, Potencijator, itd.- u posmatranju um/telo/duh veza; i u parovima uz fokus, donekle, na polarnost muškarca i žene.

Ukoliko se oni prouče, dolazi trenutak kada se duboke ode i vesele pesmice dubokog uma mogu uspešno iznedriti da pojačaju, artikulišu i naglase neki aspekt magijske ličnosti.

89.20 **Ispitivač:** Izjavili ste da je svaki arhetip koncept kompleks. Da li biste mogli da definišete šta podrazumevate pod tom tvrdnjom?

**Ra:** Ja sam Ra. Naizgled takva definicija je bez osnova, jer je kružna. Koncept kompleks je kompleks koncepata kao što je i molekul složena struktura sačinjena više od jedne vrste energetskih centara ili atoma. Svaki atom u molekulu je njegov jedinstveni identitet i na neki način se može ukloniti iz molekula. Hemijskim putem, molekul vode se može razdvojiti na vodonik i kiseonik. Oni se razdvojeno ne mogu postaviti da budu voda. Kada se formiraju u molekularnoj strukturi koja predstavlja primer vode, tada je taj dvojac nesumnjivo voda.

Upravo na taj isti način, svaki arhetip u sebi ima nekoliko korenitih atoma organizacionog bivstva. Odvojeno se ne može videti celokupna struktura kompleksa. Zajedno, koncept kompleks je neizostavno jedna stvar.

Međutim, baš kao što je u vašim fizičkim sistemima jako korisno shvatanje potencijala sastavne prirode vode, tako je i za shvatanje prirode arhetipa korisno imati osećaj za koncepte njegovih delova.

89.21 **Ispitivač:** U Arhetipu Broj Jedan, predstavljenim tarot kartom broj jedan, čini mi se da Matriks Uma ima četiri osnovna dela kompleksa. Gledajući kartu imamo, prvo i najočiglednije, Magičara i deo koji izgleda kao zvezda koja se približava. Roda, ili slična ptica, čini se da je u kavezu. Na vrhu kaveza imamo nešto što je vrlo teško razaznati. Da li sam ikako u pravu u ovoj analizi?

**Ra:** Ja sam Ra. Vi ste kompetentni za gledanje slika. Još niste shvatili prirodu Matriksa Uma onoliko potpuno koliko je pouzdano moguće nakon kontemplacije. Primetili bismo da su predstave, koje su nacrtali sveštenici, bili donekle iskrivljene poznavanjem i oslanjanjem na astrološki baziranim učenjima Haldeja.

---

<sup>2</sup> Spomenuto ranije u 88.14–15.

89.22 **Ispitivač:** Kada je Ra prvobitno trenirao, ili podučavao, Egipćane o tarotu, da li se Ra ponašao kao učitelj/učenik do te mere da je Ra postao učenik/učitelj?

**Ra:** Ja sam Ra. Bili smo pošteđeni te distorzije.

89.23 **Ispitivač:** Možete li mi onda reći, koje ste informacije dali egipatskom svešteniku ili Egipćaninu, koji je prvi kontaktiran, ili podučavan, u vezi sa prvim arhetipom? Da li je moguće da to uradite u granicama Prve Distorzije?

**Ra:** Ja sam Ra. Moguće je. Naš prvi korak, kao što smo rekli, bio je predstavljanje opisa tri slike u verbalnom obliku: prve, osme, petnaeste; zatim su postavljena pitanja: „Šta misliš da bi ptica mogla predstavljati?“ „Šta misliš da štap može predstavljati?“ „Šta osećaš da muškarac predstavlja?“, i tako dalje, sve dok oni koji su studirali nisu počeli da rade na sistemu gde su korišćene slike prizvale sistem koncepta. To je spor rad kada se radi po prvi put.

Sa simpatijom možemo primetiti da se nesumnjivo osećate ugušenima suprotnom poteškoćom, velikom masom zapažanja o ovom sistemu, što sve ima nekog značaja jer će svaki student doživeti arhetipski um i njegovu strukturu na način koji je unikatno koristan tom studentu. Predložimo da jedan, ili više pripadnika ove grupe, učini ono što smo predložili kako bismo mogli, bez kršenja slobodne volje, ponuditi zapažanja o ovoj zanimljivoj temi koja bi mogla biti od dodatne pomoći onima koji tragaju u ovoj oblasti.

U ovom trenutku bismo napomenuli da instrument ima gotovo neprekidna bolna probadanja. Zato molimo da svako iz grupe za podršku bude posebno svesan bilo kakvih dezinformacija kako bismo što pre ispravili svaku distorziju informacija.

89.24 **Ispitivač:** Koliko sam razumeo, ono što vi predlažete, što se tiče tarota, jeste da proučavamo zapise koji su nam dostupni i da iz njih formulišemo pitanja? Da li je tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

89.25 **Ispitivač:** Izvinite, nisam tačno razumeo šta ste pod tim mislili. Da li bi onda bilo prikladno da ja odgovorim na pitanja u vezi sa onim što mislim da znače tri stavke o kojima ste govorili za Kartu Jedan, a zatim za Kartu Osam itd? Da li ste na to mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. To je vrlo blizu onome što smo mislili. Namera nam je bila da predložimo da jedan od, ili više vas, prođe plan proučavanja koji smo predložili.

Upiti koji se odnose na arhetipove pronađene u tarotu posle ove tačke, mogu imati oblik posmatranja onoga što se čini da su karakteristike svakog arhetipa; odnosi između arhetipova uma, tela i duha istog ranga poput Matriksa; ili arhetipovi kako stoje u odnosu na polaritet, posebno kada se posmatraju u paru.

Sva zapažanja učenika koja su ispunila ove uslove dobiće komentare od nas zauzvrat. Naše izbegavanje da prvi put tumačimo za učenike/učitelje različite elemente slike na komadu papirusa ima veze kako sa Zakonom Konfuzije, tako i sa poteškoćama iskrivljenja slika na papirusu. Stoga, možemo predložiti savesni pregled onoga što smo već ponudili u vezi sa ovom temom nasuprot velikog oslanjanja na neku verziju slika arhetipa ili na neki sistem koji je uređen kao sredstvo za proučavanje ovih slika.

89.26 **Ispitivač:** U redu, pokušaćemo to da uradimo. Ra je izjavio da je veliki napredak načinjen kada je naglasak stavljen na Arkanum Dvadeset-Dva. To se dogodilo tek nakon što je Ra završio treći denzitet. Iz toga pretpostavljam da je Ra, pozitivno polarizovan, verovatno imao iste poteškoće koje su se dešavale pre vela, jer negativni polaritet nije cenjen. To je pretpostavka. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Na jedan način to je potpuno tačno. Naša žetva je bila nadasve pozitivna, a naše uvažavanje onih koji su bili negativni bilo je relativno nepoznato.

Međutim, hteli smo da sugerišemo da u korišćenju sistema koji vam je poznat kao tarot za unapređenje spiritualne evolucije sopstva, pravilno razumevanje, ako možemo koristiti ovaj pogrešan izraz, Arhetipa Dvadeset-Dva, veoma pomaže u izoštravanju osnovnog pogleda na Signifikator Uma, Tela i Duha; i dalje, da se dodatno istakne Transformacija i Veliki Put kompleksa Uma, Tela i Duha.

89.27 **Ispitivač:** Da li je deo Ra populacije negativno poŕnjen na kraju trećeg denziteta Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo imali negativnu ŕetvu kao takvu, iako su postojala dva entiteta koja su se poŕnjela tokom trećeg denziteta na negativnoj ili stazi sluŕbe-sebi. Bilo je, međutim, onih na planetarnoj površini tokom trećeg denziteta čiji su vibracijski obrasci bili u negativnom opsegu, ali nisu bili spremni za ŕetvu.

89.28 **Ispitivač:** Kolika je bila prosečna ukupna populacija Ra koja se inkarnirala na Veneri u trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi smo bili mala populacija koja je obitavala u onome što biste vi smatrali teŕkim uslovima. Naša ŕetva je iznosila pribliŕno 6 miliona i 500 hiljada um/telo/duh kompleksa. Bilo je pribliŕno 32 miliona um/telo/duh kompleksa koji su ponavljali treći denzitet negde drugde.

89.29 **Ispitivač:** Kakav je bio stav tih entiteta Ra, spremnih za ŕetvu, u odnosu na one koji su oćigledno bili nespremni, neposredno pre ŕetve?

**Ra:** Ja sam Ra. Oni među nama koji su imali dar polarnosti, osećali su duboko saosećanje sa onima za koje se činilo da borave u mraku. Ovaj opis je najprikladniji, jer je naša planeta bila neprijatno svetla u fizićkom smislu.

Pokušavalo se uvek ponuditi ono što se činilo potrebnim. Međutim, oni na pozitivnoj stazi imaju komfor saputnika i mi, iz Ra, smo posvetili mnogo paŕnje mogućnosti postizanja spiritualnog ili metafizićkog ućenjaŕstva ili rada u indigo zraku, putem odnosa sa drugim-ja. Zbog toga je saosećanje sa onima u mraku bilo izbalansirano uvažavanjem svetlosti.

89.30 **Ispitivač:** Da li bi se odnos Ra prema istim nepoŕnjenim entitetima sada razlikovao od onog u vreme ŕetve trećeg denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne suŕtinski. Onima koji ŕele da spavaju mogli smo samo ponuditi one udobnosti namenjene spavanju. Sluŕba je moguća samo u meri u kojoj se traŕi. Bili smo spremni da sluŕimo na bilo koji naćin. To se i dalje ćini zadovoljavajućim naćinom ophođanja sa drugim-ja u trećem denzitetu. Naŕ je osećaj da biti svaki entitet, kojem se pokuŕava sluŕiti, znaći pojednostaviti razumevanje koja sluŕba je neophodna ili moguća.

89.31 **Ispitivač:** Koje tehnike su dva negativno poŕnjevna entiteta koristila za negativnu polarizaciju na tako pozitivno polarizovanoj planeti?

**Ra:** Ja sam Ra. U oba slućaja koriŕćena je tehnika kontrole nad drugimima i dominacije nad fizićkom smrću. Na planetarnom uticaju jako nenaviknutom na ubijanje, ti entiteti su mogli da se polarizuju na taj naćin. U vaŕšem okruŕenju trećeg denziteta, u vreme vaŕšeg iskustva, takvi entiteti bi bili posmatrani prosto, da tako kaŕemo, surovim despotima koji vode krstaŕki rat.

89.32 **Ispitivač:** Da li su ta dva entiteta evoluirala iz drugog denziteta planete Venere, zajedno sa ostatkom populacije Venere koja je postala Ra iz drugog denziteta, u treći?



**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

89.33 **Ispitivač:** Koje je bilo poreklo dva entiteta o kojima govorite?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti entiteti su bili lualice iz ranog pozitivnog petog denziteta.

89.34 **Ispitivač:** Pa ipak, iako su već evoluirali kroz pozitivni četvrti denzitet, oni su, takoreći, obrnuli polaritet u reinkarnaciji u trećem denzitetu. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

89.35 **Ispitivač:** Šta je bio katalizator njihove promene?

**Ra:** Ja sam Ra. U našim ljudima je bilo onoga što bi se, sa stanovišta mudrosti, moglo smatrati prekomernom ljubavlju. Ti entiteti su gledali one koji su još uvek u mraku i videli da su oni sa neutralnim, ili donekle negativnim gledištem, našli takvu harmoniju, reći ćemo, mučnom. Lualice su smatrale da način traženja ljubavi više okrenut mudrosti može biti privlačniji onima u mraku.

Prvo je jedan entitet započeo svoj rad. Drugi je brzo pronašao prvog. Ti entiteti su se složili da služe zajedno, i tako su i učinili, slaveći Jednog Stvoritelja, ali ne onako kako su nameravali. Oko njih su se ubrzo okupili oni kojima je bilo lako da poveruju da bi nizom specifičnih znanja i mudrosti neko napredovao prema Stvoritelju.

Kraj toga je bilo diplomiranje lualica u četvrti-denzitet negativan, koji su imali veliku moć ličnosti, i blago produblјivanje negativno polarizovanog elementa onih koji nisu polarizivani pozitivno. Nije bilo negativne žetve kao takve.

89.36 **Ispitivač:** Koji je bio razlog lutanja to dvoje lualica, i da li su bili muško i žensko?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve lualice dolaze da bi bili od pomoći u služenju Stvoritelju, svako na svoj način. Lualice o kojima smo govorili zaista su bili inkarnirani kao muškarac i žena, jer je to daleko najefikasniji sistem partnerstva.

89.37 **Ispitivač:** Da nije jedan od tih entiteta kojim slučajem onaj koji nas ovde prati već neko vreme u našim seansama?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

89.38 **Ispitivač:** Onda, iz onoga što kažete, pretpostavljam da su se te lualice vratile, ili odlutale do trećeg denziteta Ra, da bi možda posadile veću mudrost u ono što su videli kao prekomerno saosećanje u kulturi Ra. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je netačno u smislu da je, pre inkarnacije, želja tih lualica bila samo da pomognu u službi ka drugima. Pitanje je ispravno kada se gleda iz ugla lualica unutar te inkarnacije.

89.39 **Ispitivač:** Jednostavno ne mogu da razumem zašto bi pomislili da bi planeti koja je tako dobro napredovala, kao i Ra, koliko mogu da primetim, bile potrebne lualice da pomognu sa žetvom. Da li je to bilo u ranom trećem denzitetu Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. To je bilo u drugom ciklusu od 25.000 godina. Imali smo žetvu šest od trideset, grubo govoreći, miliona um/telo/duh kompleksa, manje od 20%. Lualice su uvek privučene procentu koji još uvek nije polarizovan i dolaze kada postoji poziv. Pozvali su ih oni koji, kao takvi, nisu bili pozitivno polarizovani, ali su tražili da budu pozitivno polarizovani i tražili mudrost, osećajući saosećanje drugih-ja na Veneri kao izveštačeno ili sažaljvajuće prema drugim-ja.

89.40 **Ispitivač:** Kakav je bio stav ta dva entiteta nakon što su diplomirali u četvrti denzitet negativan i, nakon uklanjanja vela, shvatili da su promenili polaritet?

**Ra:** Ja sam Ra. Bili su zbunjeni.

89.41 **Ispitivač:** Da li su onda nastavili da teže negativnoj polarizaciji za žetvu petog denziteta negativnu, ili su uradili nešto drugo?

**Ra:** Ja sam Ra. Oni su neko vreme radili sa četvrtim denzitetom negativnim sve dok, u tom okviru, prethodno naučeni obrasci sopstva nisu povraćeni, a polaritet, uz veliki napor, preokrenut. Zatim je trebalo povratiti mnogo pozitivnog rada četvrtog denziteta.

89.42 **Ispitivač:** Kako je Ra upoznat sa tim informacijama? Na koji način Ra zna tačnu orijentaciju ta dva entiteta u četvrtom denzitetu negativnom itd.?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti entiteti su se pridružili Ra u četvrtom denzitetu pozitivnom, tokom dela ciklusa koji smo iskusili.

89.43 **Ispitivač:** Pretpostavljam onda, da su oni zakasnili. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

89.44 **Ispitivač:** Nisam nameravao da ovoliko skrenem sa prvobitnog toka, ali smatram da su neke od ovih skretnica bile veoma prosvetljujuće i da će pomoći u razumevanju osnovnih mehanizama za koje smo toliko zainteresovani u evoluciji.

Ra je izjavio da su arhetipovi korisni kada se koriste na kontrolisan način. Da li biste mi dali primer šta mislite pod kontrolisanim korišćenjem arhetipa?

**Ra:** Ja sam Ra. Sa žaljenjem moramo da vas obavestimo da je ovo poslednje opširno pitanje u ovoj seansi. Iako je ostalo dovoljno energije, ovaj instrument ima distorzije koje se brzo približavaju granici naše sposobnosti da održimo stabilan kontakt.

Kontrolisana upotreba arhetipa je ona koja se vrši unutar sopstva radi polarizacije sopstva, i u korist sopstva ako je negativna polarizacija, ili drugih ako je pozitivna, na najsuptilnijim nivoima.

Uvek imajte na umu da je arhetipski um deo dubokog uma i da informiše misaone procese. Kada se arhetip prevede nevažavajući magijsku prikladnost u manifestovane svakodnevne postupke pojedinca, mogu se dogoditi najveće distorzije i veliko narušavanje slobodne volje drugih.

To je više prihvatljivo za one negativno polarizovane. Međutim, pažljivije polarizovani negativni um/telo/duhovi,<sup>3</sup> takođe će radije raditi sa fino podešenim instrumentom.

Pitali bismo da li postoje neka kratka pitanja pre no što napustimo ovaj rad?

89.45 **Ispitivač:** Samo ću izjaviti da primećujem da je žetva negativnog polariteta moguća sa manje negativnosti u okruženju kao što je bilo okruženje Ra, nego u okruženju kakvo trenutno imamo, i pitao bih da li je to tačno, a zatim, možemo li nešto da uradimo kako bi smo poboljšali kontakt i udobnost instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, uslovi za žetvu su određeni. Međutim, lakše je služiti sebi u potpunosti, ili blizu toga, ako je malo otpora.

---

<sup>3</sup> Verovatno bi trebalo da budu um/telo/duh kompleksi.

Što se tiče negovanja instrumenta, predlažemo dalje podešavanje leđne strane i udova ovog instrumenta, kao i vrtložne vode, ako je moguće. Poravnanja su savesna. Molimo vas za budnost prilikom poravnanja i priprema. Sve je dobro, moji prijatelji.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 90.

19.6.1982.

90.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

90.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Deficit energije fizičkog kompleksa je donekle uvećan kontinuiranim distorzijama ka bolu. Nivoi vitalne energije su kao što je prethodno iskazano; blago varirajući između upita.

90.2 **Ispitivač:** Možete li da mi kažete situaciju u vezi sa našim pratiocima četvrtog i petog denziteta u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Liga pratilaca četvrtog denziteta prati vašu grupu. Prijatelj petog denziteta, u ovom prostor/vreme neksusu, radi isključivo unutar svog denziteta.

90.3 **Ispitivač:** Na koji način ti određeni entiteti četvrtog denziteta dolaze sa svog mesta do naše pozicije.

**Ra:** Ja sam Ra. Mehanizam pozivanja je prethodno ispitan.<sup>1</sup> Kada se utiče na distorziju da može biti negativnih konotacija, dolazi do ovog pozivanja.

Dodatno, svetlo o kojem smo govorili, izvire iz pokušaja da se u prilično jasnom i lucidnom smislu služi drugima, što je još jedna vrsta poziva u tome da predstavlja ono što zahteva balans iskušenjem.

Treće, postojali su određeni putevi u um/telo/duh komplekse ove grupe koje je omogućio vaš prijatelj iz petog denziteta.

90.4 **Ispitivač:** Zapravo, pitanje koje sam hteo da postavim jeste - kako oni dolaze ovamo? Kojim sredstvom kretanja?

**Ra:** Ja sam Ra. U mehanizmu pozivanja kretanje je onako kako biste očekivali; to jest, entiteti su pod vašim planetarnim uticajem, i prošavši kroz karantinsku mrežu, mogu slobodno odgovoriti na takav poziv.

Iskušenja nude negativni entiteti onoga što biste vi nazvali vašim unutrašnjim planovima. Ti, reći ćemo, anđeli tame, bili su impresionirani stazom služenja-sebi koju nude oni koji su od davnina prošli karantin, i ti entiteti su, poput vašeg anđeorskog prisustva pozitivne prirode, spremni da se mislima kreću u unutrašnjim ravnima ovog planetarnog uticaja delujući iz vreme/prostora u prostor/vreme.

Mehanizam entiteta petog denziteta je od denziteta do denziteta i magijske je prirode. Četvrti denzitet, sam po sebi, nije sposoban da izgradi autoput u energetske mreže. Međutim, sposoban je da koristi ono što je ostalo netaknuto. Ti entiteti su, ponavljam, Orion entiteti četvrtog denziteta.

90.5 **Ispitivač:** Ranije ste rekli da entiteti petog denziteta imaju sličnost sa nama u trećem denzitetu na planeti Zemlji, ali četvrti denzitet ne. Možete li da opišete entitete četvrtog denziteta i kažete zašto oni ne liče na nas?

---

<sup>1</sup> Prethodno istraženo na mnogim mestima, uključujući 6.23, 7.1–8, 10.13, 24.8, 68.16, 72.7–8, 73.3–4, 73.8, 74.12–13, 80.5 i 87.9.

**Ra:** Ja sam Ra. Opis mora biti zasnovan na Zakonu Konfuzije. Uzrok niza takozvanih fizičkih vozila je preostala raznolikost nasleđa od fizičkih oblika vozila drugog denziteta. Proces onoga što vi nazivate fizičkom evolucijom i dalje dominira u četvrtom denzitetu. Tek kada Načini Mudrosti počnu da usavršavaju snagu onoga što slobodno možete nazvati mišlju, oblik manifestacije fizičkog kompleksa je mnogo više pod uticajem svesti.

90.6 **Ispitivač:** Pa, ako populacija ove planete trenutno izgleda slično entitetima petog denziteta, pitao sam se, zašto je to tako? Ako vas dobro razumem, proces evolucije bi obično bio takav da je treći denzitet nalik onome iz čega je evoluirao u drugom denzitetu, a zatim se usavršavao u četvrtom, pa opet u petom, postajući kako stanovništvo ove planete izgleda u trećem. Zašto je ova planeta - Čini mi se da je ova planeta ispred sebe u načinu izgleda um/telo/duh kompleksa ili kompleksa tela. Koji je razlog tome?

**Ra:** Ja sam Ra. Tvoje pitanje je zasnovano na nerazumevanju. Želiš li da komentarišemo ili želiš da preformulišeš pitanje?

90.7 **Ispitivač:** Molim za komentar mog nerazumevanja ako je to moguće?

**Ra:** Ja sam Ra. U petom denzitetu manifestacija fizičkog kompleksa je sve više pod kontrolom kompleksa svesnog uma. Stoga, entitet petog denziteta može rastvoriti jednu manifestaciju i stvoriti drugu. Prema tome, izbor entiteta petog denziteta ili kompleksa entiteta koji žele da komuniciraju sa vašim ljudima bi bio da liče na fizičke komplekse vaših ljudi - hemijska, vozila žutog zraka.

90.8 **Ispitivač:** Shvatam. Veoma grubo, ako biste preselili entitet trećeg denziteta sa neke druge planete na ovu, otprilike, koliki procenat svih onih koje poznaje Ra bi izgledali dovoljno slično entitetima sa Zemlje kako bi ostali neprimećeni u gomili ?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda pet procenata.

90.9 **Ispitivač:** Onda postoje ekstremne razlike u obliku fizičkog vozila u trećem denzitetu u univerzumu. Pretpostavljam da se to odnosi i na četvrti denzitet. Da li to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tako. Podsećamo vas da je velika teorijska udaljenost između zahteva da bića beskonačne kreacije budu neprimetno slična sebi i posmatranja onih znakova koji se mogu nazvati humanim, a koji označavaju osobine trećeg denziteta svesti o sebi: grupisanje u parove, društvene grupe i rase; i druga karakteristična sredstva korišćenja svesti o sebi za oplemenjivanje i traženje značenja miljea.

90.10 **Ispitivač:** Pa, u okviru znanja Ra o fizičkim oblicima trećeg denziteta, koliki procenat bi bio dovoljno sličan fizičkom obliku ove planete da bismo pretpostavili da je entitet čovek, iako su malo drugačiji? To bi moralo biti vrlo grubo, jer je moja definicija vrlo gruba.

**Ra:** Ja sam Ra. Taj procenat je i dalje mali; možda trinaest do petnaest procenata zbog mogućnosti različitih životnih oblika drugog denziteta da izvršavaju svaku neophodnu funkciju za rad u trećem denzitetu. Stoga bi trebalo posmatrati ponašanje koje ukazuje na svest o sebi i svrsishodnu osećajnu interakciju sa ambijentom oko entiteta, a ne na one karakteristike koje vašim ljudima konotiraju humanost vašeg oblika trećeg denziteta.

90.11 **Ispitivač:** Sada u ispitivanju... pokušavam da povežem kreacije različitih Logosa i prvobitnu upotrebu sistema arhetipova u njihovom stvaranju, i izvinjavam se zbog moguće neefikasnosti u tome, jer mi je to pomalo teško. Dakle, za ovaj konkretni Logos, u početku, pre njegovog stvaranja prvog denziteta, da li je arhetipski sistem koji je odabrao za svoje kreacije obuhvatio oblike koji će evoluirati, posebno ljudski oblik trećeg denziteta, i da li je to uopšte bilo povezano sa arhetipskim konceptom?

**Ra:** Ja sam Ra. Izbor oblika je prethodio formiranju arhetipskog uma. Prvo Logos kreira Svoj plan za evoluciju a zatim se uvodi izabrani oblik.

90.12 **Ispitivač:** Da li je postojao razlog za odabir oblika koji su evoluirali na ovoj planeti, i ako je tako, koji je to razlog?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo sasvim sigurni zašto je naš Logos i nekoliko susednih Logosa približno istog prostor/vremena cvetanja, izabralo dvonožni, uspravan oblik majmuna drugog denziteta za ulaganje. Naša pretpostavka je bila, koju delimo sa vama sve dok ste svesni da je ovo puklo mišljenje, da je naš Logos bio zainteresovan, da tako kažemo, za dalje pojačavanje procesa zastiranja nudeći obliku trećeg denziteta skoro potpunu mogućnost za razvoj govora koji bi prevladao nad konceptom komunikacije ili telepatije.

Takođe pretpostavljamo da se na takozvani suprotstavljeni palac gledalo kao na izvrsno sredstvo za pojačanje procesa zastiranja, tako da bi entitet trećeg denziteta, umesto ponovnog otkrivanja moći uma, oblikom svoje fizičke manifestacije, bio privučen izradi, držanju i korišćenju fizičkog oruđa.

90.13 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je sistem arhetipova tada osmišljen da dodatno proširi te određene principe. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Izraz je pogrešan. Međutim, tačno je da su slike arhetipskog uma deca fizičkih manifestacija trećeg denziteta oblika Logosa koji je stvorio konkretnu evolucionu priliku.

90.14 **Ispitivač:** Koliko sam shvatio, arhetipovi su sklonosti vrlo fundamentalne prirode koji, pod slobodnom voljom, generišu iskustva svakog entiteta. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Arhetipski um je deo tog uma koji informiše celokupno iskustvo. Molim vas, podsetite se definicije arhetipskog uma kao spremišta tih oplemenjivanja kosmičkog, ili sve-uma, kog je stvorio ovaj određeni Logos i svojstven je samo ovom Logosu. Stoga se na njega može gledati kao na jedan od korenova uma, ne najdublje, ali na neki način, svakako onog koji je najinformativniji. Drugi koren uma kog se treba setiti je onaj rasni ili planetarni um koji takođe u izvesnoj meri informiše konceptualizacije svakog entiteta.

90.15 **Ispitivač:** U kojoj tački evolucionog procesa arhetipski um prvo deluje na entitet?

**Ra:** Ja sam Ra. U tački u kojoj entitet, bilo slučajno ili namerno, odražava arhetip - arhetipski um odjekuje. Stoga slučajno aktiviranje arhetipskih rezonanci započinje gotovo odmah u iskustvu trećeg denziteta. Disciplinovana upotreba ovog alata evolucije dolazi mnogo kasnije u ovom procesu.

Ispitivač: Koji je bio krajnji cilj ovog Logosa u dizajniranju arhetipskog uma kakav Je napravio?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki Logos želi stvoriti rečitiji izraz iskustva Stvoritelja od strane Stvoritelja. Arhetipski um ima za cilj da pojača tu sposobnost da se izrazi Stvoritelj obrascima koji više liče na rašireni paunov rep: svaki aspekt Stvoritelja je živ, uspravan i blista artikulisanom lepotom.

90.17 **Ispitivač:** Da li je Ra upoznat sa arhetipskim umom nekog drugog Logosa koji nije isti kao onaj koji mi doživljavamo?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje entiteti iz Ra koji su služili kao daleke lualice onima drugog Logosa. Iskustvo je bilo takvo da zbunjuje intelektualne i intuitivne kapacitete, jer svaki Logos postavlja eksperiment koji se razlikuje od svih ostalih do mere da su suptilnosti arhetipskog uma drugog Logosa jako mutni za rezonantne um, telo i duh komplekse ovog Logosa.

90.18 **Ispitivač:** Čini mi se da je ovaj Logos stvorio, bar meni, veliki procenat entiteta čija je distorzija bila usmerena na ratovanje, jer smo imali iskustvo Maldeka i Marsa, a sada i Zemlje. Čini se da je Venera

bila izuzetak od onoga što bismo gotovo mogli nazvati pravilom ratovanja. Da li je to tačno i da li je to bilo zamišljeno i planirano za izgradnju arhetipskog uma, možda ne posebno u pogledu ratovanja kako smo ga mi doživeli, već ekstremnog delovanja na polarizaciju u svesti?

**Ra:** Ja sam Ra. Tačno je da je Logos svoj eksperiment dizajnirao u pokušaju da postigne najveće moguće mogućnosti za polarizaciju u trećem denzitetu. Netačno je da je Logos planirao ratovanje koje je tipično za vaša iskustva. Ovaj oblik izražavanja neprijateljstva je zanimljiv rezultat koji se očigledno poklapa sa sposobnošću izrade alata. Izbor Logosa da koristiti životni oblik sa palcem koji hvata je odluka od koje se može ući u trag ovog vrsti ratovanja.

90.19 **Ispitivač:** Tada se naš Logos nadao da će videti stvorenu pozitivnu i negativnu žetvu svakog denziteta sve do šestog, a počevši od trećeg, kao najefikasnijeg oblika stvaranja iskustva poznatog Mu u vreme Njegove izgradnje ovog sistema evolucije?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

90.20 **Ispitivač:** Tada je u osnovu za arhetipove možda ugrađen mehanizam za stvaranje polarizacije u svesti za služenje drugima i služenje sebi. Da li je to, u stvari, tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da. Primetićete mnoge urođene predrasude koje nagoveštavaju mogućnost da jedna staza bude efikasnija od druge. Ovo je bio dizajn Logosa.

90.21 **Ispitivač:** Onda kažete da jednom kada je staza prepoznata, bilo pozitivni, bilo negativni polarizovani entitet, može pronaći nagoveštaje na svojoj stazi o efikasnosti te staze. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To što kažete je ispravno samo po sebi, ali nije ponavljanje naše izjave. Naš predlog je bio da su unutar iskustvenog spoja svakog entiteta u njegovom okruženju drugog denziteta, i unutar korena uma, postavljene sklonosti koje budnom oku ukazuju na efikasniju od dve staze. Recimo da, u nedostatku preciznijeg prideva, ovaj Logos ima sklonost ka dobroti.

90.22 **Ispitivač:** Onda kažete da je efikasnija od dve staze predložena na nesvesan način drugom denzitetu kao staza službe-drugima. Da li sam u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Nismo naveli koja je staza efikasnija. Međutim, u svojoj ste pretpostavci tačni kao što znate, pošto ste detaljno ispitali svaku stazu u prethodnom upitu.

90.23 **Ispitivač:** Da li bi to bio razlog veće pozitivne žetve? Pretpostavljam da ne, ali da li bi postojao Logos koji bi imao veći negativni procenat žetve zbog te vrste sklonosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Bilo je Logosa sa većim procentom negativne žetve. Međutim, mehanizmi sklonosti ne mogu promeniti zahteve za postizanje žetve ni u pozitivnom ni u negativnom smislu. Postoje Logoi koji su ponudili neutralnu pozadinu za polarizaciju. Ovaj Logos je odlučio da to ne učini, već je umesto toga dozvolio da veći deo ljubavi i svetla Beskonačnog Stvoritelja budu i unutra i spolja vidljivi i dostupni senzacijama i konceptualizacijama um/telo/duhova<sup>2</sup> koji su podvrgnuti Njegovoj brizi u eksperimentisanju.

90.24 **Ispitivač:** Da li je bilo nekih drugih okolnosti, sklonosti, posledica ili planova koje je Logos uspostavio, osim onih o kojima smo razgovarali za evoluciju Njegovih delova kroz denzitate?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

90.25 **Ispitivač:** Šta je to bilo?

---

<sup>2</sup> Verovatno bi trebalo da budu um/telo/duh kompleksima.

**Ra:** Ja sam Ra. Još jedna; i to propustljivosti denziteta tako da može postojati komunikacija od denziteta do denziteta i od ravni do ravni ili pod-denziteta do pod-denziteta.

90.26 **Ispitivač:** Tada, kako ja vidim plan za evoluciju ovog Logosa, bilo je planirano da se stvori što živopisnije iskustvo moguće, ali i ono koje je donekle informisano u odnosu na Beskonačnog Stvoritelja i sposobno da ubrza napredak u funkciji volje zbog propustljivosti denziteta. Da li sam tačno obuhvatio opšti plan ovog Logosa s obzirom na njegovu evoluciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako izuzmemo postupke nemanifestovanog sopstva i akcija sopstva sa drugim-ja, bili ste prilično temeljni.

90.27 **Ispitivač:** Da li je glavni mehanizam koji formira načine i samu suštinu iskustva koje ovde trenutno doživljavamo arhetipski um i arhetipovi?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti resursi su deo toga na šta mislite.

90.28 **Ispitivač:** Ono što zapravo pitam je, za koji procentualni deo su, otprilike, odgovorni?

**Ra:** Ja sam Ra. Još jednom tražimo da uzmete u obzir da je arhetipski um deo dubokog uma. Postoji nekoliko delova ovog uma. Um može poslužiti kao resurs. Nazvati arhetipski um temeljem iskustva znači previše pojednostaviti aktivnosti um/telo/duh kompleksa. Prema tome, rad sa vašim upitom u procentima je dovoljno obmanjujući u bilo kom obliku direktnog odgovora, tako da bismo zamolili da ga preispitate.

90.29 **Ispitivač:** U redu je. Mislim da to ionako nije bilo tako dobro pitanje.

Sada, kada je Ra u početku planirao da pomogne Egipćanima u njihovoj evoluciji, šta je bio najviši, ili primarni koncept, a takođe i sekundarni i tercijarni, ako možete da ih imenujete, koji je Ra želeo da prenese Egipćanima? Drugim rečima, kakav je bio plan obuke Ra ili raspored za upoznavanje Egipćana sa onim što je neophodno za njihovu evoluciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Došli smo kod vaših ljudi da objavimo Zakon Jednog. Želeli smo da podučimo, one koji su želeli da uče o jedinstvu, da su u jedinstvu rešeni svi paradoksi; sve što je slomljeno zaceljeno je; sve što je zaboravljeno iznese se na svetlo.

Nismo imali nikakav plan podučavanja, kako ste ga vi nazvali, jer, kada smo hodali među vašim ljudima, naša namera je bila da manifestujemo ono što su tražili oni učenici/učitelji kojima smo došli.

Svesni smo da je ovaj određeni tok pitanja; to jest, priroda i arhitektura arhetipskog uma, dovela do toga da je ispitivač u svom umu neuspešno pokušao da utvrdi relativni značaj ovih koncepata. Ni za koga ne možemo da učimo/podučavamo, niti bismo oduzeli tu priliku ispitivaču. Međutim, mi ćemo prokomentarisati.

Adept je već mnogo radio, ne samo unutar crvenih, narandžastih, žutih i zelenih energetskih centara, već i na otvaranju plave i indigo boje. Do ovog momenta, arhetipovi funkcionišu kao sjajna osnova ili postolje izgrađene strukture ili statue, održavajući kompleks uma otvorenim, održivim i dostupnim kao resurs kad god se isti može prizvati.

Postoji tačka u kojoj adept preuzima svoj rad. To je tačka u kojoj je korisno jasno i svesno razmatranje arhetipskog uma.

90.30 **Ispitivač:** Imam zapažanje o Arhetipu Jedan od Džima i molbu za komentar od Ra. Pročitaću ga. „Matriks Uma je svesni um i održava se snagom duha, koju simbolizuje zvezda, koja do istog teče kroz podsvest. Sadrži volju koju simbolizuje žezlo moći u ruci Magičara. Sva kreacija stvorena je snagom volje kojom upravlja svesni um Magičara, a ptica u kavezu predstavlja iluziju u kojoj se čini



da je sopstvo zarobljeno. Magičar predstavlja muškost ili blistavost bića koja se manifestuje kao kreacija kroz koju se kreće svaki entitet.

**Ra:** Ja sam Ra. Kako ovaj instrument postaje pomalo umoran, nećemo započeti ovu pozamašnu raspravu. Zamolili bismo da se ova serija zapažanja ponovi na početku sledećeg rada. Predložili bismo da se o svakom pojmu razgovara odvojeno ili, ako je potrebno, par pojmova treba povezati jedan s drugim u okviru koncept kompleksa. To je spor rad, ali će eventualnu izgradnju koncept kompleksa učiniti glatkijom.

Da smo odgovorili na zapažanja koja ste pročitali u ovom prostoru/vremenu, jednako prostora/vremena bi bilo dato raspetljavanju različitih koncepata kao i nadogradnji vrlo promišljenih percepcija.

Možemo li da pitamo da li ima nekih kratkih pitanja u ovom trenutku?

**90.31 Ispitivač:** Možemo li išta da učinimo kako bi se instrument osećao udobnije ili da poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Dobro je što su rukavice navučene instrumentu. Molimo da se sa budnošću nastavi praćenje ovih distorzija koja su, u najmanju ruku, više iskrivljene prema ne-lagodnosti nego u prethodnoj izjavi upozorenja.

Sve je u redu, prijatelji moji, savesni ste i verni u svojim poravnanjima. Cenimo vašu istrajnost.

Ja sam Ra. Ostavljam vas sada, radujući se veselo u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 91.

26.6.1982.

91.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

91.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno navedeno.

91.2 **Ispitivač:** Naveo sam različite umove i želeo bih da znam da li se oni primenjuju u ovom konkretnom aspektu: prvo, imamo kosmički um koji je, mislim, isti za sve pod-Logose poput našeg sunca. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

91.3 **Ispitivač:** Pod-Logos poput našeg sunca, zatim, stvarajući Svoje vlastito evoluciono iskustvo, oplemenjuje kosmički um ili, da tako kažemo, artikuliše ga svojom dodatnom sklonošću ili sklonostima. Da li je ovo tačno zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno zapažanje, s jednim izuzetkom koji se odnosi na upotrebu pojma „dodatno“, koji sugerise koncept onoga što je više od sve-uma. Umesto toga, arhetipski um je oplemenjivanje sve-uma po obrascu svojstvenom odabiru pod-Logosa.

91.4 **Ispitivač:** Onda je sledeće oplemenjivanje koje se dešava dok se kosmički um oplemenjuje ono što nazivamo arhetipskim umom. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

91.5 **Ispitivač:** To dalje stvara, pretpostavljam, planetarni ili rasni um. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

91.6 **Ispitivač:** Koje je poreklo planetarnog ili rasnog uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj rasni ili planetarni um, za ovaj Logos, je spremište sklonosti koje pamte um/telo/duh kompleksi koji su uživali iskustvo tog planetarnog uticaja.

91.7. Ispitivač: Sad, neki entiteti su kroz drugi denzitet evoluirali u treći na ovoj planeti, a neki su prebačeni sa drugih planeta kako bi se ovde ponovo reciklirali u trećem denzitetu. Da li su oni koji su ovde prebačeni za novi ciklus u trećem denzitetu dodati planetarnom ili rasnom umu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne samo da je svaka rasa dodata planetarnom um već i svaka rasa poseduje rasni um. Stoga smo napravili ovu razliku u raspravi o ovom delu uma.

Ovaj deo uma se formira u nizu, naizgled, neistovremenih iskustava koja, u slobodi volje, biraju um/telo/duh kompleksi ovog planetarnog uticaja. Stoga, iako je ovaj Akaše, planetarni ili rasni um zaista koren uma, može se posmatrati oštro ga razlikujući od dubljih korena uma koji nisu funkcija promenljivog sećanja, takoreći.

Sada moramo da zatražimo vaše strpljenje. Ovaj kanal je postao pomalo nejasan zbog kretanja pokrivača koji dodiruje instrument. Molimo da se ponove uvodne rečenice i dah bude izdahnut.

[Mikrofoni pričvršćeni za pokrivač na instrumentu lagano su povučeni jer je prekrivač stavljen preko bučnog magnetofona. Krug Jednog je ophodan; dah je izdahnut dve stope iznad glave instrumenta sa njene desne na levu stranu; i Krug Jednog je ophodan ponovo kako je zahtevano.]

Ja sam Ra. Sada komuniciramo.

91.8 **Ispitivač:** Da li smo uspeli ponovo da uspostavimo jasan kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Došlo je do pogrešnog koraka koji je zatim trebalo ponoviti. To je učinjeno. Komunikacija je opet jasna. Uživali smo u zabavnim aspektima neophodnih ponavljanja.

91.9 **Ispitivač:** Šta se dogodilo kada su se kablovi mikrofona blago pomerili?

**Ra:** Ja sam Ra. Veza između um/telo/duh kompleksa instrumenta i njegovog hemijskog, fizičkog vozila žutog-zraka bila je prekinuta. To je prouzrokovalo blago pomeranje organa koji nazivate plućima, i da popravka nije izvršena, to bi rezultiralo iskrivljenim stanjem fizičkog kompleksa ovog dela instrumentovog fizičkog tela.

91.10 **Ispitivač:** Kako iskrivljenim?

**Ra:** Ja sam Ra. Stepen iskrivljenja bi zavisio od količine zapostavljenosti. Krajnja kazna, da tako kažemo, za uznemiravanje fizičkog vozila je smrt, u ovom slučaju od onog što biste vi nazvali kongestivnog zastoja srca. Kako je grupa za podršku bila brza, instrument bi trebalo da iskusi malo ili nimalo iskrivljenja.

91.11 **Ispitivač:** Zašto tako mali efekat, poput laganog pomeranja kabla mikrofona, dovodi do te situacije? Ne mehanički ili hemijski, već filozofski, ako možete da odgovorite na ovo pitanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo odgovoriti samo mehanički jer ne postoji filozofija refleksa fizičke funkcije vozila.

Postoji ono što biste mogli nazvati refleksom srebrne vrpce; to jest, kada um/telo/duh kompleks prebiva bez blizine fizičke školjke, a školjka je uznemirena, ista će refleksno pozvati odsutnog živonosca; to jest um/telo/duh kompleks koji je povezan sa onim što se metafizički može videti kao ono što su neki od vaših filozofa nazvali srebrnom vrpcom.

Ako se to iznenada uradi, um/telo/duh kompleks će pokušati da uđe u energetska mrežu fizičkog vozila bez odgovarajuće pažnje, a efekat je kao kada neko rastegne vašu elastičnu traku i pusti je da se brzo skupi. Pucanje koje bi usledilo, snažno bi udarilo po učvršćenom delu elastične trake.

Proces kroz koji vi, kao grupa, prolazite u opozivanju ovog instrumenta, mogao bi se uporediti sa uzimanjem te elastičnosti i laganim umanjivanjem njenog stepena napetosti dok se više i ne primeti da je bilo istegnuto.

91.12 **Ispitivač:** Da se vratimo na ono o čemu smo razgovarali, da li bi onda različite rase koje naseljavaju ovu planetu bile sa različitih planeta u našoj lokalnoj blizini ili sa planeta obližnjih Logosa koje su evoluirale kroz svoja iskustva iz drugog denziteta kako bi stvorile veliki broj različitih rasa koje doživljavamo na ovoj planeti? Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje tačne pretpostavke. Međutim, nisu sve rase i podrase različitog planetarnog porekla. Predlažemo da se, posmatrajući planetarno poreklo, ne posmatra pigmentacija omotača, već sklonosti u vezi sa interakcijama sa drugim-ja (mn.) i definicijama u vezi sa prirodom sopstva.

91.13 **Ispitivač:** Koliko različitih planeta je dalo pojedince koji sada naseljavaju ovu planetu u ovom trećem denzitetu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo smatramo nebitnom informacijom, ali bezopasnom. Postoje tri glavna planetarna uticaja na vašu planetarnu sferu, pored uticaja sleda vašeg sopstvenog drugog denziteta, i trinaest manjih planetarnih grupa pored gore navedenih.

91.14 **Ispitivač:** Hvala. Još jedno pitanje pre nego što počnemo sa konkretnim pitanjima u vezi sa arhetipovima. Da li svi Logosi koji se razvijaju nakon vela imaju dvadeset dva arhetipa?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

91.15 **Ispitivač:** Da li je uobičajeno da Logoi ima dvadeset dva arhetipa, ili je to relativno jedinstveno u odnosu na naš Logos?

**Ra:** Ja sam Ra. Sistem sedmica je do sada najartikulisaniji sistem otkriven bilo kojim eksperimentom, bilo kog Logosa u našoj oktavi.

91.16 **Ispitivač:** Koji je najveći broj arhetipova, prema saznanju Ra, koje koristi neki Logoi?

**Ra:** Ja sam Ra. Sedmice plus Izbor je najveći broj koji je, prema našem saznanju, koristio Logoi. To je rezultat mnogih, mnogih prethodnih eksperimenata u artikulaciji Jednog Stvoritelja.

91.17 **Ispitivač:** Pretpostavljam, dakle, da je dvadeset i dva najveći broj arhetipova. Takođe bih pitao koji je minimalni broj koji trenutno koristi neki Logoi po znanju Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Najređa su dva sistema od pet koji dovršavaju cikluse ili denzitete iskustva.

Morate shvatiti ideju da arhetipovi nisu razvijeni odjednom, već korak po korak, i to ne onim redom kako znate redosled u ovom prostoru/vremenu, već u raznim redosledima. Stoga, dva sistema petica su koristila dva odvojena načina posmatranja arhetipske prirode čitavog iskustva. Svaki je, naravno, koristio Matriks, Potencijator i Signifikator, jer to je žetva sa kojom je naša kreacija počela.

Jedan od načina, ili sistem eksperimentisanja, dodao im je Katalizator i Iskustvo. Još jedan sistem, ako želite, dodao im je Katalizator i Transformaciju. U jednom slučaju metode kojima je obrađivano iskustvo dodatno su podržane, ali su plodovi iskustva manje podržani. U drugom slučaju se može videti suprotno.

91.18 **Ispitivač:** Hvala. Imamo sledeća zapažanja o arhetipovima. Prvo, Matriks Uma je u egipatskom tarotu predstavljen kao muškarac, i to tumačimo kao kreativnu energiju inteligentno usmerenu. Da li bi Ra ovo komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je izuzetno promišljeno opažanje koje muškarca vidi ne kao biološkog mužjaka već kao muški princip. Primetićete da na slikama postoje sasvim određeni seksualni stavovi. Namenjeni su da funkcionišu i kao informacija o tome koji će biološki entitet ili energija privući koji arhetip, ali i kao opštiji pogled koji vidi polaritet kao ključ arhetipskog uma trećeg denziteta.

91.19 **Ispitivač:** Drugo, imamo štap koji je viđen kao snaga volje. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Koncept volje zaista izbija iz svakog aspekta slike Matriksa Uma. Štap kao volja je, reći ćemo, astrološki derivat ispružene ruke koja formira, da tako kažemo, magijski gest.

Odličan deo slike, koji se može videti potpuno odvojen od koncepta štapa, je ona sfera koja ukazuje na duhovnu prirodu predmeta volje onoga ko želi da čini magijska dela u okviru manifestacije vašeg denziteta.

91.20 **Ispitivač:** Ruka na dole ukazuje na potragu iznutra, a ne spoljnu aktivnu dominaciju nad materijalnim svetom. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Pogledaj ponovo, O studentu. Da li ruka poseže ka unutra? Ne. Bez potenciranja, svesni um nema unutrašnjost. Ta ruka, O studentu, seže ka onome što je, izvan svog nepotenciranog uticaja, zaključano od nje.

91.21 **Ispitivač:** Kvadratni kavez može predstavljati materijalnu iluziju, nemagijski oblik. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Kvadrat, gde god da je viđen, simbol je iluzije trećeg denziteta i može se videti kao nemagijski ili, u odgovarajućoj konfiguraciji, kao da je manifestovan iznutra; odnosno materijalnom svetu dat život.

91.22 **Ispitivač:** Tamni deo oko kvadrata bi onda bila tama podsvesnog uma. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Pronicljivom studentu se nema šta više reći.

91.23 **Ispitivač:** Karirani deo bi predstavljao polaritet?

**Ra:** Ja sam Ra. To je takođe zadovoljavajuće.

91.24 **Ispitivač:** Ptica je glasnik za kojim ruka poseže na dole da otključa. Može li Ra da to komentariše?

**Ra:** Ja sam Ra. Vizije ili slike krila u ovom sistemu, treba zapaziti ne toliko zbog njihove posebne vrste koliko zbog položaja krila. Sve ptice zaista treba da nagoveste let, poruke, pokret, a u nekim slučajevima i zaštitu.

Sklopljeno krilo na ovoj slici treba da sugerise da, kao što figura Matriksa, Magičar, ne može delovati bez dosezanja svog krilatog duha, tako ni duh ne može leteti ako nije pušten u svesnu manifestaciju, čime biva plodonosan.

91.25 **Ispitivač:** Zvezda bi mogla da predstavlja pobuđivačku silu podsvesnog uma. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj određeni deo ove slike najbolje se vidi u astrološkom smislu. U ovom prostoru/vremenu, komentarisali bismo da Ra nije uključio astrološke delove ovih slika u sistem slika dizajniranih da dočaraju arhetipske lajtmotive.

91.26 **Ispitivač:** Da li postoje još neki dodaci na Karti Broj Jedan, osim zvezde, koji nisu od osnovnih arhetipskih aspekata?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje detalji svake slike viđeni kroz kulturološko oko vremena zapisa. To je za očekivati. Stoga je prilikom gledanja, recimo to tako, egipatskih kostima i mitoloških sistema korišćenih na slikama, daleko bolje prodreti u srž značaja nošnje ili značaja kultura, nego se držati kulture koja nije vaša.

U svakom entitetu slika će odjeknuti pomalo drugačije. Stoga, želja je Ra da se omogući kreativno viđenje svakog arhetipa koristeći opšte smernice umesto specifičnih i ograničavajućih definicija.

91.27 **Ispitivač:** Šolja može predstavljati mešavinu pozitivnih i negativnih strasti. Da li bi Ra komentarisao, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Slušni delovi fizičkog vozila ovog instrumenta nisu primetili značajan deo vašeg pitanja. Molim vas ponovite.

91.28 **Ispitivač:** Očigledno je da imamo pehar koja sadrži mešavinu pozitivnih i negativnih uticaja. Međutim, lično sumnjam u to. Da li bi Ra komentarisao, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne sumnjaj u polaritet, O studentu, no oslobodi pehar njegovog ograničenja. To je zaista distorzija izvorne slike.

91.29 **Ispitivač:** Kakva je bila izvorna slika?

**Ra:** Ja sam Ra. Izvorna slika je imala crno-bele kvadrata kao sugestiju polariteta.

91.30 **Ispitivač:** Da li je to onda bila predstava polariteta koji čeka da ga kuša Matriks Uma?

**Ra:** Ja sam Ra. To je izuzetno pronicljivo.

91.31 **Ispitivač:** Mač sam ovde naveo kao borbu. Nisam čak ni siguran da mogu išta nazvati mačem na ovom dijagramu. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne sumnjaj u borbu, O studentu, no oslobodi mač njegovog ograničenja. Posmatraj borbu zatvorene ptice da poleti.

91.32 **Ispitivač:** Novčić sam naveo kao obavljeni rad. Takođe sumnjam u postojanje novčića na ovom dijagramu. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Opet, ne sumnjaj u ono što je novčić pozvan da predstavlja, jer zar se Magičar ne trudi da ostvari kroz manifestovani svet? No ipak, oslobodi novčić njegovog ograničenja.

91.33 **Ispitivač:** I konačno, Magičar predstavlja svesni um. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Molimo studenta da razmotri koncept nenahranjenog svesnog uma; uma bez ikakvih resursa osim svesti. Ne brkajte nenahranjeni svesni um sa tom masom kompleksa koju vi kao studenti doživljavate, kao što ste već toliko, mnogo, mnogo puta uronili u procese potenciranja, katalizatora, iskustva i transformacije.

91.34 **Ispitivač:** Da li su onda ovo sve komponente ovog prvog arhetipa?

**Ra:** Ja sam Ra. To su sve koje ti, student, vidiš. Stoga je nabranje završeno po tebe. Svaki student može videti neku drugu nijansu.

Mi, kao što smo rekli, nismo ponudili ove slike uz ograničenja, već samo kao smernice sa namerom da pomognu adeptima, i da uspostave arhitekturu dubokog ili arhetipskog dela dubokog uma.

91.35 **Ispitivač:** Kako pojedinac koristi znanje o aspektima arhetipskog uma ne bi li ubrzao svoju evoluciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Ponudićemo primer zasnovan na ovom prvom istraženom arhetipu ili koncept kompleksu.

Svesni um adepta može biti pun do pucanja najapstraktnijih i najneostvarivih ideja, tako da dalja razrada postaje nemoguća, a rad u plavom ili indigo zraku blokiran prekomernom aktivacijom. Tada bi adept prizvao novi um, netaknut i nevin, te se nastanio u arhetipu novog i neokaljanog uma bez sklonosti, bez polariteta, punog magije Logosa.

91.36 **Ispitivač:** Onda kažete da, ako sam u pravu u razumevanju onoga što ste upravo rekli, da je svesni um možda ispunjen gotovo beskonačnim brojem koncepata, ali postoji niz osnovnih koncepata koji su ono što bih nazvao važnim, jednostavno zato što su oni temelji za evoluciju svesti i ako su pažljivo primenjeni, ubrzaju evoluciju svesti, dok ogromna lepeza koncepata, ideja, iskustava koje susrećemo u našem svakodnevnom životu može imati malo ili nimalo uticaja na evoluciju svesti, osim na vrlo indirektan način. Drugim rečima, ono što ovde pokušavamo da uradimo jeste da pronađemo velike motivatore evolucije i iskoristimo ih za kretanje kroz naš evolucionni kolosek. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne u potpunosti. Arhetipovi nisu osnova za spiritualnu evoluciju, već više sredstvo za shvatanje prirode te evolucije na neiskrivljen način.

91.37 **Ispitivač:** Dakle, za pojedinca koji želi svesno da uveća sopstvenu evoluciju, sposobnost prepoznavanja i korišćenja arhetipova, bila bi korisna pri razvrstavanju onoga što je želeo da traži i onoga što je pronašao - i onoga što bi se tada moglo naći da nije toliko efikasan alat za traganje. Da li bi ovo bila dobra izjava?

**Ra:** Ja sam Ra. To je prilično adekvatna izjava. Izraz „efikasan“ takođe bi mogao biti plodno zamenjen izrazom „neiskrivljen“. Arhetipski um, kada se pronikne lucidno, predstavlja nacrt strukture potrošnje

celokupne energije i svih traganja, bez iskrivljenja. To je, kao resurs dubokog uma, od velike potencijalne pomoći adeptu.

Zamolili bismo za još jedan upit u ovom prostoru/vremenu, jer instrument doživljava stalne navale distorzije koju vi nazivate bolom, i želimo da odemo dok instrument ima još uvek dovoljnu količinu prenesene energije da olakša tranziciju u budno stanje, ako biste vi to tako nazvali.

91.38 **Ispitivač:** Budući da smo na kraju Matriksa Uma, pitaću samo možemo li išta učiniti da poboljšamo kontakt, ili da instrument učinimo udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Svako od vas je savestan. Instrumentu bi moglo biti nešto ugodnije uz primenu vrtložne vode nad uspravnom kičmom. Sve druge stvari, koje se mogu uraditi u korist instrumenta, već se rade najrevnosnije.

Pozdravljamo neprekidnu vernost grupe idealima harmonije i zahvalnosti. To će biti vaša velika zaštita. Sve je u redu, prijatelji moji . Dodaci i poravnanja su odlični.

Ja sam Ra. Ostavljam vas slaveći u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 92.

8.7.1982.

92.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

92.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje instrumenta je, u svakom pogledu, blago iskrivljeno ka slabosti od poslednjeg pitanja u vezi toga.

92.2 **Ispitivač:** Da li postoji određeni uzrok tome, i ako postoji, da li biste nam mogli reći koji?

**Ra:** Ja sam Ra. Efektivni uzrok povećanih fizičkih distorzija povezan je sa stalnim napadom značajnih nivoa distorzije koje vi nazivate bolom. Razne distorzije vozila, pored artritičnih naročito, naglašene su psihičkim pozdravom, a kombinovani efekat je štetan.

Nastavak laganih, ali приметnih gubitaka vitalnih energija, nastao je zbog potrebe da instrument pozove taj resurs kako bi oslobodio, takoreći, put za pažljivo pročišćenu službu-drugima. Upotreba volje u odsustvu fizičke, i u ovom konkretnom slučaju, mentalne i mentalne/emotivne energije, zahteva vitalne energije.

92.3 **Ispitivač:** Pokušavali smo da smislimo kako da obezbedimo instrumentu vrtložnu vodu i nadamo se da ćemo to ubrzo uraditi. Da li možemo još nešto da poboljšamo?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite u miru i harmoniji. Grupa za podršku već čini mnogo. Postoji potreba da instrument odabere način svog bivstva. Kao što smo приметili, ona ima distorziju prema mučeništvu. To može biti ispitano, a izbori doneti samo od strane entiteta.

92.4 **Ispitivač:** Kakva je trenutna situacija sa posetiocem negativnog petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Sa grupom je.

92.5 **Ispitivač:** Šta ga je nateralo da se vrati?

**Ra:** Ja sam Ra. Dva su razloga. Došlo je do oporavka velikog dela negativne polarnosti u vašem prijatelju petog denziteta i, u isto vreme, privremenog slabljenja pozitivne harmonije ove grupe.

92.6 **Ispitivač:** Ima li nešto što možemo da učinimo povodom stomačnih problema instrumenta i konstipacije?

**Ra:** Ja sam Ra. Vidovi lečenja, od kojih je svaki delotvoran, već su u upotrebi.

92.7 **Ispitivač:** Tokom poslednje seanse razgovarali smo o prvoj karti tarota egipatskog tipa. Postoje li neke distorzije na kartama koje imamo (a koje ćemo objaviti u knjizi ako je moguće) koje Ra prvobitno nije nameravao, sa izuzetkom zvezde za koju znamo da je distorzija, ili neki dodaci koje je Ra nameravao ovom određenom tarotu?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzije koje ostaju, nakon uklanjanja astrološkog materijala, su one koje imaju veze sa mitovima kulture kojoj je Ra ponudio ovaj alat za podučavanje/učenje. Zbog toga smo predložili da se slikama pristupa tražeći srce slike, umesto preterane upletenosti u kostime i kreature kulture koja nije poznata vašoj sadašnjoj inkarnaciji. Ne želimo da dodamo, već iskrivljenoj grupi slika,



osećanje da, iako je iskrivljenje neizbežno, postoji i najmanji deo koji se može dodati trenutnom aranžmanu.

92.8 **Ispitivač:** Onda kažete da su karte koje imamo ovde, najbolje dostupne karte u našoj sadašnjoj iluziji u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša izjava je tačna u tome što takozvani egipatski tarot smatramo najmanje iskrivljenom verzijom slika koje je Ra ponudio. To ne znači da drugi sistemi možda, na svoj način, ne mogu stvoriti korisnu arhitekturu za adeptovo razmatranje arhetipskog uma.

92.9 **Ispitivač:** Pokušao bih analogiju prvog arhetipa da, kada se beba rodi i uđe u ovaj denzitet iskustva, pretpostavljam da je Matriks nov i neiskrivljen, zaklonjen od Potencijatora i spreman za ono što treba iskusiti: inkarnaciju. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

92.10 **Ispitivač:** Sada ću pročitati nekoliko izjava i zamoliti Ra da ih prokomentariše.

Prvo, sve dok entitet svesno ne postane svestan evolucionog procesa, Logos ili inteligentna energija stvaraju potencijale za entitet, kako bi stekao iskustvo neophodno za polarizaciju. Da li bi Ra to prokomentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tako.

92.11 **Ispitivač:** Zatim, to se događa zato što je Potencijator uma direktno povezan, preko korenja stabla uma, sa arhetipskim umom i sa Logosom koji ga je stvorio, i zato što veo između Matriksa i Potencijatora Uma dozvoljava razvoj volje. Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Malo otpetljavanja može koristiti. Kako se um/telo/duh kompleks, koji još uvek nije dostigao tačku svesnog poimanja procesa evolucije, priprema za inkarnaciju, programirao je za isti nepotpun, odnosno delimično nasumični sistem učenja. Količina slučajnosti potencijalnog katalizatora proporcionalna je novini um/telo/duh kompleksa trećem denzitetu.

To zatim postaje deo onoga što biste mogli nazvati potencijalom za inkarnaciono iskustvo. To se zaista nosi u onom delu uma koji je od dubokog uma, za čiju arhitekturu se može zamisliti da je predstavljena tim koncept kompleksom poznatim pod nazivom Potencijator.

Potencijal za inkarnaciono iskustvo nije u arhetipskom umu entiteta, već u unosu um/telo/duh kompleksa, takoreći, u energetsku mrežu fizičkog vozila i izabranog planetarnog okruženja. Međutim, da bi se dublje artikulisao taj deo bivstva um/telo/duh kompleksa, taj arhetip, Potencijator uma, može biti korisno prizvan studentu sopstvene evolucije.

92.12 **Ispitivač:** Znači kažete da je izvor pre-inkarnacijski programiranog katalizatora Potencijator Uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Sugerišemo da je Potencijator Uma arhetip koji može da pomogne adeptu da shvati prirodu ove pre-inkarnativne i neprekidno inkarnativne serije izbora.

92.13 **Ispitivač:** Hvala vam. Treće, kao što Slobodna Volja doseže inteligentnu beskonačnost koja nedri inteligentnu energiju, a koja se zatim fokusira i stvara denzitate ove oktave iskustva, tako Potencijator Uma koristi svoju vezu sa inteligentnom energijom i doseže, ili potencira, Matriks Uma koji onda nedri Katalizator Uma. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je promišljeno ali zbunjujuće. Matriks Uma je taj koji poseže - baš kao što kinetička faza inteligentne beskonačnosti, kroz slobodnu volju, poseže za Logosom (ili, u slučaju um/telo/duh kompleksa, pod-pod-Logosom, koji je slobodnom voljom potencirano bivstvo um/telo/duh kompleksa) - do inteligentne beskonačnosti, Ljubavi i svega što proizilazi iz tog Logosa;

do Matriksa ili, da kažemo, svesnog, čekajućeg sopstva svakog entiteta, Ljubavi ili pod-pod-Logosa koji vitla kroz slobodnu volju sve one stvari koje mogu obogatiti iskustvo Stvoritelja kroz Stvoritelja.<sup>1</sup>

Zaista je tako da sklonosti potencijala um/telo/duh kompleksa uzrokuju da katalizator tog entiteta bude jedinstven i da formira koherentan obrazac koji podseća na ples, pun pokreta, praveći mnogobrojnu tapiseriju pokreta.

92.14 **Ispitivač:** Četvrto, kada entitet obradi Katalizator Uma, rezultat je Iskustvo Uma. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovoj jednostavnoj izjavi postoje suptilne stranputice koje imaju veze sa najvažnijim kvalitetima Signifikatora. Tačno je da katalizator nedri iskustvo. Međutim, slobodnom voljom i svojstvom nesavršenog pamćenja, katalizator se najčešće koristi samo delimično i iskustvo je, tako, iskrivljeno.

92.15 **Ispitivač:** Dinamični proces između Matriksa, Potencijatora, Katalizatora i Iskustva Uma formira prirodu uma ili Signifikator Uma. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što sugeriše naš prethodni odgovor, Signifikator Uma je i delatelj i onaj na koga se deluje. Uz taj izuzetak, izjava je uglavnom tačna.

92.16 **Ispitivač:** Kad entitet postane svestan tog procesa, on sam programira tu aktivnost pre inkarnacije. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Imajte na umu da diskutujemo, ne o arhetipskom umu, koji je resurs svima jednako dostupan, ali nejednako korišćen, već o onome čemu se obraća: inkarnacijskom iskustvenom procesu svakog um/telo/duh kompleksa.

Želimo da naglasimo ovu razliku jer nisu arhetipovi ti koji žive inkarnaciju, već svesni um/telo/duh kompleks koji zaista može živeti inkarnaciju bez pribegavanja potrazi za artikulacijom procesa potenciranja, iskustva i transformacije.

92.17 **Ispitivač:** Hvala. Tada konačno, kako svaki energetski centar postaje aktiviran i izbalansiran, Transformacija Uma sve češće biva prizvana. Kada su svi energetski centri aktivirani i izbalansirani u minimalnom stepenu, dolazi do kontakta sa inteligentnom beskonačnošću; veo je uklonjen; i priziva se Veliki Put Uma. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. To je prilično elokventan pogled na neke odnose unutar arhetipskog uma. Međutim, mora se još jednom uvideti da arhetipski um nije jednak progresiji ili evoluciji delajućeg inkarnacijskog um/telo/duh kompleksa.

Zbog prvog pogrešnog shvatanja, oklevamo da razgovaramo o drugom razmatranju, ali pokušaćemo da razjasnimo. Tokom izučavanja arhetipskog uma, možemo predložiti studentu da gleda na Veliki Put Uma, ne kao na ono što se postiže nakon kontakta sa inteligentnom beskonačnošću, već kao na onaj deo arhetipskog uma koji označava i konfigurise određeni okvir unutar kog se kreću arhetipi Uma, Tela ili Duha.

92.18 **Ispitivač:** Gledajući onda, moju analogiju ili, da kažemo, primer novorođenog deteta sa neiskrivljenim Matriksom, to novorođeno dete ima svoju podsvest zaklonjenu od Matriksa. Drugi arhetip, Potencijator Uma, delovaće u nekom trenutku kroz - neću reći veo, mislim da to nije baš dobar način da se to izrazi, ali će Potencijator Uma delovati kako bi stvorio uslov, a ja ću koristiti primer bebe koja dodiruje vreli predmet. Vreli predmet bismo mogli uzeti kao slučajni katalizator. Novorođenče

---

<sup>1</sup> Mnogo je debata vođeno o pitanju kako da se istakne ovaj splet odgovora. Ova posebna interpunkcija je jedna među ostalim mogućim subjektivnim tumačenjima onoga što je Ra nameravao da kaže.

može da ostavi ruku na vrelom predmetu ili brzo da je skloni. Moje pitanje je, da li je Potencijator Uma uopšte uključen u ovo iskustvo, i ako jeste, kako?

**Ra:** Ja sam Ra. Potencijatori Uma i Tela su oba uključeni u potragu novorođenčeta za novim iskustvom. Um/telo/duh kompleks, koji je novorođenče, ima jedan veoma razvijeni deo koji se najbolje može izučiti gledanjem Signifikatora Uma i Tela.

Primećujete da ne uključujemo duh. Taj deo um/telo/duh kompleksa nije pouzdano razvijen u svakom um/telo/duh kompleksu. Stoga detinje značajno sopstvo, koji je žetva sklonosti svih prethodnih inkarnacijskih iskustava, nudi tom novorođenču sklonosti sa kojima može da upozna novo iskustvo.

Međutim, onaj deo novorođenčeta, koji može biti artikulisan Matriksom Uma, zaista je nenahranjen iskustvom, i ima sklonosti da slobodnom voljom posegne za tim iskustvom baš kao što inteligentna energija u kinetičkoj fazi, kroz slobodnu volju, stvara Logos.

Taj pod-pod-Logos, ili onaj deo um/telo/duh kompleksa koji se može artikulirati razmatranjem Potencijatora Uma i Tela, slobodnom voljom, bira da izvrši promene u svom iskustvenom kontinuumu.

Rezultati tih novih eksperimenata se zatim beleže u delu uma i tela artikulisanim od strane Matriksa.

92.19 **Ispitivač:** Da li su sve aktivnosti koje entitet ima, dok doživljava stvari iz detinjstva, funkcija Potencijatora Uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, iako su funkcije uma zaista dosta važnije od funkcija tela, telo je biće uma, sigurno se ne mogu sve akcije um/telo/duh kompleksa videti kao rezultat potencirajućih kvaliteta samo kompleksa uma, pošto i telo, a u nekim slučajevima i duh, takođe potenciraju akciju.

Drugo, kako um/telo/duh kompleks postaje svesan procesa spiritualne evolucije, sve više i više su aktivnosti uma i tela, koje ubrzavaju aktivnost, prouzrokovani onim delovima um/telo/duh kompleksa koji su artikulisani arhetipovima Transformacije.

92.20 **Ispitivač:** Matriks Uma je na karti predstavljen naizgled kao muško, a Potencijator kao žensko. Da li bi Ra mogao da navede zašto je tako, i kako to utiče na ta dva arhetipa?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, kao što smo rekli, Matriks Uma je privučen biološkom muškarcu, a Potencijator Uma biološkoj ženi. Stoga je, u prenosu energije, žena u stanju da potencira ono što može biti u svesnom umu muškarca, tako da se može osećati nadahnuto.

U opštijem smislu, ono što poseže može se smatrati muškim principom; ono što čeka posezanje može se smatrati ženskim principom.

Bogatstvo muškog i ženskog sistema polariteta je zanimljivo, te mi ne bismo dalje komentarisali već predložili studentu da razmotri.

92.21 **Ispitivač:** Karta broj 2., Potencijator Uma: vidimo ženu koja sedi na pravougaonom bloku. Zaklonjena je velom i nalazi se između dva stuba koji, prekriveni crtežima, izgledaju identično, ali je jedan mnogo tamniji od drugog. Pretpostavljam da veo predstavlja veo između svesnog i podsvesnog, ili Matriksa i Potencijatora. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim tačno.

92.22 **Ispitivač:** Pretpostavljam da ona sedi između različito obojenih stubova, jednog sa njene leve, a jednog sa desne (tamni je s leve strane), u ovom položaju ukazujući na jednaku priliku, moglo bi se reći, da potenciranje uma bude na negativnoj ili pozitivnoj stazi. Da li bi Ra ovo komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako je to tačno, nije toliko pronicljivo koliko primedba da Sveštenica, kako je nazvana ta figura, sedi u strukturi u kojoj je polaritet, simbolizovan tačno kako ste приметili svetlim i tamnim stubovima, sastavni i neophodan deo.

Nehranjeni um nema polaritet baš kao što ga nema ni inteligentna beskonačnost. Priroda pod-pod-pod-Logosa koji nudi iskustvo trećeg denziteta je ona o polarnosti, ne izborom već pažljivim dizajnom.

Opažamo nejasnu izjavu. Nije na Matriksu da bira polaritet Potencijatora. Matriks treba da prihvati ono što je dato.

92.23 **Ispitivač:** Drugim rečima, ova određena iluzija ima polaritet za osnovu, a koji bi mogao biti predstavljen strukturnom važnošću tih stubova. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

92.24 **Ispitivač:** Čini mi se da su crteži na svakom od tih stubova identični, ali da je kolona sa leve ruke, tj. Svešteničino levo, osenčena mnogo tamnije, ukazujući da su događaji ili iskustva možda identični u inkarnaciji, ali im se može pristupiti, posmatrati i koristiti sa bilo kojim polaritetom kao sklonošću. Da li je ovo imalo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Tačno je. Takođe ćete приметiti, iz simbola koji označava duh u manifestaciji na svakom stubu, da Jedan Beskonačni Stvoritelj nije poštovalac polarnosti, već Se u potpunosti nudi svemu.

92.25 **Ispitivač:** Čini se da je u krilu Sveštenice knjiga koja je napola prikrivena ogrtačem ili materijalom koji pokriva njeno desno rame. Čini se da to ukazuje na to da je znanje dostupno ako se veo podigne, ali da ga sakriva ne samo veo, već delimično i njena sama odeća koju mora nekako pomeriti kako bi postala svesna znanja koje joj je dostupno. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. S obzirom na to da koncept knjige nije nastao od Ra, molimo vas da oslobodite knjigu njene striktno forme. Vaša percepcija je sasvim tačna.

Sama priroda ženskog principa uma koja se, prema sugestiji Ra, posebno odnosi na ono što se može nazvati posvećena seksualnost je, sama po sebi, bez dodatka, knjiga koju ni ženski ni muški princip ne mogu koristiti sve dok muški princip nije posegao i penetrirao, na simbolično seksualni način, u unutrašnje tajne tog ženskog principa.

Sva odeća, u ovom slučaju izraz nošnje, štiti te principe. Stoga postoji velika dinamička tenzija, takoreći, između Matriksa i Potencijatora Uma.

92.26 **Ispitivač:** Ima li ovde još nekih delova slike koje nije dao Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Ponuđene astrološke simbole nije dao Ra.

92.27 **Ispitivač:** Činjenica da Sveštenica sedi na vrhu pravougaone kutije ukazuje mi da Potencijator Uma dominira ili je iznad materijalne iluzije. Da li je ovo na bilo koji način tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Recimo, pre, da je ova figura imanentna; postoji, reći ćemo, u svim manifestacijama. Brojne su mogućnosti za doseganje Potencijatora. Međutim, Potencijator sam po sebi ne ulazi u manifestaciju.

92.28 **Ispitivač:** Da li bi polumesec na kruni predstavljao prijemčivost podsvesnog uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Ra nije dao ovaj simbol, ali nije neukusan, jer u vašoj kulturi mesec predstavlja ženstvenost, a sunce muškost. Stoga taj deo prihvatamo kao deo slike, jer se doima bez značajnih iskrivljenja.

92.29 **Ispitivač:** Da li je simbol na prednjoj strani odore Sveštenice dao Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Kruks ansata je ispravan simbol. Dodaci i blaga distorzija tog simbola je astrološka i može se osloboditi svoje striktno forme.

92.30 **Ispitivač:** Da li bi taj kruks ansata ukazivao na znak života ili duha koji oživljava materiju?

**Ra:** Ja sam Ra. To je dosta tačno. Štaviše, osvetljava koncept koji je deo arhetipa povezan sa svešču neprekinutom inkarnacijom, koja biva potencirana u inkarnaciji.

92.31 **Ispitivač:** Da li je grožđe na tkanini koja pokriva rame sveštenice od Ra komunikacije?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

92.32 **Ispitivač:** Po nama, ono ukazuje na plodnosti podsvesnog uma. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno, O studentu, ali primeti ti funkciju plašta. Postoji velika zaštita koju pruža sam karakter potenciranja. Rađanje plodova je zaštićena rabota.

92.33 **Ispitivač:** Čini se da je ovde predstavljeno da je zaštita na desnoj strani, ali ne i na levoj. Da li bi to ukazivalo na veću zaštitu pozitivne staze od negativne?

**Ra:** Ja sam Ra. Tačno opažate urođenu sklonost koja nudi, oku koji opaža i uhu koje osluškuje, informacije u vezi sa izborom efikasnijeg polariteta. U ovom trenutku, kako biste vi to mogli nazvati, predložili bismo još jedno puno pitanje.

92.34 **Ispitivač:** Pokušaću onda da navedem primer delovanja Potencijatora Uma. Da li bi, kako dete stiće vreme u inkarnaciji, ono iskusilo da Potencijator nudi i pozitivne i negativne potencijalne radnje ili misli, da kažem, Matriksu da iskusi, a koje počinju tada da se akumuliraju, tako reći, u Matriksu, i boje ga na ovaj ili onaj način u polaritetu u zavisnosti od njegovog kontinuiranog izbora te polarnosti koju nudi Potencijator? Da li je ovo ikako tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, možemo opet razlikovati arhetipski um i proces inkarnacijskog iskustva um/telo/duh kompleksa.

Drugo, svaka potencijacija, za kojom je Matriks posegnuo, je zabeležena od strane Matriksa, ali doživljena od strane Signifikatora.

Iskustvo Signifikatora te potencirane aktivnosti naravno zavisi od oštine njegovih procesa Katalizatora i Iskustva.

Možemo da pitamo ima li kratkih upita pre nego što napustimo ovaj instrument?

92.35 **Ispitivač:** Da li možemo išta da učinimo da instrumentu bude udobnije ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Grupa za podršku dobro funkcioniše.

Sam instrument bi mogao porazmisliti o nekim ranijim savetima i razmotriti njihove implikacije. Kažemo to jer će kontinuirano pribegavanje vitalnim energijama, ako se nastavi do samog kraja vitalne energije, okončati ovaj kontakt. Nema potrebe za neprestanim traženjem ovih energija. Instrument mora pronaći ključ ove zagonetke ili se suočiti sa sve većim gubitkom ove određene službe u ovom određenom prostor/vreme kontinuumu.

Sve je dobro. Poravnanja su primerna.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 93.

18.8.1982.

93.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

93.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo dati stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Distorzije fizičkog kompleksa ovog instrumenta se jako bliže onome što biste mogli nazvati nultom tačkom; što će reći, iako instrument nema svoje fizičke energije, za sad nije blizu distorzija deficita fizičke energije. Distorzije vitalne energije su donekle osnažene od posljednjeg pitanja u vezi toga.

93.2 **Ispitivač:** Kakva je pozicija i stanje našeg negativnog orijentisanog posetioca petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Taj entitet je sa ovom grupom, ali je u stanju mirovanja zbog blage nedoumice u pogledu odgovarajuće metode za izvršenje svog izabranog zadatka.

93.3 **Ispitivač:** Hvala vam. Rekli smo ranije da je temelj naše sadašnje iluzije koncept polariteta. Pitaoh bih, budući da smo ta dva polariteta definisali kao službu drugima i službu sebi, postoji li potpunija, ili elokventnija, ili prosvetljenija definicija, ili bilo kakva dodatna informacija koju trenutno nemamo o dva kraja polova, a koja bi nam dala bolji uvid u prirodu same polarnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Malo je verovatno da postoji jezgrovitiji ili elokventniji opis polariteta trećeg denziteta od: "služba drugima" i "služba sebi", zbog prirode distorzija um/telo/duh kompleksa u percipiranju koncepata koji se odnose na filozofiju u smislu etike ili aktivnosti. Međutim, polaritete bismo mogli posmatrati koristeći malo drugačije izraze. Tako bi se moglo postići moguće obogaćivanje uvida kod nekih.

Mogli bismo posmatrati polaritete sa doslovnom prirodom koju uživa fizički polaritet magnetu. Negativno i pozitivno, sa svojim električnim karakteristikama, mogu se videti jednako kao u fizičkom smislu.

U tom kontekstu, treba primetiti da je sasvim nemoguće suditi o polarnosti čina ili entiteta, kao što je nemoguće suditi o relativnoj dobroti negativnog i pozitivnog pola magnetu.

Druga metoda posmatranja polariteta može uključivati koncept zračenja/apsorpcije. Ono što je pozitivno je zračenje; ono što je negativno je apsorbujuće.

93.4 **Ispitivač:** Sada, ako dobro razumem, pre procesa zastiranja električne polarnosti, polarnosti zračenja i apsorpcije su sve postojale u nekom delu kreacije, ali polaritet služba-drugima/služba-sebi, sa kojom smo upoznati, još nije evoluirala i pokazala se tek posle procesa zastiranja kao dodatak listi mogućih polarnosti u kreaciji. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

93.5 **Ispitivač:** Da li biste me ispravili?

**Ra:** Ja sam Ra. Opis polariteta kao službe-drugima i službe-sebi, od početka naše kreacije, prebivao je u arhitekturi iskonskog Logosa. Pre postupka zastiranja, uticaj radnji preduzetih od strane um/telo/duhova na njihovu svest, nije bio dovoljno opipljiv da bi izraz tog polariteta mogao biti od velike koristi. Tokom perioda koji biste vi nazvali vremenom, to izražavanje polarnosti je zaista

radilo na promeni sklonosti uma/tela/duhova tako da bi mogli biti požnjeveni na kraju. Proces zastiranja učinio je polaritet daleko efikasnijim.

- 93.6 **Ispitivač:** Mogao bih da napravim analogiju onda, da kada se dogodi polarizacija u atmosferi koja stvara grmljavinu, munje i mnogo aktivnosti, to življe iskustvo moglo bi se uporediti sa polarizacijom u svesti koja stvara življe iskustvo. Da li bi ovo bilo prikladno?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovoj analogiji postoji površnost u tome što se pažnja jednog entiteta može fokusirati na oluju tokom trajanja oluje. Međutim, uslovi stvaranja oluje nisu stalni, dok polarizacijski uslovi jesu. Uz tu napomenu, možemo se složiti sa vašom analogijom.

- 93.7 **Ispitivač:** Trećom tarot kartom dolazimo do prvog dodavanja arhetipova nakon postupka zastiranja, kako sam razumeo. I pretpostavljam da je ovaj treći arhetip, reći ću, ubačen na način da stvori, ako je moguće, polarizaciju, jer se čini da je to jedan od primarnih ciljeva ovog određenog Logosa u evolucionom procesu.

Da li sam na bilo koji način u pravu u vezi s tim?

**Ra:** Ja sam Ra. Pre nego što odgovorimo na vaš upit, molimo vas za strpljenje jer moramo ispitati kompleks uma ovog instrumenta kako bismo pokušali da pomerimo levi ekstremitet instrumenta. Ako ne budemo u stanju da donesemo malo olakšanja od bola, moraćemo da se povučemo.

[Trideset sekundi duga pauza.]

Ja sam Ra. Bolna probadanja će se nastaviti. Međutim, kritični deo intenzivnog bola je umanjen pomeranjem.

Vaša pretpostavka je tačna.

- 93.8 **Ispitivač:** Čini se da na ovom crtežu nema velikog nagoveštaja polarnosti, osim moguće boje mnogih šolja u točku. Deo njih je obojen u crno, a deo šolje je u beloj boji. Da li bi ovo ukazivalo na to da svako iskustvo ima moguću negativnu ili pozitivnu upotrebu tog iskustva koje slučajno generiše ovaj točak sreće naizgled?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša pretpostavka je promišljena. Međutim, zasniva se na dodatku konceptu kompleksu koji je astrološkog porekla. Stoga zahtevamo da zadržite koncept polariteta, ali da šolje oslobodite njihove striktno forme. Element sa kojim se bavite nije u pokretu u svom izvornom obliku nego je zaista trajno sunce koje, od duha, sija u zaštiti nad svim katalizatorima dostupnim od početka svega što jeste do razabirajućeg um/telo/duh kompleksa.

Zapravo, možda ćete naći polarnost izraženu, prvo, mnogim mogućnostima koje se nude u materijalnoj iluziji koju oslikava ne-beli i ne-tamni kvadrat na kome sedi entitet slike; drugo, u položaju tog sedećeg entiteta koji ne susreće priliku direktno, već skreće pogled na jednu ili drugu stranu.

Na slici ćete primetiti sugestiju gde iluzija često nagoveštava izazovne mogućnosti koje leže na stazi leve ruke ili, kako biste to jednostavnije nazvali, stazi službe-sebi. To je deo prirode Katalizatora Uma.

- 93.9 **Ispitivač:** Čini se da su stopala entiteta na nestabilnoj platformi koja je tamna pozadi i svetla napred. Pretpostavljam da to možda ukazuje da bi se entitet koji stoji na ovome, mogao zanjihati u bilo kom smeru, prema stazi leve ili desne-ruke. Da li je ovo ikako tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je veoma pronicljivo.

- 93.10 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je ptica, možda glasnik, dve staze predstavljenih položajem krila, donoseći katalizator koji se može koristiti za polarizaciju na bilo kojoj stazi. Da li je ovo ikako tačno?



**Ra:** Ja sam Ra. Ispravno je shvatanje da je položaj krila stvorenja značajan. Ispravnija percepcija ovog entiteta, i njegovog značaja, je spoznaja da um/telo/duh kompleks, stupivši u kontakt sa svojim potenciranim sopstvom, sada započinje let ka onom velikom Logosu koji je ono što adept traži.

Dalje, prirodu krilatog stvorenja odražavaju i žena koja ga drži, kao i simbol žene na kojoj počivaju stopala lika; to jest, priroda katalizatora je pretežno nesvesna, dolazeći od onoga što nije od uma i što nema nikakve veze sa intelektom, kako ga vi nazivate, a prethodi, ili je istovremeno, sa katalitičkim delovanjem.

Sva upotreba katalizatora uma je ona koja se svesno primenjuje na katalizator. Bez svesne namere, upotreba katalizatora se nikada ne dešava razmišljanjem, dovijanjem i maštom.

93.11 **Ispitivač:** Želeo bih, ako je moguće, primer aktivnosti koju nazivamo Katalizator Uma kod određenog pojedinca koji prolazi ovaj proces. Da li bi Ra mogao da navede primer za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve što napada vaša čula je katalizator. Dok razgovaramo sa ovom grupom za podršku kroz ovaj instrument, mi nudimo katalizator. Konfiguracije tela svakog iz grupe nude katalizator kroz udobnost/nelagodnost. Zapravo, sve ono što je neobrađeno, i što je došlo pre no što je primećeno od um/telo/duh kompleksa, je katalizator.

93.12 **Ispitivač:** Onda trenutno primamo katalizator uma pošto smo svesni Ra komunikacije i primamo katalizator tela dok naše telo oseća sve ulaze u telo, kako ja to razumem. Ali da li bi Ra mogao tada da opiše katalizator duha, i da li u ovom trenutku primamo i taj katalizator? Ako ne, da li bi Ra mogao da navede primer za to?

**Ra:** Ja sam Ra. Katalizator koji obrađuje telo je katalizator za telo. Katalizator koji obrađuje um je katalizator za um. Katalizator koji obrađuje duh je katalizator za duh. Pojedinačni um/telo/duh kompleks može da koristi bilo koji katalizator koji dolazi pre no što ga primeti, bilo kroz telo i njegova čula ili kroz kontemplaciju ili bilo koji drugi visoko razvijeni izvor, kao i da koristi taj katalizator na sebi jedinstveni način kako bi stvorio iskustvo jedinstveno po sebi, sa svojim sklonostima.

93.13 **Ispitivač:** Da li bih bio u pravu kada bih rekao da je arhetip za Katalizator Uma Logosov model za njegov najefikasniji plan aktivnosti ili upotrebe ili delovanja katalizatora uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

93.14 **Ispitivač:** Tada bi adept, upoznavajući se sa arhetipom Logosa, u svakom slučaju, bio u stanju da najefikasnije koristi Logosov plan za evoluciju. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. U arhetipskom umu, čovek ima resurs, ne baš plana evolucije, već pre nacрта ili arhitekture prirode evolucije. Možda se čini da je ovo mala razlika, ali ima značaj u jasnijem sagledavanju upotrebe ovog resursa dubokog uma.

93.15 **Ispitivač:** Onda je Ra predstavio slike koje danas poznajemo kao tarot kako bi egipatski adepti tog vremena mogli da ubrzaju svoju ličnu evoluciju. Da li je to tačno i da li je postojao neki drugi razlog za predstavljanje ovih slika od strane Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. U pravu ste.

93.16 **Ispitivač:** Da li postoji neka druga upotreba od značaja ovih slika ili tarot karata, osim one koju sam upravo naveo?

**Ra:** Ja sam Ra. Studentu, tarot slike nude sredstvo za učenje/podučavanje evolucionih procesa. Za bilo koji drugi entitet, ovi prikazi su samo slike i ništa više.

93.17 **Ispitivač:** Konkretno sam mislio na činjenicu da je Ra, u ranijoj seansi, govorio o tarotu kao o sistemu proricanja. Možete li mi reći šta ste pod tim mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. Zbog uticaja Haldeja, sveštenici tog perioda su ugradili sistem arhetipskih slika u sistem proučavanja, učenja i proricanja zasnovanog na astrologiji. To nije bila svrha za koju je Ra razvio tarot.

93.18 **Ispitivač:** Treća karta takođe pokazuje štap, pretpostavljam da je u desnoj ruci; kugla na vrhu je okrugli magijski oblik. Da li sam na bilo koji način u pravu pretpostavljajući da Katalizator Uma sugerije moguću eventualnu upotrebu magije koju predstavlja ovaj štap?

**Ra:** Ja sam Ra. Štap je astrološkog porekla i kao slika se može odbaciti. Sfera duhovne moći je zaista pokazatelj da je, pronicljivima, svaka prilika ispunjena sa najekstravagantnijim magijskim mogućnostima.

93.19 **Ispitivač:** Da li bi činjenica da je odeća entiteta providna ukazivala na polupropustljivost vela za mentalni katalitički proces?

**Ra:** Ja sam Ra. Moramo ponovo zastati.

[Pauza od petnaest sekundi.]

Ja sam Ra. Nastavljamo pod malo slabijim uslovima od optimalnih. Međutim, zbog prirode otvaranja ovog instrumenta za nas, naš put je dosta čist i mi ćemo nastaviti. Zbog bolova moramo zatražiti da ponovite poslednji upit.

93.20 **Ispitivač:** Samo sam se pitao da li providnost odeće na trećoj karti ukazuje na polupropusnu prirodu vela između svesnog i podsvesnog?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je promišljena percepcija i ne može se reći da je netačna. Međutim, nameravana sugestija je, generalno, eho naše ranije sugestije da je priroda katalizatora ona nesvesna; odnosno spoljni katalizator dolazi kroz veo.

Čini se da je sve što opažate svesno opaženo. To nije tačna pretpostavka. Sve što opažate se doživljava kao katalizator nesvesno. Do, reći ćemo, vremena kada um počne da vrednuje katalizator, taj katalizator je već filtriran kroz veo, i u nekim slučajevima, mnogo je zaklonjeno u naizgled veoma jasnoj percepciji.

93.21 **Ispitivač:** Ne mogu da uvidim značaj zmija koje krase glavu entiteta na ovom crtežu. Da li su one od Ra, i ako jesu, šta predstavljaju?

**Ra:** Ja sam Ra. One su kulturološke po prirodi. U kulturi kojoj su ove slike date, zmija je bila simbol mudrosti. Zaista, za opšteg korisnika ovih slika možda bi najtačnija konotacija ovog dela koncept kompleksa mogla biti spoznaja da je zmija ono što je magijski moćno.

U pozitivnom smislu to znači da će se zmija pojaviti na mestu indigo-zraka na telu figura na slikama. Kada se namerava negativna konotacija, zmiju možete naći u centru solarnog pleksusa.

93.22 **Ispitivač:** Ima li neke važnosti u zmiji? Ima li neke polarnosti u zmiji kako je mi doživljavamo u ovoj iluziji?

**Ra:** Ja sam Ra. Pretpostavljamo da preispitujete zmiju kao što je korišćena na ovim slikama, a ne drugo-denzitetski oblik života koji je deo vašeg iskustva. Oblik zmije ima značaj u kulturi koja

koegzistira sa vašom, ali koja nije vaša; odnosno zmija kao simbol onoga što neki nazivaju kundalini i o čemu smo govorili u prethodnom materijalu.<sup>1</sup>

93.23 **Ispitivač:** Da li postoji još neki aspekt ove treće karte koji bi Ra mogao da komentariše sada?

**Ra:** Ja sam Ra. Može se reći da ima mnogo aspekata na ovoj slici koje bi neki drugi student mogao primetiti i o njima razmisliti. Međutim, priroda podučavanja/učenja je da izbegne prestup u domenu učenja/podučavanja za studenta. Potpuno smo složni da komentarišemo sva zapažanja koja student može izneti. Ne možemo da kažemo više od toga ni za jednog studenta.

Dodali bismo da se očekuje da će svaki student prirodno imati jedinstveno iskustvo percepcije baveći se svakom slikom. Stoga se ne očekuje da ispitivač sveobuhvatno pita za sve studente. Pre se očekuje i prihvata, da će ispitivač postaviti najveći deo pitanja koja grade niz koncepata koji se tiču svakog arhetipa, a koja zatim svakom sledećem studentu nude priliku za informisanije proučavanje arhetipskog uma.

Zamolićemo vas za još jedno potpuno pitanje u ovom trenutku. Drago nam je da prijavimo da se ovaj instrument setio da zatraži rezervisanje jednog dela prenesene energije kako bi olakšao prelazak nazad u budno stanje. Stoga, nalazimo da ima viška energije za još jedno pitanje.

93.24 **Ispitivač:** Pretpostavljam da mislite na jedno potpuno pitanje i postavicu to pitanje: voleo bih da saznam značaj oblika kruks ansata, a ako je odgovor predug, pitaću samo možemo li nešto uraditi da instrumentu bude udobnije ili da poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje matematički odnosi na ovoj slici koji mogu dati informativne uvide nekome ko je sklon zagonetkama. Mi nećemo razrešiti zagonetku.

Možemo ukazati da je kruks ansata deo koncept kompleksa arhetipskog uma, krug koji ukazuje na magiju duha, krst koji ukazuje na tu prirodu manifestacije koja se može ceniti samo gubitkom. Dakle, ansata krst treba da se posmatra kao slika večnog u, kroz i izvan manifestacije, kroz žrtvu i transformaciju onoga što se manifestuje.

Grupa za podršku dobro funkcioniše. Vrtložne vode koje je instrument iskusio od našeg prethodnog rada znatno su pomogle instrumentu u njegovom smanjenju distorzije bola.

Sve je dobro. Poravnanja su dobro čuvana.

Ostavljamo vas, prijatelji moji, u ljubavi i svetlu Beskonačnog Jednog. Idite, dalje, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog i Slavnog Stvoritelja. Adonai.

---

<sup>1</sup> Prethodno obrađeno u 49.5–6.

# Seansa 94.

26.8.1982.

94.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciram.

94.1 **Ispitivač:** Možete li mi prvo reći u kakvom je stanju instrument?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji malo uvećanje fizičkog energetskeg deficita. Nije značajno. Sve drugo je kao kod prethodnog pitanja.

94.2 **Ispitivač:** Imam pitanja od instrumenta. Prvo pitanje: „Da li je naš prijatelj iz petog-denziteta odgovoran za ekstremnu distorziju instrumenta ka bolu, tokom i neposredno nakon seansi?“

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

94.3 **Ispitivač:** Da li možemo nešto da učinimo, što ne činimo već, da popravimo tu situaciju tako da instrument ne iskusi tu bol ili njen veći deo?

**Ra:** Ja sam Ra. Malo je toga što se može učiniti zbog kompleksa pred-postojećih distorzija. Distorzije su trostruke u izvoru.

Postoji, recimo to, nedovoljno dobar rad vaših hirurga koji omogućava različite distorzije u predelu levog zgloba.

Postoji distorzija koja se naziva sistemski eritematozni lupus zbog čega mišićna masa donjeg dela ruku omogućava distorzije u normalnoj, da tako kažemo, konfiguraciji obe ruke.

I na kraju, postoji oštećenje nerava, naročito u levom, ali svakako u oba dodatka od torakalnih izlaza.

Tokom budnog stanja, instrument može da odgovori na različite signale koji se alarmiraju o toksinu bola, upozoravajući na taj način umni kompleks, koji zatim pokreće fizički kompleks u mnogim i suptilnim konfiguracijama, a koje ublažavaju različite distorzije. Vaš prijatelj pozdravlja te distorzije, kao smo već napomenuli, neposredno pre početka rada.

Međutim, tokom rada, instrument nije sa svojim hemijskim vozilom žutog-zraka, pa samim tim ni mnogi mali pokreti, koji bi najefikasnije mogli da pomognu u umanjenju tih distorzija, nisu mogući. Ra mora pažljivo ispitati mentalne konfiguracije kompleksa uma kako bi izvršio i najgrublje pomeranje. Nevešto koristimo vozilo žutog-zraka.

Težina pokrivača, u nekim slučajevima, ima poguban efekat na te distorzije, zato smo pomenuli da bi se mogla uraditi sitnica; odnosno blago uokvirivanje pokrivača tela. Da bi se nadoknadio gubitak toplote, predložili bismo nošenje materijala za utoplavanje ruku.

94.4 **Ispitivač:** Već vidim kako instrument nosi dugi donji veš ispod odeće koju sada nosi, i izuzetno lagan, beli pokrivač. Da li bi ovo bilo zadovoljavajuće?

**Ra:** Ja sam Ra. Zbog nedostatka radijalne fizičke energije ovog instrumenta predlaže se teži pokrivač.

94.5 **Ispitivač:** U svojoj izjavi, na početku, rekli ste „nedovoljno dobar rad vaših“, i postojala je reč koju uopšte nisam razumeo. Da li ste upoznati sa rečju koju pokušavam da razumem?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

94.6 **Ispitivač:** Onda ćemo morati sačekati dok ne prepíšemo materijal. Pretpostavljam da naš prijatelj negativnog petog-denziteta ne izaziva distorziju sve vreme, samo zato što želi da naglasi činjenicu da će instrument biti iskrivljen samo ako pokuša da izvodi neku od ovih radnji službe-drugima, pokušavajući da uguši rad. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno. Netačan deo je sledeći: Entitet o kome govorite otkrio je da je njegova potencija nedovoljna za kontinuirani napad na fizičko vozilo ovog instrumenta i izabrao je, da tako kažemo, efikasniji prostorno-vremenski deo iskustva ovog instrumenta za svoju službu.

94.7 **Ispitivač:** Možete li da mi kažete zašto sam se u nekoliko nedavnih prilika osećao tako izuzetno umorno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je obrađeno u prethodnom materijalu.<sup>1</sup>

Kontakt koji sada doživljavate košta određenu količinu od energije koju je svako iz grupe uneo u postojanje u sadašnjoj inkarnaciji. Iako teret ovog troška pada na instrument, koji je preinkarnativnim dizajnom okićen sa lakim i radosnim oklopom vere i volje u daleko svesnijoj meri nego što većina um/telo/duh kompleksa može da uživa bez mnogo obuke i inicijacije.

Oni, iz grupe za podršku, takođe nude esenciju volje i vere u službi drugima, podržavajući instrument dok se ona potpuno predaje u službi Jednog Stvoritelja. Prema tome, svako iz grupe za podršku takođe oseća umor duha koji se ne razlikuje od deficita fizičke energije, osim što će svaki eksperiment sa tim umorom otkriti fizičku energiju u njenoj uobičajenoj distorziji.

94.8 **Ispitivač:** Hvala vam. Zaista nisam želeo da prelazim preko prethodnog materijala. Trebao sam pažljivije formulisati svoje pitanje, tako da...to sam i očekivao. Pokušavao sam da dobijem potvrdu onoga na šta sam sumnjao. Od sada ću biti oprezniji u ispitivanju.

Od instrumenta imamo pitanje: „Tokom odmora, otkrila sam mnogo toga o sebi što mi ranije nije bilo svesno poznato. Čini mi se da se oslanjam na spiritualne darove date pri rođenju i da nikada nisam provela vreme upoznavajući svoje ljudsko sopstvo, koje mi se doima poput deteta, nezrelo i iracionalno. Da li tako?“

**Ra:** Ja sam Ra. To je delimično tačno.

94.9 **Ispitivač:** Zatim kaže: „Ako je to tako, čini se da je to deo zagonetke o načinu bivstva o kome je Ra govorio. Bojim se da ću, ako ne budem uspešno radila na svojim ljudskim distorzijama, biti odgovorna za gubitak kontakta. Pa ipak, Ra smatra da prekomerna posvećenost bilo kom ishodu nije mudra. Da li bi Ra mogao da komentariše ovo razmišljanje?“

**Ra:** Ja sam Ra. Uopšteno komentarišemo pitanje o kontaktu koje još jednom ukazuje da instrument posmatra um/telo/duh kompleks kao rob predrasude.

Svaki um/telo/duh kompleks koji traga, gotovo će sigurno imati nezrela i iracionalna ponašanja. Takođe je slučaj da je ovaj entitet, kao i gotovo svi koji tragaju, obavio značajan rad u okviru inkarnativnog iskustva i zaista razvio zrelost i racionalnost. Da ovaj instrument ne vidi ono što je postignuto i da vidi samo ono što ostaje da se postigne, može se dobro primetiti. Zapravo, svaki tragalac koji otkrije u sebi ovaj kompleks mentalnih i mentalnih/emocionalnih distorzija, razmišljaće o mogućoj neefikasnosti osude.

Kako se približavamo drugom delu pitanja, vidimo mogućnost kršenja slobodne volje. Međutim, verujemo da možemo odgovoriti u granicama Zakona Konfuzije.

---

<sup>1</sup> Prethodno obrađeno u 81.2–8.

Ovaj određeni instrument nije bio obučan, niti podučavan, niti je radio u bilo kojoj disciplini kako bi stupio u kontakt sa Ra. Kao što smo mnogo puta rekli, uspele smo da kontaktiramo ovu grupu koristeći ovaj instrument zbog čistote posvećenosti ovog instrumenta službi Jednog Beskonačnog Stvoritelja, a takođe i zbog velike količine harmonije i međusobnog prihvatanja koje je uživao svako iz grupe; ova situacija omogućava grupi za podršku da funkcioniše bez značajne distorzije.

Mi smo skromni glasnici. Kako instrument može uzeti bilo koju misao o volji Stvoritelja uz dužno poštovanje?

Zahvaljujemo ovoj grupi što možemo da progovorimo kroz nju, ali budućnost je zamršena. Ne možemo znati da li se naša priča može, nakon jednog poslednjeg rada, završiti.

Može li instrument, onda, i na trenutak zamisliti da će stati u službi Jednog Beskonačnog Stvoritelja? Molimo instrument da razmisli o ovim pitanjima i zapažanjima.

94.10 **Ispitivač:** Na prethodnoj seansi, rečeno je da je mnogo toga prikriveno kod najočiglednijeg zapažanja. Da li bi Ra proširio šta se mislilo sa tom izjavom? Pretpostavljam da to znači zastiranje svega onoga što je izvan granica onoga što nazivamo našom fizičkom percepcijom koja ima veze sa spektrom svetlosti, itd., ali takođe predosećam da postoji i više od toga zakriveno. Da li bi Ra proširio taj koncept?

**Ra:** Ja sam Ra. Pronicljivi ste u svojoj pretpostavci. Zaista, nismo mislili na bilo kakve sugestije da je fizički aparat vaše trenutne iluzije ograničen kao deo procesa zastiranja. Vaše fizičke granice su takve kakve jesu.

Međutim, zbog jedinstvenih predrasuda svakog um/telo/duh kompleksa ponekad postoje prilično jednostavni slučajevi distorzija kada nema očiglednog razloga za takvu distorziju. Hajde da upotrebimo primer muževnog i nezrelog muškarca koji sreće i jasno razgovara sa mladom ženom čiji fizički oblik ima odgovarajuću konfiguraciju da izazove, kod tog muškog entiteta, aktivaciju seksualnog uzbuđenja crvenog-zraka.

Izgovorene reči mogu se odnositi na jednostavne teme poput imena, informacija o zanimanju i razne druge uobičajene razmene vibracionih zvučnih kompleksa. Muški entitet, međutim, koristi skoro svu dostupnu svest koju može, da registruje poželjnost kod žene. To se može odnositi i na ženu.

Stoga cela razmena informacija može biti besmislena jer je stvarni katalizator telo. To je nesvesno kontrolisano i nije svesna odluka. Ovaj primer je uprošćen.

94.11 **Ispitivač:** Nacrtao sam mali dijagram u kojem jednostavno prikazujem strelicu koja predstavlja katalizator koji prodire liniju pod pravim uglom u odnosu na strelicu, koja je veo, a zatim se deponuje u jedno od dva spremišta, jedno koje bih nazvao staza desne-ruke, a drugo staza leve-ruke; i označio sam ova dva spremišta kao katalitičko dejstvo dok se filtrira kroz veo „Iskustva“. Da li bi ovo bila veoma grubo poređenje načina na koji se katalizator filtrira kroz veo kako bi postao iskustvo?

**Ra:** Ja sam Ra. Opet, delimično ste u pravu. Dublje sklonosti um/telo/duh kompleksa pokreću katalizator oko mnogih ostrva pozitivnosti i negativnosti kao što je to izraženo u arhipelagu dubljeg uma. Međutim, analogija je netačna jer ne uzima u obzir dalju polarizaciju koja je sasvim sigurno dostupna svesnom umu nakon što je iz dubljeg uma uočio delimično polarizovani katalizator.

94.12 **Ispitivač:** Čini mi se da bi Iskustvo Uma delovalo na način da promeni prirodu vela kako bi filtrirani katalizator bio prihvatljiviji u sklonosti koju entitet sve više bira. Na primer, da je entitet izabrao stazu desne-ruke, Iskustvo Uma bi promenilo propusnost vela da prihvati sve više i više pozitivnog katalizatora, a takođe bi suprotno bilo tačno za prihvatanje negativnijeg, ako bi staza leve-ruke bila ta koja se više bira. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To ne samo da je tačno, već ima i dalje posledice. Kako entitet raste u iskustvu, on će sve više birati pozitivne interpretacije katalizatora ako je na stazi službe-drugima i negativne interpretacije katalizatora ako je njegovo iskustvo bilo na stazi službe-sebi.

94.13 **Ispitivač:** Onda je mehanizam delovanja katalizatora koji je dizajnirao Logos, a koji rezultira iskustvom, bio planiran da bude samoubrzavajući ne bi li stvorio ovaj proces, da kažem, promenjive propusnosti, koji je bio u funkciji izabrane staze. Da li je ovo adekvatna izjava?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne postoji promenjiva propusnost uključena u koncepte o kojima smo upravo govorili. Osim toga, sasvim ste u pravu.

94.14 **Ispitivač:** Mogu da razumem, da ponovo upotrebim loš izraz, potrebu za arhetipom za Katalizator ili modelom za Katalizator Uma, ali koji je razlog za postojanje nacрта ili modela za Iskustvo Uma osim ovog jednostavnog modela dvostrukog spremišta za negativni i pozitivni katalizator? Čini mi se da bi Prva Distorzija Slobodne Volje bila bolje opslužena da nije napravljen model za iskustvo. Pomalo sam zbunjen u vezi ovoga. Možete li razbistriti?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše pitanje je svakako zanimljivo, a vaša konfuzija, nadamo se, produktivna. Ne možemo da učimo/podučavamo umesto studenta. Jednostavno ćemo primetiti, kao i ranije,<sup>2</sup> privlačnost različitih arhetipova muškarcu i ženi. Sugerisemo da se ta vrsta razmatranja može pokazati produktivnom.

94.15 **Ispitivač:** U četvrtom arhetipu karta prikazuje muškarca čije je telo okrenuto ka napred. Pretpostavljam da ovo ukazuje da će Iskustvo Uma posegnuti za katalizatorom. Međutim, lice je ulevo, što mi ukazuje da će, u posezanju za katalizatorom, negativni katalizator biti očigledniji po svojoj snazi i efektu nego pozitivan. Da li bi Ra komentarisao ovo?

**Ra:** Ja sam Ra. Arhetip Iskustva Uma ne poseže, O studentu, već sa čvrstim autoritetom prihvata ono što mu je dato. Ostatak tvojih primedbi je pronicljiv.

94.16 **Ispitivač:** Iskustvo sedi na kvadratu materijalne iluzije koja je mnogo tamnija nego na Karti Broj Tri. Međutim, unutra je mačka. Pretpostavljam da je, kako se iskustvo stiče, drugodenzitetska priroda iluzije shvaćena, a negativni i pozitivni aspekti razdvojeni. Da li bi Ra komentarisao ovo?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo tumačenje značajno odstupa od namere Ra. Usmeravamo pažnju na kulturološko značenje velike mačke koja čuva. Šta ona, O studentu, čuva? I sa kojim idealom osvetljava tu tamu manifestacije?

Polariteti su, zaista, prisutni; razdvajanja nema, osim kroz prosejavanje koje je rezultat kumulativnog iskustva. Drugi utisci su nameravani tom konfiguracijom sedećeg lika sa svojom mlečnobelom nogom i usmerenim stopalom.

94.17 **Ispitivač:** Koja je poslednja reč koju je Ra rekao? Nisam baš čuo.

**Ra:** Ja sam Ra. Govorili smo o vibracionom zvučnom kompleksu, stopalo. Zbog ponešto bolnih probadanja, nekad smo manje sigurni u govoru. Međutim, put je otvoren i ostaju dobri uslovi za ovaj rad. Molimo nastavite da preispitujete ako ima poteškoća u prenosu.

94.18 **Ispitivač:** Na Karti Tri, stopala ženskog entiteta su na nestabilnoj platformi, što svojom bojom označava dualni polaritet. Na Karti Četiri, jedno stopalo, upereno, ukazuje na to da bi muški entitet bio pažljivo izbalansiran ako bi stao na prst. Drugo stopalo je usmereno na levo. Da li bi Ra

---

<sup>2</sup> Ranije zabeleženo u 87.28, 91.18 i 92.20.

komentarisao moje zapažanje da će, ako entitet stane na to stopalo, biti veoma, veoma pažljivo izbalansiran?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je važno zapažanje, jer je ključ ne samo za ovaj koncept kompleks već i za druge.

Možete videti T-kvadrat koji je, poput jednog stopala, povremeno odvojen od bezbednog temelja prirodom iskustva, a opet, tom istom prirodom iskustva, pažljivo, precizno i arhitektonski postavljen u osnovu ovog koncept kompleksa, i zaista, u arhetipskom kompleksu uma.

Iskustvo<sup>3</sup> ima prirodu da efikasnije i dirljivije izrazi arhitekturu iskustva, kako krhkost strukture, tako i sigurnost strukture.

94.19 **Ispitivač:** Čini mi se da, iz konfiguracije ovog muškog entiteta na Karti Četiri, koji gleda ulevo, i desna noga je uperena ulevo, ova karta ukazuje na to da se mora biti u odbrambenoj poziciji u odnosu na stazu leve-ruke, bez potrebe da se brine o zaštiti u odnosu na stazu desne-ruke. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Opet, to nije predlog koji smo želeli da ponudimo konstruisanjem ove slike. Međutim, ne može se reći da je percepcija netačna.

94.20 **Ispitivač:** Magijski oblik je na desnoj ivici karte, što mi ukazuje da je spiritualni značaj na desnoj ivici karte, i dalje mi ukazuje da bi duhovno iskustvo bilo staza desne-ruke. Može li Ra to da prokomentariše?

**Ra:** Ja sam Ra. Da. Ova figura izražava prirodu iskustva tako što pažnju privlači ono što se može nazvati katalizatorom staze leve-ruke. U međuvremenu je, moć, magija, dostupna na stazi desne-ruke.

Priroda iskustva je takva da se pažnja stalno poklanja različitim iskustvima. Onih, za koje se pretpostavlja da su negativna ili se tumače kao negativna, može izgledati da je u izobilju. Veliki je izazov uzeti katalizator i osmisliti magijsko, pozitivno iskustvo. Ono što je magijsko u negativnom iskustvu mnogo duže dolazi, da tako kažemo, u trećem denzitetu.

94.21 **Ispitivač:** Sada, oba, treći i četvrti arhetip, kako ja to vidim, rade zajedno sa jedinom svrhom stvaranja polariteta na najefikasniji mogući način. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne može se reći da je ovo netačno. Predlažemo kontemplaciju tog misaonog kompleksa.

94.22 **Ispitivač:** Onda pre procesa zastiranja, ono što mi zovemo katalizator posle zastiranja, nije bilo katalizator jednostavno zato što nije efikasno stvaralo polaritet; jer taj proces punjenja, takoreći, koji sam nacrtao, katalizatora kako prolazi kroz veo i postaje polarizovano iskustvo, nije bio na snazi zato što je posmatranje onoga što nazivamo katalizatorom od strane entiteta viđeno mnogo jasnije kao jednostavno iskustvo Jednog Stvoritelja, a ne nešto što je bila funkcija drugih um/telo/duh kompleksa. Da li bi Ra komentarisao izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Čini se da su koncepti o kojima se raspravljalo bez značajnije distorzije.

94.23 **Ispitivač:** Hvala. Zatim očekujemo, na Karti Broj Četiri, da vidimo rezultat katalitičke akcije i, prema tome, veću definiciju između tamnih i svetlih oblasti. Na ovoj karti primećujemo da je, generalno, u nekim oblastima tamno jasnije osenčeno, a u drugim svetlije u odnosu na Kartu Broj Tri, što mi ukazuje da je došlo do razdvajanja na dve sklonosti, što je trebalo da se desi, po nacrtu za iskustvo. Može li Ra to da komentariše?

---

<sup>3</sup> Karta broj četiri, Iskustvo Uma.



**Ra:** Ja sam Ra. Pronicljiv si, O studentu.

94.24 **Ispitivač:** Čini se da je ptica na Karti Tri sada postala internalizovani deo, u centru entiteta na Karti Četiri, jer se promenila iz - Let je na kraju dostigao svoj cilj i postao deo, centralni deo, iskustva. Može li Ra to da komentariše?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova percepcija je tačna, O studentu, ali šta će student naći da ptica označava?

94.25 **Ispitivač:** Pretpostavljam da ptica označava da komunikacija, koja dolazi kao katalizator označen na Karti Tri koju žena prihvata i koristi, postaje deo iskustva. Uopšte nisam siguran u ovo. Da li sam ikako u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. To nema mnogo smisla.

94.26 **Ispitivač:** Moraću da poradim na tome. Onda pretpostavljam da ukrštene noge entiteta na Karti Četiri imaju značenje slično kruks ansata krstu. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Krst formiran od živih udova lika označava ono što je priroda um/telo/duha kompleksa u manifestaciji unutar vaše iluzije. Nema iskustva koje nije stečeno naporom neke vrste, niti ijednog čina službe sebi ili drugima koji nema cenu po entitet koji se manifestuje, srazmerno njegovoj čistoti.

Sve stvari u manifestaciji mogu se na ovaj ili onaj način videti ponuđenima kako bi se transformacije mogle desiti na nivou koji je primeren akciji.

94.27 **Ispitivač:** Ptica je unutar kruga na prednjoj strani entiteta na Karti Četiri. Da li bi to imalo isti značaj kao kružni deo kruks ansata?

**Ra:** Ja sam Ra. To je posebna forma tog značajnog oblika. Posebnog prevashodno zbog prirode manifestacije ukrštenih nogu o kojoj smo prethodno govorili.<sup>4</sup>

94.28 **Ispitivač:** Entitet sa Karte Četiri nosi suknju čudnog oblika. Ima li značaja oblik ove suknje?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

94.29 **Ispitivač:** Suknja je proširena ka levoj ruci, ali je nešto kraća ka desnoj. Sa leve strane o pojasu entiteta visi crna torba. Čini mi se da ova crna torba ima značenje sticanja materijalnih dobara bogatstva kao deo staze leve-ruke. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Iako ovo značenje Ra nije nameravao kao deo ovog koncept kompleksa, smatramo da je tumačenje sasvim prihvatljivo.

[Trideset sekundi pauza.]

Ja sam Ra. Dok posmatramo zatišje u ispitivanju, iskoristićemo ovu priliku da kažemo da nivo prenesene energije ubrzano opada i ponudili bismo priliku za još jedno puno pitanje u ovom radu, ako se to želi.

94.30 **Ispitivač:** Samo bih rekao da bi ova karta, budući da je muška, ukazivala na to da, kako se iskustvo stiče, um postaje motivator ili ono što poseže ili „čini“ više od jednostavnog doživljavanja pre katalitičke akcije. To jest, postoji veća tendencija da um usmerava um/telo/duh kompleks.

---

<sup>4</sup> Prethodno razmatrano u prethodnom odgovoru kao i 94.18.

I osim toga, samo bih pitao da li postoji nešto što možemo da uradimo da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. U kontekstu vašeg preposlednjeg upita, predlažemo da ponovo razmislite o obliku odeće koju figura nosi. Takva odežda nije prirodna. Oblik je značajan i takav je u skladu sa vašim upitima.

Grupa za podršku dobro brine o instrumentu. Zamolili bismo da se vodi računa jer je instrumentu ponuđen dar distorzije ka ekstremnoj hladnoći od prijatelja iz petog-denziteta koji vas pozdravlja.

Iako možda niste tako zadovoljni dodatnom odećom, možemo reći da je sve bilo pažljivo pripremljeno koliko je svako mogao. Više od toga niko ne može. Stoga se zahvaljujemo svima na pažljivim poravnanjima.

Sve je dobro. Ostavljamo vas, prijatelji moji, u ljubavi i u svetlu Jednog Slavnog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, radujući se u moći i miru Jednoga. Adonai.

# Seansa 95.

2.9.1982.

95.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, prijatelji, u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

95.1 **Ispitivač:** Da li biste mi molim prvo dali stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što smo prethodno opisali.

95.2 **Ispitivač:** Hvala. Kakva je situacija što se tiče našeg negativnog pratioca petog denziteta?

Ra. Ja sam Ra. Gorenavedeni entitet je izabrao razna sredstva da nastavi svoju službu, i iako je svako efektivno na svoj način, nijedno ne vodi slabljenju posvećenosti službi drugima ili zahvalnosti skladne interakcije. Stoga je entitet donekle depolarizovan u balansu, iako ne kao što je bio.

95.3 **Ispitivač:** Izgleda da postoji velika verovatnoća da ćemo da se preseliti iz ovog prostora u drugi. Ako se iselimo iz ove prostorije i prestanemo da je koristimo za seanse sa Ra, da li postoji odgovarajući magijski ritual za okončanje rada ili možda treba da uradimo nešto drugo povodom toga?

Ra. Ja sam Ra. Bilo bi dobro ukloniti iz ove sobe, a donekle i iz ostalih prostorija, naboj onoga što biste mogli nazvati distorzijom prema svetosti. Da bi ste uklonili ovaj naboj, preporučuje se da na komad papira zapišete sami svoj ritual ili da iskoristite rituale za osvećenje, poput crkvenih.

95.4 **Ispitivač:** Hvala vam. Nova soba koju odaberemo biće naravno pažljivo očišćena, a oštećene površine popravljene. Takođe ćemo koristiti Proterujući Ritual Manjeg Pentagrama pre rada. Postoji li još nešto što bi Ra mogao da predloži? Takođe bih voleo znati da li postoji nešto posebno što bi Ra mogao da predloži u vezi sa konkretnim mestom koje je izabrano za novu lokaciju.

**Ra:** Ja sam Ra. Skeniramo skorašnje konfiguracije sećanja ispitivača.

Prvo, u tom boravištu je bilo neke interakcije slabije od skladne. Dinamika te interakcije bila je dovoljno snažna da privuče nižu misaonu formu. Stoga predlažemo soljenje i ritualno čišćenje osveštanom vodom svih prozora i vrata koji nude ulaz u dom ili bilo koju njegovu vanjsku zgradu.

Dalje, predlažemo da se isečeni čen belog luka okači u deo sobe u kom su bili oni čiji se užitak pretvorio u tamniju emociju, fokusirajući se na prostor koji nazivate šankom i takođe na prostoriju namenjenu za spavanje koja se nalazi u blizini kuhinjskog dela.

Odgovarajuće reči za poželeti oproštaj onima nižeg astrala koristiće se zajedno sa kačenjem čenova belog luka tokom otprilike 36 vaših sati. Verujemo da je to istovetno vaša dva noćna perioda i jednom vašem osvetljenom periodu. To bi trebalo da očisti zateknutu kuću do mere da bude neutralna u svojim vibracijama.

Predlažemo da zatim zatražite od tog živog bića da nadalje bude dobrodošlo i upijajuće za vibracije harmonije, ljubavi i zahvalnosti koje će ova grupa zatim, tokom inkarnacijskog iskustva, ponuditi domu.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Da biste pročitali konsolidovani skup uputstava za upotrebu soli ili belog luka za čišćenje metafizičkog okruženja, pogledajte seriju: "Resursi".

95.5 **Ispitivač:** Pretpostavljam da ćemo osveštanu vodicu pripremiti isto kao što pripremamo vodu za piće instrumentu nakon seanse, a zatim ćemo tom vodom obrisati prozore i vrata...verovatno ćemo morati uzeti kantu za to i... Želeo bih da znam da li je ovo tačno i šta se mislilo pod soljenjem prozora i vrata?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, možete sami osveštati vodu ili možete zatražiti takozvanu svetu vodicu sa bilo kog blagoslovenog mesta; onu koja je blagoslovena namerom.

Drugo, vodu treba pažljivo otresati sa prstiju duž pragova svih prozora i vrata dok su otvoreni.

Treće, pre prskanja te pročišćujuće, osveštane, obredne vode, so treba posuti duž tih pragova u liniji i ponovo joj omogućiti da bude u toj konfiguraciji od 36 do 48 sati.

Zatim, nova metla može ritualno pomesti so sa svakog prozora i vrata, pomerajući svakim potezom manje srećne vibracije unutar boravišta a kojima bi suživot sa vašom grupom mogao biti težak.

95.6 **Ispitivač:** Pretpostavljam da mislite da so treba da stavimo samo na spoljna vrata a ne i na unutrašnja vrata kuće. Da li je tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To je ispravno.

Ne možemo dovoljno jasno da izrazimo prirodu soli, vode i belog luka a da vam predočimo efikasnost kojom so apsorbuje vibracije kojima se zahteva da uđu u so kada se voda da soli. Ne možemo da izrazimo punu magijsku prirodu vaše vode, niti da izrazimo doimanje i privlačnost rezanog belog luka na niže astralne forme. Privlačnost je negativna i nijedna astralna forma u službi-sebi neće prihvatiti suživot sa rezanim belim lukom.

Zato nudimo ove predloge. Takođe pažljivo tražimo da metla bude čista i da beli luk bude spaljen. Devičanstvo metle je jako efikasno.

95.7 **Ispitivač:** Moram da proverim da li sam dobro zapamtio. Ponoviću svoju verziju. Beli luk, sveže rezani beli luk, obesili bismo na područje kuhinjskog šanka i u prostoru spavaće sobe koji je uz kuhinjski deo. Posolili bismo sve prozorske štokove i sve spoljne zidne pragove vrata, a zatim poprskali prstima osveštanom vodom sva zasoljena područja. Tada bismo rekli odgovarajuće reči za oprostaj od nižih astrala. Nisam siguran šta treba reći. Da li bi Ra komentarisao scenario koji sam upravo naveo?

**Ra:** Ja sam Ra. Vaše razumevanje naših predloga je dobro. Napominjemo da se so sipa u ravnoj liniji bez prekida. Postoje razne ritualne reči blagoslova i oprostaja od entiteta koje uklanjate. Mogli bismo predložiti sledeće:

Kada se so posipa, možete ponavljati: „Slavimo Jednog Stvoritelja koji je dao soli sposobnost da omogući prijateljima od kojih se želimo oprostiti da pronađu novi dom.“

Dok se voda prska, možete reći: „Zahvaljujemo Jednom Stvoritelju na daru vode. Preko nje Stvoritelj pokreće Svoju ruku i čini da Njegova volja bude urađena“.

Kačenje rezanog belog luka može biti praćeno rečima „ Slavimo Jednog Stvoritelja na daru belog luka i blagosiljamo njegovu sposobnost da pruži onim prijateljima od kojih želimo oprostaj strelicu ukazujući na put njihovog izlaska“.

Kada se pometanje završi, možete reći „Slavimo Jednog Stvoritelja i zahvaljujemo na duhovnoj čistoti ovog stana“.

Dok beli luk gori, možete reći „Zahvaljujemo Jednom Stvoritelju na daru duhovne čistote u našem prebivalištu i zapečaćujemo odlazak svih onih koji su otišli konzumiranjem ove supstance.“

95.8 **Ispitivač:** Postoji li neko prikladnije mesto da se okači luk u sobi; na primer, iznad prozora ili tako negde? Znam da bi trebalo da bude okačeno u predelu bara, ali mislio sam u spavaćoj sobi. Postoji li tamo neko prikladnije mesto?

Ra. Ja sam Ra. Prozori i vrata su najprikladnija mesta.

95.9 **Ispitivač:** U redu, razumem da će se beli luk koristiti u delu bara i u spavaćoj sobi koja je blizu kuhinje i ima izlaz na nadstrešnicu. Ako sam u pravu, onda su to jedina dva mesta za upotrebu belog luka - šank i ta soba sa izlazom na nadstrešnicu. Tačno?

Ra. Ja sam Ra. To je tačno.

95.10 **Ispitivač:** Hteli bismo izabrati najprikladniju sobu za osvećenje za Ra kontakt. Nećemo koristiti tu spavaću sobu iako smo je očistili. Pretpostavljam da bi bilo bolje da je ne koristimo, nisam siguran. Ali, postoji li neka soba koja bi bila najprikladnija a na koju bi Ra mogao ukazati?

**Ra:** Ja sam Ra. Kad završite sa poslom, boravište će, u magijskom smislu, biti poput devičanskog boravišta. Možete odabrati onaj deo boravišta koji vam se čini prikladnim, a nakon što ga odaberete, možete započeti sa istom vrstom pripreme mesta sa kojom ste bili upoznati ovde u ovom boravištu.

95.11 **Ispitivač:** Pretpostavljam da novoizabrano mesto ispunjava parametre o spoljašnjosti kuće za najbolji kontakt i sada bih pitao Ra, da li postoje predlozi u vezi sa spoljašnjosti kuće?

**Ra:** Ja sam Ra. Izgleda da je boravište okruženo drvećem i poljima vašeg sela. To je prihvatljivo.

Predlažemo opšti princip pripreme svakog dela vašeg okruženja, kako najbolje odgovara svakom u grupi, lepotom koju svako može smatrati da je prikladna. Mnogo je blagoslova u baštovanstvu i brizi o okolini, jer kada se to postigne u ljubavi prema kreaciji, cveće, biljke i male životinje drugog-denziteta postaju svesne te službe i vraćaju je.

95.12 **Ispitivač:** Sa jedne strane kuće se nalaze četiri štale sa konjima. Treba li na neki način da uredimo to mesto iako se nalazi van oblasti dnevnog boravišta kuće?

Ra. Ja sam Ra. Tamo nema nepoželjne negativne energije. Stoga, prihvatljivo je ako se očisti fizički.

95.13 **Ispitivač:** Da li postoji još neki komentar za kraj ovog ispitivanja o novoj lokaciji koji bi Ra mogao da ponudi, osim komentara koji su već dati o novoj lokaciji ili nekom njenom delu?

**Ra:** Ja sam Ra. Zahvalni smo na ovom pitanju jer je bilo koncentracije negativnih misaonih obrazaca na udaljenosti od nekih približno 45 metara ka severu do 10° od severa, a koji se odatle protežu u sa četiri pravca u pravougaonom, ali nepravilnom obliku.

Molimo da se beli luk naniže na oko 60-70 stopa iza daljeg ruba ovog područja, koje je približno 57 metara od boravišta na smeru sever do 10° severno. Predlažemo da se beli luk okači u levak tako da se energije uvlače u južni mali kraj levka i prenose prema severu i dalje od boravišta. Postupak kačenja će testirati vašu domišljatosti, ali postoji nekoliko načina vešanja supstance i dobro je to učiniti.

95.14 **Ispitivač:** Zamišljam levak od kartona dužine otprilike jednog metra, a zatim manji kartonski levak iste konfiguracije unutar levka, beli luk postavljen između dve kartonske površine, tako da je sami beli luk zapravo levak belog luka, dok ga drže na mestu dva kartonska konusa, manji kraj konusa je okrenut prema kući, a otvoreni ili veći kraj gleda dalje od kuće.

Takođe bih hteo da budem siguran o položaju o kojem govorimo uzimajući određenu tačku kuće, kao što su ulazna vrata, vrata sa malim krovom koji se pruža iznad njih ispred kuće i uzimajući pravac od toga. Pretpostavljam da je pravac prema putu koji vodi van imanja, tačne mere od prednje kvake

do centra područja negativnosti o kome govorimo bile bi od pomoći. Da li bi Ra komentarisao ovo što sam upravo rekao?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi smo mislili sa druge strane boravišta. Međutim, tačna udaljenost nije važna zbog generalizovane prirode astralnih ostataka. Pravac bi bio približno 10° istočno od severa do 5° istočno od severa. To nije pravac gde je apsolutna preciznost najvažnija. Udaljenost je približna tome kako je dato.

Što se tiče kačenja belog luka, vetar ga mora prođuvavati. Stoga je predviđena struktura lošija od optimalne. Mogli bismo predložiti nizanje čenova luka između dva postavljena stuba sa obe strane levka.

- 95.15 **Ispitivač:** Da bi se napravio levak od čenova belog luka, da li bi žičani okvir poput žice za piliće koja pravi mrežicu širine kvadratnog inča, ili nešto tako oblikovano u konus, sa belim lukom pričvršćenim okolo i nanizanim između dva stuba, sa malim krajem okrenutim prema kući a otvorenim krajem dalje od nje. Da li bi to bilo prikladno ili ga vetar mora prođuvavati više od toga?

**Ra:** Ja sam Ra. To je prikladno. Vidite, sada je centar negativnosti kako je opisano već, ali će na ovaj način doći do opšteg čišćenja boravišta i njegovih površina.

Jedna od radnji koju biste mogli preduzeti kako bi poboljšali efikasnost čišćenja okoline jeste hodanje okolo sa otvorenim čenom u ruci, njihanjem čena. Ne treba izgovarati reči, osim u sebi, ako neko želi; ako je naglas, treba izgovoriti reči date za beli luk ranije.

- 95.16 **Ispitivač:** Postoji li još nešto što bi smo trebali da učinimo kako bi smo pripremili ovo novo mesto a što bi Ra pomenuo u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Nemamo više predloga. Uglavnom, čistota je od najveće pomoći. Uklanjanje iz umnog kompleksa neskladnih misli je od velike pomoći; kao što su i prakse koje uvećavaju veru i volju kako bi Duh obavio Svoj rad.<sup>2</sup>

- 95.17 **Ispitivač:** Kada uradimo sve predloge koji se tiču čistoće imanja, da li Ra očekuje da će naš kontakt sa Ra biti jednako dobar kao što je i sada na ovom mestu?

**Ra:** Ja sam Ra. Sva mesta na kojima boravi ova grupa u ljubavi i zahvalnosti su nama prihvatljiva.

- 95.18 **Ispitivač:** Hvala vam. Postavljeno je pitanje koje ću pitati sada. U obradi katalizatora snova, postoji li univerzalni jezik nesvesnog uma koji se može koristiti za tumačenje značenja snova ili svaki entitet ima jedinstveni jezik svog nesvesnog uma koji može koristiti za tumačenje značenja snova?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji ono što bi se moglo nazvati delimičnim rečnikom snova zbog zajedničkog nasleđa svih um/telo/duh kompleksa. Zbog jedinstvenih inkarnacijskih iskustava svakog entiteta, postoji dopuna koja postaje sve veći i veći deo rečnika snova kako entitet stiže iskustvo.

---

<sup>2</sup> Džim piše: „Moja lična pretpostavka je da Ra ovde vanredno odstupa od njihove dosledne upotrebe termina duh kao 'duhovnog kompleksa' i umesto toga koristi termin u kolokvijalnijem smislu 'Duh Božiji' ili Jedan Stvoritelj . U 95.7, Ra nam je dao reči koje ćemo koristiti u kombinaciji sa solju, vodom i belim lukom da bismo očistili svoj stan. U svakom slučaju, Jedan Stvoritelj se pominja kao deo ove aktivnosti čišćenja, tako da mi se čini sasvim razumnim da Ra u ovom pitanju misli na istog Stvoritelja. Uradili smo svoj deo kao um/telo/duh kompleksi, a sada bi Duh/Stvoritelj uradio Svoj deo. Stoga smatram da „Duh“ i „Njegovo“ treba da budu napisani velikim slovom.“

95.19 **Ispitivač:** Hvala vam. Na poslednjoj seansi, dali ste izjavu o nezrelom muškarcu koji sreće ženu u kontekstu onoga što se dogodilo zbog vela: da je razmena informacija bila sasvim drugačija. Da li biste mogli da date primer razmene informacija pre vela za ovaj isti slučaj, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovom istom slučaju; to jest, nasumičnog seksualnog uzbuđenja crvenog-zraka koje se aktivira i kod muškaraca i kod žene, komunikacija bi bila daleko verovatniji predmet zadovoljenja tog crvenog-zraka, seksualnog impulsa. Kada se to dogodi, druge informacije poput imenovanja mogle bi se ponuditi s jasnom percepcijom.

Treba napomenuti da je katalizator, koji može biti obrađen iskustvom pre vela, bio beznačajan u poređenju sa katalizatorom koji se nudi potpuno zbunjenim muškarcima i ženama nakon vela. Konfuzija koju ova situacija nudi, iako pojednostavljena, reprezentativan je primer efikasnosti proširenja katalitičkih procesa nastalih nakon zastiranja.

95.20 **Ispitivač:** Za okolnosti susreta nakon postupka zastiranja, bilo koji entitet će odabrati, u zavisnosti od svojih prethodnih sklonosti (ili, reći ću, odabraće kao funkciju Karte Četiri, Iskustvo), način na koji će pristupiti ili upravljati situacijom s obzirom na polaritet, stvarajući tako, najverovatnije, više katalizatora za sebe duž izabranog puta polarizacije. Da li bi Ra komentarisao tu izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova izjava je tačna.

95.21 **Ispitivač:** Na Četvrtoj Karti, tokom poslednje seanse, govorili smo o obliku suknje i palo nam je na pamet da je suknja entiteta koji predstavlja arhetip Iskustva proširena na levu stranu da ukaže da drugi-ja ne bi mogli da se približe ovom entitetu da je izabrao stazu leve-ruke. Bila bi veća separacija između njega i drugih-ja, dok bi, da je izabrao stazu desne-ruke, separacija bila manja. Da li bi Ra komentarisao to zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Student je pronicljiv.

95.22 **Ispitivač:** Čini se da je kvadrat na kojem entitet sedi, a koji je gotovo potpuno crn, prikaz materijalne iluzije, a bela mačka čuva stazu desne-ruke koja je sada u iskustvu odvojena od leve. Da li bi Ra komentarisao zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. O studentu, tvoje oko gotovo pa vidi ono što je namereno. Međutim, polaritetima nisu potrebni čuvari. Šta, onda, O studentu, treba čuvara?

95.23 **Ispitivač:** Ono što sam hteo da kažem je da je, jednom kada se izabere, entitet čuvan duž staze desne-ruke od efekata materijalne iluzije koji su od negativnog polariteta. Da li bi Ra prokomentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačna percepcija naše namere, O studentu. Možemo napomenuti da velike mačke čuvaju srazmerno čistoti manifestacija namere i čistoti unutrašnjeg rada obavljenog na toj stazi.

95.24 **Ispitivač:** Iz te izjave tumačim sledeće značenje: Da, ako je Iskustvo Uma dovoljno izabralo stazu desne-ruke, pri približavanju potpunoj čistoti u izabiranju staze desne-ruke, približava se i potpuna nepropusnost od efekta katalizatora staze leve ruke. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je izuzetno pronicljivo. Tragalac koji je čisto izabrao stazu službe-drugima sigurno neće imati prividno raznoliko inkarnacijsko iskustvo. U vašoj iluziji nema zaklona od udara, naleta i mećave brzog i okrutnog katalizatora.

Međutim, čistima, sve što nailazi govori o ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. I najokrutniji udarac se gleda u ambijentu ponuđenih izazova i prilika koje dolaze. Zato veliki zrak svetla stoji visoko iznad takvih, tako da se može videti da je sva interpretacija zaštićena svetlom.

95.25 **Ispitivač:** Često sam se pitao o delovanju slučajnog i programiranog katalizatora na entitet sa vrlo jakim pozitivnom ili negativnom polarizacijom. Da li bi neko od njih bio u velikoj meri oslobođen slučajnih katalizatora kao što su velike prirodne katastrofe ili ratovi, ili nečeg sličnog što generiše mnogo slučajnih katalizatora u fizičkoj blizini visoko polarizovanog entiteta? Da li bi, tada, ova velika mačka uticala na takav slučajni katalizator na stazi desne-ruke?

**Ra:** Ja sam Ra. U dva slučaja je tako.

Prvo, ako je postojao pre-inkarnativni izbor da se, na primer, ne uzima život u službi kulturne grupe, događaji će se odviti na zaštitni način.

Drugo, ako je bilo koji entitet sposoban da obitava potpuno u jedinstvu, jedina šteta koja mu se može dogoditi jeste promena spoljnog fizičkog vozila žutog-zraka procesom smrti u vozilo um/telo/duh kompleksa ispunjenijeg svetlom. Sva druga patnja i bol su ništa takvima.

Možemo primetiti da je ta savršena konfiguracija um, telo, i duh kompleksa, dok je u vozilu trećeg denziteta, izuzetno retka.

95.26 **Ispitivač:** Da li treba da razumem onda, da uopšte nema zaštite ako je Iskustvo Uma postalo negativno i putuje se negativnom stazom? Svi slučajni katalizatori mogu uticati na negativno polarizovanog pojedinca u funkciji statističke prirode slučajnog katalizatora. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Možete primetiti neke od vaših ljudi, koji u ovom trenutku prostora/vremena, traže mesta za preživljavanje. To je zbog nedostatka zaštite kada je služba-sebi pozvana.

95.27 **Ispitivač:** Mogućnost da noge entiteta Karte Četiri budu približno pod pravim uglom bila je povezana sa tesseractom<sup>3</sup>, koji je Ra spomenuo u mnogo ranijoj seansi,<sup>4</sup> kao smer transformacije iz prostora/vremena u vreme/prostor i pomišljao sam da je verovatno bila povezana i sa kruks ansata. Da li sam na bilo koji način u pravu sa ovim zapažanjem?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo će biti poslednje pitanje ovog rada jer prenesena energija opada.

Opažanje pravih uglova i njihovog značenja transformacije je jako dobro, O studentu. Svaka od slika koja dovodi do Transformacija Uma, Tela i Duha i na kraju do velikog transformativnog Izboru ima sve veći intenzitet sve veće artikulacije koncepta; to jest, svaka slika u kojoj nalazite taj ugao može se sve više doživljavati kao sve oštrij glas prilike da se koristi svaki resurs, bilo da je to Iskustvo koje sada posmatrate ili dalje slike - za veliko delo adepta koji se kreće ka transformaciji koristeći izdašan šatl duha do inteligentne beskonačnosti.

Molimo vas da postavite neko kratko pitanje u ovom prostoru/vremenu.

95.28 **Ispitivač:** Da li možemo bilo šta da učinimo ne bi li instrumentu bilo udobnije ili kako bismo poboljšali kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Primećujemo neko malo pogoršanje distorzije leđne strane. To je zbog prirode početka upotrebe vrtložnih voda. Teškoće se fizički potenciraju kada vrtložne vode počinju da pomažu muskulaturi koja okružuje centar distorzija. Podstičemo vrtložne vode i napominjemo da je potpuno potapanje u njih nešto efikasnije od tehnike koja se sada koristi.

---

<sup>3</sup> U ovom kontekstu, tesseract je četvrtodimenzionalni analog kocke. Tesseract je za kocku ono što je kocka za kvadrat.

<sup>4</sup> Pominje se u 52.10.



Molimo da grupa za podršku pokuša da pomogne instrumentu podsećanjem da sačuva fizičke energije i da ih ne troši na pokrete vezane za pakovanje, kako vi nazivate tu aktivnost, i kretanje između geografskih lokacija na vašoj sferi.

Poravnanja su odlična. Sve je dobro.

Ostavljamo vas slaveći u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, radujući se u moćnom miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 96.

09.09.1982.

96.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

96.1 **Ispitivač:** Da li bi mi prvo molim dao stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Manjak fizičke energije je bitno uvećan u odnosu na poslednje ispitivanje. Došlo je i do značajnog smanjenja vitalnih energija, iako još uvek postoji dovoljan nivo energije za mentalne/emotivne distorzije normalnosti.

96.2 **Ispitivač:** Možete li da mi kažete uzrok smanjenja fizičke i vitalne energije?

**Ra:** Ja sam Ra. Našli smo potrebnim da ispitamo mentalne konfiguracije instrumenta pre no što formulišemo odgovor zbog našeg odbijanja da narušimo njegovu slobodnu volju. Entitet je cenio one koncepte koji se odnose na duhovno promišljanje ličnog katalizatora, pa možemo da nastavimo.

Ovaj entitet ima uobičajeni stav koji je jedinstven; to jest, kada postoji izvesna potreba za delovanjem, entitet je navikao da analizira katalizator u smislu službe i zatim određuje kurs. Bilo je najneobičnijih varijacija u ovoj konfiguraciji stava kada je instrument video boravište u kojem će ova grupa živeti.

Instrument je opažao one elementale i bića astralnog karaktera o kojima smo govorili. Instrument je želeo da bude od koristi prihvatanjem dotičnog prebivališta, ali je njegov instinkt odregovao na nepoželjna prisustva. Podela konfiguracije uma povećana je kontinuiranim katalizatorom nedostatka kontrole. Da je ovaj entitet mogao fizički započeti čišćenje boravišta, recimo, otvaranje se ne bi desilo.

Iako je entitet pokušao jasnu komunikaciju po ovom pitanju i svi iz grupe za podršku su uradili isto, količina rada plavog-zraka neophodna za otkrivanje i shvatanje prirode katalizatora nije izvršena. Stoga je došlo do otvaranja, prilično retkog za ovaj um/telo/duh kompleks, i u taj otvor je ušao onaj koji vas pozdravlja te izveo ono što bi se moglo smatrati najmoćnijom od njegovih čisto magijskih manifestacija u ovom trenutnom neksusu, kako vi poznajete vreme.

Dobro je što ovaj instrument nije sklon prema onome što biste vi mogli nazvati histerijom, jer je potencijal ovog rada bio takav, da je instrument dozvolio da strah postane veći od volje da se istraje kada ne može disati, svaki dodatni pokušaj disanja bi bio gotovo nemoguć dok se ne desi gušenje, što je pozeleo onaj koji vas pozdravlja na svoj način. Tako bi entitet izašao iz ove inkarnacije.

96.3 **Ispitivač:** Da li ova pretnja, da kažem, još uvek postoji, i ako postoji, možemo li nešto učiniti da je ublažimo?

**Ra:** Ja sam Ra. Pretnja više ne postoji, ako želite taj pozdrav da sročite na ovaj način. Komunikacija koju je izvršio zapisničar, a zatim i ispitivač, zatvorila je otvor i omogućila instrumentu da započne asimilaciju katalizatora koji je primio.

96.4 **Ispitivač:** Instrument pita, s obzirom da je povezano sa tom kućom, da li je moguće transformisati kuću krećenjem i čišćenjem? U mogućnosti smo da učinimo ... to jest, ne planiramo da stavimo sve nove tepihe. Da li su tepisi koji su sada tamo prihvatljivi?

Želim da tu kuću dovedem do prihvatljivih granica - kažete da će biti neutralna nakon što odradimo soljenje. Mene brinu samo uslovi za naš rad tamo. Fizička lokacija nije toliko bitna. Zapravo to uopšte ne smatram važnim. Ako kuću nije moguće dovesti do dobrih uslova, koji nam neće prirediti

probleme poput onih koje smo iskusili, onda mogu da izaberem drugu. Nije toliko važno. Da li bi Ra ovo komentarisao?

Ja sam Ra. Preferencija ove grupe je, naravno, jedino od značaja u situaciji za kontakt sa Ra.

Ova grupa je već ponudila malu količinu blagoslova svojim prisustvom i kao što smo ranije rekli, svaki vaš dan proveden u ljubavi, harmoniji i zahvalnosti, nastaviće da transformiše boravište.

Tačno je, kao što smo ranije rekli, da je fizička čistoća najvažnija. Stoga će se uložiti naponi da se boravište temeljito očisti. S tim u vezi, treba primetiti da ni u boravištu u kojem sada prebivate generalno, kao ni u komori sadašnjeg rada, nema odsustva vaše prašine, zemlje i drugog detritusa koji se u potpunosti naziva prljavštinom.

Ako je namera da se očisti, koliko god je to fizički moguće, lokacija, ispunjeni su zahtevi za fizičku čistoću. Tek kada niži astralni entitet, reći ćemo, stavi delove sebe u takozvanu prljavštinu, treba voditi računa o uklanjanju bića. Ta uputstva smo dali.<sup>1</sup>

Možemo primetiti da baš kao što svaki entitet u svakom trenutku nastoji da postane više jedno sa Stvoriteljem, ali ne uspeva, tako se teži i telesnoj besprekornosti, ali se ne postiže. U oba slučaja se cene čistota namere i temeljitost manifestacije. Razlika između pokušaja i cilja se nikada ne beleži i može se smatrati nevažnom.

96.5 **Ispitivač:** Redosled događaja koje sam isplanirao, a koji se mogu lako promeniti je, prvo krećenje, zatim čišćenje, unošenje nameštaja, zatim soljenje i upotreba belog luka. Da li je ovo dobar redosled kao i bilo koji drugi ili bi za te događaje bio bolji drugi redosled?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki redosled koji se završi čistoćom je prihvatljiv. Treba napomenuti da se pragovi ne smeju prelaziti tokom čišćenja. Napomenjujemo to budući da takva striktnost korišćenja ulaza može uticati na vaša razmatranja.

96.6 **Ispitivač:** Da li je neobičan zvuk na magnetofonu koji se dogodio dok je pokušavala da zabeleži svoje pevanje pozdrav našeg kompanjona negativnog petog denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. To je bio pozdrav neispravne elektronske mašine.

96.7 **Ispitivač:** Znači nije bilo katalizatora bilo kog negativnog entiteta da se mašina pokvari. Da li je tako? Hoću reći, to je bila samo funkcija slučajnog kvara mašine. Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

96.8 **Ispitivač:** Šta je poreklo tog kvara?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje dve poteškoće sa mašinom. Prvo, ovaj instrument ima snažan uticaj na elektromagnetne kao i elektronske mašine, instrumente i slično; ukoliko se želi njihova stalna upotreba, treba zahtevati da neko drugi rukuje mašinama.

Takođe, postojale su određene poteškoće zbog fizičkih smetnji materijala koji zovete traka a koja se hvata pri sleganju, onoga što biste vi nazvali, dugmadi kada je pritisnuto dugme „play“, opet, kako ga vi nazivate.

96.9 **Ispitivač:** Kako Ra zna sve ove informacije? Ovo je pomalo nevažno pitanje, ali za mene je neverovatno da je Ra u stanju da zna sve ove trivijalne stvari. Šta radite, krećete se u vremenu/prostoru i istražujete problem ili kako?

---

<sup>1</sup> Dato u 95.4–8 i 95.13–15.

**Ra:** Ja sam Ra. Vaša prva pretpostavka je tačna, a druga nam je nerazumljiva.

96.10 **Ispitivač:** Mislite krećete se u vremenu/prostoru i istražujete situaciju da biste utvrdili problem. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako je.

96.11 **Ispitivač:** Izvinite što postavljam nevažno pitanje. Razmišljao sam o budućim čitaocima i kako će biti potpuno zbunjeni koliko ...

Da li je jastreb, koji je sleteo pre neki dan ispred kuhinjskog prozora, imao značaj?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno. Možemo primetiti da nam je zanimljivo da su upiti koji nam se nude često već poznati. Pretpostavljamo da se ceni naša potvrda.

96.12 **Ispitivač:** Čini se da je ovo povezano sa konceptom ptica kao glasnicima u tarotu i ovo je demonstracija tog koncepta u tarotu, a ja sam se pitao o mehanici, takoreći, ove vrste poruke. Pretpostavljam da je jastreb bio glasnik i pretpostavljam da sam, dok sam razmišljao o mogućem značenju toga s obzirom na naše aktivnosti, u stanju slobodne volje dobijao poruku pojavom ove vrlo neobične ptice, neobične kažem pošto je došla tako blizu. Mene bi jako zanimalo poreklo poruke. (Naravno, poreklo je Jedan Stvoritelj.) Mehanika toga mi je vrlo mistična. Da li bi Ra komentarisao ovo, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

96.13 **Ispitivač:** Plašio sam se da ćete to reći. Da li sam u pravu pretpostavljajući da je to ista vrsta komunikacije kao što je predstavljeno na Karti Broj Tri u Katalizatoru Uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo da komentarišemo zbog Zakona Konfuzije. Postoji prihvatljiv stepen potvrde poznatih predmeta, ali kada se odustane od prepoznatog subjektivnog znaka, a poruka ne biva jasna, tada moramo da čutimo.

96.14 **Ispitivač:** Da li bi Ra komentarisao tehniku blagosiljanja vode koju ćemo koristiti za prskanje soli? Pretpostavljam da vodu direktno prskamo sa vrhova prstiju na liniju soli. I takođe koliko, uopšte, treba posipati solju? Koliko da bude vlažno? Ovo je trivijalno, ali voleo bih da to pojasnimo.

**Ra:** Ja sam Ra. Blagoslov vode može biti onaj koji smo prethodno dali ili koji je napisan u liturgiji distorzije obožavanja Jednog Stvoritelja ovog instrumenta, ili se jednostavno može dobiti od onoga što vi nazivate vašom Katoličkom Crkvom u obliku svete vode.

Namera blagoslova je značajna osobina blagoslovene vode. Voda se može poškopiti tako da nije sva so natopljena, već njen dobar deo. To nije fizički rad. Supstance treba videti u njihovom idealnom stanju kako bi se videlo da voda omogućava i podstiče dejstvo soli.

96.15 **Ispitivač:** Planirao sam da ponovo nacrtam tarot karte uklanjajući suvišne dodatke koji su došli posle inicijalnog davanja Ra i voleo bih da brzo prođem kroz one stvari koje nameravam da eliminišem sa svake karte koju smo prešli i pitam Ra da li postoji još nešto što bi trebalo eliminisati kako bi se napravile karte onakve kakve su bile kada su prvobitno nacrtane, pre dodavanja astroloških i drugih dodataka.

Eliminisao bih sva slova oko ivice karte, uz moguću izuzetak broja karte - jedan, dva, tri itd. To bi bio slučaj za sve karte, mislim - spoljna slova i numerisanje.

Na Karti Broj Jedan bih eliminisao zvezdu u gornjem desnom uglu; kao i štap u ruci Magičara. Razumem da sfera treba ostati, ali nisam baš siguran gde. Da li bi Ra to prokomentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, eliminisanje slova je prihvatljivo.

Drugo, uklanjanje zvezda je prihvatljivo u svim slučajevima.

Treće, eliminisanje štapa je prikladno.

Četvrto, može se prikazati da sferu drže palac, kažiprst i srednji prst.

Peto, želimo da napomenemo da nije moguće ponuditi ono što biste mogli nazvati čistim dekom tarot karata, ako biste koristili ovaj izraz, zbog činjenice da je prilikom prvog crtanja tih slika već bilo distorzija na razne načine, uglavnom kulturoloških.

Šesto, iako je slike dobro gledati bez astroloških dodataka, treba napomenuti da su značajniji opšti položaji, faze i karakteristike svakog koncept kompleksa. Uklanjanje svih distorzija je malo verovatno i u velikoj meri, nevažno.

96.16 **Ispitivač:** Nisam ni mislio da ćemo uspeti da uklonimo sve distorzije ali je veoma teško raditi i tumačiti ove karte zbog kvaliteta crteža, a kada ih budemo pravili, lakše ćemo steći ideju o nekim stvarima i kako bi trebale biti nacrtane. Mislim da možemo unaprediti kvalitet karata i takođe ukloniti neke tragove koji nas pogrešno navode.

Na drugoj karti, pored uklanjanja slova i zvezda, pretpostavljam da bismo i tu, u središtu ženskog oblika, gde je nešto što pomalo liči na kruks ansata, ono što bi trebalo da promenimo. Da li je tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Primamo nepotpuno pitanje. Molimo vas ponovite pitanje.

96.17 **Ispitivač:** Mislim da bih trebalo da postavim kruks ansata umesto ovoga što nalikuje njemu na prednjoj strani žene. Da li je ovo tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

96.18 **Ispitivač:** A što se tiče stvari koju nosi na glavi, što je, verujem, pomalo zbunjujuće. Kako bi trebalo da bude oblikovana?

**Ra:** Ja sam Ra. Dozvolićemo studentu da razmisli o tome. Primećujemo da, iako je astrološki zasnovan dodatak koncept kompleksu, nije sasvim neprihvatljiv kada se na njega gleda sa određenim osećajem. Zbog toga predlažemo, O studentu, da ti odlučiš da li ćeš ukloniti krunu ili imenovati njeno značenje na način da proširiš koncept kompleksa.

96.19 **Ispitivač:** Da li bi mi Ra, molim vas, dao bilo kakve informacije o proporcijama, dimenzijama i obliku kruks ansata, kako bi trebalo da se uradi ili nacrtat?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

96.20 **Ispitivač:** Karta Broj Tri. Uklonićemo sva slova, itd., zvezde i pretpostavljam da bi bilo poželjno ukloniti sve ove šoljice oko spoljne strane zraka koji predstavljaju sunce. Da li je tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

96.21 **Ispitivač:** Na Karti Broj Četiri uklonićemo spoljna slova kao i sve zvezde, i čini se da opet imamo situaciju uklanjanja štapa i stavljanja sfere u ruku. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Opet, to je stvar izbora. Iako astrološke prirode, ovo žezlo ima mogućnost relevantnosti u prvobitno zamišljenom koncept kompleksu.

Instrument doživljava blagi nedostatak distorzije koju zovete pravilno disanje zbog iskustva vaše bliske prošlosti, kako je vi doživljavate. Stoga, pošto je ovaj instrument zatražio da se zadrži dovoljno velika

količina prenesene energije kako bi mogao da izvrši ugodan ponovni ulazak, u ovom trenutku ćemo zatražiti još jedan upit, nakon što napomenemo sledeće.

Nismo dovršili našu izjavu o dimenzijama kruks ansata. Data je na mnogim mestima. Treba doneti odluke o tome koji deo crteža sa ove slike je odgovarajući. Naravno, možemo predložiti gledanje takozvane Velike piramide ako se zagonетка traži. Mi je ne želimo odgonetnuti. Bila je stvorena kako bi u svoje vreme bila rešena. Generalno, naravno, slika ima značenje koje smo prethodno naveli.<sup>2</sup>

96.22 **Ispitivač:** Da li možemo bilo šta da učinimo da bi instrument bio udobniji ili kako bismo poboljšali kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite u harmoniji, komunikaciji, slavljenju i zahvalnosti.

Primitili bismo da bi se distorzije ovog instrumenta umanjile ukoliko bi se u određenoj meri uzdržao od govora tokom jednog dnevnog perioda, ili možda dva, ako poteškoća ostane. Takođe smo protiv aktivnosti poput trčanja koja bi prouzrokovala ubrzano disanje.

Ovaj efekat pozdrava nije nužno dugotrajan. Međutim, kako ovaj instrument ima krvne sudove u prednjim delovima lobanje - to jest, pokrivaču lobanje - koji su u ovom trenutku jako natečeni, a pošto instrument ima distorziju poznatu kao streptokokna infekcija, najbolja je potpuna briga na kratak period kako distorzije ne bi katapultirale entitet u dugoročne posledice.

Sve je dobro. Smatramo da su poravnanja zadovoljavajuća.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

---

<sup>2</sup> Prethodno navedeno u 92.30 i 93.24.

# Seansa 97.

15.9.1982.

97.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

97.1 **Ispitivač:** Da li bi mi prvo molim dali stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Isto je kao što je prethodno navedeno.

97.2 **Ispitivač:** Kakva je situacija sa našim prijateljem negativnog petog-denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što je prethodno navedeno.

97.3 **Ispitivač:** Razmišljao sam o pojavljivanju jastreba i napravio sledeću analizu ptice na Karti Tri.

Ptica je poruka višeg ja, a položaj krila na Karti Tri, jedno krilo koje je usmereno ka ženi, ukazuje da je to poruka ženi koja deluje kao katalizator uma. Položaj krila nadole ukazuje na to da je poruka negativna, ili prirode koja ukazuje na neprikladnost određene mentalne aktivnosti ili plana. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

97.4 **Ispitivač:** Da li je razlog za ovaj nedostatak komentara Prva Distorzija?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

97.5 **Ispitivač:** Jastreba, kojeg sam video odmah po povratku iz kuće u Atlanti analizirao sam kao poruku, najverovatnije od svog višeg ja, koja ukazuje da plan preseljenja nije bio najbolji; nije bio najprikladniji jer bi se bez jastreba sve nastavilo kako je planirano, bez dodatnog katalizatora. Ovaj jedinstveni katalizator izuzetne prirode je tada, logično, sa moje tačke gledišta, mogao značiti samo da je postojala poruka o neprikladnosti plana iz nekog razloga koji tek treba da se otkrije. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi bismo, što je moguće bliže Zakonu Konfuzije, sugerisali da nemaju sva krilata stvorenja arhetipsko značenje. Mogli bismo da sugerišemo da je uočavanje zajedničkih subjektivno uočljivih fenomena uobičajeno kada se, u drugom inkarnacionom iskustvu, deli rad značajan za službu povećanog polariteta.

Ovi subjektivno interesantni zajednički fenomeni tada deluju kao sredstvo komunikacije, o čijoj prirodi ne mogu raspravljati oni izvan zajedničkog inkarnacionog iskustva bez mešanja u slobodnu volju svakog entiteta uključenog u kompleks subjektivno značajnih događaja.

97.6 **Ispitivač:** Može li Ra da nam kaže izvor neobičnog vonja u ovoj prostoriji jutros?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje dve komponente tog vonja. Jedan je, kao što se pretpostavlja, raspadajuće fizičko vozilo jednog od vaših glodara drugog denziteta. Drugi je elemental koji pokušava da se nastani u trulim ostacima tog malog stvorenja.

Čišćenje sobe i paljenje tamjana obeshrabrili su elementale. Proces dekompozicije će u kratkom periodu vašeg prostora/vremena ukloniti manje harmonične senzacije po nos.

97.7 **Ispitivač:** Trenutno se nalazim u teškoj poziciji donošenja odluke, prvenstveno zbog pojave pomenutog jastreba nakon našeg povratka iz Atlante. Jedini cilj od značaja je rad koji obavljamo, a koji uključuje ne samo kontakt, već i komunikaciju i širenje informacija onima koji to mogu zatražiti.

Pošto je taj potez bio povezan sa tim i pošto je jastreb za mene, očigledno bio u funkciji tog procesa, trenutno sam u nedoumici u pogledu optimalne situacije jer još uvek nisam definitivno odlučio o značaju jastreba, ili prednostima, ili efikasnosti poteza, i ne želim da stvorim proces koji je u suštini nepovratan ako će rezultirati nedostatkom naše sposobnosti da budemo od službe onima koji bi tražili ono što smo u stanju da manifestujemo kroz naše napore ovde. Da li bi Ra komentarisao tu situaciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitivač pretpostavlja mnogo, a komentarisanje predstavlja uskraćivanje njegove slobodne volje. Možemo predložiti da razmislite o našim prethodnim komentarima u vezi sa krilatim stvorenjima o kojima govorite. Ponavljamo da je za Ra prihvatljivo svako mesto za rad, koje je pravilno pripremila ova grupa. Moć izbora je vaša.

97.8 **Ispitivač:** Postoje li neki predmeti na prve četiri karte koje Ra nije nameravao a koje bismo mogli da uklonimo kako bismo predstavili manje zbunjujuće karte dok ih ponovo crtamo?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovom upitu nalazimo mnogo materijala koji bi predstavljao ponavljanje. Možemo li predložiti da preformulišete upit?

97.9 **Ispitivač:** Možda se nisam izrazio onako kako sam hteo, konkretno: već smo odredili stavke koje treba ukloniti sa prve četiri karte. Pitanje je bilo: da li sam propustio nešto što bi trebalo da bude uklonjeno, a što nije bila prvobitna namera Ra u poslednjih nekoliko seansi određivanja šta treba ukloniti?

**Ra:** Ja sam Ra. Ponovićemo naše mišljenje da postoji nekoliko koncepata koji su u svakoj slici astrološki zasnovani. Međutim, ti koncepti nisu bez vrednosti u okviru koncept kompleksa koji je nameravao Ra, s obzirom na percepciju tih koncepata od strane studenta na odgovarajući način.

Ne želimo da formiramo ono što bilo koji um/telo/duh kompleks može smatrati potpunim i nepogrešivim nizom slika. U tom pogledu treba istaći suštinsku tačku. Uz pomoć ispitivača, istražujemo koncept komplekse velike arhitekture arhetipskog uma. Da bi se jasnije shvatila priroda, proces i svrha arhetipova, Ra je pružio niz koncept kompleksa.

Mi, kao skromni glasnici Jednog Beskonačnog Stvoritelja, ni na koji način ne želimo da pred razmatranje bilo kog um/telo/duh kompleksa koji traži svoju evoluciju stavimo i najbleđu nijansu ideje da su ove slike išta drugo do resursa za rad u oblasti razvoja vere i volje.

Da bismo to stavili u perspektivu, moramo se zagledati u zadivljujuću misteriju Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Arhetipski um ne razrešava nijedan paradoks, niti dovodi sve u jedinstvo. To nije svojstvo niti jednog resursa trećeg denziteta.

Stoga, možemo zamoliti studenta da izdigne pogled sa unutrašnjeg rada i vidi slavu, moć, veličanstvo, misteriju i mir jedinstva. Neka nikakva razmatranja ptica ili zveri, tame ili svetla, oblika ili senke ne udalje bilo kog tragaoca od centralnog razmatranja jedinstva.

Mi nismo glasnici kompleksa. Mi donosimo poruku jedinstva. Samo u toj perspektivi možemo da potvrdimo tragaocu učenjaštva vrednost hvatanja, artikulisanja i upotrebe ovog resursa dubokog uma, što je ilustrovano koncept kompleksima arhetipova.

97.10 **Ispitivač:** Hvala. Karta Broj Pet, Signifikator Uma, označava, prvo, kako ja to vidim, jednostavno muškarca unutar pravougaono strukturiranog oblika. To mi sugerše da je Signifikator Uma u trećem denzitetu dobro sputan unutar iluzije, što je takođe sugerisano činjenicom da je osnova muškarca pravougaona forma koja ne pokazuje sposobnost kretanja. Da li bi Ra to komentarisao?



**Ra:** Ja sam Ra. O studentu, shvatio si golu suštinu prirode potpunog obuhvatanja Signifikatora unutar pravougaonika. Razmisli za sebe, O studentu, da li tvoje misli mogu hodati. Sposobnosti i najfinije izbrušenog umovanja neće biti poznate bez upotrebe fizičkog vozila koje nazivate telom. Kroz usta um može govoriti. Kroz udove um može uticati na delanje.

97.11 **Ispitivač:** Entitet gleda ulevo, ukazujući da um ima tendenciju da lakše primeti negativan katalizator ili negativnu suštinu svog okruženja. Da li bi Ra komentarisao ovo zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. To je suštinski tačno.

97.12 **Ispitivač:** Postoje dva mala entiteta na dnu sedišta, jedan crni i jedan beli. Prvo bih pitao Ra: da li je ovaj crtež tačan u bojanju? Da li je crni u ispravnom položaju u odnosu na originalne crteže Ra?

**Ra:** Ja sam Ra. Ono što vidite kao crno, prvo je bilo crveno. Osim te razlike, ta bića u koncept kompleksu su pravilno postavljena.

97.13 **Ispitivač:** Onda je crvena boja za mene misterija. Prvobitno smo odlučili da oni predstavljaju polarizaciju uma, bilo pozitivnu ili negativnu, jer bi njegovo značajno sopstvo bilo značajno kao jedan ili drugi polaritet. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Indikacije polariteta su onakve kakve pretpostavlja ispitivač. Stara simbolika za stazu leve-ruke bila je crvena boja.

97.14 **Ispitivač:** Da li—

Ra : Pauziraćemo sada ako strpljenje ispitivača dozvoli. Postoje prilično ozbiljne poteškoće sa grlom instrumenta. Pokušaćemo da popravimo situaciju i predložimo ponovno ophodanje Kruga Jednog.

[Kašalj.]

[Kašalj.]

[Krug Jednog je ponovo ophodan i dah je izbačen dve stope iznad glave instrumenta.]

Ja sam Ra. Molim nastavite.

97.15 **Ispitivač:** Kakva je bila priroda problema? Šta je uzrok?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet petog denziteta koji pozdravlja ovaj instrument uticao je na prethodnu poteškoću u distorziji grla i grudnog koša instrumenta. Jedan deo te distorzije je ostao nepomenut od strane instrumenta. Korisno je da instrument govori grupi za podršku što jasnije o svim poteškoćama na koje se može obratiti više pažnje.

Ipak, nalazimo vrlo malo preostale distorzije u predelu grudnog koša instrumenta. Međutim, neposredno pre rada, instrumentu je ponuđena ekstremna aktivacija onoga što možete nazvati alergijama, a tok sluzi, koji ta distorzija izaziva, počela je da stvara poteškoće u grlu.

U ovom trenutku, prethodni potencijal za stezanje grla bio je donekle aktiviran refleksom žutog-zraka, hemijskog tela nad kojim imamo samo grubu kontrolu.

Bili bismo zahvalni ako nas podsetite da izazovemo kašalj ovog instrumenta pre ili posle svakog upita tokom ostatka ovog rada. Kada opet postane svestan, ovaj instrument ne bi trebalo da ima ozbiljnih poteškoća.

97.16 **Ispitivač:** Pitao sam se, zašto je tamni entitet na desnoj strani karte kada je muška figura u pitanju, koja je Signifikator, a svetli beli entitet na levoj. Ako biste mogli da prokomentarišete to nakon što učinite da se instrument zakašlje, molim vas?

**Ra:** [Kašalj.] Priroda— Zastajemo.

[Pauza od deset sekundi.]

Ja sam Ra. Pojavio se ozbiljan bol. Sada možemo da nastavimo.

Priroda polariteta je interesantna po tome što se ona iskustva koja se Signifikatoru nude kao pozitivna često beleže kao produkti sklonosti za koje se može smatrati da su negativne, dok se plod tih iskustava, naizgled negativnih, često otkriva kao koristan u razvoju sklonosti službe-drugima. Pošto je to možda vodeća karakteristika onoga što um obrađuje i beleži, ti simboli polariteta su tako postavljeni.

Možete primetiti da ruke na centralnoj slici ukazuju na odgovarajuću sklonost za rad desne i leve ruke; to jest, desna ruka pokazuje u službi drugima, nudeći svoje svetlo napolje. Leva ruka pokušava da apsorbuje snagu duha i usmeri je samo za sopstvenu potrebu.

97.17 **Ispitivač:** Osam kartuša na dnu bi verovatno označavalo energetske centre i evoluciju kroz te centre... mogućnost za pozitivnu ili negativnu polarizaciju zbog bele i crne boje figura. Da li bi Ra to komentarisao nakon što se instrument zakašlje?

**Ra:** [kašljaj.] Ja sam Ra. Zapažanja studenta su pronicljiva. Informativno je nastaviti proučavanje oktava u vezi sa ovim koncept kompleksom. Mnoge su oktave postojanja um/telo/duh kompleksa. Ne postoji niko ko ne bi imao koristi od razmišljanja u vezi sa razmatranjima prirode razvoja polariteta ilustrovano koncept kompleksom vaše Karte Broj Pet.

97.18 **Ispitivač:** Da li simboli na licu svake od ovih malih kartuša, poput ptica i drugih simbola, imaju vredno značenje na ovoj karti u razmatranju arhetipa? Da li biste odgovorili na to nakon što se instrument zakašlje, molim vas?

**Ra:** [kašljaj.] Ja sam Ra. Ti simboli su slova i reči onoliko koliko bi vaš jezik dobio takav antablaturu. Njih su, u velikoj meri, kultivisali ljudi koji nisu vaša generacija. Dozvolite nam, u grubim crtama, da se informacije napisane na tim kartušima shvate kao izraz:

„I rodićete se ponovo u večni život.”

97.19 **Ispitivač:** Hvala. Mislio sam da bi krila na vrhu karte mogla ukazivati na zaštitu duha nad procesom evolucije. Da li bi Ra to komentarisao nakon što se instrument zakašlje?

**Ra:** [kašljaj.] Ja sam Ra. Završićemo ovu seansu jer imamo značajnih poteškoća u korišćenju simpatičkog nervnog sistema ne bi li pomogli instrumentu da obezbedi dovoljno vazduha za svoje disanje. Stoga predlažemo prerano okončanje ove seanse. Ima li kratkog upita pre nego što napustimo ovaj instrument?

97.20 **Ispitivač:** Nije neophodno da odgovorite na ovo ako želite da završite odmah zbog dobrobiti instrumenta, ali da li postoji nešto što možemo da uradimo da poboljšamo kontakt ili učinimo instrument udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Grupa za podršku funkcioniše dobro.

Predlažemo da se instrument podstakne kod preduzimanja mera kako bi se potpuno oporavio od distorzija ka bolovima u grlu i u manjoj meri, u grudima. Ne postoji način na koji mi ili vi možemo ukloniti taj rad koji je urađen. Jednostavno se mora ukloniti fizičkim oporavkom normalne distorzije. To nije lako zbog sklonosti ovog instrumenta ka alergijama.

Poravnanja su pažljivo razmotrena.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, prijatelji moji, slaveći i radujući se u ljubavi i svetlu Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite dalje, zato, u velikom plesu, osnaženi mirom Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 98.

24.9.1982.

98.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

98.1 **Ispitivač:** Da li bi mi molim prvo dali stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizički energetska deficit je blago uvećan. Distorzije vitalne energije su blago poboljšane.

98.2 **Ispitivač:** Izbacili smo našu meditaciju pre seanse. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Svrha pripreme za rad je pročišćenje svakog entiteta uključenog u rad. Uklanjanje dela te pripreme ima vrednost koja je određena čistotom svakog ko učestvuje u radu i postignuta je bez te posebne pomoći.

98.3 **Ispitivač:** Upravo mi je palo napamet da je možda tu meditaciju, pre rada, koristio naš negativni prijatelj iz petog denziteta da izazove alergijske i druge reakcije u instrumentu. Da li sam u pravu u tome ili ne?

**Ra:** Ja sam Ra. Kako se rad sve više bliži, u vašem prostor/vreme kontinuumu, taj entitet pozdravlja instrument, koliko je to izvodljivo. Eliminacija te pripreme učinila je da peto-denzitetski entitet pozdravi ovaj instrument u trenutku kada je doneo odluku da ne meditira. Pozdrav ne traje, kako biste vi rekli, dugo vremena.

98.4 **Ispitivač:** Da li bi pozdrav bio jednako efikasan da je meditacija obavljena?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

98.5 **Ispitivač:** Imam pitanje od instrumenta. Ona kaže: „Može li nam Ra reći koji faktori omogućavaju našem negativnom saputniku iz petog-denziteta da nastavi da pozdravlja instrument u predelu grla, kao i sa drugim neobičnim senzacijama poput vrtoglavice, mirisa cvetova narandže, osećanja gaženja zamišljenih stvorenja, kao i šta se može učiniti da se ti pozdravi umanje? I zašto se pozdravi javljaju tokom šetnji?”

**Ra:** Ja sam Ra. Postoje različiti delovi upita. Pokušaćemo da odgovorimo na svaki. Približavamo se Zakonu Konfuzije, spaseni samo svešču da će ovaj instrument, u nedostatku informacija, ipak nastaviti da nudi svoju službu.

Rad vašeg saputnika petog-denziteta, koji još uvek utiče na instrument, bio je, kao što smo rekli, moćan rad. Totalnost onih sklonosti, koje instrumentu nude mogućnosti za povećanje vitalne i fizičke snage, da tako kažemo, bili su pod uticajem tog rada.

Poteškoće sa plavim-zrakom nisu bile sasvim pri kraju nakon prvog upita. Opet, grupa je doživela blokadu retku za ovu grupu; i to blokadu plavog-zraka nejasne komunikacije. Tako je pojačana efikasnost rada.

Potencijal tog rada je značajan. Fizičko vežbanje, sveta muzika, različita iskustva i zaista jednostavni društveni odnosi su ugroženi radom koji pokušava da zatvori grlo i usta. Treba napomenuti da postoji i potencijal za gubitak ovog kontakta.

Sugerišemo da alergije instrumenta kreiraju plodno tle za kontinuitet magijskog rada. Kao što smo naveli, potrebno je, da bi se anulirao rad, potpuno otkloniti distorziju u predelu grla izazvanu tim radom. Stalno pogoršanje alergijskih reakcija čini to izazovnim.

Cvet narandže je miris koji možete povezati sa društvenim memorijskim kompleksom pozitivnog petog-denziteta koji vam je poznat kao zvučna vibracija, Latvii. Taj entitet je bio sa instrumentom kako je instrument zahtevao. Miris se osetio zbog prilično osetljive prirode instrumenta i to, njegove, da tako kažemo, najviše tačke u osamnaestodnevnom ciklusu.

Osećaj gaženja male životinje i njeno ubijanje, bio je pozdrav vašeg negativnog saputnika petog-denziteta, omogućen takođe zbog gore navedenih okolnosti.

Što se tiče uklanjanja efekata magijskog rada, možemo dati dva predloga, jedan trenutni i jedan opšti.

Prvo, u okviru znanja koje imaju oni iscelitelji poznati među vašim ljudima kao lekari, je upotreba jakih hemijskih supstanci koje vi nazivate lekovima. Te supstance gotovo uvek izazivaju mnogo više promena u um/telo/duh kompleksu nego što je predviđeno. Međutim, u ovom slučaju, steroidi ili alternativno, porodica antibiotika, mogu biti korisni u potpunom otklanjanju poteškoća u okviru kojih pomenuti rad još uvek može da napreduje. Naravno, alergije bi potrajale i nakon završetka te kure lekova, ali efekti rada više ne bi dolazili u obzir.

Onaj koga zovete Džerom bi mogao biti od pomoći u ovoj pomalo neortodoksnoj medicinskoj situaciji.

Pošto su alergije prilično pogrešno shvaćene od strane vaših ortodoksnih iscelitelja, bilo bi neprikladno da instrument podvrgnete uslugama vaših lekara koji smatraju da je ublažavanje alergijskih efekata povezano sa unosom istih tih toksina u blažem obliku. To, da tako kažemo, leči, simptome. Međutim, promene koje se nude kompleksu tela su prilično nepoželjne.

Alergija se može posmatrati kao odbacivanje okoline um/telo/duh kompleksa, na dubokom nivou kompleksa uma. Stoga se alergija može posmatrati u svom čistom obliku kao mentalna/emocionalna distorzija dubljeg sopstva.

Opštija preporuka je u vezi onog ko ne želi da bude identifikovan. Postoji kodni naziv "molitveni točak". Predlažemo deset tretmana tog iscelitelja i dodatno predlažemo jasno čitanje i naknadno praćenje, od strane instrumenta, prioriteta alergije, posebno na vaše hranjive namirnice.

Konačno, efekti rada postaju očigledni u toku šetnje kada je telesni kompleks počeo da se napreže do tačke ubrzanog disanja.

Faktor koji takođe utiče je broj vaših supstanci drugog-denziteta na koje je ovaj instrument alergičan.

98.6 **Ispitivač:** Hvala. Drugo pitanje je: „Naša najstarija mačka, Gandalf, ima izraslinu blizu kičme. Da li postoji neki faktor koji hirurško uklanjanje te izrasline čini manje prikladnim od hirurškog uklanjanja izrasline koje smo uradili prošlog aprila, i da li bi najprikladnije radnje sa naše strane da pomognemo njegovom oporavku bila vizuelizacija svetla koja ga okružuje tokom operacije i ponavljanja ritualnih fraza u periodičnim intervalima dok je kod veterinaru?“

**Ra:** Ja sam Ra. Ne. Nema većeg razloga za oprez nego ranije, i da, fraze koje govorite će pomoći entitetu. Iako je ovaj entitet star u kompleksu tela i stoga podložan opasnosti od onoga što vi nazivate anestetikom, njegove mentalne, emocionalne i spiritualne distorzije su takve da je snažno motivisan za oporavak ne bi li mogao da se ponovo pridruži voljenima. Imajte na umu da se taj entitet može poženjeti u treći denzitet.

98.7 **Ispitivač:** Da li biste objasnili razlog zašto ste rekli „Imajte na umu da se može požnjati u treći denzitet“ i recite mi, da li imate još neke konkretne preporuke u vezi sa predloženom operacijom izrasline?

**Ra:** Ja sam Ra. To smo naveli da bismo razjasnili našu upotrebu pojma „kompleks duha“ primenjenog na ono što bi se moglo smatrati entitetom drugog-denziteta. Implikacije su da će taj entitet imati mnogo više razloga da ostane i ozdravi kako bi mogao tražiti prisustvo voljenih.

98.8 **Ispitivač:** Postoji li ikakva dodatna preporuka koju bi Ra mogao dati u vezi sa predloženom operacijom?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

98.9 **Ispitivač:** Pitao sam se da li sam bio u pravu u svojoj pretpostavci da je razlog za izrasline - stanje ljutnje kod mačke, Gandalfa, zbog ulaska novih mačaka u njegovu okolinu. Da li sam u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvobitni uzrok onoga što nazivate rakom bila je distorzija izazvana tim događajem. Približni uzrok tog rasta je priroda distorzije telesnih ćelija koje nazivate rakom.

98.10 **Ispitivač:** Postoje li u ovom trenutku još neki kancerozni tumori kod mačke Gandalfa?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

98.11 **Ispitivač:** Možemo li ih ublažiti, i ako da, kako, i gde se nalaze?

**Ra:** Ja sam Ra. Ništa se ne može ublažiti u ovoj tački prostora/vremena. Jedan se nalazi unutar spoja desnog kuka. Drugi, koji je veoma mali, nalazi se u blizini organa koji nazivate jetra. Postoje i male ćelijske distorzije ispod, možemo to nazvati, ruke, kako bismo razlikovali gornje udove, sa obe strane.

98.12 **Ispitivač:** Da li postoji nešto što možemo učiniti da ublažimo ove probleme, osim hirurškog, a što bi imalo dobar efekat da pomogne Gandalfu da ih ublaži?

**Ra:** Ja sam Ra. Nastavite sa slavljenjem i zahvaljivanjem, tražeći uklanjanje ovih distorzija. Postoje dva moguća ishoda.

Prvo, entitet će živeti sa vama u zadovoljstvu sve dok ga njegovo fizičko vozilo ne izda zbog distorzija izazvanih ćelijama raka.

Drugo, životni put može postati ono što omogućava isceljenje.

Mi ne narušavamo slobodnu volju ispitivanjem tog životnog puta iako možemo primetiti prevagu životnih puteva koji koriste neku distorziju poput te da se napusti fizičko telo, koje je u ovom slučaju telo narandžastog-zraka.

98.13 **Ispitivač:** Da li mačka Ferčajld ima isti problem?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne u ovoj tački prostora/vremena.

98.14 **Ispitivač:** Da li je bilo neophodno da mačka Gandalf bude um/telo/duh kompleks koji se može požnjati u treći denzitet kako bi ljutnja rezultirala rakom?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

98.15 **Ispitivač:** Onda svaki um/telo/duh kompleks može razviti rak kao rezultat ljutnje. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačno.

U ovom trenutku bismo prekinuli našu rutinu kao bismo zapazili nešto. Uočavamo sledeću podudarnost.

Prvo, začepljenost grla ovog instrumenta usled protoka sluzi, izazvano naglašenom alergijskom reakcijom, u ovom trenutku je postala takva da možemo sa sigurnošću predvideti da će se vrtlog verovatnoće/mogućnosti približiti izvesnosti da će nam u roku od pola sata biti potrebno da napustimo ovaj rad.

Drugo, kao što smo primetili gore, čuli smo zvučnu vibraciju koju je napravio jedan od vaših uređaja za snimanje zvučnih vibracija. Ako ova grupa želi, može izabrati da ima seanse koje se završavaju ubrzo nakon što se pojavi ta zvučna vibracija. Ta odluka bi obezbedila minimalne distorzije unutar instrumenta prema nelagodnosti/udobnosti u grlu sve dok se ne uklone efekti magijskog rada vašeg saputnika petog-denziteta.

98.16 **Ispitivač:** To je sasvim u redu. Taj šum se javlja u vremenu od četrdeset pet minuta pošto je traka od četrdeset pet minuta na jednoj strani. Postavio bih samo poslednje pitanje, dakle, da li je novi sto, koji je Džim napravio za dodatke, dovoljno dobar da ih drži, jer će nam dati više prostora da hodamo oko kreveta, kao i da li je bolje da ga ostavimo u njegovom prirodnom stanju kako jeste, ili ga treba premazati lanenim uljem ili lakom ili farbom?

**Ra:** Ja sam Ra. Vidimo taj dodatak. Peva od radosti. Bor vibrira u slavu. Mnogo je uloženo u taj rad u drvetu. To je prihvatljivo. Možemo predložiti da se ostavi takav kakav jeste ili da se natrlja uljem koje se takođe lako magnetiše i zadržava ponuđenu vibraciju u značajnoj meri.

98.17 **Ispitivač:** Pitao sam se da li bi ovo bio odgovarajući trenutak za kraj pošto je kasetofon pre izvesnog vremena kliknuo?

**Ra:** Ja sam Ra. To je pitanje vaše odluke. Instrument ostaje otvoren za našu upotrebu iako, kao što smo primetili, fizičke distorzije počinju da rastu.

98.18 **Ispitivač:** Mislite da je bolje da završimo, kako bi održali fizičku energiju instrumenta, pa ću pitati da li postoji nešto što možemo da uradimo da poboljšamo kontakt ili učinimo instrument udobnijim?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Smatramo vašu zabrinutost primerenom.

Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, zato, radujući se u moći i miru Jednog. Adonai.

# Seansa 99.

18.11.1982.

99.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

99.1 **Ispitivač:** Da li bi mi prvo, molim, dali stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizički deficit ovog instrumenta se nastavlja, ali ima potencijal da se umanju usled uklanjanja namirnica na koje instrument ima značajnu alergiju u vašoj verovatnoj budućnosti . Od prethodnog pitanja, nivoi vitalne energije su donekle umanjeni, ali ostaju jaki. Promena mentalnog/emocionalnog energetskeg nivoa ovog kompleksa se kreće ka distorziji slabljenja.

99.2 **Ispitivač:** Koje su to namirnice koje izazivaju alergijsku reakciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Ono što vi zovete mlaćenica je supstanca na koju entitet ima alergiju, iako se ista na odgovarajući način koristi u lečenju grla i grudi.

99.3 **Ispitivač:** Instrument pita da li bi bilo u redu držati mali zlatni krst dok je u jednoj od ovih seansi, ili će to izazvati distorziju koja nije preporučljiva?

**Ra:** Ja sam Ra. Skeniramo mentalne distorzije instrumenta. Iako se prisustvo metalne supstance, generalno, ne preporučuje, u ovom slučaju, pošto nalazimo da te distorzije slabe mentalni/emocionalni kompleks instrumenta zbog njegovih empatičkih distorzija, figura se naročito preporučuje za upotrebu od strane ovog instrumenta. Zahtevali bismo da, ukoliko se izvrši bilo kakvo ojačanje lanca, kako smatramo da namerava ovaj instrument, karike za jačanje koje simbolizuju večnost ovom instrumentu, budu iste čistoće ili čistije od ostatka dodatka.

U ovoj tački, ono što taj dodatak predstavlja za ovaj instrument je preko potrebno ojačanje mentalnih/emocionalnih obrazaca koji su dosta poremećeni od uobičajene konfiguracije distorzija.

99.4 **Ispitivač:** Da li postoji još nešto što treba da se uradi za, ili od strane instrumenta, da bi se uklonio magijski rad ili bilo koji od njegovih naknadnih efekata, u predelu njenog grla od strane našeg negativnog saputnika petog-denziteta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

99.5 **Ispitivač:** Na kraju, od preliminarnih pitanja, jedno od Džima kaže: „Poslednje tri nedelje često sam bio na ivici besa i frustracije i imao skoro konstantan tup bol u svom centru indigo-zraka i osećao se prilično iscrpljen energetske. Da li bi Ra komentarisao uzrok tih iskustava i podelio misli ili radnje koje bi to mogle ublažiti?“

**Ra:** Ja sam Ra. Kao i u svim distorzijama, uzrok je ograničeno gledište. Možemo, bez ozbiljnog kršenja, predložiti tri načina ponašanja koji će delovati na navedenu distorziju.

Prvo, bilo bi dobro da se zapisničar, ako ne svakodnevno, onda što je moguće više, sam bavi napornom aktivnošću koja dovodi ovaj entitet do pravog fizičkog umora. Dalje, iako bilo koja aktivnost može biti dovoljna, aktivnost odabrana za služenje harmoniji grupe bila bi prilično efikasna.

Druga aktivnost je nešto vašeg prostora/vremena i vremena/prostora korišćenog od entiteta, direktno ili što je moguće bliže napornoj aktivnosti, za usamljenu kontemplaciju.



Treće, entuzijastična potraga za balansiranjem i tihim meditacijama ne može se izbrisati sa liste korisnih aktivnosti po ovaj entitet.

Možemo primetiti da je velika snaga zapisničara sažeta u neadekvatnom vibracionom zvučnom kompleksu - moć. Tok moći, baš kao i tok ljubavi ili mudrosti, ne omogućava oprezni čuvar njene upotrebe, već stalni korisnik. Fizička manifestacija moći je konstruktivna ili destruktivna naporna aktivnost, entitet ispunjen moći mora da upražnjava tu manifestaciju.

Ovaj entitet doživljava distorziju u pravcu viška uskladištene energije. Dobro je poznavati sopstvo i čuvati i koristiti one atribute koje je sopstvo obezbedilo za svoje učenje i službu.

- 99.6 **Ispitivač:** Sada imamo dodatni set tarot slika. Nazvaćemo ih slikama "Kraljevskog Puta", pošto je to ime knjige iz koje su potekle. One su slične, ali u nekim slučajevima i drugačije od "C.C. Zain" slika. Koji od ova dva seta je bliži prvobitnoj nameri Ra? A ako su pomešani, molim recite.

**Ra:** Ja sam Ra. Princip koji se najefikasnije kreće u skladu sa dinamikom podučavanja/učenja je konstantnost. Mogli bismo istražiti arhetipski um koristeći taj set slika koje je iznedrio onaj poznat kao Fathman ili bismo mogli koristiti one koje smo koristili.

U stvari, one koje se koriste imaju neke suptilnosti koje obogaćuju ispitivanje. Kao što smo rekli, taj set slika nije ono što smo mi dali. To nije materijalno. Mogli bismo koristiti bilo koji od mnoštva osmišljenih tarot setova. Iako to mora biti po diskrecionom pravu onoga ko postavlja pitanje, predlažemo da se zadrži jedan i samo jedan set iskrivljenih slika koje će se koristiti za ispitivanje te napominjemo da su slike koje sada koristite dobre.

- 99.7 **Ispitivač:** Jedini problem je nešto za šta sam siguran da je prilično strano načinu razmišljanja Ra, a zove se „zakoni o autorskim pravima“. Nismo bili u mogućnosti da dobijemo dopuštenje o autorskim pravima od izdavača karti sa kojima smo započeli i moraćemo da zaobidemo taj problem na ovaj ili onaj način, što bi verovatno moglo da dovede do toga da koristimo drugačiji set slika u nastavku.

Krila Karte Pet, pretpostavljam, imaju veze sa zaštitom nad— ona su iznad Signifikatora Uma, i pretpostavljam da su simbol zaštite. Da li je to ikako tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Recimo da niste netačni, već samo manje tačni. Signifikator poseduje savez sa duhom koji će, u nekim slučajevima, manifestovati kroz misao i delovanje adepta. Ako postoji zaštita u obećanju, onda ste izabrali ispravnu zvučnu vibraciju, jer su raširena krila duha visoko iznad manifestacije, a ipak vuku um u kavezu napred.

- 99.8 **Ispitivač:** Hvala. Kartu Broj Šest vidim kao Transformaciju Uma, ukrštene ruke muškarca predstavljaju transformaciju, koja je moguća ka stazi leve- ili desne-ruke, a desnu- poziva ili vodi žena, Potenciator.

Ona sa desne strane ima zmiju mudrosti na obrvi i potpuno je obučena, a ona sa leve ima manje odeće i ukazuje na to da bi Matriks, ili Potenciator, bio više usmeren i privučen fizičkom iluzijom kada je staza leve-ruke izabrana, a više usmeren i privučen ka mentalnom kada je staza desne-ruke izabrana.

Stvorenje iznad, upire strelu na stazu leve-ruke ukazujući da će, ako se izabere ta staza, biti kako bude, da tako kažemo, pri čemu je staza nezaštićena što se tiče nasumične aktivnosti katalizatora. A intelektualne sposobnosti birača te staze bile bi pre glavni čuvar nego osmišljena ili ugrađena zaštita od strane Logosa za stazu desne ruke.

Entitet koji ispaljuje strelu, a koji izgleda kao entitet drugog denziteta, bi ukazivao na to da bi taj katalizator mogao biti stvoren od slabije evoluiranog izvora, takoreći. Da li bi Ra komentarisao ova zapažanja Karte Šest, Transformacije Uma?

**Ra:** Ja sam Ra. Govorićemo o nekoliko aspekata po redu. Prvo, pogledajmo prekrštene ruke muškarca koji treba da se transformiše. Šta, O studentu, misliš ti o ukrštenosti? Šta vidiš u ovoj zapečtjenosti? U tom elementu se može pronaći kreativna tačka o kojoj ispitivač nije previše raspravljao.

Pogledajmo sada procenu dve žene. Zapažanje da se na stazu leve-ruke kreće grubo fizički, a na stazu desne-ruke mentalno, ima površnu ispravnost. Postoje dublja zapažanja koja se tiču odnosa velikog mora nesvesnog uma i svesnog uma koja se mogu plodonosno potražiti. Zapamti, O studentu, da ove slike nisu doslovne. Oni više proganjaju nego što objašnjavaju.

Mnogi koriste stablo i korenje uma kao da je taj deo uma loše korišćen, prostituisan entitet. Tada ovaj entitet dobija iz tog velikog skladišta ono što je grubo, prostituisano i bez velike vrline. Oni koji se okrenu dubokom umu, videći ga u liku devojke, idu da mu se udvaraju. Udvaranje po svom izgledu nema ništa od nametanja i može biti dugotrajno, ali blago stečeno takvim pažljivim udvaranjem je veliko. Može se videti da se transformacije uma na stazi leve-ruke i na stazi desne-ruke razlikuju po stavu svesnog uma prema sopstvenim resursima, kao i resursima drugih-ja.

Sada govorimo o tom zlom duhu ili elementalu ili mitskoj figuri, kulturološki određenoj, koja šalje strelu transformaciji leve-ruke. Ta strela nije strela koja ubija, već ona koja, na svoj način, štiti. Oni koji izaberu separaciju, što je kvalitet koji je najindikativniji za stazu leve-ruke, zaštićeni su od drugih-ja snagom i oštrinom ekvivalentnom stepenu transformacije koji je um doživeo u negativnom smislu.

Oni na stazi desne-ruke nemaju takvu zaštitu od drugih-ja, jer će na toj stazi odlučni tragalac naći mnoga ogledala za odraz u drugim-ja na koje naiđe.

99.9 **Ispitivač:** U prethodnoj seansi, spomenuli ste upotrebu intervala od četrdeset pet minuta magnetofona kao signala za završetak seanse. Da li je to još uvek pravo vreme?

**Ra:** Ja sam Ra. To je, naravno, diskreciono pravo ispitivača, jer ovaj instrument ima prenetu energiju i ostaje otvoren kao što je to nepogrešivo činio. Međutim, sve više uviđamo krhkost instrumenta. Mi smo, u početnim zapažanjima, videli snagu volje i dosta precenili sposobnosti oporavka fizičkog kompleksa ovog entiteta.

Stoga, možemo reći da bi okončanje rada pri približno toj količini potrošene energije; to jest, u nekoj tački koja će ubrzo uslediti nakon zvučne vibracije o kojoj govorite, bilo odgovarajuće, i u meri u kojoj možemo da utvrdimo, moglo proširiti inkarnacionu količinu vašeg prostora/vremena koju će ovaj instrument moći da ponudi ovom kontaktu.

99.10 **Ispitivač:** U tom slučaju ću postaviti samo jedno dodatno kratko pitanje kada završimo sa ovom seansom. Mogu li pitati, da li je Logos ovog sistema planirao za proces parenja, kao što je moguće predstavljeno na Karti Šest – ne znam da li je to povezano – neku vrstu utiskivanja DNK, kako je to izučavala naša nauka. Kod mnogih drugo-denzitetskih stvorenja izgleda da postoji neka vrsta utiska koji stvara doživotni odnos parenja i pitao sam se, da li je to dizajnirao Logos za taj određeni mehanizam, kao i da li je takođe prenet u treći denzitet?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji deo vaše faune drugog denziteta koji ima instinktivno utisnute monogamne procese parenja. Fizičko vozilo trećeg denziteta, koje je osnovno inkarnaciono oruđe manifestacije na vašoj planeti, nastalo je od tako utisnutih entiteta, a sve gorenavedeno je dizajnirao Logos.

Slobodna volja entiteta trećeg denziteta je daleko jača od prilično blagog prenosa sa DNK kodiranja drugog denziteta i zbog korišćenja slobodne volje, nije deo svesne prirode mnogih vaših um/telo/duh kompleksa da budu monogamni. Međutim, kao što je primećeno, postoji mnogo putokaza u dubokom umu koji upućuju adepta na efikasniju upotrebu katalizatora. Kao što smo rekli, Logos vaših ljudi ima sklonost ka dobroti.

99.11 **Ispitivač:** Hvala. Na kraju, samo ću pitati da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Primećujemo relativnu nelagodnost ove grupe u ovom prostoru/vremenu i nudimo one prethodne izjave, koje je Ra dao, kao moguću pomoć u ponovnom sticanju izvanredne harmonije koju ova grupa ima sposobnost da doživi na stabilan način.

Smatramo da je dodavanje vrtložnih voda korisno. Dodaci su savesno postavljeni.

Podstičemo svesno jačanje tih nevidljivih traka koje lete sa zglobova onih koji idu napred da traže ono što možete nazvati Gralom. Sve je u redu, prijatelji moji. Ostavljamo vas u nadi da će svako možda pronaći istinske boje da poleti u toj velikoj metafizičkoj potrazi i pozivamo svakog da podstičete jedne druge u ljubavi, slavljenju i zahvalnosti.

Ja sam Ra. Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite radujući se u moći i miru Jednog Slavnog Beskonačnog Kreatora. Adonai.

# Seansa 100.

29.11.1982.

100.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, moji prijatelji, u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

100.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Stanje je kao što je prethodno iskazano sa izuzetkom distorzije vitalne energije koja više naginje ka snazi/slabosti u odnosu na prethodni upit.

100.2 **Ispitivač:** Hvala. Instrument pita da li postoji neki problem sa vrtložnom vodom jer joj se vrti u glavi nakon svake primene. Može li Ra to da prokomentariše, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

100.3 **Ispitivač:** Da li bi Ra komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Kao što je ranije pomenuto, instrument ima sklonost ka pokušajima da prekorači svoje granice. Ako se uzme u obzir metafizički ili vremenski/prostorni aspekt inkarnacije, to je srećna i efikasna upotreba katalizatora jer se volja stalno jača i dodatno, ako se prekorače ograničenja služeći drugima, polarizacija je takođe najefikasnija moguća.

Međutim, mi smatramo da upit govori o prostor/vreme delu inkarnacionog iskustva i u tom okviru bi ponovo zamolili instrument da razmotri vrednost mučeništva. Instrument može da ispita svoj opseg reakcija na vrtložnu vodu. Otkriće korelaciju između toga i druge aktivnosti.

Kada se izvodi takozvana aerobna vežba, između iste i vrtložne vode ne bi trebalo da prođe manje od tri vaša sata, a po mogućstvu pet vaših sati. Kada se hodanje završi u periodu ne kraćem od, verujemo, četrdesetak vaših minuta, mora proći i dvostruko više od vašeg prostora/vremena pre vrtložnih voda.

Istina je da je mali pozdrav podstakao vrtoglavicu koju oseća instrument. Međutim, njegov izvor je uglavnom odlučnost instrumenta da ostane uronjen u vrtložne vode nakon perioda prostora/vremena u kojem može da ostane bez prekoračenja svojih fizičkih granica.

100.4 **Ispitivač:** Hvala. Osećam obavezu da postavim sledeće pitanje, pomalo prolazno, zbog zahteva pukovnika Stivensa. Takođe, za sopstvenu pouku, želeo bih da bolje razumem efekat karantina i Prve Distorzije. Da li bi Ra komentarisao svrhu takozvanog kontakta Plejada u Švajcarskoj sa Bilijem Mejerom— od entiteta poznatog kao Semjase i drugima.

**Ra:** Ja sam Ra. Nije naša praksa da sudimo o vrednosti kontakta metafizičkog porekla. Ne možemo potvrditi kontakt koji je ispitivač naveo kao čisti kontakt Konfederacije. Međutim, možemo sugerisati da postoji pozitivan materijal u snimljenom transkriptu razgovora tokom tog kontakta. Kako smo ranije govorili o različitim karakteristikama takozvanog mešovitog kontakta,<sup>1</sup> nećemo ponavljati, već samo primetiti da je sva komunikacija od Jednog Beskonačnog Stvoritelja u njegovim beskonačnim distorzijama.

100.5 **Ispitivač:** Da li je u redu da pukovnik Stivens primi informacije koje nam je Ra upravo dao?

---

<sup>1</sup> Ranije je obimno obrađeno u raznim odlomcima. Pogledajte unos „Mešoviti kontakti“ u spisku pojmova za kompletnu listu.

**Ra:** Ja sam Ra. Smatramo da je ova informacija potvrda već uočenih ideja. Dakle, dozvolu slobodno dajemo.

100.6 **Ispitivač:** Hvala. Da nastavim sa tarotom, želeo bih da napravim dodatno zapažanje u vezi sa Kartom Šest, s obzirom da su ruke muškarca prekrštene, ako žena sa njegove desne strane povuče njegovu levu ruku, to ne može, u stvari, da okrene njega, celo telo, prema desno, a isto važi i za ženu sa leve strane: povlačeći njegovu desnu ruku ona će mu celo telo okrenuti na svoju stranu. Što je moje tumačenje onoga što se misli na upletenost ruku. Da se transformacija dešava povlačenjem koje pokušava da okrene entitet ka levoj ili desnoj stazi. Da li bi Ra komentarisao to zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi hoćemo. Koncept privlačenja ka mentalnom polaritetu može se dobro ispitati u svetlu onoga što je student već polako utvrdio u vezi sa prirodom svesnog, na primeru muškarca, i nesvesnog, na primeru žene. Zaista, i prostitutuisano i devičansko dubokog uma pozivaju i čekaju da ih se dosegne.

U ovoj slici Transformacije Uma, dakle, svaka od žena pokazuje put kojim bi išla, ali nije u stanju da se pomeri, niti dva ženska entiteta teže da to učine. One miruju.

Svesni entitet drži obe i okreće se na ovaj ili onaj način ili, potencijalno, unazad i unapred, ljuljajući se prvo na jednu pa na drugu stranu i ne postiže transformaciju. Da bi došlo do Transformacije Uma, jedan princip koji upravlja upotrebom dubokog uma mora biti odbačen.

Treba napomenuti da je oblik svesti prikazan trouglom koji formiraju ramena i ukršteni laktovi oblik koji se povezuje sa transformacijom. Zaista, možda ćete videti kako ovaj oblik odjekuje još dva puta na slici, pri čemu svaki eho ima svoje bogatstvo koje doprinosi uticaju ovog kompleksa koncepata.

100.7 **Ispitivač:** Hvala. Verovatno ćemo se vratiti na ovu kartu u narednoj seansi radi dodatnih zapažanja nakon što proučimo komentare Ra. Kako bih sačuvalao i efikasno iskoristio vreme u ovom trenutku, načiniću par komentara u vezi sa Kartom Sedam.

Prvo, veo između svesnog i nesvesnog uma je uklonjen. Veo je zavesa na vrhu, pretpostavljam, koja je podignuta. Iako je taj veo uklonjen, percepcija inteligentne beskonačnosti je i dalje iskrivljena u skladu sa verovanjima i načinima traganja. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Dok se na slici Velikog Puta Uma posmatra veo, može biti korisno da zamislimo korišćenje okvira okruženja. Veliki Put Uma, Tela ili Duha ima za cilj da oslika milje unutar koga će biti smešten rad uma, tela ili duha.

Tako je veo prikazan kao donekle podignut i kao još uvek prisutan, pošto rad uma i njegova transformacija uključuje progresivno podizanje velikog vela između svesnog i dubokog uma. Potpuni uspeh tog pokušaja nije na pravi način deo trećedenzitetskog rada i naročito, treće-denzitetskih mentalnih procesa.

100.8 **Ispitivač:** Činjenica da je veo više podignut na desnoj strani nego na levoj, ukazuje mi da će adept koji bira pozitivan polaritet imati veći uspeh u prodiranju kroz veo. Da li bi Ra prokomentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. To je tačna izjava ako se shvati da ispitivač govori o potencijalnom uspehu. Zaista, vaše iskustvo trećeg denziteta je iskrivljeno ili pristrasno tako da pozitivna orijentacija ima više pomoći od takozvane negativne.

100.9 **Ispitivač:** Takođe mi se čini, pošto je Ra izjavio na prošloj seansi da je ograničeno gledište izvor svih distorzija, da je sama priroda distorzija službe-sebi koje stvaraju levu stazu funkcija vela i prema tome, zavise, moglo bi se reći, u izvesnoj meri od bar delimično kontinuiranog zastiranja. Ima li ovo imalo smisla?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji doza logike u onome što pretpostavljate.

Oba polariteta zavise od ograničenog gledišta. Međutim, negativni polaritet u većoj meri zavisi od iluzorne odvojenosti između sopstva i svih drugih um/telo/duh kompleksa. Pozitivni polaritet pokušava da prozre iluziju do Stvoritelja u svakom um/telo/duh kompleksu, ali se najvećim delom bavi ponašanjem i mislima usmerenim ka drugim-ja kako bi bio od službe.

Taj stav je sam po sebi pun stvari vaše treće-denzitetske iluzije.

100.10 **Ispitivač:** Kruna od tri zvezde, pretpostavljamo, ukazuje na ovladavanje i balansiranje uma, tela i duha. Da li je ovo ikako tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta stvar je astrološkog porekla i tumačenje je donekle zbunjujuće. U ovoj slici se bavimo okruženjem uma. Možda je prikladno osloboditi zvezdanu krunu njene striktno forme.

100.11 **Ispitivač:** Entiteti (mali crni ili crvenkasti, i beli entitet) su sada promenjeni tako da izgledaju kao sfinge, što pretpostavljamo znači da je katalizator savladan.

Takođe pretpostavljam da oni deluju kao moć koja pokreće ovde predstavljenu kočiju, tako da to ovladavanje omogućava umu da postane pokretljiv u svojoj transformaciji, za razliku od onoga što je bio pre tog ovladavanja, zaključan u iluziji. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, tražimo od studenta da Veliki Put ne posmatra kao kulminaciju niza od sedam aktivnosti ili funkcija, već kao daleko jasnije ocrtanu sliku sredine u kojoj će funkcionisati um, telo ili duh. Stoga, kulturološki određena stvorenja, koja se nazivaju sfinge, ne ukazuju na ovladavanje katalizatorom.

Druga pretpostavka, da se stvorenja postavljaju kao pokretači kočije uma, ima mnogo više vrline. Koncept vremena možete povezati sa slikom sfinge. Mentalni i mentalno/emocionalni kompleks sazreva, kreće se i transformiše u vremenu.

100.12 **Ispitivač:** Oglasio se signal za četrdeset pet minuta. Da li Ra predlaže prekid ove seanse, uzimajući u obzir stanje instrumenta i sve druge uslove koje smo postavili za ovo?

**Ra:** Ja sam Ra. Informacije koje se odnose na ovaj upit su prethodno pokriveno.<sup>2</sup> Izbor vremena završetka, kako ga vi nazivate, je isključivo na ispitivaču do tačke u kojoj mi primetimo da instrument počinje da koristi svoje vitalne resurse zbog odsustva prenesene ili prirodne fizičke energije. Instrument ostaje otvoren, kao i uvek.

100.13 **Ispitivač:** U tom slučaju ću postaviti samo još jedno pitanje i to će se odnositi na mač i žezlo. Čini se da bi mač bio moć negativnog adepta koji bi ukazivao na kontrolu nad drugim-ja, a žezlo bi ukazivalo na moć pozitivnog adepta sa jedinstvom uma, tela i duha. Međutim, čini se da su u suprotnim rukama nego što sam pretpostavio. Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Ti simboli su astrološkog porekla. Stoga se oblici mogu osloboditi svojih ograničenja.

Možemo primetiti da postoji prevashodno duhovno okruženje i zaštita za okruženje uma.

Možemo dodatno primetiti da će negativno polarizovani adept pokušati da stvori taj savez za sopstvenu upotrebu, dok pozitivno polarizovani entitet može držati ono što je ilustrovano astrološkim mačem; odnosno svetlost i istinu.

---

<sup>2</sup> Ranije pokriveno u 98.15–16 i 99.9.

100.14 **Ispitivač:** Da li bi postojala dva prikladnija objekta ili simbola koja bi entitet sa Karte Sedam držao u rukama, osim prikazanih?

**Ra:** Ja sam Ra. O studentu, to razmatranje prepuštamo tebi i komentarisaćemo svako tvoje zapažanje.

100.15 **Ispitivač:** Sačuvaću to za sledeću seansu i pitao bih - da li možemo nešto da uradimo kako bi instrument učinili udobnijim ili poboljšali kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Dodaci su najsvesnije moguće postavljeni. Zahvaljujemo se ovoj vrednoj grupi. U ovom zahtevu postoji veća distorzija ka harmoniji, a mi vam se pridružujemo u slavljenju i zahvalnosti. To je uvek najveća blagodanost za poboljšanje kontakta, jer je harmonija grupe ta koja podržava ovaj kontakt.

Ja sam Ra. Ostavljam vas u ljubavi i svetlu Jednog. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 101.

21.12.1982.

101.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Komuniciramo sada.

101.1 **Ispitivač:** Molim vas prvo za stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Svi energetski nivoi instrumenta su donekle umanjeni zbog distorzija fizičkog bola i nedavnog mentalnog/emotivnog katalizatora. Međutim, čini se da će nivoi energije biti veoma sklони poboljšanju u onome što nazivate vašom bliskom budućnosti.

101.2 **Ispitivač:** Hvala. Šta je izazvalo otok na Džimovom telu i šta se može učiniti da se to izleči?

**Ra:** Ja sam Ra. Za odgovor na ovo pitanje moramo početi sa razmatranjem zmiije, koja označava mudrost. Ovaj simbol ima vrednost lakoće posmatranja dva lica onoga ko je mudar. Pozitivna mudrost krase obrve ukazujući na rad indigo-zraka. Negativna mudrost, kojom nameravamo da označimo izraze koji efektivno razdvajaju sopstvo od drugog-ja, može biti simbolizovana otrovom očnjaka. Iskoristiti ono što je um/telo/duh kompleks stekao od mudrosti radi separacije, znači prizvati fatalni zalogaj tamnije strane te mudrosti.

Pomenuti entitet ima mentalnu/emotivnu tendenciju, koja se umanjuje u distorziji već neki deo vašeg prostora/vremena, ka negativnoj mudrosti. Entitet, koji je već svestan toga, tako čini da se nećemo zadržati na ovoj tački, već samo posebno podvlačimo granice metafizičke pozadine za energizovanje serije ugriza jedne od vaših vrsta drugog-denziteta. U ovom slučaju, ugriz nije bio ništa više od ugriza jednog od paukova, koji se ponekad naziva i šumski pauk.

Međutim, moguće je da bi, u granicama mogućnosti/verovatnoće, ako se uradi dovoljno ispitivanja porekla patologije entiteta, testiranje pokazalo ujed vodene mokasine, a ne ujed običnog šumskog pauka.

Energizovanje se desilo unutar limfnog sistema fizičkog tela žutog-zraka entiteta. Dakle, taj rad se nastavlja. Povećava se opterećenje slezine, nadbubrežnih žlezda, bubrežnog kompleksa i postoji mala mogućnost/verovatnoća poteškoća sa jetrom. Dodatno, limfne poteškoće su počele da opterećuju bronhijalni sistem entiteta. Ovo su neke opšte informacije o onome što treba primetiti kao donekle efikasan rad.

Uklanjanje ovih distorzija ima nekoliko delova.

Prvo, dobro je potražiti usluge od onoga poznatog kao Stjuart kako bi se mogla uzeti jaka hemijska sredstva, time ponovo probuditi histaminski refleksi entiteta i pomoći u uklanjanju edema.

Drugo, predložimo ono što je već započeto; odnosno, molba onome koji je ovoj grupi sada poznat kao Bob, da taj entitet može usmeriti svoju pomoć na metafizičke veze sa telom žutog-zraka.

Treće, entitet mora uzeti u obzir potrebu svog fizičkog vozila za kalijumom. Preporučuje se uzimanje ploda palme banane.

Četvrto, korisna je veza između oticanja kontumuma i prividne sadašnje situacije.

Kao i uvek, podrška harmonične grupe je od pomoći, kao i meditacija. Treba napomenuti da ovaj entitet zahteva izvesnu disciplinu u meditaciji koju ostali iz grupe ne smatraju neophodnom na isti



način. Stoga, entitet može nastaviti sa svojim oblicima meditacije znajući da ga svako u grupi u potpunosti podržava, iako instinkt za učešćem u disciplini nije uvek prisutan.

Svaki entitet ima svoje načine gledanja i učenja iz iluzije i svako obrađuje katalizator koristeći jedinstveno kolo. Dakle, ne moraju svi biti isti da bi bili jednaki u veri i volji.

- 101.3 **Ispitivač:** Hvala. Daću izjavu o načinu na koji ja vidim delovanje i zamolio bih komentar od Ra. Ja vidim sadašnju poziciju kao Stvoritelja koji trenutno spoznaje Sebe koristeći koncept polarizacije. Čini se da naglašavamo ili proizvodimo katalizator kako bismo uvećali željenu polarizaciju, bilo da je mehanizam nasumičan, preko onoga što nazivamo višim ja, ili kroz službu suprotno polarizovanog entiteta koji deluje na nas pomoću katalizatora.

Čini se da sve to proizvodi isti efekat, a to je intenzivnija polarizacija u željenom smeru kada je taj smer definitivno izabran. Smatram da je katalizator ujedna insekata drugog-denziteta funkcija nekog, bilo kojeg, od izvora o kojima sam govorio, od nasumičnih do pojačanih kroz više ja ili kroz suprotno polarizovane službe onih koji prate naše aktivnosti, od kojih svi imaju isti krajnji efekat otprilike. Da li bi Ra komentarisao moje zapažanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Smatramo da su vaša zapažanja izuzetna i u velikoj meri, tačna.

- 101.4 **Ispitivač:** U ovom konkretnom slučaju, koji izvor je bio katalizator ugriza?

**Ra:** Ja sam Ra. Priroda katalizatora je takva da postoji samo jedan izvor, jer su katalizator i iskustvo dalji pokušaji specifičnosti u bavljenju arhitekturom nesvesnog uma sopstva. Stoga, u inkarnacionom iskustvu, sopstvo kao Stvoritelj, posebno više ja, predstavlja osnovu na kojoj katalizator stoji ne bi li ponudio svoju službu umu, telu ili duhu.

U smislu na koji osećamo da ciljate, izvor je bio prijatelj iz negativnog petog denziteta koji je primetio postepeno opadanje neharmoničnih obrazaca distorzije zvanih ljutnja/frustracija u entitetu. Insekt je lako bio vođen u napad, a fizičko vozilo, koje je imalo dugogodišnje alergije i osetljivosti, takođe je lako uvedeno u mehanizme zatajenja limfne funkcije i veliko umanjene sposobnosti imunog sistema da ukloni iz tela žutog-zraka ono što ga je iskrivilo.

- 101.5 **Ispitivač:** Nešto mi je palo na pamet. Pretpostaviću da je moja bolest u protekloj nedelji bila funkcija neke akcije mog višeg ja da eliminišem mogućnost boravka u blizini velikog broja pčela koje sam posmatrao. Da li bi Ra komentarisao moju izjavu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo komentarisati fizičke distorzije ispitanika, već nesumnjivu istinu o stvorenjima iz košnice drugog denziteta; odnosno da se na mentalitet košnice u celini može uticati jednim snažnim metafizičkim impulsom. I instrument i zapisničar imaju kapacitet za velike distorzije ka neodrživosti, s obzirom na takav napad velikog broja insekata koji ubadaju.

- 101.6 **Ispitivač:** Da li su parametri misaone forme i drugi opšti parametri adrese Oakdale Road u Atlanti takvi da čišćenje ne bi bilo potrebno, ako Ra ima ove informacije?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

- 101.7 **Ispitivač:** Da li bi čišćenje tipa predloženog za drugu kuću južno od aerodroma u Atlanti bilo preporučljivo i za adresu Oakdale Road?

**Ra:** Ja sam Ra. Napominjemo da je svakom boravištu, bilo prethodno benignom, o kome govorite, ili prethodno malignog karaktera, potrebno osnovno čišćenje solju, vodom i metlom.

Dobročudna priroda pomenutog prebivališta je takva da se čišćenje može obaviti u dva dela; odnosno da nema izlaza ili ulaza kroz bilo koji osim jednog otvora u jednom čišćenju. Zatim se izlazi i ulazi sa svih ostalih mesta dok je preostali portal propisno zapečaćen.

Stavljanje soli može se obaviti na mestu koje nije zapečaćeno kod prvog čišćenja, a od soli se može tražiti da deluje kao pečat, a da ipak omogući prolaz nežnim duhovima poput vaših. Predlažemo da razgovarate sa tom supstancom i navedete svaki entitet za koji je potrebna dozvola da bi prošao. Neka niko ne prođe bez dozvole soli. To je slučaj u boravištu o kom govorite.

101.8 **Ispitivač:** Hvala. Da li bi Ra mogao dati informaciju na bilo koji način na koji bismo mogli dati informaciju Greti Vudrev o tome kako da ublaži njeno trenutno stanje otoka?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo samo sugerisati da čast bliskosti sa svetlom nosi sa sobom Zakon Odgovornosti. Dužnost da se uzdrži od pogrde, nesloge i svih stvari koje, kada se iznutra ne razreše, otvaraju mesto za rad, leži pred instrumentom o kome govorite. Ovaj entitet može, ako to želi zapisničar, podeliti naše komentare o radu pomenutog entiteta.

Entitet, kome oni koji ga okružuju, daju neprestano i nepokolebljivo odobravanje pati od gubitka efekta ogledala onih koji odražavaju istinito umesto bespogovorno. Ovo nije predlog za vraćanje prosuđivanja, već samo predlog za sve one koji podržavaju instrumente; to jest, podržavajte, budite u harmoniji, delite ljubav, radost i zahvalnost, ali pronađite ljubav unutar istine, jer svaki instrument ima više koristi od te podrške nego od potpunog divljenja koje prevazilazi diskriminaciju.

101.9 **Ispitivač:** Hvala. Vidim da je istekao period od četrdeset pet minuta, pa ću pitati da li možemo nešto da uradimo kako bi instrument učinili udobnijim ili poboljšali kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Nalazimo da je ovaj instrument iskoristio svu prenesenu energiju i da govori koristeći svoju vitalnu energetska rezervu. Predlažemo da se prenesena seksualna energija koristi za potpuno isključivanje vitalnih rezervi ako je moguće.

Poravnanja su onakva kakva moraju biti ne bi li svi dobro nastavili. Zahvalni smo na savesnosti grupe za podršku.

Ja sam Ra. Napuštam ovu grupu slaveći u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Idite, dakle, radujući se u moći i miru Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 102.

22.3.1983.

102.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

102.1 **Ispitivač:** Da li bi mi prvo dali stanje instrumenta molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizički energetska deficit ovog entiteta je najveći na koji smo naišli. Mentalne i mentalne/emocionalne distorzije su blizu balansa, a vitalna energija instrumenta, u celini, je usmerena ka zdravlju ili snazi/slabosti, zbog volje instrumenta.

102.2 **Ispitivač:** Hoće li nam Ra, molim vas, reći šta je izazvalo bol i grčeve u stomaku instrumenta i šta bi se moglo učiniti da se to izleči?

**Ra:** Da bi se uočio uzrok fizičkih distorzija prema bolesti, mora se pogledati energetska centar koji je blokiran. U ovoj situaciji, kako je blokada žutog-zraka, iskustvo je imalo karakteristike tog regiona hemijskog tela. Takozvana praznina u vetrom ispisanom oklopu svetla i ljubavi je zatvorena i ne samo popravljena već i znatno poboljšana.

Međutim, distorzije koje se pojačavaju tokom ovog trenutnog prekida slobodnog protoka energije su ozbiljne i nastaviće se, po svim vrtlozima mogućnosti/verovatnoće, jedan deo vašeg prostora/vremena, jer je predispozicija za spastičnost u poprečnom debelom crevu aktivirana.

Takođe postoji stalna slabost u funkciji pankreasa, posebno ona povezana sa hipotalamusom. Postoji i prethodno oštećenje delova jetre.

Ovi nedostaci ili distorzije se manifestuju u onom delu sistema koji direktno potiče iz jejunuma. Dalje, postoji izvesna iritacija bliže duodenumu što uzrokuje da instrument ne uspeva u asimilaciji namirnica. To je alopatski izazvana iritacija.

Ishrana je od centralnog značaja. Ne možemo ići dalje posmatrajući sistem entiteta kao potpunu diskusiju o tim distorzijama ka raznim slabostima/snagama koje doprinose sadašnjoj teškoći koja počinje od usta i završava se sa anusom.

Možemo primetiti da je instrument ostao usredsređen na Stvoritelja u procentu koji prelazi devedeset. To je ključno. Nastavite u zahvalnosti za sve.

Postoje jači lekovi protiv grčeva sa kojima može pomoći onaj koji nije poznat ovom instrumentu, ali je poznat kao Artur. Preporuka da se to uradi, budući da ne zadržava ili ne uklanja život, ali dodatno uklanja od instrumenta njegove mogućnosti za učenje u ovoj situaciji, mora biti uskraćena. Nismo u poziciji da preporučimo tretman u ovom prostoru/vremenu izvan posmatranja vrste hrane koja se unosi.

102.3 **Ispitivač:** Nisam baš siguran da sam razumeo sve što ste rekli. Možete li mi dati prezime tog Artura i gde se nalazi?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo.

102.4 **Ispitivač:** Hoćete li, molim vas, to učiniti?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet, zvučna vibracija Artur, ima prezime Šejn i iz vašeg je mesta.

102.5 **Ispitivač:** Koju hranu instrument treba da izbaciti iz svoje ishrane kako bi ublažio te bolne napade?

**Ra:** Ja sam Ra. Informacije dobijene od onog poznatog kao Bob su one koje treba preporučiti.

Dalje, sve namirnice treba da se kuvaju tako da, one koje se unose, budu mekane i lako se daju sažvakati.

Postoji složena zavisnost, zbog dugogodišnjih navika u ishrani, od vaših šećera. Stoga je preporučljivo da se taj šećer daje u svom koncentrisanijem obliku u kasno popodne, kako vi to nazivate, uz gutanje zašećerene vodice otprilike jedan do dva sata nakon večernjeg obroka.

Dodatno se predlaže, pošto ovaj instrument koristi šećere za ugljene hidrate, da se mala količina ugljenih hidrata, sa malo šećera, unese otprilike jedan do dva sata pre spavanja.

102.6 **Ispitivač:** Koliko razumem, instrument ne treba uzimati šećer do kasno popodne. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

102.7 **Ispitivač:** Nisam u potpunosti razumeo šta ste mislili kada bi ona trebalo da uzme šećer. Možete li to razjasniti, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Koncentrovani šećer; odnosno desert, sladoled, kolačić, treba da se unese u to vreme. Male količine fruktoze, javora ili sirovog meda mogu se periodično unositi jer, kao što smo rekli, hemija ovog tela žutog-zraka je takva da enzimi krvi koriste šećer kao što bi u manje narušenom fizičkom vozilu žutog-zraka koristili ugljene hidrate.

102.8 **Ispitivač:** Žao mi je što sam toliko spor da tačno shvatim ono na šta ovde nailazimo, ali želim da budem siguran da smo ovo dobro razumeli, pa ću verovatno postaviti još nekoliko glupih pitanja. Da li je grč, koji je izazvao jak bol, bio grč ileuma?

**Ra:** Ja sam Ra. Delimično. Poprečno debelo crevo se takođe grčilo, kao i kanali do jetre u njegovom donjem delu. Bilo je i grčeva mišića od bronhijalnih omotača dole kroz karlicu i od lopatica do kukova. Ti simpatički grčevi su simptom iscrpljenosti fizičkog vozila entiteta.

102.9 **Ispitivač:** Onda su ti grčevi, naravno, prvobitno bili – početak je napravljen blokadom žutog-zraka, ali su ti grčevi tada izazvani, pretpostavljam, hranom koja ima veze sa unosom šećera, kako ja to razumem . Jesam li u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Delimično ste u pravu.

102.10 **Ispitivač:** Šta još onda izaziva grčenje?

**Ra:** Ja sam Ra. Govorimo o dve vrste uzroka.

Prvi ili približni uzrok, bio je obrok sa previše ulja i prevelikim teretom nedovoljno kuvanog biljnog materijala. Mešavina šećernog deserta i nekoliko gutljaja vaše kafe takođe nisu bili od pomoći.

Drugi uzrok, i to treba naglasiti, je energizovanje bilo kog pred-stanja kako bi se sprečilo funkcionisanje ove grupe uklanjanjem instrumenta iz redova onih koji su sposobni da rade sa Ra.

102.11 **Ispitivač:** E sad, da li postoje - dve oblasti na koje instrument može da obrati pažnju da bi izlečio ovaj problem... razumem da je problem blokade žutog-zraka potpuno popravljen, da kažem. Ako to nije tačno, možete li da date predloge o tome, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki entitet mora, kako bi potpuno odblokirao žuti zrak, da voli sve koji su u vezi sa istim, sa nadom samo za radost, mir i udobnost drugih-ja.

102.12 **Ispitivač:** Druga stvar koju instrument mora uraditi, da bi ovaj lek delovao, jeste da pazi na ishranu koja uključuje sve ono što je Ra upravo naveo i ono što Bob preporučuje iz svojih čitanja.

Čini se da postoji toliko različitih stvari koje mogu izazvati taj grč. Samo sam se pitao da li postoji opšti pristup hrani. Da li bi Ra mogao da preporuči, recimo, hranu koju bi instrument mogao da jede i koja ne bi imala šanse da stvori problem koji je izazvao grč. Može li Ra to da uradi, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

102.13 **Ispitivač:** Da li je to zbog Prve Distorzije?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

102.14 **Ispitivač:** Zašto Ra to ne može da uradi?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne postoji hrana koju ovaj instrument može da uzme sa potpunim uverenjem da neće doći do grčeva. Grčeviti delovi vozila su postali osetljivi kroz velike distorzije prema onome što nazivate bolom.

102.15 **Ispitivač:** Postoji li grupa namirnica za koje je najverovatnije da neće izazvati grčeve ili bilo koja hrana koju bi Ra mogao da pomene, a za koju postoji velika verovatnoća da neće izazvati grč?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

102.16 **Ispitivač:** Da li bi Ra, molim vas, naveo za koje namirnice postoji velika verovatnoća da neće izazvati grčeve u digestivnom sistemu instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Tečnosti koje ne sadrže karbonaciju, dobro kuvano povrće koje je najlakše i najmekše, dobro kuvane žitarice, nemasno meso poput ribe. Možda ćete primetiti da neke preporučene namirnice obuhvataju alergije i osetljivost zbog mladalačkih reumatoidnih artritičnih distorzija. Dalje, iako šećer kakav se nalazi u vašim zaslađenim desertima predstavlja potencijal, možemo predložiti da ga uključite u ovom periodu iz gore navedenih razloga.

102.17 **Ispitivač:** Da li bi Ra, molim vas, procenio dužinu vremena u našim vremenskim periodima za verovatnoću ovog problema, ako sledimo ove mere lečenja, za verovatnoću da će se ovaj problem nastaviti u bilo kojoj ekstremnoj ozbiljnosti?

**Ra:** Ja sam Ra. Jedan vaš mesečni od ciklus ima dobar vrtlog mogućnosti/verovatnoće da vidite ili pogoršanje spastičnog stanja kako bi operacija postala indikovana, ili poboljšanje situacije tako da se dijeta i dalje prati, ali grčevi budu uklonjeni. Domen rada je unutar infekcije u duodenumu, želucu, jejunumu, ileumu, poprečnom debelom crevu i delovima jetre. To će donekle biti teško ukloniti i predstavlja možda najefikasniji rad do sada.

Možemo opet sugerisati da bi onaj poznat kao Bob mogao biti od pomoći. Onaj poznat kao Stjuart bi mogao, ako želi, da otkrije infekciju koja se samo marginalno može otkriti, ali možda ne bi voleo da to uradi. U tom slučaju bilo bi dobro zatražiti fizičku pomoć od alopatskog specijaliste kao što je pomenuto.

102.18 **Ispitivač:** Da li pod tim mislite na Artura Šejna?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako je.

102.19 **Ispitivač:** Pomenuli ste mogućnost operacije. Šta bi konkretno trebalo da se uradi?

**Ra:** Ja sam Ra. Telo ne može dugo da izdrži ekstremnu kiselost koja je okruženje takvih grčeva i stvorice rupe ili ulceracije koje se onda pojavljuju na alopatskom testiranju i sugerišu hirurgu šta treba da se iseče.

102.20 **Ispitivač:** Drugim rečima, uklanjanje čireva. Da li bi to bio čir na dvanaestopalačnom crevu? Da li bi ovo bila vrsta operacije koju biste uradili za duodenični čir?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako dođe do ulceracije, ona će ista biti iza jejunuma i najverovatnije će uključiti ileum i gornje delove poprečnog debelog creva.

Možemo li zamoliti još jedan upit normalne dužine jer ovaj entitet, iako je ispunjen sa dovoljno prenesene energije, ima najkrhkiji okvir kroz koji možemo kanalisati tu i našu energiju.

102.21 **Ispitivač:** Očigledno bismo veoma voleli da ne dođe do same operacije, a jedina alternativa koja vam pada na pamet, osim dijete i ličnog mentalnog rada instrumenta, jeste lečenje putem iscelitelja, te bih voleo preporuku Ra u pogledu nealopatskog tipa iscelitelja i sve preporuke koje Ra može dati za Džima, ili mene, da delujemo u tom svojstvu, ili bilo koga drugog koga Ra može da preporuči kako ne bismo morali da prolazimo kroz tu hiruršku operaciju ako se čini da je to neophodno i ako bismo mogli odmah da počnemo da radimo na jednom od tih drugih pristupa, mislim da bi to bilo veoma preporučljivo.

Da li bi Ra to komentarisao, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljamo otvaranje kola saosećanja u ispitivaču, ali napominjemo da se ono što ova grupa doživljava, doživljava u isceljujućoj atmosferi. Bilo čije isceljujuće ruke imaju ograničenu primenu kada distorzija ima toliko metafizičkih slojeva i mešavina.

Stoga, ne gledajte na isceljenje, već na radost druženja, jer svako je jak i čvrsto stoji na zemlji. Mesec baca svoje senke. Šta ćete videti? Spojite ruke i idite ka suncu. U ovom slučaju to je najveće isceljenje. Za fizičko vozilo možemo predložiti mnogo manje nego što ste se nadali.

102.22 **Ispitivač:** Onda ću samo pitati da li postoji nešto što možemo da uradimo da učinimo instrument udobnijim ili poboljšamo kontakt?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je dobro. Pronađite ljubav i zahvalnost zajedno i svako će podržati svakog. Poravnanja su savesna.

Poznati smo vam kao Ra. Ostavljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, veseli i mili u Njegovoj moći i miru. Adonai.

# Seansa 103.

10.6.1983.

103.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

103.1 **Ispitivač:** Da li bi mi prvo dali stanje instrumenta, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Fizičke distorzije instrumenta ostaju ozbiljne.

Dalje, vitalne energije ovog uma/telo/duh kompleksa su znatno umanjene, iako prihvatljive za potrebe ovog rada. Ovo treba zabeležiti kao najniže, ili najviše iskrivljeno, vitalno očitavanje ove najvažnije energije.

Mentalne i mentalne/emocionalne distorzije su nepromenjene.

Nalazimo da je volja instrumenta, nerazumno upotrebljena, podstakla distorzije vitalne energije. Dobro je da instrument razmisli o tome.

103.2 **Ispitivač:** Kakva je situacija u pogledu fizičkih problema sa probavnim delovima tela koje je instrument ranije imao?

**Ra:** Žuti zrak— Moramo se ispraviti. Ja sam Ra. Molimo izbacite dah preko grudnog koša ovog instrumenta.

[To je urađeno prema uputstvima.]

103.3 **Ra:** Ja sam Ra. Kanal je sada zadovoljavajući. Nalazimo da je hemijsko telo instrumenta žutog zraka iscrpljeno, ali da se pokušava poboljšati radnjama poput vežbanja i ishrane.

Možemo reći da infekcija nije u potpunosti napustila telesni kompleks, iako je daleko manje virulentna.

103.4 **Ispitivač:** Instrument postavlja pitanje zašto je izgubila radost nedavno? Da li bi Ra prokomentarisao, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Instrument je doneo slobodnu odluku da se ne pozabavi fizičkim katalizatorom koji izaziva veliki bol pomoću alopatski propisanog hemijskog jedinjenja, za koje je instrument bio siguran da će biti efikasan zbog oslanjanja na sugestije Ra.

Tako je katalizator dat u potpunijem obliku. Spoljna služba drugima postala je skoro nemoguća, što je dovelo do toga da entitet ponovo iskusi izbor mučenika; odnosno, da vrednuje fatalnu akciju i umre ili da vrednuje svest o kreaciji i Jednom Stvoritelju, i tako, živi. Instrument je, putem volje, izabrao ovaj drugi put.

Međutim, umne i mentalne/emocionalne distorzije nisu dale podršku toj odluci neophodnoj za održavanje stanja jedinstva koje ovaj entitet inače doživljava i to od početka svoje inkarnacije.

Pošto je ovaj katalizator prihvaćen, rad započet na uklanjanju distorzija koje blokiraju indigo zrak bi se mogao ubrzano nastaviti.

103.5 **Ispitivač:** Da li bi Ra mogao da preporuči rad prikladan za uklanjanje blokade indigo zraka?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo preporučiti za opštu situaciju, jer je u svakom pojedinačnom slučaju distorzioni vrtlog jedinstven. U ovom određenom neksusu, prikladniji rad je u mentalnim i mentalnim/emocionalnim moćima analize i posmatranja. Kada se najjači i najmanje iskrivljeni kompleks postavi kao oslonac, tada će ojačati i manje jaki delovi kompleksa.

Ovaj entitet je dugo radio sa tim katalizatorom. Međutim, ovo je prva prilika u kojoj su lekovi za ublažavanje bolova koji izoštravaju katalizator - odbijeni.

103.6 **Ispitivač:** Kakva je trenutna situacija u vezi sa našim saputnikom petog-denziteta koji je orijentisan ka službi-sebi?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj entitet je tokom nekog perioda vašeg prostora/vremena mirovao. Međutim, obavešten je o radu koji se odvija i uskoro će ponovo biti vaš pratilac.

103.7 **Ispitivač:** Može li Ra preporučiti bilo šta što instrument može da uradi, ili što mi možemo da uradimo, da se poboljša bilo koja energija instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovo je prethodno pokriven materijal. Naveli smo put kojim instrument može da ide u razmišljanju.

103.8 **Ispitivač:** Nisam mislio da pokrивam prethodno obrađeni materijal. Hteo sam da dodam bilo šta od ovoga da bi se posebno fokusirali, u ovo vreme, na najbolju moguću stvar koju bismo mi ili instrument mogli da uradimo da poboljšamo te energije.

**Ra:** Ja sam Ra. Pre nego što odgovorimo, molimo vas da pripazite tokom bolnih probadanja jer je kanal prihvatljiv, ali se periodično iskrivljuje teškim fizičkim distorzijama žutog, hemijskog tela instrumenta.

One glavne stavke za grupu za podršku su slavljenje i zahvalnosti u harmoniji. To je grupa postigla sa takvim stepenom prihvatljivosti da ne prigovaramo harmoniji grupe.

Što se tiče instrumenta, naporan je put od vrednosti-u-delovanju do vrednosti-u-suštini. Entitet je pribegao odricanju ne bi li se oslobodio onoga što naziva zavisnošću.<sup>1</sup> Ta vrsta mučeništva, a ovde govorimo o maloj, ali simbolično velikoj žrtvi odeće, dovodi do toga da entitet stavi sopstvo u siromaštvo koje hrani nedostojnost, osim ako se siromaštvo ne smatra istinskim bogatstvom.

Drugim rečima, dobra dela iz pogrešnih razloga izazivaju konfuziju i distorziju. Podstičemo instrument da ceni sebe i da vidi da njegove istinske zahteve vrednuje sopstvo. Predlažemo sagledavanje istinskog bogatstva bića.

103.9 **Ispitivač:** Postoji li još nešto što mi ili instrument možemo da uradimo, a što bi posebno pomoglo da se poveća vitalna energija u instrumentu?

**Ra:** Ja sam Ra. Naišli smo na tačku slobodne volje.

103.10 **Ispitivač:** U tom slučaju imam nekoliko pitanja o Karti Sedam kako bih završio naše prvo ispitivanje arhetipova uma. Postoji T sa dva prava ugla iznad njega na grudima entiteta na Karti Sedam. Pretpostavili smo da donji T ima veze sa mogućnošću izbora bilo koje staze u transformaciji, a gornja dva ugla predstavljaju veliki put staze leve ili desne-ruke, u mentalnoj transformaciji koja pravi promenu iz prostora/vremena u vreme/prostor, takoreći.

Ovo je teško za izraziti. Ima li nečeg tačnog [smeh] u ovoj pretpostavci?

---

<sup>1</sup> Karla je donela novogodišnju odluku da odustane od kupovine odeće za sebe na godinu dana.



**Ra:** Ja sam Ra. Da.

103.11 **Ispitivač:** Da li bi Ra to komentarisao?

**Ra:** Ja sam Ra. Upotreba tau i arhitektovog kvadrata zaista ima za cilj da sugeriše blizinu prostora/vremena okruženja Velikog Puta vremenu/prostoru.<sup>2</sup> Smatramo da je ovo zapažanje jako pronicljivo.

Celokupno raspoloženje, da tako kažemo, Velikog Puta, zaista zavisi od njegove primetne razlike u odnosu na Signifikator. Signifikator je značajno sopstvo, koje je u velikoj meri, ali ne u potpunosti, pod uticajem spuštanja vela.

Veliki Put Uma, Tela ili Duha crta okruženje koje predstavlja novu arhitekturu izazvanu procesom zastiranja velom, i tako, uronjeno u veliku, neograničenu struju vremena/prostora.

103.12 **Ispitivač:** Pretpostavljam da točkovi na ovoj kočiji ukazuju na sposobnost uma da sada može da se kreće u vremenu/prostoru. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne možemo reći da je zapažanje potpuno netačno, jer postoji onoliko rada u vremenu/prostoru koliko je pojedinac koji evocira ovaj kompleks pojmova asimilirao.

Međutim, prikladnije bi bilo skrenuti pažnju na činjenicu da, iako su kola na točkovima, ona nisu upregnuta u ono što je vuče fizičkim ili vidljivom zapregom. Šta onda, O studentu, povezuje i upreže moć kretanja kočije za kočiju?

103.13 **Ispitivač:** Moraću da razmislim o tome. Osim ako... Vratću se na to.

Razmišljali smo da zamenimo mač u desnoj ruci sa magijskom sferom i žezlom nadole u levoj, slično Karti Pet - Signifikatoru, što bi bilo prikladnije za ovu kartu. Da li bi Ra to prokomentarisao, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. To je sasvim prihvatljivo, posebno ako se sfera može predstaviti kao sferična i blistava.

103.14 **Ispitivač:** Savijena leva noga dve sfinge ukazuje na transformaciju koja se dešava na levoj strani ali ne i na desnoj, verovatno na nemogućnost kretanja u tom položaju. Ima li ovo nekog značaja?

**Ra:** Ja sam Ra. Zapažanje ima značaja u tome što može poslužiti kao suprotnost željene konotacije.

Pozicija je namenjena da prikaže dve stvari, od kojih je jedna dvostruka mogućnost portretisanih likova, u vremenu. Odmor je vremenom moguć, kao i napredak. Ako se pokuša kombinovanje, uspravna, pokretna noga će u velikoj meri biti onemogućena nogom koja je savijena.

Drugo značenje ima veze sa istim pravim uglom, sa njegovom arhitektonskom kvadraturom, poput sprave na grudima delatelja.

Vreme/prostor je blisko u ovom koncept kompleksu, približeno zbog procesa zastiranja velom i njegove efikasnosti u stvaranju delatelja koji žele da koriste resurse uma kako bi evoluirali.

103.15 **Ispitivač:** Pretpostavljam da je suknja iskošena ulevo iz istog razloga kao na Karti Broj Četiri, ukazujući na udaljenost koju entiteti polarizovani u službi-sebi drže od drugih, a takođe pretpostavljam da je lice okrenuto na levo iz istog razloga kao i na Karti Broj Pet, zbog prirode katalizatora. Da li je ovo otprilike tačno?

---

<sup>2</sup> Tau je 19. slovo grčkog alfabeta (τ), i u ovom kontekstu se odnosi na „tau krst“, oblik koji je sličan velikom „T“. Takođe u heraldici, vrsta krsta koja se naziva „tau krst“.

**Ra:** Ja sam Ra. Izbacite dah preko grudi instrumenta sa desna na levo.

[To je urađeno prema uputstvima.]

Ja sam Ra. To je dobro.

Vaša prethodna pretpostavka je zaista otprilike tačna.

Takođe možemo primetiti da smo, formirajući originalne slike za vaše ljude, koristili uobičajena kulturna mesta umetničkog izražavanja onih u Egiptu. Lice je najčešće okrenuto u stranu, gde i stopala. To smo iskoristili i stoga želimo da ublažimo značaj okrenutog izgleda. Ni u kom slučaju do sada u ovim razmatranjima, međutim, nije došlo do bilo kakvog pogrešnog ili neodgovarajućeg tumačenja.

103.16 **Ispitivač:** Mislim da je naše odgovarajuće vreme za rad trenutno blizu kraja i želeo bih da pitam, to jest, dva puta kada smo morali da izbacimo dah...u čemu je bio problem ili šta je— Zašto na ovoj seansi moramo to da radimo, kada nismo u većini drugih?

**Ra:** Ja sam Ra. Ovaj instrument nije svestan metoda koji se koristi za kontaktiranje Ra. Međutim, njena želja je bila posebno jaka, na početku ovog rada, da se ovaj rad ostvari. Stoga je bilo nenamerno, pomalo preuranjeno, kada je napustila fizičko telo žutog zraka.

U tom stanju, predmet koji nazivate mikrofonom sa šnalom je pao na instrument. Neočekivani kontakt je prouzrokovao povredu mišića grudnog koša i savetovali bismo malo opreza, u zavisnosti od ovog rada, da se izbegne stres kako bi ova povreda zalečila.

Postoji metafizička komponenta ove povrede i stoga smo želeli da budemo sasvim sigurni da su svi delovi okoline očišćeni. Pošto ovo radno mesto nema svoj uobičajeni nivo zaštite, iskoristili smo vaš dah da tako očistimo okruženje koje je bilo ugroženo.

103.17 **Ispitivač:** Da li je razlog za nedostatak uobičajenog nivoa zaštite činjenica da je prošlo dosta vremena otkako smo ovde radili?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

103.18 **Ispitivač:** Šta je razlog?

**Ra:** Ja sam Ra. Nedostatak redovnog ponavljanja takozvanog Proterujućeg Rituala je nedostatak o kome smo govorili.

103.19 **Ispitivač:** Iz toga pretpostavljam da bi najprikladnije bilo svakodnevno izvoditi Proterujući Ritual u ovoj prostoriji. Da li je to ispravno?

**Ra:** Ja sam Ra. To je prihvatljivo.

103.20 **Ispitivač:** Ne želim da iznurim instrument. Bližimo se vremenu. Pitaću samo da li postoji nešto što možemo da uradimo da poboljšamo kontakt ili učinimo instrument udobnijim, ili da li postoji još nešto što bi Ra mogao da izjavi u ovom trenutku što bi nam pomoglo?

**Ra:** Ja sam Ra. Nalazimo da su poravnanja prilično pažljivo osmotrena. Vi ste savesni. Nastavite sa podrškom međusobno i pronađite slavljenje i zahvalnost koje stvara harmonija. Odmorite svoje brige i budite veseli.

Ja sam Ra. Ostavljam vas, slaveći u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, zato, radujući se u moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 104.

27.7.1983.

104.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljamo vas u ljubavi i svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

104.1 **Ispitivač:** Možete li prvo da mi kažete stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Očitavanja su nešto manje iskrivljena ka smeru fizičkog bankrota i vitalnog gubitka energije nego kod prethodnog upita o tome. Još uvek postoji značajna sklonost u ovim čitanjima.

104.2 **Ispitivač:** Instrument bi želeo da zna koja je optimalna količina vežbi aerobika, šetnje i vrtložnih voda za najbolje stanje u ovom trenutku?

**Ra:** Ja sam Ra. Odgovorićemo na dva načina.

Prvo, govoreći o opštem slučaju, koji se u različitom stepenu odnosi na ovaj instrument, svaki oblik vežbe je dobro izvoditi otprilike tri do četiri puta nedeljno. Količina vežbanja, sveukupno u zbiru, je otprilike jedan sat po dnevnom periodu.

Sada odgovaramo na drugi način, usmereni u ovom odgovoru na dvostruke uslove žutog-zraka, fizičkih poteškoća i distorzija kompleksa uma. Vrtložne vode se tada moraju posmatrati kao prikladne četiri do pet puta nedeljno. Šetnja i vežbanje onoliko koliko entitet želi. Ukupno, sve to ni u kom slučaju ne bi trebalo da prelazi devedeset minuta po dnevnom periodu.

Fizičko telo žutog-zraka proživljava ono što se naziva lupoidnim promenama u velikom broju mišićnih tkiva i pojedinih organa. Vežba vraća izgublenu fizičku mišićnu snagu. Na neki način, šetnja je prikladnija vežba zbog blizine entiteta stvorenjima drugog-denziteta, posebno vašem drveću.

Međutim, boravište u kome uživete ne nudi takvu mogućnost, već nudi blizinu kreacijama um/telo/duh kompleksa. To ne hrani mentalne/emocionalne potrebe ovog entiteta iako proizvodi isti fizički rezultat. Vežba ispunjava više mentalnih/emocionalnih potreba zbog naklonosti entiteta prema ritmičkim izrazima tela poput onih koji se nalaze u atletskim poduhvatima koji su derivat sistema artefakta koji je među vašim narodima poznat kao ples.<sup>1</sup>

Predlažemo da grupa za podršku podstiče svaku vežbu osim one koja prelazi vremensko ograničenje koje je već daleko iznad fizičkih ograničenja ovog telesnog kompleksa.

To je put distorzije gde se distorzija mora naglasiti ne bi li bila izbalansirana. Stoga, prekomerno iznurivanje tela može, ako je pravilno motivisano, da proizvede nedostatak deficita i tada treba primeniti manja ograničenja vežbanja.

104.3 **Ispitivač:** Instrument je utvrdio da je nerazumna upotreba njene volje ona bez komponenti radosti i vere, i da predstavlja mučeništvo. Da li bi Ra to komentarisao, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Zadovoljni smo što je entitet razmislio o onome što je dato. Mi bismo komentarisali na sledeći način.

---

<sup>1</sup> Ono što je Ra trebalo 26 reči je da je Karla volela da pleše.

Pogodno je da instrument ima znanje koje je manje iskrivljeno u pravcu mučeništva i koje je bogato obećanjima. Entitet koji ima snagu da misli mora imati snagu da deluje ili će u suprotnom izgubiti ono što je primio. Stoga je manifestacija znanja oblast koju instrument treba da ispita.

Dalje bismo primetili da balansiranje, koje se u slučaju ovog entiteta, najbolje postiže analizom i ispoljavanjem u kontemplaciji tišine, može biti ojačano manifestovanom tišinom i nedostatkom rutinske aktivnosti. Ne možemo ići dalje od ove preporuke o regulisanju slobodnog vremena i želimo da entitet otkrije fundamentalne istine ovih distorzija, kao što će i otkriti.

104.4 **Ispitivač:** Postoji li još nešto što možemo da uradimo da pomognemo instrumentu protiv grčeva u stomaku i leđima?

**Ra:** Ja sam Ra. Najveća pomoć se već daje u punoj meri. Podsticanje instrumenta da se uzdrži od hrane pržene u ulju u svojoj ishrani je od pomoći. Vesela harmonija je od pomoći.

Grčevi se moraju povući kao funkcija rada indigo-zraka entiteta i u izvesnoj meri, datih preporuka u odgovoru na prethodni upit.

Preporučuje se definitivno uzdržavanje od prekoračenja već nabujalih granica fizičkog ograničenja. Infekcija ostaje i simptomi su sada daleko manje izlečivi, jer je entitet izabrao katalizator.

104.5 **Ispitivač:** Možete li nam reći šta nije u redu sa očima našeg mačka Gandalfa?

**Ra:** Ja sam Ra. Onaj, poznat kao Gandalf, bliži se kraju svoje inkarnacije. Njegov vid se muti, a vodena membrana postaje čvrsta. To nije ugodna okolnost, ali ista ne izaziva istinsku nelagodu entitetu.

104.6 **Ispitivač:** Postoji li bilo šta što možemo učiniti da olakšamo tu situaciju?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji kurs terapije koji bi pomogao situaciji. Međutim, ne preporučujemo ga jer je stanje benignije od lečenja.

104.7 **Ispitivač:** Ne razumem. Možete li da objasnite na šta ste mislili?

**Ra:** Ja sam Ra. Lekar alopatske tradicije bi vam dao kapi za oči. Mačka bi smatrala da je iskustvo sputanosti dok se kapi daju, više iskrivljeno od nelagode koju sada oseća, ali je u stanju da uglavnom ignoriše.

104.8 **Ispitivač:** Može li mačka uopšte da vidi?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

104.9 **Ispitivač:** Pa, da li se čini da će mačka izgubiti sav vid u bliskoj budućnosti ili je mačka veoma blizu smrti?

**Ra:** Ja sam Ra. Onaj, poznat kao Gandalf, neće izgubiti vid ili život u većini vrtloga mogućnosti/verovatnoće tokom tri vaša godišnja doba, otprilike.

104.10 **Ispitivač:** Osećam se veoma loše zbog stanja mačke i zaista bih voleo da mu pomognem. Može li Ra predložiti nešto što možemo da uradimo da pomognemo Gandalfu?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

104.11 **Ispitivač:** Šta bi to bilo?

**Ra:** Ja sam Ra. Prvo, predlažemo da vrtlozi mogućnost/verovatnoće uključe one u kojima entitet poznat kao Gandalf ima dužu inkarnaciju.

Drugo, predlažemo da ovaj entitet ode na maturu ako želi. U suprotnom, može odlučiti da se reinkarnira kako bi bio sa onim saputnicima koje voli.

Treće, entitet koji vam je poznat kao Beti ima sredstva da učini entitet više iskrivljenim u pravcu udobnosti/neudobnosti.

104.12 **Ispitivač:** Da li možete da mi kažete na koga mislite pod Beti? Nisam siguran ko je to. A šta bi Beti uradila?

**Ra:** Ja sam Ra. Ona poznata kao Karla ima te informacije.

104.13 **Ispitivač:** Pa, bio sam zabrinut zbog mogućnosti preseljenja. Ako bismo se preselili, to bi Gandalfu otežalo da se snađe na novom mestu ako ne može da vidi. Da li vidi dovoljno da bi mogao da se snađe u novoj sredini?

**Ra:** Ja sam Ra. Vid nije dobar, ali je dosta prilagođen ostrim čulom mirisa i sluha. Pošto su pratioci i nameštaj poznati, razumno je očekivati da će novi milje biti na zadovoljavajući način prihvatljiv u kratkom periodu vašeg prostora/vremena.

104.14 **Ispitivač:** Da li bismo mogli dati kapi o kojima ste govorili, koje bi pomogle njegovom vidu kako ne bi pronašao... a da nije sputan? Da li postoji način da to uradimo?

**Ra:** Ja sam Ra. Malo je verovatno.

104.15 **Ispitivač:** Ne možemo ništa da uradimo— Da li postoji bilo kakva druga mogućnost, da se koristi bilo koja tehnika koja bi pomogla njegovom vidu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

104.16 **Ispitivač:** Da li je taj gubitak vida... koji je metafizički razlog gubitka vida? Šta je dovelo do toga?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovom slučaju metafizička komponenta je slična. To je ogovarajući katalizator starosti.

104.17 **Ispitivač:** Da li bi kapi, o kojima ste govorili, pomogle vid; koliko bi pomogle vidu ako bi se dale?

**Ra:** Ja sam Ra. Tokom perioda primene, vid bi se donekle poboljšao, možda 20, možda 30%. Područje oko oka bi se osećalo manje zategnuto. Sa druge strane, nepokretnost bi se brzo povećala, a držanje u mirnom položaju bilo prilično neprijatno.

104.18 **Ispitivač:** Onda Ra misli da korist od kapi ne bi bila vredna nelagode mačke. To bi verovatno... da li postoji način da se mački da anestetik i da se ukapaju kapi u oči tako da mačka nije svesna da je dobila kapi?

**Ra:** Ja sam Ra. Šteta učinjena stavljanjem alopatskog anestetika u telesni kompleks ovog entiteta koji se može požnjeti, daleko premašuje mirnoću koja bi omogućila davanje lekova nastalu iz toga.

104.19 **Ispitivač:** Žao mi je što toliko obrađujem ovu temu, ali sam se zaista nadao da ću smisliti neki način da pomognem Gandalfu. Pretpostavljam da je Ra predložio da jednostavno ostavimo stvari takvim kakve jesu.

Koliko bi otprilike trebalo primena kapi da bi se dobila neka korist po oči?

**Ra:** Otprilike 40 do 60.

104.20 **Ispitivač:** Četrdeset do šest— šta, svaki dan, jednom dnevno ili nešto slično?

**Ra:** Ja sam Ra. Izbacite dah preko grudi ovog instrumenta.

[To je urađeno prema uputstvima.]

104.21 **Ispitivač:** Da li je ovo zadovoljavajuće?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

104.22 **Ispitivač:** Pitao sam da li kapi treba davati jednom dnevno. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. To zavisi od lekara alopata od kog ih dobijete.

104.23 **Ispitivač:** Kako se zovu kapi?

**Ra:** Ja sam Ra. Imamo poteškoća. Stoga ćemo se uzdržati od odgovora na ovo pitanje.

104.24 **Ispitivač:** Žao mi je što ponavljam ovu tačku. Veoma sam zabrinut za mačku i razumem da Ra preporučuje da ih ne koristimo, ja samo— upotreba kapi, i nećemo. Samo sam želeo da znam šta to ne radimo, a pomoglo bi vidu. Izvinjavam se što ponavljam ovu tačku.

Završiću samo tako što ću pitati Ra da li imate još neku preporuku koju biste mogli da date u vezi sa ovom životinjom... ovom mačkom?

**Ra:** Ja sam Ra. Radujte se u njenom društvu.

104.25 **Ispitivač:** [Uzdah.] Kada smo od našeg izdavača dobili uvod u knjigu koja se prvobitno zvala "Zakon Jednog",<sup>2</sup> u uvodu, Karla je govorila o reinkarnaciji i dodata je jedna rečenica. Tu je pisalo: „Jer iako su prvobitno bili deo Isusovog učenja, Carica ih je cenzurisala iz svih narednih izdanja." Da li bi Ra, molim vas, komentarisao izvor ovoga što je stavljeno u naš uvod?

**Ra:** Ja sam Ra. To nastavlja put subjektivno zanimljivih dešavanja, uslova, okolnosti ili slučajnosti.

Predlažemo još jedan kompletan upit u ovom trenutku.

104.26 **Ispitivač:** Pre procesa zastiranja velom, pretpostavljam, nije postojao arhetipski plan za evolucionu proces. Bilo je potpuno prepušteno slobodnoj volji um/telo/duhova da evoluiraju na bilo koji način koji su želeli. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

Ja sam Ra. Ostavljamo vas u hvali okolnosti velike iluzije u kojoj sada birate da svirate gajde i daire i da se krećete u ritmu. Mi smo takođe igrači na sceni. Scena se menja. Činovi se završavaju. Svetla se ponovo pale. I kroz veliku iluziju, i sledeću, i sledeću, postoji uvekprisutna veličanstvenost Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sve je dobro. Ništa nije izgubljeno. Nastavite dalje radujući se u ljubavi i svetlu, miru i moći Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

Ja sam Ra. Adonai.

---

<sup>2</sup> Pogledajte fusnotu na 84.6 za informacije u vezi sa originalnim knjigama.

# Seansa 105.

19.10.1983.

105.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas, moji prijatelji, u ljubavi i u svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

105.1 **Ispitivač:** Možete li prvo da mi date stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Vitalne energije ovog instrumenta su u mnogo definisanijem stanju nego poslednji put kada ste pitali, pri čemu su sposobnosti volje i vere ponovo zauzele svoje istaknuto mesto u postojanju i balansu ovog entiteta. Fizički deficit se nastavlja.

105.2 **Ispitivač:** Izvinite što moramo da postavljamo toliko pitanja o brizi. Čini se da smo sada u konfuznom stanju u pogledu naših sposobnosti da nastavimo sa ispitivanjem arhetipskog uma u smeru u kom želimo.

Smatram da je neophodno da pitam šta je uzrok simetričnih brazdi na leđima instrumenta i da li postoji još nešto što možemo da uradimo da izlečimo instrument od bilo kog stanja, uključujući ove rane ili njihov uzrok?

**Ra:** Ja sam Ra. Oticanje je simptom onoga što je bio produženi psihički pozdrav. Mogućnost da ovaj entitet doživi snažnu alergijsku reakciju na streptokokne i stafilokokne viruse<sup>1</sup> je ponuđena u nadi da bi ovaj entitet želeo da napusti inkarnaciju. Prethodna pojava tog stanja kompleksa uma, koja se dogodila, u vašem sistemu numerisanja vremena, devetog meseca i dvanaestog dana vaše sadašnje planetarne solarne revolucije, uhvatila je vašeg saputnika petog-denziteta nespremnog. Entitet je sada spreman.

Bile su dve prilike u kojima je taj entitet mogao da pokrene reakciju, nakon prve propuštene prilike.

Prvo, mogućnost separacije sopstva od drugog-ja u vezi sa odabirom kuće.

Drugo, moguća vizija sopstva odvojenog od drugog-ja u pogledu raskidanja svetovnih veza u vezi sa napuštanjem ovog boravišta.

Ovaj entitet je obe prilike dočekao sa odbijanjem da odvoji sopstvo od drugog-ja, sa daljim radom, takođe na nivou indigo zraka, u vezi sa izbegavanjem mučeništva uz održavanje jedinstva u ljubavi.

Stoga je imunološka odbrana ovog instrumenta narušena i njegov limfni sistem je uključen u invaziju ovih virusa. Možda ćete videti određeni značaj u čišćenju hemijskog tela žutog-zraka instrumenta kako bi se brže pomoglo oslabljenom telu u pokušaju da ukloni ove supstance. Tehnike uključuju terapijske klistire ili čišćenja, saunu jednom ili dva puta dnevno i upotrebu snažnog trljanja kože u periodu od otprilike sedam vaših dnevnih perioda.

Ne govorimo sada o ishrani, ne zato što možda ne pomaže, već zato što ovaj entitet unosi male količine bilo koje supstance i već izbegava određene supstance, posebno sveže mleko i ulje.

105.3 **Ispitivač:** Da li postoji neko posebno mesto na kome bi kožu trebalo snažno trljati?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

---

<sup>1</sup> To su zapravo bakterije.

105.4 **Ispitivač:** Možete li mi, molim vas, reći šta je izazvalo povratak Džimovog problema sa bubrežima i šta se može učiniti da se izleči?

**Ra:** Ja sam Ra. Entitet, Džim, je odredio da će se očistiti i na taj način provesti vreme/prostor i prostor/vreme - u potrazi i kontemplaciji savršenstva. Posvećenost ovom radu je bila intenzivirana sve dok um/telo/duh kompleks nije zazvonio u harmoniji sa tom namerom.

Entitet nije shvatio bukvalni način na koji se metafizičke namere prevode telesnim kompleksom nekoga ko radi u potpunom jedinstvu svrhe. Entitet je započeo period molitve, posta, pokajanja i radovanja.

Kompleks tela, koji još nije bio potpuno oporavljen od nefrotskog sindroma, počeo je sistematski da čisti svaki organ, šaljući sav neobrađeni otpad kroz bubrege kojima nije dato dovoljno tečnosti da razblaže puštene toksine. Toksini su ostali u kompleksu tela i ponovo aktivirali čisto fizičku bolest. U tome nema metafizičke komponente.

Lečenje se odvija kao manifestacija potvrde zdravlja telesnog kompleksa što će, osim u slučaju štetnih okolnosti, biti potpuno delotvorno.

105.5 **Ispitivač:** Da li je preporučljivo bilo kakvo razmatranje prikladnosti kuće na jezeru Lanijer u koju nameravamo da se preselimo ili posebna priprema osim planirane?

**Ra:** Ja sam Ra. Verujemo da ste iskosa pitali. Ponovo postavite upit molimo.

105.6 **Ispitivač:** Planirali smo da očistimo imanje na lokaciji jezera Lanijer koristeći tehnike koje je Ra propisao u ranijim seansama koje se odnose na so 36 sati, itd. Želeo bih da znam da li je to dovoljno ili ima neki istaknuti problem u vezi sa preseljenjem u tu kuću a o kom bi Ra mogao da nas posavetuje u ovom trenutku, molim?

**Ra:** Ja sam Ra. Čišćenje stana o kome govorite je potrebno samo tri noći i dva dana. To boravište je benigno. Tehnike su prihvatljive.

Nalazimo tri oblasti u kojima bi upotreba belog luka, kao što je prethodno opisano, bila korisna.

Prvo, soba kreveta na sprat, ispod gornje palete za spavanje.

Drugo, spoljašnjost boravišta okrenuta ka putu i konkretno, oko malih stena na približno dve trećine dužine boravišta sa strane prilaza.

Treće je u vezi kućice za čamac. Predlažemo nedeljno čišćenje tog područja belim lukom, isečenim crnim lukom i hodanjem po obodu ispunjenom svetlom. Beli i crni luk, koji se obnavljaju nedeljno, treba da ostanu trajno obešeni, okačeni za konop ili žicu između radova.

105.7 **Ispitivač:** Da ne bih pogrešio u tumačenju vaših uputstava u odnosu na drugu oblast izvan kuće, možete li mi dati udaljenost i magnetni kompas koji ide od, recimo, tačnog centra boravišta do te pozicije?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo biti samo približni, ali bismo predložili udaljenost od 37 stopa, magnetni kurs od 84 do 92 stepena.

105.8 **Ispitivač:** Znam da je to nevažno za naše svrhe, ali sa filozofske tačke gledišta, ne želim da uradim ništa što bi poremetilo Zakon Konfuzije, tako da ne smatram da je potrebno da odgovorite na ovo, ali sam se pitao koji je to bio uslov koji je stvorio potrebu za takvim stalnim čišćenjem kućice za čamac?

**Ra:** Ja sam Ra. Namera je da se stvori perimetar unutar kojeg stanovnici pčelinjaka neće smatrati potrebnim da budu i naravno, neće smatrati da je dobro da se tu nastanjuju.



105.9 **Ispitivač:** Da li govorite o pčelama ili osama tj. stvorenjima tog tipa?

**Ra:** Ja sam Ra. Tako je.

105.10 **Ispitivač:** Da li su Džimovi planovi i ritual za deosvećenje ovog boravišta dovoljni ili treba nešto dodati ili promeniti?

**Ra:** Ja sam Ra. Nije potrebna nikakva promena. Pokrivene su tačke neophodne da se uključe u osvećenje ili deosvećenje mesta. Možemo predložiti da svakoj drvenastoj biljci drugog-denziteta, koju ste uložili tokom vašeg stanovanja u ovom boravištu, budete zahvalni i blagoslovite je.

105.11 **Ispitivač:** Postoji li još neki predlog koji bi Ra mogao da iznese u vezi sa bilo kojim delom ovog planiranog preseljenja, te da li ćemo uopšte imati problema da kontaktiramo Ra u novom boravištu, i ako da, da li bi nam Ra rekao o tome, kao i šta bismo mogli da uradimo ublažimo probleme u kontaktiranju Ra na novoj lokaciji?

**Ra:** Ja sam Ra. Pažljivo odmeravamo ovaj odgovor, jer se približava ukidanju slobodne volje, ali smatramo da je blizina prihvatljiva zbog odlučnosti ovog instrumenta da služi Jednom Beskonačnom Stvoritelju bez obzira na lične okolnosti.

Bilo kakva fizička pomoć od strane instrumenta u pakovanju i raspakivanju će aktivirati one alergijske reakcije koje uglavnom leže u stanju mirovanja u ovom trenutku. Ovaj entitet je alergičan na one predmete koji su neizbežni u seobi unutar vaše treće-denzitetske iluzije, a to su prašina, buđ, itd. Onaj poznat kao Bob će biti od pomoći u tom pogledu. Zapisničar treba da vodi računa i da upije dvostruku količinu tečnosti kako bi se eventualni toksini izazvani alergijom isprali iz tela.

Nema poteškoća u obnavljanju kontakta preko ovog podešenog instrumenta sa društvenim memorijskim kompleksom, Ra, u odabranom boravištu, ili, zaista, na bilo kom mestu kada se fizičko i metafizičko čišćenje ostvari.

105.12 **Ispitivač:** Došao sam do zaključka da je značenje jastreba kog smo imali pre otprilike godinu dana kada smo prvi put počeli da se selimo, imalo veze sa benignom prirodom, u metafizičkom smislu, kuće koju sam odabrao za selidbu. Ako nije problem sa Zakonom Konfuzije, mislim da bi bilo filozofski zanimljivo znati da li sam u pravu u vezi sa tim.

**Ra:** Ja sam Ra. Koja ptica dolazi da potvrdi za Ra? Koja ptica bi bila izabrana da upozori? Tražimo od ispitivača da razmisli o ovim pitanjima.

105.13 **Ispitivač:** Mi smo, mogli biste reći, eksperimentalno određivali mnoge stvari o telu, sledećem delu tarota, i iskusili smo neke od efekata povratne sprege, mogao bih reći, između uma i tela. Osećam, iz svega što smo do sada uradili u vezi sa tim efektima, da je velika vrednost tela trećeg-denziteta, žutog-zraka u ovom trenutku, kao uređaja koji vraća katalizator umu kako bi stvorio polarizaciju.

Rekao bih da je to glavna vrednost tela trećeg-denziteta ovde i pitao bih Ra da li je u početku um/telo/duh – ne um/telo/duh kompleks, već um/telo/duh – dizajniran za iskustvo trećeg-denziteta ako je to bila glavna upotreba tela žutog-zraka, i ako nije, koja je bila svrha tela žutog-zraka?

**Ra:** Ja sam Ra. Opis koji je započeo vaš upit je pogodan za funkciju um/telo/duha ili um/telo/duh kompleksa. Položaj u stvaranju fizičke manifestacije se nije nimalo promenio kada je veo zaborava spušten.

105.14 **Ispitivač:** Onda je telo žutog-zraka, od samog početka, bilo dizajnirano kao ono što je Ra nazvao atanor za um: uređaj, takoreći, za ubrzanje evolucije uma. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Možda je tačnije primetiti da je fizičko vozilo žutog-zraka neophodnost bez koje um/telo/duh kompleks ne može da prati evoluciju nikakvim tempom.

105.15 **Ispitivač:** Onda kažete da evolucija onog dela pojedinca koja nije žuti-zrak, nije moguća bez odeće, u intervalima, u telu žutog-zraka. Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

105.16 **Ispitivač:** Da li biste razjasnili moje razmišljanje o tome? Nisam baš razumeo vašu izjavu.

**Ra:** Ja sam Ra. Svaki um/telo/duh ili um/telo/duh kompleks postoji istovremeno sa postojanjem kreacije. Ne zavisi ni od kakvog fizičkog vozila. Međutim, da bi evoluirao, menjao, učio i manifestovao se Stvoritelj, neophodna su fizička vozila koja odgovaraju svakom denzitetu. Vaš upit je ukazao na to da su fizička vozila ubrzala rast. Tačniji opis je da dozvoljavaju rast.

105.17 **Ispitivač:** Sada, kao primer, želeo bih da uzmem distorziju bolesti ili telesnog kvara pre vela i uporedim ga sa onim posle vela. Pretpostavimo da su uslovi koje je Džim, na primer, iskusio u vezi sa svojim bubrežnim kvarom, bili iskustvo koje se dogodilo pre vela. Da li bi se to iskustvo dogodilo pre vela? Da li bi bilo drugačije? I ako jeste, kako?

**Ra:** Ja sam Ra. Ljutnja separacije je nemoguća bez vela. Nedostatak svesti o potrebi tela za tečnošću je malo verovatna bez vela. Odluka da se razmišlja o savršenstvu u disciplini je prilično neverovatna bez vela.

105.18 **Ispitivač:** Sada bih želeo da ispitam uzorak, da tako kažemo, telesne distorzije pre vela i kako bi ona uticala na um. Može li Ra dati primer toga, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ova opšta oblast je pokrivena.<sup>2</sup> Ovde ćemo rekapitulirati.

Obrasci bolesti, poremećaja i smrti su benigni domen unutar plana inkarnacionog iskustva. Kao takvo, neko isceljenje bi se dešavalo odlukom uma/tela/duha, a inkarnacije su se doživljavale sa normalnim okončanjem bolesti do smrti, prihvaćene kao takve jer je bez vela bilo jasno da um/telo/duh nastavlja. Stoga bi iskustva uma/tela/duha pre zastiranja, i dobra i loša, ili radosna i tužna, bila bleđa, bez živosti ili oštrog interesovanja koje to donosi u um/telo/duh kompleks posle vela.

105.19 **Ispitivač:** Da li je entitet na kraju inkarnacije, pre pokrivanja velom, fizički ostario, recimo kao entiteti na normalnom kraju inkarnacije u našoj sadašnjoj iluziji – da li su, bili naborani i stari, da li su... Signifikator tako izgleda?

**Ra:** Ja sam Ra. Signifikator Uma, Tela ili Duha je deo arhetipskog uma i izgleda kako svako zamišlja da će se pojaviti. Telo uma/tela/duha pre zastiranja je pokazivalo sve znake starenja koji vas sada upoznaju sa procesom koji vodi ka uklanjanju um/telo/duh kompleksa iz inkarnacije trećeg denziteta. Dobro je podsetiti se da je razlika između uma/tela/duha i um/telo/duh kompleksa zaboravljanje unutar dubljeg uma. Fizički izgled, površinske i instinktivne aktivnosti su uglavnom iste.

105.20 **Ispitivač:** Onda sam se pitao šta je osnovni razlog za promenu izgleda koju vidimo kao proces starenja? Pokušavam da otkrijem osnovnu filozofsku premisu gde možda pucam u prazno i ne postavljam pitanja kako treba, ali pokušavam da shvatim razlog za dizajn te promene izgleda jer mi se čini da je bilo jednako moguće za um/telo/duh kompleks ili um/telo/duh, da jednostavno izgleda isto tokom cele inkarnacije. Da li bi Ra mogao da objasni razlog te promene?

---

<sup>2</sup> Ranije pokriveno u 83.3–5, 83.20 i 105.17.

**Ra:** Ja sam Ra. Od kada je disciplina ličnosti dovela um/telo/duh kompleks do petog, a posebno šestog nivoa učenja, više nije potrebno ugrađivati destrukciju fizičkog vozila u njegov dizajn, jer je kompleks duha tako iskusan kao šatl, da je svestan kada je postignut odgovarajući stepen intenziteta učenja i dodatne lekcije.

Unutar trećeg denziteta, ne ugraditi u fizičko vozilo njegov završetak bi bilo kontraproduktivno za um/telo/duh komplekse koji se nalaze u njemu, jer unutar iluzije, izgleda lepše biti u iluziji nego odbaciti odeću koja je nosila um /telo/duh kompleks i nastaviti dalje.

105.21 **Ispitivač:** Razumem, dakle, da onda, da kažemo, kada pojedinac dostigne duboku starost, tada mu u trećem denzitetu postaje očigledno da je istrošen. Stoga, on nije tako čvrsto vezan za to vozilo sa željom da ostane u njemu kao što bi bilo sa vozilom koje dobro izgleda, dobro funkcioniše.

Sada, posle vela, telo je definitivno atanor za um. Pre zastiranja, da li je telo uopšte služilo kao atanor za um?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

Možete postaviti još jedan potpuni upit.

105.22 **Ispitivač:** Mislim da bi trebalo da pitam u ovom trenutku...da li postoji nešto što možemo učiniti da instrument učinimo udobnijim ili poboljšamo kontakt? (Jer u prošloj seansi nisam mogao to da ubacim a mislim da je važno.)

**Ra:** Ja sam Ra. Nalazimo da je umor grupe dobro izbalansiran njenom harmonijom. Taj umor će se nastaviti u svim budućim okolnostima tokom vaše inkarnacije. Zato potražite svoju ljubav i zahvalnost jedni za druge i pridružite se uvek zajedništvu, ispravljajući svaki polomljeni pramen te naklonosti strpljenjem, utehom i tišinom.

Nalazimo da je u poravnanjima sve pažljivo osmotreno i dajemo vam ove reči samo kao podsetnik. Čini se da je sve što se može uraditi za instrument urađeno iz dubine srca; a sam instrument radi u indigo zraku istrajno.

Ranije smo spomenuli neke privremene mere za instrument. Ako se primene, instrument i ispitivač će upijati dodatne tečnosti, čija je veza sa instrumentom takva da je svaka poteškoća za jednog ista u simpatiji po drugog.

Ja sam Ra. Ostavljam vas da se radujete veselo u ljubavi i svetlu, moći i miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.

# Seansa 106.

15.3.1984.

106.0 **Ra:** Ja sam Ra. Pozdravljam vas u ljubavi i u svjetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Sada komuniciramo.

106.1 **Ispitivač:** Možete li prvo da mi date stanje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Parametri ovog instrumenta su marginalni, kako fizički tako i mentalni/emocionalni. Vitalna energija ovog entiteta je naklonjena prema snazi/slabosti.

106.2 **Ispitivač:** Pod „marginalnim“ mislite da...pa, dozvolite mi da to kažem ovako - šta instrument treba da uradi da marginalno stanje učini mnogo boljim?

**Ra:** Ja sam Ra. Instrument prolazi kroz deo inkarnacionog iskustva tokom kojeg je potencijal smrtonosne distorzije levog bubrežnog sistema veliki. Manje važne distorzije, ali doprinose marginalnosti prema održivosti, su teške alergijske reakcije i energizovanje istih, kao i drugih distorzija, prema slabosti/snazi. Mentalni/emocionalni kompleks je uključen u ono što se najbliže može nazvati neprikladnim saosećanjem.

106.3 **Ispitivač:** Da li bi Ra preporučio korake koje treba da preduzmemo da bismo ublažili ili poništili uslove o kojima ste upravo govorili?

**Ra:** Ja sam Ra. Mi to možemo uraditi. Distorzije bubrega su podložne afirmacijama. Entitet, koji trenutno počinje ono što se može nazvati inicijacijom, oslobađa toksine i stoga su veće količine tečnosti koje pomažu u razblaživanju tih toksina od pomoći. Alergije se već u velikoj meri kontrolišu afirmacijom i skoro stalnom pomoći iscelitelja poznatog kao Bob. Dalja pomoć se može postići izmeštanjem boravišta i budućim oprezom protiv vlage koja prelazi zdravu količinu u atmosferi koja se udiše.

Mentalne/emocionalne distorzije se nešto teže umanjuju. Međutim, ispitivač i instrument će, zajedno, naći mogućim da urade takav rad.

106.4 **Ispitivač:** Koliko je taj problem bubrega ozbiljan i kritičan? Da li je piće (pretpostavljam da je voda najbolja) jedino što možemo da uradimo za to ili postoji nešto drugo?

**Ra:** Ja sam Ra. Obratite pažnju na međusobni odnos kompleksa uma i tela. Ovo je jedan primer takvog preplitanja dizajna katalizatora i iskustva. Period bubrežne osetljivosti je ozbiljan, ali samo potencijalno. Ako instrument želi da napusti ovo inkarnaciono iskustvo, prirodna i neenergizovana prilika da to učini je ugrađena baš kao što je umetnut period tokom kojeg je isti entitet, u stvari, napustio inkarnaciono iskustvo i potom se vratio po svom izboru.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Džim piše: „Prvi put pomenut u 63.2–3, Ra je mislio na iskustvo bliske smrti koje je Karla doživela kada je imala 13 godina. Karla je bila čudo od deteta sa mnogo jedinstvenih talenata. Njeni roditelji su odlučili da je najbolji način da razviju njene darove tako da joj nikada ne daju komplimente, već samo daju konstruktivnu kritiku. Celog svog života Karla nije želela ništa drugo nego da bude od pomoći. Ali pošto je stalno dobijala ove kritičke povratne informacije od svojih roditelja, sa 13 godina se osetila kao da je promašaj koji nikome ne može da ponudi svoju službu. Zato se molila da umre. Šest meseci kasnije njeni bubrezi su otkazali. U bolnici se očekivalo da umre, a po percepciji osoblja, i jeste. U tom trenutku Karla više nije osećala da je u bolničkom

Međutim, želja da se ode i više ne bude deo ovog specifičnog iskustvenog nekusa može i bila je energizovana. Ovo je tema instrumentu za razmišljanje i odgovarajuća tema grupi za podršku kako bi bili budni u pogledu brige o instrumentu. Tako su um i telo ispleteni kao pramenovi devojačke kose.

Priroda ovog entiteta je radosna i druželjubiva, tako da se hrani onim stvarima koje smo prethodno spomenuli: raznolika iskustva sa drugim-ja (mn.) i drugim lokacijama i događajima su korisni, kao i iskustvo bogoslužnja i pevanja, posebno svete muzike.

Ovaj entitet je prvi put, na ovoj geografskoj lokaciji, odlučio da uđe u situaciju obožavanja sa ulogom mučenika. Dakle, hranjenje bogoslužnjem se odvija samo delimično. Slično tome, muzičke aktivnosti, iako prijatne i stoga hranljive prirode, nisu uključivale aspekt slavljenja Stvoritelja.

Instrument je u stanju relativne gladi za onim spiritualnim domovima kojih se odrekao kada je osetio poziv na mučeništvo i okrenuo se od planiranog bogoslužnja na lokaciji koju nazivate Katedrala Svetog Filipa. I to će, postepeno, biti isceljeno zbog predložene promene lokacije ove grupe.

106.5 **Ispitivač:** Onda, koliko ja razumem, najbolje je da savetujemo instrumentu da pije mnogo više tečnosti. A ja pretpostavljam da bi izvorska voda bila najbolja. I mi ćemo se, naravno, preseliti. Mogli bismo je odmah premestiti odavde, sutra, recimo, ako treba. Da li bi to bilo znatno bolje nego čekati dve do tri nedelje na alergije i sve ostalo?

**Ra:** Ja sam Ra. Takve odluke su stvar slobodne volje. Budite svesni snage grupne harmonije.

106.6 **Ispitivač:** Da li postoji nešto u vezi sa sadašnjim duhovnim ili metafizičkim stanjem, ili fizičkim stanjem ove [adresa uklonjena] kuće o kojoj razmišljamo da bi nam Ra mogao reći šta bi bilo štetno po zdravlje instrumenta?

**Ra:** Ja sam Ra. Možemo razgovarati o ovoj temi samo da bismo primetili da postoje mehanički električni uređaji koji kontrolišu vlažnost. Podrum je jedna lokacija, čija je priroda veoma slična onoj koju ste iskusili u nivou podruma vašeg prethodnog prebivališta. Manje vlažni uslovi bi uklonili mogućnost rasta onih spora na koje je instrument osetljiv. Gornji delovi doma su skoro, u svakom slučaju, na prihvatljivom nivou vlažnosti.

106.7 **Ispitivač:** Šta je sa metafizičkim kvalitetom kuće? Može li Ra to da proceni, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Ta lokacija je u velikoj meri iskrivljena. Nalazimo prihvatljiv opis kvaliteta te lokacije koji nam izmiče bez pribegavanja šašavim rečima. Oprostite nam ograničenja u izražavanju. Prebivalište i njegov zadnji aspekt su, posebno, blagosloveni i anđeoska prisustva su prizivana u nekom od vaših prošlih vremena.

106.8 **Ispitivač:** Nisam siguran da razumem šta Ra pod tim misli. Nisam siguran da razumem da li je mesto metafizički izuzetno dobro ili izuzetno negativno. Može li Ra to da razjasni, molim vas?

**Ra:** Ja sam Ra. Nameravali smo da naglasimo metafizičku izvrsnost predložene lokacije. Ova grupa može ceniti plodove takve pripreme.

---

krevetu. Našla se na prelepoj livadi okruženoj šumom. Konačno se oslobodila bola, radovala se. Ali neki glas joj se obratio, obavestivši je da nije vreme da ide. Dobila je izbor da podeli svoje lekcije na drugi život ili da nastavi sa svojim trenutnim. Odlučila je da se vrati da završi svoje lekcije i završi svoje putovanje.

Odmah se vratila u svoje bolno telo u bolnici okružena lekarima i medicinskim sestrama koje su grozničavo radile da je vrate u život. Od tada je nastavila sa osećanjem da je od pomoći i da postoji rad koji treba obaviti, čak i misiju koju treba da ispuni.”

106.9 **Ispitivač:** Da li bi čišćenje solju i vodom onda bilo neophodno za ovo imanje? Ili bi bilo preporučeno, da kažem?

**Ra:** Ja sam Ra. Postoji preporučeno metafizičko čišćenje kao i kod svakog preseljenja. Bez obzira koliko je fin instrument, ipak se preporučuje podešavanje između svakog koncerta ili rada.

106.10 **Ispitivač:** U redu. A ako instrument ostane van podruma, da li mislite da bi vlažnost i fizički uslovi bili dobri za instrument, da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Ne.

106.11 **Ispitivač:** Vlažnost... moramo da uradimo nešto sa vlažnošću u celoj kući da bismo je učinili dobrom za instrument. Je li tako?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

106.12 **Ispitivač:** Vratću se na nekoliko stvari ovde, ali moram da postavim pitanje o sebi. Čini se da je to kritično u ovom trenutku. Može li Ra da mi kaže šta fizički nije u redu sa mnom, šta je uzrok i šta bih mogao da uradim da to ublažim?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitivač je takođe usred dalje inicijacije. Tokom ovog prostora/vremena označena je mogućnost da se mentalno/emocionalna distorzija približava onome što uzrokuje da entitet postane nefunkcionalan.

Dalje, hemijsko vozilo žutog-zraka ispitivača stari i ima sve više poteškoća u apsorpciji potrebnih minerala poput gvožđa i drugih supstanci kao što su papain, kalijum i kalcijum.

Istovremeno, telo žutog-zraka počinje da ima više poteškoća u eliminisanju elementa prisutnih u tragovima, poput aluminijuma. Jači efekat se desio u debelom crevu ispitivača i distorzije u toj oblasti su sve značajnije. Na kraju, postoji mala oblast infekcije u ustima ispitivača na koju treba obratiti pažnju.

106.13 **Ispitivač:** Da li bi Ra mogao da preporuči šta treba da uradim kako bih poboljšao svoje zdravstveno stanje?

**Ra:** Ja sam Ra. Jako smo blizu Zakonu Konfuzije u ovom slučaju, ali osećamo prikladnost govora zbog potencijalno fatalnih rezultata po instrument. Pauziramo kako bismo ispitivaču i zapisničaru dali nekoliko trenutaka prostora/vremena da nam pomognu tako što ćemo se udaljiti od onih distorzija zbog kojih se pozivamo na Zakon Konfuzije. To bi bilo od pomoći.

[Nekoliko trenutaka pauze.]

Ja sam Ra. Cenimo vaše pokušaje. Čak i vaša zabuna je od pomoći. Ispitivač je, u nedavnoj prošlosti, dozvolio potpuni prenos mentalnog/emocionalnog bola sa ispitivača na instrument. Ključ za ovaj štetni rad je bio kada je instrument izgovorio reči koje bi, ukratko, imale značenje da će ona biti ta koja postavlja pitanja i biti jaka; ispitivač bi mogao biti poput instrumenta, mali i lakomislen. Ispitivač se, u potpunom nepoznavanju čvrste namere instrumenta i ne shvatajući mogućnost takvog prenosa energije, složio.

Ova dva entiteta su bila kao jedan bezvremenski period i to su manifestovala u vašem prostoru/vremenu. Tako je došlo do štetnog rada. Po dogovoru, u pažnji i oprezu, to se može poništiti.

Podstičemo pažnju na zahvalnost i harmoniju od strane ispitivača.

Možemo da potvrdimo već datu preporuku uopšteno o kapacitetima i čistoti namere onog poznatog kao Bob i ukazati na bolest koju je instrument, s obzirom na svoju osetljivost, ispoljio iz simpatije.

Na kraju, možemo primetiti, da onom poznatom kao Piter, nekoliko aspekata distorzija koje doživljavaju ispitivač, instrument i zapisničar, mogu biti prilično očigledni i prilično jednostavno svedeni na manje distorzije.

106.14 **Ispitivač:** Kako se Piter preziva? Nisam upoznat ko je on.

**Ra:** Ja sam Ra. Ime pod kojim taj entitet bira da bude poznat je Inman.

106.15 **Ispitivač:** Da li bi Ra preporučio... Dozvolite mi da to kažem ovako: da li bi Ra smatrao da bi operacija u mom slučaju bila od bilo kakve pomoći?

**Ra:** Ja sam Ra. Pretpostavljamo da govorite o indispoziciji debelog creva i njenoj potencijalnoj pomoći od strane vaših hirurga. Da li je to tačno?

106.16 **Ispitivač:** Da.

**Ra:** Opet, ja sam Ra. Molimo vas da dunate preko lica i srca instrumenta.

[Ovo je urađeno prema uputstvima.]

Ja sam Ra. Nastavićemo. Atmosfera je pažljivo pripremljena. Međutim, postoje oni elementi koji otežavaju instrumentu, a neurastenija na desnoj strani lica dodaje drugim bolnim probadanjima energizovanih artritidom.

Takva operacija bi bila od pomoći u slučaju da entitet odabere to fizičko čišćenje kao događaj koji bi saradivao sa promenama u mentalnoj, mentalnoj/emocionalnoj i fizičkoj orijentaciji entiteta. Bez poslednjeg izbora, distorzija bi se ponovila.

106.17 **Ispitivač:** Sada, da rezimiramo šta možemo da uradimo za instrument: kroz hvalu i slavljenje i harmoniju možemo... Da li je to sve što možemo da uradimo osim da joj savetujemo da popije značajnu količinu tečnosti i da je preselimo u bolje okruženje. Da li sam u pravu?

**Ra:** Ja sam Ra. Ispitujemo izjavu i nalazimo dve stvari koje nedostaju, jednom važnijom u odnosu na drugu. Glavni dodatak je shvatanje prirode entiteta. Ono što je manje važno je, jer se može činiti da je malo od pomoći; dakle, entitet apsorbuje mnogo lekova i smatra da je korisno da jede kada se te supstance progutaju. Preporučuje se zamena kolačića supstancama poput voćnog soka i ne preporučuje se uzimanje supstanci koje sadrže saharozu, a koje nisu tečne, u roku od četiri sata pre spavanja.

106.18 **Ispitivač:** Moje iskustvo sa odvlaživačima mi ukazuje da će verovatno biti nemoguće smanjiti vlažnost u toj kući odvlaživačem, iako to možemo pokušati i verovatno ćemo, ako se ipak uselimo tamo, morati da se iselimo vrlo brzo. Da li treba još nešto da se uradi da bi se završilo izlječenje Džimovog problema sa bubrezima?

**Ra:** Ja sam Ra. Ako se shvati da će stanje potrajati nekoliko meseci nakon prestanka uzimanja svih lekova, onda će se briga obaviti i sve nastaviti u redu.

Možemo primetiti da, za svrhe koje nameravate, lokacija, [adresa], bilo da je vlažna ili suva, neuobičajeno dobro odgovara. Za pogoršane sadašnje distorzije instrumenta koje su se umanjile zbog nedostatka akutnog katalizatora, stanje lokacije o kojoj je načinjena pretpostavka je izuzetno korisno.

106.19 **Ispitivač:** Onda ćemo efekat ...rekli ste efekat vlage... pokušati da ga umanjimo što je moguće više, ali vi kažete da je efekat vlažnosti relativno nebitno razmatranje kada su svi drugi korisni faktori uzmu u vezi lokacije u Lojsvilu? Da li je to tačno?

**Ra:** Ja sam Ra. Da.

106.20 **Ispitivač:** Prilično sam zabrinut za zdravlje instrumenta u ovom trenutku i moram da pitam da li postoji nešto što sam propustio da uzmem u obzir u vezi sa zdravljem instrumenta? Da li bismo uopšte mogli da uradimo nešto za nju da poboljšamo njeno stanje osim onoga što je već preporučeno?

**Ra:** Ja sam Ra. Sve je ovde svesrdno usmereno na podršku. Sagledajte grupu ovako: lokaciju u vremenu/prostoru. Unutar ovog istinskog doma, zadržite lagani dodir. Smejte se zajedno i pronađite radost jedni u drugima. Sve drugo je postignuto u celosti ili planirano za postići.

106.21 **Ispitivač:** Da li je jednako efikasno očistiti kuću solju i vodom nakon što se uselimo kao što je to učiniti pre... useljenja?

**Ra:** Ja sam Ra. U ovom slučaju nije hitna metafizička briga jer bi tajming bio u manje benignoj i srećnoj atmosferi. Zapaža se relativna jednostavnost ostvarenja toga pre useljenja. To je nevažno osim u pogledu katalizatora sa kojim želite da se bavite.

106.22 **Ispitivač:** Možete li mi reći koja je bila poteškoća instrumenta sa njenom poslednjom primenom vrtložne vode?

**Ra:** Ja sam Ra. Instrument je preuzeo mentalnu/emocionalnu prirodu i kompleks distorzije ispitivača, kao što smo ranije primetili. Instrument je koristio vrtložne vode na temperaturama koje su previše vruće i pri brzinama vibracija koje, kada su kombinovane sa toplotom vrtložne vode, dovode do stanja blagog šoka, kako biste vi nazvali tu distorziju. Kompleks uma ima neadekvatan kiseonik u tom iskrivljenom stanju i oslabljen je.

U tom stanju instrument, koji je imao distorziju ispitivača, ali bez snage distorzije ispitivača koja bi se mogla uporediti sa nošenjem oklopa, počeo je da ulazi u akutnu psihotičnu epizodu. Kada je stanje šoka prošlo, simptomi su nestali. Potencijal ostaje pošto empatijski identitet nije napušten, a i ispitivač i instrument žive kao entiteti u delu mentalnog/emocionalnog kompleksa instrumenta.

Možemo li da zatražimo još jedan potpuni upit u ovom radu i podsetimo instrument da je prikladno rezervisati neki mali deo energije pre rada?

106.23 **Ispitivač:** Samo bih pitao da li možemo nešto da uradimo da učinimo udobnijim i pomognemo instrumentu ili poboljšamo kontakt, i za kada bi Ra, najranije, preporučio sledeći kontakt? I mi bismo svakako... ja bih svakako zahvalio na povratku zlatnog jastreba. To mi je pružilo veliku utehu.

**Ra:** Ja sam Ra. Imate potpunu slobodu da planirate rad.

Predlažemo da priroda svih manifestacija bude iluzorna i funkcionalna samo u onoj meri u kojoj se entitet pretvara iz oblika i senke u Jedno.

Ja sam Ra. Ostavljamo vas, prijatelji moji, u ljubavi i veličanstvenom svetlu Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Nastavite, dakle, radujući se u moći i u miru Jednog Beskonačnog Stvoritelja. Adonai.



## EPILOG

U jesen 1983. preselili smo L/L Research u Kaming, Džordžija, severno od Atlante gde je Don bio smešten kao pilot Eastern Air Lines-a. Smatrali smo da bi mu to pomoglo, da zaista živi u tom području, kako ne bi morao dugo da putuje od Lojsvila do Atlante. Ali ništa nam tada nije išlo kako treba, i to nije bio izuzetak. Saobraćaj oko Atlante bio je gust i spor. Trebalo mu je jednako vremena da se vozi do aerodroma od Kaminga, Džordžija, koliko mu je trebalo da odleti tamo iz Lojsvila. Povrh toga, vodovodne cevi u našoj kući su se zamrzle i natopile tepih, što je stvorilo buđ na koju su i Don i Karla bili alergični. To je bio veoma nesrećan potez po nas.

Do proleća 1984. uspeali smo da se dovedemo u dovoljno dobru formu kolektivno kako bismo imali ono što će se ispostaviti kao poslednja seansa sa Ra. U ovoj seansi smo saznali zašto Don i Karla imaju te poteškoće. Ra je rekao da oboje prolaze kroz inicijaciju koja je sama po sebi dovoljno teška. Ali taj inicijacijski proces je bio mnogo teži zbog onoga što je Ra nazvao „štetnom razmenom energije“ između Dona i Karle. Karla i ja smo primetili Donovu nelagodu i pad tokom prethodne godine. Zato je rekla Donu da će preuzeti brigu o tome kako ćemo preživeti lošu stambenu situaciju, pretnju bankrota po Eastern AirLine-a, i kroz fizičke bolesti koje su se gradile u oboma. Zatim je dodala da on može da se opusti i da bude „mali i budalast“ poput nje.

Sa potpunom nevinošću da je takva razmena energije moguća, Don se složio, više da bi je umirio nego bilo šta drugo. Ali Ra je rekao da je došlo do razmene energije pošto su i Don i Karla „bili kao jedno bezvremenski period“. Ta radnja je dovela do toga da su sve njihove poteškoće porasle za nekoliko nivoa. Ra je rekao da je taj izbor doveo do toga da je „problem po jedno, postao isti, u simpatiji, po drugo“. Sada su imali ne samo svoje sopstvene probleme na kojima treba da rade, već i od drugoga. Sasvim sam siguran da naš prijatelj negativnog polariteta nije imao problema da pronađe dobre prilike da dodatno intenzivira njihove poteškoće.

Uspeli smo da rešimo stambeni problem tako što smo se vratili u Lojsvil. Don je uspeo da pronađe i kupi divan stari bungalov na dva sprata sa puno drveća i baštenskih prostora svuda okolo. Dok je boravio u toj kući tokom poslednjih sedam meseci svog života, nastavio se njegov fizički i mentalni pad. To je bilo pogoršano zbog štetnog prenosa energije; više nije imao svoj normalni svetlosni oklop koji bi ga zaštitio. Počeo je više da brine, manje jede, gubi na težini i nije mogao da nađe način da prihvati savet Ra da slavi i zahvali za sve što se dešavalo. Svaki dan mu je postajao gori od prethodnog.

U junu 1984. Don se prijavio na psihijatrijsko odeljenje jedne lokalne bolnice. Znao je da mu je potrebna pomoć i pokušao je da je dobije, ali, ukratko, nije je dobio od bolnice. Tokom leta i rane jeseni, Karla i ja nismo mogli da budemo od prave pomoći Donu jer je postajao sve više mentalno i emocionalno nefunkcionalan. Iako smo pokušali sve čega smo mogli da se dosetimo, činilo se bez uspeha. Don je oduzeo sebi život 7. novembra 1984. Tako se završio Ra kontakt.

Naša tuga zbog Donove smrti bila je ogromna, iako smo videli da dolazi, ništa nismo mogli da uradimo povodom toga. Međutim, u roku od nedelju dana nakon njegove smrti, Karla je u dva navrata videla Dona u budnim vizijama. Bio je okružen zlatnom svetlošću i rekao joj da se sve dogodilo kako je i trebalo da se desi, kao i da je sve u redu, ali da nećemo moći da razumemo dok i mi na kraju ne prođemo kroz vrata smrti.

Kontakt sa onima iz Ra bio je vrhunsko iskustvo za nas troje tokom te tri godine i tri meseca. Ušli smo u ovu veličanstvenu avanturu sa velikom željom da budemo od službe drugima, i uspeali smo da završimo 106 seansi sa Ra učenjem kako se nositi sa istinski magijskom situacijom i, još više, naučili kako da se nosimo sa najtežim i najupornijim psihičkim pozdravima koje možemo zamisliti. Osvrćući se sada na tu situaciju, zadivljen sam kako smo uspeali da se održimo tako dugo sa našom velikom željom da služimo izjednačenom sa našom magijskom naivnošću. Kao što je Ra rekao, bilo je

neophodno da prođemo sopstvenim putem kroz izazove i iznenađenja koja su nam se pojavila pozivajući svetlo da bude naš oklop i štit.

Zato dajem slavu i zahvalnost Jednom Beskonačnom Stvoritelju za Dona, Karlu i Ra, kao i za sve one kojima je bila naša čast da služimo nudeći „*Ra kontakt: Podučavanje Zakona Jednog*“. Bila je to veličanstvena avantura, i mislim da smo izmamili osmeh Stvoritelja .

Džim Mekarti ,

April 2017.

# NAPOMENA O TAROT KARTAMA

Originalni špil koji je Don Elkins koristio za ispitivanje je delo CC Zaina, osnivača „Crkve svetla“ („The Church of Light“).

CC Zain-ov prvi špil je objavljen 1918. Kasnije je revidiran 1930-ih i izdat kao monohromatski špil 1960-ih. To je špil iz 1960-ih koji su Don, Jim i Karla koristili za ispitivanje Ra o arhetipskom umu. Nažalost, te slike nisu dostupne za ponovno štampanje.

Na sledećim stranicama, prvih sedam arkana u seriji su one koje je ponovo nacrtao L/L Research prema sugestijama Ra.

Pošto L/L Research nije dobio dozvolu da objavi tarot slike iz špila „Crkve svetla“, preostale slike, Arkane 8–22, potiču iz veoma sličnog špila koji je napravio Džordž Fatman, štampanog u njegovoj knjizi „Kraljevski put“ (*The Royal Road*).

# VELIKA ARKANA

## MATRIKS UMA



Magičar

Arkanum br. I

POTENCIJATOR UMA



Prvosveštenica  
Arkanum br. II

KATALIZATOR UMA



Carica  
Arkanum br. III

ISKUSTVO UMA



Car

Arkanum br. IV

SIGNIFIKATOR UMA



Hierofant

Arkanum br. V



## TRANSFORMACIJA UMA



Ljubavnici ili Dva Puta

Arkanum br. VI

VELIKI PUT UMA



Kočija

Arkanum br. VII

MATRIKS TELA



Pravda ili Balans  
Arkanum br. VIII

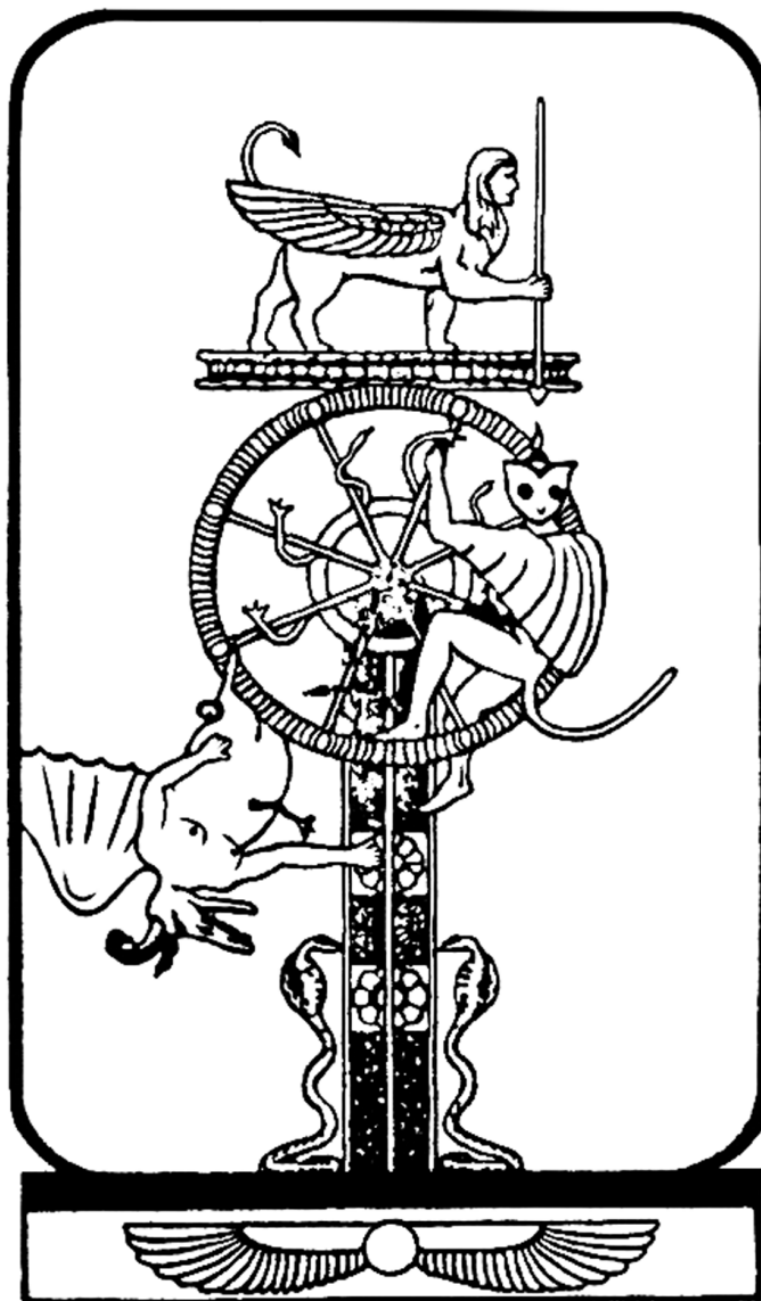
POTENCIJATOR TELA



Mudrost ili Pustinjak

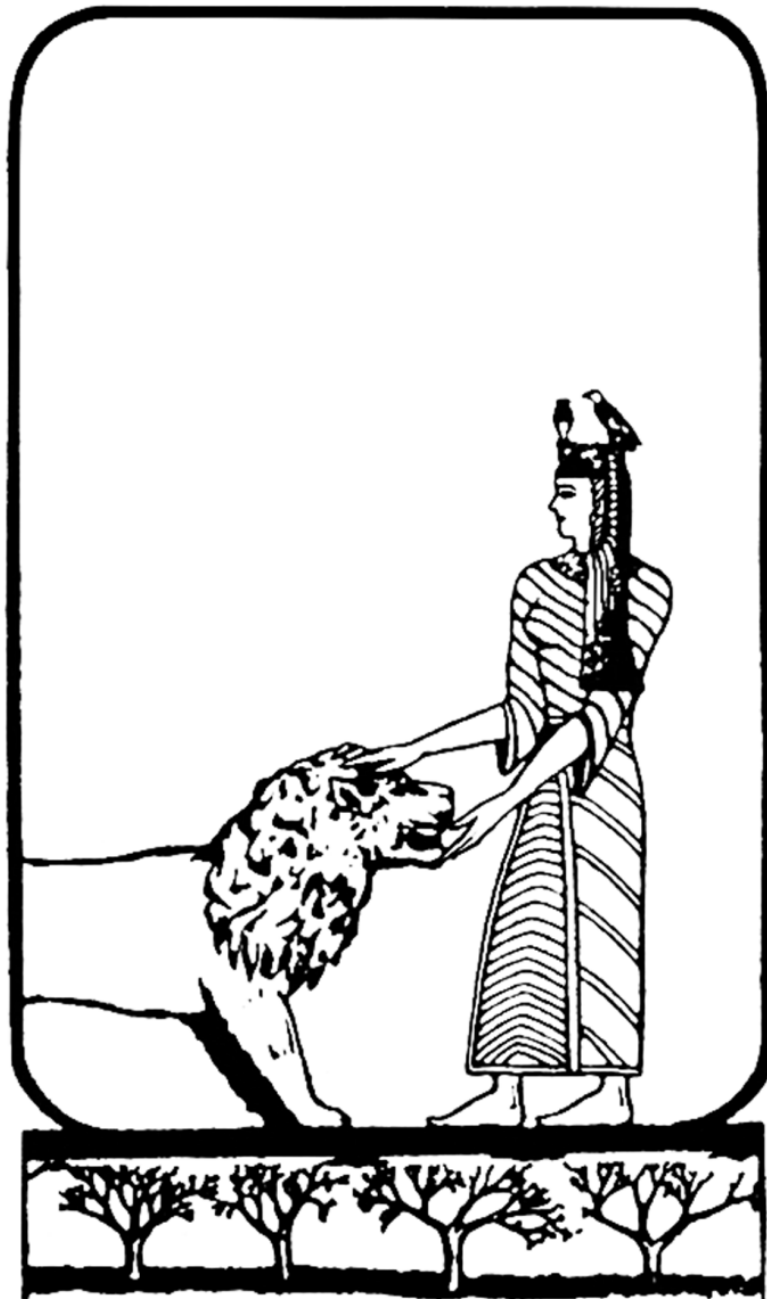
Arkanum br. IX

KATALIZATOR TELA



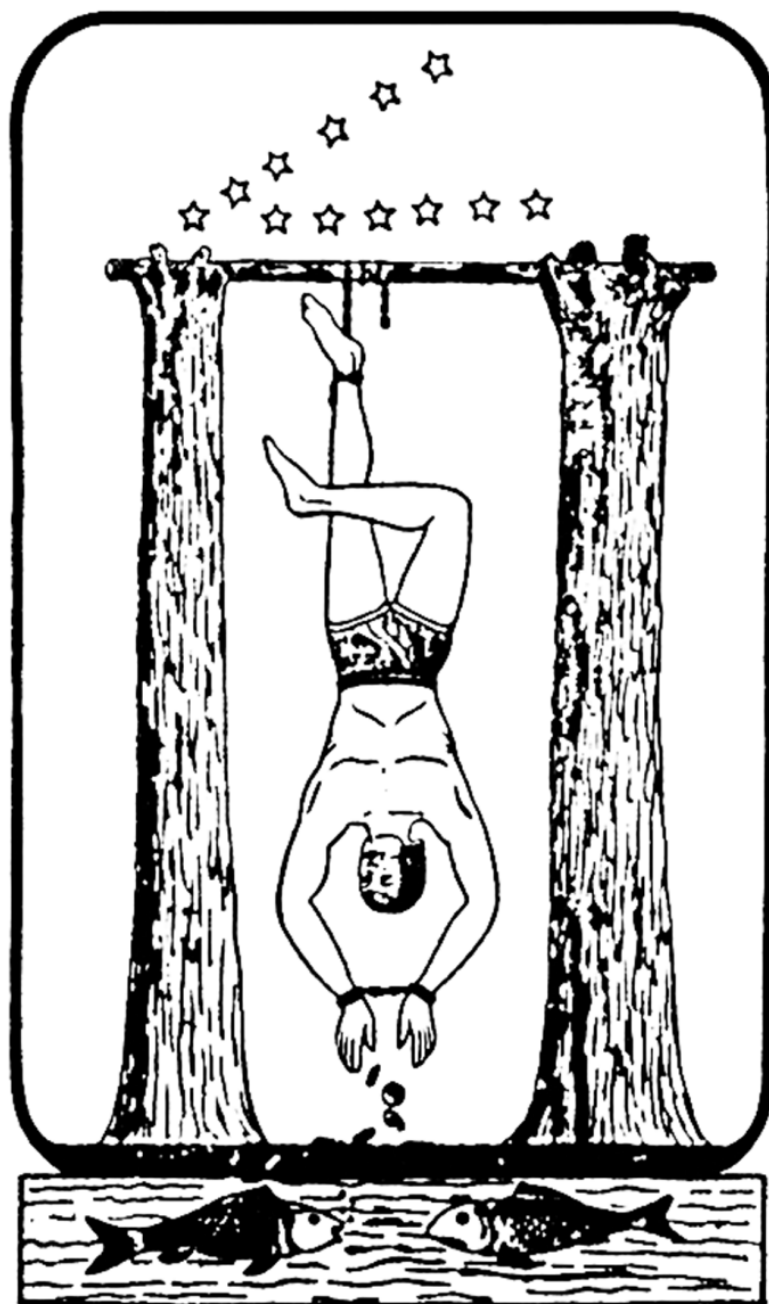
Točak sreće  
Arkanum br. X

ISKUSTVO TELA



Čarobnica  
Arkanum br. XI

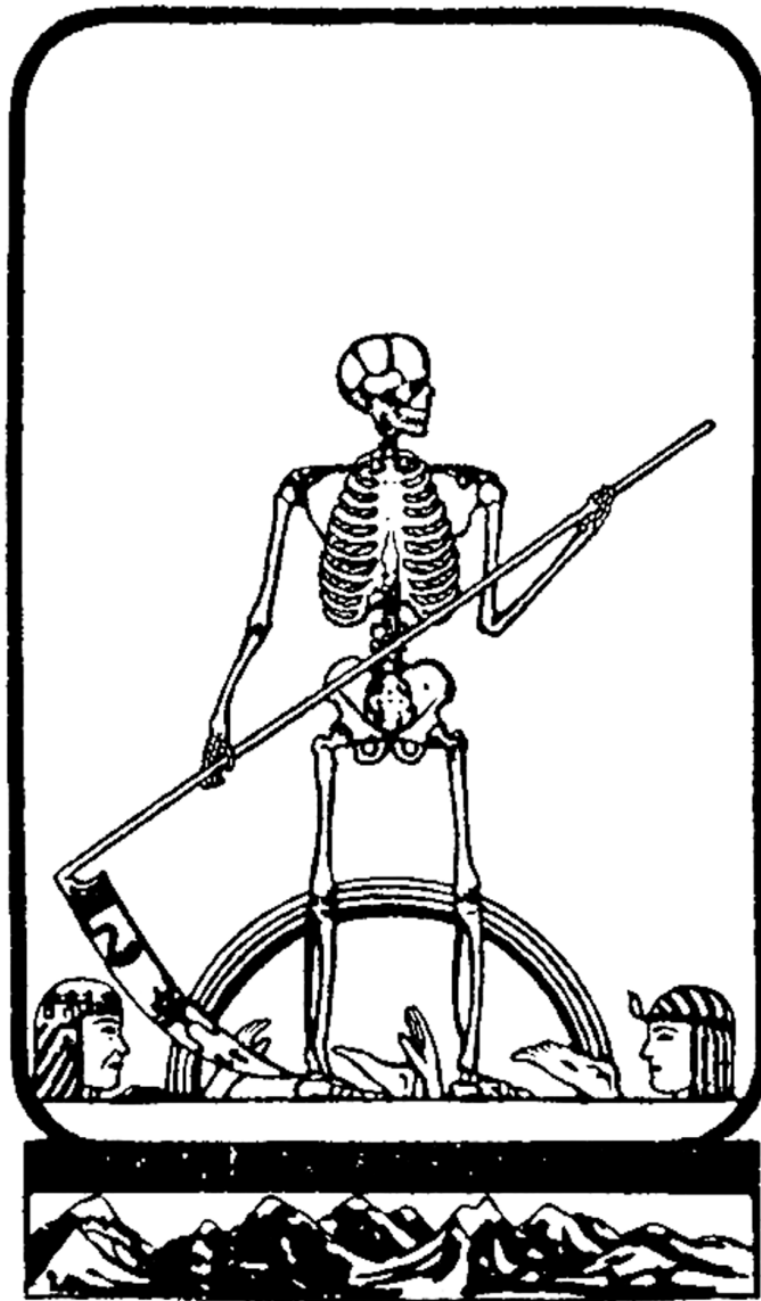
SIGNIFIKATOR TELA



Obešeni čovek ili Mučenik

Arkanum br.XII

TRANSFORMACIJA TELA



Smrt

Arkanum br. XIII



VELIKI PUT TELA



Alhemičar

Arkanum br. XIV

MATRIKS DUHA



Đavo

Arkanum br. XV

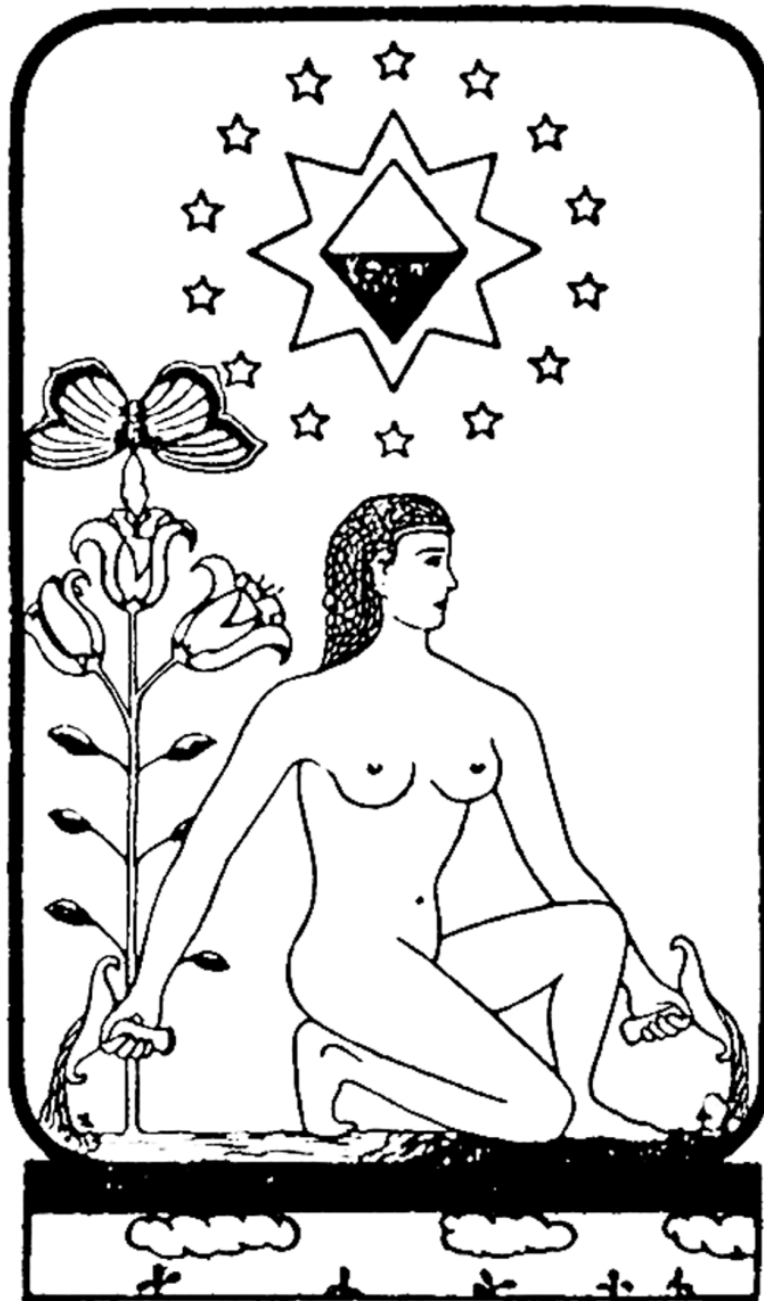
POTENCIJATOR DUHA



Munja udara u kulu

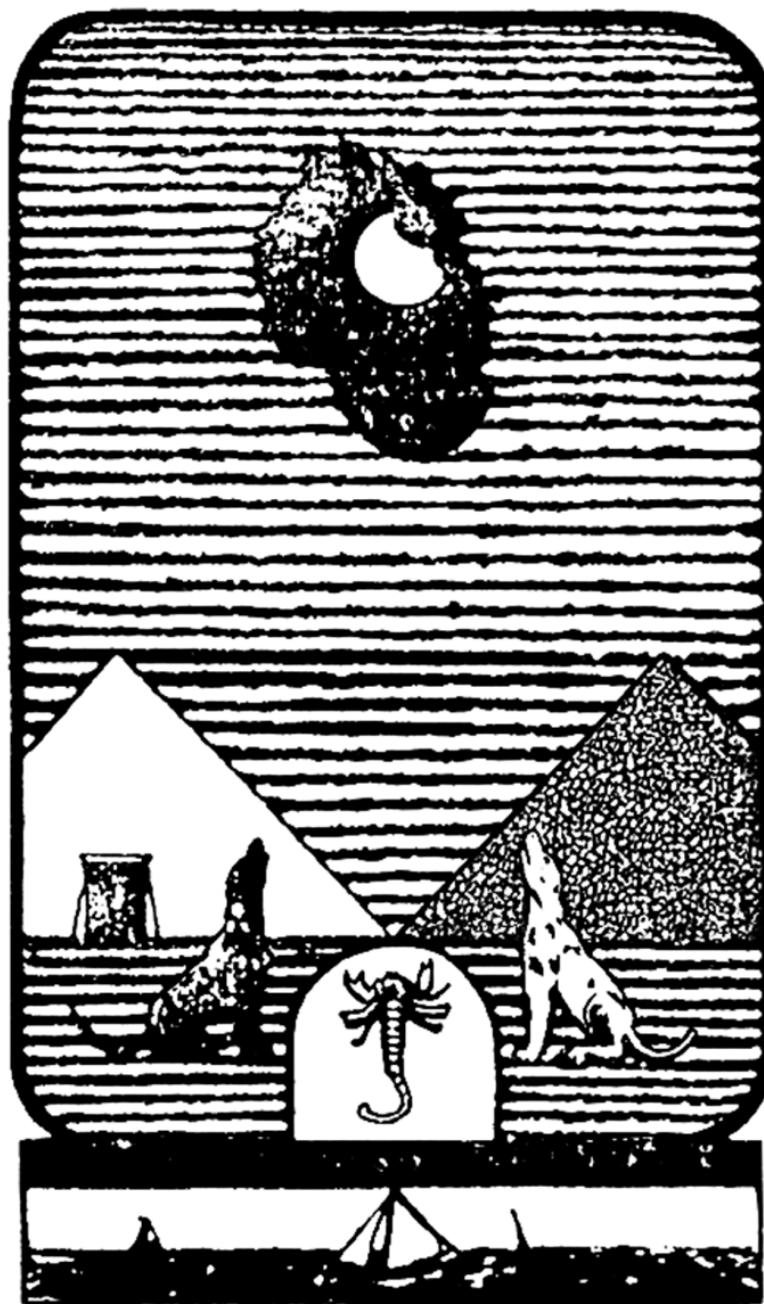
Arkanum br. XVI

KATALIZATOR DUHA



Zvezda ili Nada  
Arkanum br.XVII

ISKUSTVO DUHA



Mesec

Arkanum br. XVIII

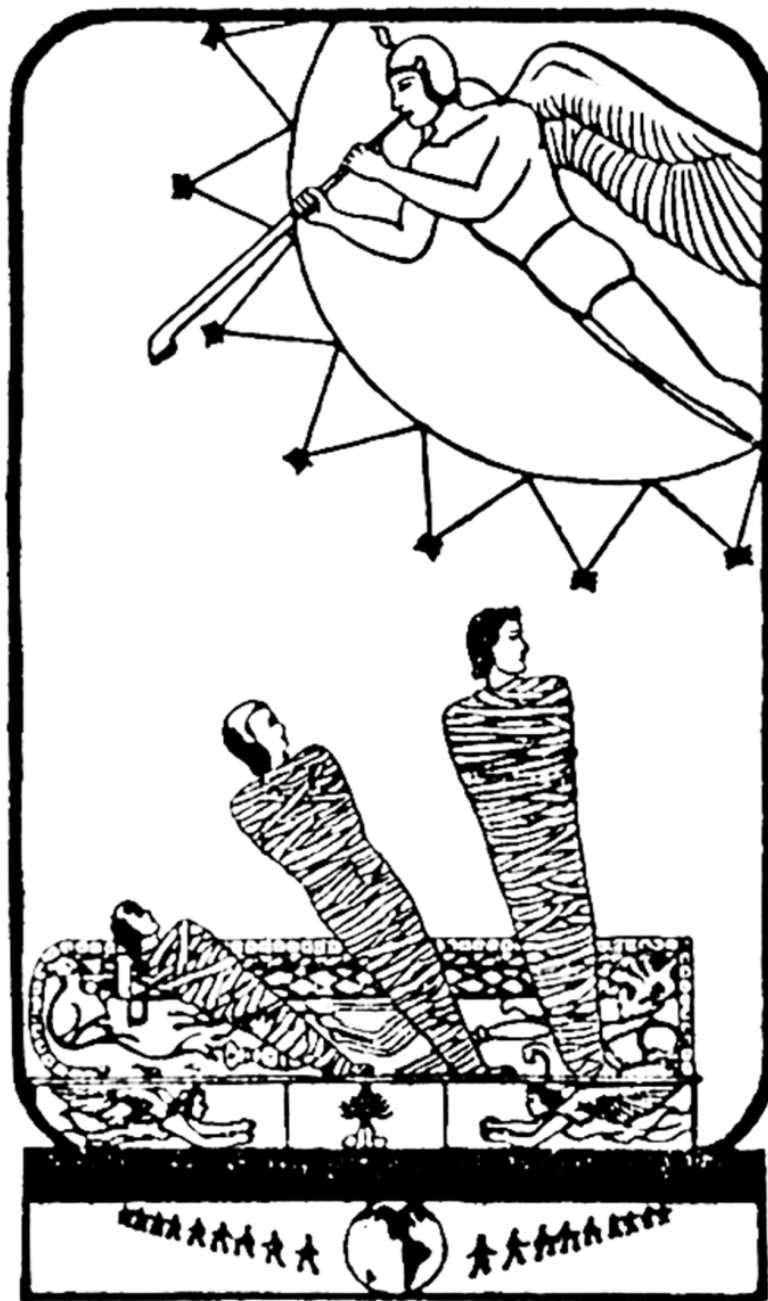
SIGNIFIKATOR DUHA



Sunce

Arkanum br. XIX

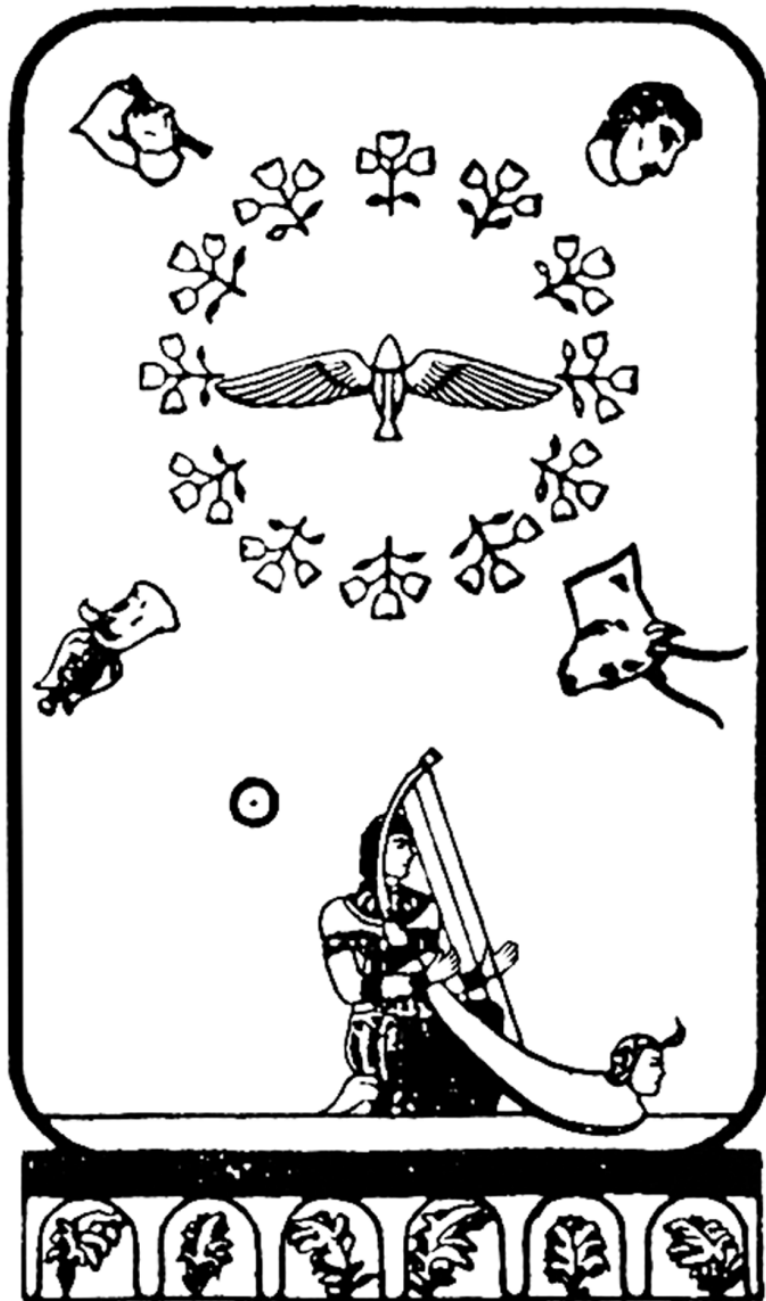
# TRANSFORMACIJA DUHA



Sud

Arkanum br. XX

VELIKI PUT DUHA



Svet

Arkanum br. XXI



IZBOR



Luda  
Arkanum br. XXII

# REČNIK

**Adept** – Onaj ko se posvećuje traženju Stvoritelja koristeći discipline ličnosti u delanju vere i duha. Nakon što je adekvatno izbalansirao prethodne energetske centre, adept prelazi u indigo-zrak da bi uspostavio kontakt sa inteligentnom beskonačnošću. Adept može doneti inteligentnu energiju kroz indigo kapiju kako bi lečio, podučavao i radio za Stvoritelja na načine koji su blistavi i izbalansirani. Međutim, šta god da je spoljašnja služba, adeptov primarni rad nije činjenje, već postojanje.

**Arhetipski um** – Arhitektura prirode evolucije uma, tela i duha, koja sadrži sve aspekte koji mogu uticati na um ili iskustvo. To je resurs unutar dubokog uma koji je od velike potencijalne pomoći adeptu. Arhetipski um nije striktno plan za evoluciju, već više, kada se pronikne lucidno, predstavlja nacrt strukture potrošnje celokupne energije i svih traganja, bez iskrivljenja.

**Bela magija** – magija, generalno, je ritual posvećen radu sa nemanifestovanim bićem, bela magija usmerava taj rad ka doživljaju ljubavi i radosti sjedinjenja sa Stvoriteljem u svrhu službe drugima. Ta ljubav ili radost tada mogu biti i zaštita i ključ ka kapiji ka inteligentnoj beskonačnosti i zračiće kroz životno iskustvo pozitivnog adepta. Belu magiju je najbolje preduzeti u grupi, ali je može izvoditi pojedinac sve dok se radi sa znanjem da je pomoć sopstvu u polarizaciji prema ljubavi i svetlu - pomoć planetarnoj vibraciji.

**Čast/Odgovornost, Čast/Dužnost, i obrnuto** – Svaka odgovornost je čast; svaka čast, odgovornost. Odgovornosti i dužnosti se ne posmatraju kao poslovi ili obaveze kojima je neko vezan u pežorativnom smislu; nego, tragalac ima slobodu da prihvati odgovornost ili dužnost kao čast, i slobodu da ispuni odgovornost ili dužnost kao službu. (Čast/odgovornost Ra je da ostane sa onima na planeti Zemlji da eliminišu distorzije date Zakonu Jednog.)

**Denzitet** – Jedna od sedam (ili osam, u zavisnosti od perspektive) dimenzija ili ciklusa evolucije u oktavi iskustva. Zove se "denzitet" (gustina) jer je svaki sledeći denzitet gušće ispunjen svetlošću. Slično muzičkoj skali, sedam denziteta je grupisano zajedno u oktavi, gde osmi denzitet počinje prvom sledećom oktavom, u beskonačnom nizu oktava. Svaki denzitet predstavlja kvantni vibracioni spektar ili deo inteligentne energije, i svaki denzitet kruži, ili se kreće ka sledećem denzitetu, u skladu sa unapred određenim ritmovima inteligentne energije nalik satu.

Dizajniran od strane Logosa, svaki denzitet iskustva nudi sopstveni set lekcija i parametara koji se moraju naučiti i razumeti da bi se prešao prag i pomerilo iz jednog denziteta u drugi. Svaki denzitet ima sedam pod-denziteta. Svaki pod-denzitet ima sedam pod-pod-denziteta. I tako dalje, u beskonačnost. Osnovne vibracije sedam denziteta odgovaraju sedam istinskih boja i sedam energetskih centara.

**Discipline ličnosti** – Najvažniji rad svakog ko je postao svestan procesa evolucije. Srce discipline ličnosti je trostruko: Jedno, spoznaj sopstvo. Drugo, prihvati sopstvo. Treće, postani Stvoritelj.

Disciplina ličnosti rezultira, na kraju, u ukupnom spoznajom sopstva u mikro i makrokosmosu, i u fino podešenom saosećanju i ljubavi koja sve stvari vidi kao ljubav.

**Distorzija/Iskrivljenje** – Druga definicija data za „iskriviti“ u MerijamWebster-u je „izvrnuti (nešto) iz prirodnog, normalnog ili originalnog oblika ili stanja“. U sličnom smislu, Ra koristi termin „distorzija/iskrivljenje“ da bi preneo izvrtanje, modifikovanje, pogrešno predstavljanje ili prikrivanje neizdvojene, nepotencirane inteligentne beskonačnosti u njenom čistom obliku, tj. Stvoritelja. Sve u univerzumu je, dakle, distorzija, počevši od Prve Distorzije Slobodne Volje, prelazeći u Ljubav, zatim u Svetlost, pa u stvoreni univerzum, uključujući zvezde, planete, ljude, prostor, vreme, itd. može imati bilo koju vrednost („dobro“, „loše“, „lepo“, „užasno“), ali, na kraju, nema pozitivne i negativne

note. Koristi se kao striktno neutralan izraz da bi se ukazalo da je sve što se doživi unutar kreacije distorzija Jednog Stvoritelja.

**Drugi-ja** – Ra koristi taj izraz u odnosu na entitete koji nisu ja/sopstvo/sebe, tj. ja sam tvoje drugo-ja, a ti si moje drugo-ja. To je takođe izraz koji priznaje jedinstvo svih stvari, jer svako je sopstvo, i svako je drugo-ja sopstvu, i svako je deo jednog sopstva: Jednog Beskonačnog Stvoritelja.

**Društveni memorijski kompleks** – Kada skup povezanih entiteta, nazvan društvenim kompleksom, dostigne tačku jedne orijentacije ili traganja, isti postaje društveni memorijski kompleks. U društvenom memorijskom kompleksu, iskustvo svakog entiteta je dostupno celini, čime se formira grupno sećanje koje postaje dostupno celom društvenom kompleksu. To se generalno postiže u četvrtom denzitetu od strane pozitivnih i negativnih grupa. Prednosti kompleksa su relativni nedostatak distorzije u razumevanju društvenog bića i relativni nedostatak distorzije u praćenju pravca traganja.

Negativni društveni memorijski kompleksi su organizovani u strogom poretku na osnovu relativne moći; oni moćniji kontrolišu i porobljavaju manje moćne. Pozitivni društveni memorijski kompleksi su organizovani na osnovu jedinstva, odnosno Stvoritelja u svim stvarima. U ovom aranžmanu, moć i ljubav se dele, a služba koja poštuje slobodnu volju se daje slobodno.

**Duhovna entropija** – vrsta gubitka polariteta i kohezije. To posebno doživljavaju negativni društveni memorijski kompleksi zbog njihove sklonosti ka nesposobnosti da deluju potpuno kao jedno biće, što dovodi do stalnog raspadanja njihovih društvenih memorijskih kompleksa.

**Dvostruko aktivirani** (tela, entiteti) – Entiteti požnjeveni sa drugih planeta trećeg denziteta koji su se inkarnirali u trećem denzitetu Zemlje da bi izvršili prelaz sa ovom planetom u četvrti denzitet. Ti entiteti nisu lualice u smislu da je ova planetarna sfera njihova matična planeta u četvrtom denzitetu. Oni su pioniri ili preteče Zemljinog četvrtog denziteta. Inkarniraju se sa dvostrukim telom trećeg/četvrtog denziteta u aktivaciji. To prelazno telo je ono koje će moći da ceni energije četvrtog denziteta kako se upliv povećava bez pratećeg poremećaja tela trećeg denziteta. (Ako bi entitet trećeg denziteta bio električno svestan četvrtog denziteta u potpunosti, električna polja trećeg denziteta bi propala zbog nekompatibilnosti.) Svrha takve kombinovane aktivacije je da takvi entiteti budu u izvesnoj meri svesni onih četvrto-denzitetskih shvatanja kojih treći denzitet nije u stanju da se seti zbog zaborava. Tako, iskustvo četvrtog denziteta može da se započne sa dodatnom privlačnošću prebivanja u problematičnom trećedenzitetskom okruženju i nuđenjem ljubavi i saosećanja. Privilegija je dozvoliti ovu ranu inkarnaciju jer postoji mnogo iskustvenog katalizatora u službi drugim-ja tokom ove žetve. U vreme kontakta sa Ra, dvostruko aktivirani entiteti bili su ograničeni na one sa drugih planeta. Moguće je da su se entiteti požnjeveni sa Zemlje od tada pridružili njihovim redovima.

**Energetski centri** – Sedam zraka ili centara svesti koji filtriraju i obrađuju energiju ljubavi/svetla Jednog Stvoritelja, uvučenu kroz južni i severni pol energetskog sistema. Svaki energetski centar (ili zrak, ili čakra) predstavlja fazu ili modalitet svesti sa sopstvenim izrazima, lekcijama i aspektom ukupnog identiteta sopstva. Raspoređen sekvencijalno u hijerarhijskoj, strukturi duginih boja, sav doživljeni život se obrađuje kroz niz energetskih centara.

**Inicijacija** – Osoba će se kretati kroz više inicijacija tokom svoje inkarnacije. Svaka inicijacija se može generalno okarakterisati navođenjem da je pređen prag koji razdvaja prethodno iskustvo od novijeg. To se može desiti u trenutku ili tokom dužeg vremenskog perioda. Često postoji izazov ili teškoća u vezi sa prelaskom praga i potrebna je određena mera volje i vere. Za neke se to može manifestovati kao tamna noć duše. Ra govori o inicijaciji kao procesu i sredstvu u kome um/telo/duh kompleks postaje pročišćeni ili inicirani kanal za Zakon Jednog. Um, telo, duh, ili sve gore navedeno, mogu da se kreću kroz inicijaciju. Takva inicirana osoba može zatim da kanališe ljubav/svetlost Jednog

Beskonačnog Stvoritelja kroz kapiju kako bi bila od pomoći, bilo da je to isijavanje samog sopstva, ili magijski rad indigo zraka, komunikacija plavog zraka, ili isceljenje zelenog zraka.

**Istinska boja** – Frekvencija koja je osnova svakog denziteta, pri čemu svaka boja ima specifične vibracione karakteristike u prostoru/vremenu i u vremenu/prostoru. To je osnovna vibracija gustine koja je zatim prekrivena i obojena različitim nivoima vibracije unutar te gustine, i magnet za vibracije istinske boje sledećeg denziteta.

**Izbor** – Primarna funkcija veoma intenzivnog, vrlo kratkog iskustva trećeg denziteta je pravljenje Izbor: izabrati i posvetiti sebe pozitivnoj stazi službe drugima ili negativnoj stazi službe sebi. Ako se katalizator trećeg denziteta uspešno koristi za donošenje Izbor, odnosno za polarizaciju i da se nakloni svest (mereno stopom vibracije od 51% za službu drugima i 95% za službu sebi), onda, u vreme žetve, entitet će preći iz trećeg u četvrti denzitet.

**Karantin** – Pre otprilike 75.000 godina, oni koje Ra naziva Čuvarima, preneli su genetski materijal stanovništva trećeg denziteta Marsa iz njihovog doma uništenog na Zemlju. Smatralo se da je to uskraćenje slobodne volje, pa su Čuvari postavili karantin oko Zemlje na početku 75.000-godišnjeg velikog ciklusa trećeg denziteta. Karantin sprečava mešanje od strane entiteta drugih gustina osim u dve okolnosti: prvoj, kada Veće daje dozvolu za prekid karantina, ili drugoj, kada negativni entitet koristi prednost efekta prozora.

**Karma** – Ra upoređuje karmu sa inercijom: One akcije koje se pokrenu, nastaviće da koriste puteve balansiranja sve dok se ne prizove kontrolni ili viši princip koji se može uporediti sa kočnjem ili zaustavljanjem. Ovo zaustavljanje inercije delovanja može se nazvati oprostajem. Ta dva koncepta su neodvojiva. U oprostaju leži zaustavljanje točka akcije, ili onoga što nazivamo karmom. Radnje koje se preduzimaju na svesno neuidežan način prema drugim bićima su one koje mogu da generišu karmu.

**Katalizator** – Neutralni podstrekač koji, kada se koristi, nudi učenje (posebno preinkarnativno odabranih lekcija), olakšava evoluciju, razvija volju i veru, ubrzava iskustvo i polarizuje treće-denizetski entitet. U suštini sve što dopire do čula i sve što dolazi pre nego što entitet primeti, je katalizator, iako su drugi-ja primarni mehanizam katalizatora, koji služe kao ogledala koja nude refleksije ploda bivstvovanja.

**Kompleks** – Izraz koji Ra koristi u suštini kao imenicu na isti način kao što ga Merijam-Vebster definiše: „Celina sastavljena od komplikovanih ili međusobno povezanih delova“. Ra govori o tome, u kontekstu arhetipova, na sledeći način: „Koncept kompleks je kompleks konceptata kao što je i molekul složena struktura sačinjena više od jedne vrste energetskih centara ili atoma.“ Neki primeri uključuju: um/telo/duh kompleks , kompleks uma, kompleks tela , kompleks duha, društveni memorijski kompleks, kompleks zvučnih vibracija i još mnogo toga. To takođe može značiti kompleks nečega. Kada se koristi na ovaj način, može označavati ili celinu sačinjenu od međusobno povezanih delova (kao u gornjoj definiciji), ili asortiman više stvari, na primer: „kompleks misli, ideja i dela“.

**Kompleks duha** – Polja sile i svesti koja su najmanje iskrivljena u um/telo/duh kompleksu (ali koja se mogu realizovati na mnogo iskrivljenih i neintegrisanih načina energetskim poljima kompleksa uma i tela). Kada su inteligentna energija uma i tela izbalansirani, kompleks duha deluje kao dvosmerni kanal, put, šatl ili komunikator pri čemu 1) uplivi iz različitih univerzalnih, planetarnih i ličnih izvora mogu biti usmereni u korenje svesti i 2) svest može biti usmerena ka kapiji inteligentne beskonačnosti. Isceljenje je spoznaja i neiskrivljeno otvaranje uma i tela za ove duhovne tokove.

Očigledno dodavanje kompleksa duha se dešava kada entiteti drugog denziteta (um/telo kompleksi postaju samosvesni, postajući tako um/telo/duh kompleksi i ulaze u treći denzitet, prvi denzitet svesti

duha. Ovaj dodatak je više očigledan nego stvaran jer je jednostavno realizacija kompleksa duha koji je uvek bio dostupan u potenciranju.

**Kompleks uma** – Aspekt entiteta koji sadrži osećanja, emocije, intelektualne misli, ideje, maštu, konceptualizaciju, snove, itd. Odražava uplive duha i izlivanja telesnog kompleksa. Um se naziva „kompleksom“ zbog vela koji deli svesni od nesvesnog uma. Ra opisuje um kao konfiguraciju slojeva ili dubljih priroda. Intuicija prenosi informacije individualnom umu iz dubljih aspekata rasnog uma, planetarnog uma, arhetipskog uma i kosmičkog uma. Kompleks duha zatim usmerava ove korene uma u kontakt sa inteligentnom beskonačnošću.

**Konfederacija (Planeta u Službi Beskonačnog Stvoritelja)** – Konfederacija planeta (često skraćeno nazivana „Konfederacija“) je grupa koja se sastoji od otprilike pedeset i tri civilizacije, koje obuhvataju približno pet stotina planetarnih svesti, zajedno sa Zemljinim entitetima iz unutrašnjih ravni i diplomcima trećeg denziteta Zemlje. To je prava Konfederacija po tome što njeni članovi nisu isti, već su svi saveznici u službi u skladu sa Zakonom Jednog. U toj Konfederaciji svaki od konstitutivnih društvenih memorijskih kompleksa, dobrovoljno stavlja svoje kolektivne podatke u centralno spremište koje postaje dostupno svim članovima.

U galaksiji postoji mnogo Konfederacija, ali u skoro svim slučajevima ovaj izraz se odnosi na onu koja trenutno služi Zemlji. Dok njihov analog, Orion carstvo, poziva sebe na osvajanje, Konfederacija Planeta čeka poziv na službu.

**Kristalizacija** (kristalizacija, kristalizovano biće) – Koristi se u odnosu na energetske centre ili same entitete. Kao što Ra opisuje, kada se kristalna struktura fizičkog materijala formira, elementi prisutni u svakom molekulu su povezani na pravilan način sa elementima u jednom drugom molekulu. Dakle, struktura je pravilna i, kada je potpuno i savršeno kristalizovana, ima određena svojstva. Neće se rascepiti ili slomiti; veoma je jaka bez truda; i blistava je, pretvarajući svetlost u prelepo preklapanje koje mnogima daje zadovoljstvo za oči. Kroz dosledan rad u svesti tokom određenog vremenskog perioda (tzv. „disciplina ličnosti“), energetski centri sami postaju kristalni, formirajući jedinstvene kristalne strukture opisane u 51.8.

**Logos (Logoi) Pod-logos** – Logos je Druga Iskonska Distorzija Zakona Jednog, fokusiranje inteligentne beskonačnosti kroz slobodnu volju u inteligentnu energiju, Kreativni princip ili Ljubav. Svaki Kreativni princip, Ljubav ili Logos dizajnira sopstvenu kreaciju ili sistem. Svaki Logos određuje puteve inteligentne energije, osmišljavajući prirodne zakone i načine njihovog matematičkog i drugačijeg izražavanja. Ta energija, koja stvara svoje šare u holografskom stilu, je uređene prirode. Um/telo/duh kompleks, ili ljudsko biće, kada se jednom dovoljno probudi, sam po sebi je Logos— ili, tehnički rečeno, pod-pod-pod-Logos.

**Lutalica (Braća i Sestre Tuge)** – Entiteti četvrtog, petog i šestog denziteta koji odgovaraju na poziv tuge inkarnacijom u treće-denzitetsko okruženje kako bi bili od službe drugima zračeci ljubav prema drugima. U vršenju te službe, lutalica postaje potpuno stvorenje trećeg denziteta, pa je tako podložna zaboravu koji se može prodreti samo disciplinovanom meditacijom i radom. Ta odluka nosi rizik da će lutalica zaboraviti svoju misiju i karmički se upetljati, do mere da će morati da nastavi reinkarnaciju unutar trećeg denziteta kako bi izbalansirao karmu.

**Ljubav/Svetlo (Svetlo/Ljubav)** – U beskonačnom univerzumu postoji samo jedna energija: ljubav/svetlo ili svetlo/ljubav ili inteligentna energija – univerzum je napravljen od ljubavi/svetla, svetla/ljubavi. To je energija koja leči, gradi, pomera, uništava, transformiše i formira načine ili takozvane prirodne zakone svakog određenog univerzuma. Ta energija nastaje kao Ljubav (Druga Primalna Distorzija), koristeći Slobodnu Volju, stvara Svetlost ( Treća Primalna Distorzija), postajući tako ljubav/svetlo. Ljubav i svetlost (kao ljubav i mudrost), nisu crno-belo, već su lica istog novčića. Postoji ista razlika između ljubavi/svetla i svetla/ljubavi kao i između podučavanja/učenja i

učenja/podučavanja. Ljubav/svetlo je pokretač, moć, davalac energije. Svetlo/ljubav je manifestacija koja se javlja kada je svetlost utisnuta ljubavlju.

**Magija** – Sposobnost stvaranja promena u svesti putem volje, ili sposobnost svesnog korišćenja nesvesnog. Magija je rad adepta; to je sakramentalna veza preduzeta na nivou kapije, ili indigo zraka, koja se hrani disciplinama ličnosti. Srce bele magije (pozitivna upotreba magije) je iskustvo radosti sjedinjenja sa Stvoriteljem koje spaja telo, um i duh sa Jedinstvenim Beskonačnim Stvoriteljem i zrači kroz životno iskustvo.

**Magijska ličnost** – Kada se više ja ispravno i efikasno priziva u svrhu rada, naziva se magijska ličnost. Nakon tog prizivanja, pravi se most između prostora/vremena i vremena/prostora. Kao posledica toga, više ja direktno doživljava katalizator trećeg denziteta tokom trajanja rada. I treće-denzitetsko sopstvo preuzima na sebe nešto poput odežde ličnosti svesti koja daje magijsku percepciju i moć.

**Maldek** – Ono što znamo kao asteroidni pojas su ostaci nekadašnje planete koja je bila dom aktivnih prvog, drugog i trećeg denziteta. Postoje različita imena po kojima je ova planeta identifikovana, ali u određenim delovima istorije Zemlje (od kojih su neki možda izgubljeni) očigledno je imala ime Maldek. Populacija trećeg denziteta Maldeka je imala civilizaciju koja je stekla mnogo tehnoloških informacija i koristila ih bez brige po očuvanje svoje planete, prateći puteve ratovanja i služenja sebi za koje se iskreno verovalo da je služenje drugima. Eskalirajuća devastacija uništila je njihovu biosferu i izazvala njenu dezintegraciju.

**Mars** – Nekada je bio dom aktivnih vibracija prvog, drugog i trećeg denziteta. Sklonosti domorodačkog stanovništva trećeg denziteta ka ratu dovele su do toga da atmosfera postane negostoljubiva pre kraja svog ciklusa. Konfederacija je pomogla tim entitetima prenoseći ih na početku Zemljinog trećeg denziteta pre 75.000 godina. Taj prenos je bio neobičan po tome što je njihov genetski materijal sačuvan, prilagođen i, kroz neku vrstu procesa kloniranja, prenet na Zemlju. Shodno tome, karantin planete Zemlje je uveden zbog procene Čuvara da je slobodna volja onih sa Marsa bila uskraćena.

**Meditacija** – Ra opisuje meditaciju kao temeljni preduslov puta duhovnog tragaoca, jer bez takvog metoda preokretanja analitičkog procesa, ne mogu se integrisati u jedinstvo mnoga shvatanja stečena u takvom traganju. Oni ne bi predložili najbolji način meditacije, ali su opisali široke kategorije:

1. **Pasivna meditacija** koja uključuje čišćenje uma i pražnjenje mentalne zbrke koja je karakteristična za kompleks ljudskog uma. Ovo je delotvorno za one čiji je cilj postizanje unutrašnje tišine kao osnove za slušanje Stvoritelja. To je daleko najkorisnija vrsta meditacije za razliku od kontemplacije ili molitve.

2. **Kontemplacija** ili posmatranje u meditativnom stanju inspirativne slike, teksta ili duhovnog principa.

3. Sposobnost volje koja se zove **molitva**. Da li je to zaista korisna aktivnost u potpunosti zavisi od namera i ciljeva onoga koji se moli.

4. Vrsta meditacije koja se može nazvati **vizualizacijom** je oruđe adepta. Kada se sposobnost držanja vizuelnih slika u umu kristalizuje u adeptu, adept tada može, bez spoljašnje radnje, da izvrši polarizaciju u svesti koja može da utiče na planetarnu svest. Samo oni koji žele da se bave svesnim podizanjem planetarne vibracije naći će vizuelizaciju naročito zadovoljavajućom vrstom meditacije.

**Mešoviti kontakt** – Moguće je da pozitivno orijentisan, ali nepodešen i zbunjen kanal prima i pozitivne i negativne komunikacije. Ako je kanal u osnovi svoje konfuzije orijentisan ka službi drugima, negativni izvori mogu utisnuti poruke koje govore o nadolazećoj propasti i nude razlog za strah. Mnogi kanalisani kontakti su bili konfuzni i samodestruktivni jer su kanali bili orijentisani na službu drugima, ali su, u želji za dokazom, bili otvoreni za obmanjujuće informacije krstaša koji su

tada bili u stanju da neutrališu efikasnost kanala. Podešavanje i izazivanje se uvek savetuju pozitivno orijentisanim kanalima.

**Misaona forma** – obrazac ili postojanost misli koja u nekim slučajevima može pokazati uporne metafizičke ili fizičke karakteristike odvojene od izvornog mislioca. Fizičke karakteristike mogu uključivati vizuelno ili materijalno bivstvo. Misaone forme mogu biti stvorene od strane entiteta svesno (obično bića viših denziteta) ili nesvesno, posebno od strane kolektivnog nesvesnog uma.

**Nemanifestovano sopstvo** – Sopstvo kome nije potrebno drugo-ja kako bi se manifestovalo ili delovalo; to je ono biće koje postoji i dela bez pozivanja ili pomoći drugih-ja. Meditacija, kontemplacija i unutrašnje balansiranje misli i reakcija su aktivnosti nemanifestovanog sopstva, dok su stvari kao što su bol ili bolest katalizator nemanifestovanog sopstva. U magiji se radi sa svojim nemanifestovanim sopstvom u telu, umu i duhu; to je takođe smeša u zavisnosti od prirode rada.

**Nesvesno/Podsvesno** – Deo kompleksa uma koji je izvan percepcije svesne svesti entiteta. Ima različite nivoe i dubine u rasponu od ličnog uma do kosmičkog uma i može da sadrži drugačiju konfiguraciju, svest ili volju od svesnog uma. Priroda nesvesnog je više prirode pojma nego reči. Ona odgovara ženskoj arhetipskoj energiji, predstavljena je arhetipom Prvosveštenice i Potencijator je svesti. Ra opisuje prirodu prodiranja vela do nesvesnog uma kao „poređenje sa putovanjem koje je previše bogato i egzotično da bismo mogli da zamislimo njegovo adekvatno opisivanje“.

**Oktava** – Sistem denziteta kroz koji prolaze evoluirajući entiteti i društveni memorijski kompleksi; odvija se unutar većeg ciklusa poznatog kao oktava. Svaka oktava sadrži sedam denziteta pri čemu je osmi denzitet prvi denzitet sledeće oktave. Svaka oktava je otkucaj srca koji rađa novi univerzum koji počinje sa prvim denzitetom i ponovo se apsorbuje na osmom denzitetu. Ono što se nauči u jednoj oktavi prenosi se u sledećoj. Priznajući ograničenja njihovog znanja, Ra pretpostavlja da postoji beskonačan broj oktava, pri čemu su načini oktave bez vremena; to jest, postoji sedam denziteta u svakoj kreaciji, beskonačno.

Kako se može videti da kreacija ima određene fraktalne karakteristike, Ra ponekad govori o individualnim denzitetima, pod-denzitetima ili čak određenim ciklusima iskustva, kao oktavama. Oktava je takođe sinonim za izraze univerzum i kreacija. Jedna praiskonska misao/Promisao – Sve stvari, sav život, sva kreacija je deo Jedne praiskonske misli. U svakoj oktavi, ta Promisao sadrži žetvu celokupnog iskustva Stvoritelja od strane Stvoritelja iz prethodnih oktava. Na primer, žetva prethodne oktave u našu sadašnju oktavu bila je efikasnost muškog/ženskog polariteta, a Stvoritelj ljubavi manifestovan u umu, telu i duhu.

**Orion** – Carstvo entiteta i društvenih memorijskih kompleksa koji su izabrali negativnu stazu. Dok je Konfederacija planeta organizovana kao konfederacija saveza koji dele moć i službu na osnovu jedinstva svih stvari, Orionska grupa se organizuje na osnovu veće moći, uspostavljajući hijerarhijski poredak. Konfederacija uči jedinstvu i službi drugima; imperija Oriona uči separaciju i službi sebi. Oni to čine pozivajući same sebe na osvajanje, pokušavajući da dovedu entitete i planete trećeg denziteta pod svoje okrilje koristeći različita sredstva manipulacije i porobljavanja. To se radi pronalaženjem i uspostavljanjem elite i činjenjem da drugi služe eliti. Zbog problema koji su inherentni suprotstavljanju jedne moći protiv druge, spiritualna entropija dovodi do toga da doživljavaju stalnu dezintegraciju njihovih društvenih memorijskih kompleksa, tako da je njihov broj možda jedna desetina broja Konfederacije u svakom trenutku.

Nazivaju se Orion jer društveni memorijski kompleksi iz sazvežđa Orion imaju prednost i tako vladaju ostalim članovima. Nejasno je da li postoje i pozitivna bića sa zvezda unutar sazvežđa Orion.

**Podešavanje** – Dovodjenje u harmoniju, podseća na podešavanje muzičkog instrumenta. Uključuje aktivnosti kao što je dovodjenje energetskih centara u harmonijski balans ili podešavanje sopstva kako bi se uskladila vibracija kontakta za kanaliziranje.

**Pod-logos (Pod-Logoi)** – Jedan Veliki Logos (Praiskonski Logos, Veliko Centralno Sunce) koje stvara oktavu (vaseljenu, kreaciju) je Logos. Ra takođe obično koristi izraz „Logos” kada misli na galaktički Logos, koriste izraz „pod-Logos” misleći na solarni Logos (sunčevo telo) i „pod-pod-Logos” u odnosu na um/telo/duh komplekse. Svi nivoi pod-Logosa, poput samog Logosa, poseduju slobodnu volju. U okviru smernica ili načina starijeg Logosa, mladi pod-Logos može iznedriti različita sredstva za razlikovanje i oplemenjivanje iskustava bez uklanjanja ili dodavanja tim načinima. Svaki entitet koji postoji je pod-Logos nekog nivoa i tako sve do granica svakog posmatranja, jer je čitava kreacija živa. Svako je takođe ko-Kreator koji u holografskom stilu sadrži celinu. Ra može, ponekad, nedosledno koristiti prefiks „pod“, iako se uvek koristi da ukaže na hijerarhijsku arhitekturu Logosa. Ako se jedan Praiskonski Logos oktave posmatra kao prvi ili izvorni nivo u hijerarhiji Logosa, i ako se na taj način koristi kao osnova za „pod“ prefikse, onda bi pod-Logos mogao da se odnosi na sledeći nivo (galaktički Logos), pod-pod-Logoi na solarni Logos, a pod-pod-pod-Logoi odnositi na um/telo/duh komplekse.

**Polaritet (u svesti)** – Da bi uspešno diplomirala sa trećeg denziteta, svest može i mora da postane polarizovana prema jednom ili drugom polu: „službi drugima“ ili „službi sebi“. Svrha polariteta je da razvije potencijal za obavljanje rada. Taj rad gura evoluciju napred i podstiče razvoj volje i vere, stvarajući živopisnije i intenzivnije iskustvo Stvoritelja koji spoznaje samog sebe. Nazvano osovinom oko koje se kreacija okreće, viši denziteti obavljaju svoj rad zbog polariteta dobijenog u ovom izboru sve do šestog denziteta kada se polariteti oslobađaju.

Zakon Jednog ne namiguje ni svetlosti ni tami, već je dostupan za službu drugima i službu sebi. U šestom denzitetu, denzitetu jedinstva, pozitivna i negativna staza moraju da prožmu jedno drugo jer sve se tada mora posmatrati kao ljubav/svetlo i svetlo/ljubav. To nije teško za pozitivan polaritet, koji šalje ljubav i svetlo svima drugima. Za polarizovane entitete koji služe samo sebi je dovoljno teško da u nekom trenutku negativni polaritet bude napušten.

**Ponor ravnodušnosti** – Kako je duhovni put zasnovan na izboru između pozitivnog i negativnog polariteta, ponor ravnodušnosti je stanje nepolarizovanosti i nepostizanja transformacije koju pruža donošenje Izboru. To je stanje bez moći i niže svesti, slepo ponavljanje obrazaca. Kada nijedan put nije izabran, entitet će nastaviti da prima katalizator sve dok ne počne formirati sklonost prema prihvatanju i ljubavi ili separaciji i kontroli.

**Prenos seksualne energije** – Prenos energije, uopšteno, je oslobađanje razlike energetskih potencijala u potenciranom prostoru. *Prenos seksualne energije* je prenos energije tokom seksualnog odnosa između dva seksualno polarizovana entiteta u zavisnosti od odnosa muškog/ženskog principa. Mogući su i pozitivni i negativni prenosi seksualne energije. Prenos pozitivne energije zahteva da oba entiteta vibriraju na nivou zelenog zraka. U pozitivnom transferu, muškarac nudi oslobađanje fizičke energije ženi, a žena oslobađa svoju uskladištenu mentalnu i emocionalnu energiju. Prenos se uzajamno podiže i unapređuje i nudi mogućnost polarizacije i službe. Sa pažljivim razvojem, ovaj prenos takođe sadrži mogućnost otvaranja kapije i doživljaja svete zajednice sa Stvoriteljem.

**Programiranje (Inkarnacionalno)** – Pre nego što entitet postane svestan puta duhovne evolucije, inkarnacija je automatska i katalizator je generalno slučajne prirode. Kada entitet postane svestan mehanizma duhovne evolucije (nakon aktivacije energetskog centra zelenog zraka), sam entitet će, pre inkarnacije, urediti i postaviti one lekcije i entitete neophodne za maksimalni rast i izražavanje polariteta u inkarnativnom iskustvu. Takvo programiranje može uključivati: genetske predispozicije, izbor roditelja i porodice, životne okolnosti, vremenski period u kome će se inkarnacija odigrati, karakteristike ličnosti, lekcije o polaritetima, balansu između ljubavi i mudrosti itd.

**Psihički pozdrav (psihički napad)** – Pojačavanje već postojećih distorzija tragaoca trećeg denziteta od strane entiteta višeg denziteta. Negativan pozdrav se može sastojati od udaljavanja entiteta ili grupe entiteta od potpune polarizacije ka služenju drugima i ka veličanju sopstva ili društvenih organizacija



sa kojima se sopstvo identifikuje. U zavisnosti od vibracione prirode i svrhe pozdrava, entitet trećeg denziteta može biti energizovan, blokiran ili mu neravnoteže mogu biti naglašene.

**Prolazne informacije** – U kontekstu Ra kontakta, informacije koje su specifične prirode i nemaju metafizički princip ili relevantnost, ili nisu direktno povezane sa evolucijom uma, tela i duha. Nivo i čistota kontakta zavisili su od nivoa i čistote traženih informacija. Prolazne i specifične informacije, posebno ako su bile naglašene, štatile su radu.

**Prostor/vreme i vreme/prostor** – Prostor/vreme je vidljivo, fizičko carstvo koje sada doživljavamo kao svesna, inkarnirana bića. To je oblast fizike i čuvenih pet čula. Vreme/prostor su nevidljive, metafizičke oblasti, poznate i kao unutrašnje ravni. To je oblast namere i nesvesnog. Terminologija je verovatno zasnovana na teorijama fizike Djuija Larsona, koju Don i Ra koriste da integrišu to naučno razumevanje sa spiritualnim razumevanjem. Prostor/vreme i vreme/prostor su složeni i kompletni sistemi koji čine fundamentalne aspekte naše iluzije. Obrnuto su proporcionalni zbog nejednakosti između vremena i prostora. U prostoru/vremenu, prostorna orijentacija materijala stvara opipljiv okvir za iluziju. U vremenu/prostoru, nejednakost se pomera na svojstvo vremena. Te distinkcije između prostora/vremena i vremena/prostora, kako ih mi razumemo, ne dominiraju osim u trećem denzitetu. Međutim, četvrti, peti, i donekle, šesti denzitet, rade unutar nekog sistema polarizovanog prostora/vremena i vremena/prostora.

Napomena: Ra takođe koristi termin „vreme/prostor“ da označi protok satnog i kalendarskog vremena kakvo poznamo.

**Ra** – Društveni memorijski kompleks koji je evoluirao na planeti Veneri, doživljavajući treći denzitet tamo pre 2,6 milijardi godina, od tada su napustili tu planetu i trenutno su na šesto-denzitetskom nivou evolucije. Njihova primarna svrha je da podučavaju Zakon Jednog kao odgovor na poziv za službom koji dolazi sa ove planete. Činili su pokušaje toga kroz istoriju, uključujući interakciju sa Egipćanima. Njihova učenja su, međutim, iskrivili ljudi tog vremena, tako da je njihov primarni sadašnji cilj da iscele te distorzije pripisane Zakonu Jednog.

**Rad** – Termin koji se generalno odnosi na akciju, iskustvo ili službu učinjenu u spiritualno značajnom i efektivnom smislu. Takav rad zahteva polaritet u svesti, tako da se radi daleko efikasnije – sa većom čistotom, intenzitetom i raznovrsnošću – kada entitet kontinuirano pravi Izbor, polarizujući se bilo u službi drugima ili službi sebi. Primeri se mogu kretati od suptilnog rada mentalnog balansiranja do velikog dela nuđenja života u službi iscelitelja.

**Služba drugima (pozitivna staza)** – Jedna od dve staze polariteta izabраниh u treće-denzitetskom iskustvu. Takođe se naziva i *staza onoga što jeste*; ljubav, prihvatanje i isijavanje su obeležja pozitivnog puta. Pozitivni put teži razumevanju jedinstva svih stvari i vrti se oko razumevanja, doživljavanja, prihvatanja i stapanja sopstva sa sobom i sa drugim-ja, i konačno, sa Stvoriteljem. U želji da se služi drugima je fundamentalno poštovanje slobodne volje svih bića i stoga pozitivni entitet čeka poziv na službu, služeći samo onoliko koliko se traži. Najbolji način službe drugima je stalni pokušaj da se nastoji podeliti ljubav Stvoritelja kakvu poznaje unutrašnje sopstvo. Ova staza pokušava da otvori i izbalansira čitav spektar energetskih centara.

**Služba sebi (negativna staza)** – Jedna od dve staze koja se može izabrati u treće-denzitetskom iskustvu. Takođe se naziva i *staza onoga što nije*; kontrola, manipulacija i apsorpcija su obeležja negativne staze. Ova staza je zasnovana na separaciji i manipulaciji, narušavanju i porobljavanju slobodne volje svih drugih ja za dobrobit sebe. Ona zahteva izostavljanje i poricanje univerzalne ljubavi, ili energetskog centra zelenog zraka. Tako, bez empatije, entitet službe-sebi ne čeka poziv na službu već sebe poziva u osvajanje.

**Spiralno svetlo navise** – Obično se naziva „prana“, ova svetlost je uvek prisutna energija Stvoritelja koja zrači ka spolja iz svih tačaka u svemiru. Izraz „navise“ nije indikacija pravca, već indikacija

koncepta onoga što seže ka izvoru ljubavi i svetla (Stvoritelju). Kroz tu svetlost napredujemo u evoluciji ka Stvoritelju, a ona može biti pozvana i privučena korišćenjem volje da tražimo svetlost. Različiti geometrijski oblici, poput piramide, mogu iskoristiti to svetlo u različite svrhe.

**Stanje transa/kanal** – U kontekstu Ra kontakta, stanje u kojem je kompleks uma/tela/duha instrumenta napustio fizičko telo i dozvolio Ra da govori kroz njega na način koji je navodno neiskrivljen prisustvom sopstvenih predrasuda instrumenta. U tom stanju, instrument je bio u nesvesti i probudio se bez sećanja informacija koje su mu prenete.

**Tarot** – Sistem od 22 slike (Velike Arkane) koji je Ra prvi razvio tokom svog trećeg denziteta, a kasnije preneo Egipćanima, koristi se kao alat za izučavanje arhetipskog uma i razvoj magijske ličnosti. Ra predlaže da se Velika Arkana ne koristi kao metod proricanja, već kao sredstvo za izučavanje arhetipskog uma, i da bi se steklo znanje o sopstvu od strane sebe u svrhu ulaska u dublje, intenzivnije doživljen sadašnji trenutak.

**Tela** (sedam) – Jedan od preduslova postojanja prostora/vremena je neki oblik telesnog kompleksa. Svako telo nudi vozilo za učenje, kretanje i iskustvo u određenom okruženju. Uključujući sadašnje fizičko telo, postoji sedam osnovnih tela.

**Crveni zrak:** Nekonstruisani materijal tela, elementarno telo bez oblika, hemijsko telo. Međutim, to nije biološki sistem kostiju, tkiva, organa, mišića, nerava, hormona, elektrohemijskih impulsa i tako dalje, to je ljudsko fizičko telo. Ovo osnovno neformirano materijalno telo je važno za razumevanje jer postoje isceljenja koja se mogu izvesti jednostavnim razumevanjem elemenata prisutnih u fizičkom vozilu.

**Narandžasti zrak:** Čisto fizički kompleks tela formiran bez samosvesti, telo u materici pre nego što uđe duh/um kompleks. To telo može da živi bez nastanjenog kompleksa uma i duha. Međutim, to retko čini.

**Žuti zrak:** Telo koje je u aktivaciji unutar inkarnacije trećeg denziteta; fizičko vozilo kakvo nam je sada poznato a koje je integrisano sa umom i duhom.

*Sledeća viša tela — koja se često nazivaju suptilnim telima — dostupna su entitetu trećeg denziteta, ali je potrebna veština i disciplina da bi se iskoristila naprednija ili lakša vozila. Nisu neophodna za rad trećeg denziteta, ali su korisni za adepta.*

**Zeleni zrak:** Lakše telo ispunjenije životom, koje se prema nekim učenjima naziva astralnim telom. To je telo koje će biti aktivirano i u kom će uživati oni u četvrto-denzitetskom ciklusu iskustva.

**Plavi zrak:** Telo svetlosti koje se takođe može nazvati devahanskim telom. Postoje mnoga druga imena za ovo telo, posebno u indijskim sutrama jer su oni, iz te kulture, istraživali regione dostupne telu plavog zraka.

**Indigo zrak:** Eterično, ili kapija, ili telo tvorac-oblika, opisano je i kao „analog za inteligentnu energiju“ i kao „biti inteligentna energija“. U tom telu, oblik je supstancija; ono bi našim očima bilo vidljivo samo kao svetlost, koje se može oblikovati po želji. To je prvo telo koje se aktivira nakon onoga što nazivamo smrću (prestanak tela žutog zraka). Indigo telo takođe igra ključnu ulogu u zdravlju i lečenju, usvajajući željenu konfiguraciju i manifestujući je u telu žutog zraka.

**Ljubičasti zrak:** Telo ljubičastog zraka se možda može shvatiti kao ono što bismo mogli nazvati Buda telo ili ono telo koje je potpuno. To je takođe telo koje se aktivira u anomalnom trenutku žetve kako bi se procenila mogućnost žetve entiteta.

**Učiti/podučavati (podučavati/učiti)** – Učiti/podučavati i podučavati/učiti su obrnuti pojmovi, jedan drugome. Učitelj je učitelj/učenik; učenik učenik/učitelj. Učiti je isto što i podučavati, osim ako ne

podučavate ono što učite; u kom slučaju ste učinili sebi/drugima malo ili nimalo dobrog. Ne može se učiti/podučavati za drugoga, već samo podučavati/učiti.

**Um/Telo/Duh Kompleks** – Izraz koji Ra koristi za označavanje entiteta (tj. ljudi) trećeg, ili višeg denziteta. (Entiteti drugog denziteta se nazivaju um/telo kompleksima) Um, telo i duh su neraskidivo isprepleteni i ne mogu nastaviti, jedno bez drugog. Rad trećeg denziteta se obavlja kroz interakciju te tri komponente, a ne kroz samo jednu. Priroda uma, tela i duha kao kompleksa (koji se sastoje od naizgled odvojenih i različitih komponenti ili delova) rezultat je prikrivanja velom. Entiteti pre vela su jednostavno bili um/telo/duhovi (nekompleksi).

**Unutrašnja svetlost** – Energija koja obitava unutar entiteta, ono što je srce bića entiteta, bogomdano i istinska priroda svih entiteta. Privučeno snagom unutrašnjeg svetla, spiralno svetlo navise ulazi u crveni zrak i kreće se ka severu kroz energetske centre entiteta koje treba da sretne i na njih reaguje unutrašnje svetlo, ukazujući na nivo napredovanja entiteta. Snaga unutrašnjeg svetla jednaka je snazi volje da se traži svetlo.

**Unutrašnje ravni** – Dok su ljudi u svojim fizičkim telima koja doživljavaju inkarnaciju u fizičkom svetu u prostoru/vremenu ili spoljašnjim ravnima, nefizički deo iskustva trećeg denziteta je u vremenu/prostoru ili unutrašnjim ravnima. Unutrašnje ravni se takođe doživljavaju između inkarnacija u pregledu i lečenju prethodne inkarnacije i planiranju buduće inkarnacije. U njih se takođe ulazi u stanju sna i u drugim modusima nesvakodnevnosti svesti.

**Veliki i Glavni ciklusi** – Treći denzitet počinje i završava se u rasponu velikog ciklusa, a naš je otprilike 75.000–76.000 godina. Na kraju velikog ciklusa, svi se žanju bez obzira na njihov napredak. Oni koji su se uspešno polarizovali preći će u polarizovani dom četvrtog denziteta. Oni koji nisu napravili Izbor ponoviće treći denzitet negde drugde. U okviru velikog ciklusa nalaze se tri glavna ciklusa od približno 25.000 godina.

**Veo** – Aspekt svesti i iskustva koji bi se mogao opisati kao razdvajanje svesnog i nesvesnog uma, što takođe rezultira zastiranjem naše svesti od prave prirode Stvoritelja. Veo postoji kao rezultat eksperimenta ranih kreacija pod-logosa. To se odnosi na „proširivanje slobodne volje“ i rezultiralo je tako značajnim povećanjem slobodne volje da se smatralo da entiteti koji nisu pod velom nemaju slobodnu volju. Pre ove implementacije, entiteti bez vela su veoma sporo napredovali su na putu spiritualne evolucije, a stanje bez vela nije bilo pogodno za polarizaciju. Veo je bio toliko efikasan u povećanju polarizacije da su ga usvojili svi naredni pod-Logoi. Uslovi koje je stvorio veo rezultirali su onim što Ra naziva Izborom, centralnom svrhom iskustva trećeg denziteta. Veo je polupropustljiv, i dok je progresivno podizanje vela rad trećeg denziteta, potpuno podizanje vela nije.

**Vibracija** – Termin koji se koristi za označavanje: denziteta ili pod-denziteta; na zvukove, ili govor, ili imena; na stanje duha; do kanaliziranja kontakta; sveukupno postojanje entiteta, ili obrazac ponašanja, ili obrazac distorzija, ili razvoj duhovne evolucije, ili misaonih procesa; metafizičko stanje mesta; metafizičko stanje planete i ljudi na planeti; vibracija ili kretanje u fizici, posebno „Recipročna teorija“ Djuija Larsona. Ra ukazuje da je sve što se manifestuje vibracija, počevši od samog fotona.

**Vibracioni zvučni kompleks (kompleks zvučnih vibracija)** – Ra ga povremeno koristi kao izraz za „reč“, koji se često koristi kada se odnosi na imena.

**Više Ja (Nadduša)** – Biće izvan polariteta na srednjem šestom denzitetu koje postoji sa punim razumevanjem sakupljanja iskustava entiteta. Delujući sa tačke koju bismo smatrali našom budućnošću, više ja ste vi u srednjem šestom denzitetu: krajnji rezultat vašeg razvoja do te tačke. Svaki entitet — bilo pozitivan, negativan ili neodlučan — ima više ja. Kakvo god vođstvo dobijeno od višeg ja može se tumačiti u pozitivnom ili negativnom svetu u zavisnosti od polariteta tragaoca, iako negativan entitet, odvojen od sopstva, verovatno neće tražiti takvo vođstvo. Više ja takođe blisko saraduje sa entitetom između inkarnacija, pomažući entitetu u postizanju isceljenja iskustava koja

nisu pravilno naučena i pomažući u daljem programiranju životnog iskustva. Bez obzira na njegovu aktivnost, slobodna volja inkarniranog entiteta je najvažnija u službi koju nudi.

**Vitalna energija** – Kompleks energetskih nivoa uma, tela i duha. Za razliku od fizičke energije, zahteva integrisane komplekse koji vibriraju na koristan način. Može se videti da je to duboka ljubav prema životu i uvažavanje drugih-ja i lepote. Bez te vitalne energije, najmanje iskrivljeni fizički kompleks će propasti i nestati. Sa tom ljubavlju, ili vitalnom energijom ili elanom, entitet može nastaviti iako je fizički kompleks u velikoj meri iskrivljen. Vitalna energija se može iskoristiti, rezervisati, iscrpiti ili povećati.

**Volja** – čista želja; motivacija, ili podsticaj unutar pojedinca koji postaje probuđen i upregnut kada se usmeri ka službi i duhovnom traganju. Volja se takođe može posmatrati kao privlačnost spiralnoj liniji svetla naviše koja vodi duhovnu evoluciju. To je jedinstvena mera brzine i istrajnosti aktivacije i balansiranja različitih energetskih centara. Volja može biti svesna ili nesvesna, a nesvesno korišćenje volje može depolarizovati pojedinca u njegovom traganju. Sposobnost volje je uveliko poboljšana zastiranjem velom. Zajedno sa verom, volja tragaoca je vitalni aspekt službe i traganja, od jednostavnog korišćenja katalizatora za evoluciju do otvaranja kapije ka inteligentnoj beskonačnosti.

**Vrtlog mogućnosti/verovatnoće** – Termin koji Ra koristi da opiše moguća iskustva i scenarije u budućnosti (kako ga mi razumemo). Neki vrtlozi ili mogućnosti mogu biti jači od drugih, sa većom verovatnoćom da se razviju na osnovu izbora slobodne volje uključenih entiteta i postojećih obrazaca zamaha i energije. Svaki kompleks mogućnosti/verovatnoće postoji zbog beskonačne mogućnosti. Proročanstvo se može smatrati posmatranjem različitih vrtloga mogućnosti/verovatnoće, pri čemu su jači vrtlozi lakše uočljivi. Vrednost proročanstva se mora shvatiti samo kao vrednost izražavanja mogućnosti.

**Zakoni** – Iako je polje fizike, kako se primenjuje na materijalno područje (tj. prostor/vreme) ograničen pristup razumevanju koje Ra može misliti pod pojmom „zakon“, definicija može tu da počne. Naučni zakoni se shvataju kao fundamentalne operacije fizičkog univerzuma koje nisu dizajnirane od strane ljudi, već koje su ljudi otkrili. Među njihovim karakteristikama, naučni zakoni su proverljivo empirijski istiniti, jednostavni, apsolutni, stabilni, konstantni i univerzalni. Sve u univerzumu mora na neki način biti u skladu sa tim zakonima. Ra ukazuje da zapravo postoji samo jedan zakon: Zakon Jednog. Drugi takozvani zakoni su *iskrivljenja tog zakona*, iako neki od njih jesu primarni i neverovatno značajni za evolucionu napredak. Ra ipak koristi reč „Zakon“ kada se misli na distorzije Zakona Jednog poput Zakona Konfuzije, Zakona Ljubavi, Zakona Svetla, itd. Ra ukazuje da je izraz: „zakon“ zamenljiv sa izrazom: "način".

**Zakon Jednog** – Iznad ograničenja jezika, Zakon Jednog se može približiti izjavom da su sve stvari jedno, da nema polariteta, nema ispravnog ili pogrešnog, nema nesklada, već postoji samo identitet. Vi ste svaka stvar, svako biće, svaka emocija, svaki događaj, svaka situacija. Vi ste jedinstvo. Vi ste beskonačnost. Vi ste ljubav/svetlost, svetlost/ljubav. Vi jeste. Da to kažemo na drugi način: Sve je jedno. To jedno je ljubav/svetlost, svetlost/ljubav, Beskonačni Stvoritelj. To je Zakon Jednog.

**Zakon Odgovornosti** – Zakon ili način koji počinje da se primenjuje povećanjem sposobnosti entiteta da shvate lekcije koje treba naučiti u ovom denzitetu. Ako se traži ubrzana ili povećana stopa učenja, Zakon Odgovornost zahteva da se veće razumevanje primeni u praksi u svakom trenutku iskustva entiteta. Isto tako, što bliže svetlu neko traži da bude, to više stupa na snagu Zakon Odgovornosti. Kada su u ranijim ciklusima ovog treće-denzitetskog iskustva katalizatori ostali neiskorišćeni, lekcije koje nisu bile učene a plodovi učenja demonstrirani, životni vek je postao bitno smanjen, jer načini časti/dužnosti nisu bili prihvaćeni.

**Zrelost vibracije** – preferencijalni pristup koji daje prioritet reinkarnaciji entitetima koji su svesni potrebe da saviju um, telo i duh ka postizanju žetve. To se može uporediti sa stavljanjem različitih

vrsta tečnosti u istu čašu: neke će se podići na vrh, druge će potonuti na dno. Nastaje slojevi i slojevi entiteta, a kako se žetva bude približavala, oni najviše ispunjeni svetlom i ljubavlju će prirodno i bez nadzora biti u redu za iskustvo inkarnacije.

**Žetva, generalno (diplomiranje)** – Tačka prelaza između denziteta unutar oktave koja funkcioniše u skladu sa onim što bi se moglo shvatiti kao trodimenzionalno lice na satu koje se proteže po celoj galaksiji. Kako se galaksija okreće ili spiralno uvija, svaki sastavni solarni sistem i planeta se kreću kroz planiranu gustinu iskustva. Ciklusi se kreću tačno onako kako sat otkucava vreme. Po završetku denziteta, ili ciklusa u njemu, oni koji su uspešno naučili lekciju tog ciklusa bivaju požnjeveni kako bi mogli da utvrde da li su spremni da pređu u sledeći denzitet. To je možda donekle analogno polaganju završnog ispita na kraju razreda u školi da bi se prešlo u sledeći razred.

*Rečnik su kreirali Ostin Bridžis i Geri Bin.*

*Ove definicije nemaju za cilj da budu konačne ili merodavne.*

*Za detaljnije ispitivanje ovih pojmova, pogledajte „Vodič kroz koncepte“ u seriji: “Resursi“.*

# NAPOMENE O SPISKU POJMOVA

Sledeći spisak pojmova je isključivo napravljen da omogući dubinsko proučavanje "Ra Kontakt" materijala, i kao takav odstupa od standardnih indeksnih formata na nekoliko načina.

- Referentni brojevi ukazuju na određenu *seansu* i broj *pitanja* u kojima se mogu pronaći relevantne informacije, a ne na broj stranice.
- Unosi su navedeni po abecednom redu, iako su neki podnaslovi poređani na osnovu njihovog konceptualnog konteksta predstavljenog u materijalu. (Na primer, energetski centri su navedeni od Crvenog, do Narandžastog do Žutog, itd. unutar unosa Energetski Centar.)
- Navedene reference nisu ograničene samo na pitanje i odgovor gde je termin pomenut, već i na pitanje i odgovor koje možda ne sadrži termin ali govori o tom konceptu.
- Ovaj određeni indeks je specifičan za Tom prvi "Ra Kontakt"-a, koji sadrži samo reference na seanse koje se nalaze na ovim stranicama. Tom drugi uključuje slično podeljen spisak pojmova. Svaki unos sa referencama sadržanim samo u drugom tomu je i dalje uključen sa pokazivačem na taj tom. Kompletan i jedinstven indeks sa referencama na svih 106 seansi "Ra Kontakt"-a dostupan je kao nezavisna brošura.

Ovaj spisak pojmova je što je moguće sveobuhvatniji u okviru mogućnosti mnogih pojedinaca koji su doprineli njegovom stvaranju i usavršavanju. Sadrži ukupno 590 pojmova (uključujući primarne, sekundarne i tercijarne), 81 alternativnu formulaciju, 114 povezanih termina „vidi takođe“ i 60 referenci „vidi“, sa preko 9.000 ukupnih pitanja i odgovora. Koliko god bio sveobuhvatan, ovaj spisak pojmova treba smatrati radom koji je u toku i biće naknadno ažuriran u budućim izdanjima.

Zajedno sa volonterima, otkrili smo da je čitanje svakog pitanja i odgovora za dati termin jedan od najbogatijih načina da se produbi proučavanje ovog materijala. Nadamo se da će vam ovaj spisak pojmova biti koristan alat u sopstvenom proučavanju mnogih i raznovrsnih tema o kojima se raspravlja u materijalu.

# POGOVOR

106. seansi Ra kontakta predstavljaju izvanredan podskup kanalisanja u dugoj istoriji L/L Research-a. Tokom tih 106. seansi, instrument je bio potpuno bez svesti i, prema Ra, uklonjen iz njenog tela. Ovo je u suprotnosti sa velikom većinom L/L-ovog kanalisanja koji se preuzima sa svesnim vokalnim instrumentom, budnim i svesnim informacija koje dolaze. To svesno kanalisanje nastavlja se bez prekida do današnjih dana.

L/L Research, ovu knjigu, svaki transkript kanalisanja i još mnogo toga, čini dostupnim besplatno u svojoj onlajn biblioteci na veb lokaciji [www.llresearch.org](http://www.llresearch.org). Ostali preporučeni resursi za dodatno proučavanje knjige: “Ra Kontakt: Podučavanje Zakona Jednog“ uključuju:

- Najbolji alat za proučavanje Zakona Jednog: [www.lawofone.info](http://www.lawofone.info) na svetu
- Audio-knjigu: “Ra Kontakt“, koju je ispričao Jim McCarti, dostupna na Audible.com.
- Stvarni snimci razgovora sa Ra, dostupni za besplatno slušanje na [www.llresearch.org](http://www.llresearch.org) i [www.lawofone.info](http://www.lawofone.info), kao i kombinovano sa tekstom na <https://www.youtube.com/LLResearch>.
- Serija: “Resursi“.
- Knjiga V, originalno objavljene serije Zakona Jednog koja sadrži “Komentar“ deo puta vođenja Ra kontakta.

Mi obavljamo ovaj rad za L/L Research veoma svesni svetskog konteksta. Osetljivom tragaocu ponekad može izgledati da su okolnosti na našoj planeti obojene haosom, neskladom i patnjom. Ali ako znate gde da tražite i kako da podesite svoja čula, videćete da svest o ljubavi raste sve vreme, u vama, u drugima.

Naša poruka za svakog lutalicu koju sretnemo je ista: Niste sami. Vi ste voljeni. Vi ste ovde da pomognete u prelasku u četvrti denzitet, pre svega jednostavno tako što ćete biti svoje najistinitije i najautentičnije sopstvo.

Čast nam je da odigramo malu ulogu u doprinosu toj svesnosti o ljubavi koja cveta. Zahvalni smo što pomazemo da se ova planeta isceli zajedno sa vama, jednim po jednim otvorenim srcem.